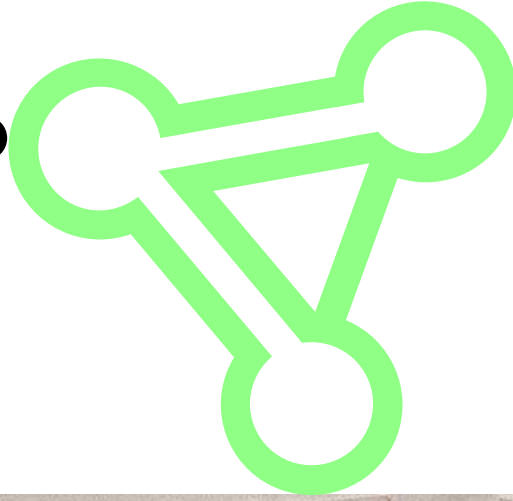


**eadc.**



**exposition**

**herman de vries**  
**ma poésie est le monde**

**30.03.24 → 05.01.2025**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● d'intérêt national  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
esacedelartconcret.fr  
●

**dossier de presse**

# eac. herman de vries

## ma poésie est le monde

30 mars 2024 • 05 janvier 2025  
vernissage samedi 27 avril à 11h

Co-commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac., et **Anne Mœglin-Delcroix**, professeur émérite de philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Galerie du château

**AMBULO – pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains** (Musée Gassendi - le CAIRN - Maison Alexandra David-Neel - Collection d'art en montagne), la **galerie du Durven** (Trédrez-Locquémeau), **la galerie Aline Vidal** (Paris) et **l'Espace de l'Art Concret** s'associent pour consacrer une série d'expositions et d'événements autour de l'œuvre d'herman de vries en 2024 et 2025.

C'est une longue histoire qui unit herman de vries et l'Espace de l'Art Concret.

Avant même l'ouverture du centre d'art, Sybil Albers et Gottfried Honegger connaissaient déjà le travail de l'artiste, et acquièrent plusieurs de ses œuvres. L'exposition *terre, vie et poésie* organisée en 1991, un an après l'ouverture de l'eac., permet une plus large collaboration menée au cours de sa résidence. C'est à cette occasion qu'il collecte des échantillons de terre, plus de 220, récoltés dans les environs de Mouans-Sartoux. Il les intégrera dans son *earth museum catalogue* après avoir réalisé des frottages sur papier.

La nouvelle exposition monographique dédiée à herman de vries, nous donnera à voir les liens que l'artiste tisse entre sa pratique artistique et sa pratique d'éditeur de livres d'artistes.

La première partie du parcours présentera le travail des années cinquante et soixante qui s'exprime par un langage pictural radicalement abstrait jouant parfois avec l'aléatoire.

Cofondateur du Groupe NUL en 1959, il entre en contact en 1960 avec le Groupe ZERO dont il partage la radicalité: refus de la couleur, priorité aux formes géométriques et à la sérialité.

Puis, à partir de 1970, de longs voyages en Inde et aux Seychelles l'amènent à découvrir que l'art véritable est celui de la nature. Il for-

mule ainsi cette découverte: « ma poésie est le monde », déclaration qui inspire son travail jusqu'aujourd'hui.

La deuxième section de l'exposition est dédiée à ces travaux, dans et avec la nature, au sens le plus concret (plantes, terres, pierres et coquillages) et le plus large (être humains, artefacts, pratiques traditionnelles). Le regard qu'herman de vries porte sur le monde et qu'il cherche à nous faire partager se nourrit à la fois d'une expérience directe de la nature (par la marche, la contemplation, les traces laissées) et de la pensée bouddhiste qui lui donne les outils pour penser l'interdépendance vivante de tout ce qui existe. Le travail artistique qu'il a réalisé sur différents sites, notamment dans les Alpes-de-Haute-Provence, montre l'attention portée à l'identité et aux histoires de ces lieux.

Anne Mœglin-Delcroix est ancienne élève de l'École normale supérieure, docteur d'État et professeur émérite de philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle suit le travail d'herman de vries depuis plus de 40 ans et a publié plusieurs études sur son œuvre, dont « les choses mêmes » (2000), « Au-delà du langage » (2005), « Proximité dans la distance. L'art et la nature chez herman de vries » (2009), « Ambulo ergo sum: Nature as Experience in Artists' Books » (2015), « my poetry is the world » (2019), « Le Sommet des philosophes » (2020).

