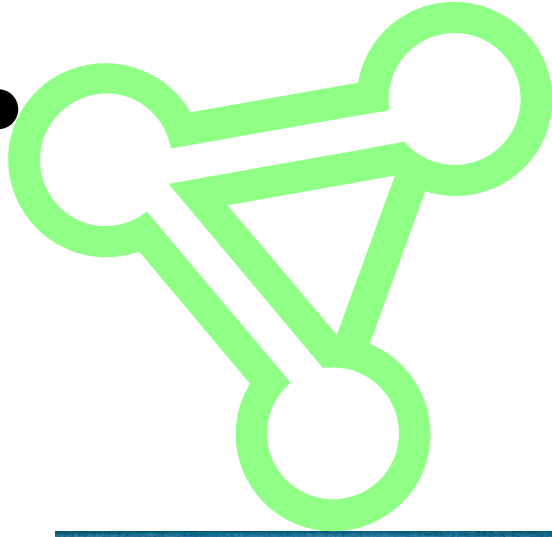


eadc.



Exposition

Camille Graeser

Devenir un artiste concret



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain

● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

12.03 → 12.06.2022

Communiqué de presse

eac. Devenir un artiste concret

Camille Graeser

12 mars • 12 juin 2022
Vernissage le samedi 12 mars à 11h

Commissariat scientifique général: Vera Hausdorff
Commissariat associé: Alexandra Deslys & Claire Spada
Galerie du Château

Exposition en partenariat avec

la Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse), le Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds (Suisse), et Le Musée de Budapest (Hongrie)

Lieu unique en France consacré à l'art concret, il semblait nécessaire que notre institution célèbre le rôle fondateur de Camille Graeser dans le développement et la diffusion de ce mouvement en Europe.

En accueillant au printemps 2022 l'exposition *Camille Graeser, devenir un artiste concret*, l'eac. proposera pour la première fois une exposition monographique consacrée à l'artiste dans une institution publique française.

Né à la fin du XIX^{ème} siècle, Camille Graeser commence sa formation artistique en même temps que naissent les avant-gardes artistiques de la modernité. Il devient l'un des tout premiers peintres non-figuratifs suisses. Aîné du fameux groupe des « Concrets zurichois », il développe une approche particulière de l'art concret privilégiant le rythme musical et un certain sens poétique.

Soucieux d'inscrire sa collection dans une histoire de l'art concret, Gottfried Honegger a acquis dès 1956 une œuvre de ce pionnier de l'art concret suisse. Dans la toile *Musikale Valenz*, Camille Graeser développe une abstraction géométrique initiée par la loxodromie. Ce terme emprunté au domaine mathématique, la trigonométrie sphérique, désigne chez Graeser une rupture avec la représentation traditionnelle d'imitation dans une volonté de peinture autoréférentielle. Cette libération du fond et de la forme met en place un système pictural en quête d'absolu.

L'exposition montrera l'évolution du travail de Camille Graeser depuis les premiers dessins figuratifs jusqu'aux derniers travaux, radicaux et parfaitement emblématiques de l'art concret. Les thématiques abordées montreront l'importance de certains thèmes comme la figure humaine ou la musique. Le parcours insistera également sur les liens artistiques et amicaux que Camille Graeser a su nouer tout au long de sa carrière avec l'avant-garde européenne (le Surréalisme, Allianz, De Stijl, les Concrets Zurichois).

L'exposition permettra ainsi d'appréhender toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, rejoignant le principe cher à l'art concret d'intégration de l'art à la vie quotidienne. Une présentation de dessins, documents d'archives et pièces de mobilier témoignera de l'apport de Camille Graeser au design et à l'architecture d'intérieur au XX^{ème} siècle.

