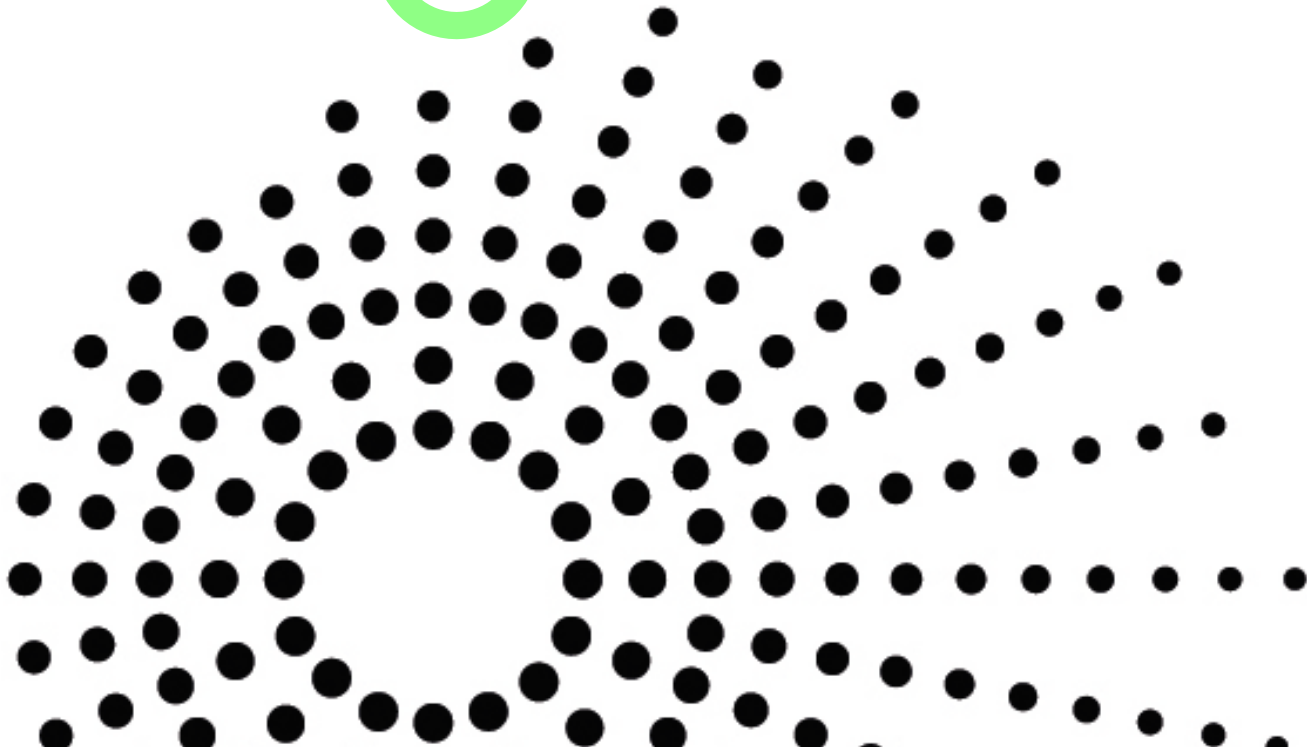
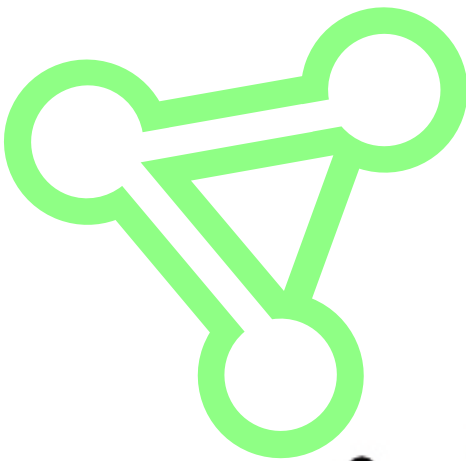


**edc.**



**restitution de résidences 2021 / 2022**

# **Rouvrir le Monde**

**Karyn Baron, Alexandre Capan, Morgan Patimo,  
Eve Pietruschi, Isabelle Sordage, Alban Turquois,  
Christian Vialard, Anne-Sophie Viallon**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
●  
Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr  
●

**10 → 31.12.2022**

**Dossier de presse**

10 • 31 décembre 2022

Vernissage • samedi 10 décembre à 11h

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, assistée d'Alexandra Deslys

**Galerie du château**

Artistes : **Karyn Baron, Alexandre Capan, Morgan Patimo, Eve Pietruschi, Isabelle Sordage, Alban Turquois, Christian Vialard et Anne-Sohie Viallon**

Qu'est-ce que l'été culturel ? Lancé en 2020, l'été culturel est une opération nationale du ministère de la Culture visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles ayant lieu en juillet et août à la faveur de la sortie du confinement.