En couverture:

**herman de vries,**  
**Relief, 1966-1967**

Collection FRAC Bourgogne

© crédit photo PhotExpress © Adagp, Paris 2024

**À l'occasion de l'exposition,**  
**un catalogue sera édité**

Édition: Syndicat Empire, Paris

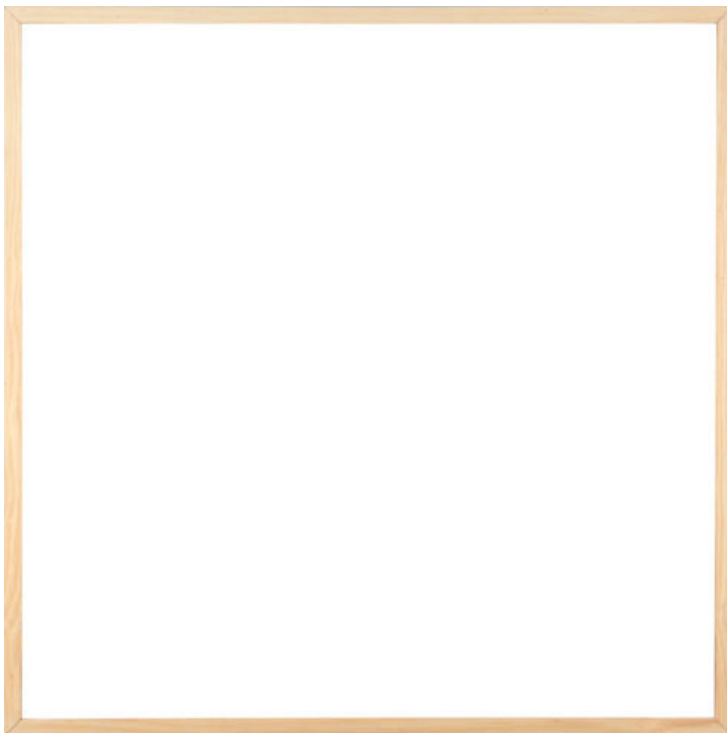
Version bilingue: français — anglais

Parution prévue: 2025



**2000 empty sheets, 1989**

2000 feuilles de papier de riz vides, collectées à Katmandou  
52 x 245 cm  
hdv 1989.111.2  
collection herman and susanne de vries  
© crédit Jean Brasille © Adagp, Paris 2024



**untitled (empty) x3, 2016**

feuille vide encadrée  
100 x 100 cm  
hdv 2016.011.8  
collection herman and susanne de vries  
© crédit studio herman de vries/Joana Schwender © Adagp, Paris 2024



**Sans titre, 1960-1963**

bois peint  
100 x 100 x 2,5 cm  
MG 4183 Collection du Musée de Grenoble  
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2024



**Sans titre, 1960-1963**

peinture à la caséine et sable de quartz  
51 x 4,6 x 4,6 cm  
AM 2004-438 Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
© Centre Pompidou, MNAM-CCL, Dist. RMN-Grand Palais /  
Philippe Migéat © Adagp, Paris 2024



**2 réflexions balken, 1960**

bois, peinture, grains de verre et chaîne  
33 x 5 x 5 cm / distance entre les deux éléments: 15 cm  
AM 2004-439 Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
© Centre Pompidou, MNAM-CCL, Dist. RMN-Grand Palais /  
Philippe Migéat © Adagp, Paris 2024



**16 dm<sup>2</sup>, 1975**

Le point de départ est une carte pliée (ouverte 59,8 x 47,5 cm) montrant un carré de 40 x 40 cm divisé en 16 carrés (chacun 10 x 10 cm) numérotés horizontalement A, B, C, D et verticalement W, X, Y, Z ; à l'intérieur de chaque carré, l'emplacement de toutes les plantes est marqué et numéroté 1, etc. Le résultat est 473 plantes, séchées, montées sur papier et conservées dans des enveloppes en cellophane ; avec 2 photographies et un texte manuscrit d'herman de vries. La carte est datée du 5/6-9-1975

473 feuilles - 31,5 x 22,5 cm chaque  
hdv 1975.042.5  
collection herman and susanne de vries

© crédit studio herman de vries / George Kolbe Museum, Berlin © Adagp, Paris 2024



**10 earth books, 2013-2021**

échantillons de terre/sol, frotté sur papier et relié en lin  
avec point en feuille d'or, dans un étui  
10 livres — 42,5 x 32 x 4 cm chaque  
hdv 2020.052

collection herman and susanne de vries  
© crédit studio herman de vries / Bruno Schneyer, Zeil am Main  
© Adagp, Paris 2024

**eac.**



**collected : gomera, december 1979 – january 1980**

7 canettes rouillées sur carton et page de titre manuscrite  
7 + 1 panneaux encadrés — 22,8 x 18,5 x 3,3 cm chaque  
hdv 1980.042.1

collection herman and susanne de vries

© crédit studio herman de vries - Julia Henfling © Adagp, Paris 2024



**human life, 1989**

39 petits bols en argile avec du blé, des haricots, des graines de chanvre (du basar de Katmandou), de la terre et de l'eau  
dimensions variables

hdv 1989.111.1 Galerie Geiger, Lake Constance

collection herman and susanne de vries

© crédit Lilian Seegers © Adagp, Paris 2024



## herman de vries

1931, Alkmaar (Pays-Bas) • Vit et travaille à Eschenau (Allemagne)

