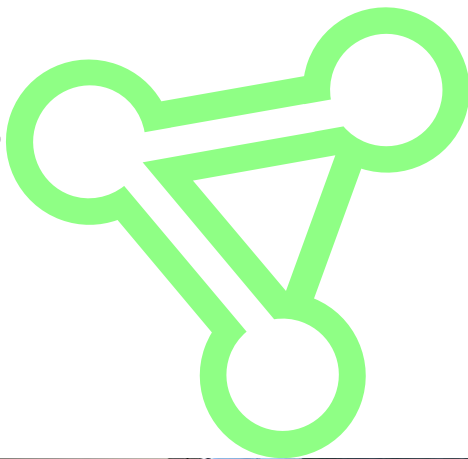


eac.



En partenariat avec



Restitution de résidence « Art & Monde du travail »

Davide Bertocchi

Head Space



26.03 → 12.06.2022

Dossier de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. Davide Bertocchi

Head Space

26 mars • 12 juin 2022

Vernissage samedi 26 mars à 11h

Niveau -1 de la Donation Albers-Honegger

La résidence Art & Monde du travail est un dispositif initié par le Ministère de la Culture, et dont l'ambition est de favoriser la rencontre entre l'art, principalement les arts visuels, et les mondes du travail, c'est-à-dire l'entreprise considérée au sens large avec tous ses acteurs – de la direction aux salariés.

Société partenaire en 2021 de la résidence de Davide Bertocchi : **Azur Fragrances**

Né en 1969 à Modène (Italie) Davide Bertocchi s'est formé à l'École des Beaux-Arts de Bologne dans le cursus d'Alberto Garutti et au DAMS (département Art Musique Spectacle de l'Université de Bologne) Italie et à HKU d'Utrecht, Pays-Bas.

Après des études et un voyage de plusieurs mois aux États-Unis, en parallèle de ses premières expositions, il a travaillé à la Galerie Massimo De Carlo à Milan de 1996 à 1999. Cette expérience lui a permis d'être en contact direct avec beaucoup d'artistes : John Armleder, Maurizio Cattelan, Carsten Höller, Massimo Bartolini, Paola Pivi, Rudolf Stingel, Matt Mullican, Rainer Ganahl, Olivier Mosset, etc.

C'est grâce au conseil de Maurizio Cattelan qu'en 1999, il vient en France pour participer au Post-Diplôme International aux Beaux-Arts de Nantes dirigé par Robert Fleck, Stéphanie Moisdon et Philippe Lepeut. Après cette expérience, il s'installe à Paris.

En 2000, il est choisi pour être l'un des 10 artistes italiens du studio programme au MoMA PS1 à New-York. Ensuite il enchaîne une résidence à la Villa Arson à Nice, puis au Pavillon du Palais de Tokyo à Paris.

Davide Bertocchi utilise des images issues de la musique et de la science et les manipule intentionnellement en imposant des perspectives inhabituelles et intimes. Son œuvre va de la vidéo à la sculpture en passant par les installations sonores et traite principalement de phénomènes pseudo-scientifiques, tels que la dissipation d'énergie et le mouvement de l'information à travers ses « mécanismes de support » tels que les CD, DVD, disques et/ou bandes magnétiques, les mouvements orbitaux des plantes et des galaxies – ce mouvement révolutionnaire rotatif inutile et son impact existentiel et énigmatique sur la vie quotidienne.

L'une de ses œuvres les plus connues, *Spazio*, un travail sans fin en cours débuté en 1999, dépeint un nombre infini d'images de planètes ou de galaxies complètement inventées par lui, mais qui peuvent en effet exister tant notre connaissance de l'univers est encore très limitée.