Cette opération est essentiellement portée par les services déconcentrés du ministère de la Culture qui soutiennent des projets initiés sur leur territoire par des associations, des établissements publics et des collectivités territoriales.

La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur décline l'été culturel 2022 en résidences d'artistes *Rouvrir le Monde* afin de relier Culture et Loisirs pour tous les enfants, jeunes et adultes pendant l'été, et de proposer aux habitants des démarches participatives artistiques et culturelles menées par des artistes sur leur territoire.

Ainsi les Résidences «Rouvrir le Monde, un été culturel apprenant» #RLM ont pour but d'amplifier les initiatives «Création & Transmission» auprès d'enfants, jeunes et adultes, avec des résidences de 2 semaines dans des structures d'accueil.

L'eac. est le porteur de projet de ces résidences en structure d'accueil. Il a un rôle d'accompagnement, de facilitateur et de coordinateur entre l'artiste et les lieux d'accueil (centres sociaux, ACM, IME, crèches...). C'est l'eac. qui choisit les artistes et cherche les structures de résidences du territoire les plus en adéquation avec leur démarche artistique.

Ces résidences de 2021 et 2022 donnent lieu à une restitution à l'eac. à l'automne 2022.



*L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et les opérateurs nationaux*

## **Karyn BARON**

Née en 1971, Epernay  
– Vit et travaille à Vallauris

Karyn Baron a suivi un enseignement artistique à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Sa production personnelle est marquée par une diversité de techniques comme le dessin, la gravure et la céramique.

Son travail de plasticienne questionne sur la réceptivité au monde qui nous entoure et dans lequel nous évoluons chaque jour.

Les micro-organismes, l'animal, le végétal possèdent un système d'organes qui fonctionnent en symbiose et communiquent en permanence les uns avec les autres, ils rendent possible la conservation du tout. Ces êtres vivants ont cette capacité à respirer, se nourrir, se reproduire, se réparer, cicatriser, guérir jusqu'à un certain point.

Son œuvre questionne ce visible ou invisible en posant un regard subjectif sur sa fragilité et son incroyable adaptation au monde. Ses recherches séquentielles interrogent sur le cycle de la vie, sur cette fascination à vivre, mourrir et reprendre vie autrement. Composer, décomposer, recomposer tels sont également ses jeux graphiques aux lignes épurées ou les variations de formes jouent et défient l'espace dans lequel elles évoluent. Cet espace est aussi le nôtre, nous faisons partie de ce tout.

## **Alexandre CAPAN**

Né en 1975, Nice  
– Vit et travaille à Nice

Esprit curieux, Alexandre Capan s'intéresse à différentes formes de création, plastiques, littéraires, musicales, en lien avec les états limites du comportement humain. Il évolue sur un chemin non balisé choisissant une pratique artistique souvent aléatoire, nourrie de découvertes inattendues.

Son approche empirique de la création est faite de correspondances, d'associations, d'analogies, entre les objets, les images et leur perception. Attentif aux détails qui révèlent une ouverture vers une autre compréhension de la réalité, il s'intéresse avant tout aux différentes possibilités d'interprétation d'une situation.

Les séries d'œuvres qui en résultent oscillent

sans cesse à la limite de l'intelligible entre apparition et disparition, fragmentations et recompositions. Depuis quelques années son travail se concentre sur une recherche qui met en avant les notions de lenteur et d'imperceptibilité.

Influencé aussi bien par le monde de Philip K Dick, les cut-ups de William S Burroughs, le travail de Marcel Duchamp ou les films de David Lynch, Alexandre Capan évolue sur un chemin aléatoire fait de jonctions et de va-et-vient entre les objets, la nature et les images. La base de son travail pourrait être définie comme un jeu sans cesse renouvelé allant d'expérimentations boiteuses en découvertes hasardeuses.

## **Morgan PATIMO**

Né en 1992, Grasse  
– Vit et travaille à Marseille

Morgan Patimo est diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Plasticien et musicien, il explore et façonne une pratique plastique et sonore régie par l'obsession de l'instant de la composition. Sa musique, tout comme ses dessins (qui vont jusqu'à déferler en installation), sont marqués par le rythme et la viralité. Riff, sample, loops circulent sur un régime proliférant de contamination des signes. Un répertoire d'éléments indistincts et fragmentaires se disperse et se réplique en partitions impulsives. C'est une fuite en avant, une naïveté, un amusement, un contre-pied pour s'approcher, sans y aller, du désastre. Sortir de l'astre, sortir du sens, Morgan Patimo développe en somme une pratique empirique de la composition et de la plasticité grâce à l'improvisation.