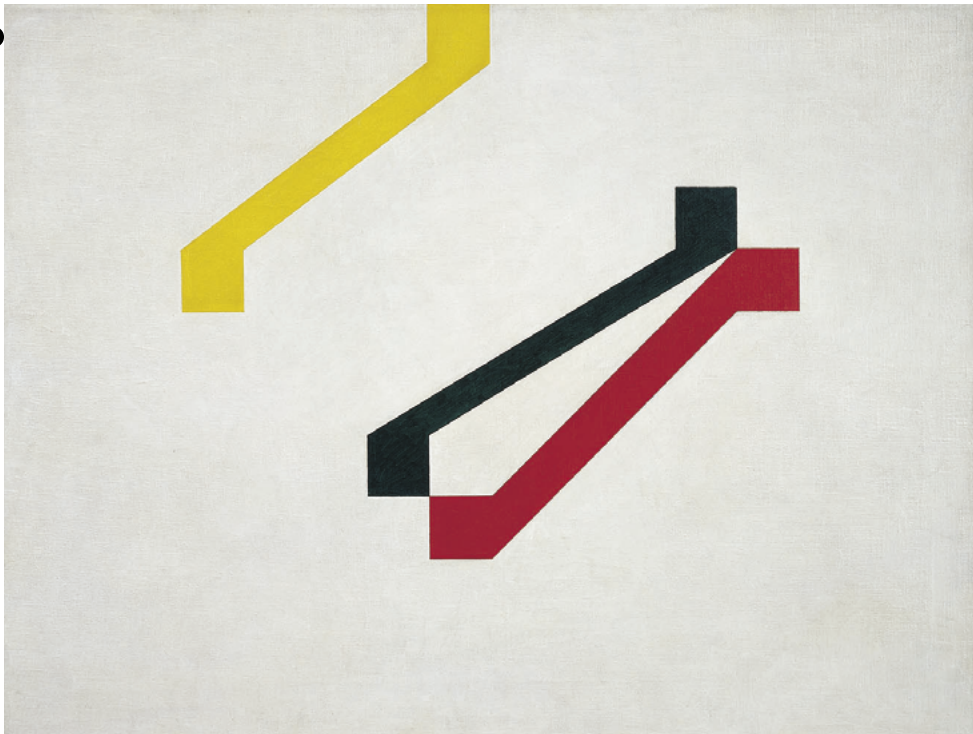
Les œuvres présentées proviendront essentiellement de la succession Camille Graeser, complétées par d'autres collections privées ou d'institutions publiques.

Catalogue

Camille Graeser, devenir un artiste concret

À l'occasion de l'exposition, un catalogue a été édité par la Fondation Camille Graeser, Zurich Wienand Verlag : 468 pages

Éditions française — anglaise — allemande



Camille Graeser, Musikale Valenz, 1950

huile sur toile 54,5 x 72,5 cm

Inv FNAC 02-1224. Centre national des arts plastiques
 Donation Albers-Honegger – Espace de l'Art Concret
 © photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



Camille Graeser, Gelb - schwarz - volumen 11:1, 1978

acrylique sur toile 120 x 120 cm

Inv B1978.7. Fondation Camille Graeser, Zurich
 © photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



Camille Graeser, Sans titre, 1919

craie de couleur sur carton gris 50 x 35 cm

Inv Z1919.4. Fondation Camille Graeser, Zurich
 © photo droits réservés © Adagp, Paris 2022

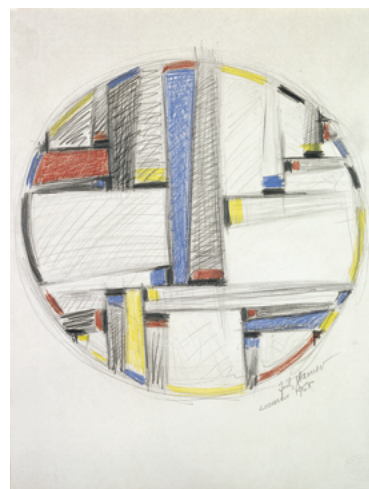
eac. Autres artistes présentés dans l'exposition



Max Bill, *Zwei Zonen - Dunkel und Hell*, 1970

huile sur toile 100×100 cm

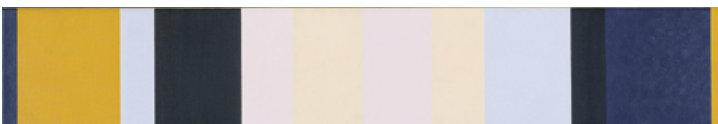
Inv FNAC 02-1130. Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger — Espace de l'Art Concret
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



Fritz Glarner, *Tondo*, 1965

crayon de couleur sur papier 65×50 cm

Inv FNAC 02-1221. Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger — Espace de l'Art Concret
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



Richard-Paul Lohse, *Sechs ineinandergehende gleiche Gruppen*, 1950/61

huile sur toile 20×120 cm

Inv FNAC 02-1273. Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger — Espace de l'Art Concret
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



Verena Loewensberg, *Sans titre*, 1968

huile sur toile 71×141 cm

Collection privée, Suisse
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2022



**Camille Graeser dans son atelier de Stuttgart,
Landhausstrasse 10**

photographie 1952
Fondation Camille Graeser, Zurich
© droits réservés

Camille Graeser est avec Max Bill, Verena Loewensberg et Richard Paul Lohse, le principal représentant de l'art concret zurichois. Il a fait ses études à la Kunstgewerbeschule de Stuttgart en 1913, puis a été comme Willi Baumeister et Oskar Schlemmer notamment, élève d'Adolf Hölzel à l'Académie de Stuttgart en 1915. Il va ensuite devenir architecte d'intérieur à Berlin, puis se fixera à Stuttgart en demeurant membre du Werkbund allemand. Parallèlement, il va commencer son œuvre picturale dans la direction du cubo-futurisme.

Il rencontre à Berlin Herwarth Walden, expose au Sturm, puis a sa première exposition personnelle en 1918 à Stuttgart. Dès 1922, ses œuvres sont non figuratives : ces formes géométriques peuvent se comparer avec les travaux réalisés à la même époque par Walter Dexel ou encore Willi Baumeister. Comme membre du Werkbund et architecte d'intérieur, il participe à l'exposition *La forme sans ornement*, organisée à Stuttgart en 1924. Il se rend ensuite à Paris pour l'Exposition internationale des arts décoratifs et va en 1927, après avoir rencontré Mies van der Rohe, se trouver dans l'exposition du Werkbund consacrée à *L'habitation* présentée à Stuttgart : il réalise l'aménagement de l'un des appartements dans l'immeuble de Mies van der Rohe.

Graeser quitte l'Allemagne en 1933, en abandonnant tous ses tableaux, seuls quelques dessins seront conservés, ainsi que de rares documents photographiques. Il s'installe à Zurich

et la peinture va bientôt prendre le pas sur son autre activité. Il adhère à l'association Allianz en 1937 et pratique un art non figuratif de tendance géométrique, dans lequel il cherche à justifier les formes et les couleurs qu'il utilise : il est alors intégré au milieu de l'art suisse d'avant-garde. Son œuvre, très variée, peut se diviser en plusieurs périodes.

Dans la première, un motif reste souvent présent sur un fond, mais, après 1945, Graeser va se montrer surtout préoccupé par les problèmes de surface et de quantité.

Le tableau est toujours considéré au sens propre, c'est à dire comme surface à deux dimensions qu'il s'agit de structurer. Les formes y sont disposées à l'intérieur et leur couleur n'est pas dissociable de leur surface.

Graeser, qui utilise généralement les couleurs primaires ainsi que le noir et le blanc, va déplacer ses formes, généralement des carrés et leurs multiples, par rotation, par translation ou par permutation et va donc chercher à traduire des problèmes relatifs à l'occupation du champ pictural et à ses limites. Les principaux aspects qu'il envisage, l'équilibre, l'égalité mais aussi l'horizontale, la verticale et l'oblique, aboutissent à une recherche sur les problèmes de quantité et, notamment, sur les équivalences de couleurs.

Serge Lemoine
Pour un art concret — juillet 2000

eac. Repère chronologique

Parcours de Camille Graeser

1892

Naissance de Camille Graeser

le 27 février à Carouge près de Genève (Suisse)

1898

Déménagement à Stuttgart, en Allemagne, à la mort de son père.

1907

Apprentissage de menuisier.

1911

Études supérieures à l'école royale des arts appliqués de Stuttgart où il suit une formation de fabricant de meubles et d'aménagement intérieur.

1915

Assiste aux conférences d'Adolf Hölzel sur l'harmonie des couleurs et de la composition qui l'influenceront fortement.

1917

Ouverture de son propre atelier d'architecture d'intérieur, de graphisme et de design à Stuttgart.

1919

Cours de dessin privé avec Adolf Hölzel.

1928 – 1932

Conception de plusieurs aménagements d'intérieurs. Camille Graeser fait désormais parti des grands architectes d'intérieur de Stuttgart.

1933

En raison de la situation politique menaçante, fuit Stuttgart pour s'installer en Suisse, à Zurich. Graeser trouve un emploi chez l'architecte d'intérieur Robert Hartung.

1936

Mariage avec Emmy Rauch. Emménagement dans un appartement-atelier de deux pièces que Graeser meuble de ses propres créations.

1937

Orientation de plus en plus définitive vers la peinture.

Réalisation de ses premières peintures à l'huile concrètes.

Adhésion au groupe Allianz, l'association d'artistes modernes suisses.

1943 – 1945

Dès 1943, participation à plusieurs expositions collectives du groupe Allianz.

1946 – 1951

Première participation à des expositions à l'étranger (Italie, France, États-Unis).

1949

Première exposition personnelle à l'étranger, à Milan. Graeser compte désormais parmi les artistes concrets suisses les plus influents.

1980

Décès à la suite d'une longue maladie le 21 février dans le canton de Zurich.

1981

Création de la Fondation Camille Graeser à Zurich.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'Espace de l'Art Concret obtient le label « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le Ministère de la culture.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats de l'exposition

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Partenariats medias



STRADA

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40
federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} octobre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

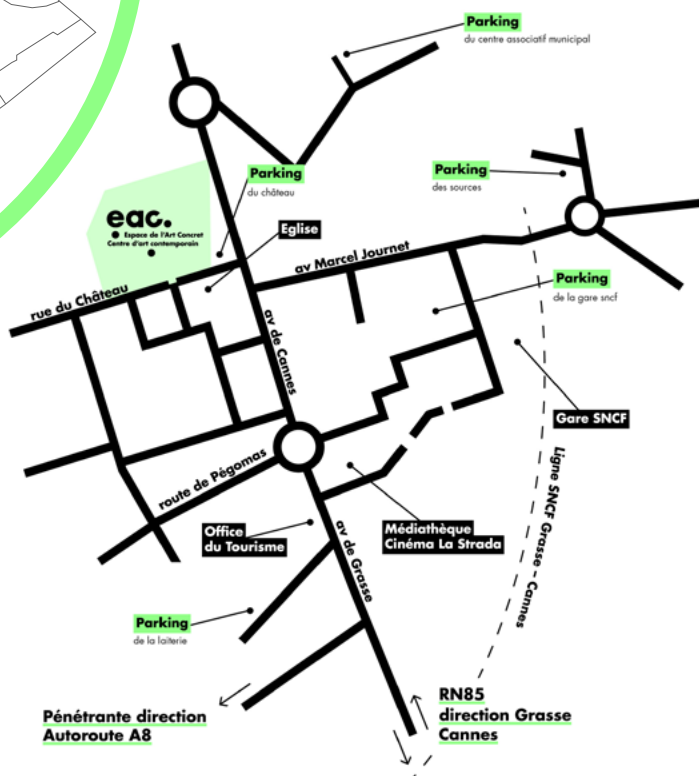
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied