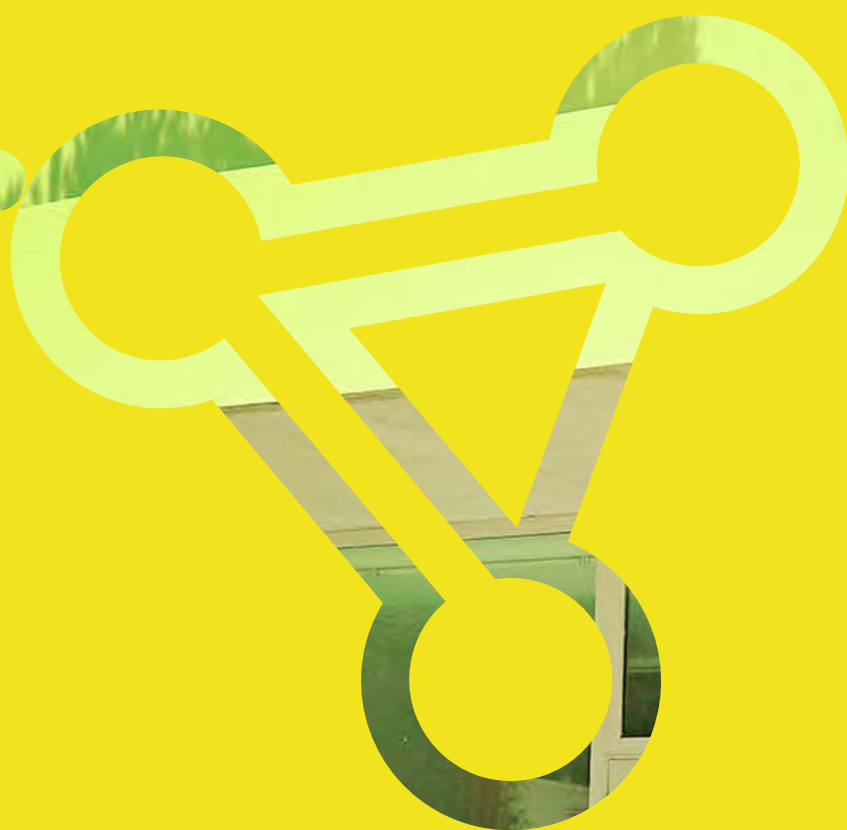


MUSEOMIX AZUR

eadc.



05 NOV
06
07 2021

DOSSIER DE PRÉSENTATION
MUSEOMIX 2021

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
esacedelartconcret.fr

eac.



**MUSEOMIX
AZUR**

05 • 06 • 07 novembre 2021

Un lieu sans équivalent : un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public.

Une aventure collective

L'artiste suisse Gottfried Honegger, qui se réclame du courant art concret, et sa compagne Sybil Albers, tous deux collectionneurs, visitent à la fin des années 1980 le château du XVI^e siècle, au curieux plan triangulaire, fraîchement racheté par la commune de Mouans-Sartoux. Ils réussissent à convaincre le maire, André Aschieri, d'y organiser des expositions à partir de leur collection personnelle. Ainsi naît le centre d'art, l'eac., en septembre 1990 au 1^{er} étage du Château de Mouans, en plein coeur du village.

**Plus de
700 œuvres**

**Plus de
200 artistes**

1 000 m² d'exposition

La donation Albers-Honegger
Quelques chiffres

Histoire de la collection

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français en 2000 par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone, de Lanfranco Bombelli, d'EMMANUEL et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

La collection s'est construite autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard-Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurelie Nemours).

Elle est aussi le fruit d'une histoire, celle des rencontres et des amitiés qu'ont su nouer Gottfried Honegger et Sybil Albers avec la scène internationale. Des tendances artistiques dont la filiation est parfois moins évidente avec l'art concret, sont ainsi présentes dans le fonds : art minimal, art conceptuel, Arte Povera, Support-Surface, Nouveau Réalisme.

Gottfried Honegger et Sybil Albers sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles.

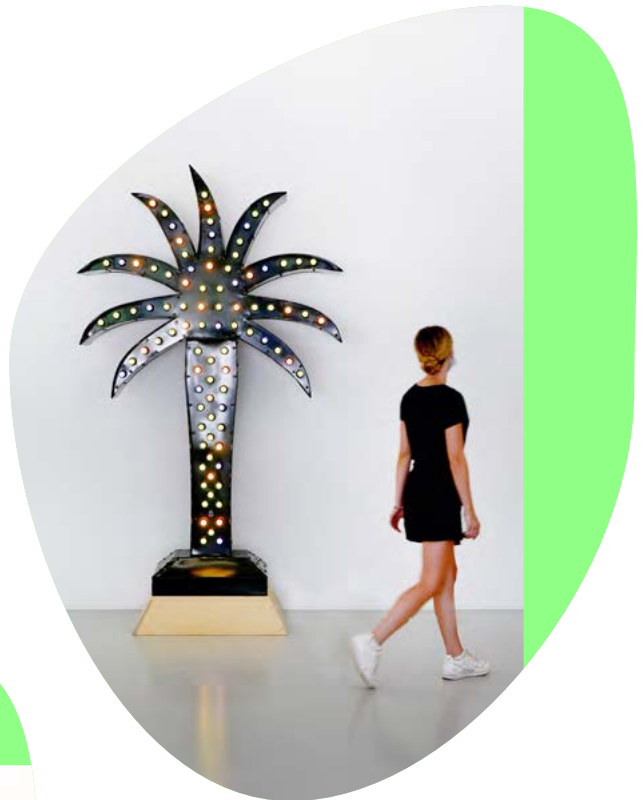
L'ensemble témoigne de l'esprit visionnaire du couple qui a choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

eac.



MUSEOMIX AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021





L'art concret

L'eac. doit son appellation au mouvement historique de l'art concret, fondé en 1930 à Paris par Theo van Doesburg, qui revendique une utilisation exclusive des éléments plastiques (formes, surfaces, couleurs) pour servir un principe géométrique clair, en dehors de toute référence à la réalité du monde extérieur.

Apprendre à regarder

Le choix du nom « espace de l'art concret » révèle dès l'origine la volonté de s'inscrire dans un autre territoire que celui, traditionnel, de l'espace muséal. Le lieu met ainsi l'éducation du regard et l'ouverture au plus grand nombre, au centre de ses fonctions, bien avant que ces missions ne deviennent prioritaires au sein des institutions muséales.

L'Espace de l'Art Concret Quelques dates

1990 •

l'eac. est créé dans les murs du château de Mouans-Sartoux.

1998 •

le bâtiment des ateliers pédagogiques est inauguré

2000 •

Gottfried Honegger et Sybil Albers font don de leur collection à l'État.

2004 •

le bâtiment de la donation Albers-Honegger ouvre ses portes.

De 1990 à 2000, la collection personnelle du couple sert une programmation qui confronte les différents domaines de la création (peinture, sculpture, architecture, musique, mode, design, arts appliqués...) pour mieux questionner la réalité culturelle et sociale de notre époque. L'éducation du regard et la diffusion du mouvement de l'art concret sont au cœur du projet. En 1998, la politique de médiation défendue par l'eac., est récompensée par l'ouverture d'un bâtiment spécialement dédié à l'accueil des jeunes publics, venus de tous horizons: les Ateliers pédagogiques (architecte Marc Barani).

En 2000, soucieux de pérenniser le projet qu'ils ont initié dix ans plus tôt, Gottfried Honegger et Sybil Albers font don de leur collection à l'État, sous réserve qu'elle soit exposée dans un bâtiment construit près du château. Le bâtiment de la Donation (architectes Annette Gigon et Mike Guyer) est inauguré en juin 2004.

L'action de l'eac. s'est donc accompagnée d'un déploiement de ses propres espaces de travail dans l'enceinte du parc. Trois bâtiments identifient aujourd'hui clairement les missions que le lieu s'attache à poursuivre depuis son origine :

- Une **mission de conservation et de valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- Une **mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- Une **mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.



ESPACES ET COLLECTION À REMIXER



• Terrain de jeu 1 •

«Géomaîtrise» la géométrie au service de l'art

La géométrie est partout et façonne notre regard. Mais n'est-elle que rigueur et maîtrise? Beaucoup d'artistes de l'art concret ont voulu se jouer d'elle en utilisant notamment le hasard, pour mieux en bousculer les codes...

• Terrain de jeu 2 •

La Couleur: sens, pouvoir et composition

Quelle fonction peut-on donner à la couleur? Simple élément du vocabulaire plastique de l'art concret ou référence symbolique aux émotions et aux valeurs sociales? La couleur se charge à travers les époques et les cultures de multiples significations, parfois bien mystérieuses...



• Terrain de jeu 3 •

Voyage en perspective: entrer dans le volume

En plan ou en volume, les œuvres de l'eac. nous font redécouvrir l'espace qui nous entoure. Vues sous différents angles (de face, de biais, par en-dessous...), elles réservent souvent bien des surprises au spectateur...

Et si nous imaginions qu'elles se mettaient à envahir les salles en se déployant dans l'espace? En donnant du volume aux tableaux, ne découvriions-nous pas de nouvelles perspectives?



ESPACES ET COLLECTION À REMIXER



• Terrain de jeu 4 •

L'Abécédaire de l'Art Concret

Mais concrètement, l'Art Concret, c'est quoi ? Fondé au début du 20^e siècle, ce mouvement artistique invite artistes et regardeurs à découvrir un nouveau langage artistique. C'est par la couleur, l'espace, la lumière et le mouvement que les œuvres de l'Art Concret propose un nouveau rapport à l'Art et au monde qui nous entoure. Et si pour mieux comprendre l'Art Concret, on essayait de créer son propre abécédaire ?

• Terrain de jeu 5 •

Collections: reflet de son collectionneur

Depuis toujours l'Homme aime collectionner. Que ce soit des pierres, des timbres, des figurines, des bijoux ou bien encore des œuvres d'art, nous sommes nombreux à l'avoir déjà pratiqué. Tous les objets étant choisis au départ pour leur singularité, c'est dans l'entité groupale qu'ils trouvent encore plus de valeur. Et ces collections au final, qu'est-ce qu'elles nous disent du collectionneur ? De nous ?



• Terrain de jeu 6 •

Voyage dans l'architecture: l'architecture à travers le temps

Difficile de se tromper d'époque quand on regarde un bâtiment. L'architecture est un moyen formidable de voyager à travers le temps ! N'avez-vous jamais ressenti le poids de l'histoire en voyageant dans un autre pays, en visitant une vieille ville ?

Cette discipline date de l'époque préhistorique avec les premières pierres levées... Les découvertes faites dans le domaine de la construction et des matériaux ont permis d'explorer de nouvelles prouesses architecturales au bénéfice du style. Alors, où vous situez-vous, plutôt vieilles pierres ou plutôt cube de béton ?

eac.



MUSEOMIX
AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021

ESPACES DE TRAVAIL DES MUSEOMIXEURS



Les espaces

L'eac. se compose de 3 bâtiments soit une surface totale de 1 725 m²

Parmi les espaces et équipements disponibles pour accueillir l'événement figurent ainsi :

11 salles d'exposition temporaire réparties sur 4 niveaux à la Donation soit 500 m²

3 salles au niveau -1 de la donation, pouvant servir d'espaces de travail soit 150 m²

Ces espaces peuvent accueillir 25 personnes. Chaque salle dispose de deux prises de courant, les salles 2 et 3 ont chacune une prise ethernet.

1 salle de conférence à la donation pouvant servir d'espace de travail, de salle de brainstorming et / ou de salle de stockage, soit 140 m²

Cette salle peut accueillir 80 personnes. Toilettes et vestiaire sont à disposition. Un vidéo-projecteur et un écran sont déjà présents dans la salle.

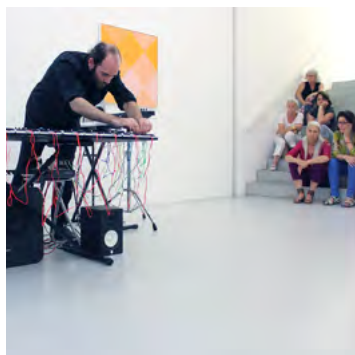
1 espace d'accueil à la donation de 100 m² pouvant servir de bureau des savoirs

3 salles au rez-de-chaussée du château pouvant servir de salles de restauration et de repos soit 88 m²

- 1 salle de 21 m²
- 1 salle de 35 m² avec lavabo
- 1 salle de 32 m²

1 salle aux ateliers pédagogiques pouvant servir d'espace de travail, soit 45 m²

1 local de stockage de matériel technique au château de 10 m² avec outils disponibles



eac.



MUSEOMIX
AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021

UNE EQUIPE MOTIVÉE ET IMPLIQUÉE DANS LE PROJET MUSEOMIX

Toute l'équipe (13 personnes dont 10 média.trices .teurs, permanents, volontaires service civique, stagiaires) sera engagée dans l'aventure Muséomix, dès à présent pour sa préparation et les 3 jours d'événements les 05 • 06 • 07 novembre 2021.

Cheffes du Projet

Fabienne Grasser-Fulchéri — directrice de l'eac.

Élodie Garrone — médiatrice culturelle artistique

Direction / Administration

Régine Roubaud — administratrice

Véronique Grosso — comptable

Service Exposition / Régie / Technique

Claire Spada — régisseur chargée de la collection

Alexandra Deslys — chargée des expositions

Basile Guillaume — assistant technique et médiateur chargé du public de proximité

Communication

Estelle Epinette — graphiste
ainsi que ASC (Anne Samson Communication), Paris

Service des Publics

Stéphanie Grillo — chargée de la librairie

Megane Johnston — médiatrice chargée du public anglophone et chargée du fonds documentaire

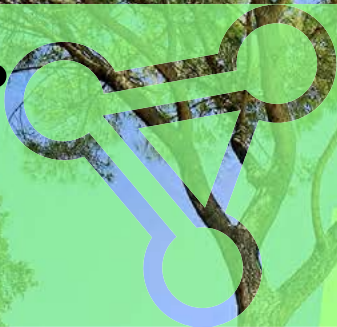
Brigitte Segatori — responsable ateliers pédagogiques

Sabrina Lahèche — médiatrice pédagogique (public à besoins spécifiques)

Martin Merle — médiateur pédagogique jeune public et public adulte

Le projet Muséomix est en outre soutenu par l'ensemble du Conseil d'administration de l'eac. représenté par son Président **Roland Carta**, ainsi que par son Club de donateurs le **Cercle des amis de l'eac.**

eac.



**MUSEOMIX
AZUR**

05 • 06 • 07 novembre 2021

POURQUOI MUSEOMIX 2021 À L'eac.



Depuis sa création, l'Espace de l'Art Concret a toujours placé l'éducation du regard et la transmission au centre de ses préoccupations.

À tel point qu'un bâtiment exclusivement dédié aux ateliers pédagogiques a vu le jour huit ans après la création du centre d'art.

La médiation au sein des expositions et la pratique artistique sont des facteurs essentiels d'une meilleure compréhension des œuvres et de la démarche des artistes.

Elles sont aussi les éléments clés d'un épanouissement personnel basé sur une pédagogie adaptée, à l'écoute des spécificités des différents publics.

De nombreux outils de médiation ont donc été créés par les équipes de l'Espace de l'Art Concret dans la droite ligne de ce que le créateur du lieu, Gottfried Honegger, également artiste, avait alors mis en place avec le Viseur (outil pédagogique composé de formes géométriques).

C'est dans une volonté de partage, d'échange, d'expérimentation et de recherche que s'est construit l'eac. et ce sont justement ces orientations que Museomix promeut depuis sa création.

La participation de l'Espace de l'Art Concret à cette formidable manifestation paraît donc parfaitement cohérente.





COORDINATION LOCALE DE MUSEOMIX



Museomix 2017 - Musée national Fernand Léger - Biot



L'association Museomix Azur représente la communauté azurienne qui organise l'événement Museomix en lien avec un établissement culturel des Alpes-Maritimes. Elle a pour but de favoriser la diffusion de la culture numérique et participative dans les musées et tout type de lieu culturel, d'imaginer de nouvelles solutions de médiation culturelle et de prototypes innovants, de constituer et d'animer une communauté de personnes intéressées par ces sujets. La création collaborative et l'échange d'idées sont à la base de notre activité qui dépasse les frontières des institutions.

La première édition de Museomix dans les Alpes-Maritimes a eu lieu en novembre 2015 au Musée National du Sport, 1er musée national remixé, puis au Musée International de la Parfumerie à Grasse en 2016, au Musée Fernand Léger à Biot en 2017 et au Musée archéologique de Cimiez à Nice en 2018.

En 2019, l'expérience s'est également étendue aux jeunes publics avec 2 Museomix Kids : au Musée d'Art et d'Histoire de Provence à Grasse et au Musée National du Sport à Nice.

Chacune de ces éditions a rassemblé une centaine de participants venus de France et de l'étranger pour développer en 3 jours des dispositifs innovants, pour certains aujourd'hui en cours de pérennisation. Fort de ces expériences passées, l'association est composée d'une cinquantaine de membres actifs. Museomix Azur soutient activement la candidature de l'Espace de l'Art Concret pour l'édition 2021 depuis plusieurs mois. Elle organise chaque mois un Aperomix afin de mobiliser un maximum de bénévoles sur l'organisation de cet événement.

La recherche active de partenaires financiers et médias ainsi que le lien aux structures éducatives et étudiantes font partie des actions de l'association depuis sa création.

eac.



**MUSEOMIX
AZUR**

05 • 06 • 07 novembre 2021

UN RÉSEAU DE PROXIMITÉ

L'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain d'intérêt national, doté d'une collection unique est situé dans le parc du Château de Mouans-Sartoux au cœur même de la ville, lui conférant ainsi une place stratégique entre deux villes connues mondialement Cannes (Cinéma) et Grasse (Parfum).

Entourée de lieux culturels et artistiques précieux, l'eac. s'inscrit dans le territoire comme un lieu à part entière du paysage contemporain.

Mouans-Sartoux est dotée de 4 grandes structures culturelles dans le centre-ville: l'Espace de l'Art Concret, la Médiathèque, le Cinéma La Strada et l'École de musique des Cèdres.

L'eac. est avant tout un lieu culturel de proximité.

Reconnue à l'international pour ses alternatives sociales et environnementales, la ville de Mouans-Sartoux est une commune de 9700 hab., riche d'événements culturels et de nombreuses structures associatives dont celles relevant d'activités artistiques diverses et variées. Des manifestations sont organisées tout au long de l'année telles que le Festival du Livre, la Nuit de la Médiathèque, le cinéma plein air, etc. Chacun de ces événements et activités culturels font l'objet de collaborations et de partenariats avec l'eac.: visites d'expositions gratuites, proposition d'ateliers pédagogiques sur place ou délocalisés ou encore expositions et ateliers hors les murs, etc.

À l'échelle locale et au-delà, de nombreuses actions éducatives sont réalisées tout au long de l'année avec les différents établissements scolaires du département, la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et la DRAC PACA afin de valoriser l'éducation artistique et culturelle (projets pédagogiques en lien avec les expositions et projets avec des artistes en milieu scolaire).

Mouans-Sartoux vise le 100% Éducation artistique et culturelle et toutes ses écoles fréquentent l'eac.

Les projets éducatifs avec les artistes et les résidences d'artistes logeant dans le village permettent le rapprochement avec les habitants et créent un lien humain et citoyen.

Soucieux des problématiques d'accessibilité à la culture, l'eac. a créé plusieurs partenariats avec des institutions des Alpes Maritimes, touchant ainsi le public en situation de handicap ainsi que le public issu du champ social tels que le Centre Communale d'Actions Sociales de Mouans-Sartoux, le Centre d'Accueil de Jour Le Roc d'Antibes, ou encore l'association Accueil Travail Emploi de Nice.

Avec pour mission de sensibiliser et d'éduquer à l'art d'aujourd'hui le plus grand nombre, de nombreux prêts d'œuvres et associations ont été créés entre l'eac. et différentes institutions culturelles et éducatives (E. N.).

L'eac. est également membre de plusieurs réseaux tels que Botox(s)/réseau d'art contemporain – Alpes & Riviera, d.c.a./réseau pour le développement des centres d'art et Arts en résidence/réseau national. Cette collaboration engagée permet de tisser des liens entre les différents acteurs de la région et de soutenir activement la création contemporaine.

L'eac. est unique car c'est un centre d'art qui présente des expositions dédiées à la jeune création, mais qui est aussi dépositaire d'une collection d'État de plus de 700 œuvres. Il est également unique par sa situation géographique qui fait de lui un lieu culturel de proximité et occupe par ailleurs une place majeure dans le département. Récompensé récemment par la marque Qualité Tourisme™, l'eac. devient également un lieu touristique incontournable.

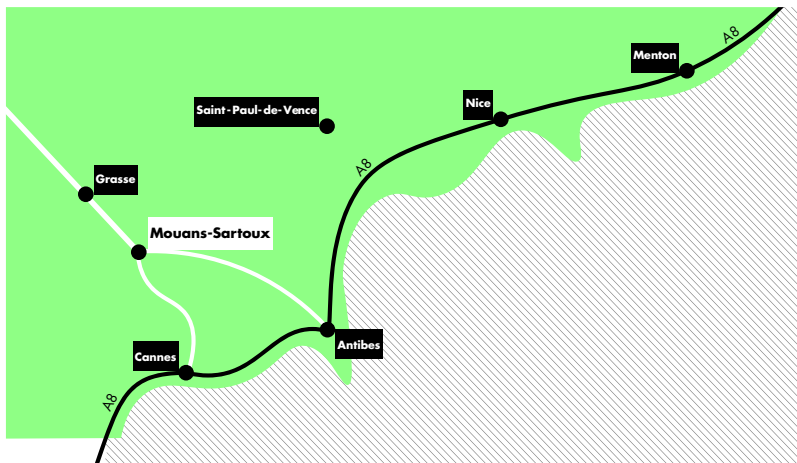
eac.



MUSEOMIX
AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021

INFORMATIONS PRATIQUES



- Parking du château (140 places) • 5 mn à pied
- Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
- Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
- Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied

En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)



eac.



MUSEOMIX
AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace de l'Art Concret

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Contact eac. • Cheffes de projet

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr
Élodie Garrone
garrone@espacedelartconcret.fr

Horaires d'accès des Museomixeurs

Ven. 05 — sam. 06 nov. • **8h30 — 00h**
Dim. 07 nov. • **8h30 — 18h**

Présentation des prototypes au public

Dim. 07 nov. • **16h — 18h**

Horaires d'accès du public

1^{er} oct. 2021 — 30 juin 2022
mercredi — dimanche 13h — 18h


Entrée gratuite sur toute la durée de l'évènement

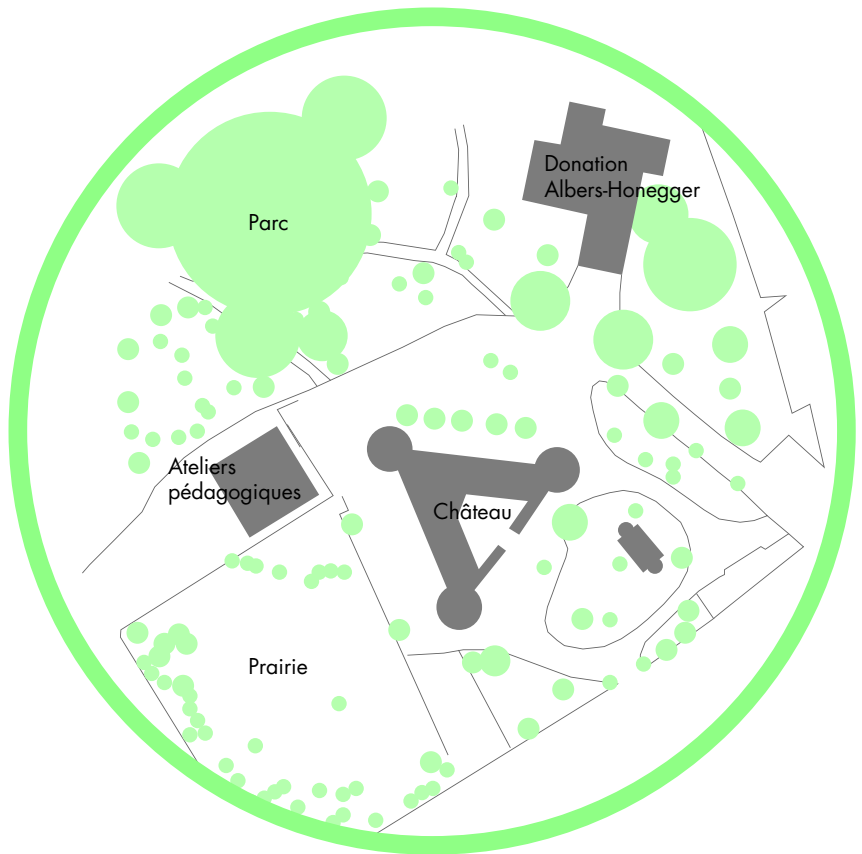
Restez connectés

 Espace de l'Art Concret

 @espaceartconcret

 YouTube eac.

 art_concret



Accessibilité



Donation Albers-Honegger



Galerie du Château

eac.



MUSEOMIX
AZUR

05 • 06 • 07 novembre 2021

SOUTIENS & PARTENARIATS DE L'EAC.

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



L'Espace de l'Art Concret, est un centre d'art contemporain d'intérêt national doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats spécifiques à l'événement Museomix Azur à l'eac.



STRADA



kidiklik.fr



Malongo



GREEN DELICE
TRAIC DE LA REPUBLIQUE ALPES MARITIMES CÔTE D'AZUR



L'atelier du Boulanger

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHATEAU

CÔTE D'AZUR
FRANCE



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'Etat.