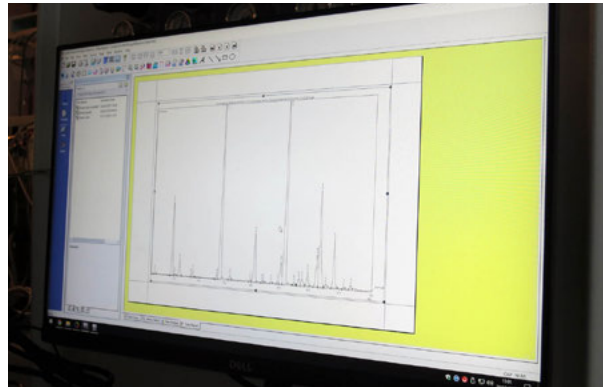
Dans le cadre du dispositif Art et monde du travail, Davide Bertocchi a pu développer un ensemble d'œuvres spécifiques à cette expérience. L'une d'entre elle *FACE A (EAC + AF)* crée une synergie entre les deux structures d'accueil de résidence, l'entreprise, Azur Fragrances, d'une part et d'autre part, le centre d'art, l'Espace de l'Art Concret. Il s'agit d'une forme chère à l'artiste, une création de compilation musicale dont les titres sont choisis par des tiers, ici en l'occurrence chacun sont choisis personnellement par chacun des membres des deux équipes créant sensoriellement une composante relationnelle.

Le titre de l'exposition, *Head Space*, fait directement référence à l'univers de l'entreprise associée, la parfumerie. Ce terme désigne un procédé qui permet d'extraire dans un premier temps l'odeur des fleurs, des plantes rares puis de les analyser afin de les reconstituer.

L'exposition présentera également une série d'œuvres – petites tablettes en plâtre – inspirée des « chromatographies », c'est à dire des diagrammes de compositions des matières premières au niveau moléculaire. Ce procédé chimique a particulièrement intéressé l'artiste qui y voit un moyen de rendre l'invisible visible.

Débutées lors de sa résidence, et actuellement en cours de réalisation, d'autres œuvres seront présentées dans le cadre de cette restitution.

eac.

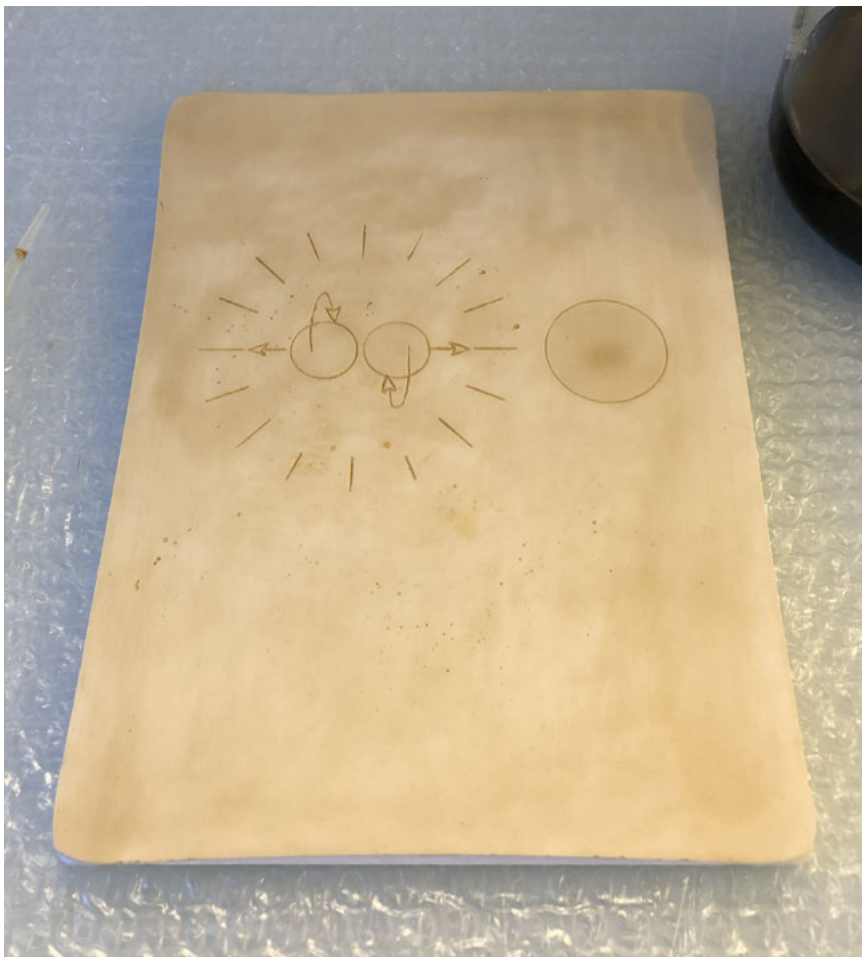


**Repérages et documentation photographique
au cours de sa résidence au sein de l'entreprise Azur Fragrances**
© photos Davide Bertocchi

eac.



Daide Bertocchi, Études – projets en cours de préparation, 2021/2022
Tablette en plâtre gravée
© photo Davide Bertocchi



eac. Présentation de l'entreprise partenaire Azur Fragrances

Présentation de Azur Fragrances

Azur Fragrances est une entreprise de création de parfums indépendante fondée en 1978 par cinq personnalités issues de la plus importante société de parfumerie de l'époque. L'entreprise compte plus de 50 personnes en France sur 2 sites. L'un basé à Paris, l'autre, notre siège social et site de production, situé à Mouans-Sartoux. À l'étranger, un bureau commercial à Düsseldorf et un à New-York.

La localisation de la société est symbolique de notre identité.

L'ancrage dans le Pays de Grasse, berceau de la parfumerie, reflète notre volonté de partager et promouvoir l'héritage et les savoir-faire de la Parfumerie et celui à Mouans-Sartoux, et en particulier dans le PAC de l'Argile, notre intérêt pour le respect de l'environnement.

Être inspirés par le passé ne nous empêche pas d'être résolument tourné vers l'avenir et Azur Fragrances reste une société agile. Cela nous permet de nous adapter aux évolutions de notre profession et aux attentes de nos clients en inventant des solutions originales nous permettant de nous démarquer des principaux leaders du marché tout en conservant les valeurs de qualité, d'éthique, d'exigence du métier et du respect de l'environnement qui unissaient les fondateurs d'Azur.

À ce titre, en 1999, Azur Fragrances a été la première entreprise de création de parfums à avoir été certifiée la même année ISO 9000 et ISO 14000. Nous poursuivons dans cette voie et sommes très fiers d'avoir obtenu le statut « Platinum » pour notre démarche RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises) par une importante agence de notation.

Avec une équipe totalement tournée vers la satisfaction de nos clients, impliquée dans une constante démarche d'amélioration et d'innovation nous voulons développer des relations à long terme en nous inscrivant dans une relation de partenariat avec toutes nos parties prenantes.

Azur Fragrances est très fier de porter un nom qui le lie à la Côte d'Azur et au Pays de Grasse. Ce paramètre souligne le mélange harmonieux cher à AZUR FRAGRANCES, entre tradition et technologie, savoir-faire et innovation.

Quelques repères historiques

1978 • Création au cœur de la région grasse, berceau de la Parfumerie. L'établissement parisien abrite l'équipe créative, le service commercial et les laboratoires d'application.

1982 • Construction du siège social et de l'usine de production (zone de l'Argile) à Mouans-Sartoux.

1987 • Création des laboratoires de contrôles, d'analyses et de recherche

1994 • Ouverture du bureau de vente à Düsseldorf

1999 • Obtention de la double certification ISO 9000 et ISO 14000 et agrandissement des bureaux parisiens

2007 • Agrandissement de 30% des locaux mouansois (espace dédié à la recherche multiplié par 2 — extension de la zone de stockage)

2008 • Participation au groupe de travail RSE et signature de la charte RSE du Club des Entrepreneurs du Pays de Grasse

2010 • Agrandissement des bureaux de Paris

2017 • Semi-automatisation de la production

2018 • Signature de la « Sustainability Charter » de l'IFRA/IOFI et agrandissement des bureaux de Paris

2019 • Obtention du Label « Grasse Expertise » valorisant l'Industrie de la parfumerie grasse

2021 • Score Ecovadis Platinum

2022 • Bilan Carbone

SITES WEB

www.davidebertocchi.com
www.hopstreet.be/archives/category/davide-bertocchi
www.italianarea.it
www.tophundred.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES – SÉLECTIONNÉES depuis 2015

2020

Top 100 vol.8, Centre Pompidou, Metz. Invité par Chiara Parisi
Sguardi / Gazes, Il Crepaccio IG Show. Commissaire Caroline Corbetta

2019

Apex, (screening) Pori Art Museum, Finland. (octobre).
Apex, spazio Mars, Milan. (septembre).
Toomanyrecords, (Davide Bertocchi avec Sergio Verastegui), Art-O-Rama, Marseille

2015

Davide Bertocchi / Joris Van de Moortel The Satisfaction of a Resonant Body or the Anthology of Non-homogeneous, « a due » project, Commissaire Laura Viale et Maria Elena Minuto. Italian Institute of Culture. Bruxelles
The Perfect Match / Davide Bertocchi & Egon Van Herreweghe, Galerie Hopstreet / Art-O-Rama, Marseille
Contemporary locus 7 - Davide Bertocchi | Heimo Zobernig, Salone Porta Sant'Alessandro, Bergamo. Commissaire Paola Tognon

EXPOSITIONS COLLECTIVES – SÉLECTIONNÉES depuis 2015

2021

Hidden Display, MAMbo, Bologna. Commissaires Elisabetta Modena, Valentina Rossi et Marco Scotti

2020

Art-o-rama Juke Box, projet sonore avec Art-o-rama 2020, Marseille
Uccelli/Birds. Commissaire Zerynthia, Bois de Paliano
Groom, Poush Manifesto, Paris. Commissaire More Project
Pensiero Magico, Giorgio Galotti, Turin
Objets Magiques, La maison de l'ours, Paris. Commissaires Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi

2019

The Dena Archives, CRRi / Castello di Rivoli Research Institute, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, Rivoli. Commissaire Giulia De Giorgi
Le temps de l'île, MUCEM, Marseille. Commissaires Jean-Marc Besse et Guillaume Monsaingeon.
The Raw Morphology, A+B gallery, Brescia. Commissaire Gabriele Tosi
Pasta Utopia (dans Cookbook'19), La Panacée/MoCo, Montpellier. Commissaire Mathieu Mercier, Nicolas Bourriaud.

2018

Où Va l'Esprit + Top 100 vol.7, espace Stalingrad, Paris
Commissaires Joseph Kouli, Olivier Gevert et Sébastien Peyret
Cartons Pleins. Atelier Dallaporta, Paris. Commissaire MORE projects
At the Right Time in the Wrong Place, MAHJ - Musée d'Art et Histoire du Judaïsme Commissaires Keren Cytter et Antonio Grulli

Pasta Utopia, Galerie Papillon, Paris. Commissaire Mathieu Mercier

Oroscopio, Galleriapiù, Bologna. Commissaires Lisa Andreani, Mia Suppiej, Davide Bertocchi, Mirko Canesi

The Independent. MoRE Museum of Refused and Unrealised Projects. «WunderMoRE», Museo MAXXI. Rome. Commissaires Hu Hanru and MoRE

Teorie e Tecniche dell'Appuntamento, Anonima Kunsthalle, Varese. Commissaire Lisa Andreani

2017

Greffes / ArtClub 18, Villa Médicis, Rome. Commissaire Pier Paolo Pancotto

Visionary History, University of Leuven. Commissaire Filip Luyckx

Zodiaco, Galerie Samy Abraham, Paris. Commissaire Davide Bertocchi

Bang!, Begijnhofkerk, Bruxelles. Commissaire Joris Van de Moortel

Is the Atmo at Home. Anonima Kunsthalle, Zentrum. Varese. Commissaire Gabriele Tosi

Solo Figli, Pavillon de l'Esprit Nouveau, Bologna. Commissaires Sergia Avveduti et Irene Guzman

2016

Zodiaco, Marsèlleria, Milan. Commissaire Davide Bertocchi.

Nuit Blanche, Villa Médicis, Rome. Commissaire Pier Paolo Pancotto.