« Je travaille avec la nature parce qu'elle est notre première réalité.(...). »

herman de vries se forme à l'école nationale d'horticulture des Pays-Bas avant de commencer son activité artistique en 1953. Il développe une peinture informelle inspirée de la nature puis, dans le sillage du groupe ZERO dont il anime la branche néerlandaise, il crée des tableaux monochromes où le blanc et le vide occupent une place essentielle. Dans ses compositions, il utilise des éléments modulaires simples et se sert du hasard comme moyen d'organisation des formes dans le but d'éviter les décisions artistiques subjectives.

herman de vries effectue plusieurs voyages en Inde et en Orient et travaille, à partir de 1970, à la recherche de relations nouvelles avec la nature, convaincu que la vie, l'art et la science sont liés. Il met au service de l'art sa connaissance des plantes, leurs diversités, leurs vertus médicinales, nutritives ou psychotropes.

Son travail prend alors de multiples formes : collages, dessins, photographies, livres d'artistes, sculptures réalisés à partir d'éléments prélevés dans la nature lors de promenades ou voyages : pierres, terres, bois, feuilles, graines sont l'objet de collections méthodiques et d'inventaires systématiques ou, au contraire, de trouvailles au hasard de ce qu'offre la nature.

En rupture avec la pensée occidentale, herman de vries ne voit pas la nature comme offerte à l'homme prédateur ; il nous fait prendre conscience qu'elle est puissance de vie et de création ; l'homme en est partie prenante. De cette prise de conscience, naît la joie.

herman de vries ne cherche pas à produire de la beauté ; il fait valoir la beauté du monde : « je ne fais que des citations de la nature ». En témoigne le gigantesque projet qu'il a entrepris en 1984 consistant à collecter, dans le monde entier, 2000 spécimens de plantes utilisées pour leurs propriétés médicinales ou psychiques. Il a aussi recueilli à travers le monde des échantillons de terre avec lesquels il compose des œuvres sur papier et enrichit son *musée des terres*.

Refusant toute pensée hiérarchique, herman de vries a retiré la majuscule de son vocabulaire depuis 1956.

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.





La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

## + 25 000 visiteurs par an

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**RÉGION  
SUD** PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection  
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite  
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

Association française  
de développement  
des centres  
d'art contemporain  
**DCA**



**Plein  
Sud**

Partenariats medias

**arte**



**SIRADA**

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

**VALIMMO**

**APPIA**  
Art & Assurance

**B** **BONISSON**  
CHATEAU

**CÔTE d'AZUR**  
FRANCE



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain  
d'intérêt national développe une démarche qualité  
reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication :**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 7

**Presse • média :** Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40

aymone@annesamson.com  
morgane@annesamson.com


**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

**Juillet — Août**  
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**

 Espace de l'Art Concret

 @espaceartconcret

 @art\_concret

 Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée :** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée,**

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact :** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

**ADAGP**

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

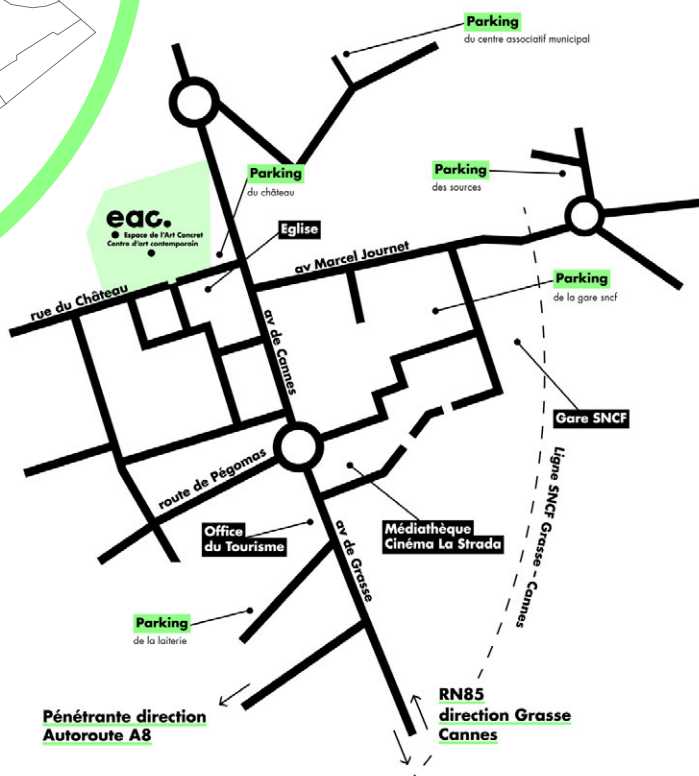
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes  
de Cannes (10km) et Grasse (9km)  
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /  
Cannes / Grasse

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°600  
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)  
n°650  
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530  
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)  
Réseau PalmExpresse  
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied