

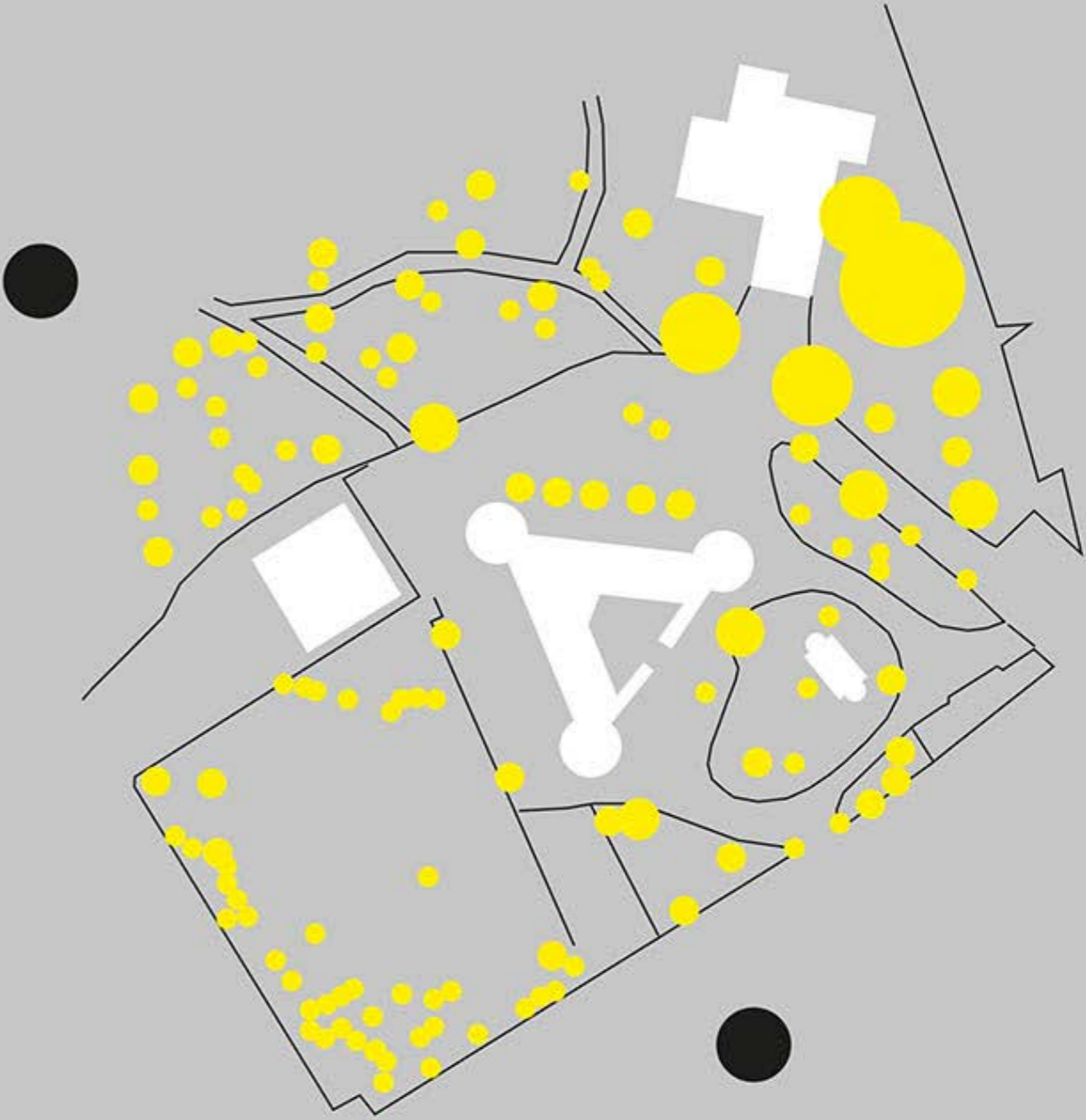
**eac.**

● Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national



**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS  
2020**

**edc.**



## **STATISTIQUES**

– p. 7

## **RECETTES PROPRES**

– p. 10

## **FRÉQUENTATION**

– p. 11

## **EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

– p. 15

- *Francisco Sobrino*
- *Géométries de l'Invisible*
- Soutien aux artistes

## **COLLECTION**

– p. 22

- *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*
- *Nouvelles donnes*
- *#Lovetonart*
- Gestion de la collection

## **RÉSIDENCES & RESTITUTIONS**

– p. 37

- Ariadne Breton-Hourcq & Laurence Lagier
- Prix Thorenc d'Art – Villa Arson

## **ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS**

– p. 42

- Développement des publics
- Actions de médiation (hors ateliers)
- Actions des ateliers pédagogiques

## **COMMUNICATION**

– p. 81

- Outils de communication & diffusion
- Plan media & relations presse

## **MÉCÉNAT & PARTENARIATS**

– p. 93

- Mécénat en nature
- Privatisation des espaces
- Autres mécénats

## **LIBRAIRIE FONDS DOCUMENTAIRE**

– p. 97

- La librairie
- les ressources
- Le Fonds documentaire

## **TRAVAUX**

– p. 104

## **RESSOURCES HUMAINES**

– p. 107

- Mouvements du personnel
- La formation
- Les stagiaires
- L'équipe





L'année 2020 devait être une année festive marquée par l'anniversaire des 30 ans du Centre d'Art. Tout avait bien commencé avec en janvier l'obtention :

- du label centre d'art contemporain d'intérêt national,
- de la marque qualité tourisme.

Une année riche en programmation artistique et culturelle se préparait avec :

2 expositions au château *Francisco Sobrino* et *Géométries de l'invisible*,  
1 ré-accrochage dans la Donation *Revenir vers le futur*,  
1 exposition hommage *Espace libéré*,  
2 accrochages thématiques au -1 de la Donation,  
1 journée anniversaire le 25 avril avec des interventions de comédiens, une déambulation de danse, un concert, un buffet pour tous...  
MUSEOMIX à l'eac. : laboratoire sur 3 jours ayant pour enjeux les usages du numérique au sein des structures culturelles

Avec la pandémie mondiale, la crise sanitaire en France a été marquée par :

- un confinement total du 17 mars au 10 mai 2020 inclus entraînant la fermeture dès le 15 mars de tous les espaces et établissements dits « de non nécessité », ce qui a correspondu pour l'eac. à une fermeture totale de 56 jours,
- puis à nouveau une fermeture des ERP Culturel dès le 24 octobre, soit un nombre de jours de fermeture de 69 jours et suspension de toutes les activités y compris les ateliers de pratique artistique.

**Le nombre total de jours de fermeture en 2020 a été de 127 jours.**

Ces périodes de fermeture ont entraîné des mises en chômage partiel de l'équipe eac. tout au long de l'année de façon à compenser la perte de fréquentation et de ressources propres correspondantes (entrées et ventes librairies, mécénat, dons et privatisations des espaces).

L'eac. a rouvert partiellement au public, seulement l'exposition de *Francisco Sobrino* dans la galerie du château le 4 juin. La réouverture totale de tous les espaces d'expositions a eu lieu le 4 juillet avec l'ouverture de l'exposition *Nouvelles donnes*.

### Réouverture dans le respect des normes sanitaires :

- Seuls les visiteurs munis d'un masque pouvaient accéder à l'exposition (limitée à 60 personnes au château, 150 à la Donation),
- Accueil dans les expositions des groupes adultes et familles limités à 15 personnes, puis 10 à l'automne, et 10 dans les ateliers de pratique artistique,
- Parcours fléché avec sens de circulation,
- Gel hydro-alcoolique à disposition,
- Signalétique de rappel des mesures sanitaires dans tous les bâtiments.
- Aucun accueil de groupes scolaires, temps libre hebdo, petite enfance, champ social, en situation de handicap entre le 17 mars et le 15 septembre 2020. Les séances ont été reportées au maximum à l'automne 2020 notamment pour le public en situation de handicap et issu du champ social. Elles se sont interrompues à nouveau dès le 24 octobre.

### L'eac. a su s'adapter à la situation en proposant :

- un nouvel accrochage de la Donation Albers-Honegger (préparée en moins de 2 mois), une prolongation de l'exposition de Francisco Sobrino jusqu'au 6 septembre, les ayants droits et prêteurs de l'exposition ayant tous accepté,
- une ouverture de l'exposition *Géométries de l'invisible* le 27 septembre (au lieu du 20 juin). Malheureusement l'exposition n'aura été ouverte qu'un petit mois, en raison d'une nouvelle fermeture des ERP Culturel le 24 octobre 2020.





- un report à 2021 des expositions *Pas froid aux yeux - Vera Molnar, Revenir vers le futur, Espace libéré, Passage...* - l'atelier Arcay,
- un maintien de la résidence d'artistes Laurence Lagier & Ariadne Breton-Hourcq et une restitution les 09-10-11 octobre,
- une programmation culturelle et éducative étoffée tout l'été, proposant plus d'activités pour de plus petits groupes qui s'est poursuivie jusqu'à la fin de l'année, à savoir: Arty holidays je visite!, Arty holidays je pratique! Ateliers danse et musique improvisée, des visites flashs abordants différentes thématiques telles que l'architecture, l'histoire du château, le parc, des portraits d'artistes et focus d'œuvres..., les rdvs des tribus, séances de Yoga, visite guidée en Langue des Signes Française, ainsi que deux nouveautés à destination du public anglophone et/ou français: Practice your english et clan meeting
- la présentation des travaux des étudiants de la villa Arson, lauréats du Prix Thorenc d'Art du 09 au 25 octobre,
- la participation à des manifestations locales et nationales dans un format adapté à la situation et souvent numérique: Partir en livre, Journées du patrimoine, Nuit des musées,
- une programmation numérique, au mois de novembre et décembre, où par le biais des réseaux sociaux, et du site Internet, l'eac. a invité son public à retrouver ses rendez-vous habituels sous une forme virtuelle: contenus inédits, focus architecture, histoire de l'eac., rencontre des artistes dans leur atelier.

— la mise en place de ventes librairie en «Command & Collect» dès le mois de novembre. Force est de constater qu'après le 1<sup>er</sup> confinement, le public a été au rendez-vous en été et a été très demandeur, heureux de pouvoir oublier le contexte anxigène le temps d'une visite culturelle, d'un atelier de pratique artistique, d'une rencontre avec un artiste, d'un atelier danse...

**Nous avons eu à cœur, dès la réouverture au public, d'être en cohérence avec nos missions:**

- proposer des expositions à la fois de **lecture de la collection, mais aussi centrées sur la jeune création,**
- **accueillir et offrir un programme** d'activité culturelle et éducative,
- **soutenir les artistes et intervenants artistiques** en maintenant et en renforçant les projets ou en les reportant de quelques semaines (paiement des honoraires d'interventions, aide à la production, bourses de résidences, paiement des droits de diffusion dans le cadre des expositions.



# STATISTIQUES

## FRÉQUENTATION

**9738** visiteurs

7 572 visiteurs dans les expositions  
2 166 participants dans les ateliers

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

**2** expositions  
temporaires

**2** restitutions  
de résidences d'artistes

## COLLECTION

**2** accrochages

**1** campagne  
de restauration

**6** séances  
de récolement

**67** œuvres  
présentées

**7** œuvres  
prêtées

**70** heures  
pour la campagne  
de restauration

## ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

**336** séances

**112** actions  
dans les expositions

**85** ateliers  
de pratiques artistiques

**56** séances  
public scolaire

**24** séances  
public champ social

**52** séances  
public en situation  
de handicap

**4** séances  
petite enfance

**3** séances  
formation



**29 149**  
personnes atteintes

2 ateliers de pratiques  
5 vidéos — expositions, réserves...  
2 vidéos d'artistes  
1 conte  
8 on aime • on partage  
21 ateliers danse en visio  
1 événement #lovetonart #tetrts

**52 112**  
mails envoyés

**40** actions  
programmées

PRESSE

**104** rédactionnels

**170** pages

**11** journalistes  
venus à l'eac.

**BeauxArts**  
Magazine

« Vous l'aurez sans doute remarqué, cette année, c'est une chouette répondant au charmant petit nom de Noctibou qui a été choisie comme emblème de la Nuit européenne des musées ! L'occasion, pour l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, de proposer aux internautes un cycle de vidéos intitulé « À la recherche de la chouette dans l'exposition Géométries de l'Invisible » ; cycle qui par ailleurs vient s'ajouter à une programmation en ligne déjà bien fournie. Présentation des nouvelles acquisitions et d'œuvres coups de cœur, visites virtuelles express ou encore « la minute concrète »... Chaque jour, il y a un rendez-vous à ne pas manquer sur les réseaux sociaux de l'EAC ! »

**marie claire**

« L'Espace de l'Art Concret rend hommage à Francisco Sobrino en une exposition où la retrospective se double d'une véritable expérience sensorielle. »

**Slash**

« Il se joue de nous par une instabilité visuelle permanente entre le réel et le virtuel, l'acier poli étirant les formes de la nature, réfléchissant la végétation si la luminosité le permet. Déconcertant ! »

**28 555,02 €**

RESSOURCES HUMAINES

**14** salariées  
soit 13,15 ETP

- 6 stagiaires — 1435h
- 3 services civiques — 18 mois
- 326h de formation
- 1 VAE obtenue

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX

**2 535**  
abonné.e.s  
88 000 impressions

**4 602**  
abonné.e.s

**1 358**  
vues

**19 127**  
visites  
+72%



IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE

**125** jours  
de fermeture

**4** expositions  
reportées

**5 714** heures  
de chômage partiel

**6** mois  
de fermeture des ateliers  
pédagogique

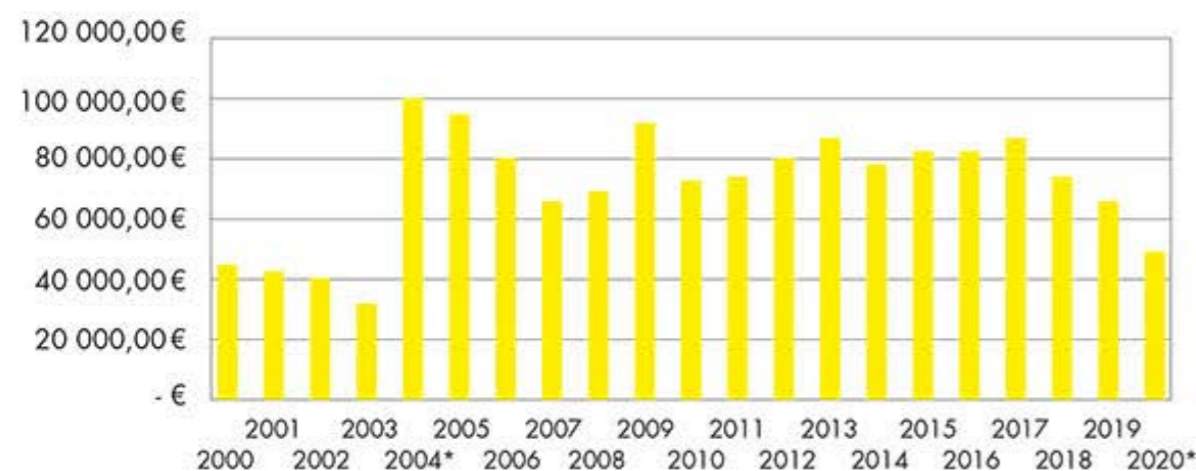
**50** actions  
de médiation annulées

**-41,06%**  
de ressources  
propres



# RECETTES PROPRES

## RECETTES PROPRES — DEPUIS 2000



\* 2004, année d'ouverture de la Donation Albers-Honegger — \* 2020, année de la crise sanitaire mondiale Covid 19

• La crise sanitaire et les **105 jours de fermeture au public en 2020** ont largement impacté les recettes de billetterie et de ventes librairie

## PAR SECTEUR — SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES

Année	Billetterie	Ateliers de pratique	Vente objet (19,6%)	Vente livres (5,5%)	Total
2010	18 448,50€	15 256,00€	17 057,36€	23 985,67€	74 747,53€
2011	18 416,00€	15 486,50€	21 980,24€	19 352,45€	75 235,19€
2012	20 618,75€	19 695,50€	22 536,19€	17 934,58€	80 785,02€
2013	18 709,00€	21 444,60€	26 587,63€	19 274,25€	86 015,48€
2014	14 649,10€	19 028,00€	28 726,35€	15 926,07€	78 329,52€
2015	18 845,00€	18 490,00€	27 044,17€	19 406,59€	83 785,76€
2016	18 725,40€	19 023,50€	27 388,72€	18 056,94€	83 194,56€
2017	18 989,40€	21 379,45€	29 582,29€	16 039,06€	85 990,20€
2018	19 213,40€	20 928,40€	19 307,61€	15 560,58€	75 009,99€
2019	19 403,80€	20 459,25€	16 528,56€	14 442,62€	70 834,23€
2020	15 985,50€	9 543,55€	11 977,00€	10 836,85€	48 342,90€

• **Ventes de livres et objets** ont représentées 22 813,85€ — soit 47,19% de l'ensemble des recettes propres  
 • **Recettes dégagées par les entrées individuelles et groupes adultes** (hors ateliers de pratique artistique) ont été de 15 985,50€ — soit 33,06% des recettes propres.

# FRÉQUENTATION

Avec l'acquisition des nouvelles caisses fin juin 2020 (grâce à une subvention investissement de la Région SUD), nous pouvons à présent comptabiliser le nombre d'entrées par exposition, grâce à un système de coupons à codes barres que les médiateurs à l'accueil scannent à l'entrée de chaque espace d'exposition.

Cela nous a ainsi permis d'affiner notre fréquentation par lieu, et de nous mettre en situation identique avec les autres structures muséales ou autres lieux d'art, qui fonctionnaient déjà de cette manière.

La fréquentation par exposition nous est régulièrement demandée par nos tutelles dans les questionnaires et bilans à remplir chaque année. Le nouveau comptage s'est donc effectué à partir de juillet 2020.

La fréquentation ci-après tient donc compte de ce nouveau paramètre et des 125 jours de fermeture administrative de l'éc. dus à la crise sanitaire.

	PAYANT			GRATUIT				PUBLIC ATELIERS			Total entrées eac.		
	Payant château	Payant Donation	TOTAL Payant	Gratuit château	Gratuit Donation	Gratuit N-1 Donation	Gratuit salle de Conf.	TOTAL Gratuit	TOTAL public expos	Particip.		Accomp.	TOTAL public ateliers
Janvier	136		136				337	337	473	601	184	785	1258
Février	169		169				288	288	457	526	224	750	1207
Mars	95		95				47	47	142	275	40	315	457
Avril			0				0	0	0	0	0	0	0
Mai	0		0				0	0	0	0	0	0	0
Juin	60		60				83	83	143			0	143
Juillet	210	219	429	491	511			1002	1431	115	36	151	1582
Août	553	544	1097	488	421			909	2006			0	2006
Sept.	73	205	278	284	261			545	823	106	32	138	961
Oct.	181	177	358	340	318	311	101	1070	1428	477	111	588	2016
Nov.			0				0	0				0	0
Déc.			0	20	20			40	40	66	2	68	108
<b>TOTAL</b>	<b>1477</b>	<b>1145</b>	<b>2622</b>	<b>2378</b>	<b>1531</b>	<b>311</b>	<b>101</b>	<b>4321</b>	<b>6943</b>	<b>2166</b>	<b>629</b>	<b>2795</b>	<b>9738</b>

pour indiquer ancien comptage • à partir de juillet nouveau comptage



## BILAN DES ENTRÉES — 2020

	Expo: Entrées payantes	Expo: Entrées gratuites	Ateliers: Jeune public	Total des entrées
Janvier	136	537	585	1 258
Février	169	488	550	1 258
Mars	95	147	215	457
Avril	0	0	0	0
Mai	0	0	0	0
Juin	60	83	0	143
Juillet	429	1 022	131	1 582
Août	1 097	909	0	2 006
Septembre	278	554	129	961
Octobre	358	1 170	488	2 016
Novembre	0	0	0	0
Décembre	0	40	68	108
<b>TOTAL</b>	<b>2 622</b>	<b>4 950</b>	<b>2 166</b>	<b>9 738</b>

## ÉVOLUTION BILLETTERIE — Depuis 2004 — HORS JEUNE PUBLIC

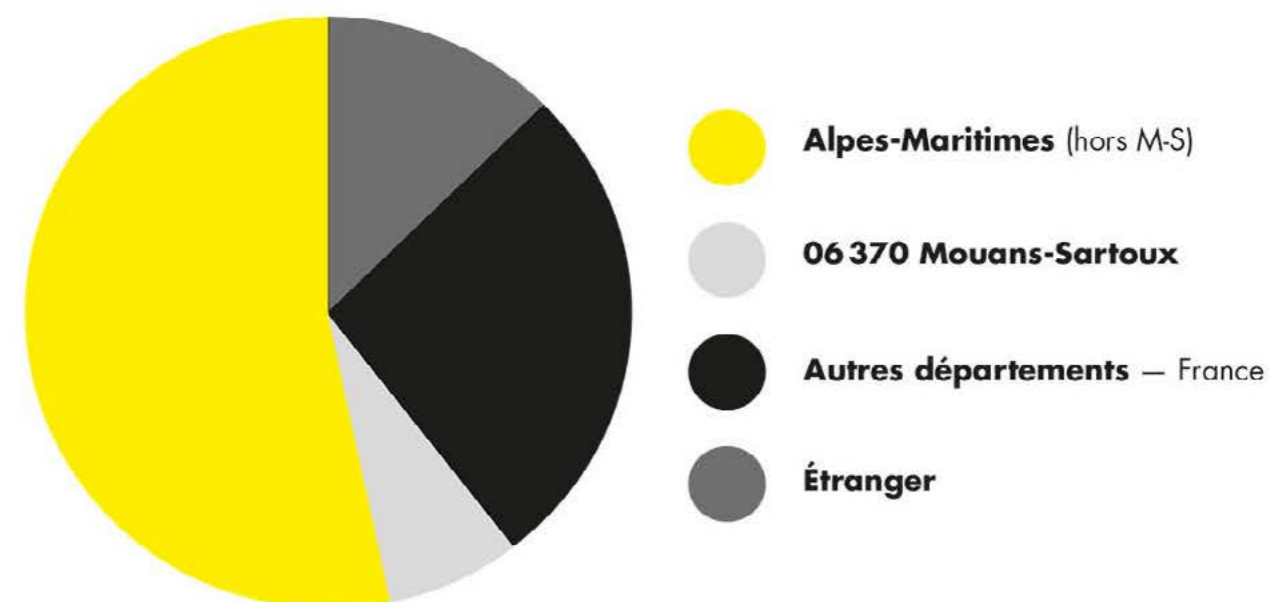
	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
2004	7 985	5 403	13 388
2005	7 810	6 398	14 208
2006	6 855	4 644	11 507
2007	4 925	5 522	10 447
2008	4 515	6 032	10 547
2009	5 228	5 829	11 057
2010	3 808	5 486	9 294
2011	3 807	5 304	9 076
2012	3 337	5 291	8 628
2013	2 865	4 306	7 171
2014	2 307	4 084	6 391
2015	2 876	4 646	7 522
2016	2 838	4 617	7 455
2017	2 997	4 363	7 360
2018	2 697	5 704	8 401
2019	2 748	5 316	8 064
2020*	2 622	4 950	7 572

\* crise sanitaire — 125 jours de fermeture

## REPARTITION DU PUBLIC

Depuis le mois de juillet, avec le changement des caisses billetterie / librairie, nous obtenons des statistiques plus affinées en ce qui concerne la provenance des visiteurs.

	Pourcentage	Quantité
06 • Alpes-Maritimes (hors M-S)	<b>53,99%</b>	<b>1 427</b>
06 370 Mouans-Sartoux	<b>3,71%</b>	<b>98</b>
Autres départements — France	34,88%	922
Étranger	7,42%	196
TOTAL	100%	2 643



## COMPARATIF — 5 dernières années

Pour l'année 2020, les chiffres correspondent à la période du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre, depuis le changement des caisses.

	2020	2018	2017	2016
06 • Alpes-Maritimes (hors M-S)	<b>53,99%</b>	51,70%	36,13%	56,44%
06 370 Mouans-Sartoux	<b>3,71%</b>	17,04%	13,02%	7,34%
Autres départements — France	<b>34,88%</b>	10,91%	33,37%	23,11%
Étranger	<b>7,42%</b>	20,29%	17,48%	13,11%



À partir de juillet (nouvelles caisses)	Nbre de jours d'ouverture	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL public expos
<b>Francisco Sobrino</b> jusqu'au 6 septembre 2020	67 jours	831	1 031	<b>1 862</b>
<b>Nouvelles donnes</b> jusqu'au 31 décembre 2020	75 jours	1 145	1 531	<b>2 676</b>
<b>Géométries de l'Invisible</b> 27 septembre • 31 décembre 2020	25 jours	186	592	<b>778</b>
<b>Thorenc d'Art</b> 10 • 25 octobre 2020	12 jours		311	<b>311</b>
<b>Leporello restitution de résidence</b> 9 • 10 • 11 octobre 2020	2 jours		101	<b>101</b>

# Les Expositions Temporaires

La situation sanitaire a profondément modifié la programmation initialement prévue pour la célébration des 30 ans de l'eac.

Les 2 expositions programmées début avril ont dû être reportées à peine 1 mois et demie avant leur ouverture : le confinement strict d'alors ne permettant pas d'effectuer le démontage et montage des expositions en cours, ni la venue des artistes étrangers et le transport des œuvres.

Le choix a tout de même été fait de proposer une nouvelle exposition à la Donation à partir du fonds Albers-Honegger afin de valoriser les œuvres récemment entrées dans la collection ou celles en cours d'acquisition. L'objectif était en effet de proposer au public une programmation inédite pendant la période estivale et de susciter ainsi un désir de visite renouvelée.

L'exposition *Géométries de l'Invisible* a été maintenue mais légèrement décalée dans le temps.

Par ailleurs, les résidences d'artistes et leurs restitutions ont été confirmées pour ne pas pénaliser les créateurs déjà fortement impactés par cette crise.





Exposition temporaire

# Francisco Sobrino

**7 décembre 2019 • 31 mai 2020**  
**prolongation jusqu'au 06 septembre 2020**

**Commissariat: Atelier Sobrino et eac.**

**Galerie du Château**

L'exposition consacrée à l'artiste espagnol Francisco Sobrino (1932, Guadalajara, Espagne – 2014, Bernay, France) offre un parcours rétrospectif sur le travail de cet important représentant de l'art cinétique, co-fondateur du G.R.A.V. en 1961.

Formé aux Arts et Métiers de Madrid puis à l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires, Francisco Sobrino s'engage à la fin des années cinquante dans la voie de l'abstraction géométrique. Comme plusieurs artistes de sa génération à la même époque, il opte pour un vocabulaire formel épuré, strictement géométrique, permettant une compréhension immédiate et non subjective de l'œuvre par le spectateur.

Héritier des avant-gardes historiques, le travail de Sobrino marque toutefois un point de rupture en délaissant l'autonomie de l'œuvre. Il explore le rythme et les systèmes combinatoires chers à l'art concret pour répondre non pas à des problématiques de composition mais aux questionnements fondamentaux dans la création des années soixante, que sont la perception et le mouvement.

Véritables pièges pour l'œil, les œuvres de Francisco Sobrino interrogent la complexité de la perception et plongent le spectateur dans une instabilité visuelle où images virtuelles et images réelles ne cessent de se confondre.

Préambule à cette importante rétrospective, deux sculptures (en extérieur) de l'artiste sont présentées dans le parc du château depuis le 6 juillet 2019.

**• En complément à l'exposition**

Le Château Sainte-Roseline (Les Arcs, 83), a présenté une exposition de sculptures des artistes Gottfried HONEGGER et Francisco SOBRINO du 7 juillet au 30 septembre 2019

Une exposition  
en partenariat avec:



Partenariats media  
de l'exposition







## Exposition temporaire

# Géométries de l'Invisible

27 septembre 2020 • 03 janvier 2021

Co-commissariat: Pascal Pique, Le Musée de l'Invisible et Fabienne Grasser-Fulchéri  
Galerie du Château

La géométrie et l'abstraction sont souvent liées aux cultures de l'Invisible depuis l'apparition des premiers tracés géométriques dans les grottes ornées de la pré-histoire, jusqu'aux œuvres les plus contemporaines qui se ressource dans des formes d'épure abstraite.

À quoi tient ce phénomène ?

Quelles réalités et quels enjeux recouvre-t-il ?

L'exposition *Géométries de l'Invisible* révèle et explore ce continuum transhistorique. Apparaît alors sous nos yeux un tout autre paysage où l'art redéploie toutes ses énergies.

L'exposition *Géométries de l'invisible* dévoile ainsi une vision inédite de l'art en entrant au cœur du réacteur du processus créatif à travers les dimensions énergétiques de la géométrie.

Dès lors, un tout autre paysage de l'art et de son histoire se révèle. Un paysage où la création artistique et la géométrie apparaissent sous un jour autrement plus dynamique et vivant.

Un paysage où les œuvres permettent de développer des dimensions cognitives particulières, pour voir que *in fine*, géométriser, c'est régénérer en permanence nos configurations cosmologiques pour se réinscrire dans l'univers, à la jonction des mondes terrestres et cosmiques. Cette exposition ayant elle-même une dimension ascensionnelle et initiatique, puisque géométriser c'est prendre la mesure du monde tout en le nourrissant.

**Artistes:** Art Orienté Objet, Bernard Aubertin, Basserode, Charley Case, Dadamaino, Philippe Deloison, herman de vries, Philippe Durand, Vidya Gastaldon, André Hemelrijk, Yves Klein, Julije Knifer, Arthur Lambert, Jean-Luc Leguay, Sol LeWitt, Sandra Lorenzi, Ingeborg Lüscher, John McCracken, Myriam Mechita, Mario Merz, Anika Mi, Matt Mullican, Aurelie Nemours, Jean Perdrizet, Isabelle Perú, Irina Quinterne, Olivier Raud, Vera Röhm, Reiner Ruthenbeck, Vladimir Skoda, Teruhisa Suzuki, Günther Uecker, Sandra Valabrègue, Victor Vasarely

**Et l'évocation de** Michel Ange, Jérôme Bosch, Josiane Capelle, Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Masaru Emoto, Hubert et Jan Van Eyck, Paul Klee, Hilma af Klint, Le Corbusier, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian, Francis Picabia, Rembrandt...

L'exposition *Géométries de l'Invisible* est dédiée à Odile Biec-Morello (1960 – 2015) qui a dirigé l'Espace de l'Art Concret de 1992 à 2001.

Une exposition  
en partenariat avec



Partenariats  
media

arte  
Le Monde  
BeauxArts  
Magazine

Inrockuptibles  
Slash  
AGORA  
STRADA





Aide à la production,  
droits de diffusion,  
et droits d'auteurs

## Soutien aux artistes

La programmation artistique et culturelle de l'année écoulée a donné lieu à un soutien renforcé aux artistes, qui ont été et continuent encore, d'être fortement impactés dans leurs activités.

Nous avons eu à cœur de maintenir les commandes, productions et projets afin de garantir les honoraires, le paiement des droits d'auteurs (Adagp), et des droits de monstration dans les expositions.

Activité	Soutien à la production	Droits Adagp	Droits de monstration	Honoraires interventions hors expo	TOTAUX
Francisco Sobrino		159,98			159,98
Nouvelles donnes		163,32	1 400,00		1 563,32
Géométries de l'Invisible	2 137,40	159,98	1 200,00		3 497,38
Revenir vers le futur*			1 800,00		1 800,00
Passage... • L'atelier Arcay*			1 000,00		1 000,00
Pas froid aux yeux • Vera Molnar*			1 000,00		1 000,00
Espace libéré*			1 000,00		1 000,00
Droits activités générales + publications numériques		1 287,34			1 287,34
Commande sonore				2 000,00	2 000,00
Résidence d'artistes				2 400,00	2 400,00
Actions envers les publics				1 2847,00	1 2847,00
<b>TOTAUX</b>	<b>2 137,40€</b>	<b>1 770,62€</b>	<b>7 400,00€</b>	<b>17 247,00€</b>	<b>28 555,02€</b>

\* expositions reportées à 2021



# La Collection

Unique en France, cette collection offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers — auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone, d'EMMANUEL et les dons de plusieurs autres artistes — l'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'eac.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements que le XX<sup>e</sup> siècle a produits.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus.





# Contrepoint Gérard Traquandi

06 avril 2019 • 05 avril 2020  
prolongation jusqu'au 31 mai 2020

Commissariat: Gérard Traquandi  
Donation Albers-Honegger

L'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

Après Carlos Cruz-Diez en 2017, c'est l'artiste Gérard Traquandi qui endosse le rôle de commissaire avec son exposition *Contrepoint*.

L'artiste français a conçu son projet comme une partition musicale. Prenant ses distances avec la radicalité esthétique et sociale des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle, il se joue des dogmes et des classifications historiques pour exploiter les paradoxes de la collection.

La figure du contrepoint se révèle la plus appropriée à définir le projet de Gérard Traquandi: sans parler d'une même voix, les œuvres présentées offrent un ensemble harmonieux dont la richesse naît de leur combinaison. D'apparence abstraite et monochrome, son œuvre puise pourtant ses sources dans le monde sensible et réel.

Attaché au rôle joué par l'architecture, Gérard Traquandi calque sa proposition sur la déambulation ascensionnelle du bâtiment de la Donation (Architectes: Annette Gigon et Mike Guyer, 2004).

Gérard Traquandi enracine son dialogue avec la nature pour questionner les fondements même de la peinture. Le parcours se poursuit autour de problématiques liées à l'histoire de la peinture (maniérisme, impressionnisme...) autant de thèmes chers à l'artiste.

**Artistes:** Josef Albers, Jean-Pierre Bertrand, Eduardo Chillida, Herman de Vries, Helmut Federle, Marcia Hafif, Gottfried Honegger, Imi Knoebel, František Kupka, John McCracken, Henri Michaux, Olivier Mosset, Aurélie Nemours, Ulrich Rückriem, Gottlieb Soland, Niele Toroni, Gérard Traquandi, Adrian Schiess, Marcel Wyss

Une exposition  
en partenariat avec  Centre national  
des arts plastiques

Partenariats  
media  événement  
Télérama  L'OFFICIEL ART  
MUSEUM  Libération  AGORA  
MUSEUM  STRADA





EMMANUEL,  
Trame 63 A 2, 1963. Inv Fnac 2017-0283  
Trame 63 A 1, 1963. Inv Fnac 2017-0282  
Trame 63 A 3, 1963. Inv Fnac 2017-0284  
Trame 63 A 5, 1963. Inv Fnac 2017-0286

Centre national des arts plastiques — Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger  
© photo eac.



## Accrochage de la collection

# Nouvelles donnes

04 juillet 2020 • 07 mars 2021

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée de Claire Spada  
Donation Albers-Honegger

La première grande donation de Gottfried Honegger et Sybil Albers à l'Etat français en 2000 forme le cœur de la collection, autour duquel se sont agrégées diverses donations complémentaires.

Au début des années 2000, Gottfried Honegger et Sybil Albers ont su entraîner dans leur projet des artistes comme Aurelie Nemours, Bernar Venet, Laurent Saksik, Nikolaus Koliussis, ou des collectionneurs — Gilbert et Catherine Brownstone — qui tous ont fait le choix de donner des œuvres complétant la lecture protéiforme de la collection.

En 2011, Gottfried et Sybil Albers poursuivent leur projet et procèdent à une dernière donation commune.

Depuis, les artistes Guillaume Millet, John Cornu, EMMANUEL et Sigurd Rompza ont complété le fonds par le don d'œuvres personnelles. La Galerie Brolly et la Galerie Lahumière, tout comme les collectionneurs privés Wilhelm Otten (Autriche), Mme Prosi (France) et Carl-Heinz Schmid (France) ont contribué à leur tour ces dernières années à enrichir la collection.


Enfin, voulue de son vivant par Gottfried Honegger, une dernière donation de ses œuvres est aujourd'hui en cours de validation par le Cnap ; ensemble augmenté de quelques pièces de différents artistes, choisis par le donateur lui-même avant sa disparition, et ses deux filles, Cornelia Hesse-Honegger et Bettina Egger-Honegger. Certains artistes déjà présents ont vu leur fonds enrichi comme Marcelle Cahn, Jean-François Dubreuil, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliussis ou Gottlieb Soland.

Ainsi, en presque dix ans, ce sont plus de 200 nouveaux éléments qui ont intégré le fonds permanent.

**Artistes:** Marcelle Cahn, John Cornu, Jean-François Dubreuil, EMMANUEL, Gerhard Frömel, Fritz Glarner, Gottfried Honegger, Imi Knoebel, Guillaume Millet, Knut Navrot, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Réth, Sigurd Rompza, Nelly Rudin, Georges Vantongerloo, Karina Wisniewska

**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National et inscrite sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Elle est déposée depuis 2004 à l'Espace de l'Art Concret.**

**Elle offre au public un ensemble qui compte aujourd'hui plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.**

Une exposition en partenariat avec  Centre national des arts plastiques

Partenariats media



## Accrochage de la collection

# # Lovetonart

03 août • 15 novembre 2020  
04 décembre 2020 • 07 mars 2021

Donation Albers-Honegger – salle 14



### Quelle œuvre sera votre coup de cœur ?

Pour la première fois, l'Espace de l'Art Concret offre au public la possibilité de choisir son œuvre préférée.

À partir d'un thème donné, l'eac. propose aux visiteurs de choisir, parmi une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger, celle qui sera exposée dans la dernière salle de la Donation Albers-Honegger.

Le visiteur vote parmi les œuvres sélectionnées reproduites sur le mur en cochant son choix sur le bulletin et le dépose dans une urne présente dans la salle.

À l'eac., voter c'est concret !

#### • #A table!

En proposant de choisir une œuvre en lien avec la nourriture et les arts de la table, l'eac. a offert un nouveau regard, plus décalé, sur ses collections. Comme un lointain souvenir des natures mortes de l'époque classique, la nourriture s'est immiscée tout au long du XX<sup>e</sup> siècle dans la création artistique.

Après plus de 500 votes, c'est l'œuvre de César, *Compression*, 1981, qui a été choisie.

#### • #Tetris

Avec #Lovetonart, l'eac. bouscule les codes et ça tombe bien puisque pour ce deuxième épisode, on s'est interrogé sur le code et son utilisation par les artistes de la collection.

Ainsi pour ce deuxième épisode de #lovetonart, l'eac. a offert au public la possibilité de choisir son œuvre préférée selon la thématique du « Tetris ».

Après comptage des votes, l'œuvre coup de cœur du public est *Sans titre* d'Auguste Herbin, 1969

Partenariats  
media

arte  
Le Monde  
BeauxArts  
Magazine

inrockuptibles  
Slash  
AGORA  
SIRADA





## Impact de la crise sanitaire

En raison du premier confinement, débuté le mardi 17 mars, les espaces d'expositions ont dû fermer leurs portes au public. Compte tenu de cette crise sanitaire une prolongation des deux expositions en cours a été mise en place :

- *Francisco Sobrino* au château s'est terminée le 06 septembre 2020 (au lieu du 30 avril) : prolongation de 4 mois

- *Contrepoint* à la donation s'est quant à elle clôturée le 25 avril 2020 (fin initialement prévue le 5 avril 2020).

En ce qui concerne la diffusion de la collection, des souhaits de prolongation de prêts ou de report sur 2021 ont été demandés par certains musées emprunteurs :

- Exposition *Des Marches-Démarche* (FRAC Paca, Marseille) prolongation jusqu'au 14 juin 2020)

- Exposition *Courants verts* (Fondation EDF, Paris) report sur le dernier trimestre 2020

- Exposition *Ermanno Leinardi et le mouvement abstrait-concret en Europe* (Fondation Calasetta, Italie) report sur le 2<sup>ème</sup> trimestre 2021

Les modifications de programmation des structures emprunteuses et celles de notre propre structure ont entraîné des annulations de prêt en raison d'un croisement des œuvres exposées.

La situation exceptionnelle a fait naître une vraie coopération entre les structures qui se sont toutes retrouvées dans la même situation délicate de choix à faire entre prolonger ou reporter les expositions. L'eac. n'a refusé aucune prolongation de prêt et a accepté tous les reports.

Nous avons notamment pu aider le Musée Matisse de Nice en acceptant, de manière rapide, en accord avec le Cnap, le prêt d'un ensemble d'œuvres pour leur exposition d'automne.

## Conservation de la collection et administration du fonds de dépôt

### **L'ASSURANCE**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le fonds permanent est couvert par la compagnie **Appia Art & Insurance** aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : 7 000 000 € en valeur de remplacement
- contrat sans franchise

En décembre 2020, il a été adressé à l'assurance trois listes actualisées des œuvres conservées à l'eac. afin que le capital couvert soit réévalué :

1. Œuvres appartenant au Cnap, déposées à l'eac. Ces œuvres ont toutes un numéro d'inventaire. Concernant leur valeur, un tableau a été réalisé, reprenant les données disponibles à l'eac. au 17 novembre 2020. Ces valeurs proviennent soit de l'expertise réalisée au moment de la donation des œuvres (toutes les expertises ne sont pas disponibles à l'eac.) soit d'une liste

transmise par le Cnap au printemps 2004 lors du dépôt définitif des œuvres à Mouans, soit de valeurs données par le Cnap lorsque l'œuvre est prêtée en extérieur (réactualisation de la valeur lors du prêt). Ces valeurs ne reflètent pas au mieux la valeur exacte de la collection à ce jour car il n'y a pas eu de ré-évaluation globale depuis 2000. (pour certaines œuvres, la valeur date de 2000)

2. Œuvres de Gottfried Honegger venues pour l'exposition *Alpha Omega* et restées en France, en attente de donation (valeurs données lors du prêt des œuvres pour l'exposition par Gottfried Honegger et ses filles)

3. Œuvres déposées par différents collectionneurs, donation en attente. L'ensemble des œuvres déclarées dans ces listes est couvert par le contrat collection, sans surprime pour l'année 2020.

Le capital global des œuvres assurées (œuvres de l'exposition *Alpha-Omega*, nouvelles valeurs des œuvres de la collection suite aux prêts...) ayant augmenté, une nouvelle offre a été faite par Appia pour l'année 2021.



## DONATIONS À VENIR & DÉPÔT DE DONS

### La donation Honegger

Sont déposées à l'eac. depuis janvier 2016 pour donation et prise en inventaire par le Cnap les œuvres suivantes :

- 1 ensemble d'œuvres de Gottfried Honegger
- 3 sculptures africaines
- des œuvres d'artistes divers: Marcelle Cahn, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliusis, Jens J. Meyer, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Reth, Gottlieb Soland, Georges Vantongerloo soit 13 œuvres d'artistes divers déposées par Gottfried Honegger, Bettina et Cornelia Honegger, Wilhelm Otten, la galerie Lahumière, Carl-Heiner Schmidt depuis 2012.

À cet ensemble d'œuvres s'ajoutent différentes éditions réalisées par Gottfried Honegger (viseur, écouteur, montre, foulard, parfums, plats...). Un exemplaire de chacune de ces pièces est actuellement conservé en réserve arts graphiques.

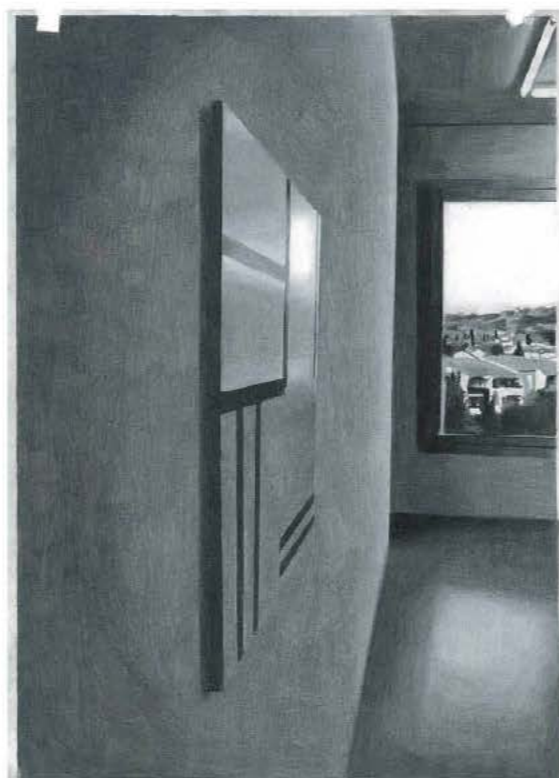
### 1. Guillaume Millet

Les dessins donnés en 2019 par l'artiste Guillaume Millet ont été transportés à l'eac. en décembre 2020 depuis les réserves du Cnap à l'occasion du transport des œuvres de l'exposition Arcay, Passage... Les dessins ont été accrochés en salle 5 de la donation à partir du 15 décembre 2020.

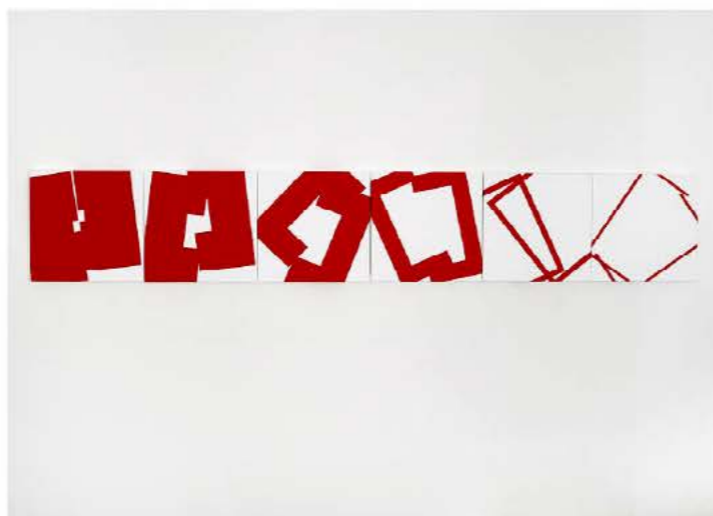
### 2. Vera Molnar

À l'automne 2020, en complément de l'exposition qui lui est consacrée au château, l'artiste Vera Molnar a souhaité faire don d'une œuvre au Cnap pour dépôt à l'eac. Le principe de cette donation a été accepté par le Cnap. Les démarches seront formalisées auprès d'un notaire en 2021 afin que soit effective la donation officielle.

Vera Molnar, *Carré coupé en 2*, 2018. Œuvre signée et datée par l'artiste. Acrylique sur toile, ensemble de 6 toiles 40x40 cm



Guillaume Millet  
*Les nouvelles reproductions, 2011*  
FNAC 2019-0291 (1 à 16)  
Centre national des arts plastiques — Espace de l'Art Concret,  
Donation Albers-Honegger  
© photo eac.



Vera Molnar  
*Carré coupé en 2, 2018*  
En cours de donation  
© photo eac. © Adagp, Paris 2021

## AMÉNAGEMENT DES ESPACES DE CONSERVATION: SÉCURITÉ & PSB

L'État - Cnap, propriétaire de la collection étudiée avec l'eac. la possibilité à moyen terme d'une prise en charge par l'État de l'assurance de celle-ci. (l'État étant son propre assureur). Cette procédure doit s'accompagner en amont de la mise en place d'un certain nombre de procédures de sécurité et d'aménagement des espaces pour garantir la meilleure conservation et sécurité possible des œuvres de la collection. L'eac. a souhaité que le Cicrp (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine) de Marseille l'accompagne sur ce projet. Une visite des espaces de réserves a été réalisée en juillet 2020 par le Cicrp.

Un rapport a été rédigé et adressé à l'eac. et transmis au Cnap. Si aucun problème majeur n'a été constaté lors de cette visite, des améliorations sont toutefois souhaitables en termes de sécurité et de rangement.

### 1. Sécurité

Suite au rapport du Cicrp, des devis ont été réalisés par la société France sécurité, actuellement en charge du système de vidéo-surveillance du centre d'art (contrat Ville), pour une meilleure sécurisation des deux réserves avec la pose de digicodes :

- mise sur réseau des caméras de surveillance pour surveillance à distance
- pose de caméras en réserves + digicode avec historique et sirène, visionnage possible des réserves depuis l'accueil donation

### 2. PSBC (plan de sauvegarde des biens culturels)

Un plan de sauvegarde des collections est un document synthétique, opérationnel, adapté à un établissement culturel et à destination des forces de secours et du personnel de l'établissement. Il se compose de fiches. Le PSBC est un dispositif très complet ce qui le rend complexe à mettre en œuvre. Il se découpe en plusieurs phases :

- **la phase de prévention** répond aux questions suivantes : quels sont les risques, où sont-ils ? Comment réduire ces risques ? Car « il vaut mieux prévenir que guérir ». Il s'agit ici, d'agir sur les causes des risques.

- **la phase d'intervention** avec le dispositif de protection des collections qui répond aux questions suivantes : par quels moyens techniques et ou humains protéger les biens culturels ? Quand la solution proposée n'est pas suffisante, le dispositif d'évacuation intervient : quand et comment évacuer les œuvres ? Il s'agit, ici, d'agir sur les conséquences du sinistre.

- **la phase de stabilisation et de rétablissement** : comment stopper la propagation des dommages sur les collections et l'édifice ? Quelles mesures avant de réintégrer les collections ? Quelles actions pour une continuité et une reprise de l'activité de l'établissement culturel ?

L'eac. a sollicité fin 2020 la société Laboratoire-Conservation-restauration de Draguignan afin de réaliser un audit-conseil pour la mise en place de son PSBC. L'audit est programmé pour février 2021. Un bilan rédigé des points positifs et des points à améliorer en vue de la mise en place du PSBC sera remis à l'eac. après la visite.

### 3. Rangement et optimisation des réserves et du transit

Désencombrement de la réserve arts graphiques en :

- \* stockant le matériel audio-video servant pour les expositions en bibliothèque (réalisé en novembre 2020)
- \* retournant aux artistes ou collectionneurs les œuvres laissées en dépôt à l'eac. et ne faisant pas partie de l'inventaire
- \* améliorant le rangement en transit et en réserve grilles

## RÉCOLEMENT

Débuté en juin 2017, le récolement se poursuit régulièrement tout au long de l'année selon les disponibilités du service régie et du service technique de l'eac.

En 2020, 6 séances de récolement ont pu être réalisées. Certaines pièces ont toutefois pu être récolées à l'occasion de l'accrochage de l'exposition *Nouvelles Donnes* en juin 2020.

**78** séances  
de récolement réalisées  
depuis juin 2017

**591** œuvres  
récolées  
au 31 décembre 2020



## Archivage

### MÉMOIRE ICONOGRAPHIQUE

#### EXPOSITIONS 1990 — 2020

L'enregistrement photographique des expositions, débuté en 2019, s'est poursuivi avec prise de vues de tous les murs et des vitrines d'exposition.

Ce travail a nécessité l'achat de deux tablettes. Les visuels sont conservés à des fins purement informatives et d'archivage, ils ne remplacent en aucun cas les prises de vues habituelles pour la communication et les éditions. Ces tablettes acquises en fin d'année permettent également la prise de photos lors des constats d'état à l'arrivée et au départ des œuvres lors des montages d'exposition. Elles permettent enfin d'archiver les ressources visuelles relatives au transport et montage des œuvres.

Un protocole sera clairement établi entre les différents services concernés (régie et communication) afin que soit établi un vrai calendrier de prises de vue et de transmission éventuellement au Cnap pour les expositions présentant des œuvres de la donation.

Par ailleurs, à l'occasion de l'exposition prévue en 2020 et reportée en 2021 *Espace libéré*, un important travail de numérisation pour la réalisation d'un diaporama rétrospectif de l'eac., a été réalisé. Cette campagne se poursuivra progressivement ainsi qu'un travail de classement et d'identification des personnalités sur les photos.

### NOTICES D'ŒUVRES

Les notices d'œuvres commencées en 2015 ont été poursuivies. L'exposition *Nouvelles donnes* a ainsi permis de réaliser plusieurs notices sur les dernières œuvres entrées dans la donation (EMMANUEL, John Cornu, Guillaume Millet, Sigurd Rompza...)

### QUESTIONNAIRE AUX ARTISTES

Lors de la préparation du hors-série *Connaissance des arts* en 2017, l'eac. a entrepris de questionner les artistes de la collection sur leurs liens avec les donateurs et l'art concret. Une quarantaine d'artistes ont d'ores et déjà été contactés.

## Rayonnement & Prêts

### SUR LE TERRITOIRE

Peu de prêts extérieurs en 2020 en raison de la crise sanitaire.

- **Marseille** (13), Frac PACA  
*Des Marches démarques* (8 février — 10 mai 2020) avec prolongation jusqu'au 14 juin 2020  
Œuvre d'André Cadere,  
*Barre de bois rond B20301000*, n°inv 03-010
- **Paris** (75), Fondation EDF  
*Courants verts* (mars — juillet 2020) prolongation jusqu'au 31 janvier 2021  
Œuvre de Joseph Beuys, *7 000 Eichen*, n°inv 02-1127
- **Nice** (06), Musée Matisse  
*Les murs reculent* (8 octobre 2020 — 31 mars 2021)  
Œuvre de Josef Albers,  
*Far off Study for Homage to the square*, n°inv 02-1106  
Œuvre de Jean Arp, *Sans titre* n°inv 02-1112  
Œuvre de Daniel Buren, *Sans titre*, n°inv 02-1144  
Œuvre de Al Held, *H series 1*, n°inv 02-1238  
Œuvre d'Aurélien Nemours, *Sans titre*, n°inv 03-1169

## Conservation préventive & restauration

### SUIVI & MAINTENANCE

La maintenance de la collection a pu être effectuée du 27 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2020 par Benoît Dagrón et Véronique Roca.

Les restaurateurs ont procédé aux opérations habituelles de nettoyage/dépoussiérage des œuvres exposées en salles. Ils ont également poursuivi les constats d'état des œuvres de la collection exposées dans *Géométries de l'Invisible* et *Nouvelles Donnes*. Ils ont notamment réalisé les constats des œuvres en cours de donation.

Ils ont également procédé aux opérations suivantes :

- nettoyage sur des œuvres prêtées en 2019-2020 (André Cadere, François Morellet, Max Bill)
- vérification de l'état de l'œuvre de Gunther Fruhtrunk (nettoyage en 2019)
- remise en place du cadre et des rivets de l'œuvre de Beat Zoderer
- réalisation des constats d'état des œuvres prêtées en 2021

### SINISTRES SUR LES ŒUVRES

#### PRÊTÉES (anciens prêts)

**Marie-Ange Guilleminot** — 03-1145 :

Suite au sinistre lors du prêt au CIAP de Vassivière, une intervention a été réalisée en avril 2018 par la restauratrice Noémie Margotteau mais la tâche n'a pu être ôtée. Début juillet 2019, le Cnap nous a informé que l'artiste devait refaire la partie endommagée. L'intervention prévue pour fin 2019 n'a pas pu être réalisée pour de raisons budgétaires et d'organisation dues aux contraintes sanitaires.

**Gottfried Honegger** — 02-1432 et 06-009 :

Lors du démontage (octobre 2019) des deux sculptures prêtées au château Sainte-Roseline, il a été constaté la présence de coulures blanchâtres sur la partie basse de chaque sculpture, qui n'ont pu être retirées après nettoyage.

L'eac. a demandé au château Sainte-Roseline d'ouvrir une procédure de sinistre auprès de son assureur. Les restaurateurs qui ont participé à la mise en place des sculptures (juillet 2019) n'ont pu fournir à ce jour un devis compatible aux exigences du Cnap.

Lors de la semaine de maintenance d'octobre 2020, Benoît Dagrón a contacté Monsieur Delarasse afin qu'il établisse à son tour un devis de restauration. Le Cnap souhaite toutefois que l'eac. se renseigne sur les matériaux exacts des œuvres et les références de peinture.

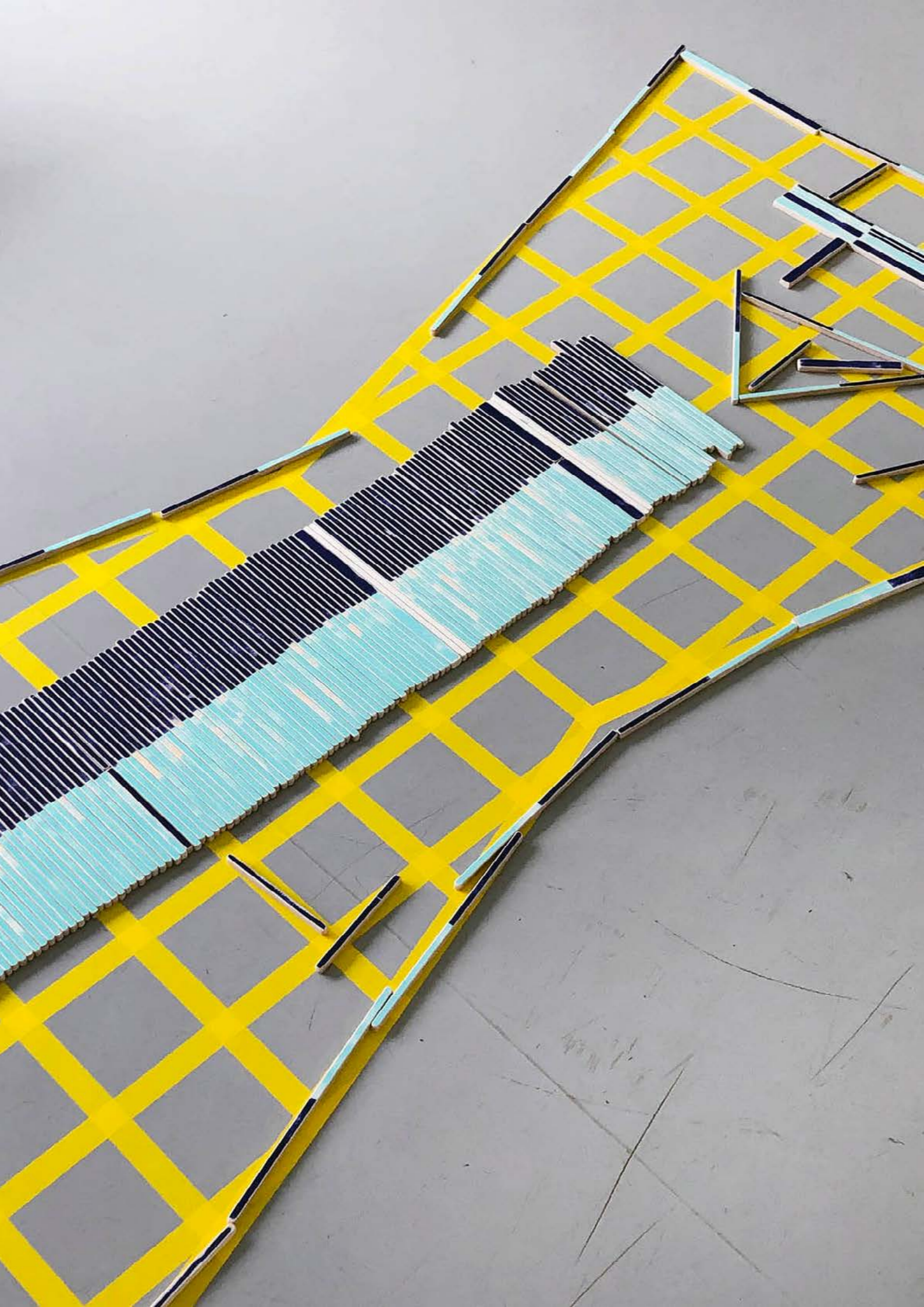
### BÂTIMENTS & ENVIRONNEMENT CLIMATIQUE

Des améliorations ont été apportées aux espaces de conservation.

En janvier 2020 ont été réalisées les opérations de réfection des grilles de la réserve principale au niveau -4 de la donation par les services techniques de la Ville. Les services techniques ont retiré des écrous intermédiaires, car même si cette solution était plus longue, elle a évité de mettre des vérins en tension. Cette intervention a nécessité le déménagement des œuvres en salle de conférence de la donation.

En novembre 2020, sur les conseils du CICRP qui a effectué une visite-conseil en juillet, le matériel audio, vidéo et informatique a été sorti de la réserve arts graphiques pour être stocké à la bibliothèque au niveau -2 de la donation. Ce réaménagement a libéré un espace conséquent en réserve arts graphiques facilitant les manipulations. Cela limite également les allers et venues dans cet espace normalement sécurisé lors des montages d'exposition pour récupérer du matériel audio-vidéo.





# Les Résidences & Restitutions

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'Espace de l'Art Concret met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – une résidence, l'Atelier bleu, au cœur de Mouans-Sartoux pour une durée de 3 mois.

page ci-contre

**Ariadne Breton-Hourcq & Laurence Lagier**  
**Leporello, 2020.**

Collection des artistes  
© droits réservés





Présence(s) en résidence

# Leporello

## Ariadne Breton-Hourcq & Laurence Lagier

09 • 10 • 11 octobre 2020

Donation Albers-Honegger – salle de conférence

En 2020, ce sont les artistes françaises Laurence Lagier et Ariadne Breton-Hourcq qui ont bénéficié de ce programme, pour une période de résidence du 10 au 23 août, puis du 03 au 11 octobre 2020 à l'eac.

Pour clore leur résidence à l'eac, les artistes Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier exposent et partagent leurs recherches dans une exposition présentée en salle de conférence de la Donation Albers-Honegger.

Plasticiennes s'intéressant à la conception de dispositifs favorisant la composition à partir de volumes colorés, Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier réalisent des modules en bois peints qu'elles proposent à la manipulation aux enfants et aux adultes au sein de leurs expositions.

Les deux artistes présentent dans cet espace le fruit de leurs recherches à partir du «leporello» (livre en accordéon). Tout dans cette salle se compose dans un jeu d'aller et retour. Du papillon au leporello, de la double-page au tapis de jeu, de l'espace architectural à l'espace du livre, elles ont exploré ce module sous toutes ses variantes et ses formats pour mieux en saisir la force structurelle.

Mais au-delà d'un simple espace d'exposition, cette proposition est une invitation à expérimenter. Une grille a été tracée au sol sur le dessin de deux doubles-pages et propose un terrain de jeu. La présence d'un médiateur ou celle des artistes permet à tous d'agencer les éléments géométriques colorés sur la trame pour faire naître de nouvelles compositions éphémères.

**samedi 10 et dimanche 11 octobre • 14h**  
Échange et activation de l'œuvre avec les artistes Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier.  
Toutes les heures à partir de 14h, et pendant 20 mn, les visiteurs, en famille ou entre amis, sont invités à interagir avec l'œuvre aux côtés des artistes.

**samedi 10 octobre • 16h**  
Signature et rencontre avec les artistes Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier

Partenariats  
media







Lauréats 2020

# Prix Thorenc d'Art Villa Arson

10 • 25 octobre 2020

Donation Albers-Honegger

Pour la 3<sup>ème</sup> année le concours « Thorenc d'Art – Villa Arson » participe de la politique de développement culturel du Pays de Grasse en affirmant une présence artistique sur le territoire, afin de valoriser l'art contemporain sous toutes ces formes et d'accompagner de jeunes artistes en leur permettant une première expérience professionnelle.

En partenariat avec la Villa Arson, ce concours destiné aux jeunes diplômé-e-s, est l'occasion de mettre en lumière le haut-pays grassois et plus particulièrement la commune de Thorenc et le massif de l'Audibergue, à travers les créations qui y sont réalisées.

**Partenaire depuis la création du prix, l'eac s'associe à ce projet en accueillant une présentation des travaux des lauréats.**

Le 1<sup>er</sup> prix Thorenc d'Art – Villa Arson 2020 a été attribué à Carla Barkat pour sa proposition de *Carillon à vent mobile* fait de céramique et métal.

Le 2<sup>ème</sup> prix est attribué à Camille Chastang et Bryce Delplanque pour leur projet *Bouquets*.

Ces deux prix sont dotés par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.

Le prix « Coup de cœur » doté par le Syndicat Mixte Gréolières-les-Neiges-l'Audibergue a été attribué à Carmen Panfiloff pour son projet *Les joueurs*.

**Artistes :** Carla Barkatz, Bryce Delplanque & Camille Chastang, Carmen Panfiloff

**Remise des Prix en présence de**

M. Jérôme Viaud, Maire de Grasse  
Président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes,  
Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et Président du Syndicat Mixte de Gréolières et l'Audibergue

M. Sylvain Lizon, Directeur de la Villa Arson, Nice  
Ainsi que l'Association des amis de Thorenc,

M. Pierre Aschieri, Maire de Mouans-Sartoux  
Vice-président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse

M. David Varrone, Maire d'Andon-Thorenc-Canaux  
Mme Fabienne Grasser-Fulchéri, Directrice de l'eac.

Une événement  
en partenariat avec



Partenariats  
media





# Actions auprès des publics

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui ; ainsi son action éducative se développe à travers des médiations dans les expositions et des ateliers de pratiques artistiques.

Lieu de référence de l'expérience de l'art et de la transmission, l'eac. a su conquérir une place majeure dans le concert des institutions qui comptent dans le champ de l'art contemporain, tant au niveau régional qu'au niveau national et international.

En 2020, l'eac. se voit attribuer par le ministère de la Culture, le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national ». Cette distinction vient reconnaître le travail conduit par le centre d'art et son équipe depuis 30 ans, plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions en accordant un rôle essentiel à la pédagogie, à la transmission et à l'expérimentation.

## Développement des publics

Poursuivant la restructuration du service des publics, englobant l'ensemble des actions de médiation du centre d'art, l'année 2020 a été marquée par :

- la présence sur 6 mois seulement de la nouvelle chargée des publics,
- le renfort de 3 services civiques médiateurs culturels chargés du public de proximité et du public anglophone (dont deux ont été contractualisés pour un an dans le cadre d'emplois aidés).

Le travail de prospection, de diffusion et de prise de contact envers les nouveaux publics a été largement perturbé par la crise sanitaire et les périodes de fermeture du centre d'art.

Néanmoins le travail s'est poursuivi autour de plusieurs axes :

- **poursuivre les actions** envers le public mouansois et les villes de proximité,
- **affiner, élargir et mieux cibler** le fichier postal et mailing : public français et anglophones.
- **développer** de nouveaux partenariats pour rendre plus visible nos offres artistiques et culturelles
- **une nouvelle offre estivale**
- **un questionnaire de satisfaction**

### Poursuivre les actions envers le public mouansois et les villes de proximité

L'eac. a poursuivi son travail de prospection envers le public mouansois en appuyant sa démarche autour de ce qui devait être une année festive, anniversaire des 30 ans du centre d'art.

Pour rappel les mouansois représentent en moyenne entre 10 et 15% de la fréquentation annuelle des expositions (hors jeune public).

Le volontaire service civique en charge du public de proximité a entamé une approche auprès des différents représentants associatifs de la commune, des élus et chefs de service de la Mairie. Un travail de collecte du fichier des entreprises locales a également été réalisé.

Les contacts pris ont été difficiles à concrétiser autour de nouveaux projets de visites au regard du contexte sanitaire.

Néanmoins le travail amorcé se poursuivra en 2021 avec l'objectif d'accueillir davantage de primos-visiteurs.

En 2019, un travail de prospection auprès des EHPAD de la commune et des villes proches avait été mené.

Ce travail s'est concrétisé avec l'intervention en février 2020 de deux médiatrices du centre d'art au sein de l'EHPAD des Campellières au Cannet, l'idée étant d'amener le centre d'art et ses équipes au contact d'un public dit « empêché » et qui ne peut se déplacer. La rencontre qui a eu lieu sous la forme d'une mini conférence ludique avec diaporama et maquette a beaucoup plu aux résidents.

Le projet se poursuivra dès que le contexte sanitaire pour cette population « dite sensible » sera plus favorable. Certains des résidents valides ayant même exprimé le souhait de se déplacer jusqu'au centre d'art au contact des œuvres.

Un projet alternant donc visite au sein de l'EHPAD et visites des expositions est en cours d'élaboration.



## Affiner, élargir et mieux cibler le fichier postal et e-mailing à destination du public français et anglophones

L'eac. a poursuivi le travail de mise à jour de son fichier postal (6 500) et de son fichier e-mailing (5 535).

Pour rappel les envois d'informations des activités du lieu sont prioritairement numériques dans une démarche éco-responsable.

L'eac. a par ailleurs enrichi son fichier avec une nouvelle cible les associations d'amis de musées. C'est un public que nous touchons régulièrement mais souvent avec les mêmes groupes qui reviennent chaque année (amis des musées de Toulon, de Grenoble, de Marseille...).

Un important travail de prospection auprès de la FFAM (Fédération Française des Amis de Musée) a été réalisé et nous avons ainsi pu intégrer à notre fichier cible « association d'amis de lieux culturels »

- 40 contacts en région PACA,
- 27 contacts en région Auvergne-Rhône Alpes,
- 26 contacts en région Occitanie,

Le travail auprès de la FFAM se poursuit en 2021.

Une importante campagne de prospection ainsi qu'une première prise de contact a été menée par notre médiatrice chargée du public étranger vers les structures anglophones de la région afin de faire connaître le lieu et de leur proposer une offre culturelle en anglais.

Un nouveau fichier public étranger a donc été constitué, composé pour le moment de :

**10**

associations

**11**

écoles bilingues

**6**

agences  
de voyages et tourisme

Après le premier confinement, des contacts ont pu se concrétiser autour de l'accueil de groupe dont l'association International Women Club of the Riviera.

Plusieurs groupes ont manifesté le désir de découvrir l'eac. lorsque la situation sanitaire sera stabilisée.

Un projet d'accueil de plusieurs groupes est également en cours avec la Mougins School.

## Développer de nouveaux partenariats pour rendre plus visibles nos offres artistiques et culturelles

- Le Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France

Depuis plusieurs années, l'Espace de l'Art Concret collabore avec l'Office de Tourisme du Pays de Grasse ce qui lui a permis de rejoindre d'autres réseaux-partenaires de la région et notamment le CRT (Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France).

Le CRT a pour mission de promouvoir la destination «Côte d'Azur» et de mettre en œuvre la politique du tourisme du Département des Alpes-Maritimes.

Il assure notamment le suivi et l'analyse de la fréquentation et de l'offre touristique, pilote des études relatives au secteur touristique que lui confie le Département, concourt à l'animation des contrats et projets en cours ou à venir, contribue à l'animation des filières thématiques, organise et met en œuvre des actions de promotion, de communication et de commercialisation.

Le CRT en partenariat avec la société Amadeus a créé l'outil sherpa. Cet outil a permis la mise en place d'une plateforme de type Marketplace qui permet aux partenaires de mettre en ligne ses activités. Le public peut ainsi choisir et réserver directement en ligne les activités qu'il souhaite. Le centre d'art a pu intégrer la plateforme Sherpa et proposer des activités et visites pour le public adulte et jeune public.

La crise sanitaire n'a pas permis de mesurer encore les effets de cet outil en terme de visibilité. Néanmoins l'offre est prête pour une prochaine réouverture des ERP culturels.

- Les Oiseaux de passage

Parmi les partenaires collaborant avec l'Office de Tourisme du Pays de Grasse, l'Espace de l'Art Concret a rejoint en 2020 « Les Oiseaux de passage ».

Il s'agit d'une plateforme qui propose une autre manière de voyager. Cette plateforme coopérative privilégie l'échange et la rencontre entre habitants, professionnels et voyageurs, d'humain à humain et sans intrusion publicitaire, ni profilage.

Hébergeurs touristiques, collectif d'habitants, prestataires de loisirs, producteurs locaux, artistes, parc naturel, sites de visite se cotoient sur la plateforme. « Les Oiseaux de passage » se présente comme un écosystème de partenaire issu du tourisme, de la culture et de l'économie sociale et solidaire.





Ce partenariat donne une belle visibilité à l'eac. et à ses activités. Il permet également de toucher un public différent.

#### • E.Leclerc

Une première collaboration a été initiée avec E.Leclerc DRIVE. L'opération a pour but de faire découvrir différents sites touristiques de France. Il donne aux structures partenaires à la fois une belle visibilité et la possibilité de toucher de nouveaux publics.

Une première collaboration « Découverte de la France » avec l'eac. a pris forme du 06 au 18 octobre 2020 ainsi que sur le site Internet de la marque E.Leclerc.

Les gagnants/participants doivent se rendre sur le site E.Leclerc, entrer un code qu'ils reçoivent suite à leur achat au drive et choisir un partenaire.

Cela génère un pass que le client remet à la structure partenaire de son choix le jour de sa visite.

Pour l'eac. nous donnons un accès libre gratuit et l'offre est cumulable jusqu'à 2 pass par famille ou par groupe. Les pass gagnants sont valables jusqu'au 30 juin 2021.

#### • Smartbox

Un partenariat a été signé avec la société SMARTBOX. Ce partenariat a pour but de rejoindre les destinations présentes dans les boxes et de proposer des activités en accord avec le prix de la box.

L'insertion est gratuite et nous obtenons une rétribution si des clients nous contactent pour profiter de l'offre que nous proposons.

Smartbox a proposé à l'eac. de rejoindre deux coffrets : un à 19.90€ et un à 29.99€.

#### • Kidiklik 06

L'eac. a renouvelé sa collaboration avec le site familial Kidiklik06 qui donne de la visibilité à toutes les offres famille (parent-enfant) et jeune public.

Kidiklik est le premier réseau de sites Internet de sorties pour les enfants jusqu'à 12 ans, classés par département. Ce site web est idéal pour les parents, grands-parents ou baby-sitters en panne d'inspiration.

Il permet aux familles en recherche d'activités de trouver des idées de sorties et d'activités pour les enfants et la famille. Le webzine est principalement animé par des mamans. Il met en avant l'originalité des offres et propose différentes rubriques telles que « on a testé », « kidi curieux », « kidi visite », « kidi bons plans » qui permettent de dénicher des idées de loisirs insolites à vivre en famille et pour tous les budgets.

Le partenariat d'un an eac. Kidiklik portait sur :

- un référencement dans la rubrique « Visiter » et « Anniversaires »,

- toute notre actualité jeune public diffusé dans « l'agenda »,
- une diffusion via les Newsletter,
- un reportage avec des enfants « Kidi reporters »,

En février 2020, l'Espace de l'Art Concret a reçu les « kidi-reporters » afin de tester sa formule d'activité et visite dans une exposition en cours.

Stimuler sa curiosité, vivre un moment privilégié de découverte... les « Rendez-vous des tribus » ont été l'occasion de regarder et apprendre autrement en famille. Les KIDI-Reporters ont découvert l'exposition *Francisco Sobrino* à travers une visite interactive et une activité manuelle de pratique artistique.

Ce reportage a permis de faire découvrir les activités proposés sur l'année. Parmi les participants, une maman bloggeuse qui partage ses sorties sur la Région des Alpes-maritimes faisait parti des reporters, ce qui a valu une très belle visibilité à l'eac. Celle-ci a réalisé un article sur son expérience et celle de ses enfants.

## Une nouvelle offre estivale

Après le premier confinement et à la réouverture estivale des ERP culturels, l'eac. a mis en place de nouvelles offres pour le public qui a été nombreux dans les divers rendez-vous proposés.

#### • Le Yoga Brunch

L'eac. avait initié en 2019 une nouvelle formule : le Yoga Brunch. Après plusieurs recherches pour trouver un partenaire culinaire, l'eac. a signé une convention avec The healthy concept (Cannes), entreprise de livraison de brunch à domicile.

1 rendez-vous tous les 2 mois était fixé jusqu'au mois de juin 2021. Une seule séance de Yoga brunch a pu être organisée en septembre. L'activité a rencontré un franc succès et sera à nouveau proposée en 2021.

#### • Les visites flash : apprendre en un éclair

Durant l'été 2020 l'eac. a mis en place un nouveau format de visite intitulé « visite flash ». Cette visite de courte durée (15 à 20mn) autour d'une thématique de médiation (architecture, histoire du château, focus sur une œuvre, un artiste, un mouvement artistique, l'histoire de l'eac., le parc...) est choisie par le médiateur. trice ou le visiteur lui-même.

Ces médiations ont eu lieu tous les jours d'ouverture en juillet et en août et ont été repropoées lors des vacances de la Toussaint. Les visites flash sont gratuites sur présentation du billet d'entrée.

#### • 1 œuvre / une danse

Une œuvre / une danse est un format de médiation créé spécifiquement pour l'été 2020 qui proposait une médiation originale autour d'une œuvre avec le concours d'une médiatrice de l'eac., un musicien, une danseuse. La transdisciplinarité était la ligne conductrice de ces médiations : la médiatrice mettait en mot l'œuvre, le musicien la mettait en musique et la danseuse donnait vie à l'œuvre à travers le mouvement.

Ces rencontres ont permis de voir que les frontières des diverses disciplines artistiques sont poreuses et permettent d'envisager une lecture différente de la proposition artistique. Au cours de l'été,

4

rendez-vous

autour de

4

œuvres

- F. Sobrino, *Structure permutative*, 1998 / 2015

- J. Cornu, *Urbicande III*, 2012 / 2013

- F. Sobrino, *Sans Titre*, 1985 / 2019

- G. Honegger, *Sculpture orange*, 2004

Ces rencontres ont mené à la découverte de nos lieux d'exposition. Elles ont rassemblé à chaque fois plus d'une cinquantaine de personnes de tous âges et ceux-ci ont pu expérimenter à leur tour la mise en mouvement et en son d'une œuvre.

Avec le concours de Cécile Robin Prévallé (danseuse, diplômée du CNSMD de Lyon), Corinne Oberdorff (professeur de danse, diplômée d'état) et Davy Sur (compositeur-improvisateur-batteur-percussionniste).

#### • 2 nouveaux rdv de médiation en anglais

En 2020, de nouveaux formats de médiation en anglais ont été pensés à destination du public étranger :

- Clan Meeting : version anglaise des « Rendez-vous des Tribus » (visite et activité manuelle dans l'exposition), cette activité permet de cibler principalement les familles anglophones,

- Practice your english : alliant apprentissage, découverte, culture et amusement ce format de médiation à destination des familles permet de pratiquer l'anglais ou de venir s'y initier de façon ludique.

Ces deux nouvelles offres ont été proposées pendant les vacances scolaires d'été et d'automne et seront reconduites en 2021.



## Mise en place d'un questionnaire de satisfaction

Afin d'optimiser sa stratégie de développement des publics, l'eac. a mis en place un questionnaire de satisfaction disponible à chaque accueil à destination des visiteurs.

L'enquête de satisfaction permet de connaître si le public est satisfait des produits / services et / ou de l'expérience de médiation fournis par la structure.

Les réponses du public permettent de mieux cibler les attentes du public, de le connaître et de proposer des activités en fonction des attentes.

L'enquête de satisfaction est non seulement un outil de mesure, mais c'est aussi un des socles sur lesquels s'appuie toute stratégie d'amélioration de la satisfaction client. L'enquête a été proposée sur toute la période estivale, et sera proposée sur toutes les périodes d'ouverture en 2021.



# Action de médiations dans les expositions (hors ateliers)

Tout au long de l'année, de nombreux rendez-vous de médiations et de rencontres avec le public sont proposés autour de la programmation artistique et culturelle. En 2020, ces rdv programmés ont été largement perturbés par les confinements et périodes de fermetures des ERP culturels.

\*(hors ateliers de pratique artistique)  
Ci-après les principaux rdv de l'année et leur fréquentation

Rdv en présentiel	nbre de séances programmées	nbre de séances réalisées	nbre de participants
Nom de l'action de médiation			
Rdv • au château • à la donation	24	8	28
Festival FAPE	1	0	0
Rdv des Tribus	9	5	28
Arty holidays / je visite!	7	2	26
Journées Européennes du Patrimoine	1	1	46
Yoga Brunch	3	1	18
Practice your english	8	3	9
Clan Meeting	2	1	10
Danse & musique improvisée	25	13	115
Stage de danse	1	1	7
1 oeuvre • 1 danse	4	4	178
Visites — groupe adulte	31	17	459
Visites flash	49	47	549
Visites Cercle des amis de l'eac.	3	3	52
Partir en Livre (groupe)	1	1	8
L'envers du décors	2	2	13
Visite Langue des Signes Française	2	1	3
Festival du Livre	1	1	29
Fête de la science	1	1	27
<b>Totaux</b>	<b>175</b>	<b>112</b>	<b>1 605</b>

Vivre l'eac. virtuellement	nbre d'actions programmées	nbre d'actions réalisées	nbre de pers. atteintes	nbre de vues	nbre réactions (j'aime, partages...)	Flashletters - Nbre d'emails - Taux % d'ouverture
Nom de l'action de médiation						
À vos crayons exposition Francisco Sobrino	1	1	FB: 671		FB: 85	4 683 emails – ouverture: 45%
À vos crayons exposition Contrepoint	1	1	FB: 1 835		FB: 196	4 683 emails – ouverture: 45,35%
vidéo — Visite flash	1	1	FB: 3 389 Insta: 900	FB: 841 Insta: 455	FB: 204 Insta: 89	5 343 emails – ouverture: 29,07%
vidéo — Visite d'exposition	3	3	FB: 779	FB: 212 Insta: 111	FB: 55	5 343 emails – ouverture: 31,81%
vidéo — Visite des réserves	1	1	FB: 1 800 Insta: 600	FB: 258 Insta: 113	FB: 53 Insta: 24	5 343 emails – ouverture: 42,07%
vidéo — Restauration d'œuvres	1	1	FB: 819 Insta: 700	FB: 300 Insta: 165	FB: 112 Insta: 33	5 343 emails – ouverture: 32,39%
on aime • on partage	8	8	FB: 5 808 Insta: 6 047		FB: 505 Insta: 680	5 343 emails – ouverture: 31,58%
#Nuitdesmusées exposition Géométries de l'Invisible	1	1	FB: 2 061 Insta: 230	FB: 375	FB: 100	5 343 emails – ouverture: 28,43%
vidéo — Rencontre avec un artiste	2	2	FB: 3 000	FB: 648 Insta: 219	FB: 98 Insta: 49	5 343 emails – ouverture: 35,66%
vidéo — #Lovetonart	2	2	FB: 442	FB: 131	FB: 19 Insta: 45	5 345 emails – ouverture: 26,20%
visio-conférence Danse & musique improvisée	10	10	46 participants	cours en direct	cours en direct	
vidéo + fiche de travail Danse & musique improvisée	10	10	35 participants	cours en direct	cours en direct	
en extérieur dans le parc Danse & musique improvisée	1	1	7 participants	cours en direct	cours en direct	
<b>Totaux</b>	<b>42</b>	<b>42</b>				





## Les actions dans les murs & hors-les-murs

### **Arty Holidays / je visite!**

de 6 à 13 ans

Pendant les vacances scolaires, les enfants avec leurs parents découvrent les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble...

- 1 Visite de l'exposition *Contrepoint*
- 2 Visites de l'exposition *Francisco Sobrino*
- 3 Visites de l'exposition *Nouvelles donnes*
- 2 Visites de l'exposition *Géométries de l'Invisible*

### **Visite flash, apprendre en un éclair**

Pendant tout l'été, ainsi qu'aux vacances de la Toussaint, et tout au long de la journée, les médiateurs.trices. ont proposé de courtes visites-focus autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste.

### **Rendez-vous des Tribus** de 6 ans à 13 ans

Le *Dimanche en famille* devient en 2020 « Rendez-vous des Tribus » où parents et enfants sont invités à découvrir l'exposition temporaire ou la collection permanente, par le regard, l'échange et la pratique.

Par un parcours ludique, les familles visitent les salles du château ou de la donation et apprennent tout en s'amusant. Une activité en lien avec la thématique abordée est proposée à la fin de la visite.

L'activité se termine par un goûter proposé aux parents et aux enfants.

### **Practice your english!**

Ce format propose, aux parents et à leurs enfants le temps d'une exposition, une médiation en français entrecoupée d'anglais, avec Megane Johnston qui vous invite à des échanges décomplexés sur les œuvres.

Alliant apprentissage, découverte, culture et amusement ce rendez-vous permet de pratiquer l'anglais ou de venir s'y initier de façon ludique.

### **Clan meeting** à partir de 6 ans

Ce rendez-vous propose des visites en famille avec une médiatrice anglophone pour découvrir les expositions à travers un parcours ludique. En famille, chacun visite et apprend tout en s'amusant.

À l'issue de la visite, une activité en lien avec le thème est proposée. L'activité se termine par une collation pour les parents et les enfants.

### **L'Été danse à l'eac. une œuvre • une danse**

4 rendez-vous donnés au public pour comprendre, observer, imaginer, rêver... 4 œuvres exposées!

Une médiatrice met en mots l'œuvre, le musicien la met en musique, la danseuse donne vie à l'œuvre par le mouvement, le public assiste à une performance croisée entre les mots, le rythme, les notes, le mouvement et une œuvre d'art. Les spectateurs sont ensuite invités à une performance participative autour de l'œuvre emmenés par la danseuse et le musicien.





Avec: Cécile Robin Prévallée, danseuse, diplômée du CNSMD de Lyon — Corinne Oberdorff, professeur de danse, diplômée d'état — Davy Sur, compositeur, improvisateur, batteur/percussion — Megane Johnston, médiatrice de l'eac.

## L'Été danse à l'eac. nouvelles donnes • nouvelle danse

Stage d'une semaine de danse et musique improvisée avec Corinne Oberdorff et Davy Sur

Cet atelier de danse est envisagé comme un espace de rencontres entre plusieurs disciplines artistiques (danse contemporaine, arts plastiques, musique), mais également entre personnes de générations différentes et entre participants de tous niveaux.

Chacun a pu expérimenter, rechercher, observer, écouter, proposer, reproduire afin de laisser libre court à son imaginaire, développer sa créativité, partager avec les autres, pratiquer l'écoute de soi et des autres, et jouer avec les notions d'espace/temps.

Ce stage était en regard du nouvel accrochage de la Donation Albers-Honegger intitulé *Nouvelles donnes*. La semaine s'est terminée par une restitution publique.

## Partir en Livre

Grande fête du livre pour la jeunesse ayant pour thème en 2020 « Formes et couleurs ». L'eac. partenaire de « Partir en Livre » a proposé des visites guidées de ses expositions *Francisco Sobrino* et *Nouvelles donnes*, la collection Albers-Honegger

## 37<sup>e</sup> journées européennes du Patrimoine

L'eac. proposait de découvrir ou de re-découvrir son exposition permanente *Nouvelles donnes*, la collection Albers-Honegger. Tout au long de ces deux journées, les médiateur.trices. ont proposé de courtes visites-focus autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste, d'une salle, du réaménagement du parc ou de l'histoire du château.

## L'envers du décors: visite des réserves

À titre exceptionnel, Claire Spada, régisseuse chargée de la collection, a ouvert au public les portes des réserves, endroit habituellement inaccessible.

## Yoga Brunch

L'Espace de l'Art Concret en partenariat avec The Healthy Concept a lancé, en 2020, le Yoga Brunch. Une formule revigorante entre Yoga, Art et Brunch 100% healthy.

Séance de Yoga par Laurence Merchet (association Sundari yoga).

## Visite guidée en LSF

L'eac. a proposé une visite guidée en langue des signes française des expositions *Nouvelles donnes* et *Géométries de l'Invisible*, avec Aurélie Nahon, traductrice en LSF et Sabrina Lahèche, médiatrice pédagogique.

## Fête de la science

Pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, l'Espace de l'Art Concret participe à la Fête de la Science. Une série de médiations et d'événements étaient proposée pendant la durée de la manifestation auprès de différents publics.

- 1<sup>er</sup> au 11 octobre: l'eac. en partenariat avec GeographR, proposait une projection vidéo présentant les résultats du projet MITIMPACT sur la santé des forêts méditerranéennes.

- 9 octobre — 17h30: ouverture au public de l'exposition consacrée aux lauréats du Prix Thorenc d'Art.

- 10 octobre — 15h: visite-atelier autour des œuvres présentées dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*.



# Actions des ateliers pédagogiques

## ÉTAT DES LIEUX de l'action des ateliers

L'action des ateliers pédagogique a été stoppée pendant presque 6 mois de l'année en raison des périodes de fermeture dû à la crise sanitaire, aux mesures de sécurité vigipirate à l'automne dans les établissements scolaires, et enfin aux demandes de rattrapage des récupérations et congés souhaités par les médiatrices pédagogiques au retour du premier confinement.

L'accueil du public scolaire a été interrompu de mi-mars à mi-septembre, et en novembre, décembre. Un projet « résidence d'artiste en milieu scolaire (AMS) » a néanmoins pu avoir lieu en janvier et un autre en novembre.

Deux autres projets AMS programmés en novembre ont été annulés. Néanmoins conformément aux directives du ministère de la Culture, les honoraires ont été maintenus pour les deux artistes, en mesure de soutien.

Les ateliers temps libre hebdomadaire ont été suspendus de mi-mars à mi-septembre, et en novembre et décembre. Les stages de pratiques ont pu avoir lieu aux vacances de février et à la Toussaint. Deux stages d'une semaine d'ateliers rencontre avec un artiste ont également été programmés en juillet et en août par l'équipe de médiation dans les expositions.

L'atelier temps libre adulte n'a eu lieu qu'au premier trimestre.

Les publics en situation de handicap et issus du champ social ont été accueillis au premier trimestre et de début septembre à la mi octobre.

De nombreuses séances ont été reportées à 2021 tous publics confondus.

**Au cours de l'année scolaire 2020 ont été accueillis au sein des ateliers et dans les expositions :**

2 166 enfants, jeunes et adultes  
sur 234 séances (1/2 journées) dont,

---

**Publ. SCOLAIRE** • 928 pers. sur 56 séances  
(contre 3963 pers. sur 195 séances en 2019)

**Publ. FORMATION** • 11 pers. sur 3 séances  
(contre 87 pers. sur 5 séances en 2019)

**Publ. situation HANDICAP** • 223 pers. sur 52 séances  
(contre 732 pers. sur 117 séances en 2019)

**Publ. CHAMP SOCIAL** • 142 pers. sur 24 séances  
(avec ACM CHS et hors CCAS)  
(contre 814 pers. sur 79 séances en 2019)

**Petite ENFANCE** • 17 pers. sur 4 séances  
(contre 46 pers. sur 8 séances en 2019)

**Publ. TEMPS LIBRE (enfant)** • 737 pers. sur 77 séances  
(dont ACM et CCAS)  
(contre 1322 pers. sur 139 séances en 2019)

**PEINTURE ADULTE** • 43 pers. sur 8 séances  
(contre 247 pers. sur 25 séances en 2019)

**ÉVÈNEMENT** • 43 pers. sur 1 événement  
(contre 140 pers. sur 17 événements en 2019)

**RESTITUTION** • 22 pers. (hors accompagnateurs)  
sur 9 séances (pas de chiffres pour 2019)

---





Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés relevant du champ social et les personnes en situation de handicap.

Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands « d'apprendre à regarder car regarder est un acte créatif » selon le leitmotiv de l'artiste co-fondateur de l'eac., Gottfried Honegger.

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, notre méthode pédagogique de médiation se concrétise par la création d'outils et de dispositifs évolutifs pour favoriser l'expérimentation créatrice de chaque participant.

Les médiatrices pédagogiques ont programmé des séquences qui permettent de travailler sur la conception de projets innovants autour de l'imprimante 3D, sur l'analyse et la recherche autour de l'expression artistique des tous-petits (crèche partenaire Les Oursons de Mougins), sur le suivi des projets en cours et la création d'outils adaptés à la visite des expositions, sur l'approfondissement des connaissances en histoire de l'art et les démarches des artistes contemporains, sur la pédagogie adaptée au public et enfin, sur l'écriture de la méthode des ateliers et des techniques de la médiation par l'art.

Cette réflexion constante sur l'éducation artistique nous conduit à dynamiser davantage notre relation avec la commune de Mouans-Sartoux, l'Académie de Nice, le Rectorat, la DAAC 06 et le Conseil départemental des A-M. Pour cela, nous développons des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité.

L'eac. a à cœur de son engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui seraient le moins enclin à se rapprocher naturellement de l'art, soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout ce domaine soit parce que cela leur semble inaccessible.

## En 2020, les ateliers ont travaillé en partenariat avec :

- L'Espé de Nice de l'Académie de Nice-Université de Nice-Université Sophia-Antipolis,
- L'Université de Nice Sophia-Antipolis (Faculté des Sciences),
- Le Conseil Départemental 06 sur les offres culturelles à destination des collèges dans le catalogue Ac'Educ,
- Les organismes d'accueil des publics en situation de handicap tels que l'ADSEA 06, l'ADAPEI, l'UGECECAM PACA, URAPEDA 06 et les CATTP de Grasse et d'Antibes, l'association ATYPIQ d'Antibes,
- Les organismes du champ social comme le CEP d'adolescents, les jardins d'insertion, l'API Provence de Nice, les associations telles que Le Centre social Harpèges de Grasse, la MECS Fondation E.Chiris, la Croix Rouge Française (Mougins) et JRS Welcome 06 (Valbonne),
- Le théâtre d'Antibes Anthéa,
- La crèche des Oursons de Mougins

## SCOLAIRES — dispositif adapté

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres	Payant
Peinture / Expression & Construction	Collège La Chênaie (1 classe Relais – 2 grp.)	Mouans-Sartoux	Convention EN VILLE Communauté d'agglomération Pays de Grasse Ateliers sur plusieurs séances	

## SCOLAIRES — en situation de handicap

Peinture / Expression & Construction	Collège Les Campelières (1 classe Ulis)	Mougins	Convention collective eac. Partenariat sur l'année	
Regard sur Image	Collège Fénelon (1 classe Ulis)	Grasse	Partenariat de 10 séances sur l'année	

## PETITE ENFANCE — 2 à 3 ans

Projet Recherche Art et Petite enfance - Atelier Expression & peinture adapté	Crèche Les Oursons (1 grp.)	Mougins	Partenariat de 10 séances sur l'année. Observation sur les choix de l'enfant	

## PUBLICS — en situation de handicap

Mixmédia (ateliers + visites)	CATTP Nova Antioplis (ados)	Antibes	Convention CATT / eac. Ateliers sur plusieurs séances	✓
Mixmédia (ateliers + visites)	CAJ Le Roc (adultes)	Antibes	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Peinture / Expression & Construction	APAJH ITEP Les Castors (ados)	Grasse	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Peinture / Expression & Construction	IME Merli (1 grp. adultes + 1 grp. Ados)	Antibes	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Peinture / Expression & Construction	IME Valfleurs (enfants)	Grasse	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Peinture / Expression & Construction	ITEP Mirabel (ados)	Cannes-la-Bocca	Convention ITEP / eac. Partenariat de plusieurs séances	✓
Peinture / Expression & Construction	CAJ L'Escapade (adultes)	Cannes	Convention CAJ / eac. Partenariat de 15 séances	✓
Peinture / Expression & Construction	IME Les Chênes (adultes)	Nice	Ateliers sur plusieurs séances	✓



PUBLICS — en situation de handicap (suite)

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres	Payant
Rencontre avec l'artiste Céline Rogano, céramiste	IME Valfleurs (ados)	Grasse	Ateliers sur plusieurs séances	
Rencontre avec l'artiste Emmanuelle Pépin, chorégraphe	CAJ Le Roc (adultes)	Antibes	Ateliers improvisation danse à la Donation A-H sur l'année. Activité pérenne	
Regard sur Image	IME Valfleurs (ados)	Grasse	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Regard sur Image	Assoc. ATYPIQ (ados)	Antibes	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Regard sur Image	Assoc. ATYPIQ (jeunes adultes 18-25 ans)	Antibes	Ateliers sur plusieurs séances	✓
Visite + atelier	Ergo Hôpital de jour	Antibes		
Visite + Peinture / Expression & Construction	Incertitude Hôpital de jour	Antibes		
Visite + Peinture / Expression & Construction	Ugecam	La Gaude		
Rencontre avec l'artiste (danse)	CAJ Le Roc (adultes)	Antibes		✓
Visite LSF	Particuliers (adultes)	Alpes-Maritimes		✓

COLLECTIFS MINEURS — (ACM) champ social

Peinture / Expression & Construction	Harpèges (2 grp. — enfants et ados)	Grasse	Zone prioritaire Programme Réussite Éducative	✓
Peinture / Expression & Construction	Service jeunesse (ados)	Grasse	Convention Ville de Grasse / eac.	✓

CENTRES DE LOISIRS — (ACM)

Visite + atelier	Cannes Jeunesse (enfants)	Cannes		✓
------------------	---------------------------	--------	--	---

PUBLICS CHAMP SOCIAL — Hors ACM

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres	Payant
5 stages artistiques de vacances (automne et hiver)	CCAS Mouans-Sartoux (enfants et ados)	Mouans-Sartoux	Convention CCAS / eac.	
Visite + atelier	Assoc. API Provence (enfants)	Nice	Convention API Provence / eac. Accompagnement et animation zone d'éducation prioritaire	✓
Projet « La Jeunesse roule vers l'Afrique »	CEP La Nartassière (ados)	Mouans-Sartoux	Convention ADSEA 06 / eac. Réinsertion scolaire et professionnelle	✓
Peinture / Expression & Construction	Assoc. Jardins de la Vallée de la Siagne (jeunes adultes et adultes en insertion)	Mouans-Sartoux	Convention Assoc. Jardins de la Vallée de la Siagne / eac.	✓
Peinture / Expression & Construction	Assoc. API Provence (adultes migrants à majorité statut de réfugiés)	Le Cannet	Convention API Provence — service Asile insertion / eac.	✓
Projet Photo	Assoc. Jardins de la Vallée de la Siagne (jeunes adultes et adultes en insertion)	Mouans-Sartoux	Convention Assoc. Jardins de la Vallée de la Siagne / eac.	✓

TEMPS LIBRE HEBDOMADAIRE — Enfants & ados

Peinture / Expression & Regard	Particuliers (enfants)	Mouans-Sartoux, Auribeau-sur-Siagne, Cannes, Le Cannet, Pégomas, Nice, Mougins, Valbonne		✓
Nouvelle Création « Recyclage en beauté »	Particuliers (ados)	Mouans-Sartoux, Châteauneuf-de-Grasse, Cannes		✓
Dessin, image et création multimédia	Particuliers (ados)	Mouans-Sartoux, Le Cannet, Mougins, Grasse		✓



## TEMPS LIBRE VACANCES — Enfants & ados

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres	Payant
Peinture / Expression & Regard	Particuliers (enfants)	Mouans-Sartoux, Grasse, Magagnosc, Mandelieu-la-Napoule, Monaco, Roquefort-les-Pins, Cannes, Le Cannet, Pégomas, Mougins, Valbonne	Atelier proposé sur les vacances d'automne et d'hiver	✓
Rencontre avec l'artiste Jean-Philippe Roubaud, plasticien	Particuliers (enfants et ados)	Mouans-Sartoux, Marseille, Salles Arbussonnas, La roquette-sur-Siagne, Cannes, Le Cannet, Mougins	Atelier proposé sur les vacances d'hiver	✓
Rencontre avec l'artiste Violène Dodeux, céramiste	Particuliers (enfants et ados)	Mouans-Sartoux, Mougins, Tourettes-Sur-Loup, Grasse, Cannes-La-Bocca, Valbonne, Opio, La Roquette-Sur-Siagne	Atelier proposé sur les vacances d'hiver	✓
Rencontre avec l'artiste Karyn Baron, céramiste	Particuliers (enfants et ados)	Alpes-Maritimes	Atelier proposé sur les vacances d'été	✓
Rencontre avec l'artiste Olivier Calvel, photographe	Particuliers (enfants et ados)	Alpes-Maritimes	Atelier proposé sur les vacances d'été	✓
Rencontre avec l'artiste Céline Sicard, céramiste	Particuliers (enfants et ados)	Mouans-Sartoux, Plascassier, Grasse, Le Cannet, Tourrettes-sur Loup	Atelier proposé sur les vacances d'automne	✓
Rencontre avec l'artiste Éléonora Strano, photographe	Particuliers (enfants et ados)	Mouans-Sartoux, Le Cannet, LaRoquette-sur-Siagne	Atelier proposé sur les vacances d'automne	✓

## RESTITUTIONS — Des projets

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres	Payant
Peinture / Expression & Regard	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'automne et d'hiver	
Rencontre avec l'artiste Violène Dodeux	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'hiver	
Rencontre avec l'artiste Jean-Philippe Roubaud	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'hiver	
Rencontre avec l'artiste Olivier Calvel	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'été	
Rencontre avec l'artiste Karyn Baron	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'été	
Rencontre avec l'artiste Céline Sicart	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'automne	
Rencontre avec l'artiste Éléonora Strano	Particuliers (famille)	Alpes-Maritimes	vacances d'automne	

## TEMPS LIBRE HEBDOMADAIRE — Adultes

Peinture / Expression & Création	Particuliers	Mouans-Sartoux, Le Cannet, Pégomas, Mougins, Châteauneuf-de-Grasse, Antibes		✓
----------------------------------	--------------	---	--	---





## Accueil des scolaires

Différents types d'ateliers à destination des scolaires : visite active des expositions seule ou suivie d'un atelier de pratique artistique (séance entre 2h et 2h30).

Ces projets d'éducation artistique et culturelle s'élaborent en collaboration avec les enseignants. Ces derniers peuvent s'ils le souhaitent, venir visiter les expositions en amont de leur venue avec leur classe.

Des journées de formation sont organisées conjointement avec la chargée de mission de la Direction de l'Action Artistique et Culturelle du département, Jennifer Poinson spécialement rattachée à l'eac.

### VISITES ET ATELIERS « DÉCOUVERTE »

#### • La visite active

La visite active des expositions temporaires de l'eac. ou de la collection permanente se déroule dans une médiation dynamique grâce à des outils éducatifs et des échanges interactifs nécessaires pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la séance.

#### • La visite-atelier

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties : une découverte des oeuvres suivie d'une séquence d'atelier de pratique artistique.

- La découverte des oeuvres a pour but de favoriser l'émergence du regard de l'enfant devant les oeuvres. Les médiatrices sollicitent les enfants et les amènent à exprimer selon leur âge - par la parole ou par le corps - ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. En fonction de ce qui est exprimé, un certain nombre de connaissances sont introduites au moment approprié.

- L'atelier est le lieu de la mise en oeuvre. La créativité investie par l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier. Il s'agit du prolongement de la rencontre avec l'oeuvre et de sa mise en écho avec la pratique artistique.

Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles : peinture, collage, assemblage, mais aussi son, nouvelles technologies, installations, ainsi que les outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers de l'eac.

### PROJETS PÉDAGOGIQUES

Il se développe autour d'une exposition temporaire et a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet bénéficie de 2 séances : un temps de visite active de l'exposition et un temps de pratique artistique. Ce projet se décline selon deux modalités, en fonction de la disponibilité de la classe sur place (durée maximale 2h30).

#### • L'art par la forme et la couleur — MATERNELLES

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, coder ou décoder une partie de l'oeuvre avec le jeu du Viseur.

Savoir où l'on est, c'est déjà savoir où regarder. Pour découvrir la collection permanente de la Donation Albers-Honegger, les médiatrices proposent aux enfants de regarder attentivement les oeuvres.

Par un jeu de questionnement sur ce que l'oeil voit, les médiatrices aident les enfants à utiliser un vocabulaire spécifique ou à associer l'oeuvre à un élément d'un jeu ou d'un outil éducatif. Cette médiation est basée sur la lecture d'oeuvre directe et sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recomposition de l'oeuvre. Notions géométriques, artistiques, spatiales viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la visite.

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique avec le jeu du Viseur (jeu de formes géométriques colorées en plastique). Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

#### • Projet pédagogique autour de l'exposition *Contrepoint* — ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

« De la terre au ciel, l'art, diversité et ressource »  
Les élèves étaient invités à visiter l'exposition en s'appropriant les diverses démarches et médiums de l'artiste, en décryptant les oeuvres et en les comparant.



Ils expérimentaient ensuite en atelier de pratique artistique, toutes les manières originales d'exploiter les médiums, les outils et les matériaux utilisés dans les oeuvres à l'image de l'artiste qui s'autorise tous les médiums car, dit-il, «c'est une bonne façon de se ressourcer».

#### • **Projet pédagogique autour de l'exposition *Francisco Sobrino***

— ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

«La grille dans tous ses états». Durant la visite les élèves découvraient les matériaux privilégiés de Francisco Sobrino tel le plexiglas, tantôt opaque tantôt translucide. En atelier les élèves réalisaient leur propre combinaison de couleur en jouant sur le principe de l'inversion.

Grâce au système de la grille qu'ils avaient au préalable choisi et dessiné sur une feuille parmi différentes propositions (grille orthogonale, courbe, décalée, en spirale...) les élèves ont imaginé leur module de couleur, répété sur toute la surface de la grille. L'ensemble des réalisations des élèves ont ensuite été exposées en classe ce qui a permis d'observer les différentes variations de la grille en fonction des couleurs.

Les élèves fascinés par les reflets des figures géométriques projetées à l'infini et leurs regards multipliaient de nouvelles figures en se laissant glisser sur les lignes des structures. Les œuvres noires et blanches étaient les favorites des jeunes visiteurs.

4 Classes élémentaires ont suivi ce projet.

#### • **Projet pédagogique autour de l'exposition *Nouvelles donnes***

— ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

«Du plan au volume» Après une visite active, les élèves étaient invités à mettre en pratique, lors d'un atelier, les nouvelles connaissances acquises.

À partir de la thématique «Du plan au volume», les participants expérimentaient différentes techniques du pliage et de la découpe afin de réaliser une composition personnelle hybride.

6 Classes élémentaires ont suivi ce projet.

#### • **Une histoire des arts**

— ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'art concret, l'architecture, l'environnement du parc etc... le projet «Une histoire des arts» se construit conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

#### • **Art & Maths**

— ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

Ce projet a pour objectif de faire découvrir et comprendre le mouvement de l'art concret, d'enrichir son vocabulaire et de produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques.

En introduction à la séance, un repérage et une lecture de l'architecture des lieux sont effectués avant d'entrer dans les espaces d'expositions. À travers le «jeu du manifeste» qui s'appuie sur le manifeste de l'art concret, les élèves essaient de dégager les mots clés et les règles de construction de l'art concret nécessaires pour le reste de la séance.

Au fil de la visite, les élèves découvrent les œuvres sélectionnées en amont avec les enseignants. Par leurs commentaires et questionnements, les élèves dégagent des notions artistiques et mathématiques, ressource essentielle pour les ateliers de l'après-midi.

En utilisant les deux versions du jeu du Viseur (espace et numérique), les élèves réinvestissent les notions mathématiques et artistiques dégagées lors de la visite pour réaliser une composition plastique.

Celle-ci fait l'objet d'une lecture ou d'un décryptage avec l'ensemble du groupe. La séance se conclut par un bilan fait par les élèves. Ce projet a été mené sur l'exposition temporaire *Francisco Sobrino* et a remporté un vif succès auprès de tous les collégiens.

7 classes de collèges ont participé à ce projet.

#### • **Un artiste en milieu scolaire (AMS)**

— ÉLÉMENTAIRES & SECONDAIRES

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Éducation nationale pour favoriser un développement culturel territorial.





Chaque année scolaire, ce sont trois ou quatre résidences dans des établissements scolaires qui sont organisées permettant à des élèves de construire un projet avec un artiste.

Chaque projet est conçu par l'artiste en collaboration avec l'équipe des ateliers de l'eac. et l'enseignant référent : cadre d'intervention, niveau de la classe, nombre d'élèves, type de classe.

Le projet «Un artiste en milieu scolaire» laisse une grande autonomie à l'artiste, assisté des médiateurs qui jouent le rôle de relais et d'assistance artistique entre les établissements scolaires et l'eac. À la fin du projet dans chaque établissement, une présentation des projets — exposition des réalisations ou représentation — est organisé.

Projet de 20h hebdomadaires ou étalées sur un trimestre. L'artiste est rémunéré par l'eac. Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A. Une participation financière de l'établissement est demandée pour le transport des élèves, l'utilisation et l'assurance du matériel de l'eac.

### **Tsama Do Paço « Les gestes qui sédimentent » / Géologie, chimie et sculpture.**

Classe de 2<sup>de</sup> du Lycée Tocqueville, Grasse

La démarche culturelle proposée concerne la notion de sédimentation. Comment faire oeuvre que ce soit en sculpture ou en dessin, par des gestes qui sédimentent ? Rechercher ce que serait un paysage fictionnel futur, constitué de nos matériaux, de nos déchets, de nos petites ruines, accumulés et transformés, métamorphosés par le temps, des forces géologiques ou biologiques, comme par les gestes.

### **Stephan Ricci « 3 workshops artistiques »**

Classe de CE2 et de CM1 de l'École Aimé Legall, Mouans-Sartoux

Un projet pour comprendre et entrevoir une nouvelle façon de pratiquer le dessin, ainsi que les possibilités de révélation au travers d'objets « matrices », ou encore comment transformer un objet en un autre, sculpter une forme et en extraire un dessin, transformer un dessin en une composition musicale.

### **Alexandre Capan « Un pas de côté » / Environnement, dessin et gravure**

Classe de la Section Menuiserie du Lycée Léon Chiris, Grasse.

Un projet pour s'ouvrir au monde qui nous entoure en observant avec attention afin d'en découvrir le potentiel poétique. Une simple planche de bois peut révéler la carte d'un pays imaginaire, une pierre sur un chemin devient soudain le motif abstrait d'un dessin, son contour, ses lignes. Un tas de branches photographiées se transforment en chemins entremêlés. Dans cette démarche, les éléments ou leurs détails racontent une autre réalité. C'est à partir de cette « approche à 360° » que l'artiste

et les élèves ont réalisé des productions recréant leur quotidien.

### **Jean-Philippe Roubaud « Expression sur les barricades » / dessin et volume**

Classe de terminale du Lycée Amiral de Grasse.

Un projet pour approcher sa démarche faisant référence à une série de ses travaux appelée *barricades* basée autour de la pratique du dessin qui devient par sa monstration un volume (rouleau de papier de 1,30 m sur 10 m) dessiné sur son recto au graphite se plaçant dans l'espace pour former un volume plus ou moins enroulé sur lui-même. Le dessin dans un style ultra réaliste donne la sensation de papiers collés ou déchirés et de phrases peintes sur du bois. Ces pièces reprennent des slogans de lutte sociale ou des textes utopiques ainsi que certaines affiches produites par les étudiants de l'École des Beaux-Arts pendant mai 68 en rapport avec la résistance, l'art ou la beauté.

Les élèves ont travaillé leur dessin avec leurs propres slogans.

### **• Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier « Leporello » (artistes en résidence à l'eac.) — ÉLÉMENTAIRES**

Le duo d'artistes plasticiennes a invité les élèves à expérimenter le dessin dans l'espace... Les élèves ont pris part à une création collective et éphémère à l'aide de bâtonnets en bois. Se faisant face, chaque groupe d'élèves a réalisé un parcours évolutif se rejoignant pour former un tapis de jeu original. Classe CM1/CM2 de l'École Aimé Legall, Mouans-Sartoux)

### **• Peinture / Expression & Construction — CLASSES À DISPOSITIF ADAPTÉ**

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps rencontrés chez certains élèves de classe CLIS ou ULIS.

C'est un atelier de peinture basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à chaque élève, permet d'expérimenter de nouveaux horizons dans la peinture.

Chacun bénéficie d'un espace serein propice à l'élaboration de son travail. Si la liberté individuelle se manifeste sur l'espace d'une feuille accrochée au mur, elle évolue cependant dans un cadre collectif de confort et de respect autour de la palette.

Dans cet atelier où chacun va à son rythme, le médiateur accompagne, rassure, encourage individuellement chaque participant qui manifeste un besoin, un désir,

un mécontentement, une volonté de changement ou une volonté d'aller plus loin dans son expérimentation.

Aucun thème n'est imposé mais parfois l'imaginaire est stimulé par des exercices ou des expériences techniques et picturales qui ont pour but de déclencher le processus de création.

C'est en franchissant chaque étape de nouveauté ou de difficulté que chacun pourra exprimer son choix. En sus de la pratique d'atelier chaque groupe bénéficie au moins d'une visite active de la collection permanente et/ou de l'exposition temporaire en cours.

Cette année, Les classes d'ULIS du Collège des Campellières de Mougins et du Collège Fénelon de Grasse ont bénéficié de plusieurs séances sur ce projet.

### **• Regard sur Image / Initiation au film d'animation**

— CLASSES À DISPOSITIF ADAPTÉ

Cet atelier a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, scénographie, son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Les jeunes conçoivent des décors en peinture, papiers découpés ou photo... à partir d'un lieu imaginé ou réel. Ils peuvent aussi s'approprier une oeuvre des expositions découverte lors d'une visite.

Dans ce monde inventé ou recréé, le jeune s'imaginer en action (plongeant du haut d'une cascade, volant dans les airs, etc.) ou en situation (allongé dans un hamac accroché à la cime d'arbres géants, etc.) et devient sujet de son propre récit.

Grâce à l'apprentissage de logiciels libres de photo-montage et de montage vidéo, l'histoire ainsi élaborée s'anime, le participant jouant ainsi avec l'image, le son et le mouvement. Dans ce projet facilement reproductible ensuite à la maison, chacun peut exprimer sa perception du monde dans lequel et à partir duquel, il se construit.

20h hebdo ou étalées sur un trimestre

La classe ULIS du Collège Fénelon de Grasse a participé à ce projet faisant suite au projet d'expression peinture. Le montage d'un film animé a été interrompu par la crise sanitaire.



## Accueil du public en situation de handicap

L'Espace de l'Art Concret favorise l'accès à tous à l'art contemporain.

L'entrée aux expositions et à la collection permanente est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants. Pour les personnes à mobilité réduite, seule la Donation Albers-Honegger est actuellement accessible.

L'équipe des ateliers pédagogiques conçoit une palette d'activités accessibles, originales, innovantes, des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques adaptés, à l'âge, au handicap et à la condition physique. Ces activités peuvent être ponctuelles ou programmées tout au long de l'année.

Des projets spécifiques peuvent être conçus en partenariat pour répondre aux attentes des institutions. L'équipe de l'eac. accompagne les professeurs, éducateurs, psychologues, infirmiers, encadrants avec leurs groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain et à la pratique artistique.

Le médiateur.rice est à disposition des responsables de groupe (scolaire, association, établissement médico-social, institut thérapeutique, institut médico-éducatif, centre d'accueil de jour, foyer de jour, institution spécialisée, hôpital, etc.) pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier en fonction des choix et des spécificités de chaque groupe.

Les échanges et le partage de temps de création œuvrent à la socialisation, solidarité, co-création et contribuent au développement du potentiel créatif, à la concentration et à la cohérence. Par son processus de construction et de formulation gestuelle et visuelle, les différents ateliers proposés favorisent l'autonomie, l'envie et l'estime de soi.

### • Peinture / Expression & Construction

— ENFANTS, ADOS, ADULTES

Ce projet (précédemment cité) est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps des personnes.

Dans le but de la recherche sur l'impact de la pratique artistique concernant les publics en situation de handicap, les peintures originales sont photographiées, classées et étudiées afin de permettre le suivi du travail, non seulement dans l'atelier mais aussi après l'atelier, en institution. Les peintures originales sont remises aux groupes à la fin de chaque session.

8 établissements ont participé.

### • Regard sur Image / Initiation au film d'animation

— ENFANTS, ADOS, ADULTES

Ce projet (précédemment cité) est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps des personnes, et a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, scénographie, son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Les jeunes conçoivent des décors (peinture, papiers découpés ou photo, etc.), ou s'approprient une œuvre découverte lors de la visite des expositions.

1 groupe (ados) de l'IME Valfleurs, Grasse a participé.

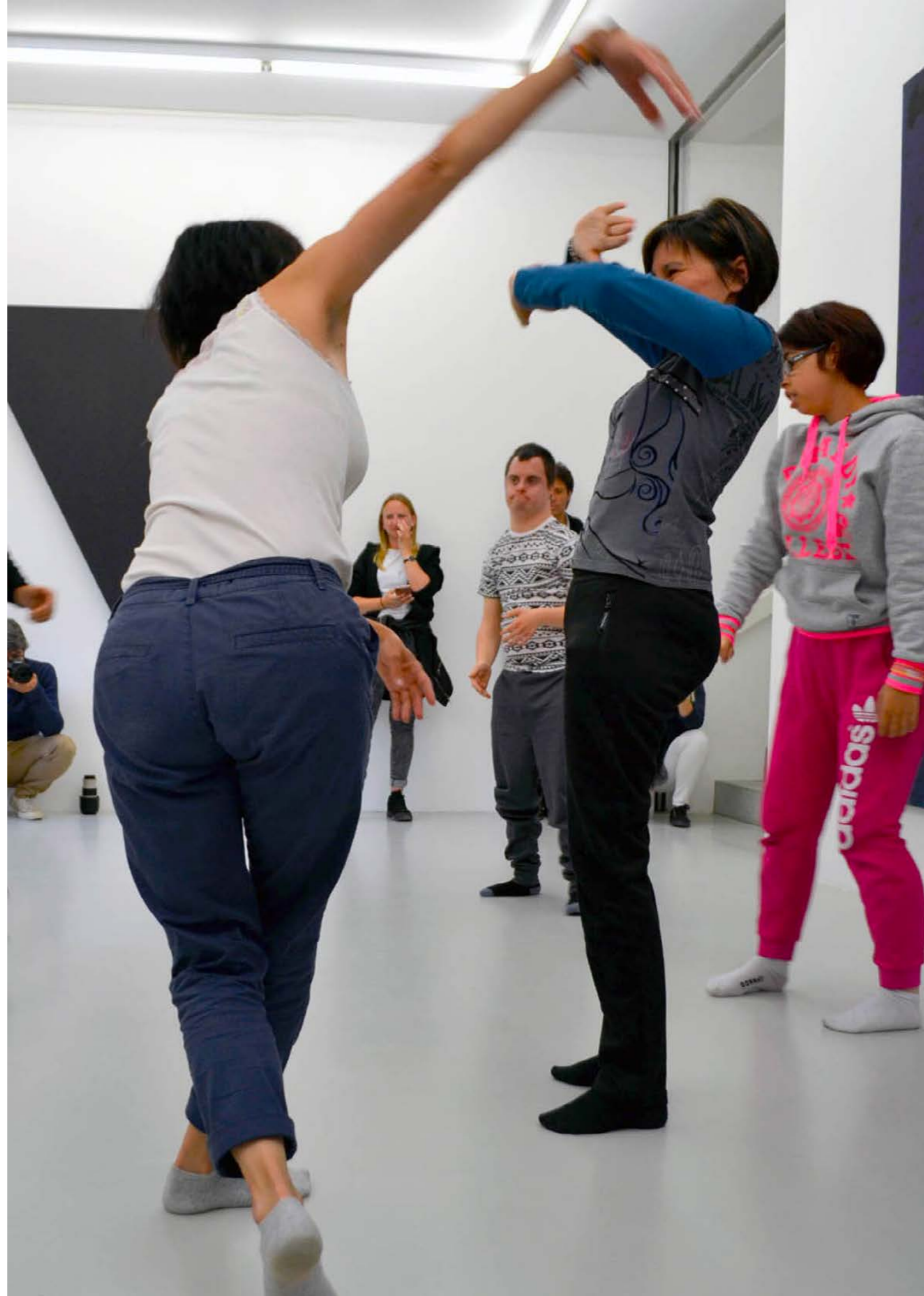
### • Mixmédia

— ADOS, ADULTES

Ce projet permet de se familiariser avec l'art et sa pratique, d'exprimer librement son univers, d'épanouir sa sensibilité et de développer le sens de l'observation et le goût pour l'art. Les participants abordent différents champs d'expression comme la pratique plastique, l'écriture, le langage et l'initiation voire l'apprentissage de techniques numériques. Différents médiums sont proposés tels que la peinture, le modelage, le volume, le dessin, la narration, le son, la vidéo...

En utilisant différents matériaux et supports, les participants peuvent expérimenter pour inventer et fabriquer, concevoir et réaliser des objets, des structures, des installations, des productions réelles ou imaginaires.

1 groupe (adultes) du CAJ le Roc d'Antibes a participé.





- **Visite-active découverte**
- **Visite-atelier découverte**

Ces deux visites (identiques à celles proposées au public scolaire précédemment cité) sont adaptées au public en situation de handicap.

2 structures ont bénéficié de ce projet.

- **Rencontre avec l'artiste**
- **« Danse à l'eac. » avec, la chorégraphe Emmanuelle Pépin**

Projet réalisé au milieu des œuvres de la Donation Albers-Honegger (projet pérenne)

Durant 11 séances de 2 heures réparties sur l'année, la danseuse et chorégraphe Emmanuelle Pépin (Compagnie 7Pépinère) a proposé à 1 groupe de personnes en situation de handicap du Centre d'Accueil de Jour de l'ADAPEI-AM d'Antibes, l'incroyable expérience de pouvoir découvrir et vivre le monde artistique par l'expression de soi, de son corps.

Le fruit de cette collaboration entre Emmanuelle Pépin, l'éducatrice du CAJ porteuse du projet, la médiatrice de l'eac., et les danseurs du CAJ devait être restitué en mai sous forme d'improvisation corporelle devant les œuvres de l'exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi et la Donation Albers-Honegger*. La crise sanitaire a interrompu le projet en mars. Réactivé en septembre, il a de nouveau été interrompu par le second confinement.

- **« Céramique » avec Céline Rogano**

Les jeunes ont été initiés aux différentes techniques de la céramique. Chacun a pu à son rythme et au gré de son imagination expérimenter le modelage de la terre qui demande une certaine dextérité et qui fait travailler la motricité fine, ainsi que la précision.

Projet sur 4 séances de 2 heures

7 ados de l'IME Valfleurs, Grasse ont bénéficié de cet atelier.

- **Visite guidée en langue des signes française**

L'eac. a proposé une visite guidée en langue des signes française des expositions (*Nouvelles donnes et Géométries de l'Invisible*) avec Aurélie Nahon, traductrice en LSF et Sabrina Lahrèche, médiatrice pédagogique.

4 personnes ont participé.

## EN 4 POINTS .. ..

**PÉRENNITÉ** — Depuis plusieurs années, on observe avec plusieurs groupes une continuité des projets de médiation pour les institutions partenaires avec la plupart desquelles une convention est signée (Institut médico-éducatif Valfleurs, CAJ Le Roc, CAJ L'Escapade, Itep Mirabel, Apajh les Castors, Cattp Nova Antipolis). Malgré le «turn over» des équipes encadrantes, les professionnels du secteur médico-éducatif ont montré une réelle confiance et un souci d'engagement envers l'eac. et le projet d'éducation artistique et culturelle. Le travail de médiation dans le cadre des visites ou des ateliers de pratiques artistiques permet de voir les évolutions sur plusieurs années pour les jeunes qui, pour certains, reviennent durant 2 ou 3 années consécutives.

**SENSIBILISER** — De nouveaux groupes ou établissements ont été accueillis en 2020 : Association Atypiq Ugecam, Ime Merli Ime les Chênes, Visite LSF (contact initié avec Expolab)

**MOMENT FORT** — Le projet annuel d'intervention d'artiste à l'eac. au milieu des œuvres de la Donation Albers-Honegger avec Emmanuelle Pépin chorégraphe danseuse avec le groupe du CAJ Le Roc (artiste rémunérée par le CAJ initiateur du projet)

**PARTENARIATS** — 2 nouveaux partenaires l'IME Merli : les jeunes et les éducateurs ont été très investis. Le niveau de handicap était assez élevé et les difficultés rencontrées ont été nombreuses à chaque séance. Le travail de supervision qui permettait de trouver des solutions d'accompagnement a été largement réduit et cela rend le travail difficile.

Les deux confinements ont empêché la finalisation de certains projets (7 participants de janvier à juin, puis 5 entre septembre et décembre : un participant avait trouvé un emploi et un autre avait repris ses cours à Fac, le créneau ne correspondait plus à son emploi du temps).

## Accueil du public issu du champ social

Dans sa mission éducative, l'eac. s'est donné comme objectif de développer les actions à destination des publics « fragiles », en particulier ceux relevant du champ social.

Ce projet d'expérimentation est destiné à tous les bénévoles et salariés des structures du champ social œuvrant auprès des enfants, des adolescents et des adultes se trouvant en situation d'exclusion, de vulnérabilité sociale ou économique et peu enclin à fréquenter des lieux culturels.

De nombreuses activités attractives et originales sont proposées tout au long de l'année sous forme d'activités artistiques ponctuelles ou régulières. Ces offres culturelles sont proposées autour de deux axes de médiation :

- **face aux œuvres et lors d'ateliers de pratique artistique en lien avec les expositions,**
- **lors d'un atelier de pratique artistique autour d'un médium spécifique (plastique ou numérique).**

Conscient de la vulnérabilité de ce public, l'équipe de l'eac. a mis en place des techniques de médiation afin de développer une pratique créative et artistique qui favorise le développement individuel, l'échange et le travail collectif. En appréhendant les enjeux de l'art, chaque participant s'approprie l'œuvre du regard, dans l'exposition et l'acte créatif, en atelier.

Ainsi, l'art est envisagé comme un facteur d'émancipation individuelle nécessaire au développement de la curiosité et de la tolérance, indispensable à la création de repères ainsi qu'à la fondation d'une culture commune.

Ce sont sur ces valeurs tisseuses de lien social, de respect de l'autre et d'ouverture d'esprit, que chaque acteur construit son savoir-être et ses connaissances techniques, critiques et artistiques.

- **Peinture / Expression & Construction**
- ENFANTS, ADOS, ADULTES

Idem (rubrique public en situation de handicap)

Participants : Harpèges Grasse — 1 groupe d'enfants et 1 groupe d'ados. Service jeunesse de la ville de Grasse — 1 groupe d'ados. API Provence, Grasse et JVS, Mouans-Sartoux — 2 groupes d'adultes

Le service Accueil Loisirs Enfants adolescents d'Harpèges Grasse a pour objectif d'accueillir les enfants et adolescents pendant les mercredis et vacances scolaires en leur proposant des activités éducatives, culturelles et de découverte. Avec pour thème « L'île aux artistes » pour le mois de janvier, trois groupes d'enfants et adolescents sont venus découvrir l'atelier Peinture, expression et construction. Le service « Accompagnement à la scolarité » d'Harpèges Grasse a pour objectif de faciliter les apprentissages fondamentaux (oral, lecture, écriture), consolider les acquis, dans un contexte d'éducation globale. Persuadé des bénéfices de la pratique artistique libre proposé dans cet atelier, les groupes PRE (Programme Réussite éducative) d'Harpèges viennent depuis 2017 sur deux séances environ par an.

Le projet prévu initialement sur deux séances a dû être arrêté prématurément avec le **Service jeunesse de la ville de Grasse**. Suite aux mesures gouvernementales prises lors du premier confinement et avec l'impossibilité de reporter, il a été choisi d'annuler la deuxième séance.

Focus sur **API Provence - Service Asile Insertion - Adultes**. 19 adultes migrants dont la majorité avec le statut de réfugiés ont bénéficié de 6 séances.

Prévue au départ sur 10 séances entre mars et juin 2020, le projet a dû être mis sur pause et reporté à deux reprises lors des mesures de confinement. 4 séances seront à reporter sur 2021.

Ce projet a été construit de façon à accompagner les participants dans leurs démarches d'intégration et d'indépendance. De ce fait, il a été décidé dès le départ que les accompagnatrices seraient présentes occasionnellement à l'atelier (première séance hors eac., première séance à l'eac., une séance au milieu du projet et au moment de la restitution).

Ainsi, après un premier atelier de découverte proposé directement au foyer de l'Olivet (présentation de l'eac. et de ses missions, présentation générale de l'atelier avec des photos, pratique artistique avec un atelier d'initiation au dessin), les participants viennent aux ateliers de façon indépendante et à leur charge (bus,



train, scooter...). Le premier atelier a reçu 19 intéressés : un véritable succès.

À la demande de certains participants ne pouvant pas être présents les jeudis, il a été décidé de proposer des séances également certains lundis, ce qui a été très bien accueilli.

Ce rendez-vous artistique réunit environ 6 habitués qui expriment un réel plaisir à venir et à utiliser ce temps comme une bulle d'air personnelle. L'atelier étant basé sur l'échange et le non-jugement, les participants développent leur pratique artistique tout en améliorant leur niveau de français.

Avant le deuxième confinement de novembre 2020, une restitution et un accrochage des productions avaient été prévus au Préau des enfants pour une durée d'un mois. Elle aura lieu en 2021.

### • La visite-atelier découverte

— ENFANTS, ADOS, ADULTES

Idem (rubrique public en situation de handicap)

Participants : API Provence, Nice — 1 groupe d'enfants

1 groupe d'enfants d'API Provence, Nice a bénéficié de la visite-atelier autour de l'exposition *Francisco Sobrino*. Ces rendez-vous mensuels répondent à la volonté de valoriser les expositions dans nos accueils avec le public issu du champ social et ainsi engager une pratique culturelle avec des personnes en précarité. Les participants ont montré un réel plaisir à venir et à revenir à l'eac. pour ces rendez-vous mensuels. Cette fréquence de rendez-vous leur a permis de s'approprier le lieu et de se sentir acteur au milieu des œuvres.

### • Atelier Photo

— ADULTES

Participants : Jardins de la vallée de la Siagne (JVS), Mouans-Sartoux — 1 groupe d'adultes

Cet atelier invite les participants à développer une pratique photographique pour explorer leur environnement quotidien. Munis d'un appareil et accompagnés tout au long des séances par la médiatrice, les participants revisitent les objets, les endroits et les situations que l'on ne perçoit plus à force de les côtoyer ou de les vivre. Ils captent ainsi l'instant présent pour «ré-ouvrir» leurs yeux...

Mêlant acquisition des techniques (cadre, profondeur de champ, point de vue, etc.) et retouche numérique, l'atelier propose aux participants de s'exprimer de différentes manières sur les thèmes du quotidien et du banal.

Séance après séance, ce travail individuel s'enrichit de moments de partages et d'échanges pour bâtir une réflexion commune. Cet atelier est complété par des visites des expositions de l'eac.

Ce projet compte 12 séances. 11 séances ont dû être reportées à 2021.

### • La jeunesse roule vers l'Afrique « Carnet de bord 2 »

— ADOS

Participants : CEP la Nartassière, Mouans-Sartoux  
— 1 groupe de 11 ados

Le projet « La jeunesse roule vers l'Afrique » a pour mission d'apporter des besoins matériels et humains à des jeunes ivoiriens lors d'un voyage d'une semaine.

Ayant proposé un atelier multimédia (réalisation d'un carnet de bord 1) en lien avec cette action humanitaire en 2018 et un atelier vidéo nommé « Notre regard sur les discriminations » en 2019, le partenariat eac./ CEP continue en 2020.

Cet atelier propose de réaliser un carnet de voyage animé. Tout en travaillant leurs connaissances techniques en audio-visuel (prises de vues, montage, ...), ce carnet de bord 2 est l'occasion pour les jeunes d'exprimer leurs ressentis et de valoriser leur implication dans le projet. De façon collective, ils imaginent et font le choix du script. Tel un documentaire, les jeunes ont à ce jour choisi de mêler les images faites sur place avec des interviews de personnes impliquées dans le projet.

Atelier réalisé sur 5 séances

### • Stages artistiques de vacances

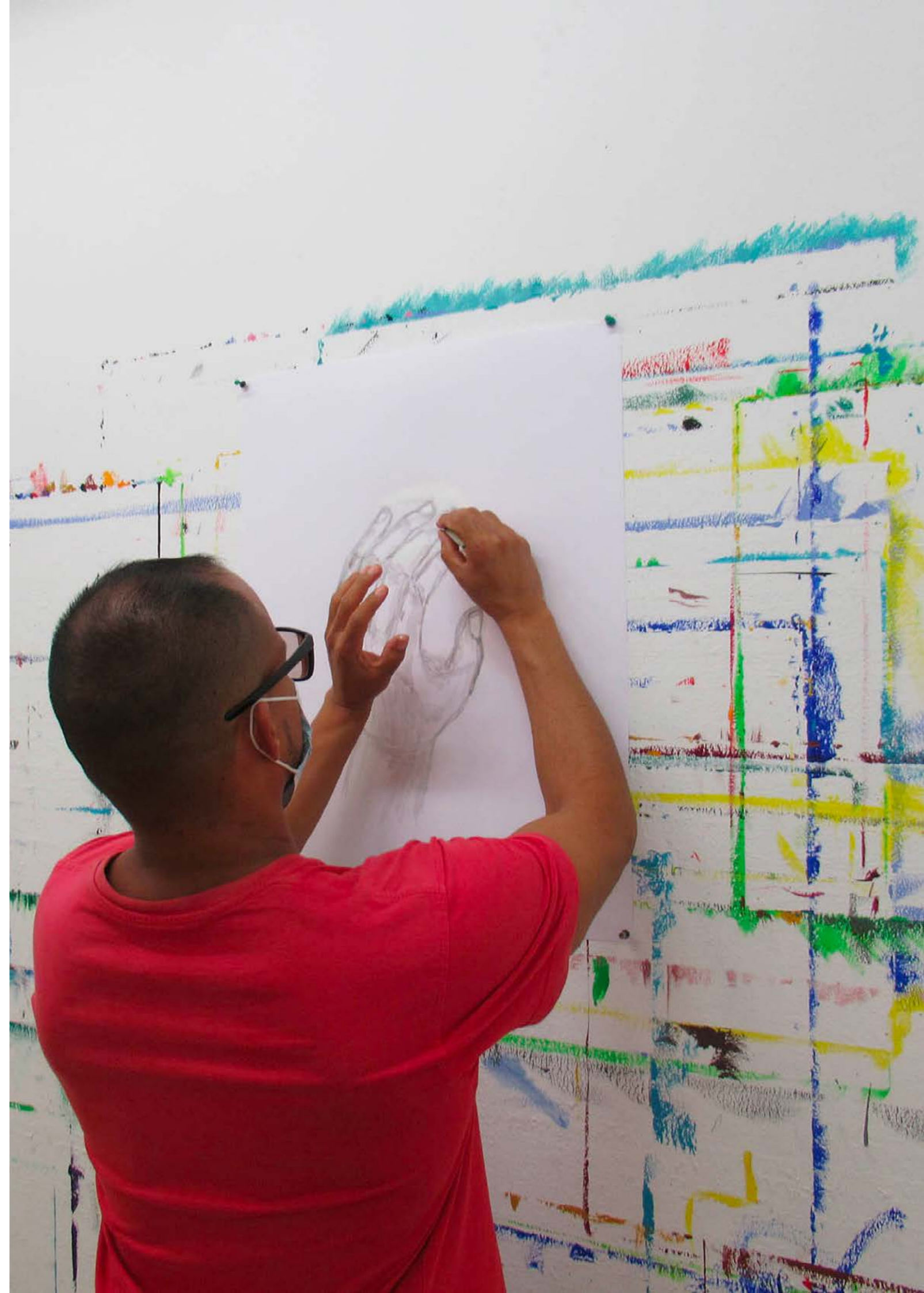
— ENFANTS, ADOS

Participants : CCAS, Mouans-Sartoux — 8 enfants

Un partenariat (existant tacitement depuis 2-3 ans) a été signé entre l'eac. et le CCAS de Mouans-Sartoux afin de continuer à permettre aux enfants des adhérents du CCAS de pouvoir participer gratuitement aux stages temps libre vacances (2 places/stage).

5 ateliers ont été proposés en 2020 pour ce partenariat : Peinture, expression et regard (hiver et automne) — Rencontre avec un artiste, Violène Dodeux, céramiste designer (hiver) — Rencontre avec un artiste, Jean Philippe Roubaud, dessinateur (hiver) — Rencontre avec un artiste, Eleonora Strano, photographe (automne)

19 séances d'ateliers offertes par l'eac.





# Ateliers temps libre

## HEBDOMADAIRE

— ENFANTS, ADOS, ADULTES

Les ateliers hebdomadaires proposés sur le temps extra-scolaire permettent à l'enfant de s'initier tout au long de l'année à une pratique artistique. Ces ateliers sont enrichis de visites ponctuelles des expositions de l'eac.

Les ateliers sont organisés hors vacances scolaires en 3 sessions, 10 séances correspondant au temps minimum permettant d'acquérir une base dans l'atelier suivi.

Chaque atelier est basé sur l'acquisition progressive d'une expérience artistique et des habiletés techniques ainsi que sur le développement du goût et de l'expression créative personnelle.

### • Peinture / Expression & Regard

3 à 6 ans — 7 à 12 ans (2 groupes)

Voir descriptif précédemment.

Cet atelier a toujours autant d'amateurs. Il a dû être « doublé » en septembre 2020 pour répondre à la demande et a nécessité l'utilisation des 2 ateliers peinture le mercredi après-midi pour respecter les consignes sanitaires contre la covid-19.

20 enfants et ados distincts sur l'année ont pu participer à 11 séances au lieu de 30 habituellement sur l'année à cause de la crise sanitaire.

### • Atelier Matières / Recyclage en beauté

À partir de 7 ans et ados

Cet atelier propose de mixer prise de conscience de l'état de notre environnement et embellissement du quotidien par l'acte créatif. Les enfants et ados devront redoubler d'inventivité pour donner au déchet une nouvelle vie, sortie tout droit de leur imaginaire.

Remplissant une fonction pratique et/ou décorative, l'objet créé résultera d'une réflexion sur les étapes de transformation et de fabrication. Confrontés aux impératifs de l'assemblage et à la compatibilité des matériaux, ils développeront leur habileté technique.

Ponctuellement, la pratique sera enrichie de recherches sur le travail d'artistes utilisant des matériaux de récupération. Esprit citoyen, créativité pratique et activité artistique viendront jalonner ce cycle d'atelier.

Seulement 3 participants pour cet atelier avec 7 séances

réalisées sur 20 prévues de janvier à juin 2020.

Aucun inscrit pour septembre ne s'est manifesté, nous avons donc préféré donner accès à la demande d'inscription supplémentaire à l'atelier peinture.

### • Dessin, image et création multimédia

À partir de 10 ans et ados

Cet atelier propose aux enfants de découvrir diverses techniques et médiums comme le dessin manuel, numérique et le traitement d'images.

Ponctuée par des temps d'exercices dirigés et de créations libres, chaque séance est construite pour découvrir et développer des notions plastiques et de nouvelles techniques graphiques et numériques.

Outre la pratique du dessin manuel, les ados seront initiés à la photographie, la vidéo ainsi qu'à la création numérique et au traitement d'images par informatique. Ils feront connaissance avec des logiciels libres de droits pour maîtriser plusieurs outils : tablette graphique, tablette et appareil photo numériques, caméra et ordinateur.

Dans le but de devenir acteurs de leur projet et non de simples consommateurs passifs, les ados pourront construire et nourrir à volonté l'univers de leur parcours artistiques.

### • La peinture comme moyen d'expression et de création

Adultes débutants ou initiés

Voir descriptif précédemment.

Le groupe est un élément essentiel de cet atelier car c'est sur lui que repose l'intimité créatrice qui invite chacun à s'exposer au regard de l'autre sans aucune crainte d'être jugé.

## ATELIERS VACANCES

— ENFANTS, ADOS

Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratiques artistiques (à la carte ou pendant 5 jours) pour les enfants, les adolescents ou en famille. Peinture, multi-média, danse..., à l'eac. les enfants et les adolescents s'expriment librement et apprennent à regarder autrement !

### Arty Holidays / je pratique !

de 4 à 12 ans — ateliers sur 5 jours

Pendant les vacances scolaires, à l'eac., les enfants et jeunes s'expriment librement ! Un goûter-exposition partagé avec les proches vient clôturer ces semaines créatives.

### • Atelier peinture, expression & regard

Cet atelier se fonde sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans une atmosphère détendue et silencieuse. La richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à l'enfant lui permettent de découvrir de nouveaux horizons dans la peinture et de se sentir à l'aise avec la technique...

(vacances d'hiver et d'automne)

### • Rencontre avec une artiste:

**Violène Dodeux — céramiste / designer**

Atelier modelage — Imagine ta construction !

Violène Dodeux a proposé de travailler la terre pour construire des éléments d'architecture intégrés dans un univers imaginaire. À partir de l'exposition *Francisco Sobrino*, de l'observation de formes et de textures présentes dans l'architecture environnante, chaque participant réalise par la photographie, le dessin ou le collage, une collection qui sert de base pour sa production. Une fois mise en scène dans le parc, les structures miniatures étaient présentées par les enfants et adolescents comme leur mini monde personnel et utopique.

(vacances d'hiver)

### • Rencontre avec un artiste:

**Jean-Philippe Roubaud — plasticien**

Atelier dessin — La feuille au mur

L'artiste, Jean-Philippe Roubaud a proposé un atelier où enfants et adolescents expérimentaient la technique du graphite. Après avoir défini un thème qui lui tenait à cœur, chaque participant a produit des dessins en noir et blanc en utilisant divers pinceaux, crayons et outils permettant une approche abstraite ou figurative. Les dessins pouvaient avoir des formats divers et revêtir différentes formes. À l'aide d'un système d'accrochage simple à base de rivets, chacun se confrontait au principe du « Wall drawing » (dessin au mur) en mettant en forme ses réalisations dans une composition personnelle. Les différents dessins/travaux ont été mis en espace sur les murs de l'atelier à la fin de la semaine, à l'occasion d'une restitution devant les familles.

(vacances d'hiver)

### • Rencontre avec un artiste:

**Olivier Calvel, plasticien — photographe**

Emprunter une empreinte, photographier le réel

L'artiste Olivier Calvel a proposé aux enfants de partager son regard et sa technique en réalisant des œuvres individuelles et une œuvre collective. En partant à la découverte du parc du château de Mouans, chaque participant a effectué des empreintes en papier de ce qui l'entourait et l'inspirait : formes et matières, végétal et minéral... Ces traces de l'instant ont été ensuite photographiées, retravaillées numériquement puis imprimées. Une restitution des travaux individuels et de l'œuvre collective a été proposée à la fin du stage pour les familles.

(vacances d'été)

### • Rencontre avec une artiste:

**Karyn Baron, céramiste — plasticienne**

Atelier modelage et gravure

Karyn Baron est enseignante à l'École de céramique de Vallauris. Lors de ce stage, les enfants ont abordé la pratique du modelage et de la gravure sur plaque de linoléum. Une production personnelle est née de ce travail, fruit d'une réflexion individuelle et d'un échange collectif.

Après une visite de l'exposition *Nouvelles donnes*, les participants ont pu explorer et créer des liens à partir de relevés de formes des œuvres exposées..

À partir de là, chacun a exploré la technique de la gravure et a procédé ensuite à son utilisation pour un travail sur la terre. Estampage et volumes ont été découvertes lors de la dernière séance à l'occasion d'une restitution/exposition en présence des familles.

(vacances d'été)

### • Rencontre avec une artiste:

**Céline Sicard — céramiste**

Atelier modelage — Végétal & Terre

Céline Sicard a proposé aux enfants de découvrir des associations inattendues dans l'art : ici céramique et végétaux secs. Après une première approche des différentes techniques de modelages et de décoration de pièces en céramique, les enfants ont réfléchi aux différentes facettes de l'utilisation des végétaux dans la céramique.

Ils sont partis à la recherche d'éléments naturels dans la forêt du parc du château, puis s'en sont servis tout au long de leurs différentes créations. Ces végétaux ont servi d'outils pour la décoration tout d'abord, puis ils sont devenus constituants de l'objet lui-même, voire l'élément principal.

(vacances d'automne)

### • Rencontre avec une artiste:

**Eleonora Strano — artiste et photographe**

Atelier photo — Mon portrait du paysage

Eleonora Strano a proposé de réaliser des prises de vues de paysages à partir de « montages ou collages vivants » en utilisant des gélatines colorées, des végétaux et d'autres outils pour transformer la réalité.

Au gré de leurs humeurs et de leur ressenti, chaque participant a eu pour mission d'explorer le musée et son environnement, puis de créer en live et *in situ* des compositions photographiées.

Les participants étaient invités à y intégrer leur part personnelle au moyen de techniques diverses afin de rendre perceptible leur vision du lieu.

(vacances d'automne)





Hors-les-murs

## Nuit de la médiathèque

— ENFANTS, FAMILLES

En 2020, tous les événements du secteur jeunesse organisés par la médiathèque de Mouans-Sartoux se déroulaient sur le thème de l'Art. C'est dans ce cadre que s'est inscrit le partenariat avec l'eac.

À cette occasion, l'eac. a proposé une série d'ateliers mêlant l'expression personnelle et le regard sur les œuvres.

- L'atelier « Art, Viseur et Expression » proposait de composer une réalisation personnelle en couleur avec le jeu du Viseur — jeu créé par l'artiste concret Gottfried Honegger — ou une construction en volume en rajoutant des Kapla.

- L'atelier « Art, Système et Règle du jeu » plongeait les participants dans les mystères et les règles de compositions des chefs d'œuvre de l'art abstrait (à partir de reproductions) et les invitait à définir eux-mêmes leurs propres règles.

## Accueil de la petite enfance

Les ateliers pédagogiques de l'eac. reçoivent depuis 1997 le public de la petite enfance ainsi que les professionnels en formation afin de commencer l'éducation du regard le plus tôt possible. L'accueil de ce public repose sur une préparation de la séance indispensable entre médiateurs artistiques et professionnels de la petite enfance.

### • Petit art & grand jeu — ENFANTS de 2 / 3 ans

Cet atelier associe activité artistique et accompagnement de l'enfant sur une ou plusieurs séances.

Pendant la visite des expositions et grâce à des outils pédagogiques associés aux œuvres, les enfants découvrent des notions essentielles comme les formes primaires, les couleurs, les pictogrammes...

Ces mêmes outils peuvent être aussi utilisés pour la réalisation de figures libres dans l'atelier. Un travail de préparation important est mis en œuvre afin de s'assurer d'une stimulation et d'une réactivité suffisantes de la part des enfants.

Ce temps de préparation est complété par des actions de formation en collaboration avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale des Alpes-Maritimes.

Depuis 2 ans, s'est amorcé **une méta-recherche en partenariat avec l'équipe d'éducateurs de la crèche des Oursons de Mougins.**

10 séances prévues par an et autant de « reprises après visite-atelier artistique » viennent jaloner l'année.

L'objectif étant de dégager conjointement des pistes d'observation du développement créatif et pictural de l'enfant et d'ouvrir le champ des possibles à la petite enfance ainsi qu'aux personnes qui les accompagnent au quotidien afin de regarder, créer et jouer autrement.

### Le point sur le projet **Recherche et Petite enfance**

Depuis septembre 2019 (4 séances de janvier à février 2020), nous avons pu engager 8 séances avec 6 enfants choisis spécialement avec les encadrants (4 encadrants distincts sur le projet / 2 par séance).



Tout a dû être interrompu pour cause de crise sanitaire. Nous n'avons pas l'autorisation de nous rendre à la crèche, ce qui occasionne une rupture franche du lien créé, les enfants étant rentrés en maternelle au mois de septembre dernier. Le projet est à redémarrer avec un autre groupe.

Au cours des séances, nous avons pu observer l'évolution de leur comportement face au choix de matériel, la décision plus ou moins rapide, le regard sur ce qui les entoure, les outils, leur emplacement habituel ou changé, les personnes, etc.

Petit à petit, les outils et les couleurs placés avec de légères modifications d'un atelier à l'autre, les font réagir. Ils acquièrent plus de facilité en autonomie, ils vont chercher ce qui les intéresse pour peindre ou regarder et passent par la demande orale pour demander ce qui manque.

Les gestes ne sont plus seulement « expressifs émergents », ils deviennent aussi peu à peu « intentionnés ». Ils regardent de plus en plus leur peinture avant d'aller chercher une couleur, la commentent et échangent avec les autres.

Choix, rythme, déplacement, concentration, aisance dans l'atelier, amplitude du geste, communication, relation à l'adulte sont d'autant de pistes que nous aimerions approfondir avec l'aide d'un(e) chercheur(se) en psychologie de l'éducation (ex: Psychologie de l'éducation et de

la formation - Université Paris Descartes).

#### • La visite-atelier découverte

— ENFANTS, ADOS

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties: une découverte des oeuvres suivie d'une séquence d'atelier de pratique artistique.

La découverte des œuvres a pour but de favoriser l'émergence du regard de l'enfant devant les œuvres. Les médiatrices sollicitent les enfants et les amènent à exprimer selon leur âge — par la parole ou par le corps — ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. En fonction de ce qui est exprimé, un certain nombre de connaissances sont introduites au moment approprié.

L'atelier est le lieu de la mise en œuvre. La créativité investie par l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier. Il s'agit du prolongement de la rencontre avec l'œuvre et de sa mise en écho avec des pratiques artistiques. Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles (peinture, collage, assemblage) mais aussi son, nouvelles technologies, installations, de même que les outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers.

Le mercredi après-midi ou vacances scolaires

Séances de 2h

Groupe par médiateur de 12 participants maximum

#### • Les ateliers du loisir:

##### Regarder autrement

— ENFANTS, ADOS

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, de coder ou décoder une partie de l'œuvre avec le jeu du Viseur.

Cette médiation est basée sur la lecture d'œuvre directe et sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recomposition de l'œuvre.

Notions géométriques, artistiques, spatiales viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la visite. La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique. Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

Projet évolutif sur 3 à 5 séances implique la présence des mêmes enfants ou adolescents.

Vacances scolaires — Séances de 2h

Groupe par médiateur de 12 participants maximum

1 groupe accueilli (en début d'année): l'association Cannes Jeunesse sur l'exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers Honegger*; suivie d'un atelier de pratique artistique sur la technique du transfert (papier, encre, peinture), et 1 groupe a annulé.

## Accueil des centres de loisirs (A.C.M)

Cet accueil s'adresse à tous les partenaires éducatifs, sociaux et culturels: animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux.

Ces actions touchent un public diversifié bénéficiant des actions « politiques de la ville », « Espoir banlieues », « Programme de réussite éducative »: maison de la jeunesse et de la culture (MJC), maison pour tous, centre ou accueil de loisir, centre socio-culturel, centre ou maison de quartier, association ou institution de jeunesse et d'éducation populaire, centre social, municipalité, communauté de communes, maison de l'enfance, comité d'entreprise ou entreprise d'animation socioculturelle et socio-éducative.

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, l'eac. propose aux enfants ou adolescents en groupe, des visites et des ateliers de pratique artistique.

## Professionnels accueil & formation

tique avec le jeu du Viseur.

L'eac. accompagne les professionnels, les étudiants et les particuliers souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques dans les domaines de l'éducation culturelle ou de la médiation artistique.

### PUBLICS VISÉS

- Enseignants de la maternelle aux formations supérieures et autres professionnels de l'Éducation Nationale,
- Éducateurs (spécialisés, de jeunes enfants, de la protection judiciaire de la jeunesse),
- Professionnels de la petite enfance, assistantes maternelles, auxiliaires parentales, auxiliaires de puériculture,
- Personnes relais du domaine social, éducatif ou médical,
- Animateurs socio-éducatifs ou culturels,
- Étudiants (médiation et éducation culturelles),
- Particuliers

Les séances programmées en 2020 ont été reportées en 2021.

### • Les mercredis culturels

— PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

Lors de ces séances, l'équipe des ateliers propose une visite de l'exposition temporaire puis une expérimentation du projet pédagogique conçu spécifiquement pour cette exposition.

Les professionnels bénéficient ici d'un moment d'échange sur les aspects didactiques de la visite active et sur les orientations possibles de l'atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition temporaire. Cette visite est également l'occasion de conduire une réflexion pédagogique commune sur la transmission.

## Impact de la crise sanitaire sur le public des ateliers

Pour le champ social, 5 structures: CEP la Nartassière — Mouans-Sartoux, Jardins de la Vallée de la Siagne — Mouans-Sartoux, Service Jeunesse de la ville — Grasse, Sophia Loisirs Vie — Valbonne, API — Le Cannet, (soit 93 participants et 16 accompagnateurs) ont dû annuler ou reporter 15 séances (programmées sur 2021).

Pour l'atelier peinture adulte: les 8 participants ont eu 8 séances (janvier à mars 2020) et depuis l'atelier n'a pas pu ré-ouvrir. Les personnes nous contactent régulièrement pour manifester leur motivation à revenir. Cet atelier a changé d'horaires en passant du vendredi soir (17h-19h) pour les actifs au lundi après-midi pour les non-actifs.



# La communication

En 2020, le service communication a été particulièrement sollicité, notamment pendant les périodes de fermetures. En effet, la fermeture des ERP, due à la crise sanitaire, nous a conduit à proposer au public de nouvelles manières d'accéder à nos contenus.

Les propositions ont été nombreuses et variées notamment lors du re-confinement (période novembre — décembre). Les médias sociaux sont devenus la première source d'information en temps réel, augmentant ainsi l'audience auprès d'internautes, autres que les abonnés habituels. La culture numérique a été un atout et a permis de continuer à mettre le public au cœur des activités du centre d'art.

L'enjeu principal a été — d'une part de maintenir le lien avec notre public — et d'autre part, de remanier entièrement le plan media qui avait été élaboré au cours des trois premiers mois de l'année (reporté en grande partie en 2021).

La collaboration dans le développement du plan media avec l'agence Anne Samson Communication, a permis, que l'eac. ait une relation privilégiée avec les différents interlocuteurs presse-media. Celle-ci a favorisé le report de l'ensemble des partenariats media à l'année 2021, tout en prenant des insertions publicitaires spécifiques en regard de la nouvelle programmation artistique qui s'est faite dans l'urgence.

Il est heureux de constater que le bilan de cette ré-organisation a été très positif. L'ensemble de nos partenaires ont tous, sans exception, choisi d'élargir leurs « soutiens », pour que ceux-ci soient effectifs sur deux ans : 2020 — 2021.





Le budget du service communication a évolué en 2020, et se répartit désormais en quatre postes principaux :

**les impressions** qui comprennent les supports communication des expositions/événements (cartons d'invitation, affiches, flyers) et la papeterie propre au fonctionnement de l'eac. (cartes de visite, papier en-tête, enveloppes...).

**la signalétique** des expositions ou éléments de scénographie selon les besoins de la programmation, tels que les cartels, textes aux murs, kakemono, éléments d'information mis à disposition du public.

**le plan media** dont la répartition budgétaire comprend les honoraires de l'agence Anne Samson Communication, et le coût des partenariats media.

# Outils de communication & diffusion

## LES OUTILS IMPRIMÉS

— PRÉCISIONS BUDGÉTAIRES

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- Un prestataire extérieur Les Arts Graphiques (Nice), pour les outils de communication papier (détails ci-dessous), qui fait l'objet d'un appel d'offre.
- Des prestataires extérieurs online pour la réalisation de la signalétique et de la scénographie des expositions et/ou collection, ainsi que pour la mise en lumière de certains rdv ou événements ponctuels...

**les voyages de presse**, poste qui prend en charge les déplacements et accueil des journalistes.

**les droits ADAGP et la traduction en EN** (anglais) ont fait l'objet d'une nouvelle répartition dans le budget global de l'eac.

L'arrivée dans l'équipe de Megane Johnston (médiatrice chargée des publics anglophones) a permis une très importante économie sur le plan budgétaire ; d'autant que la mise en ligne (depuis fin 2019) de notre site Internet en anglais nécessite une traduction intégrale de tous les textes des expositions entre autre.

Les droits ADAGP sont quant à eux comptés depuis 2020 dans le budget de la régie des expositions.

### • Carte de vœux 2020

Une création graphique de l'eac.

Pour fêter la nouvelle année 2020, et en gardant la même logique éditoriale lancée en 2019 sur le développement des réseaux sociaux, c'est une animation GIF qui a été conçue pour souhaiter les vœux.

Le format numérique de ces vœux nouvelle génération, permet un envoi à l'ensemble de notre fichier mails, et surtout, est propice à une interaction et à des retours très positifs du public.

Elle permet également une économie non négligeable.

### • Kakemono et signalétique

(prestataire Stamp)

#### KAKEMONO

Format fixe de 110x342cm

Installé dans le hall du Château, le kakemono est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement. Un seul kakémono a été créé pour l'exposition Géométries de l'Invisible.

#### SIGNALÉTIQUE AUX MURS

Dimensions variables

Celle signalétique comprend le texte d'introduction à l'exposition et les remerciements, ainsi que les cartels.

La nouveauté de l'année 2020 a été la création de cartels développés. Ceux-ci ont été expérimentés dans le nouvel accrochage de la collection Albers-Honegger *Nouvelles donnes*, ouverte au public au mois de juillet.

Ces cartels développés sont un nouveau support de médiation auprès du public en salle, et sont particulièrement bien adaptés à ce nouvel accrochage qui présentait de grands ensembles d'artistes de la collection. Tirés sur aquapaper d'une largeur homogène de 70 cm. Cette nouvelle façon de rythmer la visite, tout aussi fondée pour les expositions temporaires que la collection permanente, devient de plus en plus un enjeu, non seulement de scénographie mais aussi de médiation, auprès d'un public qui, peut-être par discrétion, ne recherche pas automatiquement un contact direct avec un médiateur. Cette signalétique, qui peut remplacer le document d'accueil papier, contribue aux bonnes pratiques éco-responsables.

#### SIGNALÉTIQUE STOP-COVID

Elle a largement occupé les espaces d'accueil du public et des salles d'exposition. L'urgence de son installation a dû suivre l'évolution, sur plusieurs mois, des protocoles mis en place par le gouvernement.

#### SCÉNOGRAPHIE

Enfin, une partie de cette signalétique est prise en charge sur le budget du service exposition : comme les reproductions photos grand formats, ou tout autres types de scénographies murales (exemple [#lovetonart](#)).

**Le poste « signalétique » représente 11% du budget communication 2020**, il a plus que doublé en un an. Indépendamment de la crise sanitaire, tout laisse à penser que ce chiffre va augmenter dans les années à venir ; les enjeux écologiques (et économiques) incitent à ne pas éditer de document d'accueil distribué au public

### • Dossier(s) de presse / partenariat / présentation eac. / privatisation

(impression en interne)

Dans la continuité de ce qui avait été impulsé les années passées, l'ensemble des dossiers (presse, présentation, partenariat, privatisation...) donne une large place à l'impact visuel des photos prises lors des activités à l'eac.

Afin de pérenniser la nouvelle image de l'eac. et de renforcer l'impact de celle-ci, tous les dossiers ont été pensés sur un même modèle, permettant ainsi de produire au besoin des mixages ou variantes nécessaires

À noter que l'équipe de l'eac. privilégie au maximum les envois numériques, réduisant autant que faire se peut le tirage papier, sauf en de très rares occasions et souvent sur demande spécifique (journalistes).

### • Documents d'aide à la visite

Depuis 2019, les documents d'accueil des expositions ont été entièrement repensés. En 2019, il avait été décidé de réduire au maximum l'impact écologique et économique de l'impression des documents d'accueil.

En 2020, avec une année marquée par l'épidémie du covid19, il a fallu mettre en application des mesures barrières en supprimant tous les supports susceptibles d'être en contradiction avec les gestes barrières.

C'est pourquoi, le choix de la diffusion des textes d'information sur les expositions, s'est vu confirmé par une signalétique aux murs, en contact direct avec les œuvres et le public.

Un document de type A5, multi-pages a tout de même été réalisé, mais pas imprimé. Celui-ci était téléchargeable par lecture d'un QRcode à scanner à l'entrée de l'exposition. Chaque visiteur était invité à utiliser son téléphone portable, et obtenir ainsi, directement sur son écran, le document d'aide à la visite.

Ce document était aussi téléchargeable sur différentes pages de notre site Internet (page expositions et page ressources), permettant ainsi à toutes personnes ne pouvant se déplacer dans nos murs d'avoir un accès à un ensemble textes + visuels de chacune de nos expositions. La production de ces documents s'est faite en collaboration avec le service des expositions.

D'autre part, tous ces documents sont traduits en anglais pour le public international de l'eac.



Ces outils ont été particulièrement sollicités en 2020, à la fois dans leur forme usuelle, mais également sous une forme expérimentale, en réponse à la fermeture des ERP culturels, faisant vivre le centre d'art virtuellement.

Parallèlement à la réorganisation de la programmation artistique, c'est toute une communication numérique via le site Internet, les flashletters et les réseaux sociaux qui a été conçue pour maintenir le lien avec le public.

Ainsi, durant le second confinement, ce sont différentes thématiques, selon un ligne éditoriale définie, qui étaient diffusées au cours de la semaine ; toutes ayant pour leitmotiv « l'équipe de l'eac. s'invite chez vous ».

## • Vivre le centre d'art virtuellement

Indépendamment du travail de mise à jour et/ou création de pages des expositions, événements, liens propres à la programmation artistique et culturelle du centre d'art, l'accent a été mis sur le relais que pouvait être le site Internet de l'eac. avec le public.

Un onglet spécifique a été créé sur la homepage regroupant l'ensemble de l'offre virtuelle. L'eac. a invité son public à retrouver certains de ses rendez-vous habituels sous une forme virtuelle, agrémentés de contenus inédits, focus architecture, histoire de l'eac., rencontre avec des artistes...

## LA MINUTE CONCRÈTE

- le mercredi sur la chaîne YouTube de l'eac.
- + flashletter
- 4 vidéos produites

Épis. 1 : À la découverte de la restauration d'œuvres d'art, avec Véronique Roca, conservatrice et restauratrice en peinture, spécialisée en art moderne et contemporain, et Benoît Dagrón, restaurateur d'œuvres d'art, spécialisé en art contemporain

Épis. 2 : Rencontre avec une artiste Sandra Lorenzi dont le travail était présenté dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*

Épis. 3 : À la découverte des réserves de la collection Albers-Honegger. Avec Claire Spada, chargée de collection et de la régie à l'eac.

Épis. 4 : Rencontre avec l'artiste John Cornu, dont le travail est présenté dans l'exposition *Nouvelles donnes*.

## ON AIME • ON PARTAGE

- le vendredi
- 8 flashletters envoyées
- + réseaux sociaux

Chaque vendredi, un membre de l'équipe de l'Espace de l'Art Concret vous fait découvrir une œuvre présente dans les expositions en cours.

*Hommage à Yves Klein*, de Vladimir Skoda, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par l'administratrice

*Fractal L'Arbre/Masque*, d'André Hemelrijk, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la comptable

*Déogramme*, d'Art Orienté Objet (Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la directrice

*L'âme agît*, d'Isabelle Perú, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la chargée des expositions

*kaze*, de Teruhisa Suzuki, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la régisseuse, chargée de la collection

*Visionium (frames)*, de Vidya Gastaldon, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par le chargé du public de proximité et assistant technique

Installation murale de Myriam Mechita, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la chargée du graphisme et de la communication

*HUMA - l'Homme humain*, d'Anika Mi, présentée dans l'exposition *Géométries de l'Invisible*. Œuvre partagée par la community manager

## VISITE FLASH

- le dimanche sur la chaîne YouTube de l'eac.
- + flashletter
- 3 vidéos produites

Épis. 3 : découverte de l'événement *#Lovetonart #Tetris*

Épis. 2 : introduction à l'exposition *Géométries de l'Invisible*.

Épis. 1 : découverte du travail de l'artiste EMMANUEL, présenté dans l'exposition *Nouvelles donnes*.

## PROMENADE DANS... NOUVELLES DONNES

- 1 vidéo

En attendant sa réouverture en 2021, l'Espace de l'Art Concret vous proposait de parcourir l'exposition *Nouvelles donnes*. Un voyage à travers les salles d'exposition et découverte des dernières donations récemment entrées dans le fonds Albers-Honegger.

## Collection Albers-Honegger Espace de l'Art Concret

La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques. Celle-ci est consultable en ligne sur le site officiel du CNAP.





## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

— samedi 14 novembre sur la chaîne YouTube de l'eac.  
+ flashletter, réseaux sociaux  
— conte en 5 chapitres

Autre événement mis en place par le ministère, la Nuit européenne des musées, a été «transformée» en un événement numérique: #NuitDesMuséesChezNous, dont la programmation a été générée par les structures elles-mêmes. Cette situation inédite, a été l'occasion pour l'eac. d'explorer une nouvelle forme de médiation: un conte pour enfants.

Ce conte proposait aux petits, comme aux grands, de suivre Noctibou, petit hibou mascotte de l'événement (créé par le ministère de la Culture), à travers l'exposition *Géométries de l'Invisible* en 5 chapitres: «Les Aventures de Noctibou dans la géométrie». Ce conte a été publié sur les différents outils numériques de l'eac.: Facebook, Instagram, Twitter ainsi que sous la forme de flashletter. La pluralité de ces différents supports numériques a ainsi pu toucher différentes générations, plus ou moins familière de nouveaux supports de communication. L'événement a connu un grand succès et a reçu de nombreux retours positifs.

## LIBRAIRIE «COMMAND & COLLECT»

— réseaux sociaux + flashletter

La création d'un nouvel onglet sur le site Internet de l'eac. a permis aux internautes de réaliser des achats à la librairie de l'eac. Afin de répondre à la demande, l'eac. a décidé de proposer ce service sur une sélection d'ouvrages, d'objets et de multiples de sa librairie. Le choix et la commande étaient facilités à partir de la homepage du site Internet.

7 rayons ont été créés: Jeunesse, Sélection Géométries de l'Invisible, Éditions d'artistes & multiples, Art & architecture, déco & design, Bijoux et Promotions

## #CULTURECHEZNOUS

De plus, des visibilitées extérieures ont été mises en place pour aider la culture à vivre sous une forme exclusivement numérique. Le ministère de la Culture a ainsi offert une visibilité aux musées et centres d'art avec le #culturecheznous qui a permis de profiter d'une audience hexagonale et de capter l'attention d'internautes bien au-delà de la zone géographique habituelle de l'eac.

## • Google analytique www.espacedelartconcret.fr

Nombre de visites: 19127  
Nouvelles visites : 72 %  
Moyenne de pages vues par visite : 3 pages  
Temps moyen passé sur le site : 2mn14  
Taux de rebond : 58 % (augmentation de 2 pts par rapport à 2019)

## • Fichier emailing

Nombre d'inscrits : 5535  
+441 personnes par rapport à 2019

- L'eac. peut quantifier les inscriptions via un formulaire automatique d'inscription qui renvoie à l'adresse [epinette@espacedelartconcret.fr](mailto:epinette@espacedelartconcret.fr).
- le nombre d'inscrits à la newsletter prend en compte le DATA presse (fichier professionnels des contacts journalistes) soit 776 journalistes.
- les formulaires d'inscription à la newsletter sont également mis à la disposition des visiteurs à l'entrée des deux accueils aux expositions permettant ainsi d'augmenter de façon substantielle les inscriptions.

## • Newsletter / flashletter

- temporalité de l'envoi, le 1<sup>er</sup> de chaque mois
- ligne éditoriale affirmée avec repérage efficace des différentes rubriques: expositions-agenda-activités du Cercle des amis de l'eac...
- mise en avant de liens pour augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.
- structure graphique fixe dédiée au visuel
- bloc institutionnel stable comprenant les infos pratiques, logos des partenaires et liens vers les réseaux sociaux.

La diffusion 2020 de la newsletter n'a pas du tout suivi son cours habituel de 12 envois par an.

8 newsletters ont été réalisées. En effet leur format et leur contenu étant exclusivement liés à l'accueil du public en salle, ce sont les flashletters qui ont été le meilleur moyen de diffusion de l'information ; ainsi 46 flashletters ont été diffusées en 2020 (contre 30 l'année passée).

Ces deux supports d'information permettent de proposer des envois plus spécifiques et mieux ciblés, ainsi qu'une communication plus fluide et non intrusive auprès de nos abonnés (d'autant que ces envois sont complétés par l'activité sur les réseaux sociaux).

En 2020, la difficulté a donc été de trouver le bon équilibre entre une présence accrue, à défaut de pouvoir ouvrir au public, sans pour autant surcharger les boîtes mails de nos abonnés. Les retours de notre présence numériques ont été très positifs. Ces envois étaient attendus chaque semaine, et le public fidélisé. C'est pourquoi, une réflexion sur le long terme, indépendamment de la crise sanitaire, est en cours d'élaboration sur la pérennisation de certains de ces contenus virtuels.

## • Les réseaux sociaux

L'utilisation des médias sociaux a «explosé» sur la période du deuxième confinement soit du 30 octobre au 31 décembre 2020. Si facebook reste le réseau social le plus utilisé en France, la hausse de fréquentation pour l'eac. concerne Instagram (+39,78% d'abonnés) et en seconde position Facebook (+7.78%).

En 2020, l'activité sur les réseaux sociaux s'est poursuivie tout au long de l'année et s'est accélérée de façon considérable lors du second confinement. Les objectifs étant :

- la mise en place d'une nouvelle stratégie de communication adaptée à la situation
- la modification de la ligne éditoriale: création de nouvelles rubriques (ex: *on aime • on partage* permettant aux internautes de mettre un visage sur l'équipe que constitue l'Espace de l'Art Concret. ) Focus sur les œuvres récemment entrées dans le fonds de la collection Albers-Honegger.
- la production de contenus spécifiques attrayants et interactifs pour les internautes : avec l'équipe de l'eac. mise en place de *La Minute Concrète* sur la chaîne Youtube. Vidéos inédites, coulisses, visites flash et balade virtuelle dans les expositions.

## FACEBOOK

L'eac. maintient un très fort contact avec sa communauté numérique grâce une stratégie de publications régulières et variées. En moyenne, 4 à 5 publications ont été programmées chaque semaine.

4602 abonnés en 2020 contre 4270 abonnés en 2019

En revanche, la consultation de la page Facebook de l'eac. a été marquée par une montée en puissance de son nombre d'interactions et de la portée de ses publications. La diversité des contenus mis en place a permis une augmentation considérablement des interactions.

Le «taux d'engagement» (likes, partages, clics ou commentaires) a été particulièrement élevé pour les contenus inédits partagés soit: les vidéos, les coulisses du centre d'art ou encore la présentation des membres de l'équipe lors des *on aime • on partage*.

Forte progression du taux d'interaction et d'engagement des internautes: environ 7000 personnes touchés sur 1 mois en 2020, contre 1500 par mois en 2019

## Augmentation de 319.34% entre 2019 et 2020

Sur l'année 2020, quelques campagnes de sponsoring ont été menées à petite échelle sur des événements mis en place l'été tels que : les activités culturelles et les expositions. Celles-ci se sont révélées efficaces en terme de fréquentation et de visibilité.





## YOUTUBE

1 358 vues (chiffre sur 2 mois en 2020, contre 1 117 sur l'ensemble de l'année 2019)

Cette année a été marquée par l'évolution importante de la chaîne Youtube de l'eac.

Le but de cette chaîne est de développer toute une communauté autour de vidéos : un matériel visuel est par nature interactif. Il est plus engageant et plus amical qu'un texte statique. Depuis son ouverture, la chaîne Youtube de l'eac. compte aujourd'hui une vingtaine de vidéos proposant divers contenus.

**10 vidéos mises en ligne** entre le 1<sup>er</sup> novembre et 31 décembre (contre 8 vidéo en 2019)

## INSTAGRAM

2 530 abonnés (contre 1 810 en 2019)

**Augmentation de 39,78 %** de comptes fidélisés

Nbre d'impressions\* : 88 000 (contre 41 000 en 2019)

**Augmentation de 114 %**

\*impressions : nombre de fois où la publication a été vue

La ligne éditoriale de ce compte se distingue de l'activité de la page Facebook de l'eac. Contrairement aux autres réseaux sociaux, Instagram permet de mettre en avant des photos instantanées et permet surtout de bâtir et consolider une communauté active en,

- illustrant les événements,
- montrant les coulisses
- donnant un avant-goût des événements
- montrant l'investissement hors de la structure (salon, conférences, prêt d'œuvres.)

Le taux d'engagement des instagrammeurs est beaucoup plus important que sur d'autres réseaux sociaux, notamment avec le système des « stories » qui s'est développé tout au long de l'année.

Grâce à cet outil, une nouveauté a été développée sur Instagram : jouer avec les abonnés grâce à des stickers, insérer un Quizz, un hashtag, une localisation, mentionner un utilisateur, ajouter un GIF, faire un compte-à-rebours, intégrer un curseur à emoji... Ces stickers dans les stories permettent de proposer aux abonnés d'interagir, ce qui augmente considérablement le nombre de réactions et fidélise l'internaute.

Le nombre de quizz a doublé cette année, notamment avec la mise en place de l'événement #Lovetonart.

La deuxième édition du #Lovetonart a dû être repensée, en raison de la seconde fermeture, pour permettre aux visiteurs de voter à distance. En ligne, via les stories du réseau social Instagram, l'invitation au vote a été renouvelée à 4 reprises.

**Instagram a lancé sa propre application vidéo : IGTV pour Instagram TV.** Cette nouvelle fonctionnalité permet aux utilisateurs de charger des vidéos verticales pouvant durer jusqu'à une heure (contre 1 minute

actuellement). Cette application, nouvelle plateforme sociale, permet de voir et de partager des vidéos. Les vidéos postées sont au format vertical et en plein écran (mais peuvent aussi être à l'horizontal comme sur Youtube).

Enfin, l'application a son propre fonctionnement ; alors que sur Youtube, il faut effectuer une recherche, sur IGTV la vidéo se lance automatiquement dès que l'on ouvre la plateforme. Elle possède également une fonction « à la demande » permettant de stopper n'importe quel film et de le reprendre plus tard.

Cette application permet de diffuser les vidéos de la chaîne Youtube sur le réseau social Instagram avec une poussée de diffusion plus importante.

### • Les sites externes

Aujourd'hui les sites web sont l'un des premiers vecteurs de diffusion et de valorisation de l'offre des institutions culturelles. Depuis quelques années, il détermine aussi les mécanismes de recommandation et, au final, les choix des sorties et visites culturelles.

De nombreux sites d'agendas culturels se sont déployés depuis plusieurs années, permettant aux institutions culturelles de publier leurs agendas sur des sites web officiels.

**L'eac. est référencé, en 2020, sur 15 sites de diffusion** (contre 5 en 2018)

Sortir06 — Agendaculturel — Artshébdomedias — Citizenkid — Le petit moutard — Az-loisirs — One arty minute — Wikipédia — Tripadvisor — page jaune — google bussiness — open agenda — culturo — Côte culture — Kidiklik

# Plan média & relations presse

## LE PLAN MEDIA

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Comme expliqué en introduction, la gestion du plan média et des relations presses a été externalisée et confiée à l'agence Anne Samson Communication, Paris.

En raison de l'approche de l'année anniversaire des 30 ans de l'eac., la collaboration avec l'agence ASC s'était intensifiée dès janvier afin d'optimiser la visibilité de cette année festive.

L'ensemble des partenariats media avaient été définis et clôturés selon les possibilités budgétaires, au début du mois de mars.

Ils avaient été choisis selon les temps forts des 30 ans de l'eac., entre autre, *Revenir vers le futur – la donation Albers-Honegger et la collection Lambert* ; ainsi nous avons été heureux d'avoir pour partenaires : ARTE, Le Monde, Les Inrockuptibles, Beaux-Arts Magazine, Le Quotidien de l'Art, Slash, Toutelaculture.com.

Suite au premier confinement et en accord avec la direction de l'eac. et les conseils de ASC, il a été décidé d'un report de l'ensemble des partenariats media à l'année 2021, tout en prenant des insertions publicitaires spécifiques en regard de la nouvelle programmation artistique.

Cette ré-organisation, a reçu le soutien mutuel de tous les partenaires media, qui tous sans exception, ont choisi d'élargir leur « soutien » sur deux ans : 2020 — 2021.

### Insertions

À ces partenariats media des 30 ans de l'eac. se sont ajoutés ceux déjà définis exclusivement par l'eac. : Pages Jaunes — Del'Art — La Strada magazine — Grand Sud, magazine de l'aéroport de Nice — AgoraFM

### Diffuseurs

Media Gare — MediaStar — BHS diffusion — Datapress — Mailingjet

## PRINCIPAUX PRESTATAIRES

### MediaStar

Secteur Cannes: Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port — Secteur Grasse sud: La Roquette, Movans-Sartoux, Mougins, Pégomas — Secteur Mandelieu, Le Cannet.

En 2020 pour l'ensemble des expositions :  
900 affiches 40 x 60 cm diffusées  
850 affiche 80x120 cm diffusées

### Media Gare

Communication digital gares de Nice et Cannes 11 écrans à Nice dont 8 dans le hall + 3 sur la passerelle 9 écrans à Cannes (c'est à dire tous)

Durée: 15 jours de présence du 28 juillet au 11 août  
Trafic hebdomadaire: 70 000 passagers

## PRINCIPAUX PARTENARIATS MEDIA

### La Strada

Diffusion sur le 06, 83 et Monaco  
Tirage à 35 000 expl. par numéro Tirage à 10 000 expl. sur le numéro d'été

Le partenariat avec La Strada a été maintenu en 2020, mais une part importante des tirages papier du magazine, a été exclusivement diffusée sous une forme numérique en raison de la crise sanitaire.

En 2020 ce sont 2 insertions 1/4 p. qui sont parues avec pour chacune une remise de 50%.

### Agora FM

Pour chacune des expositions devait être réalisée une bande annonce, diffusée 15 jours avant la manifestation à raison de 4 rotations par jour.

Diffusion à laquelle s'ajoutait un accueil sur antenne, en direct, des responsables de la manifestation dans l'émission « Agorascope » (20 mn à 17h10) ; ainsi qu'un passage régulier de l'annonce dans les informations régionales à 12h15, 13h15, 17h30 et 18h30.



## MOUANS-SARTOUX

# L'EAC labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national

Décerné par le ministère de la Culture, le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » vient reconnaître le travail mené par l'Espace de l'art concret et son équipe. La directrice Fabienne Grasser-Fulchéri, évoque une année pleine de promesses, marquée par les 30 ans de l'EAC.

**Une année qui commence bien ?**  
On commence l'année avec bonheur. Nous n'avons que de bonnes nouvelles. Nous avons reçu deux labels : la marque qualité tourisme, qui valorise notre engagement en faveur d'un accueil et de prestations de qualité, et le label Centre d'art contemporain d'intérêt national. On lance un prix du cercle des amis de l'EAC à l'initiative de la coordinatrice Anne-Marie Roustan, pour soutenir la création contemporaine émergente. Nous avons également plein de projets sur la programmation des 30 ans, qui va être dense.

**Que représente le label CACIN ?**  
C'est une reconnaissance de l'État importante qui légitime l'action menée depuis des années, à la fois dans notre mission de valorisation de la collection, mais aussi l'activité du centre d'art en elle-même, c'est-à-dire d'organiser des expositions temporaires en invitant des artistes de toutes les générations, reflet de la création contemporaine actuelle, et enfin de nos actions pédagogiques. Le centre d'art c'est vraiment trois piliers : la conservation de la collection, le soutien à la création contemporaine et le développement des actions pédagogiques, dans cette idée de transmission et d'ouverture aux générations futures et



Fabienne Grasser-Fulchéri : « L'EAC est un lieu qui rayonne au niveau local national et international. Son action dépasse les frontières du territoire. » (Photo D.G.)

actuelles.

**Quels atouts ont été mis en avant ?**

Le ministère souligne la direction éclairée menée depuis 10 ans qui repose sur la qualité de la programmation artistique et culturelle du lieu. C'est le résultat d'un travail mené depuis 30 ans par des gens qui se sont succédé, en premier chef les créateurs Sybil Albers et Gottfried Honnegger, le maire de Mouans-Sartoux, l'équipe et toutes les tutelles qui nous accompagnent depuis le début : l'État, la région, le département. L'EAC est un lieu

qui rayonne au niveau local national et international. Son action dépasse les frontières du territoire. On est arrivé à créer depuis quelques années des synergies avec des partenaires très divers. On arrive à avoir une reconnaissance sur tous les paramètres de nos missions.

**Quels sont les spécificités de l'EAC ?**

Nous sommes parmi les rares centres d'art en France qui ont aussi une collection. La donation contient presque 700 œuvres du début du XXe siècle à aujourd'hui. Chaque année on a

des demandes d'artistes ou collectionneurs qui veulent nous faire des dons. Il y a cette coloration particulière d'abstraction géométrique qui marque le lieu, un côté un peu exigeant de la programmation, à l'image de la collection qui déroule cette histoire de l'abstraction depuis le XXe siècle et qui se perpétue de nos jours sous différentes formes avec une ouverture assez large.

**Quels événements pour les 30 ans ?**  
Cinq expositions seront présentées. L'exposition en cours

met à l'honneur un artiste important peu connu Francisco Sobrino, jusqu'au 31 mai. Le 25 avril, à la donation, une exposition ouvrira un « Dialogue avec la collection Lambert », une autre institution qui est notre sœur jumelle avec la même histoire de personnes privées passionnées qui font un acte généreux. Lambert a fait don de sa collection à l'État. Des œuvres abstraites très proches de l'esprit de l'abstraction géométrique de Gottfried Honnegger. « Espace libéré », du 25 avril au 31 août, retracera l'histoire de l'EAC, avec des images d'archives assez inédites, notamment des artistes et ministres passés ici, des affiches de toutes les expositions... Nous rejoignons les expositions historiques phares des années 90 de l'EAC. Nous rendrons hommage à Sybil Albers-Barrier disparue en septembre dernier. Sa fille Agnès reprend son commissariat de l'exposition « Espace libéré », une des rares expos qu'elle a revendiquée. « Géométries de l'Invisible » du 21 juin au 8 novembre, s'intéresse à la face cachée de l'abstraction. Les figures géométriques peuvent être des symboliques d'un seuil vers d'autres au-delà, une façon de convoquer des esprits, des catalyseurs d'énergie... On ouvre le champs d'interprétation. Une autre exposition met en scène l'œuvre « Warja Lavater », du 19 septembre au 08 novembre, première femme de Gottfried Honnegger. Graphiste, dessinatrice, illustratrice, elle crée les premiers livres d'artiste pour enfants, un récit avec les formes géométriques. Une exposition qui sera en lien avec le festival du livre.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR DELPHINE GOUATY

Au cours des différents confinements, l'antenne FM a elle-même connue de long moment de fermeture et de réorganisation de son équipe. Le partenariat n'a malheureusement pas pu être tenu de bout en bout. Celui-ci sera relancé en 2021.

## Grand Sud Magazine de l'aéroport

Bimestriel bilingue FR/EN

Tirage à 100000 expl. par numéro

Le partenariat avec Grand Sud nous assure non seulement une remise de 85% pour une insertion mais également que celle-ci soit dans le tirage d'été qui couvre la période des mois d'août – septembre.

½ page – édition n°107 juillet août 2020

## Prestataire Pisoni

(budget en nature Ville de Mouans-Sartoux)

Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux

Affichage suivi sur 3 expositions : F. Sobrino, *Nouvelles donnees*, *Géométries de l'Invisible*

En moyenne de 2 à 3 exemplaires par expositions

## Dans le cadre de sa mission, l'agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles

### ARTE

Maintien du partenariat avec la chaîne franco-allemande, en gardant la visibilité du logo sur l'ensemble des supports de communication des expositions de l'EAC ; la diffusion de la programmation artistique de l'EAC sur la chaîne a, quant à elle, été entièrement repoussée à 2021

**Le Monde 2** insertions sur deux supports,

M le magazine du Monde Hebdo : 1 page – sortie juillet 2020 pour l'exposition *Nouvelles donnees*

Le Monde : 1/6 de page – sortie octobre 2020 pour l'exposition *Géométries de l'Invisible*

**Les Inrockuptibles 2** insertions sur un support,

1/3 de page – sortie juillet 2020 pour l'exposition *Nouvelles donnees*

1/3 de page – sortie octobre 2020 pour l'exposition *Géométries de l'Invisible*

**Beaux-Arts Magazine / Le Quotidien de l'Art**

2 insertions sur un support,

Quotidien de l'art : 1 page – sortie juillet 2020 pour l'exposition *Nouvelles donnees*

Quotidien de l'art : 1/2 de page – sortie octobre 2020 pour l'exposition *Géométries de l'Invisible*

### Slash

Sur site, création des pages pour l'exposition *Géométries de l'Invisible* :

- Mise en avant pendant 10 jours sur la page d'accueil
- Mise en avant exclusive sur la newsletter
- Réseaux sociaux : annonce de l'exposition

+ Visibilité des expositions *Nouvelles donnees* et *Francisco Sobrino* durant l'été avec une mise en avant sélection de 5 jours pour chaque exposition.

+ 3 focus autour des artistes de la collection permettant de multiplier les angles de découverte (avec des posts sur nos réseaux sociaux et l'apparition des artistes sur nos newsletters).

### Toutelaculture.com

Sur site, création des pages pour l'exposition *Géométries de l'Invisible* :

1 publi-rédactionnel « Palme d'Or » rédigé par les journalistes de Toute la Culture (env.1500 signes) + visuel (ou vidéo) + lien cliquable vers votre site + relai sur nos réseaux sociaux Facebook, Twitter, Google+

+ Relai de l'article dans la newsletter hebdomadaire de Toute la Culture ==> envoyée à nos 50000 abonnés chaque Vendredi.

## SYNTHÈSE DES RELATIONS PRESSE

Les relations presse ont bénéficié en 2020, et ce tout au long de l'année, d'une grande amélioration dans la diversité des visibilités, dans le développement de nombreux partenariats et dans une veille web beaucoup plus importante.

Total parutions 2020 : **104 parutions** (tous médias confondus, contre 137 en 2019)

Bien que le chiffre soit moindre que l'année passée, celui-ci est à mettre en corrélation avec la situation particulière générée par la crise sanitaire ; à savoir également, que la revue de presse pour l'exposition *Nouvelles donnees* n'est pas complète puisque l'exposition est encore en cours en 2021.

### • Les actions clefs

– une mission donnée à l'agence Anne Sansom Communication sur les expositions *Francisco Sobrino* (prolongée jusqu'en mai 2021), *Nouvelles donnees* et *Géométries de l'Invisible*.



— un fichier presse et un réseau de journalistes enrichis tout au long de l'année

— un travail plus dense de veille web, objectif : développer des sites social médias qui permet de trouver par des mots clés les blogs ou magazines en ligne qui citent l'Espace de l'Art Concret.

Une importante veille presse est effectuée par l'agence partenaire Anne Sansom communication grâce à un abonnement presse.

— Une diffusion plus large et systématique de la visibilité presse de l'eac. : l'ensemble des articles de presse sont systématiquement diffusés auprès des institutions partenaires et du conseil d'administration de l'eac.

De plus, la revue de presse est mise à disposition des visiteurs (aux accueils du Château et de la Donation) et les articles de presse sont diffusés via des posts sur la page Facebook, participant ainsi à la visibilité de l'eac.

### • La visibilité de l'eac. dans la presse

La visibilité presse de l'eac. a connu un certain ralentissement sur l'année 2020 mais a continué à vivre grâce à l'implication de l'eac. sur les réseaux sociaux en faisant vivre le centre d'art virtuellement : amorces, articles de fonds, reportages...

Sur les quelques mois d'ouverture, l'Espace de l'Art Concret a bénéficié d'une très belle couverture presse avec des articles de fonds, réalisés par Nice-matin et le magazine The Art Newspaper.

Divers partenariats avant la crise sanitaire ont également permis d'apporter une plus grande visibilité à l'eac. notamment avec l'apparition de la structure sur le site de Kidiklik rubrique reportage et une belle visibilité sur les « broutilles de nanou », bloggeuse Côte d'Azur.

### Francisco Sobrino

58 parutions tous médias confondus

Cette exposition a bénéficié d'une très belle couverture presse tout au long de la durée de l'exposition réalisés par les différents médias engendrés par Anne Samson communication.

— Presse écrite  
QUOTIDIENS 13 parutions  
HEBDOMADAIRES 8 parutions  
BIMENSUELS 4 parutions  
BIMESTRIELS 2 parutions  
MENSUEL 9 parutions

— Audiovisuelle  
PODCAST 1 parution  
RADIO 1 parution  
WEB TV 1 parution

— Web  
18 parutions

— Presse étrangères  
4 parutions

### Géométries de l'Invisible

38 parutions tous médias confondus

L'exposition *Géométries de l'Invisible* a bénéficié d'une très belle visibilité dans la presse renforcée par un partenariat avec l'agence ASC avec de nombreux articles de fond comme l'article de Itzhak Golberg dans Le Journal des Arts ou encore l'article de Marie-Elizabeth De la Fresnaye paru dans la presse web 9 lives Magazine. Une veille importante de l'agence a permis la réalisation d'une revue de presse exhaustive.

— Presse écrite  
QUOTIDIENS 7 parutions  
HEBDOMADAIRES 1 parution  
BIMENSUELS 1 parution  
BIMESTRIELS 2 parutions  
MENSUEL 1 parution

— Audiovisuelle  
PODCAST 1 parution  
RADIO 1 parution

— Web  
24 parutions

### Nouvelles donnes

8 parutions tous médias confondus

Encore en cours en 2021, ce nouvel accrochage de la collection Albers-Honegger a bénéficié d'une belle couverture presse tout au long de l'année et encore jusqu'à ce jour, réalisés par les différents médias engendrés par Anne Samson communication. La revue de presse est encore en cours puisque l'exposition se terminera le 7 mars 2021.

— Presse écrite  
QUOTIDIEN 2 parutions

— WEB  
6 parutions

### Autres institutionnels

— Presse écrite  
QUOTIDIENS 10 parutions  
MENSUEL 2 parutions

— Audiovisuelle  
PODCAST 2 parutions

— WEB  
12 parutions

### • Voyages de presse

(infos dans Bilan synthèse envoyé par ASC)

# Partenariats & Mécénat

**8 815,00€ de dons du Cercle des amis de l'eac.**  
(qui représente 39 donateurs en 2020)

**8 805,02€ de dons à l'eac. de donateurs privés**  
suite au décès de Sybil Albers

**1 500,00€ de la Monte Paschi Banque de dons**  
destinés au prix du Cercle des amis de l'eac.

**TOTAL: 17 770,02€**

Comme en 2018 et 2019, la police annuelle d'assurance de la collection a été revue et notre assureur **APPIA** a pris en charge une ristourne de 1 633,00€ TTC sur la prime totale de 15 633,00€ (avant remise pour non-sinistre) pour ramener la prime appelée en début d'année à 11 285,30€ au lieu de 12 918,30€.



# Mécénat en nature

TOTAL: 35 725,00€

Un nouveau partenariat en vin a été initié avec le **Domaine Château Bonisson** de Rognes. La SAS Bonisson a accepté de fournir gratuitement 250 bouteilles de vins 90 Opus 1619 rouge, 80 La Petite Causerie blanc, 80 La Petite Causerie rosé. Ces bouteilles devaient être servies à l'occasion des différents vernissages et événements de l'année anniversaire de l'eac. Les vernissages « classiques » n'ayant pu avoir lieu en 2020 pour raisons sanitaires, les termes du partenariat sont reconduits en 2021.

Mécénat en nature évalué à **5 725,00€** pour 2020.

Depuis 8 ans, la **société Valimmo** (Mouans-Sartoux) met gratuitement à disposition de l'eac., un local (d'environ 200m<sup>2</sup>) à la Zone de l'Argile. Ce local a permis d'aménager un atelier de production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...).

Ce mécénat en nature évalué à **30 000,00€**

# Privatisation des espaces

TOTAL: 2 775,00€

• L'eac. a été contacté par l'agence événementielle Dealer de Rêve, afin d'organiser une privatisation d'espaces pour les clients de l'entreprise **COVERPLA**, dans le cadre d'une présentation de packaging de Parfum.

Tout au long de la manifestation, 3 médiateurs.trices étaient à disposition des clients de l'entreprise afin de leur proposer des visites découvertes de la structure. La privatisation Roadshow Coverpla a eu lieu le 13 octobre 2020 (15h – 20h) à la Donation Albers-Honegger. Pour le Roadshow, l'entreprise a mis en scène des prototypes de packaging travaillés en lien avec l'exposition *Nouvelles donnes*.

Recette de la privatisation **1 000,00€**

• Contacté par **Geograph**, bureau d'études indépendant spécialisé en analyse spatiale et prospective, l'eac. devait accueillir pour une privatisation les 2 et 3 avril, le colloque MITIMPACT sur la santé des forêts méditerranéennes.

Suite à la crise sanitaire et au confinement imposé, cet événement a été adapté et transformé en une projection vidéo présentant les résultats du projet européen MITIMPACT. Présentée à l'occasion de la Fête de la science, cette vidéo était accessible au public au niveau -1 de la Donation.

Recette de la privatisation **1 775,00€**





# Autres partenariats

En 2020, **deux partenariats média** institutionnels ont été renouvelés.

Ces partenariats impliquent l'apposition des logos des partenaires sur les outils de communication de l'eac. et un don de plusieurs laissez-passer.

- **Agorafm**: le partenariat implique une contrepartie de visibilité importante pour l'eac. sur les ondes de la radio.

Pour chacune des expositions sur toutes l'année 2020, est réalisée une bande annonce diffusée 15 jours avant la manifestation (4 rotations par jour), soit 60 spots pour chaque exposition (valeur du spot 15€) — un accueil sur antenne, en direct, des responsables de la manifestation dans une émission « Agorascope » de 20 mn à 17h10 — 4 passages de l'annonce dans les informations régionales (12h15, 13h15, 17h30 et 18h30).

En contrepartie, l'eac. appose le logo de la radio sur l'ensemble de ses supports communication, et offre 30 entrées pour 2 personnes d'une valeur totale de 420 €. Valeur du partenariat 2700,00€

- **La Strada**: le partenariat a permis une remise de 50% sur 3 insertions (1/4 de page) dans l'année, dont le numéro Été qui s'étale sur 1 mois entre mi-juillet et mi-août (contrairement aux autres numéros qui eux durent 15 jours).

En contrepartie, l'eac. appose le logo du magazine sur l'ensemble de ses supports communication, et offre 30 entrées pour 2 personnes d'une valeur totale de 420 €. Valeur du partenariat 2439,00€

Valeur des deux partenariats **5 139,00€**

Le partenariat initié en 2019 avec **Anthéa Théâtre d'Antibes** s'est poursuivi avec la signature d'une convention qui avait pour objet de favoriser le rayonnement culturel des deux établissements et de définir les conditions des différentes actions envers les publics respectifs d'anthéa et de l'eac. afin de proposer des visites, ateliers, spectacles et entrées d'exposition à des tarifs préférentiels.

Valeur estimée du partenariat **2 500,00€**

**TOTAL: 7 639,00€**

# Librairie

# Ressources

# Fonds

# documentaire

Les librairies/boutiques offrent une large sélection d'ouvrages, revues d'art contemporain, éditions limitées et multiples d'artistes, objets de design, bijoux de jeunes créateurs...

Le fonds documentaire riche de plus de 10 000 ouvrages a pour axe principal les artistes de la Donation Albers-Honegger et se veut quasi exhaustif concernant l'abstraction géométrique.



# La librairie

## Nouvelles acquisitions en 2020 pour la librairie et éditions eac.

101 nouveaux titres ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) pour la librairie, ainsi que 51 références de nouveaux objets.

## POUR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente.

Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets, mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies.

Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

## MONOGRAPHIES — artistes de la collection & OUVRAGES GÉNÉRAUX

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes :

28 nouveaux titres ont été acquis en 2020 pour le fonds permanent.

## RAYON JEUNESSE

En 2020, nous avons continué d'élargir les propositions du rayon jeunesse, notamment avec des nouvelles publications.

33 nouveaux titres ont été acquis pour ce rayon (deux exemples ci-dessous)

• *Moiremotion*, Takahiro Kurashima — 25 €  
Parution septembre 2020

Après le succès mondial de sa trilogie *Poemotion*, Takahiro Kurashima comble son public à nouveau par sa virtuosité en éditant le quatrième volume d'une série de livres graphiques reprenant une très vieille technique, celle de l'ombro cinéma. Une fois que l'on pose le rhodoïd, la magie opère et tout se met en mouvement.

• *13824 jeux de couleurs de formes et de mots*, Patrick Raynaud — 25 €

13824 jeux de couleurs, de formes et de mots sont contenus dans ce pêle-mêle. Page de gauche, les propositions de poèmes s'assemblent, en calligrammes. Page de droite, un grand ovale se remplit de formes colorées. En se laissant guider, on combine le plaisir de l'abstraction, de l'humour et de la poésie.

## RAYON OBJETS

Cette année, une attention particulière a été portée sur le développement d'une gamme d'articles accessibles à tous pour renouveler le rayon objets jeunesse.

51 nouvelles références d'articles ont été sélectionnées pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie : jeux pour les enfants, arts de la table, objets design, papeterie, bijoux...

Nous avons notamment réuni une gamme assez complète avec les marque Djeco et Goki, dans le but d'élargir la sélection pour les premiers âges ainsi que de beaux jeux pour les moyens et grands, avec des qualités esthétiques et pédagogiques.

Enfin, le rayon objets design s'est enrichi de nouvelles références de la marque Hay, ainsi que quelques nouveaux mobiles de la marque Flensted.

## Mise à l'honneur des artistes en résidence à l'eac.

L'eac. a très tôt mis en place une politique tournée vers la jeune création, par l'accueil d'artistes en résidences. Le soutien du centre d'art à ces artistes, se poursuit au-delà du temps de la résidence, par la mise en valeur de leur travail, dès que cela est possible.





**Katrin Ströbel:** Acquisition de 10 exemplaires du nouveau catalogue de Katrin Ströbel, paru en 2020 ; l'artiste avait été accueillie en résidence à l'eac. du 20 octobre 2018 au 13 janvier 2019.

Cette récente parution a été mise en évidence sur la page « actualité » de la librairie sur le site Internet, ainsi que dans les rayons de la librairie.

Œuvres de 2016 à 2019, accompagnées de textes de Julie Crenn, Iris Dressler, Sophie Orlando et Dorit Schäfer.

- Éditions Distanz — 80 p.
- Langue : français / anglais / allemand
- Reliure : Dos carré relié
- Prix : 24,90€

On également été mises à l'honneur les artistes **Ariadne Breton-Hourcq et Laurence Lagier** en résidence à l'eac. en 2020. Le service librairie a fait l'acquisition de deux de leurs ouvrages et a organisé une séance de signatures lors de la restitution de la résidence, en salle de conférence de la Donation Albers-Honegger.

*Tête-bêche* — 16€

« L'agriculture sauvage est douce et facile », écrivait en 1975 Masanobu Fukuoka, pionnier de cette approche. Des pots, des chapeaux, des crapauds : des plantes, des humains et des animaux.

Addition de formes élémentaires, ils se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, pour illustrer les simples actions de l'agriculture sauvage : pailler, laisser faire, récolter...

*Sous le soleil* — 18€

Alternant double-pages colorées au cœur de la nature, où chacun peut chercher les différents animaux dans les constructions géométriques des auteures, et double-pages sur les chaînes alimentaires, l'album rend hommage au travail de la faune et la flore. Invitant à une expérience libre de la nature, *Sous le soleil* sensibilise à l'harmonie de la vie du monde sauvage.

## Les événements et temps forts de la librairie qui ont marqué l'année

Cette année les événements ont été limités en raison de la situation sanitaire, et la plupart des rendez-vous marquants de la librairie, ont malheureusement été annulés, tels le Festival du livre, Festival photo, etc.

- Restitution de résidence de Laurence Lagier et Ariadne Breton-Hourcq, pour laquelle la librairie a organisé une séance de signatures pour les deux ouvrages des artistes.

• « Command & Collect » (novembre et décembre 2020). En effet, à l'annonce du deuxième confinement fin octobre et donc de la nouvelle fermeture de nos espaces, nous avons fait en sorte de pouvoir continuer à proposer au public un service de ventes des deux librairies-boutiques à l'approche des fêtes avec la mise en place d'un système Command & Collect.

Un catalogue en ligne d'une sélection d'articles (jeunesse, exposition *Géométries de l'invisible*, éditions d'artistes et multiples, art et architecture, déco-design, bijoux, promos), a été réalisé. Les achats s'effectuaient ensuite sur rendez-vous avec la responsable librairie. La promotion du service Command & Collect a été renforcée avec une communication sur les réseaux sociaux, newsletters et site Internet.

## Évolution du matériel de caisse (billetterie, ventes et gestion du stock)

En 2020, il a été décidé de renouveler les caisses enregistreuses de la billetterie/librairie.

Jusqu'à présent, l'eac. disposait de deux caisses JDC fonctionnant avec un logiciel « tout commerce » Kezia II : 1 caisse pour la billetterie au château (espace des expositions temporaires), 1 caisse pour la billetterie à la Donation Albers-Honegger (espace des expositions de la collection permanente).

Le choix de changer les caisses de l'eac. par celles utilisant le logiciel « Athésis » Crisalid — logiciel spécifique pour les professionnels du tourisme, de la culture et de l'événementiel — s'expliquait par l'offre des fonctionnalités inhérentes à la fois à la billetterie et à la librairie/boutique bien plus adaptées à notre activité.

L'acquisition des nouvelles caisses a été possible grâce à une subvention investissement de la Région SUD.

### • En ce qui concerne la billetterie :

Le nouveau système Crisalid adapté à la billetterie eac. permet depuis juillet 2020 d'enregistrer les entrées par exposition afin d'avoir une comptabilité de la fréquentation au plus juste ; alors que l'équipement JDC actuel ne permet pas de comptabiliser une fréquentation différenciée pour plusieurs expositions en cours.

Il est également désormais possible d'imprimer des billets d'entrées personnalisés, sur support cartonné fin, comme dans la plupart des musées, remplaçant ainsi

nos actuels tickets de caisses classiques, faisant office de billets d'entrées.

Ces tickets d'entrées personnalisés et personnalisables au gré des expositions contribuent à la diffusion, à la promotion et à la valorisation de notre activité.

### • En ce qui concerne les ventes et la gestion des stocks de la librairie/boutique :

Un inventaire par terminal de saisie portable : La gestion du stock et de l'inventaire est désormais facilitée grâce au logiciel Crisalid avec notamment l'utilisation d'un boîtier mobile qui permet de scanner directement les articles dans les rayons et les réserves. Ainsi réalisé, cet inventaire annuel est plus efficace et plus rapide.

De plus, la nouvelle procédure de stock est très utile pour la réception des marchandises, la gestion des retours, et les dépôts vente notamment.

Lors de nos événements librairie hors-les-murs, comme à l'occasion du Festival du Livre par exemple, nous disposons désormais d'une caisse mobile sur tablette. Celle-ci se synchronise automatiquement avec la caisse principale au retour de l'événement pour y transférer toutes les ventes effectuées.

Les caisses sont reliées au poste de travail de la responsable librairie afin de faciliter le traitement des données directement depuis son ordinateur de travail.





# Les ressources

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Un ensemble de ressources lié aux expositions et à la collection est disponible via le site Internet de l'eac. La section « ressources » du site renvoie à quatre liens possibles :

- **le Viseur**, créé en 1993 par Gottfried Honegger, c'est un outil pédagogique fréquemment utilisé dans le cadre des différents projets conçus par les ateliers pédagogiques de l'eac. et qui est largement acquis par les écoles dans tous les départements,
- **le fonds documentaire** riche d'ouvrages, a pour axe principal les artistes de la collection et se veut quasi exhaustif concernant l'abstraction géométrique. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie. Il compte pas moins de 800 références,
- **les documents-ressources** (ou documents d'aide à la visite) des expositions temporaires,
- **la collection permanente** en ligne proposant le lien direct vers le site du Cnap, ainsi que plusieurs fiches de visite de la collection permanente.

## GENIALLY – un outil pour partager les Data et construire un dossier pédagogique d'un nouveau style

À la fin de l'année 2020, nous avons acquis un logiciel nommé Genially, outil de partage de ressources et de construction de parcours numériques. Il permet de créer une présentation interactive et de rendre vivants les contenus.

Chaque intervenant muni d'un code et d'une invitation peut venir alimenter la plateforme par rubrique et profiter des ressources déjà triées et organisées pour se documenter sur un sujet ou répondre à des questions thématiques.

Cette méthode de travail devrait nous permettre d'échanger des données sans perdre de temps avec l'équipe et Jennifer Poinson, notre Chargée de mission DAAC 06.

Notre première expérience devrait aboutir à la réalisation du dossier pédagogique sur l'exposition *Pas froid aux yeux* dédiée à l'artiste Vera Molnar (2021).

# Le Fonds documentaires

## Le fonds documentaire de l'eac. est riche de plus de 10 000 d'ouvrages

Ce fonds documentaire a pour axe principal les artistes de sa collection et se veut quasi exhaustif concernant l'abstraction géométrique. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie.

Le fonds documentaire rassemble des monographies, des catalogues d'expositions collectives, des documents audio-visuels, des essais sur l'art et des ouvrages généraux sur l'art du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, des abonnements de presse spécialisée, des livres d'artistes et de nombreux ouvrages précieux et rares.

Il s'est constitué progressivement avec au départ les catalogues et monographies acquis par Sybil Albers et Gottfried Honegger. Il s'est enrichi grâce aux dons généreux d'artistes de la collection et à des acquisitions régulières.

Depuis 2004, une politique d'échanges de publications menée avec les centres de documentation, les bibliothèques mais aussi les centres d'arts, les fondations et écoles d'art a permis d'enrichir efficacement le fonds documentaire. Des achats annuels liés à la programmation artistique viennent compléter le fonds. Des notices sur les ouvrages acquis sont réalisés pour la base de consultation.

En 2020, le fonds s'est enrichi de

**129**  
ouvrages

**67**  
nouvelles notices

Afin d'affirmer le rôle pédagogique et scientifique de la recherche en art, le fonds documentaire est ouvert à tout public sur rendez-vous et uniquement en consultation :

- **Recherche simple** : via le catalogue de la médiathèque de Mouans-Sartoux en sélectionnant le site : espace de l'art concret
- **Recherche avancée** : Sur un artiste, utilisez la rubrique « matière/sujet ». En effet, grâce à un système affiné de mot-clé, vous aurez accès aux monographies de l'artiste mais également aux catalogues d'exposition collective dès que l'artiste est représenté de manière significative.



# Les Travaux

Entre patrimoine historique et création contemporaine, l'eac. prend place dans un château du XVI<sup>e</sup> et deux bâtiments contemporains au sein d'un parc qui a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique à Gilles Clément.

Le centre d'art occupe gracieusement les lieux dans le cadre d'une convention d'occupation des locaux passée avec la Ville de Mouans-Sartoux. Indépendamment des accrochages d'expositions, certains travaux sont réalisés en interne par l'assistant technique de l'eac., tandis que d'autres demandent une intervention des services techniques de la Ville de Mouans-Sartoux et/ou entreprises extérieures.

## RÉALISÉS EN INTERNE

### — CHÂTEAU

- Réfection du mur arrondi au bas des escaliers
- Installation de casier à destination des visiteurs
- Entretien régulier des salles

### — DONATION

- Nettoyage et «aménagement» d'un chemin pour aller par l'extérieur à la salle de conférence.

### — ATELIERS PÉDAGOGIQUES

- Entretien des murs
- Montage d'une armoire à outils

## RÉALISÉS OU COMMANDÉS PAR LES SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE

### — CHÂTEAU

- Pose d'un bloc climatisation dans le bureau de la comptabilité de la tour
- Contrôle régulier des volets de la galerie du château (toujours en cours pour le changement complet des volets)

### — DONATION

- Réfection de la façade de la donation (février à Mai)
- Contrôle régulier des postes chauffage, climatisation, électricité
- Remise à niveau des grilles de la réserve n°1
- Réparation serrure de la porte d'entrée principale de la donation

### — MAISON BUEIL & ATELIER BLEU

- Devis réalisés pour réfection des toits des maisons (problèmes de fuites), travaux prévus en 2021

## ENTRETIEN DES BÂTIMENTS

On notera une excellente initiative des agents d'entretien de la Ville qui ont profité des périodes de fermetures administratives pour entreprendre un grand ménage des bâtiments (château, donation, ateliers pédagogiques et les deux logements du village).





# **Les Ressources humaines**

L'équipe de l'eac. compte 14 salariés.es, qui sont pour la plupart présents depuis des années dans la structure. En effet, nombre d'entre-eux ont connu les donateurs Sybil Albers et Gottfried Honegger, nouant ainsi un lien très fort au centre d'art. Chaque année, l'Espace de l'Art Concret complète l'équipe avec l'accueil de stagiaires — afin qu'ils puissent découvrir le milieu professionnel de la culture, et ainsi se faire une première expérience — et de volontaires services civiques.



# Les mouvements de personnel

## LES PERMANENTS

— 2 départs et 2 arrivées

**Adeline Wessang**, nouvelle chargée des publics a rejoint l'équipe en janvier dans le cadre d'un CDD de 6 mois. À l'issue de son contrat, elle a quitté l'eac. pour une réorientation professionnelle.

**Megane Johnston**, a été recrutée en CDD d'un an, après son service civique dans le cadre d'un contrat aidé CUI PEC en tant que médiatrice chargée du développement du public anglophone afin de poursuivre les projets engagés pendant son service civique.

**Basile Guillaume** a été recruté en CDD d'un an, après son service civique dans le cadre d'un contrat aidé CUI PEC en tant que médiateur chargé du développement du public de proximité. Suite au départ, en décembre, de Tanguy Majorel — assistant technique, Basile Guillaume a repris les fonctions d'assistant technique. Il est donc désormais sur un poste hybride médiation/technique.

Afin de poursuivre la réorganisation du service de médiation de l'eac., **Laurie Doually** a vu ses missions élargies. Depuis le 1<sup>er</sup> septembre elle est médiatrice. Elle continue d'accueillir une partie du jeune public dont le public issu du chant social au sein des ateliers et participe également plus largement à la médiation dans les expositions ainsi qu'à la valorisation virtuelle du centre d'art.

## SERVICES CIVIQUES

— 3 accueillis

**Camille Campora**, diplômée d'une Licence pro Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles à l'Université d'Aix-Marseille, en service civique du 6.01 au 5.09

**Megane Johnston**, diplômée d'un Master 2 Histoire de l'Art parcours: Conservation, Gestion et Diffusion des oeuvres d'Art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'Université de Montpellier, en service civique du 2.03 au 1<sup>er</sup>.09

**Basile Guillaume**, diplômé d'un Master 2 Histoire de l'Art parcours: Conservation, Gestion et Diffusion des oeuvres d'Art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'Université de Montpellier, en service civique du 2.03 au 1<sup>er</sup>.09

# La formation

En raison de la crise sanitaire et des périodes de fermetures, les formations prévues ont été largement perturbées.

Nom	Intitulé formation, Lieux	Dates	Montant demandé	Montant accordé
Laurie Doually	Début du DU : Art et Psychothérapie	Formation en 2 ans Septembre 2019 à Juin 2021 > 150h	2 867,00€	1 810,00€
Pour 11 salariés	SST — Sauveteur secouriste du travail Formation dispensée par la Croix rouge française	Formation en 2 jours 14 et 15 décembre 2020 >16h	1 100,00€	1 100,00€
TOTAL			<b>3 967,00€</b>	<b>2 910,00€</b>

# Les stagiaires

Nom	Formation	Date de stage	Objet du stage	Nbre d'heures
Leah Fenu	Terminale GA Les Fauvettes, Cannes	6 — 24 janvier	Accueil et administratif	105h
Violène Dodeux	Master création contemporaine, Limoges	6 janvier — 28 février	Ateliers, médiation et pratique	280h
Elodie Garonne	Licence pro valorisation pat, Nice	27 janvier — 15 mars	Assistante régie / expo et médiation / accueil	210h
Anaïs Ghedini	4 <sup>e</sup> année École Art, Aix-en-Provence	2 — 03 mars, puis 1 — 31 juillet	Assistante montage expo C. Lambert	280h
Chloé Nicolas	Licence Histoire de l'art, Montpellier	8 juin — 31 juillet	Accueil / Médiation Assistante montage expo Géométries de l'I.	280h
Marie Tirard	École Boule, Paris	6 juillet — 28 août	Accueil et Médiation	280h

6 STAGIAIRES — représentant **1 435h**



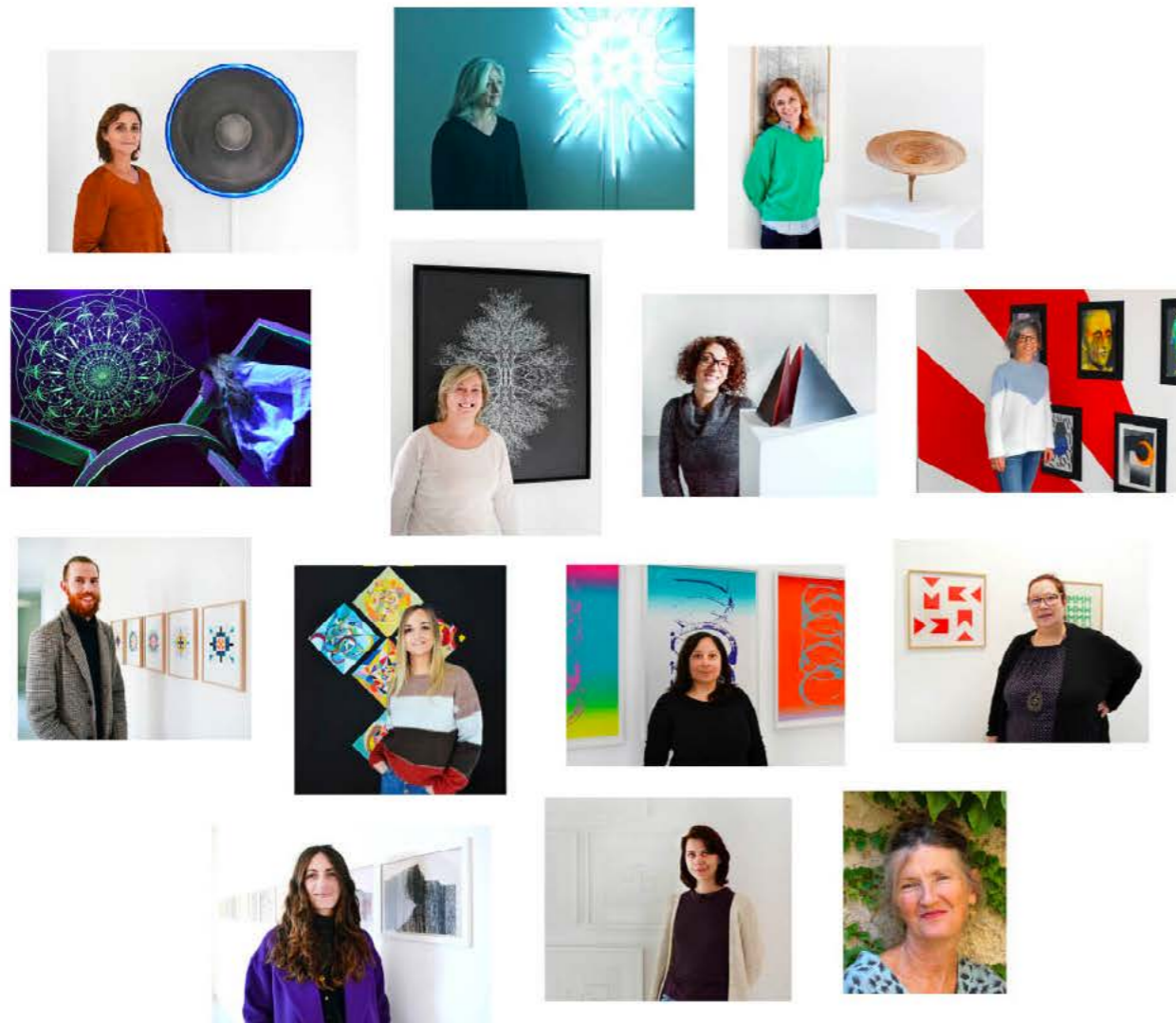
# L'équipe

- Directrice** • Fabienne Grasser-Fulchéri
- Administratrice** • Régine Roubaud
- Comptable** • Véronique Grosso
- Médiatrice – Chargée des expositions** • Alexandra Deslys
- Médiatrice – Régisseuse / Chargée de la collection** • Claire Spada
- Médiatrice – Chargée de la librairie-boutique** • Stéphanie Grillo
- Médiatrice – Chargée du graphisme / Communication** • Estelle Epinette
- Médiatrice – Chargée du fonds documentaire** • Christine Jouffroy
- Médiatrice – Community manager et médiatrice / Communication** • Amandine Briand
- Médiateur – Chargé du public de proximité / Assistant technique** • Basile Guillaume
- Médiatrice – Chargée du public anglophone** • Mégane Johnston
- Responsable des Ateliers pédagogiques** • Brigitte Segatori
- Médiatrice culturelle, artistique et sociale – Chargée du public issu du champ social** • Laurie Doually
- Médiatrice pédagogique – Chargée du public à besoins spécifiques / Formations** • Sabrina Lahreche




**Président** • Roland Carta

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**  
 ● **Donation Albers-Honegger**  
**Château de Mouans**  
**06370 Mouans-Sartoux**  
**+33 (0)4 93 75 71 50**  
**espacedelartconcret.fr**



Soutenu par



L'eac. est un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du  Centre national des arts plastiques et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :





## Crédits des photographies non légendées en page

### En couverture

« Visite flash : apprendre en un éclair ». Œuvres de Francisco Sobrino, *Sphères Pulsations*, 1970 (n°inv. 440) et *Dans le Vent*, 1967 (n°inv. 569) Collection Famille Sobrino © photo eac. © Adagp, Paris 2021

**p. 23** — Donation Albers-Honegger. Architectes Gigon & Guyer © photo Bruno Gros

**p. 45** — « L'envers du décor : visite des réserves ». Œuvre de Gilles Mahé, *Opération monochrome*, 1995. Inv Fnac 02-1276 Centre national des arts plastiques. Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger © photo eac.

**p. 47 • p. 50** — « Une œuvre une danse ». Cécile Robin Prévallée (danseuse) devant l'œuvre de John Cornu, *Urbicande III*, 2012-2013. Inv Fnac 2014-0398 Centre national des arts plastiques. Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger © photo eac.

**p. 52** — « Visite flash : apprendre en un éclair ». Œuvre de Francisco Sobrino, *Sans titre*, 1990. Prêt de la Famille Sobrino - courtesy Galerie Mitterrand, Paris © photo eac. © Adagp, Paris 2021

**p. 54** — Accueil groupe scolaire dans l'exposition *Francisco Sobrino*. Œuvre de l'artiste, *Déplacement instable MV*, 1961-1969. Collection Famille Sobrino © photo eac. © Adagp, Paris 2021

**p. 62** — Accueil groupe scolaire dans l'exposition *Francisco Sobrino* © photo eac.

**p. 65** — « Un artiste en milieu scolaire » avec Tsama Do Paço

**p. 69** — « Danse à l'eac. ». Accueil groupe public en situation de handicap avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin © photo eac.

**p. 73** — « Peinture, expression & construction ». Accueil groupe public issu du champ social © photo eac.

**p. 76** — « Petit art & grand jeu ». Accueil groupe de la petite enfance © photo eac.

**p. 80 • p. 95** — Soirée de privatisation à la Donation / entreprise Coverpla © photo eac.

**p. 99 • p. 106** — © photo eac.

### p. 110 — de gauche à droite, et de haut en bas / œuvres en arrière plan :

Vladimir Skoda, *Hommage à Yves Klein*, 2018

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Catherine Issert, Saint Paul-de-Vence © photo eac. © Adagp, Paris 2020

Art Orienté Objet, *Déogramme*, 2020. Collection des artistes © photo Bruno Gros

Teruhisa Suzuki, *kaze*, 2020. Collection de l'artiste © photo eac.

Isabelle Perú, *L'âme agit*, 2020. Collection de l'artiste © photo eac.

André Hemelrijk, *Fractal L'Arbre / Masque*, 2019. Prêt de l'artiste © photo eac.

Vera Röhm, *Tétraèdre rouge et noir, trois éléments. Variante 4 (3.4)*, 1974/2018

Collection de l'artiste © photo eac. © Adagp, Paris 2021

Myriam Mechita, *J'ai pleuré les larmes de feu en regardant tes yeux se fermer — les messages insensés — on a dit pour l'éternité — l'adversaire de l'aube — les visages en sommeil — les nouveaux espaces — quand tes yeux s'ouvrent — les lieux en sommeil — le sourire de Malevitch #6, #7 et #10*, 2020. Collection de l'artiste © photo eac.

Vidya Gastaldon, *Visionium*, 2020. Collection de l'artiste © photo eac.

Anika Mi, *HUMA - l'Homme humain*, 2019-2020. Collection de l'artiste © photo eac.

Olivier Filippi, *Guruguru (01, 02, 03, 04, 05)*, 2019. Éditions Arcay, Paris. Collection Arcay, Paris © photo eac.

Vera Molnar, série *M comme Malevitch*, 1961. Galerie Oniris, Rennes © photo eac. © Adagp, Paris 2021

Vera Molnar, *Variations Sainte-Victoire*, 1989/1996

Inv 141539 (1 à 13). Collection Fonds régional d'art contemporain Bretagne © photo eac. © Adagp, Paris 2021

Vera Molnar, série *Love story*, 1974. Galerie Oniris, Rennes © photo eac. © Adagp, Paris 2021

### p. 111 — œuvres en arrière plan :

Jean-François Dubreuil, *CF1 - Libération n°2534 du 17/07/1989*, 1989 et *CH1 - Libération n°2567 du 24/08/1989*, 1989

Dépôt de M. Gottfried Honegger. Donation en cours auprès du Centre national des arts plastiques