## **Eve PIETRUSCHI**

Née en 1982, Nice  
– Vit et travaille à Nice

L'œuvre d'Eve Pietruschi prend sa source dans les zones périurbaines où l'artiste repère des architectures industrielles laissées à l'abandon. Photographiées, elles servent de matrice à des œuvres épurées composées de représentations fantomatiques prêtes à disparaître à

tout instant. Voir l'impermanence des choses, elle rend compte de la fragilité d'un monde en constante transformation. Les fragments d'espaces qu'elle compose sont autant de paysages en friche traversés par le temps, ils sont transparents à l'histoire et se dressent avec une sorte de majesté révolue. (source [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr))

Du report photographique au monotype, de la tenture à la confection d'objets et d'installations de rituels, le végétal prend peu à peu le dessus sur l'architecture.

### **Isabelle SORDAGE**

**Née en 1964 à Lisieux  
– Vit et travaille à Cagnes sur Mer**

Depuis 1987, Isabelle Sordage explore dans son travail de plasticienne les implications d'une mise en forme plastique du son. À travers de nombreuses installations, elle travaille la matière sonore comme matière à sculpter.

En 1996, elle crée l'Atelier Expérimental comme pôle de recherche et d'innovation artistique, et propose dès 2002 un lieu de réflexion à « La villa les Vallières » située dans le village de Clans. De 2013 à 2016, elle travaille avec France Culture où elle propose les émissions « corps antenne », « paysages purs » et « empreintes sonores » dans lesquelles sont abordées des questions associées à différents types d'écoute. En 2017, elle ouvre, dans la ville de Nice, l'Espace Rossetti dédié à l'expérimentation sonore et à l'exposition. L'Espace Rossetti se veut le prolongement des activités de recherche menées à Clans depuis plus de vingt ans. En 2019, elle conçoit l'AEradio comme un lieu d'art dont la vocation est de mettre au premier plan les pratiques sonores plastiques et expérimentales. Elle organise à cet effet des résidences collectives. De cette communauté concrète apparaît une communauté d'écoute en réseau. Son travail se poursuit à travers de nombreuses collaborations artistiques et scientifiques.

### **Alban TURQUOIS**

**Né en 1996 à Cannes  
– Vit et travaille à Strasbourg**

« La rencontre avec le travail d'Alban Turquois apparaît à la fois comme une étonnante découverte et d'émouvantes retrouvailles. Face à ses œuvres-objets on est tout autant frappé par

leur caractère familier que par leur extrême atypie. De l'apparente sobriété, voire de la précarité des chaises façonnées par l'artiste, émane une force intime, sourde, géologique, le sentiment d'arriver au milieu d'une histoire à la temporalité incertaine mais d'une humanité profonde. Ces histoires sont souvent celles de rencontres, avec des gens, avec des matériaux, avec lesquels l'artiste tisse un lien fort, soutenu, entretenu, qui transparait dans chaque objet. Les moyens et le temps passé pour aller à leur rencontre - cueillettes, glanages, collectes, échanges - sont les points de départ pour inventer et compléter de nouveaux récits. Alban collecte lui-même et avec parcimonie ses matières premières lui garantissant une connaissance intime de ces dernières, mais aussi de maîtriser et réduire l'impact de sa pratique sur un environnement qui lui est dès lors intimement lié. Dès cette matière glanée, l'artiste travaille toujours avec, jamais contre. Il ne l'entend pas comme une chose à vaincre, à soumettre, à ordonner ; il substitue à cet antagonisme primaire une dialectique intime avec des substances dont il partage la modestie. Il collabore avec le matériau, en accompagne l'énergie, en écoute la vie secrète et amorce avec lui un cycle dont la durée et la forme sont fluctuants. » Source: Texte de Lucas Belloc

### **Christian VIALARD**

**Né en 1960 à Albi  
– Vit et travaille à Grasse**

Christian Vialard est musicien compositeur, producteur et plasticien français. Basé à Grasse, il mène de nombreux projets entre la musique et les arts plastiques. Christian Vialard a fait des études d'art et a commencé la musique avec des expérimentations et compositions abstraites, entre noise et post rock. Ses compositions s'intéressent particulièrement aux perceptions que nous avons du temps et de l'espace. Son travail musical explore les états de perceptions induits par l'écoute active et veut questionner les habitudes et les états mentaux générés par les flux audio continus auquel nous sommes soumis. Cela donne lieu à des concerts/performances, des disques et des installations sonores.

Christian Vialard est aussi peintre, dessinateur et céramiste. Il a aussi créé Tiramizu, un label de musiques expérimentales regroupant

de nombreux musiciens expérimentaux internationaux (Kira Kira, Eddie Ladoire, Kasper T.Toeplitz, Sébastien Roux, Li Jiaong, Laurent Dailleau, Vincent Epplay, Charlemagne Palestine...).

## **Anne-Sophie VIALON**

**Née en 1970 à Valenciennes  
– Vit et travaille à Nice**

D'étranges petites filles ou garçonnetts sans visage. Lointaines cousines ou cousins d'Alice au Pays des Merveilles ou des petits diables de la comtesse de Ségur, ces figures surréalistes, réalisées avec une étonnante économie de moyen, captivent notre attention. Et nous troublent.

Motus et bouche cousue ? : « Cette couture, explique l'artiste, est indissociable d'une certaine violence. Il y a l'idée de réparation mentale ou psychique. » Autant de fils discrets qui ourlent une robe, rapprochent deux visages, réunissent des mains, empêchent la parole, mettent en scène l'indicible.

L'artiste convoque aussi bien la mémoire partagée que son propre inconscient et laisse affleurer à la surface ces images hybrides traduisant des émotions contradictoires : « je cherche à tisser du lien entre visible et invisible. » souligne-t-elle. Elle laisse alors ses « visions » guider le dessin qu'elle trace au crayon et à l'aiguille, sur papier, ou sur d'inattendus supports (tapisseries, vieux mouchoirs, draps, taies d'oreiller, tabliers, etc.), réalisant ainsi des compositions mixtes, des assemblages textiles ou des paysages de couture.

Son fil conducteur exige un « un lâcher prise », une humeur vagabonde : « Parfois je pars d'une tache d'aquarelle, sinon d'une photo ou encore d'un motif de tissus, sans savoir où cela va m'amener. » En fait, ses œuvres au charme acidulé, marient grâce de l'innocence et jeux interdits.

Source : Texte de Elisabeth Couturier *Traversées focus sur le travail d'Anne-Sophie Viallon - Motus et Bouche cousue*, 2021.



**Karyn Baron**

(à droite) *Structure-1*, 2022  
Dessin, monotype — 21 x 14,8 cm

(à gauche) *Luminescence-1*, 2022  
Encres, fils — 29,7 x 19,5 cm

© Courtesy Karyn Baron



**Alban Turquois**

(ci-contre) *Ce matin l'étain m'atteint*, 2021  
Étain, sable — 42 x 31 x 23 cm

(ci-dessous) *Conversations*, 2021  
Bois, étain — 40 x 87 x 45 cm, 40 x 77 x 6 cm

© Courtesy Alban Turquois





**Morgan Patimo**

(à droite) *Framed*, 2019  
Modules de bois, divers dessins et guitare électrique  
— Installation *in situ* dimensions variables

(à gauche) *Sans titre*, 2020  
Acrylique et crayon sur Canson — 21 x 29,7 cm

© Courtesy Morgan Patimo  
© Crédit (photo de droite) Videochroniques



**Isabelle Sordage**

(à droite) *Solfège du grain*, 2022  
Nuancier de l'écoute présenté sous la forme d'un aménagement de modules sonores. En cours de réalisation  
— dimensions variables

(à gauche) *HP Wall*, 2022  
Dans le contexte du « Solfège du grain » le *HP Wall* se définit à la fois comme poème spatial, dessin et peinture sonore  
— dimensions variables

© Courtesy Isabelle Sordage

eac.



**Eve Pietruschi**

(en haut) *Perfumere*, 2022  
Installation (détail), souche de chêne, bol en argile cuite, graine de blé du jardin récolte 2022 — dimensions variables

(en bas) *Aimouvoir*, 2022  
Pierre et fougère issues de cueillette — 11x8x1 cm

© Courtesy Eve Pietruschi, Adagp, Paris 2022



**Christian Vialard**

(à droite) *Oob*, 2021  
Céramique — 76 x 28 x 12 cm

(à gauche) *Loo*, 2021  
Toile — 114 x 146 cm

© Courtesy Christian Vialard





**Alexandre Capan**

*Sans titre*, 2021  
Photographie argentique, tirage unique  
— 24 x 17,7 cm

© Courtesy Alexandre Capan



**Alexandre Capan**

*391\_16/08/21*, 2021  
Encre de chine sur papier  
— 40 x 30 cm

© Courtesy Alexandre Capan



**Anne-Sophie Viallon**

(à droite) *Dé-paysage 6*, 2016  
Aquarelle, collage, feutre et couture sur papier cansou  
— 50 x 65 cm

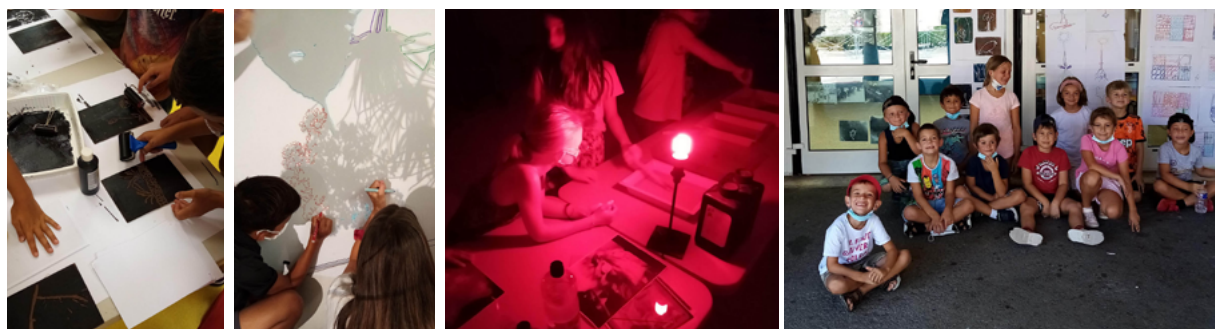
(à gauche) *Dé-paysage 58*, 2019  
Acrylique, aquarelle, crayon de couleur et couture sur tissu  
apprêté et enchâssé— 127 x 82 cm

© Courtesy Anne-Sophie Viallon, Adagp, Paris 2022  
© Crédit photo François Fernandez

# eadc. Rencontre / Atelier avec les enfants



Résidence Rouvrir le Monde - Karyn Baron © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Alexandre Capan © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Morgan Patimo © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Eve Pietruschi © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Isabelle Sordage © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Alban Turquois © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Christian Vialard © crédit photo réservé



Résidence Rouvrir le Monde - Anne-Sophie Viallon © crédit photo réservé

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu  
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Crédit Mutuel**  
Mouans-Sartoux

Le Crédit Mutuel accompagne l'eac.  
dans sa démarche de transition écologique.



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice:**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication:**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 74

**Presse • média:**

Anne Samson communications  
4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40  
federica@annesamson.com  
morgane@annesamson.com

---

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

**Juillet – Août**  
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**



Espace de l'Art Concret



@spaceartconcret



@art\_concret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée:** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit:** 5 € (sur justificatif)

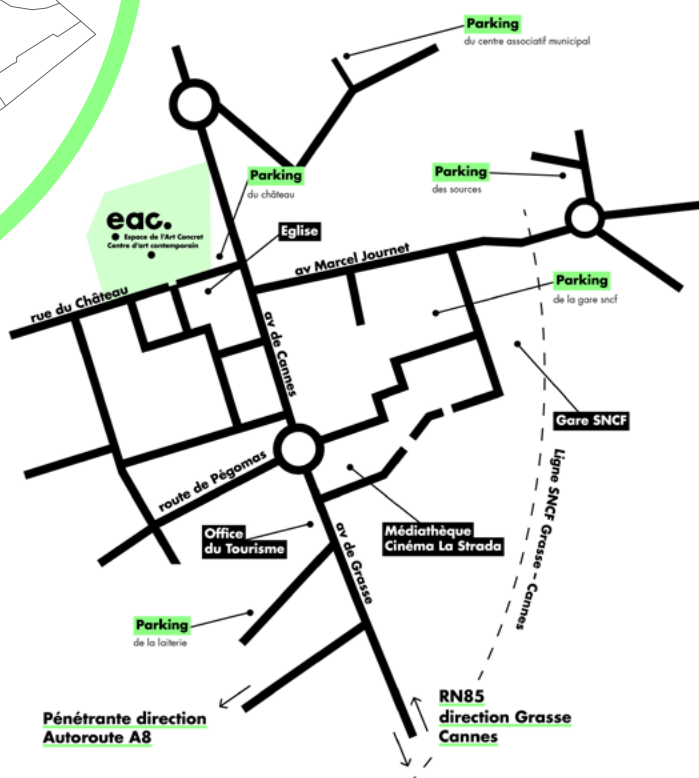
- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif):** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée,**

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact:** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes  
de Cannes (10km) et Grasse (9km)  
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /  
Cannes / Grasse

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°600  
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)  
n°650  
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530  
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)  
Réseau PalmExpresse  
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied