

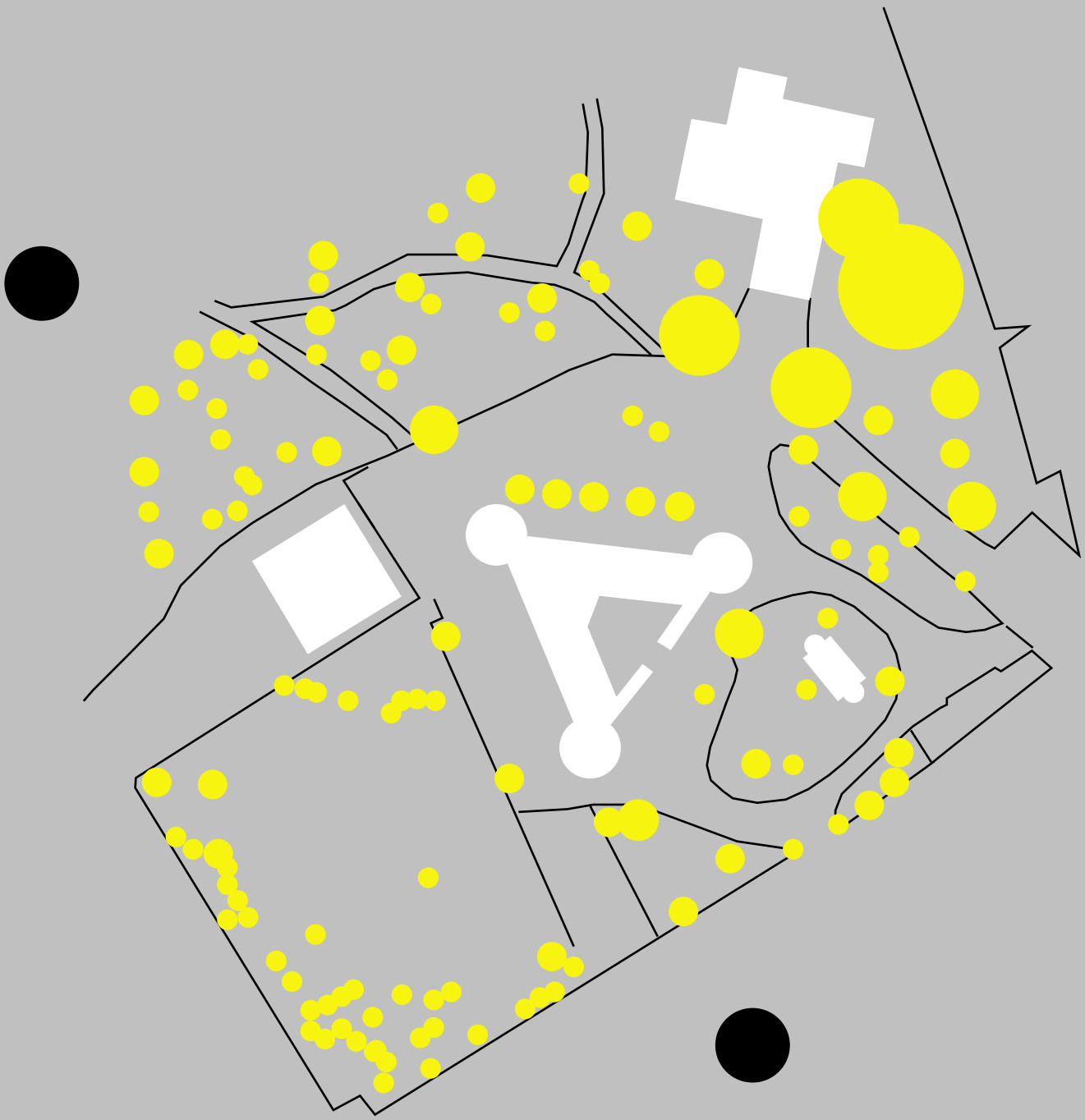


eac.

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

edc.



STATISTIQUES

– p. 6

LE PUBLIC ET NOUS

– p. 9

RECETTES PROPRES

– p. 14

FRÉQUENTATION

– p. 16

**UN CENTRE D'ART
DURABLE**

– p. 21

**EXPOSITIONS
TEMPORAIRES**

– p. 27

POLITIQUE ÉDITORIALE

– p. 53

SOUTIEN AUX ARTISTES

– p. 55

COLLECTION

– p. 59

**RÉSIDENCES
& RESTITUTIONS**

– p. 79

ÉVÈNEMENTS

– p. 95

**ACTIONS
AUPRÈS DES PUBLICS**

– p. 105

COMMUNICATION

– p. 145

**PARTENARIATS
& MÉCÉNAT**

– p. 153

**LIBRAIRIE
FONDS DOCUMENTAIRE**

– p. 159

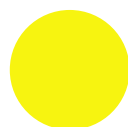
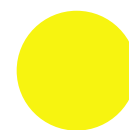
TRAVAUX

– p. 165

RESSOURCES HUMAINES

– p. 167

ÉDITO



Après deux années difficiles pour le secteur culturel, l'année 2022 a enfin été marquée par le retour à une pleine activité.

Et le public a été au rendez-vous ! En effet, l'eac. a enregistré une fréquentation record de 25 244 visiteurs.

La programmation artistique et culturelle a été riche et dense, avec :

- 7 expositions temporaires
- 1 accrochage de la collection
- 4 restitutions de résidence

Par ailleurs, près de 1 700 actions de médiations ont été menées auprès de tous les publics.

De nombreux partenariats ont été consolidés et de nouveaux ont vu le jour. L'eac confirme ainsi son inscription sur le territoire régional et national avec notamment :

- Le partenariat avec l'Espace Terra Numerica de Sophia Antipolis,
- L'accueil du Prix Thorenc d'Art – Villa Arson,
- L'accueil du Festival vidéo OVNi Folies !,
- L'accueil du dispositif de la CAPG, Micro-Folie Mobile en Pays de Grasse,
- Le renouvellement des partenariats avec Anthéa Théâtre d'Antibes et l'Orchestre National de Cannes,
- La participation aux grands événements sur la commune comme le FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants), le Festival du Livre, le Festival Photo, la Fête de la Science,
- La présence de l'eac. au 7^{ème} congrès du CIPAC à Marseille,



- Et enfin, la participation de l'eac. à la 3^{ème} journée professionnelle des centres d'art contemporain organisée par l'association D.C.A. (association pour le développement des centres d'art).

En écho à sa programmation, s'est tenue la première journée d'étude *Un homme vu par une fleur – art concret + nature* organisée par l'eac., le conseil scientifique de l'eac. en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques, et le Centre André Chastel à Paris.

Fidèle à sa vocation d'accompagnement à la jeune création, les projets 2022 ont permis d'accroître la visibilité des artistes, de les soutenir par la production d'œuvres, le paiement des droits de diffusion, d'honoraires et des droits d'auteurs.

La mission de valorisation, de gestion et de conservation de la collection Donation Albers-Honegger a été remplie avec :

- le prêt et la diffusion de 32 œuvres pour 8 expositions en France et à l'Étranger,
- un audit de réaménagement des espaces de réserves,
- de nombreuses actions de restaurations et de récolements.

Enfin, un des faits marquants de l'année aura été la poursuite de notre démarche de transition et la mise en route concrète de notre plan d'action. L'eac. a souhaité inscrire au cœur même de ses pratiques les préoccupations environnementales pour tendre vers un centre d'art durable.

STATISTIQUES

FRÉQUENTATION

25 244 visiteurs

16 193 visiteurs dans les expositions
9 051 participants dans les ateliers

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

7 expositions
temporaires

4 restitutions
de résidence

COLLECTION

2 accrochages

1 campagne
de restauration

34 œuvres
récolées

91 œuvres
présentées

32 œuvres
prêtées

35 heures
de campagne
de restauration

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

1 662 actions

1 118 actions
réalisées dans les expositions
par le service des publics

544 actions
réalisées dans les expositions et les ateliers
par le service pédagogique

VIVRE L'EAC. VIRTUELLEMENT

71 004

personnes atteintes
sur les réseaux sociaux

5 vidéos — visites des expositions
3 vidéos — *Rencontre avec un artiste*
2 vidéos — *Reportage Art & Mondes du Travail*
1 timelapse - *Fabien Gharbi*
27 réels instagram : *Coulisses eac.*
12 flashletters (reprise infos l'eac. virtuel)

58 346

personnes atteintes
par newsletter et flashletter

50 actions
vivre l'eac. virtuellement
programmées

PRESSE

140

 articles

15

 journalistes
venus à l'eac.

la SIRADA

à propos de l'exposition **Gilles Clément**
: « Ainsi assiste-t-on à une confrontation
d'idées qui donne du relief au parcours de
l'exposition, puisqu'elle rend compte de
l'engagement des artistes pour l'environne-
ment. »



à propos de l'exposition **Camille Graeser** : « Pionnier de
l'art concret suisse, Camille Graeser (1892-1980) n'avait,
curieusement, pas encore eu les honneurs d'une institution
publique française. C'est chose faite avec la monographie
que lui consacre l'Espace de l'art concret, à Mouans-Sar-
toux. »

BeauxArts Magazine

à propos du **Yoga Brunch** : « Un médiateur vient présenter les lieux. S'ensuivent une courte méditation et
une série d'enchaînements doux. Après l'effort, le réconfort ! Un buffet healthy signé Shannon Blazi attend
les yogis dehors, au printemps et en été, ou dans le hall en automne et en hiver. Le menu varie selon les sai-
sons. Treize heures : le centre d'art se remplit. Pour conclure l'expérience, une visite-flash de l'accrochage en
cours est proposée, parmi les autres visiteurs, aux participants. »

SOUTIEN AUX ARTISTES

55 366,47 €

RESSOURCES HUMAINES

entre **12** et
14 **salarié.es**
dans l'année

- 11 **stagiaires** — 3095h (20,4 mois ETP)
- 1 **service civique** — 9 mois
- 59,5h **de formation**

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX

4 130
abonné.e.s



59 505
vues – Réels
Instagram

132
nouveaux
abonné.e.s



5 048
abonné.e.s



1 911
vues



36 802
visites
+138%



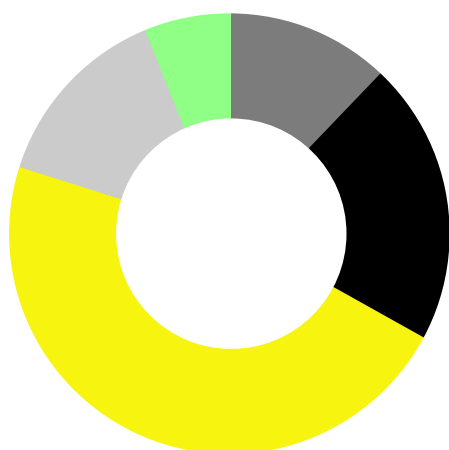
LE PUBLIC ET NOUS

Le public partage son expérience à l'eac.!

8,6 / **10**

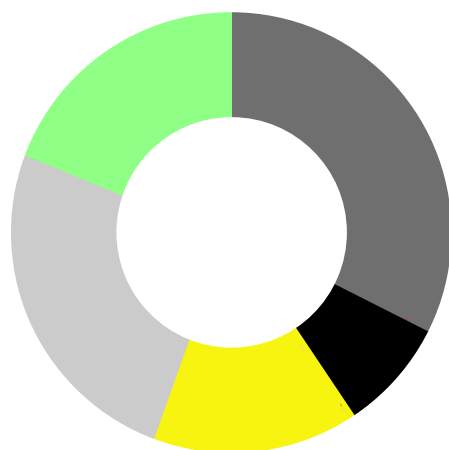
moyenne de satisfaction

92,8
% de satisfaction





VOUS AVEZ EFFECTUÉ VOTRE VISITE...

- 12,5 % ■ seul.e
- 20,9 % ■ en couple
- 46,8 % ■ en famille
- 14,1 % ■ avec des amis, des collègues ou des connaissances
- 6,1 % ■ en groupe organisé







COMMENT AVEZ-VOUS EU L'IDÉE DE VENIR ?

- 32,5 % ■ j'habite à proximité
- 8,5 % ■ j'ai découvert le lieu au hasard d'une promenade
- 14,6 % ■ j'ai découvert le lieu par le bouche-à-oreille
- 25,2 % ■ je connais déjà le lieu
- 19,1 % ■ autre


 myleneduquenoy Super expo et le reste est génial aussi, le musée, tout! Gooooo! 
3 sem 1 J'aime Répondre

 Pierre Oudart
Local Guide · 42 avis
★★★★★ il y a 8 mois
Magnifique centre d'art avec une collection de qualité. Il mise tout sur l'accueil du plus petit au plus grand.
Visité en mai 2022
 J'aime

 frenetic_is_drawing Sublime 🍷 
34 sem Répondre

 Jeanlouisgatineau Très beau !...👍 
37 sem Répondre

 Karine Lafuente
Quelle merveilleuse idée. Je vous remercie pour cette découverte de l'Art pour les tous petits. Les miens ont adoré 🍷. Ludique et passionnante. Bravo 🍷
J'aime Répondre 33 sem

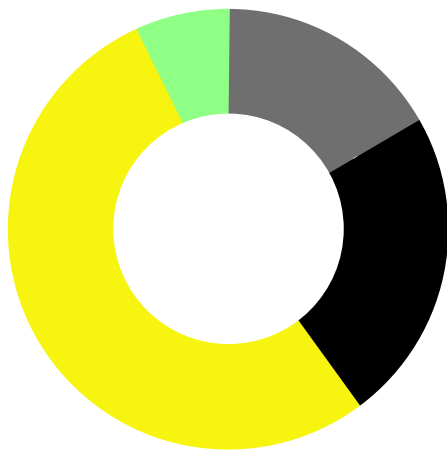
10/08/22
Où l'art est concret,
l'accueil l'est aussi!
Merçi pour l'accompagnement,
le regard, le temps...
F. Sallier 

Bravo pour l'accrochage,
expo très cohérente qui
met en valeur de jeunes
artistes
Bravo!
Catherine



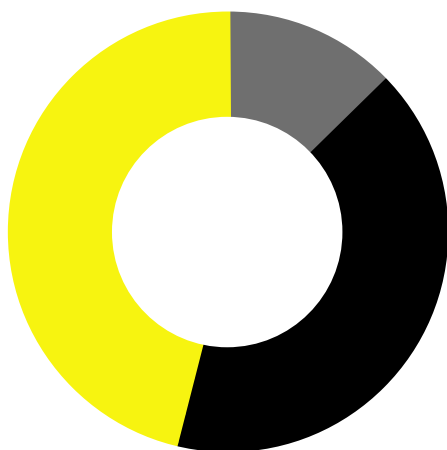
LA PREMIÈRE RAISON QUI VOUS A FAIT VISTER L'EAC.

- 40,4 % ■ les bâtiments, le site, l'architecture
- 24 % ■ la collection d'art abstrait
- 15,1 % ■ le programme d'évènements et d'activités
- 20,4 % ■ la thématique des expositions



QUEL A ÉTÉ VOTRE PARCOURS DE VISITE ?

- 17,2 % ■ j'ai visité la Donation Albers-Honegger
- 23 % ■ j'ai visité l'exposition temporaire
- 53,1 % ■ j'ai visité les deux
- 6,7 % ■ je suis venu.e visiter à la suite d'une activité



QUELLE A ÉTÉ LA DURÉE TOTALE DE VOTRE VISITE ?

- 13,3 % ■ moins de 30 minutes
- 40,8 % ■ entre 30 minutes et 1 heure
- 46 % ■ plus d'1 heure



59,6
% très satisfait

AVEZ-VOUS TROUVÉ LES INFORMATIONS DISPONIBLES EN SALLE (CARTELS, TEXTES MURAUX, QR CODES)

59,6 % très satisfaisant

23 % satisfaisant

5,3 % passable

2,9 % insuffisant



65,1
% oui

SAVEZ-VOUS QUE L'EAC. PROPOSE DES ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES ET LES ENFANTS ?

65,1 % oui • 34,9 % non

ÊTES-VOUS INTÉRESSÉ.E PAR CES ACTIVITÉS ?

52,9 % oui • 47,1 % non



81,9
% oui

AVEZ-VOUS FACILEMENT TROUVER L'EAC. ?

81,9 % oui

18,1 % non

EN VOITURE	EN BUS	EN TRAIN	À VÉLO	À PIED	EN COVOITURAGE
71%	5,9%	5,3%	0,6%	15,4%	1,8%



79,3
% excellent

COMMENT JUGEZ-VOUS L'ACCUEIL PAR LE PERSONNEL ?

79,3 % excellent

17,2 % bon

3 % moyen

0,6 % insuffisant

RECOMMANDERIEZ-VOUS À VOTRE ENTOURAGE DE VENIR VISITER L'ESPACE DE L'ART CONCRET ?

95,7 % oui • 4,3 % non

AVEZ-VOUS L'INTENTION DE REVENIR ?

89,3 % oui • 10,7 % non

PROFIL DES 333 PARTICIPANTS À CE QUESTIONNAIRE

.....

TRANCHES D'ÂGE	
moins de 25 ans	27,8%
de 25 à 34 ans	10,5%
de 35 à 49 ans	22,2%
de 50 à 64 ans	22,8%
65 ans et plus	16,7%

LIEU DE RÉSIDENCE	
à Mouans-Sartoux	17,3%
autre Alpes-Maritimes	37,8%
PACA hors Alpes-Maritimes	9,6%
France hors PACA	27,6%
à l'Étranger	7,7%

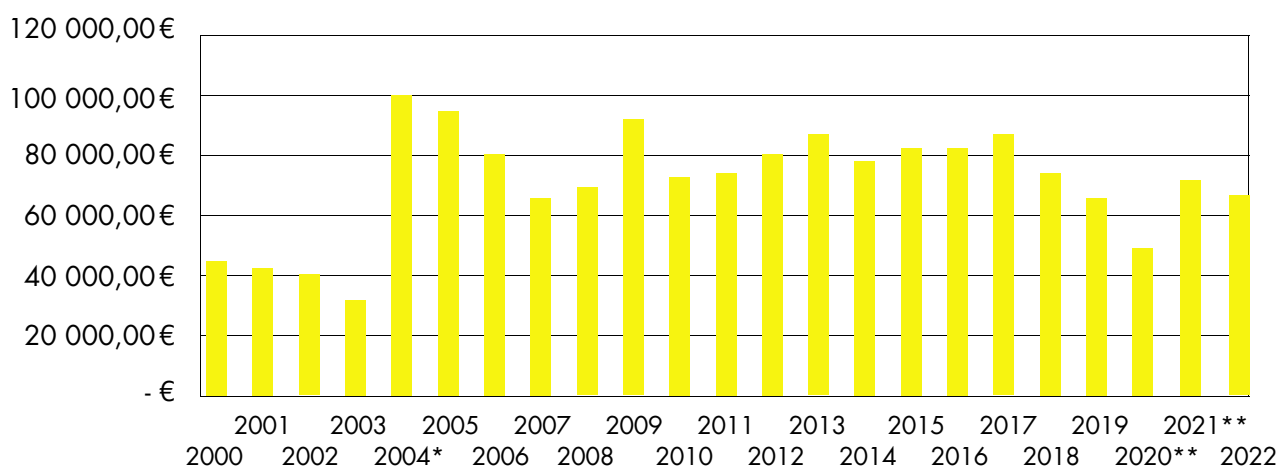
SITUATION PROFESSIONNELLE	
actif	48,7%
étudiant • scolarisé • en formation	23,7%
retraité	24,3%
recherche d'emploi	3,2%
à l'Étranger	7,7%

RECETTES PROPRIÈS

2022 – CHÂTEAU & DONATION

Mois	Visiteurs Adultes	Ateliers	Vente objet 20%	Vente livres 5,5%	Total
janvier	827,00€	2 874,80€	576,97€	715,75€	4 994,52
février	1 349,00€	1 473,60€	439,03€	529,70€	3 791,33
mars	1 028,00€	0,00€	1 082,10€	698,96€	2 809,06
avril	1 060,00€	4 400,00€	1 360,19€	1 147,81€	7 968,00
mai	2 418,00€	366,00€	2 026,65€	1 352,00€	6 162,65
juin	943,00€	124,10€	336,20€	592,02€	1 995,32
juillet	3 512,00€	3 012,60€	2 226,76€	2 186,95€	10 938,31
août	3 777,00€	1 010,80€	3 186,50€	2 125,83€	10 100,13
septembre	1 496,00€	0,00€	761,33€	932,80€	3 190,13
octobre	2 318,00€	1 310,00€	1 501,64€	1 782,41€	6 912,05
novembre	1 258,00€	2 300,00€	640,68€	436,61€	4 635,29
décembre	1 105,00€	0,00€	1 594,99€	661,53€	3 361,52
TOTAL	21 091,00€	16 871,90€	15 733,04€	13 162,37€	66 858,31€

ÉVOLUTION DES RESSOURCES PROPRES — DEPUIS 2000



* 2004, année d'ouverture de la Donation Albers-Honegger — ** 2020 et 2021, années de la crise sanitaire mondiale Covid 19

**ÉVOLUTION
DES RESSOURCES PROPRES**
— SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES
EN CHIFFRES

Total 2022	66 858,31 €
Total 2021	73 083,54 €
Total 2020	48 338,58 €
Total 2019	70 834,23 €
Total 2018	75 009,99 €
Total 2017	85 990,20 €
Total 2016	83 194,56 €
Total 2015	83 785,76 €
Total 2014	78 329,52 €
Total 2013	86 015,48 €
Total 2012	80 785,02 €

PAR SECTEUR — SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES

Année	Entrées aux expositions	Ateliers	Vente objet (20%)	Vente livres (5,5%)	Total
2012	20 618,75 €	19 695,50 €	22 536,19 €	17 934,58 €	80 785,02 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €	26 587,63 €	19 274,25 €	86 015,48 €
2014	14 649,10 €	19 028,00 €	28 726,35 €	15 926,07 €	78 329,52 €
2015	18 845,00 €	18 490,00 €	27 044,17 €	19 406,59 €	83 785,76 €
2016	18 725,40 €	19 023,50 €	27 388,72 €	18 056,94 €	83 194,56 €
2017	18 989,40 €	21 379,45 €	29 582,29 €	16 039,06 €	85 990,20 €
2018	19 213,40 €	20 928,40 €	19 307,61 €	15 560,58 €	75 009,99 €
2019	19 403,80 €	20 459,25 €	16 528,56 €	14 442,62 €	70 834,23 €
2020	15 985,50 €	9 543,55 €	11 977,00 €	10 836,85 €	48 342,90 €
2021	18 454,00 €	11 610,50 €	30 383,97 €	12 635,07 €	73 083,54 €
2022	21 091,00 €	16 871,90 €	15 733,04 €	13 162,37 €	66 858,31 €

Évolution des recettes propres depuis 10 ans :

En 2022, on observe une nette augmentation pour 3 postes sur 4 ; on notera toutefois une baisse de près de 51 % sur les ventes d'objets et éditions / multiples.

Pour rappel, en 2021 les sérigraphies de Véra Molnar et celles de Nicolas Chardon (éditée à l'occasion du Prix du Cercle) se sont très bien vendues, ainsi que de nombreuses ventes de cartes Space Invader *invasion de la côte d'Azur* (boostées par le dévoilement de l'œuvre).

L'arrivée d'une nouvelle responsable librairie qui effectue un travail de renouvellement des articles proposés, devrait accroître les ventes d'objets en 2023.

Enfin, la galerie du château a été fermée au public du 17 octobre au 9 décembre 2022 pour des travaux d'accessibilité initialement prévus, et finalement reportés en 2023.

FRÉQUENTATION

2022 — par lieu et par mois

		JANV.	FÉV.	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUIL.	AOÛT	SEPT.	OCT.	NOV.	DÉC.	TOTAL
CHÂTEAU	payant	87	121	118	154	118	71	331	538	181	58	0	70	1 847
	gratuit	116	94	236	382	116	239	1 094	514	361	482	4	325	3 963
	total	203	215	354	536	234	310	1 425	1 052	542	540	4	395	5 810
DONATION	payant	105	132	143	39	138	140	376	555	178	234	144	125	2 309
	gratuit	96	88	158	162	96	940	1 215	463	250	369	207	219	4 263
	total expo	201	220	301	201	234	1 080	1 591	1 018	428	603	351	344	6 572
-1 DONATION	payant	0	10	57	118	69	25	123	379	283	142	10	7	1 223
	gratuit	0	65	138	200	39	217	970	356	307	189	2	17	2 500
	total	0	75	195	318	108	242	1 093	735	590	331	12	24	3 723
salle de conf DONATION	gratuit	0	0	0	0	0	57	0	0	31	0	0	0	88
	Total expo	404	510	850	1 055	576	1 689	4 109	2 805	1 591	1 474	367	763	16 193
ATELIER	participants	555	585	568	826	581	1 085	302	140	48	1 190	777	1 354	8 011
	accompa- gnants	57	81	53	117	59	175	56	17	0	166	121	138	1 040
	Total Atelier	612	666	621	943	640	1 260	358	157	48	1 356	898	1 492	9 051
TOTAL entrées eac.		1 016	1 176	1 471	1 998	1 216	2 949	4 467	2 962	1 639	2 830	1 265	2 255	25 244

ÉVOLUTION BILLETTERIE — Depuis 2004

— HORS ATELIERS

	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
2004	7 985	5 403	13 388
2005	7 810	6 398	14 208
2006	6 855	4 644	11 507
2007	4 925	5 522	10 447
2008	4 515	6 032	10 547
2009	5 228	5 829	11 057
2010	3 808	5 486	9 294
2011	3 807	5 304	9 076
2012	3 337	5 291	8 628
2013	2 865	4 306	7 171
2014	2 307	4 084	6 391
2015	2 876	4 646	7 522
2016	2 838	4 617	7 455
2017	2 997	4 363	7 360
2018	2 697	5 704	8 401
2019	2 748	5 316	8 064
2020*	2 622	4 950	7 572
2021**	5 505	8 351	13 856
2022***	5 379	10 814	16 193

* 125 jours de fermeture — crise sanitaire

** 137 jours de fermeture — crise sanitaire

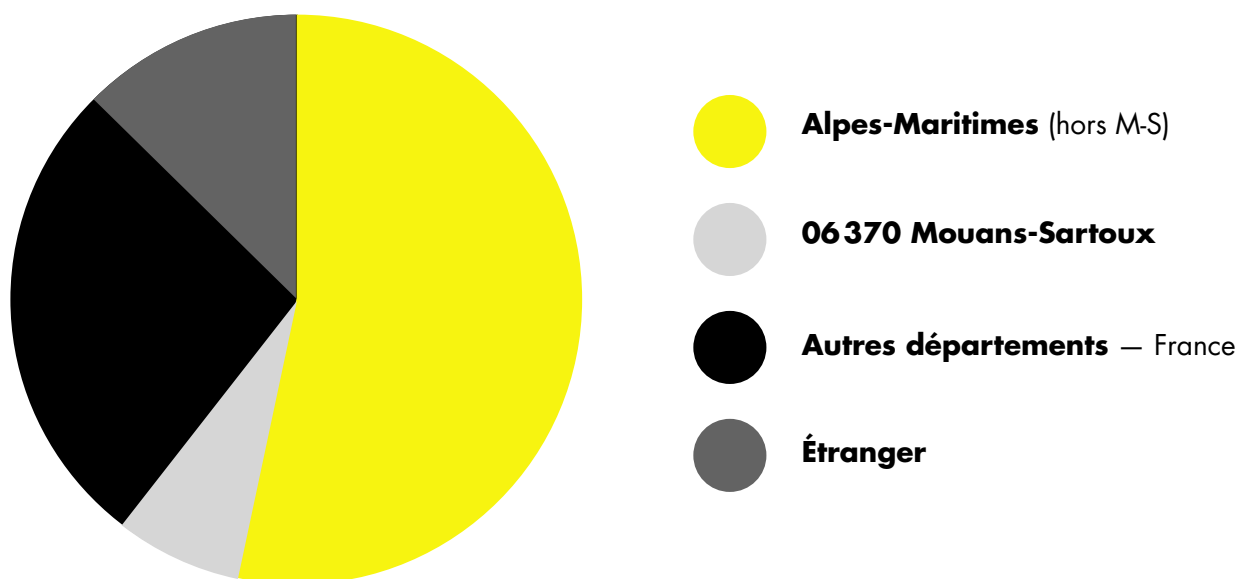
*** 40 jours de fermeture (galerie du château — travaux d'accessibilité initialement prévus)

FRÉQUENTATION 2022 — Par exposition hors ateliers

Expositions	Nbre de jours d'ouverture	Entrées payantes	Entrées gratuites	Vernissage	TOTAL public expos
Espace libéré 01 janvier • 20 février	37 jours	213	211	en 2021	424
Revenir vers le futur, Collection Lambert 01 janvier • 03 avril	67 jours	394	362	en 2021	756
Camille Graeser 12 mars • 12 juin	67 jours	523	1 002	75	1 600
Filiations 2 (en cours) 30 avril • 31 déc.	193 jours	2 020	3 781	251	5 914
Davide Bertocchi 26 mars • 12 juin	57 jours	290	546	60	896
Gilles Clément 10 juillet • 16 octobre	86 jours	1 102	4 374	270	3 623
Anne-Valérie Gasc 10 juillet • 16 octobre	86 jours	713	1 545	270	2 528
OVNiFolies! 19 novembre • 04 décembre	12 jours	17	19	51	87
Rouvrir le Monde 10 • 31 décembre	16 jours	70	149	146	365
TOTAL					16 193

COMPARATIF — 3 dernières années

	2022	2021	2020
06 • Alpes-Maritimes (hors M-S)	58,00%	44,24%	53,99%
06 370 Mouans-Sartoux	6,67%	9,22%	3,71%
Autres départements — France	25,00%	35,38%	34,88%
Étranger	10,30%	11,16%	7,42%



COMPARATIF ANNÉES 2021 et 2022 — FRÉQUENTATION ATELIERS PÉDAGOGIQUES PAR TYPE DE PUBLIC

Type de Public	2021		2022	
	nbre de participants	nbre d'activités	nbre de participants	nbre d'activités
scolaire	3 883	176	5 885	274
formation	1	1	60	9
situation de handicap	159	29	131	29
champ social hors CCAS	66	12	0	0
temps libre dont ACM (enfants - ados - familles)	1 331	148	1 410	171
peinture adultes	43	13	88	30
Evènements eac. et partenariat	0	0	157	6
TOTAUX	5 483	379	7 731	519
Restitution de projets Tous publics (famille, amis, etc.)	865	22	1 320	25
TOTAUX	6 348	401	9 051	544

FRÉQUENTATION GLOBALE DE L'EAC. — depuis son ouverture en 1990

PUBLIC	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1 352	3 612	3 121	3 416	2 763	3 814	3 074	4 548	3 342	4 683	4 890
gratuits	1 196	3 084	3 436	3 437	2 810	2 236	1 956	2 155	2 057	1 816	2 017
scolaires & autre public	177	1 553	2 235	2 147	5 324	4 834	4 516	4 319	5 908	5 190	6 353
temps libre (adultes et enfants)								333	1 200	1 380	599
TOTAL	2 725	8 249	8 792	9 000	10 897	10 884	9 546	11 355	12 507	13 069	13 860

PUBLIC	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
payants	4 414	4 165	3 192	7 985	7 810	6 863	4 925	4 515	5 228	3 808	3 807
gratuits	2 977	3 827	1 889	5 403	6 398	4 644	5 522	6 032	5 829	5 486	5 269
scolaires & autre public	5 233	4 354	3 730	3 469	4 739	4 088	4 789	4 397	6 453	5 821	6 127
temps libre (adultes et enfants)	762	1 116	1 580	1 376	2 008	2 489	1 705	1 558	2 091	1 953	2 207
TOTAL	13 386	13 462	10 391	18 233	20 955	18 084	16 941	16 502	19 601	17 068	17 410

PUBLIC	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020*	2021**	2022
payants	3 337	2 865	2 307	2 876	2 838	2 997	2 697	2 748	2 622	5 505	5 379
gratuits	5 291	4 306	4 084	4 646	4 617	4 363	5 704	5 316	4 950	8 351	10 814
scolaires & autre public	7 431	5 532	6 134	6 214	4 747	4 190	6 248	5 855	1 386	4 962	7 553
temps libre (adultes et enfants)	2 396	2 384	2 275	2 151	2 287	2 246	1 525	1 505	780	1 386	1 498
TOTAL	18 455	15 087	14 800	15 887	14 489	13 796	16 174	15 424	9 738	20 204	25 244

* 125 jours de fermeture en raison de la crise sanitaire

** 137 jours de fermeture en raison de la crise sanitaire



Transition écologique, un centre d'art durable

Fin 2021, l'eac. a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national formalise sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux.

Acteur engagé dans le territoire, l'eac. souhaite inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques.

Afin de mettre en place cette démarche, l'eac. a travaillé en 2022 avec Laurence Perrillat co-fondatrice du collectif Les Augures (Toulon) qui accompagne les acteurs culturels dans leur transition, par sa connaissance des enjeux dans le domaine de la création contemporaine et des arts visuels.

Plusieurs rencontres et séminaires avec l'équipe de l'eac. ont permis de construire la démarche pour aboutir à un plan d'action :

- **Un temps de sensibilisation,**
- **Un diagnostic de la structure et de ses pratiques**
- **La mise en place d'un plan d'action à 4 ans (2022-2025)**

Le Centre d'art a sensibilisé à sa démarche ses tutelles et des acteurs de son territoire et notamment sa banque le Crédit Mutuel de Mouans-Sartoux qui a contribué, par un mécénat, au soutien de l'eac. et à la mise en place des premières actions responsables et durables.

L'eac a défini sa démarche en 5 axes. Les premières actions réalisées en 2022 sont listées par axe :

STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION

— IMPLIQUER L'ÉQUIPE

Une référente transition et une adjointe ont été nommées dès le début de l'année. Elles ont pour mission au quotidien de rappeler les éco-gestes, de faire une éco-veille et de la partager.

— IMPLIQUER LES TUTELLES

À l'occasion du conseil d'administration d'octobre 2022 une note d'information sur la démarche de l'eac. a été donnée aux administrateurs.

Un chapitre spécial dans le rapport d'activités annuel du centre d'art sera consacré aux actions éco-responsables engagées.

Enfin, nous avons un audit en cours avec un programmiste, que nous avons sollicité pour une étude analysant les conditions de conservations de la collection en réserves et surtout des prescriptions nous permettant d'optimiser celles-ci. L'audit permettra, entre autres, d'analyser les conditions climatiques des espaces. Sur la base des relevés transmis, tout l'enjeu sera, après analyse, d'orienter les approches

pour améliorer les conditions de conservations et ensuite d'inscrire cela dans une approche plus sobre en termes de consommations énergétiques.

— ÉTABLIR UNE STRATÉGIE DE COMMUNICATION

- Un article dans Nice Matin est paru le 25 novembre sur la transition écologique de l'eac.
- Un article dans le magazine Impulsion (support régional de communication du Crédit mutuel) est paru le 23 novembre sur l'accompagnement et le soutien financier de la banque dans la démarche du centre d'art.

— ORGANISER ET PARTAGER LA VEILLE SUR LA TRANSITION DES LIEUX CULTURELS

Recherches de ressources et autoformation. Nous sommes particulièrement accompagnés sur ce point par le collectif Les Augures.

— INITIER UNE POLITIQUE D'ACHAT RESPONSABLE ET ÉTHIQUE

Depuis mai 2022, les fournitures administratives en papeterie font l'objet de commandes ciblées chez des fournisseurs proposant des articles éco-responsables : fabrication française, label écoresponsable (PEFC, FSC, Ecolabel) , marque Ecocert, label NF environnement.

De plus en plus sensible à son impact environnemental, la librairie de l'eac. a poursuivi également son investissement dans la transition écologique en proposant de nouveaux produits écoresponsables : La marque Woodhi, fabriquant de cartes postales en bois, le bijoutier Ayr tan en plastique recyclé ou encore la marque française Pylones ont rejoint le rayon d'objets design. Des objets fonctionnels comme les gourdes des créateurs 24Bottles ou décoratifs avec les bougies végétales Lifeoflone ont été choisis pour leur éthique et leur fabrication écoresponsable. Le rayon jeux et jouets de la librairie propose également une nouvelle gamme de produits de coffrets créatifs et de loisirs créatifs de marques françaises (comme Avenue Mandarine et Djeco).

À l'occasion de la reconfiguration de la baie technique (baie de brassage accès fibre, routeur, commutateurs, standard téléphonique) par notre maintenance informatique externe, un nouveau routeur de la marque Netgear a été installé : Ce matériel aux normes Green Energy+ permet une économie d'énergie de plus de 60% par rapport à l'ancien matériel (consommation réelle 59 watts soit l'équivalent d'une simple ampoule électrique). De plus l'utilisation de câblages cuivre sans oxygène et de fibre optique annule pratiquement l'émission de chaleur donc plus besoin de ventilateurs pour refroidir la baie (donc moins d'énergie consommée).



— TENDRE VERS UNE MISE EN ADÉQUATION
DE NOS OBJECTIFS DE TRANSITION
AVEC LA PROGRAMMATION
ARTISTIQUE, CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

Programmation de l'exposition *Impact* en 2023 : l'exposition révélera comment certains artistes nous incitent à décaler notre point de vue sur l'environnement pour faire évoluer notre impact sur la biodiversité, favoriser sa restauration et la valorisation des écosystèmes.

Au-delà d'une approche qui pourrait paraître de prime abord comme restrictive ou moralisatrice, il est avant tout question de ne jamais s'arrêter de « penser culture » selon les mots d'Alice Auduin* en pensant dans la durée et en abordant ces sujets de manière plus philosophique et politique que matérielle.

* fondatrice et présidente d'Art of Change 21 et cofondatrice de COAL

— MAÎTRISER ET RÉDUIRE
LES CONSOMMATIONS D'ÉLECTRICITÉ ET D'EAU
DES BÂTIMENTS

L'équipe de l'eac. tend à appliquer au quotidien les bons éco-gestes : fermer les volets et les stores des galeries la nuit pour garder la chaleur, éteindre systématiquement la lumière en quittant une pièce, éteindre les ordinateurs et débrancher les chargeurs après usage, dans les ateliers prévoir deux bacs pour le lavage des mains du jeune public, plutôt que de laisser l'eau couler.

— RÉDUIRE ET GÉRER LES DÉCHETS / RECYCLER

Installation de 3 petits containers de tri collectif (dont verre, carton et plastique) dans la salle commune, tri et réutilisation du papier.

Le service pédagogique recycle depuis de nombreuses années le matériel pédagogique, d'ateliers en ateliers.

— INSCRIRE ET PÉRENNISER
LES ACTIONS DANS L'ACTIVITÉ DE L'EAC.

Systématiser les échanges sur les bonnes pratiques lors de réunions d'équipes, faire vivre les actes éco-responsables.

METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION

pour réduire l'impact des expositions, et de l'offre culturelle et pédagogique

— METTRE EN PLACE DES ACTIONS
POUR RÉDUIRE L'IMPACT DE LA PRODUCTION

- Systématiser la pratique du réemploi (emballages des œuvres, cloisons mobiles (exposition Anne-Valérie Gasc par exemple), socles et vitrines, faux plancher de la salle 10 de la galerie du château (pour l'exposition Gilles Clément).
- Réduire les déchets et recycler : A l'occasion de l'exposition Anne-Valérie Gasc, 3,5 tonnes de poudre de verre ont été nécessaires à la présentation de l'œuvre "Vitrifications". Après plusieurs pistes de recyclage, c'est finalement une entreprise de sablage d'Antibes qui a récupéré ce matériau.
- Réutilisation de papiers et fournitures pédagogiques diverses pour les ateliers de pratique artistique.
- Les modules de scénographie réalisés par David de Moutis pour l'exposition Jean Widmer sont faits à partir de pins maritimes locaux (contrairement au medium, ce contreplaqué est moins chargé en solvants et polluants). Ces modules ont été acquis et serviront pour plusieurs expositions.

— COLLECTER ET ANALYSER LES DONNÉES

L'équipe des services régie/technique, communication et des ateliers pédagogiques se renseignent sur les labels et les pratiques éco-responsables de nos fournisseurs : ainsi l'imprimeur Les Arts Graphiques a les labels Imprim'Vert et ISO 14001. Par ailleurs pour les catalogues, cartons, programmes... nous essayons de privilégier des matières biodégradables et recyclables issus de forêts durablement gérées.

— OPTIMISER LES TRANSPORTS

Nous faisons le choix au maximum de groupages pour les transports d'œuvres.

— IMPLIQUER LES ARTISTES ET LES SCÉNOGRAPHES
DANS LA DÉMARCHE

À l'occasion de la préparation de l'exposition de Jean Widmer, *du concret au quotidien* le choix du scénographe David De Moutis par le Cnap pour cette exposition et celle prévue à l'automne sur le design jeunesse a permis la commande et fabrication d'éléments de scénographies (structures vitrines) modulables et réemployables pour d'autres expositions.

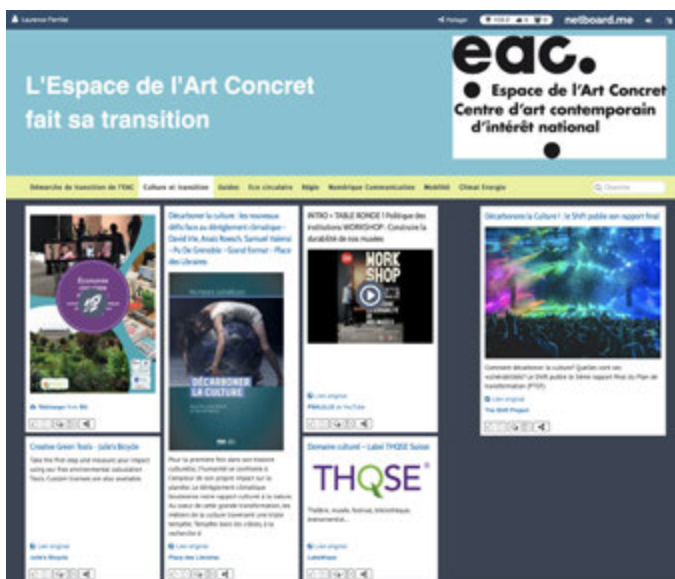


Chaque artiste et partenaire invité est sensibilisé à la démarche de l'eac et notamment à la question de réduction de l'empreinte carbone sur le poste mobilité. Les transports en communs plus vertueux comme le train sont systématiquement proposés.

RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

— ÉCOGESTES POUR RÉDUIRE LES IMPACTS LIÉS AUX USAGES NUMÉRIQUES

- Nous organisons deux fois par an une session de nettoyage numérique collectif email + serveur commun NAS.
- Nous privilégions pour les transferts de fichiers volumineux le système Filevert (au lieu de we transfer) : plateforme française éco-conçue dans une démarche sobre et éco-responsable. Les fichiers envoyés ne sont plus stockés sans limite de temps.
- Nous recentrons et optimisons les impressions (dossier de presse notamment) en ne produisant que le strict nécessaire et en organisant avec notre imprimeur au maximum les impressions programmes et cartons en amalgame.
- La signalétique des expositions et évènements est entièrement réalisée en aquapaper utilisant une colle à eau, à effet moins polluant.
- Privilégier en interne la communication directe et limiter les envois mails. Nous ne renouvelons pas systématiquement le parc informatique et numérique et privilégions là encore le recyclage, formatage, mise à jour et remise à neuf. Tous les efforts sont faits pour allonger la durée de vie des appareils.



— DES ÉVÈNEMENTS AVEC UNE ALIMENTATION RESPONSABLE

Depuis le printemps 2022, nous n'utilisons plus de gobelets cartons et avons acheté 300 écocup sans signalétique pour pouvoir également les prêter à d'autres associations de la commune par exemple. Nous avons également acquis des carafes en verre pour les vernissages pour ne plus acheter de bouteille d'eau.

Enfin hormis le vernissage d'été, les déjeuners des vernissages et évènements ont été entièrement végétariens.



DÉCARBONNER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES

— MOBILITÉ DES PUBLICS

Une enquête auprès des publics est en cours afin de mesurer leurs habitudes de déplacement (individuel, collectif, co-voiturage...).

— MOBILITÉ DE L'ÉQUIPE

Certains membres de l'équipe ont mis en place un système de co-voiturage.

Un tiers des membres de l'équipe viennent à pied ou en transport en commun. La direction quant à elle privilégie à 80% les déplacements professionnels en train.

— MOBILITÉ DES ARTISTES ET INTERVENANTS

Une réflexion sur la mobilité des artistes et autres intervenants (commissaires, partenaires...) a été entamée et le mode de déplacement proposé en priorité est le train.

UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION

— PARTICIPER AUX INITIATIVES DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

L'implication de l'équipe passe également par la formation. 4 membres de l'équipe ont pu participer à la classe climat organisée par le réseau Botox'(s) Art Contemporain Alpes&Riviera :

- Une rencontre organisée le 9 septembre,
- Un webinar le 11 octobre autour de l'éco-production,
- Un webinar le 11 octobre autour de la Communication et du numérique,
- Un webinar le 22 novembre sur le thème « Bâtiment, énergie et déchets »

Lors de la journée professionnelle DCA le 28 novembre à Paris (rencontres par groupes de métiers et ateliers thématiques), la direction de l'eac. a été invitée à intervenir pour présenter la démarche initiée par l'eac. dans l'atelier *Transition écologique : comment accélérer l'adaptation de nos pratiques.*

Les **Expositions** **Temporaires**

Exposition Espace libéré — Hommage à Sybil Albers
Michel Varjak, *Peinture du mur A n° 4*, 1988, inv 02-1382
Matti Broun, *Paul Hocker*, II, III, 1978, inv 02-1138 à 141
Cnap, Paris — Espace de J. All. Coignet, Meyrins-Sartoux
© photo François Fernandez © Adagp, Paris 2022



Ernst Caramelle lors de l'exposition
Espace libéré en 1993 à l'eac.
© droits réservés

Exposition temporaire

Espace libéré, hommage à Sybil Albers

16 octobre 2021 • 20 février 2022

Sur une proposition de l'eac. — Commissariat associé: **Ines Bauer**

Dans la galerie du château, au niveau -1 de la Donation Albers-Honegger et dans le parc

Au début des années 1970, après sa rencontre avec Gottfried Honegger, Sybil Albers choisit de « vivre dans l'art ». Pendant plus de trente ans, elle construit une collection exigeante, centrée sur l'art construit.

Pour les 30 +1 an de l'eac., la fille de Sybil Albers, Ines Bauer a conçu une exposition regroupant une trentaine d'œuvres chères à sa mère. La plupart sont aujourd'hui conservées à Zurich dans la collection personnelle de Sybil Albers. Certaines font partie de la collection donnée en 2000 à l'État par Sybil Albers et Gottfried Honegger, en dépôt permanent à l'eac.

Conçue comme une promenade, l'exposition révèle chez la collectionneuse une inclination pour les formes radicales, souvent monochromes, et dévoile les précieuses amitiés artistiques qui ont accompagné Sybil Albers tout au long de sa vie.

Cette présentation s'inspire du principe qui a guidé Sybil Albers en 1993 lorsqu'elle fait l'expérience du commissariat d'exposition en organisant au château Espace libéré: « Le vide pour créer un espace pour nous émerveiller-pour émerveiller notre monde. » (extrait du catalogue de l'exposition).

À la donation, une exposition rétrospective a revisité l'histoire du centre d'art à travers ses missions principales: le soutien à la création contemporaine, la conservation et la valorisation de la collection permanente et la pédagogie.

Catalogue

À l'occasion de l'exposition hommage à Sybil Albers, un catalogue a été édité et entièrement financé par Ines Bauer. 56 pages dont 35 reproductions quadri
Imprimé par Druckerei Odermatt AG

Artistes: **Bernard Aubertin, Robert Barry, Cécile Bart, Ben, Max Bill, Reto Boller, Matti Braun, Marcelle Cahn, Ernst Caramelle, César, Hanne Darboven, herman de vries, Herbert Distel, Jacob El Hanani, Stefan Gritsch, Christoph Haerle, Marcia Hafif, Al Held, Christian Herdeg, Marguerite Hersberger, Gottfried Honegger, James Hyde, Yves Klein, Serge Lemoine, Renée Levi, Sol LeWitt, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Mario Merz, Henri Michaux, François Morellet, Olivier Mosset, Jan van Munster, Aurelie Nemours, Jean Pfaff, Bernard Plossu, Gerhard Richter, Torsten Ridell, Fred Sandback, Adrian Schiess, Nikolaus Schwabe, Roman Signer, William Turnbull, Günther Uecker, Elisabeth Vary, Michel Verjux, Dieter Villinger, Markus Weggenmann, Franz West, Heimo Zobernig**

Partenariats media
de l'exposition

arte **Le Monde**

BeauxArts **l'rockuptibles**
Magazine

Slash  **STRADA**



(à gauche) **Christoph Haerle**
© photo eac.



Œuvres de Mario Merz
© photo eac.



Œuvres de Ernst Caramelle
© photo eac.



Ines Bauer
© photo eac.



Œuvres de Adrian Schiess et de Mati Braun
© photo eac.



Ines Bauer et ses frères
© photo eac.



Œuvre de herman de vries
© photo eac.



Camil Hesse et Ines Bauer et ses frères
© photo eac.



(à gauche) **Pierre Coulet**
© photo eac.



**Béatrice Salmon - directrice du cnap
et Aude Bodet - Directrice du pôle collection du cnap**
© photo eac.



Ines Bauer et Roman Signer
© photo eac.



Photo de Camille Graeser dans son atelier de Stuttgart, Landhausstrasse 10, 1952.
Fondation Camille Graeser, Zurich
© photo eac.

Exposition temporaire

Camille Graeser, devenir un artiste concret

12 mars • 12 juin 2022

Commissariat scientifique général : **Vera Hausdorff**, conservatrice à la Fondation Camille Graeser

Commissariat associé : **Alexandra Deslys** et **Claire Spada**

Dans la galerie du château

En accueillant au printemps l'exposition *Camille Graeser, devenir un artiste concret*, l'eac. a proposé pour la première fois une exposition monographique consacrée à l'artiste dans une institution publique française.

L'exposition a montré l'évolution du travail de Camille Graeser depuis les premiers dessins figuratifs jusqu'aux derniers travaux, radicaux et parfaitement emblématiques de l'art concret. Les thématiques abordées ont montré l'importance de certains thèmes comme la figure humaine ou la musique. Le parcours insista également sur les liens artistiques et amicaux que Camille Graeser a su nouer tout au long de sa carrière avec l'avant-garde européenne (le Surréalisme, Allianz, De Stijl, les Concrets Zurichois).

L'exposition a permis ainsi d'appréhender toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, rejoignant le principe cher à l'art concret d'intégration de l'art à la vie quotidienne. Une présentation de dessins, documents d'archives et pièces de mobilier a témoigné de l'apport de Camille Graeser au design et à l'architecture d'intérieur au XX^e siècle.

Les œuvres présentées venaient essentiellement de la succession Camille Graeser, complétées par d'autres collections privées ou d'institutions publiques.

Concert Camille Graeser • 5 juin 2022

Organisé avec le soutien de la Fondation Camille Graeser, Zurich (qui a pris en charge une partie des frais relatifs à l'organisation du concert, à savoir 2 000€),

Et en partenariat avec l'Orchestre national de Cannes

L'eac. a invité l'Orchestre national de Cannes à proposer une programmation musicale en écho aux œuvres de l'artiste suisse. La question de la composition musicale a toujours accompagné Camille Graeser dans sa réflexion picturale ; notamment sur toute une série de toiles de 1946 à 1951.

Interprètes : Emily Imbert — violon • Monica Spatari — alto • Noëlle Weidmann — violoncelle

Artistes : **Jean Arp, Willi Baumeister, Max Bill, Walter Bodmer, Lanfranco Bombelli, Heinrich Eichmann, Robert S. Gessner, Fritz Glarner, Emmy et Camille Graeser, Adolf Hölzel, Max Huber, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Bruno Munari, Gerrit T. Rietveld, Oskar Schlemmer, Marcel Wyss**

Exposition en partenariat avec

la Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse), le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse), et Le Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)

Catalogue

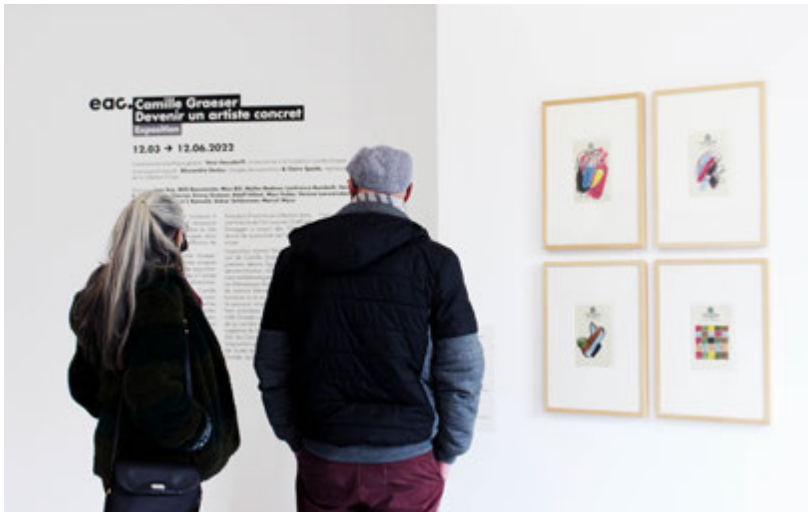
À l'occasion de l'exposition, un catalogue a été édité par la Fondation Camille Graeser, Zurich Wienand Verlag : 468 pages
Éditions française — anglaise — allemande

fondation suisse pour la culture

En partenariat avec **prohelvetia**

Partenariats media de l'exposition

madame **Télérama** **STRADA**



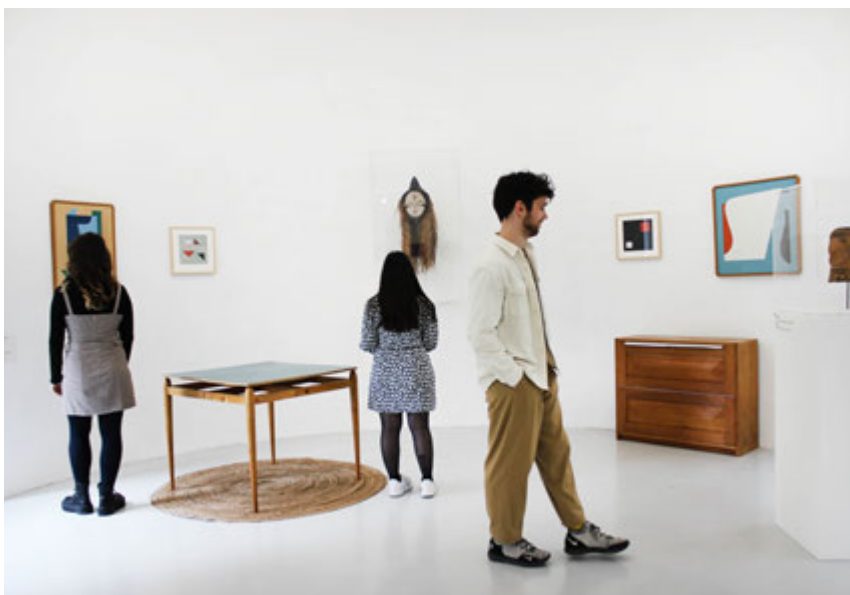
Camille Graeser, *Sans titre* (Dessin à la manière des exercices pour les mains de Hölzel), 1916
 CR n° Z 1916.16 – CR n° Z 1916.18 – CR n° Z 1916.15 – CR n° Z 1916.17. Fondation Camille Graeser, Zurich
 © photo eac.



Camille Graeser, *Paraphrase nach Mondrian* (Paraphrase-d'après Mondrian), 1959. FCG n°inv. Sk02.Mon. — *Dessins d'après deux peintures de Malevitch*, 1959. FGC n°inv. Sk0.Mal et FGC n°inv. Sk02.Mal. — *Dessin*, 1945. FCG n°inv. Sk 12.B1945.2. Fondation Camille Graeser, Zurich, Suisse — **Gerrit Rietveld**, *Chaise rouge et bleue*, 1918. Inv Fnac 02-1328 — *Table rouge et bleue*, 1922. Inv Fnac 02-1329. Cnap, Paris – Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux © photo eac.



Bertrand Le Bars - chargé de mission arts visuels au Conseil Régional PACA
Vincent Corbier - directeur des affaires culturelles ville de Mouans-Sartoux
Fabienne Grasser-Fulchéri
 © crédit photo eac.



Camille Graeser, *Komposition X* (Composition X), 1938. CR n°B 1938.1 — *Table à manger carrée pour l'appartement-atelier de Camille Graeser à Zurich*, Stadelhoferstrasse 33, 1936. FCG n°inv. 36.01.01. Fondation Camille Graeser, Zurich, Suisse — **Emmy Graeser-Rauch**, *Sans titre*, vers 1938. FCG n°inv. EG.B1938.03.02. Fondation Camille Graeser, Zurich, Suisse — **Anonyme**, *Masque du Gabon, Shira ou Punu*, avant 1916. Inv.RAF 909. Cadeau, Fondation Camille et Emmy Graeser, Museum Rietberg, Zurich, Suisse — **Emmy Graeser-Rauch**, *Sans titre*, vers 1938. FCG n°inv. EG.B1938.03.01. Fondation Camille Graeser, Zurich, Suisse — **Camille Graeser**, *Meuble à revues pour l'appartement-atelier de Camille et Emmy Graeser à Zurich*, Stadelhoferstrasse 33, 1936. FCG n°inv. 36.01.02. Fondation Camille Graeser, Zurich, Suisse — **Camille Graeser**, *Komposition W* (Composition W), 1939. CR n°B 1939.1. Prêt permanent de la Fondation Camille Graeser, Zurich (Suisse) au Kunstmuseum Stuttgart (Allemagne) © photo eac.



Claire Spada, Vera Hausdorff et Alexandra Deslys devant les œuvres de Camille Graeser
© photo eac.



Bénédicte Lefeuvre - directrice DRAC PACA et Vera Hausdorff
© photo eac.



Roland Carta et Pierre Aschieri
© crédit photo eac.



Concert Camille Graeser interprété par **Emily Imbert** — violon, **Monica Spatari** — alto, **Noëlle Weidmann** — violoncelle de l'Orchestre national de Cannes
© photo eac.

Para construir
un jardín,
necesitamos
de un trozo de tierra
y la eternidad.



Exposition temporaire

Gilles Clément, si les parallèles se croisent..

ainsi qu'**Olivier Calvel, Gottfried Honegger** et **Enrique Ramirez**

10 juillet • 16 octobre 2022

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Claire Spada**

Dans la galerie du château et le parc du château

Jardinier, paysagiste et botaniste, Gilles Clément fut invité à imaginer la réhabilitation du parc du château de Mouans-Sartoux en 2004, qui a accompagné l'ouverture du bâtiment de la Donation Albers-Honegger, fruit des architectes suisses Gigon & Guyer.

En 2022, une nouvelle facette de la ville se construit avec la création du parking multimodal et son parvis végétalisé. C'est en toute logique que la municipalité a demandé à Gilles Clément de prolonger sa réflexion en liant l'ancien et le nouveau projet.

Connu dans le monde entier pour ses jardins et ses engagements écologiques et politiques en faveur d'une coopération avec la nature, il est l'inventeur des concepts de «Jardin en mouvement», «Jardin planétaire» et «Tiers-paysage», prônant la nécessaire coopération avec la nature qui conduit le jardinier à «observer plus et jardiner moins».

Le parcours a mis l'accent sur ces trois concepts fondateurs à travers des documents, photographies et témoignages. Derrière ces notions apparaissent en filigrane les valeurs qui n'ont cessé d'animer le paysagiste : les voyages et la rencontre avec l'autre, la transmission et la création. Toutes rejoignent la philosophie et le projet portés par Gottfried Honegger et l'eac. depuis 1990.

L'exposition a aussi été l'occasion de présenter une sélection d'éléments d'archives issus des deux réalisations de Gilles Clément dans le parc du château de Mouans en 2004 et 2022.

Fidèle à sa mission de soutien à la jeune création, l'eac. a invité également des artistes contemporains à partager la pensée et les actions du créateur paysager.



En partenariat avec **Domaine du Rayol**
LE JARDIN DES MEDITERRANÉES

Partenariats media de l'exposition

madame **Télérama** **STRADA**
FIGARO



Exposition **Gilles Clément - Si les parallèles se croisent...** à l'eac.
© photo eac.



Vernissage Gilles Clément - Si les parallèles se croisent...
L'artiste **Olivier Calvel** échange avec le public
© photo eac.



Vernissage Gilles Clément - Si les parallèles se croisent...
Karine Hamel-Cam - directrice du **Domaine du Rayol**, **Béatrice Salmon** - directrice du **cnap** et **Fabienne Grasser-Fulchéri**
© photo eac.



Exposition **Gilles Clément – Si les parallèles se croisent...**
© photo eac.



Œuvre de Enrique Ramirez, Silbido Sifflement, 2022
Production eac. Courtesy de l'artiste et Galerie Michel Rein, Paris/Bruelles
© photo eac.



Vernissage Gilles Clément – Si les parallèles se croisent...
Régine Roubaud et Christian Ledorze
© photo eac.



Anne-Valérie Gasc, *Vitrifications*, 2019 / 2022
Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
© crédit photo eac.

Exposition temporaire

Anne-Valérie Gasc, Machines aveugles

10 juillet • 16 octobre 2022

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys**

-1 Donation Albers-Honegger

Ni la violence, ni le spectaculaire ne définissent le travail d'Anne-Valérie Gasc. Pourtant c'est bien la notion même de destruction qui en constitue l'enjeu. L'artiste envisage ce processus comme un outil destiné à provoquer une modification de notre perception du réel.

Anne-Valérie Gasc élabore des stratégies précises de démolition (onde de choc, sabotage hydraulique, affaiblissement de structures, embrasement) qui mettent en crise la certitude de nos espaces construits.

Ses œuvres sont autant de dispositifs qui impriment ou filment à l'aveugle, logeant l'avènement de l'art dans ce qui échappe au prévisible et au contrôle.

Ce principe de création traduit chez l'artiste une volonté d'interroger notre époque dont les ambitions sociales et politiques, d'apparence généreuses et modernistes, semblent inévitablement s'effondrer.

Son plus récent projet *Vitrifications*, dont le premier volet fut présenté au centre d'art Les Tanneries en 2019, est basé sur une approche critique d'une forme d'architecture contemporaine spectaculaire conçue par ordinateur et construite en verre. Faisant écho à cette évanescence, l'artiste a réalisé en collaboration avec Inria (Institut national de recherche dédié aux sciences du numérique) un dispositif robotisé par lequel le spectateur assiste à la construction d'une ruine.

Enfin, spécialement produite pour l'exposition, les visiteurs découvraient l'œuvre *Première ligne*, un renvoi aux croix de Saint-André qui soutiennent souvent l'architecture vernaculaire et dont l'explosion de lumière remet en question, ici, le principe de confortement.

Une coproduction

Mécènes du Sud Aix-Marseille

Catalogue

Dans le cadre de cette exposition, les éditions Athom, l'eac. et l'association Mécènes du Sud Aix-Marseille, ont engagé la production d'un ouvrage, soutenu par le Centre National des Arts Plastiques.

Athom : 200 pages

Éditions Athom

Coproduction



Une exposition
en partenariat avec

Inria

Partenariats media de l'exposition

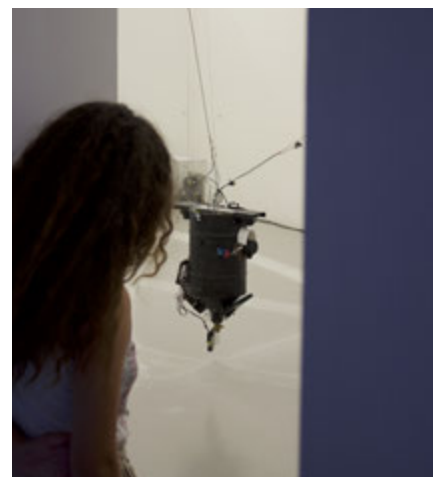
madame Télérama' STRADA
FIGARO



Anne-Valérie Gasc, *Crash box*, 2010-2013
 Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
 © crédit photo eac.



Anne-Valérie Gasc, *Première ligne*, 2017-2022. Co-production Mécènes du Sud Aix-Marseille et eac.
 Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
 © crédit photo eac.



Anne-Valérie Gasc, *Vitrifications*, 2019-2022.
 Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
 © crédit photo eac.



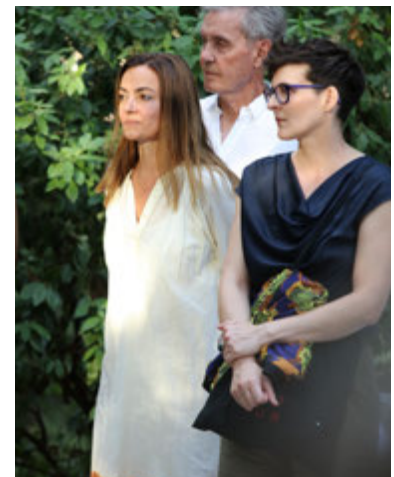
Anne-Valérie Gasc, *Première ligne*, 2017-2022. Co-production Mécènes du Sud Aix-Marseille et eac.
 Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
 © crédit photo eac.



Anne-Valérie Gasc, *Crash box*, 2010-2013
 Courtesy de l'artiste et galerie UN - SPACED, Paris
 © crédit photo eac.



De gauche à droite
Roland Carta et les artistes Olivier Calvel, Enrique Ramirez et Anne-Valérie Gasc
 © photo eac.



(à gauche) **Hélène Audiffren - conseillère arts plastiques à la DRAC PACA**
 © photo eac.



Louise Gendry, *Déposés quelque part près d'ici*, 2022
© photo eac.

Exposition temporaire

Forêt Discrète

Workshop avec les étudiants (3^e à 5^e année) de la Villa Arson

Elie Bolard, Oriane Cotton, Louise Gendry, Camille Nguyen, Jeonghyun Kim, Gabriela Guyez

09 • 10 avril 2022

Coordination: **Christian Vialard** et **Alexandra Deslys**

Parc du château

Les forêts urbaines ont un statut étrange de nos jours, elles sont souvent intégrées dans un plan d'urbanisme visant à verdir les quartiers des centres-villes mais elles conservent toujours, malgré leur degré d'appropriation et quelle que soit leur taille, la part sombre des mystères dont nos ancêtres ont bâti des légendes.

Le projet pédagogique «Une Forêt Discrète» veut explorer cette part légère et indicible de ce que nous fait la nature, de la soudaine liberté que nous procure la disparition des murs bétonnés de nos immeubles lisses mais aussi de l'inquiétude sourde qui nous prend à l'idée de se perdre même si c'est jouer à se perdre. Il a été demandé aux étudiants de produire des pièces qui puissent restituer cette « étrange présence » d'une forêt urbaine en tenant compte de la spécificité du lieu. Les pièces sont autonomes, simples et faciles à installer tout en gardant une forme d'exigence plastique que requiert le lieu et la proximité avec l'eac.

Le projet se découpe en plusieurs phases, découverte du lieu et rencontre avec l'équipe de l'eac., propositions, discussions, réalisations et présentation publique.

Partenariats du workshop



Partenariats media de l'exposition





Elie Bolard, *Lyrisme intérieur*, 2022
© photo eac.



Camille Nguyen, *Cosmogonie ou chasse aux lunes déchues*, 2022
© photo eac.



Jeonghyun Kim, *Sans titre*, 2022
© photo eac.



Louise Gendry, *Déposés quelque part près d'ici*, 2022
© photo eac.



Gabriela Guyez, *Englouti(e)*, 2022
© photo eac.



Camille Nguyen, *Angel*, 2022
© photo eac.



Exposition temporaire

OVNi Folies !

19 novembre • 04 décembre 2022

Commissariat : **Nathalie Amae** et **Odile Redolfi** — direction artistique et programmation du Festival OVNi

Une carte blanche OVNi et Light Cone Collection

-1 Donation Albers-Honegger

Le Chemin des Pixels est une installation originellement conçue par Gisèle Rapp-Meichler, dans le cadre des célébrations dédiées aux 40 ans de Light Cone en 2022. Elle est présentée dans une nouvelle version conçue par OVNi à l'eac.

« L'art concret veut transformer le monde, il veut rendre l'existence plus supportable. Il veut sauver l'homme de la folie la plus dangereuse : la vanité. Il veut simplifier la vie de l'homme. Il veut l'identifier avec la nature... L'art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l'amour et de la poésie. »

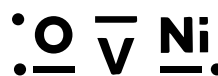
Jean Arp — catalogue de l'exposition *Konkrete Kunst*, Bâle, Kunsthalle, 1944.

Le choix de la vidéo *Der Lauf der Dinge* de Peter Fischli et David Weiss fonctionne comme un processus à partir duquel OVNi en collaboration avec Light Cone ont élaboré la proposition pour l'eac. Les artistes et les œuvres du Chemin des Pixels sont traversés par des enjeux conceptuels propres à l'art concret.

L'art concret rassemble différents champs de production artistique, fonctionne dans un esprit d'économie rationnelle et d'autonomie des œuvres. Celles-ci doivent « être comprises de tous les publics, afin de créer un langage universel, identique à celui de la science ou de la musique » ainsi que l'écrit Serge Lemoine. Le rapport au quotidien, à ce qui fait système et à une lecture objective donc mathématique du réel, nourrit l'élaboration concrète des œuvres présentées ici.

Artistes : **Botborg, eRikm, Platform, Thorsten Fleisch, Siegfried Alexander Fruhauf, Ian Helliwell, Victoria Keddie, Takashi Makino, Pierre Rovere, The Superusers, Kengné Téguia**

Partenariats de la carte blanche

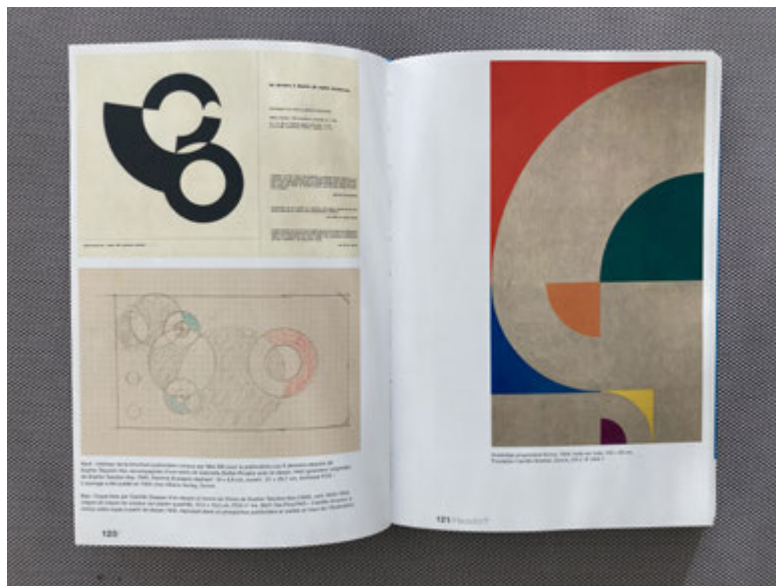
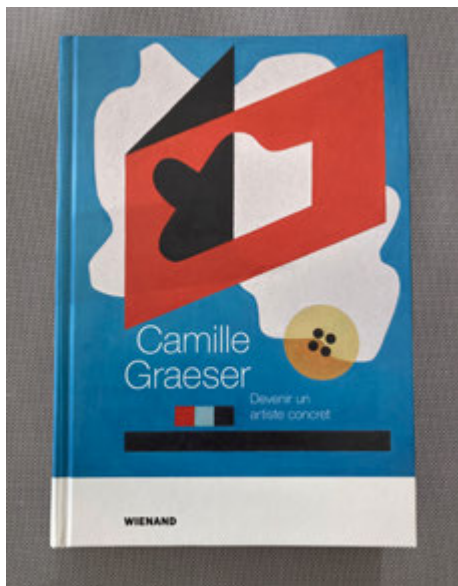


Partenariats media de l'exposition

madame **Télérama** **STRADA**

Vernissage OVNi Folies! exposition *Chemin des pixels*
En présence de Nathalie Amae et Odile Redolfi, directrices artistiques et de la programmation du Festival OVNi,
et Gisèle Rapp-Meichler, présidente de Light Cone
© photo eac.





La politique Éditoriale

— Catalogue de l'exposition

**Camille Graeser,
devenir un artiste concret**

À l'occasion de l'exposition, un catalogue a été édité et financé par la fondation Camille Graeser de Zurich, sous la direction de Vera Hausdorff et Roman Kurzmeyer.

Catalogue bilingue français / anglais
Imprimé par Wienand
Conception graphique : Christian Padberg
Prix vente : 39,80€
480 pages dont 321 reproductions quadri
250 x 175 mm
150 exemplaires français et 20 anglais pour l'eac.

— Catalogue de l'exposition

Anne-Valérie Gasc, Machines Aveugles

S'apparentant davantage à un essai critique copieusement illustré, cette édition accueille les contributions d'auteurs invités, de chercheurs en art pour une bonne part, et intègre des ressources iconographiques extraites de l'exposition. Ouvrage qui a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques.

Catalogue en français
Athom éditions — publishing / eac. / Mécènes du Sud
Aix-Marseille
Diffusion Les presses du réel
Conception graphique : David Bihanic
Prix : 30,00€
192 pages dont 96 reproductions quadri
Format 230 x 300 mm
Tirage 800 exemplaires

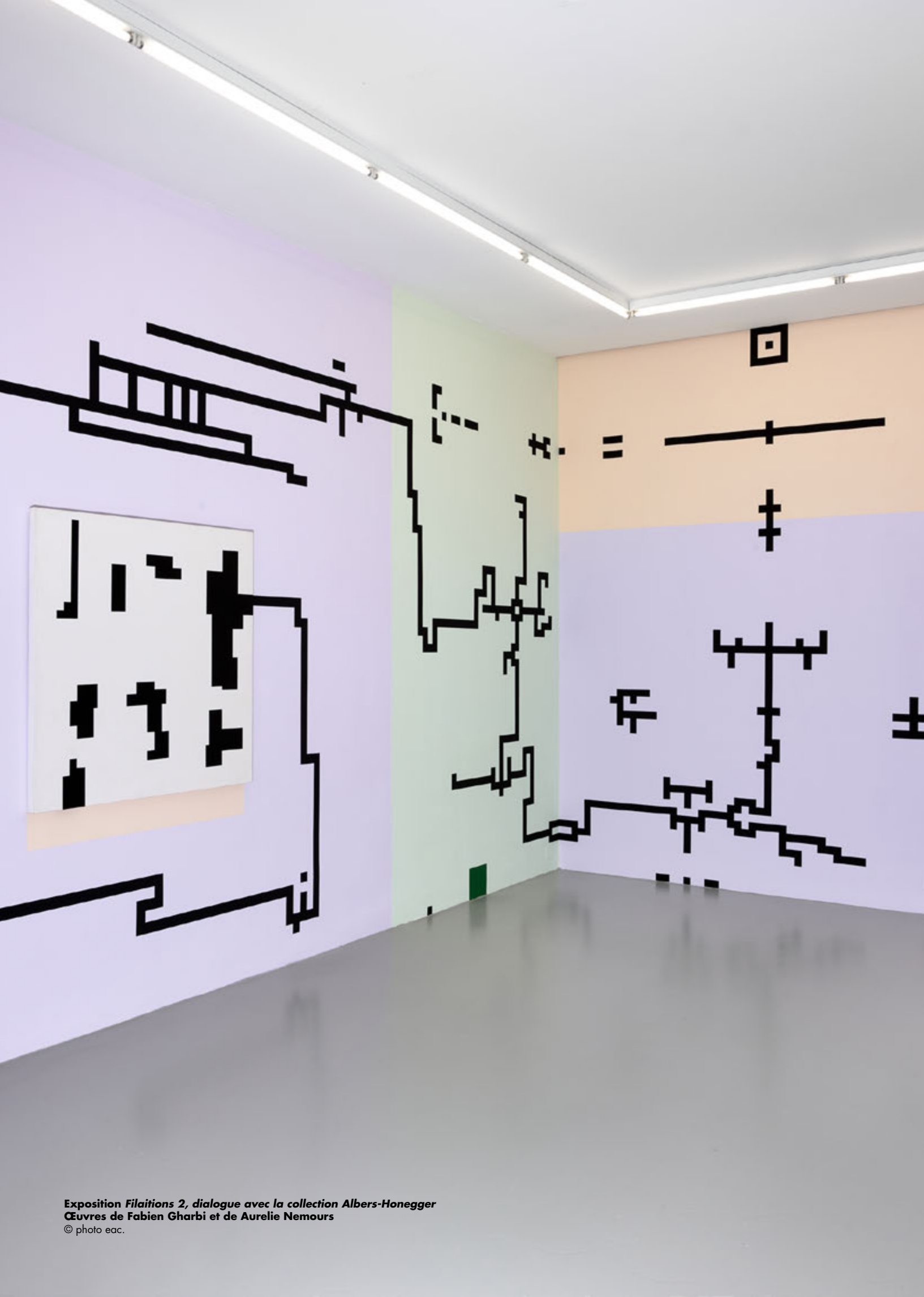
— Catalogue de l'exposition

Espace libéré

À l'occasion de l'exposition hommage à Sybil Albers, un catalogue, reprenant le format du catalogue de l'exposition de 1992, a été édité et financé par Ines Bauer, commissaire de l'exposition.

Catalogue illustré, bilingue français / allemand 56 pages
dont 35 reproductions quadri
Prix de vente public: 15,00€
Imprimé par Druckerei Odermatt AG
Textes de Ines Bauer et Fabienne Grasser-Fulchéri
Graphiste: Hin Van Tran
Traductrice: Christelle Klee
Relecture: Marion Strunk

Ce catalogue a été entièrement financé par Ines Bauer, qui a très généreusement offert 150 exemplaires à l'eac.



Exposition *Filaitions 2*, dialogue avec la collection *Albers-Honegger*

Œuvres de Fabien Gharbi et de Aurelie Nemours

© photo eac.

Aide à la production / création,
droits de diffusion,
et droits d'auteurs

Soutien aux artistes

La programmation artistique et culturelle de l'année 2022 a donné lieu à un soutien renforcé aux artistes programmés et invités.

L'eac. a à cœur de garantir les honoraires, le paiement des droits de monstration, et des droits d'auteurs (Adagp).

	2022	2021
EXPOSITIONS — Soutien à la production, honoraires — Droits de monstration — Droits d'auteur ADAGP — Autres droits	21 765,47 €	19 021,49 €
RÉSIDENCE « ART & MONDE DU TRAVAIL » RÉSIDENCE « ROUVRIRE LE MONDE » — Soutien à la production, honoraires — Droits de monstration — Autre droits	19 900,00 €	8 000,00 €
ACTION ENVERS LES PUBLICS — Honoraires intervenants	11 679,00 €	18 744,00 €
TOTAUX	55 366,47 €	45 765,49 €



Commande d'une œuvre sonore

KARST par **Christian Vialard**

ET SI VOUS ENTRIEZ DANS UNE ŒUVRE SONORE !

« Karst est une nouvelle pièce sonore et musicale pour le parc de l'eac., elle se nourrit de *Terminus Ad Quem* réalisée pour ce même lieu début 2021.

Karst est un travail de relecture, de re-composition musicale partant de minuscules fragments de *Terminus Ad Quem* pour en offrir une composition que j'ai choisi radicalement différente, un long processus attentif et patient de broderie en quelque sorte, chaque événement sonore de la composition précédente devenant la matière d'un instrument abstrait singulier qui prend sa part dans l'ensemble *Karst*.

Ma musique occupe et s'occupe du temps qui passe, de son inscription dans les lieux où elle se diffuse et avec lesquelles elle interagit, *Terminus Ad Quem* parlait de limite au-delà desquelles nous ne pouvons aller, *Karst* est dans ce qu'il reste, dans les affleurements d'une chose passée.

De choses qui ont été, que l'on pensait perdues mais qui peuvent revivre réapparaître sous des formes nouvelles dessinant un futur. *Karst* vous convie donc à une aventure sonore immersive partagée.

J'ai choisi un certain nombre d'endroits dans le parc où grâce à des écouteurs audio vous pourrez écouter ces nouvelles propositions, l'ensemble des points d'écoute constituant la nouvelle composition. »

– Christian Vialard

Après des études en art, Christian Vialard a commencé la musique avec des expérimentations et compositions abstraites, entre noise et post rock. Ses compositions s'intéressent particulièrement aux perceptions que nous avons du temps et de l'espace. Son travail musical explore les états de perceptions induits par l'écoute active et veut questionner les habitudes et les états mentaux générés par les flux audio continus auquel nous sommes soumis. Cela donne lieu à des concerts/performances, des disques et des installations sonores.

Il a aussi créé *Tiramizu*, un label de musiques expérimentales regroupant de nombreux musiciens expérimentaux internationaux.

Christian Vialard est aussi peintre, dessinateur et céramiste.

PROTOCOLE D'ÉCOUTE

Smartphone en main, écouteurs sur les oreilles, le public est invité à suivre un parcours géolocalisé à Mouans-Sartoux, en utilisant l'application *listeners*.

Une fois sur place, dans le parc du château, l'application affiche les parcours et les balises les plus proches qui s'affichent sur une carte. Les sons s'enclenchent automatiquement en fonction de la position géolocalisée et des déplacements dans la zone GPS des balises.

 application produite par Unendliche Studio



La Collection

Unique en France, cette collection offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers — auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone, d'EMMANUEL et les dons de plusieurs autres artistes — l'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'eac.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements que le XX^e siècle a produits.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus.



Vue de l'exposition *Revenir vers le futur, la Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger*
Œuvre de Jean-Michel Basquiat
© crédit photo eac.

Accrochage de la collection

Revenir vers le futur

La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger

07 juin 2021 • 03 avril 2022

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Claire Spada**
Donation Albers-Honegger

L'eac. s'est prêté au jeu de l'échange de collection et a fait le choix d'ouvrir les salles de la donation Albers-Honegger à la collection Lambert qui a fêté, en 2020, son 20^e anniversaire,

Si l'abstraction géométrique, l'art conceptuel et minimal servent d'ancrage à ces deux ensembles inscrits sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques, chacun a su toutefois garder sa propre originalité. La collection suisse se concentre sur l'abstraction géométrique, ses origines, ses filiations et ses prolongements contemporains. La collection Lambert effectue, pour sa part, un « pas de côté » et s'ouvre à la figuration des années 1980 – 1990.

Ainsi, l'eac. a choisi de revisiter six expositions iconiques de son histoire : Le carré libéré, Voir et s'asseoir, Le cri et la raison, Face à face, Art au sol, Le Mythe du Monochrome.

La réminiscence de certaines scènes emblématiques de ces expositions a ainsi été bousculée par l'incursion d'œuvres de la collection Lambert qui ont ravivé les échanges engagés à l'époque par Gottfried Honegger et Sybil Albers, pour mieux en prolonger la réflexion.

Au-delà de ce regard nouveau porté, c'est aussi le jeu de miroir entre deux collections commencées presque simultanément à la fin des années 1960 – début des années 1970, toutes deux empreintes des tendances artistiques de cette époque.

Artistes: **John Armleder, Carl Andre, Bernard Aubertin, Robert Barry, Cécile Bart, Jean-Michel Basquiat, Larry Bell, Max Bill, Marcel Breuer, Daniel Buren, Alan Charlton, Robert Combas, Dadamaino, Ad Dekkers, Jan Dibbets, EMMANUEL, Rita Ernst, Arend Fuhrmann, Fritz Glarner, Douglas Gordon, Jean Gorin, Gottfried Honegger, Donald Judd, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, Robert Mangold, François Morellet, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Jean-Pierre Raynaud, Gerrit Thomas Rietveld, Robert Ryman, Jan J. Schoonhoven, Richard Serra, Andres Serrano, Cédric Teisseire, Niele Toroni, Günther Uecker, Bernar Venet, Friedrich Vordemberge-Gildewart**

Une exposition
en partenariat avec



Prêt exceptionnel du  Musées de Marseille

Partenariats
media

arte

Le Monde

BeauxArts
Magazine

ihrockuptibles

Slash

STRADA





Œuvres de Gottfried Honegger et Sol LeWitt

© photo eac.



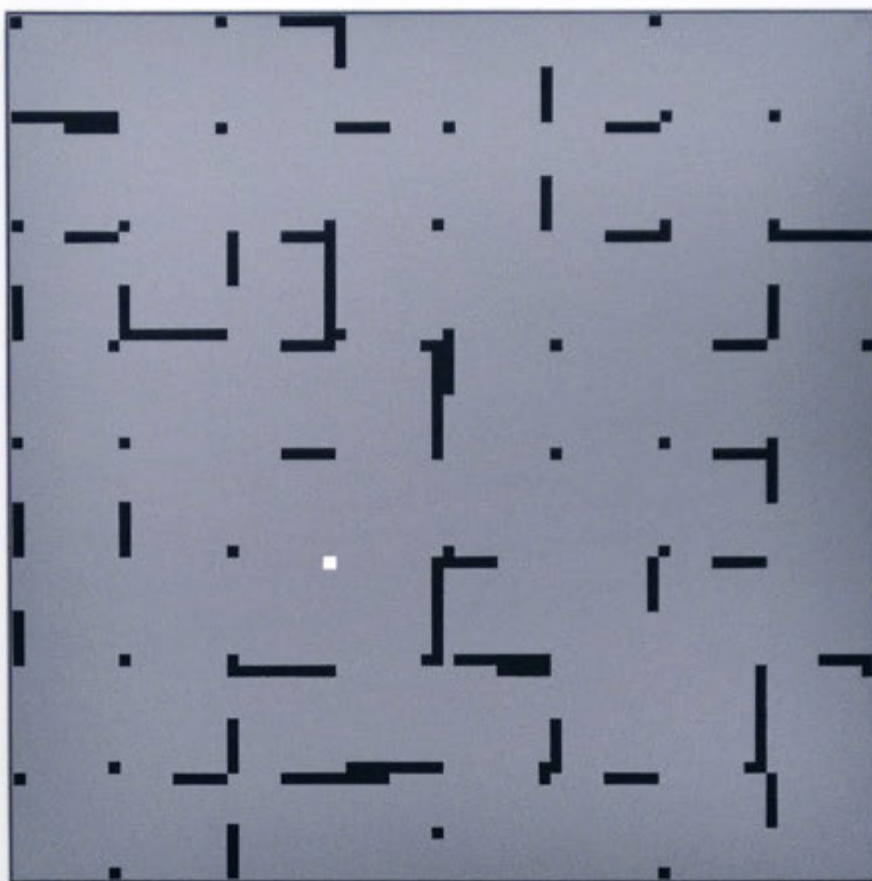
Œuvres de Arend Fuhrman, Gottfried Honegger, Gerrit Rietveld et Aurelie Nemours

© photo eac.



Œuvres de Niele Toroni, Donald judd et Daniel Buren

© photo eac.





Visite de groupe dans l'exposition
Filiations 2 - Dialogue avec la collection Albers-Honegger
© photo eac.

Accrochage de la collection

Filiations 2

Dialogue avec la Collection Albers-Honegger

10 juillet 2022 • 26 mars 2023

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Claire Spada**
Donation Albers-Honegger

La collection Albers-Honegger, qui regroupe presque 700 œuvres de 180 artistes de multiples nationalités, s'est constituée par touches multiples, par affinité programmatique, esthétique et affective. Sybil Albers et Gottfried Honegger ont fait des choix, durant leur vie entière, afin de faire grandir cette collection dont ils ont fait don et qui appartient désormais à l'Etat.

Le concept de l'exposition *Filiations* est de prolonger ce regard porté sur la création "vivante" en invitant une sélection d'artistes de la nouvelle génération, à choisir au sein de la collection Albers-Honegger, des œuvres avec lesquelles ils se sentent en "résonance".

Dix ans après la première édition, *Filiations 2* a proposé à une nouvelle génération d'artistes de dialoguer avec certaines figures "tutélaires" de la collection dans les espaces de la donation. Ces choix viennent s'enrichir de leurs propres travaux afin qu'un dialogue s'instaure au-delà de la barrière du temps et de l'espace.

Les artistes invités à participer à ce projet partagent avec l'histoire de l'abstraction et de ses ramifications des liens spécifiques. Ils s'inscrivent dans une filiation plus ou moins naturelle, qui comme toute les histoires de famille, se construit dans une relation plus ou moins ténue, plus ou moins directe et affirmée, mais toujours dans une recherche constante et essentielle d'autonomie.

Au-delà des liens formels et conceptuels existants, il s'agissait aussi de tenter de saisir en quoi, dans le parcours d'un artiste, la figure d'un autre artiste, la présence de son œuvre, peuvent créer une incidence...

Artistes : **Karina Bisch, Gabrielle Conilh de Beyssac, Fabien Gharbi, Camila Oliveira Fairclough, Hugo Pernet, Gilles Pourtier, Linda Sanchez, Hugo Schüwer Boss, Xavier Theunis**

Artistes de la Collection : **John M. Armleder, Cécile Bart, Max Bill, Marcelle Cahn, Eduardo Chillida, Sonia Delaunay, Herman de Vries, Piero Dorazio, Dominique Figarella, Christoph Haerle, Gottfried Honegger, Shirley Jaffe, Donald Judd, Tatiana Loguine, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Verner Pantan, Gerwald Rockenschaub, Adrian Schiess, Sean Scully, Kimber Smith, Franz Erhard Walther**

Une exposition
en partenariat avec



Centre national
des arts plastiques

Partenariats media de l'exposition

madame **Télérama** **SIRADA**
FIGARO



L'équipe de l'eac. et les artistes **Karina Bisch, Gabrielle Conilh de Beyssac, Fabien Gharbi, Camila Oliveira Fairclough, Hugo Pernet, Gilles Pourtier, Hugo Schüer Boss**
© photo eac.



Vernissage de l'exposition **Filiations 2**
© photo eac.



Vernissage de l'exposition **Filiations 2**
L'artiste **Fabien Gharbi**
© photo eac.



Vernissage de l'exposition **Filiations 2**
Les artistes **Camila Oliveira Fairclough et Hugo Pernet**
© photo eac.



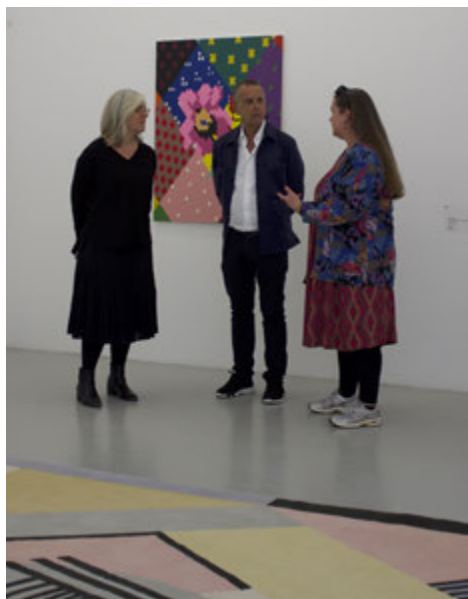
Vernissage de l'exposition *Filiations 2*
Isabelle et Roland Carta et Fabienne Grasser-Fulchéri (à gauche)
 © crédit photo eac.



Vernissage de l'exposition *Filiations 2*
Gilles Pourtier et Martine et Jean-François Torres
 © crédit photo eac.



Vernissage de l'exposition *Filiations 2*
 (à droite) **l'artiste Hugo Schüwer Boss**
 © crédit photo eac.



Vernissage de l'exposition *Filiations 2*
 (à droite) **karina Bisch**
 © crédit photo eac.



Vernissage de l'exposition *Filiations 2*
 (à droite) **Pierre Aschieri**
 © crédit photo eac.



Conservation de la collection et administration du fonds de dépôt

RÉCOLEMENT

34 œuvres

récolées en 2022

667 œuvres

récolées au 31 décembre 2022

14 œuvres

restent à récoler

DÉPÔT & DONATIONS EN COURS

Donation Vera Molnar

Suite à la première donation de Vera Molnar en 2021 du *Carré coupé en deux*, l'artiste a souhaité faire don de deux tapisseries présentées dans l'exposition qui lui a été consacrée en 2021.

Vera Molnar, *30 lignes brisées*, 2020

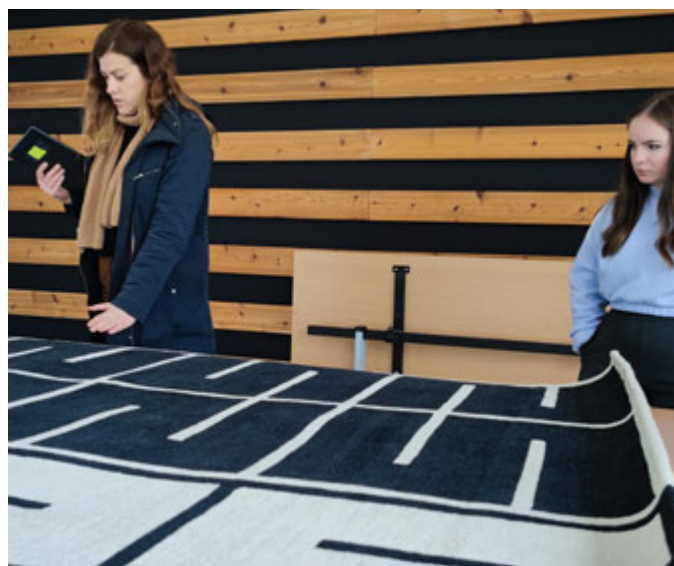
Laine tissée, 180 x 180 cm

Essai 1/1 — Bernard Chauveau / Galerie 8+4, Paris

Vera Molnar, *Fluctuation*, 2021-2022

220 x 220 cm

E/A — Bernard Chauveau / Galerie 8+4, Paris

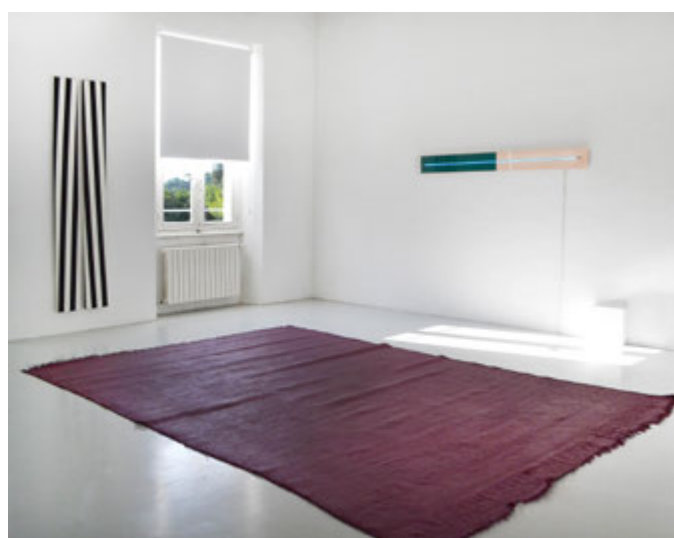


Donation Ines Bauer

Un ensemble d'œuvres a été déposé suite à l'exposition *Espace libéré*, en hommage à Sybil Albers, par Ines Bauer. Les œuvres proposées en donation sont actuellement sous douane.

Robert Barry — Cécile Bart — Reto Boller — Hanne Darboven — Herbert Distel — Stefan Gritsch — Christoph Haerle — Gottfried Honegger — Marguerite Hersberger — Sol LeWitt — Verena Lowensberg — Mario Merz — Olivier Mosset — Jean Pfaff — Torsten Ridell — Adrian Schiess — Jan Van Munster — Elisabeth Vary — Dieter Villinger — Markus Weggenmann — Franz West & Heimo Zobernig

Un ensemble d'éditions composé de Marcelle Cahn, ensemble de 6 lithographies tirées à part du livre II. Al Held, ensemble de 7 gravures tirées à part du livre X. Jacob El Hanani, ensemble de 7 gravures tirées à part du livre VIII. William Turnbull, 3 gravures tirées à part du livre I, 1976.



Don de Marguerite Hersberger

Une œuvre présentée dans l'exposition *Espace libéré* a fait l'objet d'un don émanant de l'artiste elle-même :

Marguerite Hersberger, *Kontinuum No. 11*, 2010
Verre acrylique poli, peinture acrylique, 80 x 80 x 80 cm

Don de la famille Quemin

Suite à la présentation des photos de Bernard Plossu dans l'exposition *Espace libéré*, la famille Quemin, collectionneur, a souhaité en faire l'acquisition en vue d'une Donation auprès du Cnap. Cette série de photographies a été réalisée lors de l'inauguration du bâtiment de la Donation Albers-Honegger en juin 2004.

Bernard Plossu, *Visite à Mouans*, 2004
Ensemble de 25 photographies noir et blanc

Don Cornelia Hesse et Bettina Egger

1 ensemble d'œuvres déposées à l'eac. depuis janvier 2016. Donation toujours en cours.



Marguerite Hersberger, *Kontinuum No. 11*, 2010 © droits réservés



© photos Bernard Plossu



Rayonnement & Prêts

EN FRANCE

• STRASBOURG

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Exposition *Marcelle Cahn – En quête d'espace*, (29 avril • 31 juillet 2022)

Œuvres de Marcelle CAHN : N°inv 02-1153 – N°inv 02-1166 – N°inv 02-1160 – N°inv 02-1147 – N°inv 02-1163 – N°inv 02-1148 – N° inv 02-1151 – N°inv 02-1155 (création d'une caisse écrivain pour l'œuvre) – N° inv 1170

• SAINT-ÉTIENNE

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Exposition *Marcelle Cahn – En quête d'espace*, (14 octobre 2022 • 5 mars 2023)

Œuvres de Marcelle CAHN : N°inv 02-1152 – N°inv 02-1156 – N°inv 02-1162 – N°inv 02-1146 – N°inv 02-1158 – N°inv 02-1159 – N°inv 02-1149 – N°inv 02-1154 – N°inv 02-1165 – N°inv 02-1164 – N° inv 02-1151 – N°inv 02-1155 (création d'une caisse écrivain pour l'œuvre) – N° inv 1170

• GRASSE

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

Exposition *Respirer l'art – quand l'art contemporain sublime l'univers du parfum*, (19 mai 2022 • mars 2023)

Gottfried HONEGGER – François MORELLET – Aurélie NEMOURS – Bernar VENET : emballages carton réalisés pour l'emballage de parfum, donations en cours pas de n° d'inventaire.

• AIX-EN-PROVENCE

FONDATION VASARELY

Exposition *Modernités cosmiques*, (19 juin • 16 octobre 2022)

Laurent SAKSIK, N°inv 03-1174. Seule la toile a été prêtée, le matériel vidéo a été loué par la Fondation sur les préconisations de l'artiste.

• ORNANS

MUSÉE COUBERT

Exposition *Le sens profond du blanc. L'art de Jean Ricardon (1924-2018)*, (17 décembre 2022 • 26 mars 2023)

Aurélie NEMOURS, N°inv 03-1018. L'œuvre a été encadrée pour l'exposition.

32 Œuvres

ont été prêtées en 2022

188 Œuvres

ont été prêtées depuis 2008



Fondation Vasarely Aix-en-Provence
Exposition *Modernité cosmique*
© droits réservés

• RODEZ

MUSÉE SOULAGES

Exposition *RCR Architects – Ici et ailleurs, la matière et le temps*, (17 décembre 2022 • 7 mai 2023)

Donald JUDD, N°inv 02-1258. Création d'une caisse pour le transport de l'œuvre. Ce prêt a été l'occasion de réaliser un nettoyage par un restaurateur.

À L'ÉTRANGER

• BELGIQUE

MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT

Exposition *Teen Spirit*, BPS22, (11 février • 22 mai 2022)

Joseph BEUYS. N°inv 02-1128

• SUISSE

MUSÉE DU VERRE DE CONCHES

Présentation dans le nouveau parcours de la collection permanente, (21 juin 2022 • juin 2024)

Tapio WIRKKALA, N°inv 03-051 à N°inv 03-055

Une caisse écrin avec plusieurs compartiments a été créée pour le transport des œuvres.



Musée d'art de la province de Hainaut

Exposition *Teen Spirit*, BPS22

© droits réservés

PARTENARIAT – TERRA NUMERICA

Terra Numerica est un projet fédérateur pour la diffusion de la culture des sciences du numérique. Il émane du CNRS, Inria et Université Côte d'Azur. Terra Numerica développe un dispositif original, attractif et unique de diffusion, de partage, de rencontres, de convivialité entre les acteurs du numérique. Il dispose de locaux au coeur de Sophia-Antipolis.

Le partenariat eac. et Terra Numerica s'est déployé lors de médiations avec les scolaires. Des perspectives de collaboration plus transversales au sein du projet Terra Numerica étaient à l'étude comme l'aménagement du hall de leur bâtiment à Valbonne Sophia Antipolis. C'est donc dans le cadre du partenariat entre l'eac. et Terra Numerica que trois « œuvres » du fonds documentaire ont été prêtées pour l'exposition inaugurale de leurs locaux depuis le 11 juin 2022.

Janos SAXON-SZAZS, *Kormikns rergisck*, 13/20, 1988 — *Dimenrösünités*, 13/20, 1988

Gottfried HONEGGER, *Sans titre*, s. d.



Jour de l'inauguration Terra Numerica

© droits réservés



L'atelier laboratoire

Conservation préventive & Restauration

CHANTIER DES RÉSERVES ET AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE CONSERVATION

LA RÉORGANISATION DES RÉSERVES

À la demande des directions eac. et Cnap, un architecte programmiste spécialisé en conservation préventive a été mandaté. Celui-ci nous a proposé en décembre 2022 une étude analysant nos conditions de conservation. L'ensemble des espaces étant arrivés à saturation, il devient en effet difficile d'y conserver de manière optimale les collections.

Il s'agira de réorganiser les espaces en densifiant le mobilier avec une attention particulière portée à l'espace de transit et la gestion des collections hors formats.

Les travaux proposés et les aménagements mobiliers relèvent plus de la réorganisation et de l'ajustement, ainsi les coûts d'investissement devraient être limités (estimation 7000€ HT).

En ce qui concerne les conditions climatiques des espaces, elles sont satisfaisantes en réserves mais plus difficiles à maintenir dans les étages. Des solutions sont proposées comme la réduction ad minima de l'air neuf en régulant avec un capteur de CO₂.

Le PSBC

La réalisation d'un plan de sauvegarde des biens culturels s'est poursuivie cette année. Des PSBC ont été créés pour les expositions *Camille Graeser* et *Filiations 2*. Le modèle utilisé jusqu'à présent (celui du C2RMF), étant relativement long à rédiger, il a été décidé qu'un nouveau modèle plus simple serait mis en place à partir de 2023.

Un PSBC sera aussi réalisé pour les réserves une fois le réaménagement effectué.

LA MÉMOIRE DES EXPOSITIONS

La mémoire administrative

Depuis l'été 2016, le service régie a entrepris de réaliser une base de données des expositions de l'eac. depuis 1990. Cette base reprend l'ensemble des données administratives relatives à la présentation des œuvres :

- informations sur les artistes et les prêteurs
- données techniques des œuvres
- informations sur les transports et les assurances
- informations de monstration des œuvres

En repartant des archives papiers conservées dans les bureaux, chaque exposition est mémorisée sur le logiciel FileMaker.

Une base générale a également été créée, reprenant l'ensemble des œuvres de toutes les expositions. En 2022, ce travail d'archivage a été poursuivi : 56 expositions sont inventoriées à ce jour.

La mémoire iconographique

Débuté en 2019, l'archivage photographique des expositions s'est poursuivi.

Les visuels sont conservés à des fins purement informatives et d'archivage, et ne remplacent en aucun cas les prises de vues pour la communication et les éditions.

Un protocole a été établi entre les différents services concernés (régie et communication) pour les prises de vue et transmissions au Cnap pour les expositions présentant des œuvres de la donation.

SUIVI ET MAINTENANCE DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

MAINTENANCE DE LA COLLECTION

La maintenance de la collection a pu être effectuée du 14 au 18 octobre 2022 par Véronique Roca et Sophie Spalek. Les restauratrices ont procédé aux opérations habituelles de nettoyage/dépoussiérage des œuvres exposées en salles. Elles ont également poursuivi les constats d'état des œuvres de la collection exposées dans *Filiations 2*.

Gottfried HONEGGER. N°inv 03-1148 — Meret OPPENHEIM. N°inv 02-131 — Alfred RETH. N°inv 02-1228 — Christoph HAERLE. N°inv 02-1228 — François MORELLET. N°inv 02-1295

INTERVENTIONS RÉALISÉES SUR LES ŒUVRES PRÊTÉES

Les prêts d'œuvres ont été aussi l'occasion de réaliser des opérations de maintenance/restauration.

• RODEZ

MUSÉE SOULAGES

Exposition *RCR Arquitectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps*

Donald JUDD. N°inv 02-1258

• ORNANS

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Exposition *Le sens profond du blanc. L'art de Jean Ricardon*

Aurelie NEMOURS. N°inv 03-1018

DOSSIERS EN COURS

Larry BELL N°inv 02-1125

Alberto BERLIAT N°inv 2012-130

Herbert HAMAK N°inv 02-1223

Bernar VENET N°inv 03-1158

Michel VERJUX N°inv 02-1382

LES SINISTRES ET RESTAURATIONS

— ŒUVRE DE LA COLLECTION

John M. ARMLEDER N°inv 02-111

— ŒUVRES PRÊTÉES À L'EAC.

Oskar SCHLEMMER, *Konzentrische Gruppe (Figurenplan K 1)*, 1921: un sinistre a été constaté à la fin de l'exposition *Camille Graeser*.

Sol LEWITT, *Incomplete open cube 5/11*, 1973 : Une griffure a été observée lors du constat de départ de l'œuvre en avril 2022 à la fin de l'exposition *Revenir vers le futur*.

— ŒUVRES DE LA COLLECTION PRÊTÉES

Marcelle CAHN N°inv 02-1155

— LES RESTAURATIONS

Les opérations suivantes ont été réalisées début 2022 à l'eac. par l'équipe Cadre-en-Seine et Benoît Dagon, la totalité du coup a été prise en charge par le Cnap.

David RABINOVITCH N°inv 02-1323 et 02-1324 — Bernar VENET N°inv 02-1377 — Al HELD N°inv 02-1237 — Max BILL n°inv 02-1130 — Marcel WYSS n°inv 02-1389 — Marie-Ange GUILLEMINOT N°inv 03-1145 — Gottfried HONEGGER N°inv 02-1432 et 06-009

SINISTRES • RESTAURATIONS 2022: LES PRISES EN CHARGE

— COLLECTION ET HORS COLLECTION

ŒUVRE	N°INVENTAIRE	PRESTATAIRE	COÛT	PRISE EN CHARGE
M-A. GUILLEMINOT	N°inv 03-1145	Céline Wallu	2 142,00 €	Cnap
Donald JUDD	N°inv 02-1258	Florence Feuardent	456,00 €	MuséeSoulages, Rodez
Aurelie NEMOURS	N°inv 03-1018	Claire Létang et Cadratam	1 227,60 €	MuséeCourbet, Ornans
Oskar SCHLEMMER	hors collection		500,00 CHF	Accurart
Sol LEWITT	hors collection	Restaurateur collection Lambert	204,00 €	eac.
David RABINOVITCH Bernar VENET Al HELD	N°inv 02-1323 et N°inv 02-1324 N°inv 02-1377 N°inv 02-1237	Cadre-en-Seine et Benoît Dagrón	25 396 €	Cnap
Marcelle CAHN	N°inv 02-1155	Claire Pautrat et Carine Bayol	1 004,20 €	MAMC St Etienne
Max BILL	N°inv 02-1130	Cadre en Seine	1 779,60 €	
Marcel WYSS	N°inv 021389	Cadre en Seine	1 057,00 €	Cnap
Gottfried HONEGGER	N° 02-1432 et N°inv 06-009	Michel Delarasse	14 220,00 €	Domaine Ste Roseline
Prise en charge eac.				204,00 €
Prise en charge Institutions emprunteuses				4 609,40 €
Prise en charge Cnap				30 374,60 €

GESTION ET CONSERVATION DE LA COLLECTION PRISE EN CHARGE EAC.

— HORS ACCROCHAGE COLLECTION

Gestion et conservation de la Collection Prise en charge eac.	Coût en €
MATÉRIEL	4214,89 €
ASSURANCE (sans sinistre)	10140,24 €
RESTAURATION SOL LEWITT	204,00 €
MAINTENANCE & RESTAURATION	3580,00 €
TOTAL	18 139,13 €

L'environnement & Conditions climatiques

Le Climat

La surveillance du climat dans les réserves et les salles d'exposition au château et à la donation s'est poursuivie lors de l'année 2022.

Les enregistreurs ont été placés ainsi :

– CHÂTEAU (jusqu'en juin)

- salle 1: surveillance des prêts de la Fondation Camille Graeser, Zurich
- salle 9 : surveillance des deux masques africains prêtés pour l'exposition Camille Graeser par le musée Rietberg, Zurich

– DONATION

- deux réserves
- transit à partir de fin septembre afin de transmettre les données au programmiste Frédéric Ladonne dans le cadre du réaménagement des réserves
- différentes salles d'exposition selon les prêts, depuis juin 2022. Ils sont placés en salles 6 et 14 afin de rendre compte des éventuelles variations climatiques à différents étages de la donation.

Les insectes

Les efforts de surveillance des insectes se sont poursuivis avec un traitement annuel au château et à la Donation en 2022.



Les Résidences & Restitutions

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'Espace de l'Art Concret met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier logement au cœur de Mouans-Sartoux.



Arina Essipovitsch, *Fold*, 2020 - Performance à l'eac.
Collection FRAC PACA © crédit photo eac.



Arina Essipovitsch, *Pierre — Roche (Estérel) — Roche (Autoportrait, St Victoire) — La main*, 2021
Courtesy de l'artiste © crédit photo eac.



Arina Essipovitsch, *Fold*, 2020 — *Mimesis (Autoportrait, La Vesse) — Le vent (Fos-sur-Mer)*, 2021
Courtesy de l'artiste © crédit photo eac.



Arina Essipovitsch, *Fold*, 2020 - Performance à l'eac.
Collection FRAC PACA © crédit photo eac.



Arina Essipovitsch, *Palimpseste*, 2022
Courtesy de l'artiste © crédit photo eac.

Résidence

« Art en Territoire »

Arina Essipowitsch

FOLD • Restitution 26 février – 13 mars 2022

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys**

La CAPG a accueilli l'artiste Arina Essipowitsch au mois de décembre 2021 dans le cadre d'interventions menées à l'École élémentaire Dracéa à Grasse.

En 2022, en partenariat avec la Capg, l'eac. a proposé une restitution de résidence, présentant les travaux récents de l'artiste.

Arina Essipowitsch est née en 1984 à Minsk (Biélorussie). Elle vit et travaille à Aix-en-Provence (France).

La photographie d'Arina Essipowitsch, paysages et portraits, ne tient pas d'un tout-face, mais plutôt d'une équivocité, d'un pli, d'une complication, où elle donne autant à voir qu'elle ne cache et recouvre.

L'artiste joue avec les contradictions et les articulations de papier qui font de la photographie un puzzle de pièces à l'envers et à l'endroit. Elle favorise les connections non pas entre le recto et le verso, mais entre passé, présent, futur, et c'est une nécessité incandescente qui fait ou défait ces plis, ces replis, et ces déplis. Une nécessité poétique qui n'attend pas d'apaisement, mais qui désire juste brûler encore et encore.

Arina nous demande de la suivre sur le fil de la lame de rasoir d'une ligne labyrinthique et infinie — celle d'un désir qui a l'éclat du fugace, de l'imprévu, du hasard, et le charme ensorcelé d'une réversibilité qui maintient le conflit au cœur du Un de l'image, de l'identité qui est et restera fragments mobiles, possibilités renouvelées de se re-composer.

« Art en Territoire »

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture, et se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle, la **Communauté d'agglomération du Pays de Grasse** (CAPG) et la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur** (DRAC PACA), en partenariat avec les communes du territoire, proposent une nouvelle résidence « artiste en territoire ».

Restitution
en partenariat avec



Partenariats
media

SIRADA



Davide Bertocchi, *Piramidi*, 2022 Courtesy de l'artiste
et ***Piramide*, 2022** Collection Azur Fragrances
© photo François Fernandez

Résidence

« Art & Mondes du travail »

Davide Bertocchi

Head Space • Restitution 26 mars – 12 juin 2022

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys**

Dans le cadre du dispositif « Art et Mondes du travail », Davide Bertocchi a pu développer un ensemble d'œuvres spécifiques à cette expérience. L'une d'entre elle FACE A (EAC + AF) crée une synergie entre les deux structures d'accueil de résidence, l'entreprise, Azur Fragrances, d'une part et d'autre part, le centre d'art, l'Espace de l'Art Concret.

Il s'agit d'une forme chère à l'artiste, une création de compilation musicale dont les titres sont choisis par des tiers, ici en l'occurrence chacun sont choisis personnellement par chacun des membres des deux équipes créant sensoriellement une composante relationnelle.

Le titre de l'exposition, *Head Space*, faisait directement référence à l'univers de l'entreprise associée, la parfumerie. Ce terme désigne un procédé qui permet d'extraire dans un premier temps l'odeur des fleurs, des plantes rares puis de les analyser afin de les reconstituer.

L'exposition a présenté également une série d'œuvres — petites tablettes en plâtre — inspirée des « chromatographies », c'est à dire des diagrammes de compositions des matières premières au niveau moléculaire. Ce procédé chimique a particulièrement intéressé l'artiste qui y a vu un moyen de rendre l'invisible visible.

D'autres œuvres, réalisées au cours de sa résidence, ont également été présentées dans le cadre de cette restitution.

« Art & Monde du travail »

La résidence Art & Monde du travail est un dispositif initié par le Ministère de la Culture, et dont l'ambition est de favoriser la rencontre entre l'art, principalement les arts visuels, et les mondes du travail, c'est-à-dire l'entreprise considérée au sens large avec tous ses acteurs – de la direction aux salariés.

En collaboration avec

AZUR FRAGRANCES

Azur Fragrances est une entreprise de création de parfums indépendante fondée en 1978 par cinq personnalités issues de la plus importante société de parfumerie de l'époque.

L'entreprise compte plus de 50 personnes en France sur deux sites. L'un basé à Paris, l'autre — siège social et site de production — est situé à Mouans-Sartoux. À l'étranger, un bureau commercial à Düsseldorf et un à New-York.

L'ancrage dans le Pays de Grasse, berceau de la parfumerie, reflète la volonté de partager et promouvoir l'héritage et les savoir-faire de la Parfumerie et l'intérêt pour le respect de l'environnement, entre tradition et technologie, patrimoine et innovation.

Restitution
en partenariat avec



Partenariats media de l'exposition

madame Têlêrama¹ SIRADA
FIGARO



Daide Bertocchi, 1 000 fleurs, 2022
 Courtesy de l'artiste © crédit photo eac.



Daide Bertocchi, Spectres, 2021 / 2022
 Courtesy de l'artiste © photo eac.



Alain Joncheray (Azur Fragrances), Daide Bertocchi, Fabienne Grasser-Fulcheri
 © photo eac.



Daide Bertocchi, multiple 1 000 fleurs (édité à 50 expl.), 2022
 Courtesy de l'artiste © photo eac.



Daide Bertocchi, Red gloves, 2022
 Courtesy de l'artiste © photo Daide Bertocchi



Daive Bertocchi et l'équipe de l'entreprise Azur Fragrances, accompagnés de Fabienne Grasser-Fulchéri
© photo eac.



Daive Bertocchi et Fabienne Grasser-Fulchéri
© photo eac.



à droite **Alain Joncheray (Azur Fragrances)**
© photo eac.



Vernissage restitution Prix Thorenc d'Art – Villa Arson 2022
© crédit photo eac.



Kévin Delpech, Rouge camion, 2021 / 2022
Courtesy de l'artiste © crédit photo eac.



Sarah Illouz & Marius Escande, Nous n'habitons vraiment que les choses (?!), 2022
Courtesy Sarah Illouz et Marius Escande © crédit photo eac.



Sarah Illouz & Marius Escande, Good things take time, 2022
Courtesy Sarah Illouz, Marius Escande et Alexander Marinus © crédit photo eac.



Kévin Delpech, Récupérateur d'eau de pluie 1, 2021 / 2022
Courtesy Kévin Delpech © crédit photo eac.

Lauréats 2022

Prix Thorenc d'Art Villa Arson

17 • 18 septembre 2022

Donation Albers-Honegger — salle de conférence

Pour la 5^{ème} année, le concours « Thorenc d'Art – Villa Arson » participe de la politique de développement culturel du Pays de Grasse en affirmant une présence artistique sur le territoire, afin de valoriser l'art contemporain sous toutes ces formes et d'accompagner de jeunes artistes en leur permettant une première expérience professionnelle.

En partenariat avec la Villa Arson, ce concours destiné aux jeunes diplômé·e·s, est l'occasion de mettre en lumière le haut-pays grassois et plus particulièrement la commune de Thorenc et le massif de l'Audibergue, à travers les créations qui y seront réalisées.

Partenaire depuis la création du prix, l'eac. s'associe à ce projet en accueillant une présentation des travaux des lauréats. À l'occasion des Journées du Patrimoine, le public a pu découvrir les travaux des quatre lauréats du Prix Thorenc d'Art – Villa Arson 2022

Artistes : **César Audebert, Kévin Delpuch, Sarah Illouz & Marius Escande**

Restitution
en partenariat avec

**villa
arson
nice**



Partenariats media de l'exposition

STRADA



Résidence

« Été culturel 2021 »

Rouvrir le Monde

Restitution **10 – 31 décembre 2022**

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'**Alexandra Deslys**

La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur a décliné l'été culturel 2022 en résidences d'artistes *Rouvrir le Monde* afin de relier Culture et Loisirs pour tous les enfants, jeunes et adultes pendant l'été, et de proposer aux habitants des démarches participatives artistiques et culturelles menées par des artistes sur leur territoire.

Ainsi les Résidences « Rouvrir le Monde, un été culturel apprenant » #RLM ont pour but d'amplifier les initiatives « Création & Transmission » auprès d'enfants, jeunes et adultes, avec des résidences de 2 semaines dans des structures d'accueil.

Temps de la résidence : 50% consacrés à la création de l'artiste, et 50% d'ateliers de pratique artistique avec le jeune public de la structure accueillante.

L'eac. a été le porteur de projet de ces résidences en structure d'accueil. Il a eu un rôle d'accompagnement, de facilitateur et de coordinateur entre l'artiste et les lieux d'accueil (centres sociaux, ACM, IME, crèches...). C'est l'eac. qui a choisi les artistes et a cherché les structures de résidences du territoire les plus en adéquation avec leur démarche artistique.

8 ARTISTES • 8 PROPOSITIONS • 8 LIEUX

- Karyn Baron — ACM Pays de Grasse, St Vallier
- Alexandre Capan — A.L.S.H, Mairie de Levens
- Morgan Patimo — Centre Social Harpèges, Grasse
- Eve Pietruschi — Sivom Val de Banquière, Falicon
- Isabelle Sordage — Sivom de la Tinée, Clans
- Alban Turquois — Sivom Val de Banquière, Castagniers
- Christian Vialard — ACM Pays de Grasse, Le Tignet
- Anne-Sophie Viallon — La Maison de l'Enfance, Fondation de Nice

Ces 8 résidences (2021 et 2022) ont donné lieu à une restitution à l'eac.

Artistes : **Karyn Baron, Alexandre Capan, Morgan Patimo, Eve Pietruschi, Isabelle Sordage, Alban Turquois, Christian Vialard et Anne-Sohie Viallon**



L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et les opérateurs nationaux.

Partenariats media de l'exposition

madame Télérama¹ **SIRADA**



Restitution Rouvrir le Monde – Œuvres de Morgan Patimo
© photo eac.



Marie-Louise Gourdon et l'artiste Christian Vialard
© eac.



L'artiste Karyn Baron et Fabienne Grasser-Fulchéri
© photo eac.



Restitution Rouvrir le Monde – Œuvres de Christian Vialard
© photo eac.



L'artiste Alban Turquois et Daniel Le Blay
© photo eac.



Fabienne Grasser-Fulchéri et l'artiste Anne-Sophie Viallon
© photo eac.



Installation sonore de l'artiste Isabelle Sordage
© photo eac.



Isabelle Millies, conseillère arts plastiques DRAC PACA et Noémie Malamaire, responsable des affaires culturelles Communauté d'agglomération du Pays de Grasse
© photo eac.



L'artiste Eve Pietruschi
© photo eac.



Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas, 2021

© credit photo droits réservés



The human in the loop, 2021

© credit photo droits réservés

Résidence

« Art & Mondes du travail »

Florian Schönerstedt

Résidence au sein de l'entreprise SAP LABS France
site de Sophia-Antipolis à partir de novembre 2022

— Restitution programmée du 22 avril au 14 mai 2023

Règles, protocoles, contraintes, programmes... forment le vocabulaire plastique de Florian Schönerstedt. Une grande part de sa pratique est liée à l'acquisition de « matières premières ». Elle est à la fois un point de départ et une fin en soi. Objets manufacturés, éléments végétaux, enregistrement d'actions... les récoltes sont très diverses.

C'est la contrainte et son application qui définissent le premier sens de la récolte ; l'archivage et le classement viennent la nourrir et l'enrichir. Il s'intéresse particulièrement aux formes et objets multiples qui sont souvent qualifiés d'insignifiants ou sans valeur, à l'opposé de « l'unicum ». Ainsi il travaille régulièrement avec ce qui est déclassé et/ou à destination de la poubelle. Tout en accomplissant un geste contraint, les découvertes ne manquent pas. La part d'inattendu est bien présente autant dans la règle que dans l'endroit où le processus est mis en œuvre.

Dans une démarche poreuse à ces découvertes, il nourrit d'autres formes qui prennent corps, en lien (ou non) avec le projet initial. Ainsi il aime à « faire avec » et en cela il cherche à conscientiser son rapport au monde. Le « faire avec » devient une manière de rechercher de nouvelle forme avec le souci d'utiliser la matière en présence.

La mise en place régulière de règles et de protocoles dans son travail l'ont mené à travailler avec de nombreux scientifiques, liant sa pratique à la démarche scientifique autant par mimétisme que par divergence, fonctionnant comme un révélateur.

« Art & Monde du travail »

La résidence Art & Monde du travail est un dispositif initié par le Ministère de la Culture, et dont l'ambition est de favoriser la rencontre entre l'art, principalement les arts visuels, et les mondes du travail, c'est-à-dire l'entreprise considérée au sens large avec tous ses acteurs – de la direction aux salariés.

En collaboration avec

SAP LABS France

SAP Labs France regroupe des experts technologiques présents au plus près de leurs clients pour les aider dans leur transformation numérique.

En 1972, un groupe de collègues se rassemblent autour d'une idée. Cette idée est devenue le logiciel d'entreprise le plus puissant du monde : Business Intelligence, support technique, protection des données, sécurité logicielle, mais aussi des spécialistes du secteur public ou des entreprises de services.

SAP Labs présent dans plus de 180 pays, c'est 101 450 employés, et plus de 22 400 Partenaires.

9h45 Accueil des participants

10h Introduction

par Aude Bodet, directrice du pôle collection du Centre national des arts plastiques, Isabelle Ewig, centre André-Chastel et Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Art concret et nature : un paradoxe ?

10h15 Isabelle Ewig, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, faculté des lettres de Sorbonne Université
Jean Arp. L'homme n'est plus la mesure de toute chose

10h45 Guitemie Maldonado, professeure d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
Max Bill, formes-noyaux et continuités

11h15 Pause

11h30 Gilles Fage, fondateur et directeur de Fage éditions, Lyon
Les mauvaises herbes réfléchissent le monde. Gottfried Honegger leur ressemble

12h Discussion

De l'expérience de la nature

14h30 Vincent Baby, chef de projet EAC (Éducation Artistique et Culturelle) à l'INHA
Verte Vera ? Une enquête à partir des Journaux intimes de l'artiste

15h00 Anne Mœglin-Delcroix, professeure émérite de philosophie de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
« zero is the gate » (herman de vries)

15h30 Noémi Joly, docteure en histoire de l'art, enseignante à l'École du Louvre
Arialisation de la nature : les Réserves d'art de Heinz Mack, du Sahara à l'Antarctique

16h00 Discussion et pause

Les jardins de l'art concret

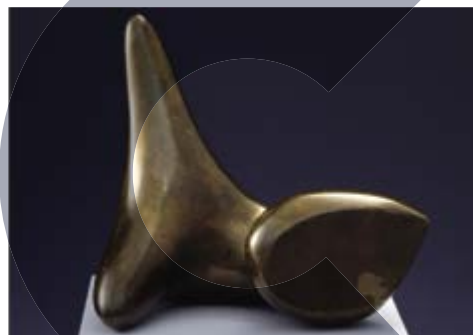
16h30 Camille Lesouef, docteure en histoire de l'art et ingénieure de recherche au laboratoire Méthodes et Histoire de l'Architecture de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble
Jardins modernes : une expression de l'art concret ? Le cas de quelques jardins du mid-century modernism aux États-Unis (années 1950-1970)

17h00 Gilles Tiberghien, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Gilles Clément. Faire avec le vivant

17h30 Discussion et clôture de la journée d'étude

18h Apéritif

Homme vu par une fleur : art concret + nature



CENTRE CHASTEL

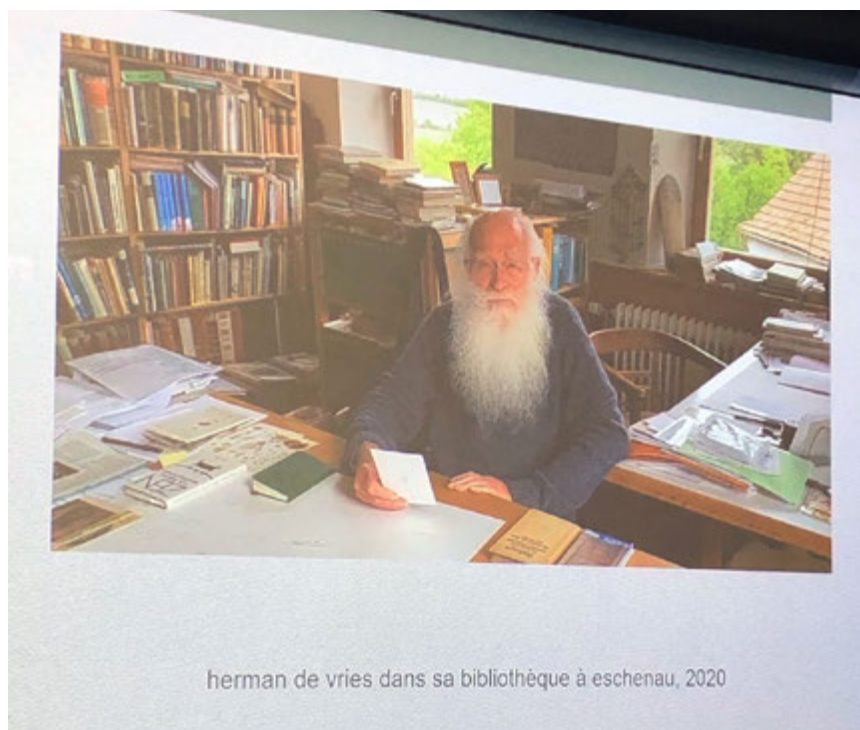
C
CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galérie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

CNA
Centre national
des arts plastiques

EAC
Éducation Artistique
et Culturelle

CNRS
Centre National de la Recherche Scientifique

Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.



Événement 2022

Journée d'Étude

Un homme

vu par une fleur * —

art concret + nature

L'eac., en partenariat avec le Centre national des arts plastiques et le Centre André Chastel - Laboratoire de recherche en histoire de l'art, ont programmé une journée d'étude dont la thématique était *Homme vu par une fleur* * : *art concret + nature*.

* Titre d'une sculpture en bronze de Jean Arp de 1958

L'eac. en partenariat avec le centre André Chastel et le Centre national des arts plastiques (Cnap), organise une première journée d'étude dédiée à l'art concret, avec pour dessein d'en renouveler l'approche et de susciter l'intérêt des jeunes chercheurs présents sur le site de la Galerie Colbert, le vendredi 17 juin 2022.

Si l'on s'en tenait à la définition de l'art concret donnée en 1930 par Carlsund, van Doesburg, Hélion, Tutundjian et Wantz dans la revue éponyme, la question du lien entre art concret et nature ne mériterait pas que l'on y consacre une journée d'étude. Dans la revue, en effet, il est précisé que l'œuvre d'art concret doit être conçue par l'esprit et ne « rien recevoir des données formelles de la nature, ni de la sensualité, ni de la sentimentalité ».

Se réclamant du dandy George Brummel, qu'ils citent – « La femme (féminité), la nature, le temps représentent le principe naturel en opposition au principe spirituel, l'homme. » –, les responsables de la publication vont jusqu'à reconduire le cliché misogynne qui oppose la culture à la nature comme l'homme à la femme, privilégiant évidemment le principe masculin.

Si ces cinq artistes sont les premiers à se revendiquer de l'art concret et à définir ce dernier, ils n'en conservent pas longtemps l'exclusivité. Jean Arp qui, depuis l'époque dadaïste jusqu'au chantier de l'Aubette à Strasbourg, a souvent croisé le chemin de van Doesburg, infléchit dès 1931 l'acception du terme, proposant une nouvelle articulation entre art et nature, qui ne passe pas par l'imitation : selon lui, « un tableau ou une sculpture qui n'ont pas eu d'objet pour modèle sont tout aussi concrets et sensuels qu'une feuille ou une pierre » (Cahiers d'art).

Dans tous ses écrits sur l'art concret, Arp multipliera les parallèles avec la nature, invitant les œuvres à « rester anonymes dans le grand atelier comme les nuages, les montagnes, les mers, les animaux, les hommes ». Cette association inattendue sera largement diffusée lors des expositions historiques de l'art concret. Dans son texte pour le catalogue *konkrete kunst* (Bâle, 1944), Max Bill écrira ainsi :

« [L'art concret] est réel et spirituel, non-naturaliste, et pourtant proche de la nature ».

Que l'art concret puisse avoir pour sujet ou pour modèle la nature peut sembler paradoxal. Comment les artistes résolvent-ils l'apparente contradiction, comment la mettent-ils en œuvre, comment la justifient-ils ? Que dit tout cela de leur (de notre) rapport au vivant ?

Après avoir posé les bases théoriques et historiques de la bifurcation opérée dans la définition de l'art concret, il sera question de l'expérience de la nature faite par des artistes associés de près ou de loin à l'art concret et qui ont suivi l'injonction d'Arp : « les hommes devraient rentrer dans la nature ».

Coïncidant avec l'inauguration de l'extension du jardin conçu par Gilles Clément pour l'Espace de l'Art Concret, cette journée d'étude appréciera enfin le passage des jardins du modernisme aux libres jardins de Gilles Clément.

— CONCEPTION SCIENTIFIQUE

- **Aude Bodet**, directrice du pôle collection du Centre national des arts plastiques, Paris
- **Isabelle Ewig**, maîtresse de conférences, Sorbonne Université, centre André-Chastel, Paris
- **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Évènement
en partenariat avec



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

VENDREDI 17 JUIN 2022

Au Centre André Chastel - Galerie Colbert, à Paris

THÉMATIQUES & INTERVENANTS

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques,
Isabelle Ewig, centre André-Chastel
Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

— Art concret et nature : un paradoxe ?

Isabelle Ewig, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, faculté des lettres de Sorbonne Université «Jean Arp. L'homme n'est plus la mesure de toute chose»

Guitemie Maldonado, professeure d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris «Max Bill, formes-noyaux et continuités»

Gilles Fage, fondateur et directeur de Fage éditions, Lyon «Les mauvaises herbes réfléchissent le monde. Gottfried Honegger leur ressemblent»

Anne Moeglin-Delcroix, professeur émérite de philosophie de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne «zero is the gate» (herman de vries)

Noémi Joly, docteure en histoire de l'art et enseignante à l'École du Louvre «Artialisation de la nature : les Réserves d'art de Heinz Mack, du Sahara à l'Antarctique»

— Les jardins de l'art concret

Camille Lesouef, docteure en histoire de l'art et ingénieure de recherche au laboratoire Méthodes et Histoire de l'Architecture de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble «Jardins modernes : une expression de l'art concret ? Le cas de quelques jardins du mid-century modernism aux États-Unis (années 1950-1970)»

Gilles Tiberghien, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne «Gilles Clément. Faire avec le vivant»

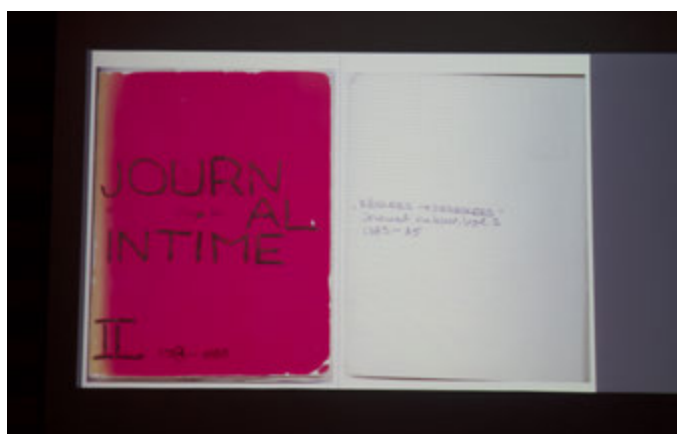
MARDI 11 OCTOBRE 2022

À l'Eac., Mouans-Sartoux

THÉMATIQUE & INTERVENANT

— De l'expérience de la nature

Conférence de Vincent Baby, chef de projet EAC (Éducation Artistique et Culturelle) à l'INHA «Verte Vera ? Une enquête à partir des Journaux intimes de l'artiste Vera Molnar»



Événement 2022

Terra Numerica

l'eac. hors-les-murs

Si l'art concret tire sa vitalité d'une approche scientifique, il se veut avant tout accessible et universel, en prise directe avec le quotidien. Attentives au progrès technique, se jouant des frontières entre les beaux-arts et les arts appliqués, entre les arts et les sciences, de nombreuses personnalités issues de ce courant furent également graphistes, typographes, architectes ou designers.

L'eac., fidèle à cet esprit d'innovation, de prospective et de partage des savoirs, a soutenu le projet Terra Numerica, au service de la diffusion de la culture — culture scientifique, numérique et artistique — à destination des publics.

Terra Numerica est un projet d'envergure et fédérateur pour la diffusion de la culture des sciences du numérique. Il émane du CNRS, Inria et Université Côte d'Azur. Terra Numerica développe un dispositif original, attractif et unique de diffusion, de partage, de rencontres, de convivialité entre les acteurs du numérique : chercheurs, enseignants-chercheurs, enseignants, associatifs, médiateurs scientifiques, industriels, étudiants, élèves, grand public et citoyens.

En 2022, l'eac. a tissé un partenariat avec l'équipe de chercheurs (mathématicien, informaticien, etc.) pour travailler de concert sur les médiations artistiques et scientifiques. **Dorian Mazauric**, l'un des responsables du projet Terra Numérica, et son équipe était déjà intervenu plusieurs fois à l'eac. avec ses collègues dans le cadre de la Fête de la Science.

À l'occasion de l'inauguration du nouvel espace Terra Numerica, à Sophia Antipolis, outre la présentation des œuvres de Gottfried Honegger et de János Szász Saxon, issues du fonds art graphique de l'eac. dans le corner « art&science », l'équipe de Terra Numérica a souhaité la mise en place d'ateliers, pour petits et grands et pour les scolaires.

L'enjeu a été de proposer des ateliers sur la base « art et géométrie » exprimants les liens forts entre science et art concret. Ces ateliers devaient également pouvoir être expérimentés en toute autonomie par le public.

samedi 11 juin 2022

Géométrie en poche

Il s'agit de créer une composition respectant la règle du jeu élaborée à partir de tirages au sort, procédé utilisé par certains artistes concrets.

Le dispositif de poches suspendues et de cartes à jouer a été conçu par l'équipe pédagogique pour permettre aux enfants, ados et adultes de diversifier leurs réalisations avec les éléments du Viseur (Jeu créé par Gottfried Honegger).



La Figure des Lettres

Ce jeu est composé des initiales des 2 partenaires art&sciences : les lettres E, A et C pour l'Espace de l'Art Concret et les lettres T et N pour Terra Numerica. Le but est de se servir de la forme des lettres pour imaginer et dessiner des éléments figuratifs (exemples : un animal, une plante, un personnage, un portrait, un paysage, un immeuble, etc.) ou une composition géométrique (exemples : mandala, construction symétrique, superposition de lignes, grille, structure en déséquilibre, cible circulaire, carré, triangle, losange, etc.).





eac- MICRO-FOLIE Mobile Pays de Grasse
à l'Espace de l'Art Concret

Médiation groupe adulte dans l'exposition *Filiations 2*
avec le dispositif Mico-Folie Mobile en pays de Grasse
© photo eac.

Événement 2022

MICRO-FOLIE

Mobile

Les Micro-Folies représentent un ensemble de dispositifs de partage et de diffusion de la culture.

Dans sa dynamique de développement culturel, la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse s'est dotée de la 1^{ère} Micro-Folie mobile en PACA pour enrichir l'offre du territoire.

L'arrivée d'une Micro-Folie à l'Espace de l'Art Concret se positionne comme une tentative hybride, où se dessine une rencontre entre deux outils de monstration artistique.



Médiation groupe adulte dans l'exposition *Filiations 2* avec le dispositif Mico-Folie Mobile en pays de Grasse
© photo eac.



MICRO-FOLIE

Mobile Pays de Grasse à l'eac.

Les Micro-Folies représentent un ensemble de dispositifs de partage et de diffusion de la culture.

Mis en place par La Villette et soutenu par le ministère de la Culture, ce musée numérique est destiné à être déployé sur l'intégralité du territoire français. L'objectif de ce projet national est d'apporter les arts là où ils ne sont pas ou peu accessibles, au plus proche des habitants, en milieu rural comme en ville.

Un système de modules mobiles a été conçu pour s'intégrer au cœur d'une structure existante. Grâce au grand écran, aux tablettes et au système de sonorisation, le public se voit plongé dans une collection qui rassemble des chefs-d'œuvre des grands lieux d'art français mais aussi une sélection de spectacles vivants reconnus.

Dans sa dynamique de développement culturel, la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse s'est dotée de la 1^{ère} Micro-Folie mobile en PACA pour enrichir l'offre du territoire.

MICRO-FOLIE Mobile Pays de Grasse à l'eac.

Installée au sein de la donation Albers-Honegger, dans le hall d'accueil, ce dispositif était gratuit et en libreaccès pendant deux mois.

Ce dispositif a été rythmé par des interventions des médiateurs de l'eac., tissant des liens entre le musée numérique et les œuvres de la collection Albers-Honegger.

PROGRAMME DE MÉDIATIONS

— 3 thèmes — 7 rendez-vous

- **Mer d'huile** : une médiation croisée autour de la série des *Nymphéas* de Monet et l'œuvre *Flache Arbeit* d'Adrian Schiess.

- **Archéologie du présent** : une médiation croisée entre *Le cours des choses* des artistes Peter Fischli & David Weiss et les œuvres de Linda Sanchez.

- **Le Langage** : une médiation sur les œuvres utilisant les mots écrits comme parlés, au sein du Musée Numérique.

Outre les visiteurs entrant dans la Donation et découvrant le dispositif dans le hall, 2 groupes ont été plus spécifiquement accueillis sur les thématiques (55 participants).



Actions auprès des publics

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui ; ainsi son action éducative se développe à travers des médiations dans les expositions et des ateliers de pratiques artistiques.

Lieu de référence de l'expérience de l'art et de la transmission, l'eac. a su conquérir une place majeure dans le concert des institutions qui comptent dans le champ de l'art contemporain, tant au niveau régional qu'au niveau national et international.

Développement des publics

Au cours de l'année 2022, le service des publics a été marqué par :

— Le recrutement en CDD d'un médiateur culturel en décembre 2021. Travaillant, sous la coordination de la médiatrice chargée du développement des publics, au développement des publics et plus particulièrement sur le champ social.

— La restructuration de l'offre culturelle à destination du grand public.

Cette décision illustre la volonté de la structure d'agir sur l'augmentation de la fréquentation du lieu. Le développement des publics s'est surtout appuyé cette année sur un travail de prospection ciblé sur les offres culturelles à développer pour le public famille et notamment la petite enfance. Il paraît avant tout nécessaire d'ouvrir le champ de l'art dès le plus jeune âge avec un travail au plus près des œuvres.

Le travail de développement s'est poursuivi autour de plusieurs axes

- **la mise en place de nouvelles offres culturelles** à destination du public famille et notamment la petite enfance.
- **Le renouvellement et le développement de nouveaux partenaires** pour rendre encore plus visible les offres culturelles
- **la création d'un dossier de privatisation** pour les CSE et CE,
- **l'installation de bornes de satisfaction** afin de poursuivre une continuité sur les enquêtes de satisfaction du public propre à l'eac. et d'affiner la connaissance et la typologie de nos publics.

INNOVER AVEC LE JEUNE PUBLIC

Baby visite : l'art des tout-petits

— EN FAMILLE

Dès le premier âge, les enfants sont d'emblée attirés par le visage humain, la musique, la danse, le mouvement, les images, les livres. L'eac. a donc accordé en 2022 et à la demande de la DRAC PACA une attention particulière aux publics très jeunes. Ils sont les visiteurs de demain.

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde. Les modes d'accueils réaffirment le droit du jeune enfant d'accéder au patrimoine culturel, à la création, et à l'expérience artistique, qui contribuent au libre et plein développement de son identité.

Depuis mars 2022, l'eac. a mis en place une offre culturelle «Baby visite» dans l'exposition à destination des bébés et de leurs parents.

Les bébés sont invités à découvrir les œuvres à travers l'éveil des sens : regarder, toucher, écouter, ils profitent d'un moment privilégié, tout en douceur au cœur des expositions. Il s'agit ici d'une offre qui permet une première initiation à l'art contemporain.

Nous avons rencontré un gros succès pour cette activité qui affiche complet à chaque séance.

15 séances

de mars à décembre 2022

60 enfants — **98** parents

— EN RELAIS PETITE ENFANCE

Avec le succès rencontré avec les baby visites pour les familles, le service des publics a souhaité élargir cette offre et renouer un lien avec le public de proximité. En avril 2022, un partenariat avec les crèches et les structures Petite Enfance de la ville de Mouans-Sartoux a été proposé. Pour cette première année, près d'une centaine d'enfants issue du Relais des assistantes Maternelles de Mouans-Sartoux a pu découvrir les œuvres de la collection Albers-Honegger, et pour certaines, une première visite dans un centre d'art contemporain.

À chaque séance, les bébés découvrent une œuvre, ses détails, une comptine ou un jeu de doigts en écho, et partagent un moment de complicité et de découverte artistique. Le plus important dans cette démarche d'accueil des plus jeunes est le côté ludique de la visite.

12 séances

de mai à juillet 2022

53 adultes — **79** enfants

Les Mercredis créatifs

Activité de pratique artistique initiée par la nouvelle chargée de librairie : entre observation et pratique artistique, les mercredis créatifs s'adressent aux familles et enfants à partir de 2 ans. Après une visite de l'exposition, les familles sont amenées à pratiquer autour d'une technique artistique, d'un thème ou d'un artiste, en utilisant également des outils et objets proposés à la vente dans les espaces boutiques de l'eac.

Cette nouvelle forme de médiation permet à la fois aux visiteurs de découvrir les expositions, de tester des produits de la boutique et de repartir avec leurs créations :

Atelier Plus Plus : Réalise ton propre souvenir de l'exposition avec des plus plus ! Un jeu éducatif et créatif où toutes les combinaisons sont possibles

Fabrique ton livre Pop-Up : Lors de cet atelier découvre des techniques pour créer ton propre livre Pop up !

Peinture au doigts Noël : Réalise une carte de vœux ou un tableau de Noël avec la peinture aux doigts !

2 séances

réalisées sur un mois

5 adultes — **6** enfants



Baby visite : l'art des tout-petits

Mercredi créatif dans Filitaions 2

Œuvre de Karina Bisch

© photo eac.





Mic mac à l'eac. : fête ton anniversaire !

La formule Mic mac à l'eac., qui permet à un enfant de venir fêter son anniversaire au centre d'art, entouré de ses amis, a remporté un franc succès en 2022.

Initier en 2021, la formule anniversaire a été entièrement repensée afin de proposer une activité attrayante et ludique.

La formule de 2h est constituée d'un jeu de piste en lien avec l'exposition en cours. À travers un jeu de piste mêlant casse-têtes, puzzles et énigmes, les enfants découvrent l'histoire du lieu, la collection et les expositions.

10 anniversaires

au sein de la structure contre 2 en 2021

163 participants

(10 adultes et 153 enfants)

Les Dimanches en famille

Un dimanche par mois, les familles sont invitées à pousser les portes de l'eac. et à découvrir des chefs-d'œuvre exposés. Plusieurs thématiques proposées :

- Deviens collectionneur

À l'image de Gottfried et Sybil, les fondateurs de l'eac., les enfants sont invités à devenir à leur tour collectionneur. A travers les expositions, ils observent attentivement les œuvres et doivent sélectionner leurs préférées.

- Dessin sans réserve

À l'aide d'outils de dessins, les enfants s'inspirent des œuvres exposées et créent leur propre œuvre d'art.

- Mystère Concret

Pour cette activité, les enfants sont invités à rentrer dans la peau d'un détective et partent à la recherche de l'œuvre égarée. Pour cela, ils doivent élucider des énigmes, déchiffrer des rébus et décrypter des codes secrets.

53 participants

UN NOUVEAU PUBLIC CIBLE TOUCHÉ

Le public de proximité

L'eac. maintient sa volonté de pouvoir accueillir les visiteurs mouansois qui disposent d'un accès gratuit aux expositions depuis l'ouverture du lieu (33 ans).

L'objectif de l'année 2022 était de renforcer la visibilité du centre d'art au sein de ville. Une action de collecte des coordonnées des différentes associations et entreprises de la commune a été menée ; l'objectif étant de leur proposer un partenariat ou des visites guidées de nos expositions.

Ainsi, l'eac. a retravaillé avec l'association « **Art Science Pensée** » dans le cadre d'un partenariat. En prélude de leur conférence, l'eac. s'est engagé à proposer aux adhérents 2 visites guidées des expositions en cours pour les conférences du 25 novembre et 16 décembre.

De plus, l'eac. a consolidé ses liens avec certains directeurs des services de la commune, ainsi que leurs équipes en proposant de manière systématique une visite guidée des nouvelles expositions.

- le **service culturel de la ville de M-S**
- le **service petite enfance**

Les seniors

En 2020, un travail de prospection auprès des EHPAD de la commune et des villes proches — afin d'amener le centre d'art et ses équipes au contact d'un public dit "empêché" et qui ne peut se déplacer — s'était interrompu en raison de la reprise du covid.

En 2022, certains des résidents valides ayant exprimé le souhait de se déplacer jusqu'au centre d'art au contact des œuvres., l'eac. a réussi à renouer le lien avec l'**EHPAD des Campelières** au Cagnet.

Les restrictions strictes de l'établissement et l'obligation à la vaccination n'a pas permis de les recevoir plus tôt dans l'année. En juillet, l'eac. a pu recevoir 2 petits groupes en visite.

L'Association Espoir Public issu du champ social

Dans sa mission éducative, l'eac. s'est donné comme objectif de développer les actions dans les expositions à destination des publics « fragiles », en particulier ceux relevant du champ social.

Ce projet d'expérimentation est destiné à tous les bénévoles et salariés des structures du champ social œuvrant auprès des enfants, des adolescents et des adultes se trouvant en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale et économique et peu enclin à fréquenter des lieux culturels.

– ATELIER « DE CHEZ MOI À CHEZ TOI » Intervention au sein de l'**association Espoir**

La formation *Esperoir* facilite l'intégration des réfugiés et signataires du Contrat d'Intégration Républicaine (CIR) par l'apprentissage de la langue française, un soutien dans la recherche d'emploi et une médiation vers la culture et les valeurs françaises.

L'atelier donné par l'eac. a permis l'introduction d'une pratique artistique au cœur de ce programme, et proposait aux membres du groupe d'expérimenter de nouvelles formes d'expressions visuelles individuelles et collectives. L'objectif était aussi de permettre aux participants de questionner leurs histoires respectives et leurs chemins d'intégration, par la communication et l'échange au sein du groupe.

L'atelier a été divisé en deux sessions de deux heures. La première activité consistait à générer une carte collective en laissant chaque participant tracer l'itinéraire qui lui a permis de gagner la France depuis son pays d'origine. Cet exercice est vecteur de conversations. Chacun a pu raconter son histoire tout en traçant son parcours sur la carte. Le dessin devient alors un outil pour engager la parole, soutenir le langage de chacun, et favoriser le dialogue et sa compréhension.

La seconde session s'est développée autour de la technique du collage par la réalisation, cette fois-ci, d'un drapeau personnel représentant l'individualité de chacun : trouver une manière symbolique et visuelle de se représenter aux autres à travers un objet visuel et graphique.

Dans un temps très restreint, les participants ont spontanément composé différentes formes d'images, certaines abstraites, d'autres reprenant des structures connues d'emblèmes... En clôture de l'atelier, tous les participants ont eu l'occasion de présenter leurs travaux en expliquant leurs choix créatifs et l'histoire qui se cachait derrière.

Participants : 2 groupes de 8 personnes



**Visite des expositions pour les responsables
du service enfance de la ville de Mouans-Sartoux**
© photo eac.

PARTENARIATS: TOURISME & PUBLICS JEUNES

1. Domaine du tourisme

- Application mobile Wijoy

Wijoy est une application mobile destinée aux locaux et aux touristes permettant de découvrir des lieux de qualité à travers trois catégories : FOOD - SHOP - FUN Créée en mars 2022, elle est en pleine émergence. L'écac est présent sur l'application depuis sa mise en service.

- Kidiklik 06

L'écac a renouvelé sa collaboration avec le site familial Kidiklik06 premier réseau national de site Internet de sorties pour les enfants de 0 à 12 ans. Idéal pour les parents, grands-parents ou baby-sitters en panne d'inspiration.

- Pass Côte d'Azur France

Le Département des Alpes-Maritimes et le Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France mettent en place le pass côte d'azur France au service de la promotion du département. L'offre est répartie sur tout le territoire des Alpes-Maritimes, encourageant ainsi les touristes du littoral à découvrir l'offre du moyen et haut pays.

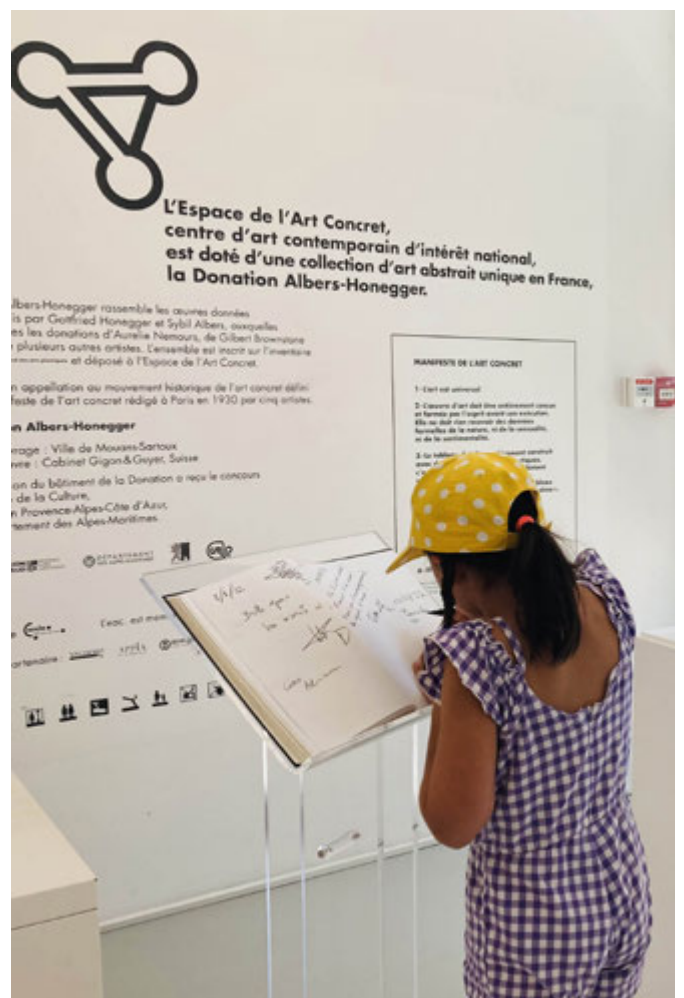
2. Envers le jeune public

- E-Pass Jeunes

Mis en place par la Région Sud, le dispositif e-PASS JEUNES est destiné à favoriser l'accès à la culture et au sport des jeunes scolarisés en Provence-Alpes-Côte d'Azur (lycéens, apprentis, élèves ou étudiants du sanitaire et social, stagiaires de la formation professionnelle, élèves en BTS ou classe préparatoire aux grandes écoles dans un lycée, élèves inscrits dans une Maison familiale et rurale (MFR) ou dans un Institut médico-éducatif (IME), jeunes inscrits dans une mission locale, à l'École de la 2^e chance et en Service Civique âgés de 15 à 25 ans).

- Pass Culture pro

Ce pass accompagne les jeunes de -18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4^e et une part individuelle, à partir de 15 ans. Plusieurs offres ont été déposées sur la plateforme Pass culture : accueil des scolaires pour chaque exposition, entrées Yoga brunch, et entrées gratuites aux expositions.



PROSPECTIONS CE ET CSE

Mise en place d'un livret d'offres culturelles

L'Espace de l'Art Concret n'est pas un simple lieu d'exposition d'art, encore moins un traditionnel centre d'art. Il s'agit d'abord d'un site atypique, qui offre au visiteur une immersion entre architecture et nature, au cœur d'un parc arboré, havre de verdure inattendu sur la Côte d'Azur. Nul besoin d'être un amateur d'art éclairé pour apprécier l'endroit : de par sa philosophie, l'eac. est un terrain privilégié pour s'interroger, cultiver des idées nouvelles et changer de perspective sur le quotidien.

À l'heure des profondes mutations sociétales que nous traversons, c'est un véritable défi pour les entreprises de dénicher un lieu fédérateur, porteur de sens et de valeurs, pour accueillir collaborateurs et clients. Depuis plus de 30 ans, l'eac. constitue un pôle d'attractivité au sein d'une ville remarquable par son rayonnement culturel et par son projet social et écologique innovant. Aussi propose-t-il aux sociétés un programme événementiel sur mesure pour correspondre à leurs exigences : offrir à leurs invités un moment hors des sentiers battus, à la fois ludique et culturel, dans un cadre respectueux de l'environnement et stimulant pour la créativité.

L'Espace de l'Art Concret a donc conçu et travaillé toute l'année sur un programme d'activités variées, spécialement pensées pour les CSE (ex-CE).

BORNES DE SATISFACTION AUX ACCUEILS

Afin d'optimiser sa stratégie de développement des publics, l'eac. a mis en place à l'été 2022 des bornes de satisfaction interactives acquises grâce à une subvention investissement de la Région.

Ces deux bornes interactives utilisent la solution EXPRESSYON qui permet de poser plusieurs questions, de demander des commentaires et de créer des cheminement de questions différents selon les réponses (questions conditionnelles).



Nuit européenne des musées 2022

Triptyque chorégraphique *Anapnoi* par la Compagnie Pieds Nus, concert accompagné par Davy Sur - musicien percussionniste

© photo eac.

Offre culturelle en chiffres

Tout au long de l'année, de nombreux rendez-vous de médiations et de rencontres avec le public sont proposés autour de la programmation artistique, culturelle et éducative.

Nom de l'action	Nombre de participants 2022	Nombre de participants 2021	Nombre de participants 2020
ACTIONS DU SERVICE DES PUBLICS			
First exploreur (château et donation)	17	0	0
Mic-Mac à l'eac	153	19	0
Dimanche en famille • Arty holidays je visite!	53	19	54
Visites de professionnels	112	0	0
Journées européennes du patrimoine	39	75	0
Yoga Brunch	67	62	18
NOUVEAU !! Baby visite, petite enfance dans l'exposition	290	0	0
Practice your english	3	12	19
NOUVEAU !! Mercredis créatifs	11	0	0
FAPE	91	0	0
Danse dans les expositions	55	182	300
Visites groupe adulte	753	374	609
Visites flash	1 024	862	549
Visites Cercles des amis de l'eac.	26	34	20
L'envers du décors	0	3	13
Festival du Livre	57	0	0
Télérama week-end	55	0	0
Festival photo	22	0	0
Visite jardin/ architecture/ art	2	12	0
Accueil résidents Ehpad <i>in situ</i> + hors les murs	9	20	0
SOUS TOTAL	2 839	1 674	1 582
ACTION DU SERVICE PÉDAGOGIQUE (hors accompagnants)			
Formation des professionnels de l'éducation	60	1	11
Atelier de pratique peinture adulte	88	43	43
Ateliers de pratiques dans le cadre de restitutions + événements	437	487	65
Accueil scolaire <i>in situ</i> + hors les murs	5 885	4 172	928
Atelier de pratique temps libre enfants	1 410	1 343	737
Accueil Public en situation de handicap et champ social	131	302	365
Accueil petite enfance	0	0	17
SOUS TOTAL	8 011	6 348	2 166
TOTAL	10 850	8 022	3 748

Un engagement de démocratisation en faveur de tous

OBJECTIF 100 % EAC (éducation artistique et culturelle)

Convaincue de l'impact des actions d'éducatrices artistiques et culturelles en matière de cohésion sociale et de développement humain, la communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG) a signé en 2016 aux côtés des communes de Grasse et Mouans-Sartoux, de la DRAC PACA et du rectorat une « convention pour le développement du parcours d'éducation artistique et culturel ».

En 2019 et 2020, la CAPG a prolongé cet engagement en portant une démarche de généralisation et de labellisation « objectif 100 % EAC » avec les 23 communes du Pays de Grasse.

C'est tout naturellement que l'eac. s'est imposé en Pays de Grasse comme un lieu ressource incontournable pour l'accès à la culture pour tous.

Ainsi toutes les actions envers les publics de l'Espace de l'Art Concret n'ont de cesse de s'attacher aux 3 piliers Éducation Artistique et Culturelle :

- la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les artistes,
- l'initiation à des pratiques artistiques,
- l'acquisition de connaissances.

En décembre 2022, le territoire du Pays de Grasse s'est vu attribuer le label 100% EAC.

PLATEFORME GENIALLY – Un outil d'apprentissage interactif

Genially est un support incontournable et dynamique qui correspond bien aux usages numériques de notre temps. Les élèves sont plus à l'aise pour aborder les œuvres. C'est un outil qu'ils peuvent s'approprier et avec lequel, ils se préparent intellectuellement et pédagogiquement à la visite *in situ* des expositions.

Pérenne dans le temps, et au-delà même de la durée de l'exposition, c'est un outils ressource au niveau national pour tous les publics intéressés: scolaires, médiateurs culturels, etc.

En 2022 les dossiers pédagogiques des expositions *Camille Graeser, devenir un artiste concret* et *Revenir vers le futur, dialogue avec la collection Lambert* ont été déposés sur la plateforme.



Accueil des membres du réseau Plein Sud lors de l'assemblée générale du 09 juin 2022
© photo Bruno Gros

Des projets et des outils de médiation innovants et inclusifs pour favoriser l'accueil des publics du champ social, en situation de handicap ou empêchés

L'eac. place aussi au cœur de ses actions l'accès à tous à l'art contemporain et particulièrement aux personnes en situation de handicap sensoriel, mental, psychique et moteur.

Ainsi, outre l'accueil des publics en situation de handicap dans les expositions et les ateliers de pratique artistique, l'eac. conçoit des médiations et se dote régulièrement d'outils favorisant l'inclusion : **visite en LSF, transcription Accessidoc, tablette tactile, viseur tactile**. Souvent numériques, ces outils permettent aussi à l'eac. de favoriser la diffusion de la culture numérique.

En visant des projets pérennes en collaboration avec les associations spécialisées et les institutions socio-médicales partenaires, l'équipe de médiation a depuis une dizaine d'années, ainsi pu apporter des réponses aux besoins des visiteurs en situation de handicap moteur, visuel, auditif, mental ou psychique pour une meilleure appropriation des œuvres/expositions et un accès à la pratique artistique.

Maintenir du lien avec le public

Quel que soit le contexte (fermeture dans le cadre de la crise sanitaire par exemple mais pas seulement) en proposant des actions de communications ciblées et une programmation virtuelle numérique. Par le biais des réseaux sociaux, du site Internet et de l'envoi de newsletter, l'eac. invite régulièrement son public à retrouver ses rendez-vous habituels sous une forme virtuelle : contenus inédits, visites guidées d'exposition, visite flash, focus architecture, interview d'artistes et rencontre dans leur atelier, ateliers de pratique à faire à la maison...

Politique partenariale d'inscription dans les réseaux artistiques et culturels

L'Espace de l'Art Concret s'inscrit dans des réseaux professionnels territoriaux tels que :

- **BOTOX(S)-Réseau d'art contemporain Alpes & Riviera** fédère près d'une trentaine de lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain. BOTOX(S) est une plateforme d'échanges et de mises en commun, un espace de réflexion, de communication et de travail pour les acteurs azuréens de l'art contemporain.

- **Plein Sud** créé en 2020 suite à la crise sanitaire, ce réseau uni et solidaire regroupe les principaux acteurs du monde des arts plastiques de Montpellier à Monaco en passant par Sète, Avignon, Arles, Nice, Digne les Bains, Toulon ou Hyères.

Une brochure 24p. de communication commune a été éditée à 100 000 exemplaires.

Le jeudi 9 juin, l'eac. a accueilli 65 représentants des institutions membres du réseau pour le lancement du guide Plein Sud 2022.

Cette rencontre estivale annuelle a été une l'occasion d'échanger sur les projets communs, notamment par la tenu de la première Assemblée Générale officielle de l'association du réseau Plein Sud, en présence de son président, Xavier Rey.

- **d.c.a** Association française de développement des centres d'art rassemble 51 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français. Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale, les centres d'art membres de d.c.a sont présents dans 11 des 13 régions françaises.

À noter : L'eac. a participé le 28 novembre 2022 à la 3^{ème} journée professionnelle des centres d'art contemporain qui était organisée par DCA au Carreau du Temple à Paris.

La matinée était consacrée à des ateliers par groupes de 5 métiers : Direction, Administration, Communication, Médiation et publics, Régie - production et expositions.

L'après-midi était consacrée à des ateliers transversaux aux thématiques suivantes :

"T'as pas de code, t'existe pas" : statuts, structuration, rémunération

"Transition écologique : comment accélérer l'adaptation de nos pratiques ?"

"Qui me parle ? Faire entendre sa voix sur la place publique"

"Luttes contre le racisme structurel, le sexisme, le validisme, le classisme dans les centres d'art : où en est-on ?"

- **Arts en résidence** a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs, ou de toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques, en France.

- **Réseau PAC (Provence Art Contemporain)**

Regroupant depuis 2007 les volontés et actions des lieux, opérateurs, structures et associations œuvrant pour la diffusion et la promotion de l'art contemporain auprès du public à Marseille et dans son agglomération, le réseau PAC (Provence Art Contemporain, anciennement Marseille Expos) est le plus grand réseau territorial de structures art contemporain en France.

- **Route de l'art moderne et contemporain – Région PACA**

Lancé par le CRT et la Région Sud, « Les Routes de l'art moderne et contemporain » visent à faire connaître ou redécouvrir au grand public (régional et national dans un premier temps, puis international à plus long terme), les 27 collections majeures d'art moderne et contemporain publiques ou privées de la région comme la Donation Albers-Honegger, la Fondation Van Gogh, la Collection Lambert, le CAIRN, la Fondation Vasarely, la Venet Foundation, la Fondation Maeght...

Un dépliant édité à 60000 exemplaires par la Région avec une carte et des informations sur chaque lieu a été édité et diffusé dans les lieux ainsi que les offices de tourisme, relais touristiques et culturels.

- **Le CIPAC**

Fédération des organisations professionnelles représentatives des institutions et des personnes qui se consacrent à la diffusion et à la promotion des arts visuels contemporains en France.

Le CIPAC représente la diversité des structures et des métiers qui fondent et animent ce secteur d'activités. Il œuvre pour l'intérêt commun de ses adhérents.

Le CIPAC mobilise régulièrement les membres de ses réseaux à l'occasion de journées professionnelles, mais aussi lors de ses Assises annuelles ou de ses Congrès. Ces événements sont l'occasion d'analyser les enjeux de l'organisation politique, sociale et économique du secteur, mais aussi de partager et de mettre en perspective les sujets de recherche rendus prioritaires par l'évolution des pratiques artistiques et culturelles. Les rendez-vous professionnels nationaux qu'il organise mobilisent un public nombreux composé de professionnels, chercheurs, collectionneurs, d'artistes et d'élus territoriaux, de techniciens des collectivités territoriales et de l'État.

L'eac. a participé au 7^{ème} congrès du CIPAC à Marseille les 12 et 13 juillet 2022

- **CRESS PACA (chambre régionale de l'économie sociale solidaire)**

La CRESS est un mouvement d'entreprises réunissant les associations, les coopératives, les fondations, les mutuelles, les entreprises sociales (agrément ESUS) et les syndicats d'employeurs avec pour objectifs :

- Représenter les acteurs de l'ESS,
- Accompagner les acteurs de l'ESS (Audit, aides sur les financements, notamment européens)
- Animer des événements et favoriser des coopérations économiques
- Informer et promouvoir les acteurs de l'ESS

L'eac. a adhéré à la CRESS en mars 2022, et a demandé un accompagnement pour savoir si certains de nos projets pouvaient être éligibles à des financements Europe.

Un diagnostic a été réalisé en juin, avec un rendu en septembre qui a permis de nous orienter sur deux pistes de projets européens :

- Développer de nouveaux outils de médiation, de nouvelles méthodes d'éducation et globalement enrichir les pratiques de l'eac., le programme **Erasmus+** apparaît comme un outil pertinent.

- Développer des activités itinérantes, favoriser les échanges entre artistes et renforcer la dimension européenne des activités de l'eac., le programme **Europe Créative (projets de coopération)** constitue un instrument très intéressant. Les appels à projets organisés dans ce cadre sont toutefois assez sélectifs, pour se positionner d'une manière à la fois efficace et adaptée aux capacités de l'association, il est préconisé dans un premier temps de candidater comme partenaire d'un projet de ce type et pas comme chef de file.

Enfin, concernant notre volonté de développer les actions de la structure en matière de transition écologique, une possibilité existe au niveau du **programme régional FEDER-FSE+**. Cette mesure est susceptible de financer des travaux de rénovation énergétique des bâtiments qu'occupe l'eac. et de limiter leur empreinte environnementale. L'appel à projets ciblant exclusivement les collectivités, nous avons transmis en octobre l'information à la Ville de Mouans-Sartoux pour que celle-ci valide l'opportunité d'une candidature, formule une demande de financement et soit maîtresse d'ouvrage sur un projet dans ce cadre.

• Art Monte Carlo

Salon d'art dont l'intention est d'établir sur la Côte d'Azur une plateforme artistique de premier plan pour l'art contemporain, l'art moderne et le design contemporain, afin de faire honneur aux exigences des nombreux collectionneurs et amateurs d'art de la région.

Via l'inscription de l'eac. au réseau Botox(s), le public avait la possibilité de réserver le parcours Monaco Art Week.

Le partenariat réalisé dans le cadre de cet événement international s'est également formalisé par une visibilité média de la programmation artistique de l'eac. à tous les entrants au salon.

• Art-o-rama

Ce salon international d'art contemporain, qui ouvre à Marseille le dernier jeudi du mois d'août, réunit une sélection réduite et exigeante d'une quarantaine de galeries et d'une vingtaine d'éditeurs venus développer des propositions curatoriales spécifiques. Son format intime et son engagement auprès des projets artistiques en font sa singularité. Étendant le traditionnel stand de foire à un véritable espace d'exposition, dont la configuration est directement liée au projet curatorial, Art-o-rama porte une attention particulière aux œuvres présentées.

Art-o-rama est produit par Fræme, association résidente de La Friche la Belle de Mai.

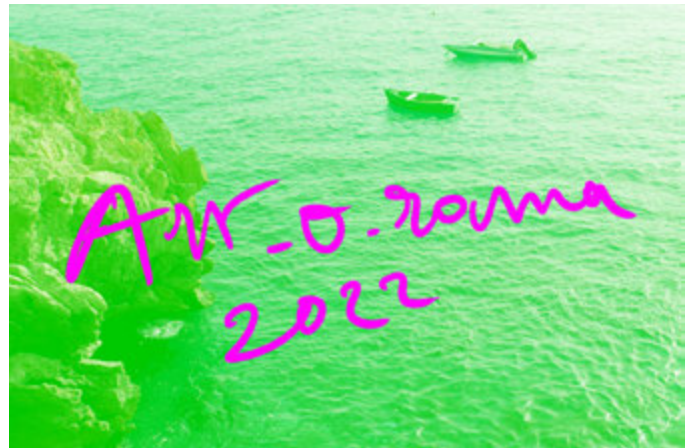
L'entrée au salon offre un accueil privilégié à une sélection de plus de 30 institutions, musées et fondations du territoire, dont l'eac. fait partie. Le partenariat prévoit également la possibilité aux détenteurs de la carte VIP, de s'inscrire au « Parcours Privé » avec un accompagnement privilégié.

• Festival OVNi Folies!

À la confluence des mondes artistique et hôtelier, le festival OVNi a été créé à Nice en 2015 comme une plateforme innovante et originale de promotion de l'art vidéo.

Chaque année, à la fin du mois de novembre, OVNi réunit de nombreux acteurs culturels de la ville de Nice et autres communes pour créer un événement et donner de la visibilité à des vidéastes. Le travail de tous ces artistes est mis en valeur à travers différents parcours où des institutions tel que l'eac. dévoilent des projets/programmes choisis spécifiquement.

En 2022, l'eac. a accueilli *Le Chemin des Pixels*, une installation originellement conçue par Gisèle Rapp-Meichler, dans le cadre des célébrations dédiées aux 40 ans de Light Cone.



L'offre culturelle de l'eac. par type de public

PUBLIC ADULTE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques	
<p>Visite guidée individuelle ou en groupe (associations d'amis, de musée, étudiants, professionnels de la culture, particuliers...)</p> <p>réalisée par</p> <ul style="list-style-type: none"> – Médiateurs – Commissaire expo – Artiste si disponible 	<p>Visite guidée* des expositions en français ou en anglais : 1h par exposition.</p> <p>Favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes</p> <p>Tous les jours sur réservation</p> <p>À chaque nouvelle exposition : visite First Explorer, découverte gratuite</p> <p>Ou dans le cadre de manifestations / événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fête de la Musique – Journées du Patrimoine – Nuit des Musées – Festival du Livre – Fête de la science – Week-end Musée Télérama... 	<p>Visite / Formation</p> <ul style="list-style-type: none"> – par la médiatrice en charge de la formation 	<p>Public visé :</p> <ul style="list-style-type: none"> – les enseignants de la maternelle aux formations supérieures et autres professionnels de l'Éducation nationale, – les éducateurs, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs de la protection judiciaire de la jeunesse, – professionnels de la petite enfance, assistantes maternelles, auxiliaires parentales mais aussi auxiliaires de puériculture, – les personnes relais du domaine social, éducatif ou médical, – les animateurs socio-éducatifs ou culturels. <ul style="list-style-type: none"> • Les mercredis culturels de 15h à 18h sur réservation • Stages de formation • Journée de formation
<p>Visite Flash</p> <ul style="list-style-type: none"> – par les médiateurs 	<p>Tous les jours (selon les horaires d'ouverture au public)</p> <p>Courtes visites-focus de 15 à 20 mn</p> <p>Autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste, d'une salle d'exposition, ou dans le parc.</p>	<p>Ateliers Peinture atelier de pratique artistique, expression libre</p> <ul style="list-style-type: none"> – par les médiatrices 	<p>Public individuel</p> <p>Tous les vendredis de 14h à 16h</p> <p>Engagement pour 20 séances</p>
<p>Visite art • architecture • jardin</p> <ul style="list-style-type: none"> – par les médiateurs 	<p>1 fois par mois</p> <p>Différents parcours invitent le public à découvrir des œuvres, l'histoire et l'architecture du centre d'art à travers une déambulation dans le parc du château de Mouans :</p> <ul style="list-style-type: none"> – L'art en plein air : médiation des œuvres présentes dans le parc. – Une architecture médiévale et contemporaine, l'histoire et l'architecture de l'eac. – Balade à travers le bois des transparences et la clairière des jardins : Le réaménagement du parc par Gilles Clément, Paysagiste. 		

L'offre culturelle de l'eac. par type de public

PUBLIC ADULTE

dans les expositions, le parc

dans les ateliers pédagogiques

Yoga dans les expositions

— par Judicaëlle Godbert, infirmière anesthésiste, yoga- thérapeute à Judy Surya Yoga

Plusieurs séances dans l'année

Durée 1h15

En salles d'exposition

Judicaëlle Godbert conçoit des séances adaptées, plus ou moins dynamiques, sur différents thèmes en dialogue avec les expositions. Les participants entrent en interaction avec les œuvres d'une manière inédite dans le calme et la sérénité (les séances ayant lieu hors des horaires d'ouverture).



Yoga Brunch à l'eac. dans l'exposition *Filiations 2*

Œuvre de Fabien Gharbi

© photo eac.

L'offre culturelle de l'eac. par type de public

PUBLIC FAMILLE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques	
<p>Dimanche en famille — par les médiateurs</p>	<p>Visite parents / enfants des expositions : Un dimanche par mois, les familles poussent les portes de l'eac. et partent à la découverte des chefs-d'œuvre exposés, selon trois thématiques proposées.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Deviens collectionneur — Dessin sans réserve — Mystère Concret <p>1 fois par mois hors période scolaire</p>	<p>Événements</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nuit de la Médiathèque * Fête de la Science * Terra numérica <p>— par les médiatrices</p>	<p>Atelier de pratique artistique en famille</p> <p>Proposé en fonction de l'événement : Peinture en extérieur, atelier viseur, Kapla, ateliers métamorphoses...</p>
<p>Mic Mac à l'eac. Fête ton anniversaire au Centre d'art — par les médiateurs</p>	<p>« Pour l'anniversaire de votre enfant, offrez lui un après-midi découverte ludique avec ses ami.e.s »</p> <p>Une des œuvres d'art exposée ayant disparu, nous avons besoin des meilleurs détectives pour mener l'enquête et la retrouver. À travers un jeu de piste mêlant casse-têtes, puzzles et énigmes, l'enfant et ses ami.e.s découvriront l'histoire du lieu, la collection et les expositions.</p> <p>Avec un super cadeau offert pour l'enfant qui fête son anniversaire et une salle décorée mise à disposition pour le goûter d'anniversaire (apporté par les parents).</p> <p>Réservation sur demande</p>		



Baby visite: l'art des tout-petits. Exposition Camille Graeser - Devenir un artiste concret © crédit photo eac.

L'offre culturelle de l'eac. par type de public

PUBLIC SCOLAIRE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques disponible sur les plateformes Adage, Genialy et Aqueduc 06	
Pour les étudiants Beaux Arts, École d'architecture... — par les médiateurs	Visite guidée des expositions avec focus sur l'architecture, ou visite adaptée des réserves	Maternelles — par les médiatrices	<i>L'Art par la forme et la couleur</i> — découvrir la collection permanente de l'eac., regarder les œuvres et ensuite dégager avec les petits le vocabulaire artistique, coder ou décoder une partie de l'œuvre avec le jeu du viseur
Festival Arts Plastiques Enfants Accueil de maternelles et de primaires — par les médiateurs	12 classes accueillies en 1 journée par demi groupe dans l'exposition temporaire et la collection permanente Visite découverte de ¾ h 1 fois par an à l'occasion du FAPE au printemps	Élémentaires — par les médiatrices	<i>PPE : Projet pédagogique</i> autour de l'exposition ayant pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe bénéficie de 2 séances : un temps de visite active de l'exposition et un temps de pratique artistique en atelier.
		Collégiens — par les médiatrices	<i>Art&Math</i> — découvrir et comprendre le mouvement de l'art concret, enrichir son vocabulaire et produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques. Projet sur plusieurs séances par classe avec les enseignants de mathématique.
		Collégiens et lycéens — par les médiatrices — par un artiste intervenant aidé d'une médiatrice	<i>Une histoire des arts</i> — basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'art concret, l'architecture, l'environnement du parc. Projet construit avec les enseignants. <i>Un artiste en milieu scolaire : ACM</i> Dispositif DRAC : Chaque année 4 résidences d'artistes d'une semaine dans les établissements sont organisées permettant à des élèves de construire un projet avec un artiste autour de sa démarche.
		Classes à dispositif adapté : ULIS, FLS, SEGPA, classe relais... — par les médiatrices	Visite active adaptée de l'exposition et atelier peinture
		Évènements : Fête de la science, FAPE, Festival du livre — par les médiatrices	Ateliers de pratique artistique proposés en lien avec la thématique de l'évènement

L'offre culturelle de l'eac. par type de public

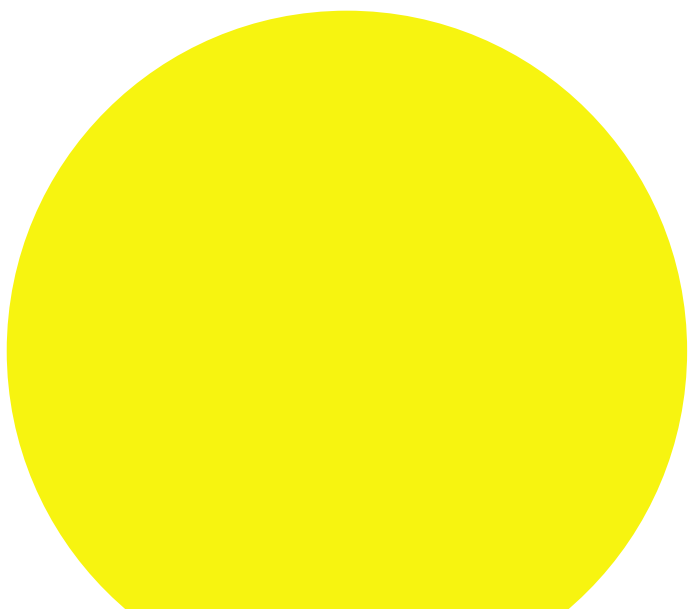
JEUNE PUBLIC – TEMPS LIBRE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques	
<p>ACM Accueil collectif de mineurs : enfants et adolescents — par les médiateurs</p>	<p>Visite ludique et adaptée des expositions sous forme de jeu de piste ou d'escape game</p>	<p>Ateliers de pratique artistique hebdomadaires et pendant les vacances scolaires — par les médiatrices du jeune public, et ponctuellement avec un artiste intervenant</p>	<p><i>Peinture / Expression du regard</i> : cet atelier est basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à chaque enfant permet d'expérimenter de nouveaux horizons dans la peinture et de développer sa créativité</p> <p><i>Dessin image et création multimédia</i> : cet atelier destiné aux adolescents propose de découvrir diverses techniques et médiums comme le dessin manuel, numérique et le traitement d'images</p>
<p>Résidence Rouvrir le monde, un été culturel apprenant — par un artiste intervenant</p>	<p>Dispositif du Ministère de la Culture DRAC PACA</p> <p>En juillet et en août : 3 artistes accueillis en résidence pendant 2 semaines dans une structure de loisirs de mineurs. L'artiste répartit son temps à 50/50 entre son travail de recherche et de création personnelle et un projet de transmission de son geste artistique auprès des enfants et des jeunes. Un lieu culturel de proximité, ici l'eac. choisit les artistes et encadre les résidences</p>	<p>Atelier de pratique artistique pendant les vacances scolaires — par un artiste intervenant</p> <p>— par les médiatrices</p>	<p><i>Atelier rencontre avec un artiste</i> Pendant une semaine les enfants bénéficient de moments privilégiés avec un artiste pour découvrir et explorer sa démarche artistique et réaliser individuellement ou collectivement des productions originales. Plusieurs artistes interdisciplinaires accueillis dans l'année, plasticien, bd, céramiste, vidéaste, danseur, spectacle vivant...</p> <p><i>Arty holidays / je pratique !</i> Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratique d'une semaine explorant différents médiums, techniques et thématiques pour le public individuel ou ACM (accueil collectif de mineurs)</p>

PUBLIC – PETITE ENFANCE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques	
<p>Baby Visite: l'art des tout-petits! de 3 à 24 mois — par les médiateurs</p>	<p>Les bébés découvrent les oeuvres à travers l'éveil des sens : regarder, toucher, écouter, venez profiter d'un moment privilégié, tout en douceur.</p>	<p>Pour le public crèche à destination des 2/3 ans — par les médiatrices</p>	<p><i>Petit art & grand jeu</i> Activité artistique et accompagnement de l'enfant sur une ou plusieurs séances. Pendant la visite des expositions, grâce à des outils pédagogiques associés aux œuvres, les petits découvrent des notions essentielles (formes primaires, les couleurs, les pictogrammes) Ces mêmes outils sont ensuite utilisés pour la réalisation de figure libre dans l'atelier.</p>

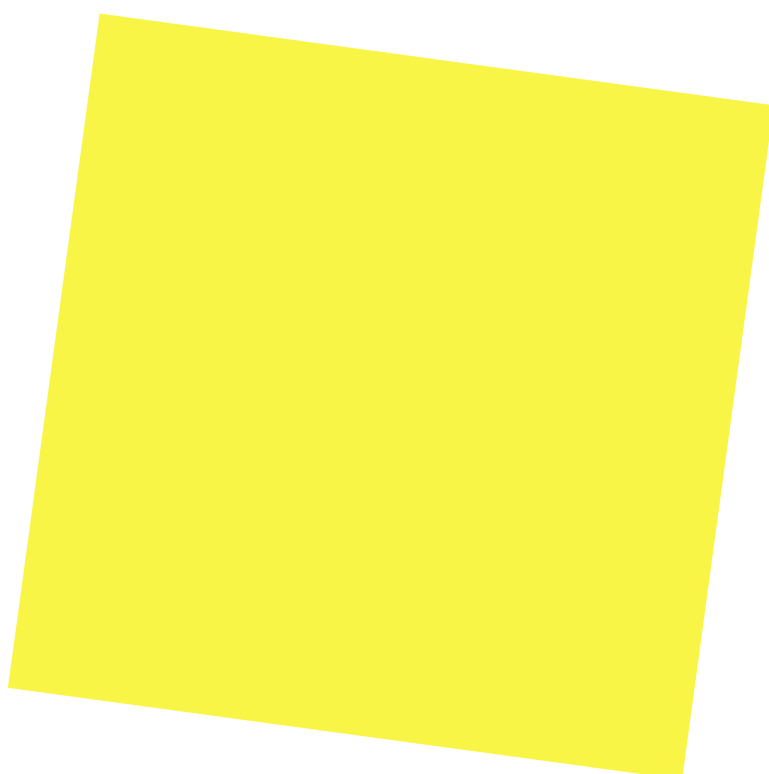
L'offre culturelle de l'eac. par type de public

PUBLIC – dit EMPÊCHÉ ÉLOIGNÉ DE LA CULTURE			
dans les expositions, le parc		dans les ateliers pédagogiques	
<p>Public en situation de handicap Visite guidée en LSF</p> <p>— par la médiatrice chargée du public en situation de handicap et une intervenante extérieure : Aurélie Nahon</p>	<p>Visite guidée de l'exposition temporaire ou de la collection permanente à destination des publics sourds et malentendants. Traduction simultanée de la visite de la médiatrice en langue des signes française.</p> <p>L'objectif est de pouvoir proposer régulièrement des visites inclusives rassemblant tous les publics</p>	<p>Public en situation de handicap et issu du champ social</p> <p>— par la médiatrice chargée du public en situation de handicap</p> <p>4 ateliers proposés :</p>	<p>L'eac. s'attache à favoriser l'accessibilité à l'art et à la culture pour tous en accueillant régulièrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> — des publics en situation de handicap (groupe IME, centre d'accueil de jour, foyer de jour, institution spécialisée, hôpital... et en leur proposant des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques (peinture, Mix Média) in situ ou directement dans les établissements spécialisés... — des publics issus du champ social et défavorisés : (foyers sociaux, service asile insertion, épicerie sociale, centre éducatif professionnel...) et en leur proposant des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques (peinture, Mix Média) <i>in situ</i> ou directement dans les établissements spécialisés... <ul style="list-style-type: none"> • atelier Peinture/Expression & construction • atelier Mixmédia • atelier Danse improvisée • atelier Regard sur Image
<p>Séniers résidents en EHPAD</p> <p>— par les médiateurs</p>	<p>Visite guidée dans le parc du château de Mouans par petit groupe de 4 résidents autonomes.</p>		

EN 2022



Vivre l'eac. virtuellement	Actions programmées	Actions réalisées	nbre de pers. atteintes	nbre d'interactions (j'aime, partages, commentaires...)	Flashletters - Nbre d'emails - Taux % d'ouverture
vidéo — Visites flash	5	5	FB: 4 000 Insta: 1 050 YouTube: 1 004	FB: 112 Insta: 137	5 flashletters 24210 emails – ouverture: 37%
vidéo — Rencontre avec un artiste	3	3	FB: 2 235 Insta: 2 624 YouTube: 400	FB: 103 Insta: 104	1 flashletter 5 021 emails – ouverture: 35,5%
Timelapse	1	1	FB: 172 Insta: 776 YouTube: 33	FB: 15 Insta: 98	néant
Vidéo reportage Art&Mondes du Travail	2	10	FB: 2 000 Insta: 300 YouTube: 505	FB: 32 Insta: 60 YouTube: 32	1 flashletter 4 759 emails – ouverture: 44%
Réal instagram : Couloirs eac.	27	27	Insta: 59 505	Insta: 2 988	néant
TOTAL	35	35	58 365 pers.		33 990 envois





Jeunes Publics, ateliers pédagogiques

9051

enfants, jeunes
et adultes

544

activités

Publ. SCOLAIRE • 5 885 pers. sur 274 activités

Publ. FORMATION • 60 pers. sur 9 activités

Publ. situation HANDICAP — CHAMP SOCIAL •
131 pers. sur 29 activités

Publ. TPS LIBRE (enfant) • 1 410 pers. sur 171 activités

PEINTURE ADULTE • 88 pers. sur 30 activités

RESTITUTION • 280 pers. sur 25 activités

Publ. ENFANTS PARENTS ÉVÉNEMENTIEL •
157 pers. sur 6 activités

ACCOMPAGNANTS (toutes activités confondues) • 1 040

L'accueil des scolaires

L'eac propose différents projets pédagogiques adaptés aux expositions à destination des scolaires incluant visite active d'exposition simple ou suivie d'un ou plusieurs ateliers de pratique artistique. La séance se décline en plusieurs temps. Selon le projet suivi, elle peut varier de 1h30 à 3h sur la demi-journée ou de 3h à 5h sur une journée sous forme de workshop.

— La visite active

La visite active des expositions temporaires de l'eac. ou de la collection permanente s'effectue grâce à une médiation dynamique où échanges interactifs et utilisation d'outils éducatifs rythment la séance et suscitent l'intérêt et la curiosité des élèves.

— La visite + atelier(s)

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux grandes parties : une découverte des oeuvres suivie d'un ou plusieurs ateliers de pratique artistique.

FOCUS PROJETS SCOLAIRES

(non exhaustif)

— POUR LES MATERNELLES

• L'art par la forme et la couleur

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, de coder ou décoder toute l'oeuvre ou une partie avec le Jeu du Viseur ou d'autres outils pédagogiques spécialement imaginés pour ce parcours de visite.

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique avec le jeu du Viseur créé par Gottfried Honegger (Jeu de formes géométriques colorées en plastique). Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

— POUR LES ÉLÉMENTAIRES ET LES SECONDAIRES

• **Le projet pédagogique autour d'une exposition** temporaire a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet, bénéficie de 2 séquences : un temps de visite active de l'exposition et un temps de pratique(s) artistique(s).

Camille Graeser, devenir un artiste concret

Visite active +

- Atelier *Composition géométrique concrète*
- Atelier *Fugue et Géométrie musicale*

Filiations 2, dialogue avec la Donation Albers-Honegger

Visite active +

- Atelier *Duos opposés*
- Atelier *Drôles de couleurs, etc.*

Gilles Clément, si les parallèles se croisent...

Visite active +

2 ateliers d'été basés sur la nature et ses couleurs, ses éléments distincts, les lignes du paysage ainsi que l'environnement végétal et le bâti.

Christian Vialard - Terminus Ad Quem

Visite active

– POUR LES SECONDAIRES

• Résidence d'artiste en milieu scolaire

3 artistes ont été sollicités pour intervenir avec des classes

Camille Chastang, artiste plasticienne

Lé végétal – Décors-Accords

1 classe de 4^{ème} Collège Saint Hilaire, Grasse

Folly Afahounko, artiste plasticien, photographe

J'annonce ma couleur

1 classe de 4^{ème} Collège Les Campelières, Mougins

Cécile Meynier, artiste plasticienne

Archi concret

1 classe de 4^{ème} du Collège Niki de St Phalle, Valbonne

Mathieu Schmitt, artiste plasticien

ALEA qui devait se dérouler avec 1 classe du Lycée Général et Technologique Alexis de Tocqueville, Grasse - Spécialité Numérique et Sciences informatiques, a été reporté faute de référente culturelle pour continuer le projet. Cette dernière, partie en cours d'année, devrait être remplacée en février 2023.

• Le Pass Culture collectif

Cette année 5 classes ont utilisé leur Pass Culture

2 classes de 3^{ème} Collège Fersen, Antibes pour suivre le projet pédagogique *Camille Graeser, devenir un artiste concret* et ont bénéficié d'une formule visite + atelier.

3 autres classes de 4^{ème} des Collèges St Hilaire de Grasse, Les Campelières de Mougins et Niki De St Phalle de Valbonne pour leur projet de Résidence d'artiste en milieu scolaire se déroulant sur 20h hebdomadaires.

– POUR LES ÉLÉMENTAIRES ET LES SECONDAIRES

• Fête de la science à l'eac.

Un partenariat avec les chercheurs scientifiques de l'Université Côte d'Azur, du CNRS, de l'Inria, de l'association Terra numerica

Visites + ateliers à partir d'une sélection d'œuvres des expositions *Filiations 2, dialogue avec la Donation Albers-Honegger* et Anne-Valérie Gasc, *Machines aveugles*.

• FAPE 2022 – Action Création!

autour de l'exposition *Revenir vers le futur - La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger*

7 classes (sur 10 invitées): visite active de l'exposition *Revenir vers le futur - La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger* + 1 atelier sur le thème annoncé.

2 formations (regroupant 15 enseignants) ont permis à leurs élèves de travailler sur le thème, ne pouvant être accueillies à l'eac.

15 classes de Mougins, Cannes, Valbonne et Mouans-Sartoux ont bénéficié d'ateliers pratiques sur les 2 journées du FAPE.

1 classe CE2 de Mougins a suivi un atelier danse devant les œuvres à l'eac. avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin dans le cadre du FAPE.

• Projet Drôle de couleur

partenariat avec le Musée Bonnard, autour de l'exposition *Filiations 2*

En résonance avec le travail de Pierre Bonnard qui use de la puissance évocatrice de la couleur à la perfection, cette thématique invite les enseignants à explorer l'impact de la couleur dans une production avec les élèves, en 2D ou en 3D.

15 classes ont ainsi visité le Musée Bonnard et l'exposition *Filiations 2*, et ont participé à un atelier collages colorés à l'eac.

1 classe de maternelle et 4 classes d'élémentaire sont venues à l'eac pour visiter l'exposition *Filiations 2* et suivre l'atelier collage.

FOCUS PROJETS PUBLIC SPÉCIFIQUE

(non exhaustif)

L'eac. favorise l'accès à tous à l'art contemporain grâce à une palette d'activités accessibles, originales et innovantes, des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques adaptés à l'âge, au handicap et à la condition physique.

Ces activités peuvent être ponctuelles ou programmées tout au long de l'année. Des projets spécifiques peuvent être conçus en partenariat pour répondre aux attentes des institutions. Pour les personnes à mobilité réduite, seule la Donation Albers-Honegger est actuellement accessible, l'exposition au Château n'étant accessible que par un escalier.

• **Peinture / Expression & Construction**

enfants, adolescents ou adultes

Dans un cadre de recherche sur l'impact de la pratique artistique par les publics en situation de handicap, les peintures sont photographiées, classées et étudiées afin de permettre le suivi du travail, dans l'atelier mais aussi après, en institution. Les peintures sont remises aux groupes à la fin de chaque session. 2 groupes : CAJ Le Roc d'Antibes (6 séances), IME Les chênes de Nice (3 séances) et IME Mirasol de Mougins (3 séances) ont suivi ce projet. Chaque groupe a aussi visité 1 à 2 expositions.

• **Mixmédia**

adolescents et jeunes adultes

Différents médiums sont proposés tels que la peinture, le modelage, le volume, le dessin, la narration, le son, la vidéo... En utilisant différents matériaux et supports, les participants peuvent expérimenter pour inventer et fabriquer, concevoir et réaliser des objets, des structures, des installations, des productions réelles ou imaginaires.

Le groupe Atypiq d'Antibes a réalisé une restitution du projet 2021 en février et a suivi 4 séances depuis septembre sur ce projet.

• **Atelier Danse impro**

avec Emmanuelle Pépin, danseuse et chorégraphe
Compagnie 7Pépinère

Ce projet est le fruit d'une collaboration sur l'improvisation corporelle devant les œuvres de l'exposition *Revenir vers le futur* entre Emmanuelle Pépin, Magalie Blondet, éducatrice du CAJ, porteuse du projet et la médiatrice de l'eac. Durant plusieurs séances réparties sur l'année, Emmanuelle Pépin, a proposé au Centre d'Accueil de Jour de l'ADAPEI-AM d'Antibes, de pouvoir découvrir l'expression de soi par le corps. 1 groupe (CAJ le Roc d'Antibes) a suivi ce projet sur 5 séances de janvier à juin et 4 séances de septembre à décembre.

FOCUS PROJETS PUBLIC TEMPS LIBRE

— LES ATELIERS HEBDOMADAIRES

enfants, ados et adultes

Ces ateliers proposés sur le temps extra-scolaire permettent à l'enfant de s'initier tout au long de l'année à une pratique artistique. Ils sont enrichis de visites ponctuelles des expositions de l'eac.

Organisés hors vacances scolaires en 3 sessions (10 séances), cette durée permet l'acquisition progressive d'une expérience artistique et des habiletés techniques ainsi que sur le développement du goût et de l'expression créative personnelle.

• **Peinture / Expression & Regard**

À partir de 4 ans et ados — le mercredi

• **Dessin, image et création multimédia**

À partir de 10 ans et ados — le vendredi

• **La peinture comme moyen d'expression et de création**

Adultes — le vendredi

— ATELIERS VACANCES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

enfants, ados et adultes

Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers sur 3, 4 ou 5 jours. Peinture, dessin, volume, objets personnalisés..., à l'eac., les enfants et les adolescents s'expriment librement et apprennent à regarder autrement.

• **Atelier Le théâtre de lumière**

• **Atelier À la Loupe...**

• **Atelier Nature & Paysage**

• **Atelier Zentangle en famille**

• **Atelier Rencontres avec un artiste**

Les enfants bénéficient de moments privilégiés avec un artiste pour découvrir, explorer son travail et réaliser individuellement ou ensemble des productions originales. Les artistes en 2022 ont été :

Céline Rogano, céramiste — **Arina Essipowitsch**, plasticienne — **Julien Bouillon**, plasticien — **Anne-Sophie Viallon**, plasticienne



— ACCUEILS DE CENTRES DE LOISIRS (A.C.M)

Cet accueil s'adresse à tous les partenaires éducatifs, sociaux et culturels : animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux.

Ces actions touchent un public diversifié bénéficiant des actions « Politiques de la ville », « Espoir banlieues » : maisons de la jeunesse et de la culture, maisons pour tous, centres ou accueil de loisirs, les centres socio-culturels, centres de quartiers, association ou institution du domaine de l'éducation populaire.

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, l'eac. propose aux enfants ou adolescents en groupe, des visites et des ateliers de pratique artistique.

1 groupe ACM Buissonnière du Rouret accueilli sur 5 séances lors du projet personnalisé « Atelier couleur lumière » a visité l'exposition *Camille Graeser, devenir un artiste concret*.

LA FORMATION

L'eac. accompagne les professionnels, les étudiants et les particuliers souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques dans les domaines de l'éducation culturelle ou de la médiation artistique.

PUBLICS VISÉS

- les enseignants de la maternelle aux formations supérieures et autres professionnels de l'Éducation nationale,
- les éducateurs (spécialisés, de jeunes enfants, de la protection judiciaire de la jeunesse),
- les professionnels de la petite enfance, assistantes maternelles, auxiliaires parentales et de puériculture,
- relais du domaine social, éducatif ou médical,
- animateurs socio-éducatifs ou culturels,
- étudiants en médiation et éducation culturelles,
- particuliers

• Les mercredis culturels

professionnels de l'éducation

Lors de ces séances, l'eac. propose une visite de l'exposition temporaire puis une expérimentation du projet pédagogique. Les professionnels bénéficient d'un moment d'échange sur les aspects didactiques de la visite active et sur les orientations possibles de l'atelier de pratique artistique. Cette visite est également l'occasion de conduire une réflexion pédagogique commune sur la transmission.

1 groupe (6 enseignants) a été accueilli sur l'exposition *Camille Graeser, devenir un artiste concret*. L'atelier s'est aussi porté sur le dossier pédagogique en ligne sur la plateforme Genially.

• Journée de formation

professionnels de l'éducation

Afin d'accompagner la communauté éducative dans la compréhension des enjeux d'éducation artistique et culturelle, l'eac. propose des journées de formation interdisciplinaires mêlant visites d'expositions, débats et ateliers de pratique artistique.

Outre ces propositions, des stages inscrits aux plans académiques de formation (PAF) par l'académie de Nice sont également mis en place en partenariat avec l'eac, lieu ressource référent sur le territoire.

ÉVÉNEMENTS GRAND PUBLIC

• Inauguration Terra Numerica

Sophia Antipolis et Fête de la Science

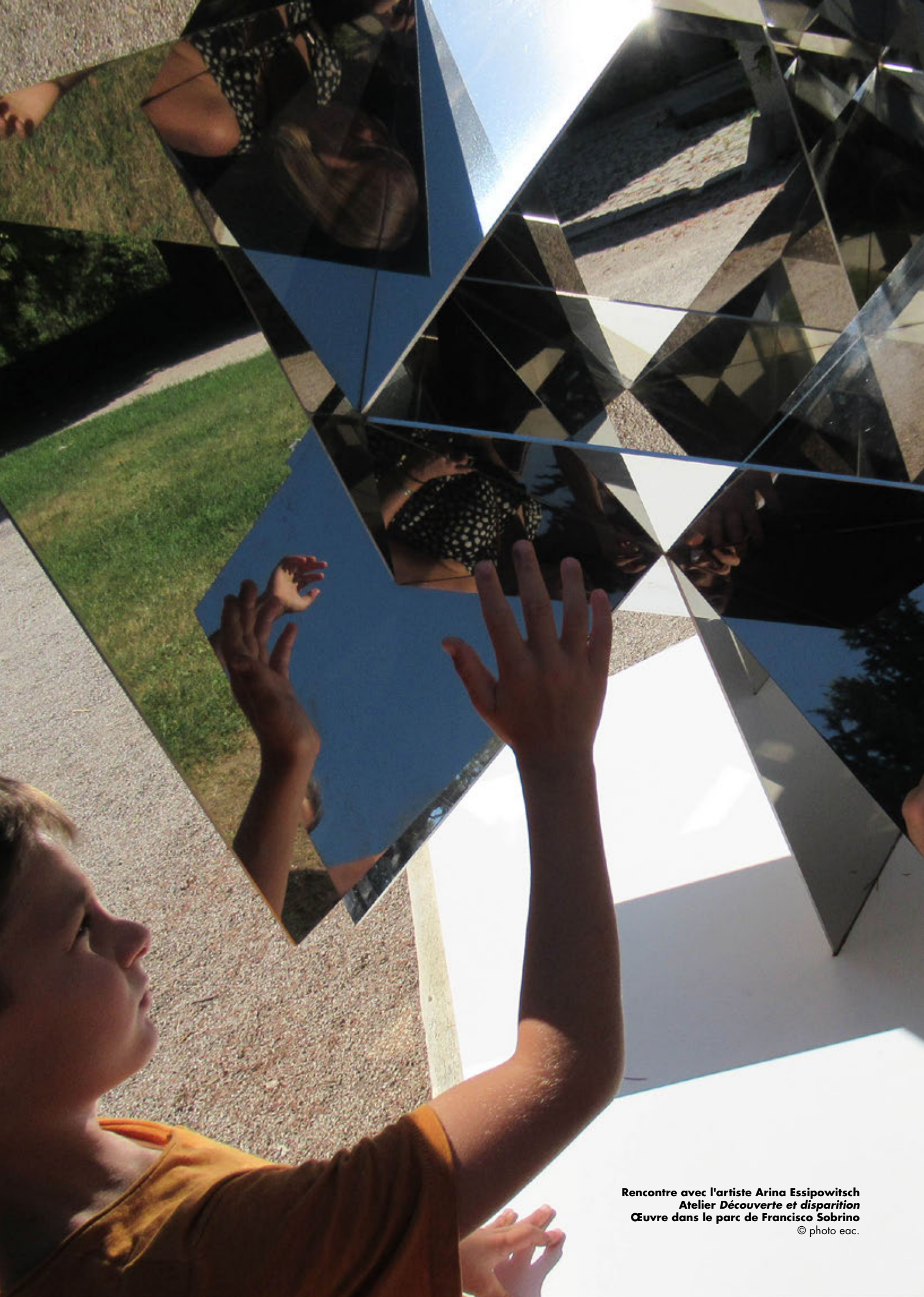
En 2022, nous avons finalisé un partenariat avec l'équipe de chercheurs (mathématicien, informaticien, etc.) pour travailler de concert sur les médiations artistiques et scientifiques.

Outre l'installation d'œuvre de l'eac. dans l'espace corner à l'entrée de leur local, nous avons été invités en juin et en octobre pour animer des ateliers sur la base de l'art et de la géométrie (détail page 98).

Suite à cette collaboration en 2022, Terra Numerica poursuivra le partenariat en coopérant sur des ateliers du temps libre vacances courant 2023.

LES RESTITUTIONS

Cette année, pas moins de 25 restitutions ont eu lieu drainant ainsi un public de 513 personnes à l'eac. Ces restitutions venaient clore sur les temps scolaires et extra-scolaires, des ateliers avec des artistes et divers ateliers de pratique artistique : 1 groupe en situation de handicap, 1 classe projet FAPE, 4 groupes du temps libre hebdomadaire, 3 classes avec un.e artiste du temps scolaire et 16 groupes du temps libre vacances.



Rencontre avec l'artiste Arina Essipowitsch
Atelier *Découverte et disparition*
Œuvre dans le parc de Francisco Sobrino
© photo eac.



Accueil classe ULIS en atelier peinture © photo eac.

CONCLUSION DE L'ACTION DES ATELIERS EN 2022

Cette année, le dispositif le Pass Culture collectif a été inauguré pour 5 classes de collégiens (4^{ème} et 3^{ème}). Nous avons travaillé conjointement avec Olivier Barthélémy, Chargé de mission ADAGE & Pass Culture (DAAC) pour constituer notre offre culturelle à destination des scolaires.

Nous avons reçu surtout des classes élémentaires et de collège ainsi qu'un grand nombre de particuliers du temps libre.

La semaine scolaire étant passée sur 4 jours dans la commune, nous accueillons désormais des particuliers du temps libre le mercredi toute la journée.

Le partenariat avec le CCAS-Epicerie sociale de Mouans-Sartoux a été reconduit cette année en offrant des places gratuites d'ateliers vacances aux enfants de Mouans-Sartoux.

5 jeunes ukrainiennes ont participé aux activités artistiques de l'eac, 2 à l'atelier peinture hebdomadaire et 3 aux vacances de Février (2 en atelier Nouvelle Création « À la Loupe » et 1 en atelier peinture).



Atelier peinture pendant les vacances scolaires © photo eac.

SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'exposition <i>Revenir vers le futur – La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger</i>			
Art & Maths visite virtuelle + atelier en classe puis visite réelle	Collège La Chênaie (6 classes de 6ème pour la visite virtuelle suivie de l'atelier et 3 classes pour la visite réelle – les 3 autres classes ayant visité sur place l'autre exposition Camille Graeser, devenir un artiste concret).	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
FAPE Action Création ! visite + ateliers Viseur + Collages papiers froissés, pliés, déchirés, coupés, troués ou Map réflexion projet FAPE suivant le niveau	Ecole maternelle Aimé Legall (1 classe cycle 1)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole primaire l'Orée du Bois (1 classe de cycle 2)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole primaire François Jacob (1 classe cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole maternelle St Martin en Forêt (1 classe cycle 1)	Mougins	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Partenariat FAPE
	Ecole St Martin de Gioue (1 classe cycle 2)	Mougins	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Partenariat FAPE
	Ecole Mistral (1 classe cycle 2)	Cannes	Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire St Maymes (1 classe cycle 2)	Antibes	Partenariat FAPE
Visite active	Ecole élémentaire St Martin de Gioue (1 classe cycle 2) dans le cadre du projet FAPE Action Création ! Avec la danseuse-chorégraphe Emmanuelle	Mougins	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Partenariat FAPE
	ESCLI (1 classe de 2°/1°/Ter)	Ligny-en-Barrois (55-Meuse)	Voyage culturel
Autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret – Du 12 mars au 12 juin 2022</i>			
Projet pédagogique visite active + 2 ateliers de pratique en écho aux « tableaux musicaux » de Camille Graeser et autour de la composition de la fugue et des suites arithmétiques.	Ecole primaire François Jacob (1 classe de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse
	EIB-Ecole internationale bilingue (1 classe cycles 2 et 3))	Pégomas	Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole St Exupery (2 classes de cycle 2)	Peymeinade	Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole Tour d'Opio 1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	Opio	
	Ecole Lamartine (2 classes de cycle 2)	Cannes-la-Bocca	
	Ecole Hippolyte Fabre (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	Fréjus (83-Var)	
	Ecole les Prés (2 classes de cycle 3)	St Jeannet	
	Collège Canteperdrix (6 classes de 3ème)	Grasse	Convention EAC Pays de Grasse et Partenariat avec Me Tchong (ens AP) qui amène toutes les classes d'un même niveau depuis 4 ans (1 niveau différent chaque année).
	Collège l'Eganaude (2 classes de 4ème)	Biot	
	Collège Fersen (2 classes de 3ème)	Antibes	Utilisation du Pass Culture pour les 2 classes
	INSPE (1 groupe d'étudiants futurs enseignants de Maths en collège- Master 1 Meef Math-UER-NICE)	Nice	
Visite active	Collège la Chênaie (3 classes de 6ème) dans le cadre du projet Art & Maths, l'exposition Revenir vers le futur étant terminée.	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse
	ESCLI (1 classe de 2°/1°/Ter)	Ligny-en-barrois (55-Meuse)	Voyage culturel

SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'oeuvre sonore <i>Terminus Ad Quem</i> de Christian Vialard			
Visite active autour de l'oeuvre sonore <i>Terminus Ad Quem</i> de Christian Vialard	ESCLI (1 classe de 2 ^o /1 ^o /Ter)	Ligny-en-barrois (55-Meuse)	Voyage culturel
Autour de l'exposition <i>Filiations 2</i> du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Projet pédagogique visite active + 2 ateliers de pratique autour du tissage, du point de croix avec le Viseur et du pliage papier	Ecole Aimé Legall (1 classe de cycle 2)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole François Jacob (1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole Primaire St Jean Les Vignasses (3 classes de cycle 2 et 3 classes de cycle 3)	La Roquette-sur-Siagne	Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole St Jean (2 classes de cycle 3)	Le Cannet	
	Ecole du Moulin (1 classe de cycle 2)	Biot	
	Ecole HP Girard (2 classes de cycle 2)	Colomars	
	Ecole Balland (2 classes de cycle 2)	La Turbie	
	Ecole la Peyrouas (1 classe de cycle 2)	Le Muy (83-Var)	
	Collège les Campelières (2 classes de 4ème)	Mougins	Partenariat avec le Collège Les Campelières
Art Forme Couleur visite active + 2 ateliers de pratique Viseur : tissage + couleurs rythme contraste	Maternelle Paul Langevin (1 classe de cycle 1)	Vallauris	
	Ecole Tanneron (2 classes de cycle 1)	Tanneron (Var)	
Drôles de couleurs visite active + 2 ateliers de pratique	Ecole maternelle La Tousque (1 classe de cycle 1)	Le Cannet	Partenariat avec le Musée Bonnard
	Ecole La Bastière (1 classe de cycle 2)	Le Cannet	Partenariat avec le Musée Bonnard
	Ecole Pasteur (1 classe de cycle 2)	Le Cannet	Partenariat avec le Musée Bonnard
	Ecole St Jean (2 classes de cycle 2)	Le Cannet	Partenariat avec le Musée Bonnard
FAPE Duos opposés visite active + atelier de pratique : composition collage couleurs – chaudes/froides ou claires/ foncées ou vives/pâles	Ecole Primaire Orée du Bois (1 classe de cycle 2)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire Aimé Legall (1 classe de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole St Martin de Gioue (2 classes de cycle 2)	Mougins	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
Festival du Livre - Etre humain <i>Les liens entre les artistes</i>	Ecole St François (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole Crabalona (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole de Magagnosc (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole St Exupery (1 classe de cycle 3)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Lycée Don Bosco (1 classe de TMAPT)	Nice	Partenariat Festival du Livre
Fête de la Science visite active + atelier scientifique sur les algorithmes en lien avec l'oeuvre <i>Max Bill, rouge, jaune et bleu</i> d'Oliveira Fairclough	Ecole Aimé Legall (4 classes de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse
	Collège St Hilaire (1classe de 3ème)	Grasse	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse



SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'exposition <i>Filiations 2</i> du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Visite active	Collège Campelières (1 classe de 4ème) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Folly Afahounko	Mougins	Convention avec le Collège Les Campelières
	Collège St Hilaire (1 classe de 4ème) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Camille Chastang	Grasse	Convention avec le Collège St Hilaire
	Collège Niki de Saint Phalle (1 classe de 4ème) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Cécile Meynier	Valbonne	Convention avec le Collège Niki de Saint Phalle
Autour de l'exposition <i>Anne-Valérie Gasc – Machines aveugles</i> du 10 juillet au 16 octobre 2022			
Festival du Livre - <i>Etre humain</i> Visite active	Ecole de Magagnosc (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole St François (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole Crabalona (1 classe de cycle 2)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole St Exupery (1 classe de cycle 3)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Lycée Don Bosco (1 classe de TMAPT) Lycée Henri Matisse - Cadran Solaire (1 classe Ter option AP)	Nice Vence	Partenariat Festival du Livre Partenariat Festival du Livre
Fête de la Science visite active + atelier scientifique sur la granulométrie en rapport avec l'oeuvre <i>Les Larmes du Prince – Vitrifications</i>	Ecole élémentaire Aimé Legall (4 classes de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse
	Collège St Hilaire (1 classe de 3ème)	Grasse	Partenariat Fête de la Science + Convention EAC Pays de Grasse
Autour de l'exposition <i>Gilles Clément – Si les parallèles se croisent...</i> – Du 10 juillet au 16 octobre 2022			
Festival du Livre - <i>Etre humain</i> Visite active	Ecole Gambetta (1 classe de cycle 2 et 3)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Ecole Gérard Philippe (1 classe de cycle 3)	Grasse	Partenariat Festival du Livre + Convention EAC Pays de Grasse
	Lycée Don Bosco (2 classes TE2TU)	Nice	
Projets de pratique artistique			
Résidence d'artiste en milieu scolaire <i>J'annonce ma couleur</i> avec Folly Afahounko plasticien, photographe – du 05 au 09/12/22	Collège Campelières (1 classe de 4ème-Me Salamand) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Folly Afahounko	Mougins	Convention eac / Collège Les Campelières
Résidence d'artiste en milieu scolaire <i>Lévéaétal / Décors-Accords</i> avec Camille Chastang artiste plasticienne – du 06 au 09/12/22	Collège St Hilaire (1 classe de 4ème-Me Glorennec) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Camille Chastang	Grasse	Convention eac / Collège St Hilaire
Résidence d'artiste en milieu scolaire <i>Archi concret</i> avec Cécile Meynier, artiste plasticienne – du 12 au 16/12/22	Collège Niki de Saint Phalle (1 classe de 4ème-Me Lesprit) dans le cadre du projet Résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'artiste Cécile Meynier	Valbonne	Convention eac / Collège Niki de Saint Phalle
FAPE Action Création ! <i>Danse devant les œuvres</i> avec Emmanuelle Pépin, danseuse, chorégraphe - du 24/02 au 01/03/22)	Ecole St Martin de Gioue (1 classe de cycle 2 – Me Géraldine Bichard)	Mougins	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Partenariat FAPE

SCOLAIRES

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Projets de pratique artistique			
FAPE Action Création ! 2 journées de festival le 28 et 29 avril - 4 ateliers proposés	Ecole maternelle Aimé Legall (1 classe de cycle 1)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole Primaire Orée du Bois (1 classe de cycle 1 et 1 classe de cycle 3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole primaire Jacob (1 classe de cycle 1, 1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 2+3)	Mouans-Sartoux	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire Mougins le Haut (2 classes de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)	Mougins	Partenariat Val-de-Siagne Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire St Martin de Gioue (2 classes de cycle 2 et 1 classe de cycle 1+3)	Mougins	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire Mistral (1 classe de cycle 2)	Cannes	Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire St Maymes (1 classe de cycle 2)	Antibes	Partenariat FAPE
	Ecole élémentaire les Campouns (1 classe de cycle 2+3)	Valbonne	Partenariat FAPE
Visite active autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i>	Collège Fénelon (1 classe ULIS)	Grasse	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat annuel avec le Collège Fénelon
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture / Expression & Construction	Collège Fénelon (1 classe ULIS)	Grasse	Convention EAC Pays de Grasse-Partenariat annuel avec le Collège Fénelon
	Collège Campelières (1 classe ULIS)	Mougins	Partenariat annuel avec le Collège Les Campelières

FORMATION

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Formation Action Création ! Autour de l'exposition <i>Revenir vers le futur – La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger</i>	Enseignants (2 groupe)	Val-de-Siagne	Partenariat Inspection Val-de-Siagne Conseillère pédagogique Béatrice Audino
Autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i> – Du 12 mars au 12 juin 2022			
Mercredi culturel autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i>	Enseignants du 1er et du 2d degré (1 groupe)	Alpes-Maritimes	Chargé de mission AP à l'eac : Jennifer Poinson
Autour de l'exposition <i>Filiations 2</i> du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Formation autour de l'exposition <i>Filiations 2</i>	Enseignants en formation - ESPE du Var (1 groupe)	Draguignan	Partenariat ESPE du Var- Formatrice AP Virginie Chiaberge

PUBLICS – en situation de handicap

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i> – Du 12 mars au 12 juin 2022			
Projet pédagogique visite active + 2 ateliers de pratique en écho aux « tableaux musicaux » de Camille Graeser et autour de la composition de la fugue et des suites arithmétiques.	Hôpital de jour – Service psychiatrique (1 groupe d'adultes)	Grasse	
Visite active	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (1 groupe d'adultes)	Antibes	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et l'artiste dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger
Autour de l'exposition <i>Filiations 2</i> du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Projet pédagogique visite active + ateliers de pratique	Hôpital de jour – Service psychiatrique (1 groupe d'adultes)	Grasse	
Visite active	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (1 groupe d'adultes)	Antibes	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et l'artiste dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger
	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes)	Antibes	Partenariat avec L'Association
	IME Mirasol (1 groupe d'adultes)	Mougins	
Projets de pratique artistique			
Atelier Mixmedia	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	Antibes	Partenariat avec L'Association
Atelier Regard sur Image (RSI)	Association Atypiq (1 groupe de jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau)	Antibes	Partenariat avec L'Association
Peinture Expression & Construction	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (1 groupe d'adultes)	Antibes	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et l'artiste dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger
	IME les Chênes (1 groupe de jeunes adultes)		
	IME Mirasol (1 groupe d'adultes)	Mougins	
Danse à l'eac avec l'intervention de la danseuse et chorégraphe Emmanuelle Pépin	Centre d'Accueil de Jour Le Roc (2 groupes d'adultes)	Antibes	Partenariat tripartite avec le CAJ Le Roc et l'artiste dans le cadre de son intervention Danse à la Donation Albers-Honegger

TEMPS LIBRE — Enfants & ados

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i> – Du 12 mars au 12 juin 2022			
Visite active	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados de l'atelier peinture hebdomadaire)	Alpes-Maritimes	
	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Nouvelle création Nature & Paysage)	Alpes-Maritimes	
	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Peinture, expression et regard)	Alpes-Maritimes	
	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec l'artiste Céline Rogano)	Alpes-Maritimes	
Autour de l'exposition <i>Filiations 2</i> du 30 avril 2022 au 26 mars 2023			
Visite active	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Peinture, expression et regard)	Alpes-Maritimes	
	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec l'artiste Julien Bouillon)		
	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances de l'atelier Rencontre avec l'artiste Anne-Sophie Viallon)		
Projets de pratique artistique			
Peinture Expression & Création	Particuliers (2 groupe d'enfants hebdomadaire et 9 groupes d'enfants vacances)	Alpes-Maritimes	
Dessin, Image et Création Multimédia	Particuliers (1 groupe d'adolescents hebdomadaire)	Alpes-Maritimes	
Nouvelle Création Le théâtre de lumière	Particuliers (2 groupes d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Nouvelle Création A la Loupe...	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Nouvelle Création Atelier Zentangle en famille	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Nouvelle Création Nature & Paysage / Dessin-Peinture-Photo	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Rencontre avec l'artiste Céline Rogano, céramiste Terre & Art concret...	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Rencontre avec l'artiste Arina Essipowitsch plasticienne Découverte et disparition	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Rencontre avec l'artiste Julien Bouillon, plasticien Du motif à l'objet	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	
Rencontre avec l'artiste Anne-Sophie Viallon, plasticienne Paysages et personnages, toute une histoire !	Particuliers (1 groupe d' enfants et ados vacances)	Alpes-Maritimes	

TEMPS LIBRE — Adultes

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
<i>La peinture comme moyen d'expression et de création</i>	Particuliers (1 groupe d'adultes hebdomadaire)	Alpes-Maritimes	

COLLECTIFS MINEURS — (ACM)

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Autour de l'exposition <i>Camille Graeser, devenir un artiste concret</i> – Du 12 mars au 12 juin 2022			
Visite active	ACM Buissonière	Le Rouret	
Projet de pratique artistique			
<i>Nouvelle Création Atelier couleur lumière</i> Du 04 au 25/05/22	ACM Buissonière	Le Rouret	

ÉVÉNEMENTS HORS-LES-MURS — Familles

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions...
Projet de pratique artistique			
<i>Atelier Géométrie en poche</i> Les 11/06/22 et le 09/10/22	Particuliers (4 groupes d'enfants, ados et d'adultes)	Alpes-Maritimes	Partenariat avec le Comité scientifique de Terra Numerica de Sophia Antipolis- INRIA
<i>Atelier La figure des lettres</i> Les 11/06/22 et le 09/10/22	Particuliers (4 groupes d'enfants, ados et d'adultes)	Alpes-Maritimes	Partenariat avec le Comité scientifique de Terra Numerica de Sophia Antipolis- INRIA



Visite des étudiants de l'école YNOV dans l'exposition *Filiations 2*
Œuvres de Hugo Pernet et Adrian Schiess
© photo eac.

La communication

Tout au long de l'année 2022, le service communication et son agence parisienne Anne Sanson Communication ont eu à cœur de donner un maximum de lisibilité et de visibilité à toute les activités du Centre d'art, incitant le public, qu'il soit de proximité ou éloigné, à toujours plus de curiosité et d'expériences.

La programmation artistique et culturelle a été très dense par ses expositions temporaires et ses événements qui ont attiré toujours plus de public.

En 2022, face aux effets ressentis de la crise énergétique, et afin de répondre à la démarche de transition écologique dans laquelle l'eac. s'est engagé en 2021, le service communication s'est interrogé sur ses pratiques print et numérique — tant dans un cadre de diffusion en interne, que sur un plan plus global — de diffusion des informations auprès du grand public. La digitalisation contribue de manière significative à la transition écologique ; toutefois, la fabrication des outils numériques, leur usage et le stockage des données ont un impact croissant sur l'environnement et la société, menant ainsi le service communication à une réflexion sur ses pratiques à travers un prisme plus éco-responsable.

Outils de communication & diffusion

En 2022, le service a entamé une réflexion sur la question des impressions papier. Dès le début de l'année, la guerre engagée entre l'Ukraine et la Russie, a impacté le marché mondial de nombreuses matières premières, dont la fabrique et l'acheminement de pâte à papier pour tout le secteur de l'impression. Cette flambée des prix du papier n'a cessé d'augmenter tout au long de l'année, pour atteindre en quelques mois + 100%. Le contrat annuel passé avec notre imprimeur a permis de limiter et d'endiguer cette hausse.

D'autre part, la transition écologique dans laquelle s'est engagé l'eac. doit passer par une réduction significative de son empreinte environnementale. Le coût énergétique (fabrication et diffusion) des programmes, cartons invitations et autres supports print, a été revu à la baisse, et a ainsi permis d'atteindre une première étape d'action/réflexion sur certains supports de communication de l'eac.

LES OUTILS IMPRIMÉS

• Carton d'invitation

15 000 exemplaires pour 5 expositions
— soit 3 000 chaque

• Affiche print

1 600 expl. affiches 40x60 cm
1 150 expl. affiches 80x120 cm

DIFFUSEUR MEDIASTAR

Secteur Cannes — Secteur Grasse sud — Secteur Mandelieu, Le Cannet. 4 campagnes d'affichages en 2022

DIFFUSEUR PISONI

Support sucette et abris-bus 2 m² : 4 points Ville de Mouans-Sartoux renouvelés en fonction de la programmation des expositions.
5 campagnes d'affichages en 2022

• Affiche numérique

DIFFUSEUR MEDIAGARE

9 écrans Gare SNCF de Cannes
11 écrans Gare SNCF de Nice

+ diffusion sur l'écran LED de Mouans Accueil Information et l'écran Médiathèque de Mouans-Sartoux

• Signalétique des expositions

KAKEMONO

Format fixe de 110x342 cm

Le kakemono est un support de communication et pédagogique pour les expositions temporaires exclusivement présentées dans la galerie du château.

SIGNALÉTIQUE EN SALLES
D'EXPOSITIONS

Dimensions variables

Cette signalétique se compose de différents éléments : texte d'introduction à l'exposition, remerciements, cartels simples ou cartels développés, réalisés sur différents supports et à différentes échelles selon leur

destination : aquapaper (moyen et grand format) ou film adhésif transparent (petit format).

Initiée depuis quelques années, et renforcée en 2021, la signalétique est véritablement un outil de médiation, auprès d'un public qui, peut-être par discrétion, ne recherche pas automatiquement un contact direct avec un médiateur.

L'utilisation d'un QRCode s'est répandue en 2022, notamment pour rendre plus accessibles les traductions en anglais : support à l'information de plus en plus utilisé par les visiteurs, l'ensemble des textes d'accompagnement à la visite sont traduits en anglais à destination du public anglophone.

Enfin, cette signalétique répond également à un engagement éco-responsable, en remplaçant de façon définitive l'impression et la distribution du document d'accueil papier, à la durée de vie très minime.

• Programme 20p.

Format 14 x 22 cm – R°/V° quadri + vert fluo panton
N°32 Janv – Juin : tirage : 6 000 expl.
N°33 Juil. – Déc. : tirage : 8 000 expl.

Distribué gratuitement, c'est le support de communication le plus diffusé et le plus demandé par les points de diffusion tels que les offices de tourisme. Il est également envoyé par voie postale (2 286 coordonnées) à l'ensemble de notre fichier (qui reçoit les cartons d'invitation aux vernissages) et notamment les partenaires institutionnelles de l'eac., et les professionnels de la culture en France et à l'étranger.

Afin d'optimiser sa diffusion, l'eac. a choisi en 2022 de faire appel au service de la société SARL La Storia qui propose de nombreux points d'ancrage auprès du public touristique :

75 points de Villefranche-sur-Mer (06) à Toulon (83), comprenant l'arrière pays tel que Draguignan, Grasse, Saint-Paul de Vence...

Réseau : musées, offices de tourisme, médiathèques et bibliothèques, galeries et centres d'art...

Ces programmes ont également été diffusés lors de certains événements de Mouans-Sartoux : Fête des associations, Festival du Livre...

• Flyers été

Format 10 x 21 cm en 3 volets R°/V° quadri
Tirage à 10 000 expl.

Ce support spécialement dédié à la programmation estivale de l'eac. a couvert la période de juillet à fin septembre 2022. La ligne éditoriale de ce document est clairement destinée au public le plus large, et met en avant des activités afin d'inviter un nouveau public à découvrir le centre d'art et les œuvres sous un angle inédit.

Distribué gratuitement aux deux accueils de l'eac., ainsi qu'en différents points stratégiques de la ville de Mouans-Sartoux ; c'est le second support de communication diffusé par la société SARL La Storia.



eac.

Exposition

Gilles Clément
ainsi que **Olivier Calvel, Gottfried Honegger**
et **Enrique Ramirez**

Si les parallèles se croisent...

Exposition
en collaboration avec
Domaine du Rayol

10.07 → 16.10.2022

Soutenu par

- MINISTÈRE DE LA CULTURE
- COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
- REGIONS PACA, ILE-DE-FRANCE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
- DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
- APPIA *maïane*
- VALAUMAS *Héramond*
- Crédit Mutuel *snraba*
- MAIRIE DE MOUANS-SARTOUX
- MAIRIE DE TIGNES



eac.



Fabien GHARBI
1997, Marseille (France) – Vit et travaille à Marseille (France)

Déphasage et Résolution par le Chaos avec indices prospectifs
+ *Coincidences 917 (Hommage à Aurelie Nemours), 2022*

peinture murale
364 x 1007 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Le Cabinet d'Ulysse, Marseille

• Document d'aide à la visite

Conçu par le service des expositions, et produit par le service de la communication, le contenu du document d'aide à la visite est constitué à partir des éléments du dossier presse de l'exposition (celui-ci étant déjà très complet et pédagogique).

Ce document est dématérialisé sous la forme d'un ou de plusieurs QR Codes disposés en salles d'exposition pour des contenus plus spécifiques à proximité du sujet : artistes ou œuvres.

• Carte de vœux 2022

Format numérique — Une création graphique eac.

LES OUTILS NUMÉRIQUES

Mise en place et expérimentée en 2020, la ligne éditoriale de la programmation numérique s'est poursuivie sur l'année 2022. Cela répond à une demande d'un public qui ne peut pas forcément se déplacer et qui a verbalisé ce besoin. C'est aussi un pan aujourd'hui incontournable de la communication afin de faire vivre le centre d'art virtuellement et maintenir le lien avec le public.

Cette communication a été spécifiquement réfléchi et conçue pour être diffusée via le site Internet, les flashletters et les réseaux sociaux.

Ces nouvelles pratiques sont tellement enracinées aujourd'hui, que les supports presse se tournent de plus en plus vers cette communication. L'eac. s'est d'ailleurs tourné en 2022 vers des journalistes/influenceurs.

Synthèse « Vivre l'eac. virtuellement »

41 flashletters en 2022 : 204 438 pers. atteintes*
dont 12 flashletters « Vivre l'eac. virtuellement »
soit 58 346 pers. atteintes* en 2022

38 publications, soit 71 004 pers. atteintes (contre 55 558 en 2021)

• Site, newsletter et flashletter

— GOOGLE ANALYTIQUE
www.espacedelartconcret.fr

Fréquentation du site Internet en augmentation par rapport à 2021.

Nombre de visiteurs (utilisateurs) : 26 719

Nombres de visites (sessions) : 36 802

— FICHER EMAILING

Nombre d'inscrits : 5 802 (contre 5 754 en 2021)

— NEWSLETTER / FLASHLETTER

11 newsletters ont été envoyées en 2022 : 58 289 personnes atteintes*

41 flashletters ont été envoyées en 2022 : 204 438 personnes atteintes*

* ces chiffres ne comptent pas le fichier Datapress (fichier Presse professionnel) qui est à part, et qui comprends 716 inscrits.

• Les réseaux sociaux

L'Espace de l'Art Concret confirme sa forte progression sur la partie numérique et notamment sur l'ensemble de ses réseaux sociaux.

En 2022, l'activité sur les réseaux sociaux s'est poursuivie tout au long de l'année. Les objectifs étant :

- La poursuite d'une stratégie de com
- La production de contenus spécifiques attractifs et interactifs pour les internautes : avec l'équipe de l'eac. la réalisation de visites flashs sur la chaîne Youtube.

— LE MARKETING D'INFLUENCE

Afin d'agrandir sa communauté et élargir la diffusion de ses réseaux sociaux plus largement et dans le monde entier, l'eac. s'est tournée cette année, vers le marketing d'influence.

Le marketing d'influence, ou influence marketing, regroupe toutes les techniques de marketing qui se basent sur la collaboration avec les influenceurs ou ambassadeurs de marque pour accroître la visibilité ou les ventes d'une marque. Pour cela, l'eac. a fait appel cette année à deux podcasteurs.

- *Sens de la visite* par Jérémie et Lisa Thomas

Ce podcast donne à entendre des témoignages de personnalités très différentes : visiteurs de musées, artistes, collectionneurs, commissaires d'exposition... Par la force de l'audio, le podcast *Sens de la Visite* donne envie d'aller faire une visite et de se confronter à l'art.

— LES SITES EXTERNES

Aujourd'hui les sites web sont l'un des premiers vecteurs de diffusion et de valorisation de l'offre des institutions culturelles. Depuis quelques années, il détermine aussi les mécanismes de recommandation, et au final, les choix des sorties et visites culturelles.

La crise sanitaire n'a pas empêché l'eac. de continuer à se déployer sur divers sites d'agendas gratuits, et/ou gérer par une équipe avec qui nous collaborons.

L'eac est présent sur 21 sites: Sortir06, - Agendaculturel - Artshébdomédias - Citizenkid - Le petit moutard - Az-loisirs - One arty minute - Wikipédia - TripAdvisor - pages jaunes - google bussiness - open agenda - culturo - Côte culture - Kidiklik - Pass cultre - E-Pass Jeunes - SHERPA CRT - Côte. Azur.fr - Les oiseaux de passage - Wijoy.

Réseau	2021	2022	Commentaires sur 2022
Facebook	4 832 abonnés	5 048 abonnés	+ 4,47%
Instagram	3 080 abonnés 79 publications — 7 réels 103 882 impressions	4 130 abonnés 60 publications — 27 réels 180 000 impressions	+ 34,09% 59 905 vues + 74,76%
YouTube chaîne eac.	17 vidéos mises en ligne	12 vidéos mises en ligne	
Linkedin		132 abonnés	création 2022

Plan média & relations presse

LE PLAN MEDIA

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

La gestion du plan media et des relations presses a été externalisée et confiée à l'agence Anne Samson Communication, Paris. Cette collaboration s'est intensifiée à notre demande sur les réseaux sociaux et recherche d'influenceurs.

L'eac. a ainsi eu pour partenaires: Télérama et Le Figaro pour la presse nationale (encadrés par l'agence ASC) auxquels se sont ajoutés ceux définis exclusivement par l'eac. : La Strada magazine — Grand Sud, magazine de l'aéroport de Nice.

Dans le cadre de sa mission, l'agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles

LEADERS D'OPINION MOBILISÉS À MOUANS-SARTOUX

ASC a mobilisé en 2022, **15 journalistes** à l'occasion des différents voyages de presse, ainsi qu'à l'occasion de visites individuelles, certains journalistes cibles étant venus à plusieurs reprises à l'eac. pendant l'année.

Au total, ce sont près de **140 piges** qui ont été identifiées par l'agence ASC.

EN CHIFFRES

• Pour la promotion des expositions

Presse écrite : 51 parutions
Audiovisuel : 2 parutions
Presse Web : 63 parutions
Réseaux sociaux : 20 parutions
Presse étrangère : 4 parutions

• Pour la promotions des évènements et autres actions artistiques

Presse écrite : 9 parutions (quotidiens) — 20 parutions (mensuels) — 5 parutions (hebdomadaires) — 17 parutions (autres périodicités)
Presse Web : 63 parutions

• Post et réseaux sociaux ASC

ASC a relayé sur ses réseaux sociaux (notamment Instagram) de façon régulière les posts publiés par l'eac., et a créé, à chaque inauguration d'exposition, un post illustré, ou des stories à l'occasion d'évènements de la programmation de l'eac.

THE ART NEWSPAPER DAILY

LENDREY 9 MAI 2022 | NUMÉRO 424 | 1€

À MOUANS-SARTOUX, L'ABSTRACTION SELON CAMILLE GRAESER P.3

ALLEMAGNE BATAILLE JURIDIQUE AUCOUR DE NFT DES PHOTOGRAPHIES D'AUGUST SANDER P.7

CASSEL LA DOCUMENTA ANNULE UNE SÉRIE DE DÉBATS EN RÉPONSE À DES ALLEGATIONS D'ANTISÉMITISME P.12

CONFLIT UN SITE RUSSE DE VENTE D'ŒUVRES D'ART DOUTEUSES POUR FINANCER LA GUERRE EN UKRAÏNE P.12

ART CONTEMPORAIN DE(S) RIVES #5 INVESTIT LES BOÎTES DES BOUQUINISTES DES QUAIS DE SEINE À PARIS P.12



À MOUANS-SARTOUX, L'ABSTRACTION SELON CAMILLE GRAESER

Proche de l'art concret, Camille Graeser (1902-1980) a été, notamment, pas moins en les bannissant d'une institution publique française. C'est chose faite avec la rétrospective qui lui consacre l'Éspace de l'Art concret, à Mouans-Sartoux.

EN PRÉAMBULE, L'ARTISTE DÉPLOIE ÉCLAIRÉMENT UNE ACTIVITÉ CONSCIENTE DE BAMBINOCCI D'INTERIEUR ET DE SÉMAPHORE



EN 1958, GRAESER INTÈGRE LE COLLECTIF ALIANCE, AU SÉIN D'UN REUIL DE BREVETTES DES ARTISTES TELS MAX BILL, RICHARD PAUL LORENZ OU VERENA LOEWENBERG



AU COURS DES DÉCENNIES TRAD ET TRAV, LES COMPOSITIONS DE CAMILLE GRAESER SE STRUCTURENT AUTOUR DE FORMES ET DE LIGNES DIRECTRICES, DE MANIÈRE MATHÉMATIQUE, SIMON MUSICAL



Christian Simenc – The Art Newspaper parution 9 mai 2022

Le Monde

PAYS : France PERIODICITE : Quotidien

PAGE(S) : 24 RUBRIQUE : Culture

SURFACE : 22 %

2 décembre 2022 - N°24232

CULTURE

Le Festival OVNi affiche l'art vidéo dans des chambres d'hôtel de Nice

La 8^e édition de la manifestation, organisée par la propriétaire de l'Hôtel Windsor jusqu'au 4 décembre, projette des films de toutes sortes dans différents lieux insolites

ARTS
NICE - envoyé spécial

Le Festival OVNi (pour Objectif Vidéo Nice) a ouvert sa huitième édition, qui se tient à Nice et aux environs, dans les Alpes-Maritimes (Musée Fernand-Léger à Biot, Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux...), jusqu'au 4 décembre. Objet mal identifié à ses débuts, il est né de l'initiative d'une hôtelière, Odile Redolfi, propriétaire de l'étonnant Hôtel Windsor (chaque chambre ou presque a été pensée par des artistes contemporains), qui, sachant nombre être une période maigre en termes de clientèle, a, dans un premier temps, décidé de confier ses locaux à des galeries exposant de la vidéo.

Mettre de l'art au plumard, cela se fait beaucoup dans les pays anglo-saxons : les premières « off » d'Art Basel Miami étaient dans les hôtels avoisinant Collins Avenue, la première édition de l'Armory Show de New York eut lieu en 1994 au Gramercy Park Hotel. Pour la vidéo, la foire Loop de Barcelone, également installée dans un hôtel, a été fondée en 2003. Mais, sur la baie des Anges, c'était nouveau. Confiée à la jeune commissaire d'exposition Haily Grenet, le salon Camera Camera était une foire où les chambres faisaient fonction de stands.

Le départ en 2021 d'Haily Grenet pour Lille, où elle dirige désormais la foire Around Video, elle aussi organisée dans un hôtel,

et d'architecture montrent, à eux seuls, quatre expositions, parfois ludiques, voire sportives (au Hublot, abrité au 109, il faut ramer – réellement – pour activer la vidéo de Jérémy Grillaud), fréquemment fort sensibles et souvent spectaculaires.

Ou bien qu'il déambule dans les salles immaculées de l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes), où Nathalie Amae et Fabienne Fulchéri, la directrice des lieux, en puisant dans les remarquables collections de Light Cone, une association consacrée depuis quarante ans à la sauvegarde, à la post-production et à la distribution du cinéma expérimental, font une petite histoire de la vidéo qui se termine en apothéose avec la projection du célèbre et hilarant *Der Lauf der Dinge* (1987), des Suisses Fischli et Weiss, en hommage tendre au fondateur de cet Espace de l'art concret, leur compatriote Gottfried Honegger.

Ou encore qu'il soit confortablement assis dans un des fauteuils de l'auditorium du Musée Chagall, il ne tardera pas à agripper l'accoudoir tant les deux films consacrés par le photographe Olivier Rollet aux réfugiés ukrainiens sont poignants. Car, les Ukrainiens, n'en déplaît à une communauté russe très présente à Nice et qui réagit parfois vertement à ces expositions, sont très visibles dans ce festival. A commencer par l'invitée d'honneur de cette édition, Oksana Chepelyk, qui a une installation au Musée Matisse et une autre au 109. L'Hôtel Windsor, qui a proposé à

plusieurs centres culturels étrangers de présenter les artistes de leur pays, a réservé à celui de l'ambassade d'Ukraine une place de choix et l'Hôtel Villa Victoria montre, sous le titre *Flowers of War*, cinq artistes ukrainiens. Enfin, au 109, le forum d'urbanisme et d'architecture diffuse *Circulation* (2020), d'Oleksiy Radynski, une vidéo filmée pendant trois ans, avant la guerre, depuis un train qui fait le tour de Kiev et qui donne de la ville une vision hélas aujourd'hui surprenante.

HARRY BELLET

Festival OVNi (Objectif Vidéo Nice), divers lieux à Nice et aux environs, jusqu'au 4 décembre.

Vingt-six lieux en tout sont réunis pour l'édition 2022, sous la direction artistique de Nathalie Amae

Harry bellet – Le Monde parution du 02 décembre 2022



Partenariats & Mécénat

le mécénat en numéraire

TOTAL : **53 180,00€**

- Mécènes du Sud, Marseille : 40 000,00 €
mécénat de co-production de l'exposition d'Anne-Valérie Gasc
« Machines aveugles »
- Pro helvetia : 8 000,00 €
en soutien à l'exposition « Camille Graeser, devenir un artiste concret »
- Crédit Mutuel, caisse de Mouans-Sartoux : 3 500,00 €
pour accompagner la démarche de transition écologique de l'eac.
- Cercle des amis de l'eac : 1 680,00 €
représentant 15 dons

Le mécénat en nature (détail ci-après)

TOTAL : **35 000,00€**

Autres partenariats médias / échanges de visibilité

TOTAL : **96 034,80€**

Cercle des amis de l'eac.

Depuis décembre 2017, date de la dissolution de l'AmEAC (association des amis de l'Espace de l'Art Concret), Le Cercle des amis est un club de donateurs rattachés à l'eac., sans existence juridique propre.

Son fonctionnement est assuré comme suit:

- pour l'organisation et la conception des sorties culturelles par la coordinatrice, Anne-marie Roustan,
- pour la gestion des dons, des activités, enregistrements, reçus fiscaux, suivi comptable par l'administratrice et la comptable de l'eac.,
- pour la communication print, online et réseaux par la chargée de communication et la community manager de l'eac.

Enfin la direction et les médiateurs.trices de l'eac. accueillent régulièrement le Cercle des amis pour des visites guidées.

EN 2022

1 680€ de dons du Cercle des amis de l'eac.
15 donateurs

5 visites d'expositions ont été programmées

29 janvier – *Espace libéré* et *Revenir vers le futur*
19 mars – *Camille Graeser, devenir un artiste concret*
28 mai – *Filiations 2* et *Head Space* Davide Bertocchi

DONS: 1 680,00€

OBJECTIFS DU CERCLE

- Soutenir et favoriser le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret et contribuer à son développement,
- Participer à la vie du centre d'art en soutenant l'action artistique, culturelle et éducative
- Contribuer à la mise en valeur de la collection Donation Albers-Honegger
- Créer un réseau d'amis de l'art autour de la programmation générale de l'eac.
- Proposer des sorties artistiques et culturelles

Les catégories de soutien

De nombreuses contreparties (invitations aux vernissages, aux déjeuners-diners de vernissages, réduction à la librairie, laissez-passer annuels, catalogue...) sont données en fonction du don reçu.

Membre AMI: 45€ à 100€

Membre PARTENAIRE: 110€ à 300€

Membre BIENFAITEUR: 310€ à 600€

Membre MÉCÈNES: 600€ à 1 500€

Membre SOCIÉTAIRE: à partir de 1 500€

Membre SOCIÉTAIRE PLUS: à partir de 2 500€

Membre DONATEUR: à partir de 3 500€

Membre DONATEUR PLUS: à partir de 5 000€



Visite du Cercle des amis de l'eac. dans l'exposition *Filiations 2*
© photo eac.

Mécénat en nature

- La société **Valimmo** (MouansSartoux) met gratuitement à disposition de l'eac. depuis 10 ans, un local (d'environ 200m²) à la Zone de l'Argile. Ce local a permis d'aménager un atelier de production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...).

Mécénat en nature évalué à **30 000,00 €**

- Un partenariat en vin initié en 2020 et a été reconduit en 2022 avec le **Domaine Château Bonisson** de Rognes. Le vin a été servi à l'occasion des différents vernissages et événements de l'année.

Mécénat en nature évalué à **2 000,00 €**

- Depuis 4 ans, la police annuelle **Appia Art Assurance** de la collection a été revue. Comme chaque année, notre assureur Appia a pris en charge une remise de 3 000€ TTC sur la prime totale

Mécénat en nature évalué à **3 000,00 €**

TOTAL: 35 000,00 €



Autres partenariats médias & échanges de visibilité

En 2022, des partenariats médias ont été renouvelés. Ces partenariats impliquent l'apposition du logo sur les outils de communication de l'eac. et un don de laissez-passer aux expositions. Choisis selon les temps forts de la programmation artistique et culturelle, l'eac. a ainsi eu pour partenaires : Télérama et Le Figaro pour la presse nationale.

À ceci se sont ajoutés des partenariats régionaux : La Strada magazine — Grand Sud, magazine de l'aéroport de Nice .

- **Le Figaro** : diffusion de deux insertions pub. Ce partenariat national, mis en place par l'agence ASC, a permis une remise de 85% sur l'insertion print dans Madame Figaro, et une remise 100% par échange marchandises (encadré par l'agence de communication) dans Le Figaro.

- **Télérama** : diffusion de deux insertions pub. Ce partenariat national, mis en place par l'agence ASC, a permis une remise de 100% sur la seconde insertion print dans le magazine.

- **La Strada** : le partenariat a permis une remise de 50% sur 3 insertions dans l'année, dont le numéro Été (27 juin – 24 juillet 2022, tirage spécial à 100000 expl.)

- **Grand Sud magazine** : le partenariat a permis une remise de 80%. sur 1 insertion (pleine page) +1 offerte. Ce partenariat ne demande aucune contre-partie visuelle.

- Le partenariat initié depuis 2019 avec **Anthéa Théâtre d'Antibes** s'est poursuivi avec la signature d'une convention qui avait pour objet de favoriser le rayonnement culturel des deux établissements et de définir les conditions des différentes actions envers les publics respectifs d'Anthéa et de l'eac. afin de proposer des visites, ateliers, spectacles et entrées d'exposition à des tarifs préférentiels.

- Le partenariat initié en 2021 s'est poursuivi également avec l'**Orchestre National de Cannes** avec pour objet là encore de favoriser le rayonnement culturel des deux établissements.

L'Orchestre s'est engagé sur la saison 2021/2022 à :

- une insertion pub ½ p dans la brochure,
- inviter le personnel de l'eac. à un concert
- proposer des tarifs préférentiels pour le personnel de l'eac.
- présenter la saison 2021/22 à l'eac.
- proposer au club des donateurs du Cercle des amis de l'eac. un tarif préférentiel pour les abonnements saison

L'eac. s'est engagé à :

- accueillir le personnel l'Orchestre de Cannes
- présenter la saison 2021/22 au Cercle des amis de l'eac.
- offrir 250 entrées gratuites valables de juillet 2022 à mai 2023 pour les abonnés, les VIP et le personnel de l'Orchestre de Cannes
- proposer pour le personnel de l'Orchestre de Cannes une visite privée guidée gratuite pour chaque exposition de juillet 2022 à mai 2023.

TOTAL: 96 034,80€



Librairie

Fonds

documentaire

Les librairies/boutiques offrent une large sélection d'ouvrages, revues d'art contemporain, éditions limitées et multiples d'artistes, objets de design, bijoux de jeunes créateurs...

Le fonds documentaire riche de plus de 10 000 ouvrages a pour axe principal les artistes de la Donation Albers-Honegger et se veut quasi exhaustif concernant l'abstraction géométrique.

La librairie

ANALYSES DES VENTES PAR SECTEUR

En 2022, les bénéfices dégagés par la vente des livres ont été de 13 162,37 € soit 19,7% des ressources propres totales sur l'année.

Ce qui correspond à une augmentation de 2,4% par rapport à l'année précédente.

Les bénéfices dégagés par la vente des objets ont été de 15 733,04 € soit 23,5% des ressources propres totales sur l'année. Ce qui correspond à une diminution de 18% par rapport à l'année précédente.

Ceci s'explique notamment par la diminution de vente des sérigraphies Molnar et Chardon et des cartes Space Invader *Invasion côte d'azur*, qui avaient engendré des recettes en très nette hausse en 2021.

En revanche, le rayon jeux, la papeterie et les éditions eac. ont généré des recettes plus importantes.

ÉVOLUTION DES ESPACES BOUTIQUES

En 2022, les espaces boutiques de l'eac. ont fait peau neuve : Réagencement des rayons, enrichissement des fonds, arrivée de nouveaux créateurs ainsi que de nombreux événements ont marqué la fin d'année.

— LES ESPACES LIBRAIRIES

Avec l'arrivée d'une nouvelle chargée de librairie en septembre, les espaces boutiques de l'eac se sont renouvelés en 2022. L'objectif étant de proposer des espaces de consultations accueillants et des produits qui reflètent les engagements de l'eac à savoir : la diffusion et le partage de l'Art sous toutes ses formes et pour tous en cohésion avec une démarche de transition écologique.

Afin de renouveler l'expérience visiteurs dans les boutiques, les rayons ont été réagencés à la fois au château et à la Donation. Un espace librairie se démarque désormais de l'espace objets, proposant à la fois des ouvrages généraux sur l'art, des catalogues d'expositions, livres d'artistes et des livres d'art pour les plus jeunes. La signalétique des étagères a été repensée afin de faciliter la recherche des ouvrages. Enfin, les ouvrages de fond ont été renouvelé avec des publications plus récentes sur les techniques et mouvements artistiques.

RECETTES EN € des espaces boutiques par secteur — comparatif 2021-2022

Année	ACHATS Livres	DÉPÔT-VENTE Livres	DONS Livres	ACHATS Objets	DÉPÔT-VENTE Objets	DONS Objets	Jeux & Jouets	Éditions eac.	Papeterie	Œuvres
2022	9 180,47	1 766,77	1 208,18	9 018,60	1 324,00	106	3 147,50	767,48	1 007,06	987,75
2021	10 008,48	1 287,55	523,60	17 229,16	622	985	2 557,90	465,14	704,36	7 544,50

ÉVOLUTION DE LA POLITIQUE D'ACHAT

— NOUVEAUX PRODUITS ÉCORESPONSABLES

De plus en plus sensible à son impact environnemental, la boutique de l'eac a poursuivi son investissement dans la transition écologique avec un choix de nouveaux produits de créateurs écoresponsables : La marque « Woodhi », fabriquant de cartes postales en bois, le bijoutier « Ayr tan » en plastique recyclé ou encore la marque française « Pylones » ont rejoint le rayon objet design.

Des objets, fonctionnels comme les gourdes « 24Bottles », ou, décoratifs avec les bougies végétales « Lيفةoflone », tous deux proposés par des créateurs qui ont été choisis pour leur éthique et leur fabrication écoresponsable.

Le rayon jeux et jouets propose désormais une nouvelle gamme de produits : des coffrets de loisirs créatifs, des marques françaises « Avenue Mandarine » et « Djeco ». Cette nouvelle gamme de produit reflète également l'importance des engagements de l'eac pour la diffusion de l'art notamment par la découverte de la pratique artistique. La gamme de jeu « Plus plus » s'est renouvelé également avec des couleurs et des tailles différentes pour les plus petits, permettant de satisfaire le jeune public "petite enfance" en adéquation avec les nouvelles activités de l'eac proposées dans les expositions comme les baby visite ou baby music.

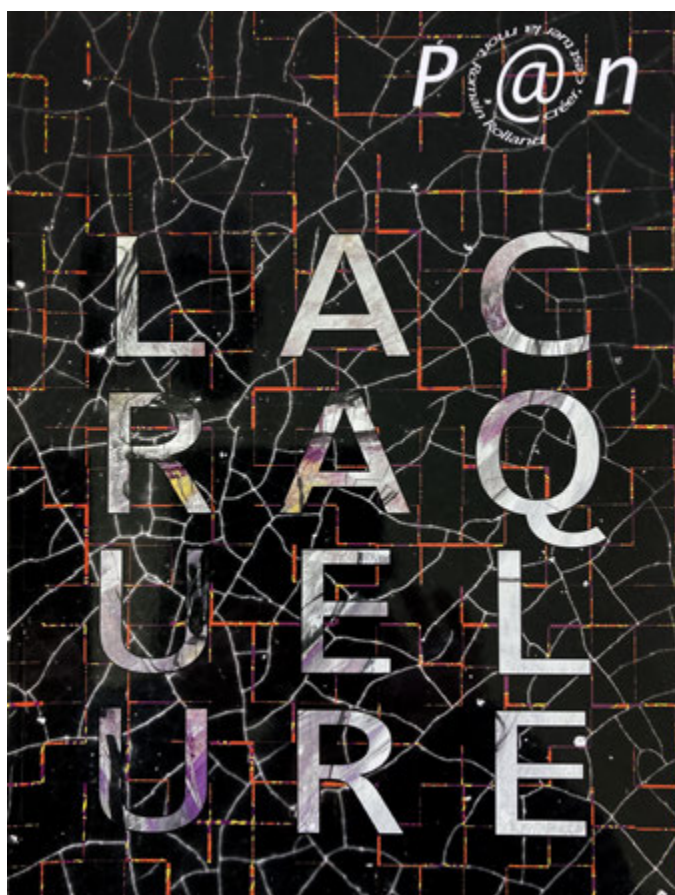


Cartes postales, marques page et carnets Woodhi
© droits réservés

CEUVRES D'ARTISTES EN DÉPÔTS

En 2022 et à l'occasion de l'exposition *Gilles Clément, si les parallèles se croisent...*, les livres sur l'art paysager et les créations dans la nature ont été mis en avant dans les rayons des 2 boutiques. Des cartes en bois, presses-fleurs, loupes d'observation et boussoles hautes en couleurs ont complété l'offre d'objets thématique autour de la nature.

À l'occasion de l'exposition *Rouvrir le monde*, les oeuvres et multiples des artistes Alexandre Capan, Karyn Baron, Eve Petruschi, Alban Turquois et Christian Vialard ont intégré la boutique du château dans un nouvel espace dédié, ainsi que la revue Pan, dont l'intégralité des ventes est reversée à la Fondation Tafani (dont les fonds viennent en aide aux enfants malades du cancer) a également été laissé en dépôt.



Revue Pan (l'intégralité des ventes est reversée à la Fondation Tafani)
© droits réservés

EVÉNEMENTS ET TEMPS FORTS DE LA LIBRAIRIE

— LE FESTIVAL DU LIVRE

À l'occasion du Festival du Livre de Mouans-Sartoux 2022, la boutique de l'eac. s'est une fois de plus délocalisée à l'espace B « beaux arts / beaux livres » et proposait quatre espaces distincts sur le stand : papeterie, braderie, objets et jeux, livres d'art pour petits et grands.

La mise en avant de nouveaux produits (coffrets loisirs créatifs, peinture au doigts, créations dans la nature...) a permis cette année de générer des recettes plus importantes sur le stand que l'année précédente.

— LES MERCREDIS CRÉATIFS

En 2022, une nouvelle offre de médiation issue directement de la boutique est venu compléter les propositions de l'eac. Entre observation et pratique artistique, les mercredis créatifs s'adressent aux familles et enfants à partir de 3 ans.

— VENTES PRIVÉES DE NOËL

Afin de dynamiser les espaces boutiques et de proposer aux visiteurs un moment privilégié avec la libraire pour des conseils personnalisés, des ventes privées ont été mises en place pour les fêtes de fin d'année. À cette occasion, les visiteurs étaient accueillis, en dehors des horaires d'ouverture au public, pour un moment privilégié avec la librairie autour d'un café, thé et chocolat chaud. Une démonstration de certains produits, et, des explications sur les rayons et livres, étaient proposées.

LA COMMUNICATION sur les espaces boutiques

— RÉSEAUX ET PRESSE

L'activité de la librairie de l'eac. a été davantage mise en avant cette année sur les réseaux sociaux.

À l'occasion des ventes privées, des mercredis créatifs ou des arrivées de nouveaux créateurs. Une publication était dédiée chaque semaine au coup de cœur de la librairie ou à la présentation d'un produit. Les cartes postales en bois Woodhi ou les bijoux Ayr Tan récemment arrivés, ont fait l'objet d'une publication spéciale.

Un article a notamment été publié dans Nice Matin en novembre afin de mettre en avant les ventes privées de Noël.

— CLICK AND COLLECT SITE INTERNET

Le dispositif click and collect initié en 2020 a notamment été relancé cette année sur le site internet de l'eac. Une sélection de livres et objets été présentée dans un catalogue en ligne afin de découvrir les nouveaux produits de la boutique.

MOUANS-SARTOUX

Des ventes privées à l'espace de l'Art Concret

Aujourd'hui mais aussi le lundi 12 et le mardi 13 décembre, de 10h30 à 16h, la librairie boutique de l'eac ouvre ses portes aux visiteurs. L'occasion de faire ses achats en toute tranquillité, en dehors des heures d'ouverture du musée. Au programme : café, thé, chocolat chaud et une multitude d'idées cadeaux. Une visite personnalisée avec la nouvelle libraire, Samsara Aissaoui. « L'idée est d'ouvrir au moment où le musée est fermé pour avoir un conseil client personnalisé, sur réservation si possible », explique-t-elle.



La nouvelle libraire Samsara Aissaoui propose des ventes privées aux conseils personnalisés avant les fêtes. (Photo D. G.)

Un accueil personnalisé
Tout a été réaménagé dans la librairie du château et de la Donatlon Albers-Hongger. « J'ai créé deux espaces distincts : l'un dédié à la librairie avec des livres, des livres en lien avec les artistes de la collection et les thématiques en fonction des expositions temporaires », poursuit-elle. Un rayon entier est consacré aux livres jeunesse. On a accentué sur la découverte des livres de l'art avec les formes les couleurs pour les amener petit à petit vers l'observation et la réflexion autour des œuvres d'art. « Second espace : celui des jeux et coffrets de loisirs créatifs. » L'idée est de pousser à la visite par le biais de la pratique artistique, de pousser les enfants à créer par eux-mêmes : peinture, scrapbooking, collages, gommettes... Et des jeux de construction pour tous les âges qui font travailler l'imagination et la motricité. « Enfin, une zone design agrandie propose les dessins et sérigraphies des artistes des collections et beaucoup d'objets créatifs français et écoresponsables en bois recyclés. »

Savoir +
15220 Tréart concret, place Samsara Aissaoui, 04 93 88 11 11, www.eacartconcret.com

Le Fonds documentaire

Le fonds documentaire de l'eac. est riche de plus de 10 000 d'ouvrages

Ce fonds documentaire a pour axe principal les artistes de la collection. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité et surtout à l'art contemporain, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie.

Le fonds documentaire rassemble des monographies, des catalogues d'expositions collectives, des documents audio-visuels, des essais sur l'art et des ouvrages généraux sur l'art du XX^e et XXI^e siècle, des abonnements de presse spécialisée, des livres d'artistes et de nombreux ouvrages précieux et rares.

Il s'est constitué progressivement avec au départ les catalogues et monographies acquis par Sybil Albers et Gottfried Honegger, et s'est ensuite enrichi grâce aux dons généreux d'artistes de la collection et à des acquisitions régulières.

Depuis presque 20 ans, une politique d'échanges de publications menée avec, les centres de documentation, les bibliothèques mais aussi les centres d'arts, les fondations et écoles d'art, a permis d'enrichir régulièrement le fonds.

Des achats annuels liés à la programmation artistique viennent le compléter. Des notices sur les ouvrages acquis sont réalisées pour la base de consultation accessible via le site de recherche de la médiathèque de Mouans-Sartoux.

En 2022, le fonds s'est enrichi de

184 ouvrages

— ENRICHISSEMENT EN 2022

Cette année, le fonds documentaire s'est enrichi de 184 ouvrages et 46 nouvelles notices, grâce notamment aux dons du Bonisson Art center et des nombreux artistes exposés en cours d'année.

Année	Nbre d'ouvrages rentrés dans le fonds
2022	184
2021	136
2020	70
2019	248
2018	649
2017	598
2016	581
2015	401
2014	739
2013	323
2012	543

— DIFFUSION • Site de la médiathèque

Afin d'affirmer le rôle pédagogique et scientifique de la recherche en art, le fonds documentaire est ouvert à tout public sur rendez-vous et uniquement en consultation. L'accès aux ressources en ligne des fonds documentaires a été refait cette année avec l'aide de la médiathèque de Mouans-Sartoux. Via le site internet de l'eac., les demandes sont transférées directement sur le site de la médiathèque.

- Recherche simple : via le catalogue de la médiathèque en sélectionnant le site Espace de l'Art Concret.
- Recherche avancée : en ajoutant un titre ou un nom d'artiste, vous aurez accès aux monographies de l'artiste et aux catalogues d'exposition disponibles.
- Sélection pour les expositions

Ce fonds se développe aussi comme un lieu de travail et de recherche pour nos médiateurs. À chaque exposition une sélection d'ouvrages est mise à disposition pour consultation à la fois pour les médiateurs et dans les espaces boutiques pour les visiteurs.



Les

Travaux

Entre patrimoine historique et création contemporaine, l'eac. prend place dans un château du XVI^e et deux bâtiments contemporains au sein d'un parc public qui a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique à Gilles Clément.

Indépendamment des accrochages d'expositions, certains travaux sont réalisés en interne par l'assistant technique de l'eac., tandis que d'autres demandent une intervention des services techniques de la Ville de Mouans-Sartoux et/ou d'entreprises extérieures.

RÉALISÉS PAR L'EAC.

— CHÂTEAU

- Tri et rangement de la cave technique
- Achat d'outillage pour améliorer la base bois : scie à onglet, compresseur, cloueuse pneumatique
- Tri et rangement de la salle annexe au photocopieur

— DONATION

- Remise au propre des salles d'expositions du -1 après le démontage d'une cloison mobile
- Dépôt d'un ensemble scénographie dans la zone de l'Argile et valorisation des déchets (3T de poudre de verre) auprès d'une entreprise de sablage locale
- Tri et rangement de la base multimédia dans la bibliothèque
- Eco recyclage d'un photocopieur professionnel
- Installation d'une table à langer murale dans les sanitaires féminin

— LOCAL ZONE DE L'ARGILE

- Rangement et tri des ressources bois
- Achat d'un transpalette

RÉALISÉS EN EXTERNE

— CHÂTEAU

Pris en charge par l'eac.

- Enduit et lissage par une société de rénovation d'un mur de la salle 2 (budget eac.)

Pris en charge par la ville

- Contrôle des détecteurs de mouvement alarme intrusion par une entreprise de sécurité
- Étude de faisabilité et sondage des planchers/plafonds pour l'installation d'un ascenseur PMR

— DONATION

Pris en charge par l'eac.

- Suite à des problématiques de place et de manœuvrabilité, une étude du réaménagement des différents réserves par un architecte programmiste a été réalisée. Ce même programmiste Frédéric Ladonne a aussi réalisé un diagnostic des dispositifs de régulation ther-

mique afin d'optimiser les performances énergétiques du bâtiment ainsi que les conditions de conservation de la collection.

Pris en charge par la ville

- Changement des batteries de la centrale incendie (CHUBB)
- Contrôle des détecteurs incendie
- Installation d'une grille à l'entrée du bâtiment pour empêcher les feuilles de tomber dans le récupérateur d'eau fluviale
- Changement des filtres de la CTA (ENGIE)
- Nettoyage des colonnes chauffantes

— ACCESSIBILITÉ (château, Donation, ateliers)

Pris en charge par la ville

Une étude pour l'accessibilité du château a été réalisée avec la pose d'un ascenseur qui devrait avoir lieu en 2023.

Un chantier d'accessibilité est également en cours pour la mise en conformité de l'accessibilité de la Donation, mais également des ateliers pédagogiques. Réalisation des travaux à la Donation Albers-Honegger au printemps 2023.

Calendrier à définir pour les travaux au château et aux ateliers.

Ressources humaines

FORMER & TRANSMETTRE

- En 2022, la formation de l'équipe de l'eac. s'est poursuivie et accentuée avec près de 60h de formation, contre 39h en 2021.
- Une partie de l'équipe s'est rendue, les 28 et 29 novembre 2022, aux rencontres professionnelles d.c.a à Paris.
- L'eac. a intégré à son équipe une étudiante en alternance, depuis le mois de juillet, pour deux ans. Formée à l'Ecole Ynov de Sophia-Antipolis, elle a été recrutée à l'eac. en tant que médiatrice chargée des projets multimédias.
- 11 stagiaires ont été accueillis tout au long de l'année

La formation

Nom	Intitulé formation, Lieux	Dates
Aissaoui Samsara Médiatrice chargée de la librairie Briand Amandine Médiatrice chargée du dvpt des publics	Stage vente et gestion sur caisse tactile Crisalid CRISALID : en visio	27 et 28 septembre durée : 12h
Fabre François Noé Assistant technique	Habilitation électrique initiale : B0-H0-H0V) APAVE Nice	14 novembre durée 7 h
Roubaud Régine Administratrice	Module préventions des risques psycho-sociaux ARACT-ANACT : en visio	7 décembre durée : 2h30
10 salariés eac.	Equipier évacuation incendie CROIX ROUGE : sur place	13 décembre 3h30 x 10, soit 35h
TOTAUX		59h50 de formation

FORMATION ÉQUIPIER ÉVACUATION INCENDIE

Ayant pour objectif de poursuivre la formation sécurité de son personnel, l'eac. a formé 10 de ses salariés afin qu'ils puissent reconnaître les risques liés à l'incendie et appliquer les consignes d'évacuation du public propres aux bâtiments de l'eac.

La formation s'est déroulée selon 3 modules :

Module 1 • Déroulement d'un incendie

- Réglementation
- Identifier les causes et les effets d'un incendie
- Connaître les différentes classes de feux et le triangle du feu
- Appréhender le comportement des matériaux au feu et les modes de propagation
- Connaître les agents extincteurs

Module 2 • Comprendre l'organisation & les missions à mettre en place

- Organisation de la sécurité incendie dans l'entreprise
- Organisation humaine / matérielle
- Définition et missions d'un guide file, d'un serre-file et du chargé de sécurité
- Appréhender le matériel de sécurité incendie (couverture anti-feu, extincteurs, etc.)
- Réaliser un dégagement d'urgence d'une victime dans un espace clos et enfumé
- Appréhender le comportement à adopter vis-à-vis des clients présents sur site

Module 3 • approche pratique à l'évacuation du personnel

- Conduite à tenir en cas d'incendie
- Maîtriser les consignes d'évacuation en fonction de votre bâtiment et d'un bâtiment en général
- Définition du point de rassemblement
- Etude des risques de votre établissement
- Définition des rôles de chacun dans l'évacuation (responsable d'évacuation, guide file et serre file)
- Mise en pratique du plan d'évacuation de l'entreprise
- Mise en évidence des chemins d'évacuation
- Familiarisation avec les alarmes et le système d'alarme.

clôture de la formation • Exercice pratique d'évacuation incendie

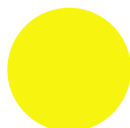
Les stagiaires

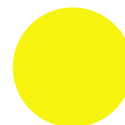
Nom	Formation	Date de stage	Objet du stage	Nbre d'heures
Coline Herrero	Master 2 Histoire de l'Art, pcs, Montpellier III	17 janvier au 12 mars	Médiation et accrochage	280 h
Magalie Blondet	DU Art et Psychothérapie	17 janvier au 7 avril	Stage d'observation ateliers pédagogique	36 h
Lenaïc Roué	Master 2 Histoire de l'art pcs, Montpellier III	14 février au 31 mars 1 ^{er} juin au 31 juillet	Service Régie PSBC et accrochage	560 h
Loïc Ercolano	3 ^{ème} année EBA Marseille	4 au 30 avril	Service technique / Régie Accrochage Donation	154 h
Séraphine Boucreux	4 ^{ème} année Beaux Arts de Monaco	11 au 22 avril	Service technique / Régie Accrochage Donation	70 h
Juliette Clinkemaille	BTS Tourisme Ste Marie de Chavagne	7 au 30 juin	Médiation	126 h
Ambre Rougier	2 ^{ème} année Beaux Arts de Monaco	7 au 30 juin	Accrochage et médiation	140 h
Estelle Sanchez	Master1 direction de projet culturel, La Rochelle	18 juillet au 31 août	Médiation	231 h
Yola Rey Bucher	Master binational : Etudes interculturelles	1 ^{er} juillet au 31 octobre	Médiation expo AVG	609 h
Reda El Toufaily	4 ^{ème} année Beaux Arts de Cergy	1 ^{er} juillet au 31 octobre	Médiation expo AVG	609 h
Lio Rof Sanchez	2 ^{ème} année Beaux Arts d'Aix	1 ^{er} juillet au 30 septembre	Médiation	280 h

11 STAGIAIRES — représentant **3095 h, soit 20,40 mois en ETP**

L'équipe

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●





Président • Roland Carta

Directrice • Fabienne Grasser-Fulchéri

Administratrice • Régine Roubaud

Comptable • Véronique Grosso

Médiatrice – Régisseuse chargée de la collection et des expositions • Alexandra Deslys

Médiatrice – Assiatnte régie • Lénéaïc Roué

Assistant technique • François-Noé Fabre

Médiatrice – Chargée de la librairie • Samsara Aissaoui

Médiatrice – Chargée du graphisme / Communication • Estelle Epinette

Médiatrice – Community manager / Communication • Amandine Briand

Médiatrice – Chargée des projets multimédia • Laura Bastiani

Médiatrice – culturelle • Justine Capron

Responsable – Ateliers pédagogiques • Brigitte Segatori

Médiatrice pédagogique – Chargée du public à besoins spécifiques / Formations
• Sabrina Lahreche

Médiatrice – pédagogique et artistique • Julina Poves

Médiatrice – pédagogique • Aurélie Lannoy



Soutenu
par



L'ac. est un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

ADAGP

«Tout ou partie des œuvres figurant dans ce rapport d'activité sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes:

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
 - toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Médiation groupe adulte dans l'exposition *Filiations 2*,
Dialogue avec la collection Albers-Honegger

Œuvre de Fabien Charbi

© photo eac.

Imprimé en février 2023
en papier recyclé