AFA 2 (2), mama beach, et Art-O-Rama, Marseille. Commissaire 63rd-77th STEPS - Art Project Staircase

Zodiaco, Klemm's, Berlin. Commissaire Davide Bertocchi

The Vedettes Show Boat, Monnaie de Paris **Only Lovers**, le coeur. Paris. Commissaire Timothée Chaillou

Zodiaco, Hopstreet, Brussels. Commissaire Davide Bertocchi

2015

recto/verso, Fondation Vuitton, Paris. Commissaire Amac

More Spaces, Percorsi nell'archivio del non realizzato, Palazzo Pigorini, Parme Commissaire MoRE Museum.

Limited Edition, Piasa. Paris. Commissaire Mathieu Mercier

The Garden of Forking Path, Galerie Sobering, Paris. Commissaire Rahma Khazam

...

BIBLIOGRAPHIE — SÉLECTIONNÉE depuis 2008

2018 — **à deux. Art contemporain en Italie et en Belgique**

Textes: Luk Lambrecht, Maria Elena Minuto, Laura Viale. Langues: italien - anglais. 128 pages

Publication de l'Institut culturel italien à Bruxelles Prinp Editore, 2018

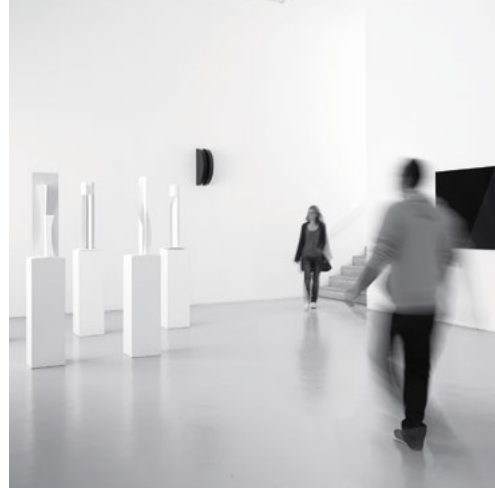
2016 — **Guided by the universe**. Interview par Monica Holmen sur KUNSTforum

2015 — **The Pale Fox (reflections about order and chaos)**

Camille Henrot interview avec Davide Bertocchi, Art Text Pics diary

2012 — **Diacritics**, a review of contemporary criticism, 39.3 «Contemporary Italian Thought»
Department of Romance Studies, Cornell University Press. New York

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélien Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats médias



STRADA

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} octobre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Juillet – Août
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

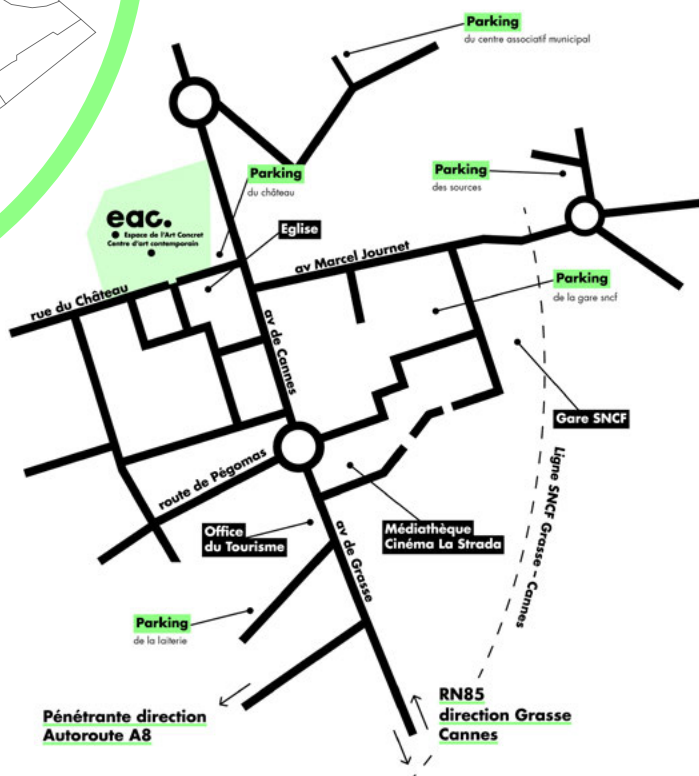
- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied