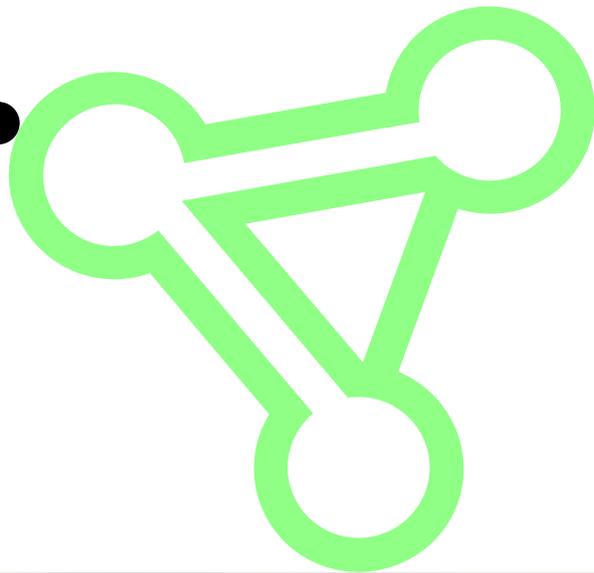


eac.



Espace de l'Art Concret

Rapport d'activité année 2019

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● **Donation Albers-Honegger**
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Vue de l'exposition *Bis repetita placent*. Œuvre de herman de vries, *Journal de Digne*, 2000
Collection particulière © photo eac.



Vues des vernissages des expositions © photo eac.
QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER - Sylvie Fanchon
Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger
ExpoLab
Bis repetita placent
Présence(s) en résidence - Mathieu Schmitt
Francisco Sobrino

Préambule	page 5
La fréquentation	page 6
L'action artistique et culturelle	page 9
• Expositions temporaires	page 9
• Valorisation de la collection Albers-Honegger	page 17
• Résidences d'artistes et Restitution de résidences	page 21
• Œuvres produites dans le cadre des expositions	page 23
• Action éducative en direction du public	page 25
• Actions auprès des publics (hors ateliers)	page 27
• L'eac. hors les murs	page 37
La communication	page 39
• Outils de communication et de diffusion	page 41
• Plan média et relations presse	page 51
Le mécénat / Les partenariats	page 58
• Soutien à la programmation artistique	page 58
• Mécénat en nature	page 58
• Privatisation	page 58
• Autres partenariats	page 59
Le développement des publics	page 60
• Le développement des publics	page 61
• L'action des ateliers pédagogiques	page 63
• Fréquentation des ateliers pédagogiques	page 64
• L'accueil des scolaires	page 69
• Public handicapé et champ social	page 73
• Public du temps libre	page 79
• Les évènements de l'action pédagogique	page 83
• Petite enfance & Centres de loisirs	page 85
• La formation	page 87
La conservation de la collection	page 88
• Administration du fonds déposé à l'eac.	page 89
• Prêts extérieurs des œuvres de la collection	page 92
• Conservation préventive et restauration	page 93
La librairie - Les recettes propres	page 97
• Évolution des recettes propres	page 97
• Éditions de l'eac. et la librairie	page 98
Le Fonds documentaire	page 102
Service technique (hors exposition)	page 103
• Travaux réalisés en interne	page 103
• Travaux réalisés par les services techniques de la Ville	page 103
Les Ressources humaines	page 104
• Équipe	page 104
• Formation	page 104
• Accueil des stagiaires	page 105



La disparition de **Sybil Albers** en septembre dernier a marqué bien tristement la fin de l'année 2019. L'Espace de l'Art Concret à la veille de la célébration de ses 30 années d'existence se trouve ainsi orphelin de ces deux donateurs. Leur action et leur engagement se poursuivent néanmoins à travers une programmation qui se veut toujours exigeante, soucieuse de valoriser le fonds Albers-Honegger, mais aussi résolument tournée vers la création contemporaine.

Ainsi, l'exposition monographique « **QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER** » consacrée à **Sylvie Fanchon** a permis une relecture nouvelle des espaces du château grâce à la production d'œuvres murales réalisées in situ.

Autre proposition dans les galeries du château, l'exposition collective « **Bis repetita placent** » a réuni 14 artistes autour d'une thématique liée à la marche et à son rapport intime avec le paysage et la durée. Cette manifestation s'inscrivait dans le cadre de l'appel à projet « Des marches, démarches » et a fédéré à l'échelle du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur de nombreux acteurs culturels.

Enfin, l'exposition dédiée à **Francisco Sobrino** constitue un événement majeur puisqu'elle est la première rétrospective de cette importance, consacrée à l'artiste en France.

Poursuivant l'axe de relecture de la collection initié il y a 2 ans, l'eac. a invité cette année l'artiste **Gérard Traquandi** a assuré le commissariat de l'exposition intitulée « **Contrepoint** ». Son regard sur le fonds A-H a permis de mettre en valeur des œuvres peu montrées jusqu'à présent et de créer de nouvelles interactions par un jeu de contrastes inattendus.

Enfin, l'eac. a poursuivi son cycle d'exposition annuelle, initié il y a 2 ans, et menée en collaboration avec des jeunes. Cette année l'exposition **Expolab** conduit par le service des ateliers pédagogiques de l'eac. avec le public en situation de handicap avait pour objet d'ouvrir la réflexion sur l'accessibilité. Un programme de rendez-vous très étoffé s'est développé pendant toute la durée de l'exposition avec pour point d'orgue une journée de rencontres avec des professionnels du champ culturel, de l'éducation, et des chercheurs en psychologie.

Autre événement marquant, la participation de l'eac. au dispositif « **Art & Mondes du travail** » qui a donné une nouvelle impulsion à notre programme de résidence. Effectivement celle-ci s'est effectuée en partenariat avec la société **SUPRALOG**. L'artiste **Mathieu Schmitt** a ainsi pu bénéficier de ce programme et effectuer une résidence au sein de cette entreprise dans un dialogue croisé avec l'eac et ses collections. Le résultat de ses recherches a fait l'objet d'une restitution au sein de l'Espace de l'Art Concret, et a offert un moment privilégié d'échanges entre l'artiste, les visiteurs, l'équipe de l'eac. et les salariés de la société SUPRALOG.

Cette volonté d'ouverture se retrouve au cœur des actions menées vers l'ensemble des publics dans le cadre de médiations spécifiques ou d'ateliers de pratiques artistiques. On soulignera parmi les multiples actions menées, celles envers les publics du champ social avec par exemple la réalisation d'un clip de prévention aux risques sismiques qui, diffusé à l'échelle nationale dans les mairies et écoles avec pour but de sensibiliser les jeunes à ces questions, est un parfait exemple de projet mêlant portées artistiques, pédagogiques, éducatives et sociales.

eac. La fréquentation

PUBLIC	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
payant	1 352	3 612	3 121	3 416	2 763	3 814	3 074	4 548	3 342
gratuit	1 196	3 084	3 436	3 437	2 810	2 236	1 956	2 155	2 057
scolaire, spécifique & formation	177	1 553	2 235	2 147	5 324	4 834	4 516	4 319	5 908
temps libre (enfants et adultes)								333	1 200
TOTAL	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507

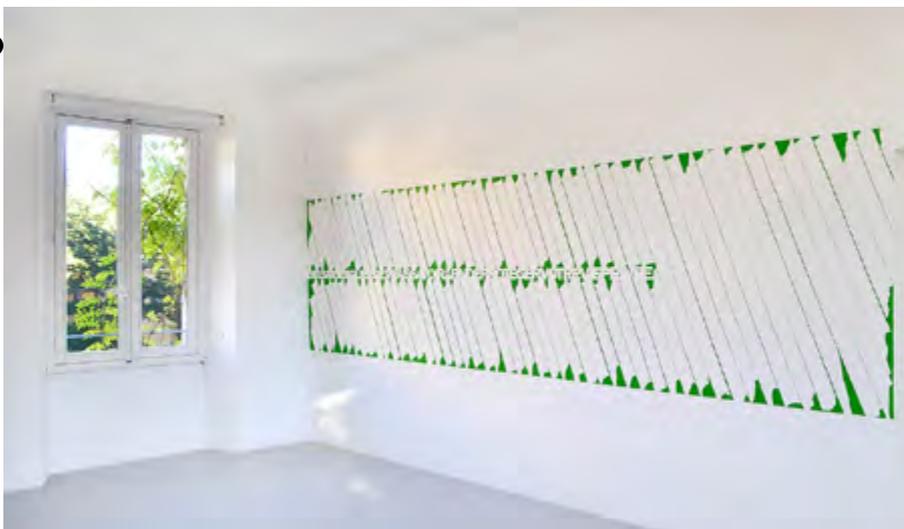
PUBLIC	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
payant	4 683	4 890	4 414	4 165	3 192	7 985	7 810	6 863	4 925
gratuit	1 816	2 017	2 977	3 827	1 889	5 403	6 398	4 644	5 522
scolaire, spécifique & formation	5 190	6 353	5 233	4 354	3 730	3 469	4 739	4 088	4 789
temps libre (enfants et adultes)	1 380	599	762	1 116	1 580	1 376	2 008	2 489	1 705
TOTAL	13069	13860	13386	13462	10391	18233	20955	18084	16941

PUBLIC	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
payant	4 515	5 228	3 808	3 807	3 337	2 865	2 307	2 876	2 838
gratuit	6 032	5 829	5 486	5 269	5 291	4 306	4 084	4 646	4 617
scolaire, spécifique & formation	4 397	6 453	5 821	6 127	7 431	5 532	6 134	6 214	4 747
temps libre (enfants et adultes)	1 558	2 091	1 953	2 207	2 396	2 384	2 275	2 151	2 287
TOTAL	16502	19601	17068	17410	18455	15087	14800	15887	14489

PUBLIC	2017	2018	2019
payant	2 997	2 697	2 748
gratuit	4 363	5 704	5 316
scolaire, spécifique & formation	4 190	6 248	5 782
temps libre (enfants et adultes)	2 246	1 525	1 569
TOTAL	13796	16174	15415

Fréquentation (hors ateliers)	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
2004	7 985	5 403	13 388
2005	7 810	6 398	14 208
2006	6 855	4 644	11 507
2007	4 925	5 522	10 447
2008	4 515	6 032	10 547
2009	5 228	5 829	11 057
2010	3 808	5 486	9 294
2011	3 807	5 304	9 076
2012	3 337	5 291	8 628
2013	2 865	4 306	7 171
2014	2 307	4 084	6 391
2015	2 876	4 646	7 522
2016	2 838	4 617	7 455
2017	2 997	4 363	7 360
2018	2 697	5 704	8 401
2019	2 748	5 316	8 064

2019	Entrées payantes expositions	Entrées gratuites expositions	Activités jeune public	Total entrées
Janvier	114	150	681	945
Février	114	166	630	910
Mars	103	145	1 020	1 248
Avril	83	433	683	1 299
Mai	222	662	654	1 538
Juin	201	728	952	1 881
Juillet	313	488	260	1 061
Août	517	388	214	1 119
Septembre	130	1 150	273	1 553
Octobre	217	598	1 062	1 877
Novembre	137	119	511	767
Décembre	497	289	411	1 197
TOTAL	2 748	5 316	7 351	15 415



Vue de l'exposition QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER
© Sylvie Fancon © photo eac.



Vue de l'exposition QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER
© Sylvie Fancon © photo eac.



Vue de l'exposition QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER
© Sylvie Fancon © photo eac.



Vue de l'exposition QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER
© Sylvie Fancon © photo eac.

eac. Action artistique et culturelle

les expositions temporaires

Sylvie Fanchon

QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER

01 décembre 2018 • 28 avril 2019

Commissariat: une proposition de Julie Crenn & Sylvie Fanchon

Galerie du Château

L'exposition monographique de Sylvie Fanchon à l'eac. réunit des œuvres murales et des peintures sur toile de l'artiste.

Le titre de l'exposition s'adresse directement à nous. « Suite à une expérience fort singulière, mon téléphone s'adresse à moi de façon aléatoire, en me proposant de l'aide, un soutien, des idées, tout ceci d'une voix suave ; j'ai trouvé là un ensemble de phrases dont je fais le sujet de mes peintures actuelles. Que puis-je faire pour vous aider ? Bel objectif d'une intelligence artificielle attentive à mon bien-être. »

Sorties de leur contexte, les « phrases stéréotypées et absurdes » revêtent de nouvelles significations. Dans une volonté de détournement, elles se rapportent à une pensée d'ordre existentialiste et politique ; elles ouvrent aussi un espace de réflexion sur l'art et plus particulièrement sur la peinture.

À l'eac., le texte qui apparaît au centre des peintures murales est révélé à la surface des compositions dans l'espace de la réserve. Le protocole élaboré par Sylvie Fanchon favorise des aller-retours entre ce qui est visible et ce qui nous échappe.

Avec les tableaux intitulés Figures, l'artiste trouble l'espace de la représentation. Sous un aplat de couleur, les figures – tantôt féminines, tantôt masculines – sont résumées à leurs chevelures, moustaches et barbes. Tout se joue dans le retrait, la synthèse et une approche sciemment décroissante de la peinture.

Partenariats media de l'exposition :



SIRADA



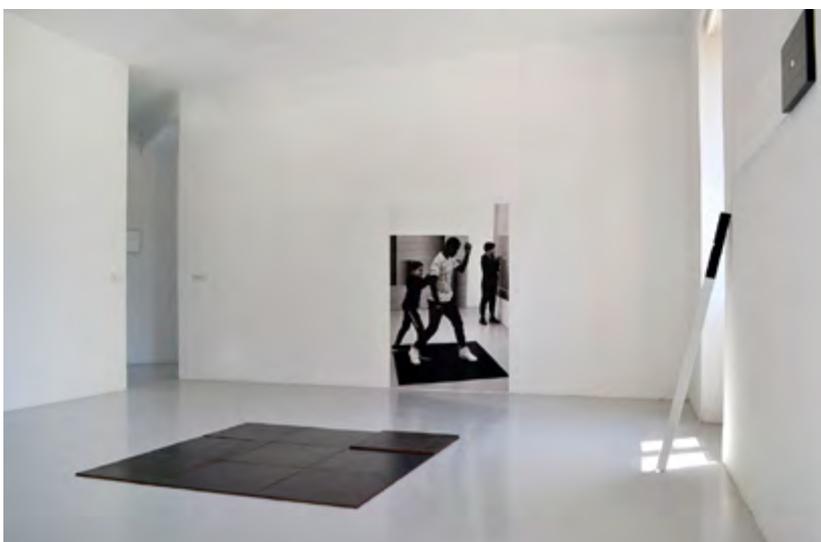
Vue ExpoLab – Workshop de Stephan Ricci
© photo eac.



Vue ExpoLab – Œuvres de Carl Andre (FNAC 02-1108 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) **et de Nathalie Elemento** © photo eac.



Vue ExpoLab – Peinture des enfants
© photo eac.



Vue ExpoLab – Œuvres de Carl Andre (FNAC 02-1108 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) **et de Nathalie Elemento** © photo eac.

eac. Action artistique et culturelle

les expositions temporaires

ExpoLab

projet avec le public en situation de handicap

18 mai • 16 juin 2019

Commissariat: Sabrina Lahrèche

Galerie du Château

Liste des artistes de la collection: Carl Andre, Servulo Esmeraldo, Gottfried Honegger, Adolf Luther, Karl Heinz Ströhle

La galerie du Château de l'eac. accueille le projet «Expolab», une expérience multiple: exposition, restitution, réflexion sur l'accessibilité mais aussi un programme de rendez-vous venant étoffer l'offre de médiations à destination de tous les publics et une expérience sensible pour les publics en situation de handicap.

Depuis sa création, l'eac. place au cœur de ses actions l'accès à tous à l'art contemporain et particulièrement aux personnes en situation de handicap sensoriel, mental, psychique et moteur. Portant une attention particulière à la recherche et au partage d'expérience, l'eac. propose dans cette programmation, une journée de rencontre, le 20 mai 2019. Ce moment de dialogue entre les acteurs du champ culturel, du soin, de l'éducation et les chercheurs en psychologie clinique de l'Université Côte d'Azur s'intéressera aux enjeux des médiations artistiques chez l'enfant et l'adolescent.

Le public au coeur du projet

En collaboration avec l'équipe de l'eac, les élèves de la classe ULIS du Collège des Campelières (Mougins) se sont associés plus spécifiquement au projet lors d'ateliers artistiques menés dans le cadre du dispositif "un artiste en milieu scolaire" avec l'artiste plasticien Stéphan Ricci. Le dispositif prend place dans l'exposition.

Les résidents du CAJ du Foyer le Roc de Antibes ont élaboré tout au long des séances qui se sont déroulées à l'eac. avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin une improvisation qui sera restituée lors du vernissage.

Les jeunes de l'IME Valfleurs ont travaillé lors des séances avec la céramiste Céline Rogano.

La restitution des productions de tous les groupes se fait dans l'exposition.

L'exposition donne carte blanche à l'artiste Nathalie Elemento.

Le travail de Nathalie Elemento est une réflexion sur les objets qui nous habitent, les positions mentales que l'on adopte ou qui font que nous sommes capables ou non d'adaptation. Les sculptures de Nathalie Elemento sont de véritables "architectures intérieures" qui mêlent à la fois des éléments de mobilier et autres objets d'usage dont elle questionne le sens. Sens qu'elle détourne, comme en témoignent les titres de ses œuvres ou de ses expositions, ou se mêlent humour et poésie.

Portant une attention particulière à la recherche et au partage d'expérience, l'eac. propose une journée de rencontre, le 20 mai 2019. Ce moment de dialogue entre les acteurs du champ culturel, du soin, de l'éducation et les chercheurs en psychologie clinique de l'Université Côte d'Azur (LAPCOS) s'intéressera aux enjeux des médiations artistiques chez l'enfant et l'adolescent.

Tout au long de l'événement (18 mai • 16 juin), des rendez-vous sont donnés pour expérimenter des formes différentes de médiation: visite en langue des signes, visite dansée, visite en musique...

Programme des rdv à ne pas manquer

- 17 mai 18h vernissage ExpoLab
- 18 mai 13h—18h Fête des enfants de l'eac.
- 19 mai 15h visite en musique avec le musicien Davy Sur
- 20 mai 9h—18h conférences-débats *L'enfant à l'école de l'art*
- 25 mai 15h visite dansée avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin
- 29 mai 18h visite interprétée en Langue des Signes Française suivie d'un café-signé
- 9 juin 15h visite & atelier avec la céramiste Céline Rogano
- 16 juin 15h visite théâtre avec la comédienne Julia Brodier

Partenariats media de l'exposition:



SIRADA



Vue de l'exposition *Bis repetita placent* – Œuvres d'Éric Bourret – Richard Long (FNAC 03-029 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) © photo eac © Adagp, Paris 2019



Vue de l'exposition *Bis repetita placent* – Œuvre de Rachael Clewlow © photo eac.



Vue de l'exposition *Bis repetita placent* – Œuvre de Jean-Christophe Norman
Co-production eac. © photo eac © Adagp, Paris 2019



Vue de l'exposition *Bis repetita placent* – Œuvres de herman de vries
Collection particulière © photo eac.

eac. Action artistique et culturelle

les expositions temporaires

Bis repetita placent **07 juillet • 10 novembre 2019**

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri
Galerie du Château

Liste des artistes : Berger&Berger, Éric Bourret, André Cadere, Rachael Clewlow, herman de vries, Ridha Dhib, Denis Gibelin, Richard Long, Jean-Christophe Norman, Eleonora Strano, Hendrik Sturm, Daniel Van de Velde
et avec l'aimable participation de Jean Dupuy

Dans le cadre de l'appel à projet « Des marches, démarches » porté par le FRAC PACA et à partir de la proposition artistique de Guillaume Montsaingeon, l'eac. s'associe au Musée Gassendi de Digne, et au laboratoire de Grenoble pour impulser et coordonner une manifestation culturelle à l'échelle du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette manifestation propose de réunir autour d'une dynamique commune, de nombreux acteurs culturels, associatifs ou éducatifs installés sur le territoire régional et notamment dans les zones rurales éloignées autour de divers projets : expositions, installations, performances, workshop, résidences, évènements.

En s'appuyant sur des invitations d'artistes, des œuvres issues des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais aussi d'autres collections publiques (comme la Donation Albers-Honegger) et /ou privées, ces manifestations s'attacheront à questionner les fructueux dialogues noués entre l'art et les sciences sociales face aux nombreux enjeux de nos sociétés.
Extrait Guillaume Montsaingeon.

L'exposition intitulée *Bis repetita placent* et présentée dans la galerie du Château de l'eac. propose d'aborder la marche dans son rapport intime avec le paysage et la durée et dans les liens qu'elle tisse avec l'écriture. Le titre de l'exposition puise d'ailleurs son origine dans le champ littéraire, puisque cet aphorisme a été créé d'après un vers tiré de l'Art poétique d'Horace. Ainsi, la répétition engendrerait la familiarité et le plaisir de partager un commun à travers la répétition dans le texte.

Cette exposition propose donc de réunir des artistes qui parcourent souvent les mêmes territoires comme le mythique site de la Ste Victoire pour Denis Gibelin ou Éric Bourret, ou encore le fameux chemin de Nietzsche à Èze que l'artiste Eleonora Strano emprunte chaque jour. Ces paysages sans cesse arpentés sont aussi les réceptacles d'une écriture à échelle humaine, où le corps devient crayon et laisse une trace passagère dans la nature comme le travail de Richard Long ou les œuvres d'herman de vries.

Partenariats media de l'exposition :



SIRADA

L'OFFICIEL ART





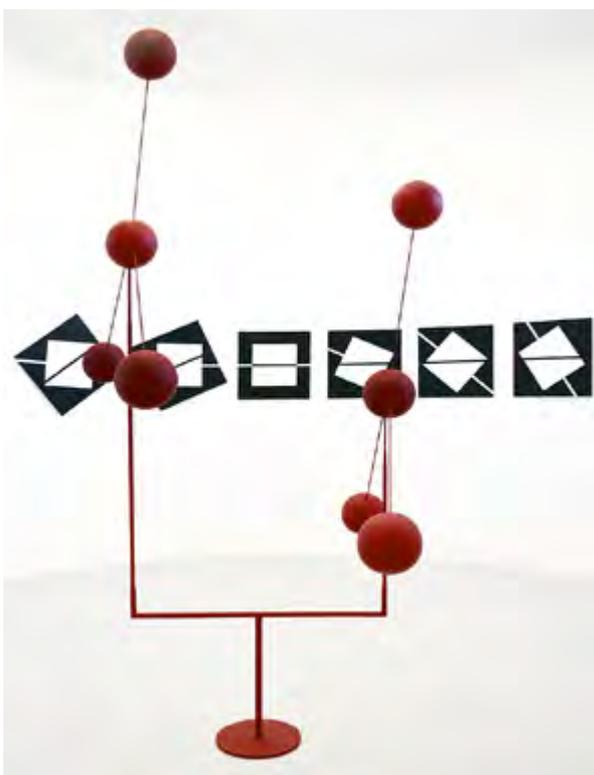
Fancisco Sobrino, Structure permutationale, 1998/2015
Prêt de la Famille Sobrino • Courtesy Galerie Mitterrand © photo eac.



Fancisco Sobrino, Sans titre, 1990
Prêt de la Famille Sobrino • Courtesy Galerie Mitterrand © photo eac.



Vue de l'exposition Francisco Sobrino / œuvres de l'artiste
Collection Famille Sobrino © photo eac. © Adagp, Paris 2019



Fancisco Sobrino, Libre dans le Vent R, 1969
Collection Famille Sobrino et Courtesy Galerie Mitterrand, Paris
Fancisco Sobrino, Sans titre, 1995
Collection Famille Sobrino
© photo eac. © Adagp, Paris 2019

eac. Action artistique et culturelle

les expositions temporaires

Francisco Sobrino 07 décembre 2019 • 31 mai 2020

Commissariat: Délia et Daniel Sobrino / Atelier Sobrino & eac.
Galerie du Château

L'exposition consacrée à l'artiste espagnol Francisco Sobrino (1932, Guadalajara, Espagne - 2014, Bernay, France) offre un parcours rétrospectif sur le travail de cet important représentant de l'art cinétique, co-fondateur du G.R.A.V en 1961.

Formé aux arts et métiers de Madrid puis à l'Ecole des beaux-arts de Buenos Aires, Francisco Sobrino s'engage à la fin des années cinquante dans la voie de l'abstraction géométrique. Comme plusieurs artistes de sa génération à la même époque, il opte pour un vocabulaire formel épuré, strictement géométrique, permettant une compréhension immédiate et non subjective de l'œuvre par le spectateur.

Héritier des avant-gardes historiques, le travail de Sobrino marque toutefois un point de rupture dans l'abandon de l'autonomie de l'œuvre.

Il explore le rythme et les systèmes combinatoires chers à l'art concret pour répondre non pas à des problématiques de composition mais aux questionnements fondamentaux dans la création des années soixante, que sont la perception et le mouvement. Bidimensionnelles, les œuvres de Sobrino acquièrent ainsi rapidement du relief pour jouer de l'espace et de la lumière, devenant ouvertes, participatives, parfois mêmes pénétrables.

Véritables pièges pour l'œil, les œuvres de Sobrino (sculptures, œuvres murales, installations) interrogent la complexité de la perception et plongent le spectateur dans une instabilité visuelle où images virtuelles et images réelles ne cessent de se confondre.

Préambule à cette importante rétrospective, deux sculptures (en extérieur) de l'artiste sont présentées dans le parc du château depuis le 6 juillet 2019.

• En complément à l'exposition

Le Château Sainte-Roseline (Les Arcs, 83), a présenté une exposition de sculptures des artistes Gottfried HONEGGER et Francisco SOBRINO du 7 juillet au 30 septembre 2019

Cette exposition est réalisée en partenariat avec l'eac. et l'Atelier Sobrino

Une exposition
en partenariat avec



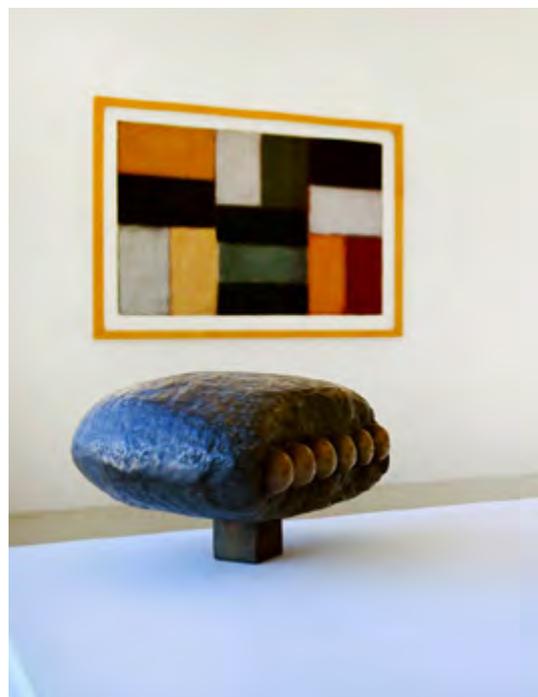
Partenariats media de l'exposition :



STRADA



Vue de l'exposition *Mouvements!* – Œuvre de Robert Barry
(FNAC 02-1121 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) © photo eac.



Vue de l'exposition *Mouvements!* – Œuvres de Sean Scully
(FNAC 03-1154) et **de Gottfried Honegger** (FNAC 02-1411) Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger © photo eac © Adagp, Paris 2019



Vue de l'exposition *Mouvements!* – Œuvre de Richard Paul Lohse (FNAC 08-467 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) © photo eac. © Adagp, Paris 2019

eac. Action artistique et culturelle

valorisation de la collection A-H

Mouvements !

20 octobre 2018 • 17 mars 2019

Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada

Donation Albers-Honegger

Liste des artistes: Carl Andre, Jean Arp, Bernard Aubertin, Robert Barry, Max Bill, Marcelle Cahn, César, Christo, Sonia Delaunay, Dan Flavin, Heinz Gappmayr, Augusto Giacometti, Fritz Glarner, Hans Jörg Glattfelder, Gottfried Honegger, Donald Judd, Yves Klein, Joseph Kosuth, Frantisek Kupka, Sol LeWitt, Tatiana Loguine, Richard Paul Lohse, John McCracken, Heinz Mack, Piero Manzoni, Manfred Mohr, François Morellet, Meret Oppenheim, Aurelie Nemours, Nelly Rudin, Fred Sandback, Jan Schoonhoven, Sean Scully, Georges Sugarman, Georges Vantongerloo, Bernar Venet, Claude Viallat et Andy Warhol.

La collection Albers-Honegger s'est nourrie de rencontres, d'affinités, de paris, d'engagements, à travers lesquels se dessine le parcours de vie des deux donateurs. Souvent subjective, parfois incomplète, cette collection laisse deviner la personnalité de Gottfried Honegger et Sybil Albers, leurs préoccupations, et très souvent leur esprit visionnaire sur la création de leur époque.

Si le cœur de la collection s'est bien sûr construit autour des grands noms de l'art concret, les donateurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, Gottfried Honegger et Sybil Albers n'ont pas circonscrit leurs choix à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

De cet ensemble d'œuvres émerge une vision historique des grands courants ou tendances qui ont traversé l'abstraction au XX^e siècle.

En portant un nouveau regard sur le réel au début du siècle dernier, les artistes ont ouvert de multiples voies pour questionner les éléments plastiques de la création. La composition, le rythme, les matériaux sont devenus les nouveaux sujets de la peinture. Tout au long du XX^e siècle, ces recherches ont fédéré les artistes et impulsé la naissance de mouvements artistiques.

C'est donc cette lecture originale où se croisent les choix personnels des collectionneurs et l'histoire de l'art que propose le parcours aujourd'hui présenté dans nos salles.

Partenariats media de l'exposition :



STRADA



Vue de l'exposition Contrepoint , Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger – Œuvres de Imi Knoebel (FNAC 02-1261 Centre national des arts plastiques Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger) et **de Gérard Traquandi** (Courtesy de l'artiste et Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence) © photo eac. © Adagp, Paris 2019



Vue de l'exposition Contrepoint , Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger – Œuvres de Gérard Traquandi (Courtesy de l'artiste et Galerie Laurent Godin, Paris) © photo eac. © Adagp, Paris 2019



Vue de l'exposition Contrepoint , Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger – Œuvres de Gérard Traquandi (Courtesy de l'artiste, Galerie Laurent Godin, Paris et Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence) © photo eac. © Adagp, Paris 2019

eac. Action artistique et culturelle valorisation de la collection A-H

Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger Contrepoint 06 avril 2019 • 05 avril 2020

Commissariat: Gérard Traquandi
Donation Albers-Honegger

Liste des artistes : Josef Albers, Jean-Pierre Bertrand, Eduardo Chillida, Herman de Vries, Helmut Federle, Marcia Hafif, Gottfried Honegger, Imi Knoebel, František Kupka, John McCracken, Henri Michaux, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Ulrich Rückriem, Gottlieb Soland, Niele Toroni, Gérard Traquandi, Adrian Schiess, Marcel Wyss.

Gérard Traquandi a conçu son projet comme une partition musicale. Prenant ses distances avec la radicalité esthétique et sociale des avant-gardes du début du XX^e siècle, il se joue des dogmes et des classifications historiques pour exploiter les paradoxes de la collection. La figure du contrepoint se révèle dès lors la plus appropriée à définir son projet : sans parler d'une même voix, les œuvres présentées offrent un ensemble harmonieux dont la richesse naît de leur combinaison.

D'apparence abstraite et monochrome, l'œuvre de Gérard Traquandi puise pourtant ses sources dans le monde sensible et réel. L'artiste s'imprègne de la nature pour en retenir des émotions, des souvenirs qu'il évoque à travers différents médiums. La lumière, la couleur, la matière sont explorées non pas pour retranscrire des formes définitives mais pour traduire l'essence même des choses.

La pensée sensible de Gérard Traquandi semble désavouer la rationalité et l'objectivité de l'art concret. Pourtant l'artiste reconnaît certaines filiations avec ce mouvement : le rôle joué par l'architecture et l'espace de présentation ou encore le souhait de distanciation entre l'artiste et son œuvre.

Attaché au rôle joué par l'architecture, Gérard Traquandi calque sa proposition sur la déambulation ascensionnelle du bâtiment. Il enracine son dialogue dans la nature pour questionner les fondements même de la peinture.

Le parcours se poursuit autour de problématiques liées à l'histoire de la peinture (maniérisme, impressionnisme...) autant de thèmes chers à l'artiste.

Partenariats média de l'exposition :



Vue de la restitution de résidence *Présence(s) en résidence* – Œuvres de Mathieu Schmitt
© photo eac.



Vue de la restitution de résidence *Présence(s) en résidence* – Œuvres de Mathieu Schmitt
© photo eac.

Mathieu Schmitt (artiste en résidence en 2019) Présence(s) en résidence 21 • 22 septembre 2019

Donation Albers-Honegger

Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. offre une résidence de travail à des plasticiens, danseurs ou auteurs.

En 2019, c'est l'artiste français Mathieu Schmitt qui a bénéficié de ce programme de résidence, dans le cadre du dispositif « Art & Mondes du travail ». En partenariat avec la société SUPRALOG, spécialiste des solutions et services numériques basée à Antibes Sophia Antipolis, **cette résidence est l'une des 15 résidences d'artiste en entreprise primées par le Ministère de la Culture.**

Mathieu Schmitt propose ainsi une restitution de ses travaux. Diplômé de la Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art de Nice en 2009) après avoir suivi une formation en génie des télécommunications et réseaux, l'artiste joue, au travers du prisme de l'art, de la technique, du multimédia et de l'électronique. Un théoricien fournit le point de départ de son travail : Heinz Von Foerster, l'un des pères de la cybernétique.

Selon lui, constate Mathieu Schmitt « les systèmes numériques, qui ne laissent plus aucune place à l'erreur, ont fait leur temps ». L'artiste aime décaler le point de vue, il s'active d'ailleurs à se faire déborder par ses œuvres. À cette fin, il met en place des dispositifs permettant à ses sculptures d'acquiescer une certaine autonomie.

Dès lors, dans sa production, des plantes vertes en pot choisissent elles-mêmes leur niveau de luminosité, elles composent des poèmes ou des tableaux, un monumental Ouija communique avec l'au-delà...

Maniant la technique avec humour, l'artiste s'en sert comme d'un vecteur permettant l'interprétation du monde. Dans son œuvre, Mathieu Schmitt met sa maîtrise au service de l'incident, de l'accident, il se met ainsi en quête de vivant.

6 mois passés au sein de l'entreprise ont permis à Mathieu Schmitt de développer plusieurs pistes de recherche : il a ainsi créé un programme utilisant les fichiers de données issus de la plateforme Intr@ssoc de SUPRALOG afin de générer des motifs de tapisserie complexes, puis, se servant de cette base fonctionnelle, en a écrit un autre permettant de générer des œuvres virtuelles à la manière d'artistes connus, regroupés ici dans la série « les bonnes manières ».

Par ailleurs, la captation du trafic Wi-Fi de SUPRALOG lui a permis de composer un paysage sonore rendant audible ces transferts de données d'habitude silencieux. Se servant de la chronobiologie (l'étude des rythmes biologiques), il a ralenti la vitesse de lecture et la hauteur des sons enregistrés jusqu'à obtenir quelque chose d'audible par l'oreille humaine. Enfin, Mathieu Schmitt a composé un algorithme basé sur les comportements amoureux des animaux : leurs gestes remarquables de séduction, de domination et de soumission. Il a ensuite intégré cet algorithme comportemental dans la programmation de deux robots identiques qu'il a placé face à face. Ces deux machines interagissent en scrutant leurs mouvements respectifs, créant ainsi une étrange chorégraphie issue d'un vivarium numérique.

—
Mathieu Schmitt vit et travaille à Nice.
Il est représenté par la galerie Catherine Issert,
Saint-Paul-de-Vence.

—
Samedi 21 septembre 11h30
Moment d'échanges et de discussions
avec l'artiste Mathieu Schmitt,
Philippe Salvan, directeur général de SUPRALOG,
Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac.,
ainsi que les salariés de l'entreprise SUPRALOG.

L'eac. a bénéficié du soutien
du **ministère de la Culture – DRAC PACA**

Une restitution
en partenariat avec

SUPRALOG
CONSULTING & TECHNOLOGY & SOFTWARE

Partenariats media de l'exposition :



SIRADA



Vue de l'exposition *Bis repetita placent*
Jean-Christophe Norman, *Ulysses, a long way*, 2019
Production eac. © photo eac.



Vue de l'exposition *ExpoLab*
Nathalie Elemento, *If someone speaks, it gets lighter*, 2019
Production eac. © photo eac.



Fancisco Sobrino, *Structure permutationnelle*, 1998 / 2015
Prêt de la Famille Sobrino • Courtesy Galerie Mitterrand © photo eac.

eac. œuvres produites dans le cadre des expositions

Les différentes expositions dans la galerie du Château ont donné lieu à des productions d'œuvres ou aide à la production par l'eac. :

Pour l'exposition *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* Sylvie Fanchon

- Production de 9 muraux
- Honoraires de l'artiste: 2 000€
- Production: 1 092,20€ (budget 2018)

Coût total: 2 000€

Pour l'exposition *ExpoLab*

- Production d'œuvres de Nathalie Elemento
- Honoraires de l'artiste: 1 500€
- Aide à la production: 500€

Coût total: 2 000€

Pour l'exposition *Bis repetita placent*

- Production de 4 œuvres:
Ulysses, a long way (2019) de Jean-Christophe Norman = 3 263,45€ (dont 200€ d'honoraires)
Sainte-Victoire, la Montagne de cristal (2014) de Éric Bourret = 1 000€
10 impressions numériques de Daniel van de Velde = 696€
3 toiles de Denis Gibelin = 828€

Coût total: 5 787,45€

Pour l'exposition *Francisco Sobrino*

- Aide à la production du socle de *Structure permutationnelle* dans le parc du château: 2 920€

Coût total: 2 920€

Pour présence(s) en résidence *Mathieu Schmitt*

- Production d'une œuvre
- Honoraires: 6 500€
- Production: 550€

Coût total: 7 050€

Budget de production 2019 global: 19 757,45€
(contre 2 806,02€ en 2018)



eac.

Entretien avec Gérard Traquandi
par Fabienne Coustau (EAC)

À propos de l'installation qui se fait à la
Galerie "Coupole" de l'Institut de la Ville de Paris... (Text continues with details about the exhibition and the artist's work.)

À propos de la collection
Francisco Sobrino est un artiste contemporain... (Text discusses the artist's collection and his artistic approach.)

La ville
De l'histoire à l'art de la construction... (Text explores the relationship between urban planning and art.)

Art concept et architecture
À considérer leur formation, Theo Van Doesburg et Piet Mondrian... (Text discusses the influence of De Stijl on architecture and art.)

À propos de la collection
La collection est grande parce la collection... (Text describes the scope and content of the collection.)

À propos de l'exposition
Au niveau de la ville de Paris... (Text details the exhibition's location and its significance.)

Partners
List of partner organizations including UNESCO, etc.

Document d'aide à la visite – fiche pvc A3
Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

eac. **30 ans!**

Exposition
Francisco Sobrino

07.12.2019 - 31.05.2020

Agence de l'Etat
Musée de la Ville de Paris
Galerie de la Ville de Paris
107 Rue de Valenciennes
75013 Paris
01 40 47 10 11
www.musee-laville.paris.fr

eac. Exposition
07.12.2019 - 31.05.2020
Galerie de la Ville de Paris

eac. Exhibition
07.12.2019 - 31.05.2020
Galerie de la Ville de Paris

Principes fondamentaux de l'art conceptuel
L'art conceptuel est une forme d'art... (Text explains the core principles of conceptual art.)

À propos de l'art conceptuel
L'art conceptuel est une forme d'art... (Text discusses the history and evolution of conceptual art.)

Art et ville

Principes fondamentaux de l'art conceptuel
L'art conceptuel est une forme d'art... (Text continues with the principles of conceptual art.)



À propos de l'art conceptuel
L'art conceptuel est une forme d'art... (Text continues with the principles of conceptual art.)

Document d'aide à la visite – Livret A5 16 pages
Francisco Sobrino

Les documents d'aide à la visite

Les documents d'accueil des expositions font l'objet d'une grande nouveauté en 2019. Comme expliqué dans le paragraphe sur la signalétique des expositions, l'eac. a décidé de réduire au maximum l'impact écologique et économique de l'impression des documents d'accueil, ayant souvent une durée de vie assez faiblement supérieure au temps de la visite.

C'est pourquoi le choix de la diffusion de ces informations s'est porté sur une signalétique de textes aux murs directement en contact avec les œuvres et le public.

Un document de type A5, multi-pages est tout de même réalisé mais pas imprimé, celui-ci est téléchargeable sur différentes pages de notre site internet.

Autre forme possible que nous avons expérimenté en 2019, c'est la réalisation de supports rigides A3 disposés aux entrées de chaque niveau du bâtiment de la Donation ; le visiteur peut ainsi le prendre en main à tout moment de sa visite et le reposer une fois celle-ci terminée.

Quasiment tous ces documents ont été traduits en anglais pour correspondre au public international que l'eac. accueille, et plus particulièrement en été.

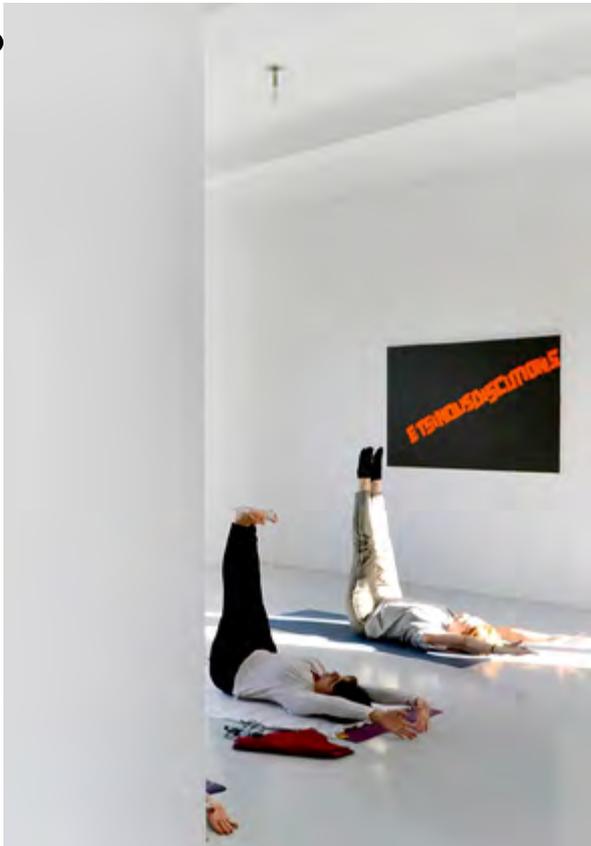
La production de ces documents se fait en collaboration avec le service des expositions.

Exceptionnellement, et pour répondre au souhait des enfants de Francisco Sobrino, commissaires de l'exposition, un fascicule A5 - 16 pages a été édité à 300 exemplaires pour être distribués à la demande du visiteurs qui souhaitent repartir en ayant une trace du contenu de l'exposition. Celui-ci a été imprimé sur un papier recyclé.

Les ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources lié aux expositions et à la collection est disponible via le site Internet de l'eac. La section « ressources » du site renvoie à quatre liens possibles :

- **le Viseur**, créé en 1993 par Gottfried Honegger, c'est un outil pédagogique fréquemment utilisé dans le cadre des différents projets conçus par les ateliers pédagogiques de l'eac. et qui est largement acquis par les écoles dans tous les départements.
- **le fonds documentaire** riche d'ouvrages, a pour axe principal les artistes de la collection et se veut exhaustif concernant l'abstraction géométrique. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie. Il compte pas moins de 800 références ;
- **les documents-ressources** (ou documents d'aide à la visite) des expositions temporaires ;
- **la collection permanente en ligne** proposant le lien direct vers le site du Cnap, ainsi que plusieurs fiches de visite de la collection permanente ;



Cours de yoga
Exposition de Sylvie Fanchon © photo eac.



Festival Arts PLastiques des Enfants
© photo eac.



Fête de la musique à la Donation Albers-Honegger
© photo eac.



eac. actions auprès des publics

(hors ateliers)

Tout au long de l'année, de **nombreux rendez-vous de médiations et de rencontre avec le public** sont proposés autour de la programmation artistique et culturelle (hors ateliers).
Ci-après les principaux rdv de 2019 et leur fréquentation :

Nom du RDV	Nb de séances programmées	Nb de séances réalisées	Nombre de participants
rendez-vous concret	21	17	83
Festival FAPE	18	12	454
Nuit européennes des Musées	1	1	36
Dimanche en famille	8	4	37
Arty holidays	9	8	48
Journées du patrimoine	1	1	244
Yoga à l'eac. + stage	7	3	21
Danse + stage	34	34	209
Visite réseau Botox(s)	3	3	91
Festival du Livre	3	3	50
Visite Art Science Pensée	2	1	6
Visite de groupes	30	25	317
Cercle des amis eac.	4	4	67
TOTAL	141	116	1663



Visite du Cercle des amis de l'eac.

Exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger* – visite par Gérard Traquandi © photo eac.



Botox(s) – Les visiteurs du samedi
Exposition de Sylvie Fanchon © photo eac.



Fête des enfants à l'eac. – Atelier céramique
© photo eac.



Arty holidays / je visite!
Restitution de résidence de l'artiste Katrin Ströbel © photo eac.

Week-end musées Télérama

23 → 24 mars

L'eac. a proposé aux porteurs du «Pass Télérama» un accès gratuit aux expositions.

Nuit européenne des Musées

samedi 18 mai

Ouverture de la Donation Albers-Honegger jusqu'à 22h. Entrée libre et gratuite

Fête des enfants à l'eac samedi 18 mai

Pour fêter la (presque) fin d'année scolaire, les enfants, les ados et leurs parents étaient les bienvenus à l'Espace de l'Art Concret. Toute la journée, ils ont pu participer à des ateliers gratuits et découvrir l'ensemble des activités artistiques proposées par l'eac. pendant l'été.

C'est aussi l'occasion de visiter différemment les expositions et de découvrir les travaux réalisés par les enfants et ados ayant participé aux ateliers pendant l'année.

Cette fête s'est conclue par un goûter au soleil dans le parc du Château à 17h15.

13h – 15h45

Portes ouvertes à l'atelier peinture

13h • 14h • 15h

Atelier avec la céramiste Cécile Rogano au rdc du Château

15h45

Visite guidée active dans *ExpoLab* (sur inscription, groupe limité à 20 personnes)

16h

Ouverture officielle au public d'ExpoLab
Médiation en salle

16h – 17h

Atelier avec la céramiste Céline Rogano en salle d'exposition ExpoLab

17h15

Goûter dans le parc du Château

Et aussi ...

Pendant que les enfants participaient aux ateliers, leurs parents et accompagnants pouvaient visiter gratuitement les expositions.

Botox(s) Visiteurs du Soir

24 → 26 mai

Le réseau d'art contemporain Alpes & Riviera BOTOX(S) organise les Visiteurs du Soir, nocturne de l'art contemporain et événement phare de la vie culturelle niçoise.

Expositions, performances, projections, concerts... le public est invité pendant trois jours, à un parcours libre et gratuit à la découverte d'une trentaine de lieux. L'objectif de la manifestation est d'inviter le public à découvrir l'art actuel en le rendant accessible à tous à travers un parcours que chacun fait selon ses propres choix.

Le dimanche, les Visiteurs du Soir se délocalisent et invitent le public à venir découvrir les lieux de l'art contemporain à Cannes, Mougins et Mouans-Sartoux.

Dimanche 26 mai • 14h – 15h30

Visite par l'artiste Gérard Traquandi

Exposition *Contrepoint*, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

À cette occasion, BOTOX(S) offre aux premiers inscrits un départ en bus à partir de Nice.

Botox(s) Visiteurs du Samedi

12 janvier • 12 octobre

Le programme des VISITEURS DU SAMEDI permet à chacun de découvrir de nouvelles facettes de l'art contemporain, en bénéficiant de visites guidées par des artistes, commissaires d'expositions, conservateurs, galeristes, collectionneurs... et de partager des moments hors du commun dans la plus grande convivialité.

Ces parcours accompagnés, chacun construit sur un programme particulier, dans différents musées, centres d'art, galeries ou ateliers d'artistes de la Côte d'Azur, se déroulent en bus au départ de Nice, ou à pied sous la forme d'une promenade artistique dans la ville.

12 janvier *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER*

12 octobre *Bis repetita placent*

Arty holiday / je visite!

**5 janvier • 16 février • 21 et 27 juillet
17 • 24 août • 19 octobre
• 21 décembre**

Pendant les vacances scolaires, l'eac. invite les enfants et leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Une activité en lien avec la thématique abordée est proposée à la fin de la visite.

À partir de 6 ans



Marche proposée et réalisée par l'artiste Hendrik Sturm

Exposition *Bis repetita placent* © photo eac.



Visite de groupe « art, science, pensée »

Exposition *Contrepoint* © photo eac.

Yoga à l'eac.**12 janvier • 2 février
16 mars • 27 avril • 14 décembre**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga devant les œuvres de sa collection. Laurence Merchet (Sundari yoga) conçoit les séances sur différents thèmes (zen, calme, paix, couleurs, chakras, feu, ...) en dialogue avec les expositions.

Les participants entrent en interaction avec les œuvres d'une manière inédite dans le calme et la sérénité (les séances ayant lieu pendant les horaires de fermeture).

Débutant et initié. À partir de 15 ans

Yoga Brunch**25 mai**

Une formule revigorante entre Yoga, Art et Brunch 100% healthy et veggie.

Partenariat restauration: *Délice des Filles*,
Mouans-Sartoux.

FAPE**Festival Arts Plastiques Enfants 2019****14 → 16 juin**

L'eac. s'est associé cette année encore au FAPE, organisé conjointement par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux et le Conseil Général des Alpes-Maritimes.

La manifestation regroupait des travaux, réalisés par des écoles et des collèges, présentés dans le parc. Ces productions réalisées dans le domaine des arts plastiques répondaient à une thématique commune: « Joie ».

Le vendredi était consacré à l'accueil des scolaires avec des **visites découvertes de la collection permanente** (30 minutes) – qui proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain – et ainsi que des **ateliers de pratique artistique** dans les ateliers pédagogiques.

Fête de la musique**vendredi 21 juin**

Restitution dansée et en musique: Afin de clore cette jolie saison à la croisée des Arts, une partie des apprentis danseurs de l'eac., accompagnée par les compositions spontanées de Davy Sur, mena les visiteurs par le corps en mouvement à (re)découvrir l'exposition *Contrepoint • Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*.

**ExpoLab
médiations autour de l'exposition****18•19•25 • 29 mai****9 • 16 juin**

18 mai 13h – 18h Fête des enfants de l'eac.

19 mai 15h visite en musique avec le musicien Davy Sur

25 mai 15h visite dansée avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin

29 mai 18h visite interprétée en Langue des Signes Française suivie d'un café-signé

9 juin 15h visite & atelier avec la céramiste Céline Rogano

16 juin 15h visite théâtre avec la comédienne Julia Brodier

ExpoLab**Conférences-débat****Lundi 20 mai • 9h – 18h****L'enfant à l'école de l'art**

Intervenants.es sur la journée

M. Frédéric Vinot, Maître de conférences HDR en Psychologie Clinique, LAPCOS, UCA

M. Jean-Michel Vives, Professeur de Psychologie Clinique et Pathologique LAPCOS, UCA

Mme Isabelle Orrado, Docteure en psychologie clinique LAPCOS, UCA

Mme Isabelle Millies, Conseillère pour l'Action Culturelle et Territoriale, référente régionale pour l'Éducation artistique et culturelle

Mme Sylvie Pébrier, Inspectrice de la création artistique, Ministère de la Culture

M. Patrick Fabre, Psychologue de l'Éducation nationale

Mme Josyane Rouch, Inspectrice académique et Inspectrice pédagogique régional Arts Plastiques, académie de Nice

Mme Pascale Fulchéri, Formatrice à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation

Mme Fabienne Grasser-Fulchéri, Directrice de l'eac.

Mme Brigitte Segatori, Responsable des ateliers pédagogiques de l'eac.

Mme Camille Lesaunier, Chargée des publics de l'eac.

Mme Sabrina Lahreche, Médiatrice artistique en charge des publics en situation de handicap à l'eac.

Mme Marjory Gesbert, Comédienne

Cette journée a reçu le soutien de

BOTOX(S) / Réseau d'art contemporain Alpes & Riviera

et en partenariat avec

l'Université Côte d'Azur

LAPCOS Laboratoire d'Anthropologie

et de Psychologie Cliniques, Cognitives et Sociales



**Atelier Danse & musique improvisée
dans la Donation Albers-Honegger**

© photo eac.



**Festival OVNI hors-les-murs à l'eac.
Rencontre avec l'artiste Fabien Lamarque**

© photo eac.



Dimanche en Famille

Exposition de Sylvie Fanchon © photo eac.

Fête du jeu**samedi 8 juin**

L'eac. était partenaire de la Fête du Jeu, organisée par le Comité des fêtes de Mouans-Sartoux, et proposait toute la journée des ateliers découverte gratuits.

Atelier kamishibai / Raconte une histoire

De tradition japonaise remontant au XIII^{ème} siècle, le Kamishibai signifie littéralement : « théâtre de papier ». C'est une technique basée sur des images qui défilent dans un butai (théâtre), à trois portes. Lors de cet atelier les enfants réaliseront un ensemble de planches à partir de décors mis à disposition pour raconter leur histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit par une illustration. L'histoire est racontée en faisant défiler les images.

Atelier multimédia / Souvenirs animés

Entre copains, frères et sœurs ou avec ses parents, cet atelier d'une demi-heure propose de créer des GIF animés, symboles de la culture Web et des réseaux sociaux.

Grâce à un logiciel simple et gratuit, les participants apprennent à fabriquer ces courtes animations d'images (GIF) à ramener chez soi, tout en partageant un souvenir de complicité en famille.

Festival Photo de Mouans-Sartoux**29 → 30 juin**

En partenariat avec les Jardins du MIP, l'Espace d'Art Concret et la ville de Mouans-Sartoux, le Festival photo exposait à la ville, mais aussi à la campagne toute proche !!

Au programme : de nombreuses expositions de photographes professionnels et amateurs, de clubs photo de la région, une grande diversité, un panel polymorphe de passionnés de l'art photographique.

Dans le cadre du partenariat avec l'eac.

Entrée couplée "Festival / eac." à 4€

Stand librairie de l'eac, spécialisé photo, à la salle Léo Lagrange

15h30 samedi et dimanche Visite guidée de l'exposition *Contrepoint* • Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

L'eac. partenaire du Festival OVNI**22 novembre → 1er décembre**

Comme un prélude à l'exposition de Gérard Traquandi, *Painting reality* accueille le visiteur dans le premier espace de la Donation Albers-Honegger. Avec des vidéos de Fayçal Baghriche, Fabien Lamarque et lepe Rubingh, OVNI propose un regard sur le lien entre peinture et réalité et invite à observer comment ces artistes s'emparent de leur environnement naturel ou construit.

Judi 28 novembre à 12h : Rencontre avec l'artiste Fabien Lamarque pour échanger autour la projection *Painting reality*.

Dimanches en famille**27 janvier • 3 février • 31 mars****12 mai • 22 septembre****6 octobre • 24 novembre****15 décembre**

Visites familiales avec nos médiatrices qui s'adressent aux enfants de 6 à 13 ans et à leurs parents pour découvrir ensemble les expositions temporaires ou les œuvres de la collection.

Par un parcours ludique, les familles visitent les salles du château ou de la donation et apprennent tout en s'amusant. Une activité en lien avec la thématique abordée est proposée à la fin de la visite. Chaque séance se termine par un goûter.

À partir de 6 ans

Atelier**Danse et musique improvisée****le mercredi** (hors vacances scolaires)

Cet atelier de danse contemporaine et musique instantanée invitait les participants à s'approprier, chaque semaine, les expositions par le corps en mouvement et en résonance avec des compositions improvisées.

À partir de 10 ans, adolescents et adultes

Stage de danse**22 → 26 juillet**

Atelier de danse et musique improvisée par Corinne Oberdorff et Davy Sur

Cet atelier de danse était envisagé comme un espace de rencontres entre plusieurs disciplines artistiques (danse contemporaine, arts plastiques, musique), mais également entre personnes de générations différentes et de tous niveaux.

Chacun pouvait expérimenter, rechercher, observer, écouter, proposer, reproduire afin de laisser libre court à son imaginaire, développer sa créativité, partager avec les autres, pratiquer l'écoute de soi et des autres, et jouer avec les notions d'espace / temps. Les thèmes abordés lors de ces ateliers ont permis de créer un lien entre le mouvement dansé, la musique et les œuvres de l'exposition "Bis repetita placent" Le musicien a composé sur l'instant en se laissant porter par les œuvres exposées et l'énergie des danseurs.

À partir de 6 ans, ados et adultes

Happy hour**19 juillet • 16 août**

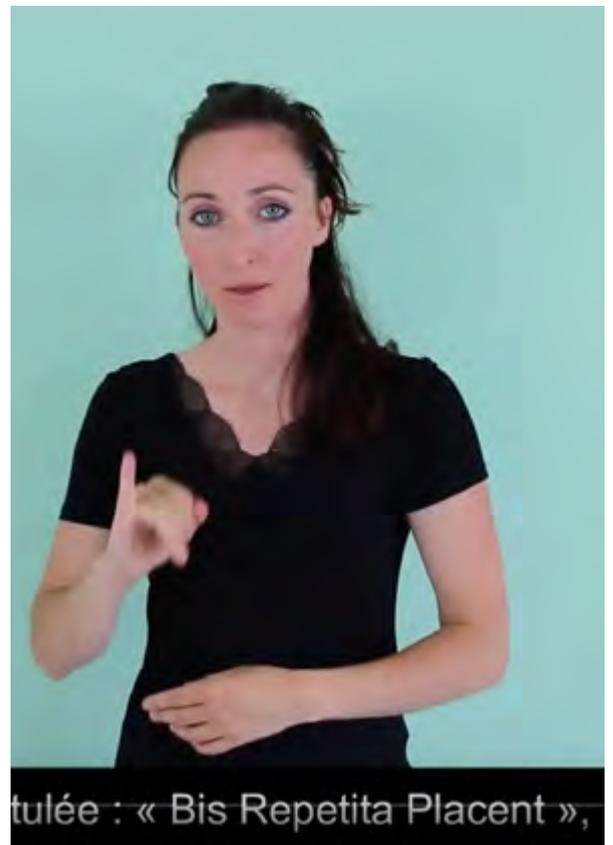
17h30 Visite guidée des exposition *Bis Repetita Placent* (19 juillet) et *Contrepoint* (16 août)

19h00 : Happy hour dans le parc sous les tilleuls, en vente directe du food-bike Citron-Café

Le Food-Bike CitronCafé proposait des produits de qualité, locaux, équitables toujours issus de l'agriculture raisonnée et si possible bio.



Visite flash
Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger © photo eac.



Vidéo d'annonce de la visite en Langue des Signes Française
pour l'exposition Bis repetita placent © eac.



Journée européenne du patrimoine – Restitution de résidence Mathieu Schmitt
© photo eac.

Fête de la science**10 → 12 octobre**

Pour la 4^e année consécutive, l'Espace de l'Art Concret a participé à la Fête de la Science. L'eac. et l'Université Côte d'Azur ont travaillé de concert sur une sélection d'œuvres de la Donation Albers-Honegger. Médiateurs et scientifiques proposaient des visites et des ateliers visant à décoder, décomposer et composer les œuvres, au sens propre comme au figuré.

Des médiations et ateliers étaient proposés avec le concours de l'entreprise Azur Fragrance de Mouans-Sartoux, l'Institut de Physique de Nice INPHYNI, l'INRIA de Sophia-Antipolis qui ont permis dans le cadre de ces journées de bénéficier de l'expertise de chercheurs et ingénieurs chimistes.

Les médiations étaient proposées pendant la durée de la manifestation auprès de différents publics : scolaires le jeudi 10 et le vendredi 11 octobre, et au grand public le samedi.

Les jeudi et vendredi, visites à la Donation Albers-Honegger, et ateliers aux bâtiments des ateliers pédagogiques de l'eac.

Le samedi, les ateliers étaient proposés à la Médiathèque, et les visites à la Donation Albers-Honegger.

36^e journées européennes du Patrimoine**21 → 22 septembre**

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente.

À l'occasion des 36^e Journées Européennes du Patrimoine, l'eac. invitait les visiteurs à découvrir ou re-découvrir ses expositions, *Bis repetita placent* et *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*.

samedi 21 septembre • 11h

Vernissage de la restitution de l'artiste Mathieu Schmitt, accueilli en résidence à l'eac. en 2019, dans le cadre du dispositif « Art & Monde du travail » au sein de l'entreprise SUPRALOG.

Visite flash**5 • 12 octobre**

Les médiatrices de l'eac. accueillent les visiteurs en salles d'exposition pour découvrir et échanger autour d'une sélection d'œuvres.

*Horaire: 13h – 18h**Gratuit sur présentation du billet d'entrée***Marche par l'artiste Hendrik Sturm****dimanche 27 octobre**

Dans le cadre de l'exposition *Bis repetita placent*, l'eac. a invité l'artiste Hendrik Sturm participant à l'exposition à proposer une marche en bis repetita de celles proposées en 2011.

Départ depuis la cour du château

Festival du Livre de Mouans-Sartoux**4 → 6 octobre**

L'eac. était, comme chaque année, partenaire du Festival du Livre de Mouans-Sartoux.

Pendant ces trois jours, l'eac. a proposé des visites actives des expositions pour les publics scolaires (le vendredi 4 octobre) puis le samedi et le dimanche une programmation conçue spécifiquement pour le Festival.

• **La librairie de l'eac.** était présente à l'Espace Beaux-Livres.

• **Visites guidées** (durée 1h)

samedi et dimanche • 16h

Bis repetita placent

Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

• **Visites flash**

samedi 5 octobre 13h/15h30 puis 17h30/18h30

Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

• **Conversation croisée**

dimanche 6 octobre 14h30/15h30

Autour de l'œuvre de Jean-Christophe Norman

présenté dans l'exposition *Bis repetita placent*

Invités : Jean-Christophe Norman, artiste • Pascal

Neveux, directeur du FRAC PACA et président du

CIPAC • Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de

l'eac.

• **Signature / Dédicaces**

dimanche 6 octobre 15h30/16h

À la suite de la conversation, l'eac. invitait le public

à une séance de dédicaces avec l'artiste Jean-Christophe Norman

Horaires et tarifs exceptionnels: 10h – 19h

Billet couplé festival / eac.

Rendez-vous concrets**19 • 26 janvier – 9 • 23 février****9 • 23 mars – 20 • 27 avril****04 • 25 mai – 13 juillet****3 • 11 • 31 août – 14 • 28 septembre****5 • 6 • 13 • 26 octobre****16 • 30 novembre – 14 décembre**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un

moment d'échange et de dialogue sur l'art

contemporain.

Rendez-vous concrets en Langue des Signes Française**vendredi 20 septembre**

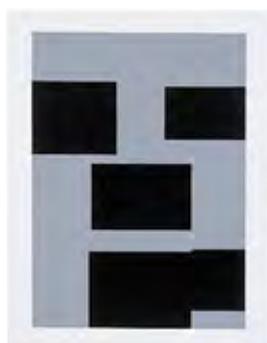
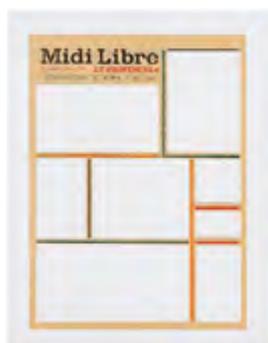
Visite guidée de l'exposition *Bis repetita placent*

doublée en LSF.



Projet éducatif « mini galerie d'art » – Collège l'Eganaude, Biot

© photo eac.



Jean-françois Dubreuil
LQSI-Midi_Libre (Le provençal) n°12984 du 17.02.81,1981



Gottfried Honegger
Dessin à l'ordinateur, 1970



Sigurd Rompza
Relief Struktur 1978-4,1978

Projet éducatif « mini galerie d'art »

Modalités de réalisation :

- une convention-type de partenariat est élaborée entre la structure-collège et l'eac. L'eac. est associé dans le choix de l'espace (sécurité, conditions climatiques...) et le choix des œuvres destinées à être présentées. Cette convention est transmise à chaque collège souhaitant associer l'eac. à son projet de mini-galerie.
- une demande de prêt officielle est réalisée, avec l'aide de l'eac, par le collège et adressée au Cnap.
- une assurance clou à clou en valeur agréée doit être fournie par le collège, le transport des œuvres est effectué par l'équipe du service régie/technique de l'eac. Un constat est réalisé à chaque étape du parcours.

Rencontre avec l'art concret

Collège L'Eganaude, Biot

29 avril au 24 mai 2019

(3 œuvres prêtées)

- Jean-françois Dubreuil, *LQSI-Midi_Libre (Le provençal) n°12984 du 17.02.81, 1981*
n° inv. : FNAC 02-1199
- Gottfried Honegger, *Dessin à l'ordinateur, 1970*
n° inv. : FNAC 02-1501
- Sigurd Rompza, *Relief Struktur 1978-4, 1978*
n° inv. : FNAC 03-040



DESTINATION	IMPRESSION	SIGNALÉTIQUE	PLAN MEDIA	ADAGP	TRADUCTION	COÛT ttc sur l'année 2019
Exposition S. Fanchon	budget 2018	336,00€	1 096,80€	néant	néant	1 432,80€
Exposition Contrepoint	1 806,00€	789,24€	7 256,36€	536,61€	389,55€	10 777,76€
Exposition ExpoLab	173,82€	405,00€	847,00€	néant	néant	1 425,82€
Exposition Bis <i>repetita placent</i>	1 806,00€	429,6€	13 834,57€	288,31€	610,35€	16 968,83€
Exposition F. Sobrino	1 578,00€	66,00€	15,00€	159,98€	259,65€	2 078,63€
Résidence M. Schmitt	129,56€	180,00€	néant	néant	néant	309,56€
Autres événements	159,28€	néant	30,00€	néant	néant	189,28€
Communication Institutionnelle	3 574,00€	néant	4 530,07€	néant	123,30€	8 227,37€
Papèterie	1 555,41€	néant	néant	néant	néant	1 555,41€
Sous totaux	10 782,07€	2 205,84€	27 609,73€	984,90€	1 382,85€	42 965,46€
Voyages de presse						4 226,00€
Honoraires Anne Samson Communication						14 220,00€
TOTAL ttc						57 185,46€



Partenariats 2019

En 2019, le service communication et mécénat de l'eac. a été restructuré dans les premiers mois de l'année, suite au départ de la chargée de communication et mécénat de l'eac.

Les missions pré-existantes de la création graphique comprenant la conception et mise en place des supports de communication, et le développement des réseaux sociaux sont restés en interne.

La gestion du plan media et des relations presse a été externalisée et confiée à l'agence Anne Samson Communication, Paris. La collaboration dans le développement du plan media avec Anne Samson Communication, a permis sans conteste, que l'eac. gagne en visibilité notamment sur le plan national (Télérama, Libération) et international (Officiel Art International).

Les partenariats et recherche de mécénats sont restés à la charge de la direction et de l'administration.

Un nouveau projet a pu se concrétiser et voir le jour en fin d'année 2019. Il s'agit de la traduction du site internet en langue anglaise qui était en attente depuis plusieurs années. C'est à présent un outil incontournable pour accueillir un très large public touristique international présent sur la Côte d'Azur.

Parallèlement à la conduite de ces aménagements et nouveautés, un effort particulier a été concentré sur la capacité de l'eac. à répondre à un ensemble de critères liés à la qualité de la programmation, l'accueil des visiteurs et les offres culturelles.

Cette exigence répondait à une double volonté :

- Accroître nos efforts dans l'accueil du public et notamment dans le cadre de médiations adaptées,
- Se voir attribuer 2 labels importants
- le label **Centre d'art contemporain d'intérêt national**, attribué par le ministère de la Culture
- le label **Qualité Tourisme**, attribué par le ministère de l'Economie et des Finances.

L'eac. a obtenu ces 2 labels en janvier 2020

Le budget communication 2019 (hors salaires)

Le budget du service communication se répartie en **six lignes directrices** :

Les impressions qui comprends les supports communication des expositions / événements (cartons d'invitation, affiches, programmes semestriels, flyers) et la papeterie propre au fonctionnement de l'eac. (cartes de visite, papier en-tête, enveloppes...).

La signalétique des expositions ou éléments de scénographie selon les besoins de la programmation, tels que les cartels, textes aux murs, kakemono, éléments d'information mis à disposition du public.

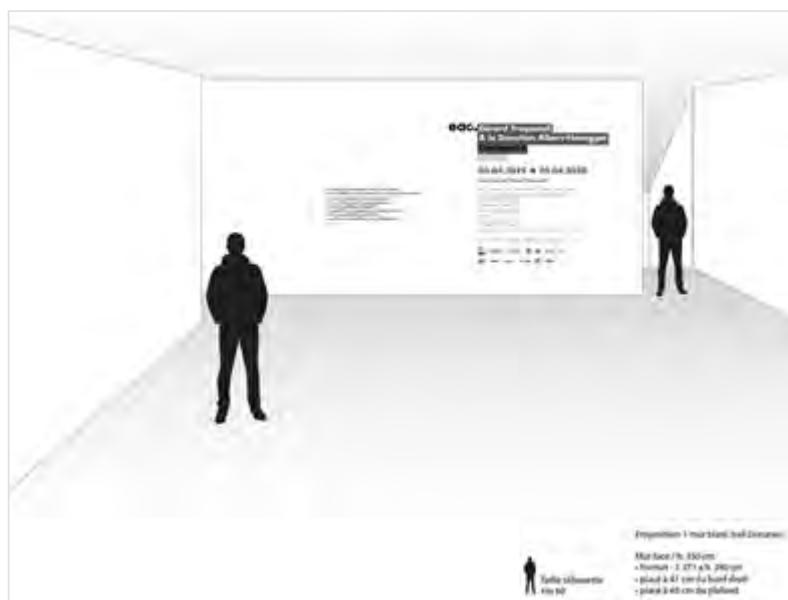
Le plan media comme expliqué en introduction a été en partie externalisé et confié à l'agence Anne Samson Communication. La répartition budgétaire comprend d'une part les honoraires de l'agence et d'autre part le coût des partenariats media mis en place par l'agence et par l'eac.

Les **droits ADAGP** et la **traduction en EN** fonctionnent de paire bien que de nature très différente ; ces deux lignes budgétaires se reportent et se mutualisent pour les dossiers de presses, site internet, newsletter, documents pour le public ou encore textes en salle...

Les **voyages de presse** prennent en charge les déplacements et accueil des journalistes.



Programme N°30 – A5 16 pages



Travail de simulation pour la signalétique des expositions
 Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

Kakemono – Toile cirée
 3m42 x 1m10
 Francisco Sobrino

Les outils imprimés

Précisions budgétaires

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- Un prestataire extérieur Les Arts Graphiques (Nice), pour les outils de communication papier (détails ci-dessous), qui fait l'objet d'un appel d'offre.
- Des prestataires extérieurs online pour la réalisation de la signalétique et de la scénographie des expositions et/ou collection, ainsi que pour la mise en lumière de certains rdv ou événements ponctuels...
- Des impressions en interne notamment pour les documents d'accueil aux expositions temporaires et à la collection permanente.

Après un appel d'offre auprès de trois imprimeurs, l'eac. a mis en place un contrat imprimeur basé sur un calendrier annuel, suivant le cours de la programmation des expositions et permettant ainsi de rationaliser les besoins de supports en fonction du plan média.

L'imprimeur Les Arts Graphiques, avec lequel nous travaillons maintenant depuis plusieurs années, est resté notre choix pour 2019. Au delà même de la relation de confiance qui s'est installée, c'est aussi en raison de sa capacité à toujours être au prix le plus juste et à la volonté réciproque de poursuivre la collaboration.

Engagement et professionnalisme qu'il est à noter, pour cette entreprise dont le statut est une Société coopérative et participative.

Impression & Signalétique

Coût TTC année 2019: 12987,91 €

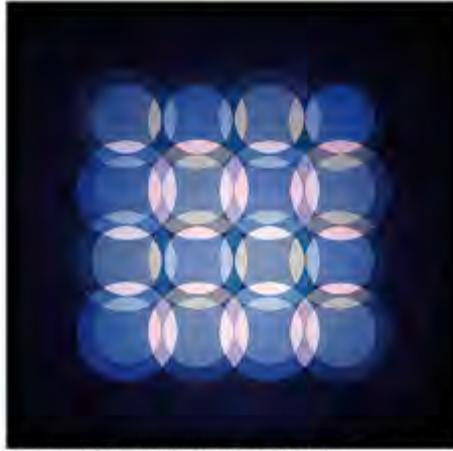
En 2019, sur les deux premières lignes du budget communication, à savoir « Impression » et « Signalétique », on note une économie de plus de 1 700€ par rapport aux mêmes types de dépenses en 2018.

À fur et à mesure des années, surtout depuis 2017 avec la mise en place de la nouvelle charte graphique, les ajustements des besoins sont aux plus proches du réel. Cela permet ainsi de ré-équilibrer l'ensemble du budget, qui lui, connaît des modifications profondes, comme par exemple la mise en place d'une ligne budgétaire entièrement dédiée aux traductions en anglais.

Certains supports vont voir augmenter leurs tirages, d'autres seront des nouveautés ; et tout cela s'harmonise avec une activité toujours plus importante du centre d'art .

Plus succinctement, ces deux dernières années nous ont permises de faire un pas de côté pour répondre à la bonne équation entre nos souhaits de supports communication et la réalité d'un budget aux limites définies et connues.

- Coût Les Arts graphiques: 10 197,5€ TTC (dont 1 555,41 € dédiés à la papèterie)
- Coût Stamp: 2 205,84€ TTC (entièrement dédié à la signalétique des expositions)
- Coût Onlineprinters principalement: 540,87€ TTC (impression online pour des besoins ponctuels)



Francisco Sobrino, *Diplomamerica A.T.C. 1969* O. Alegre, Paris 2019
Collection Family, Editions © photo: Arago, Buenos Aires

**December 7, 2019 •
may 31, 2020**

Opening:
Saturday december 7 at 11 a.m.
Cinema / André Sobrino at eac
Costa gallery

—
This exhibition
received support from
Ayuntamiento de Sevilla
Galerías de Arte
Galería Miraflores
Pavia

—
media partnership
Zappo.be

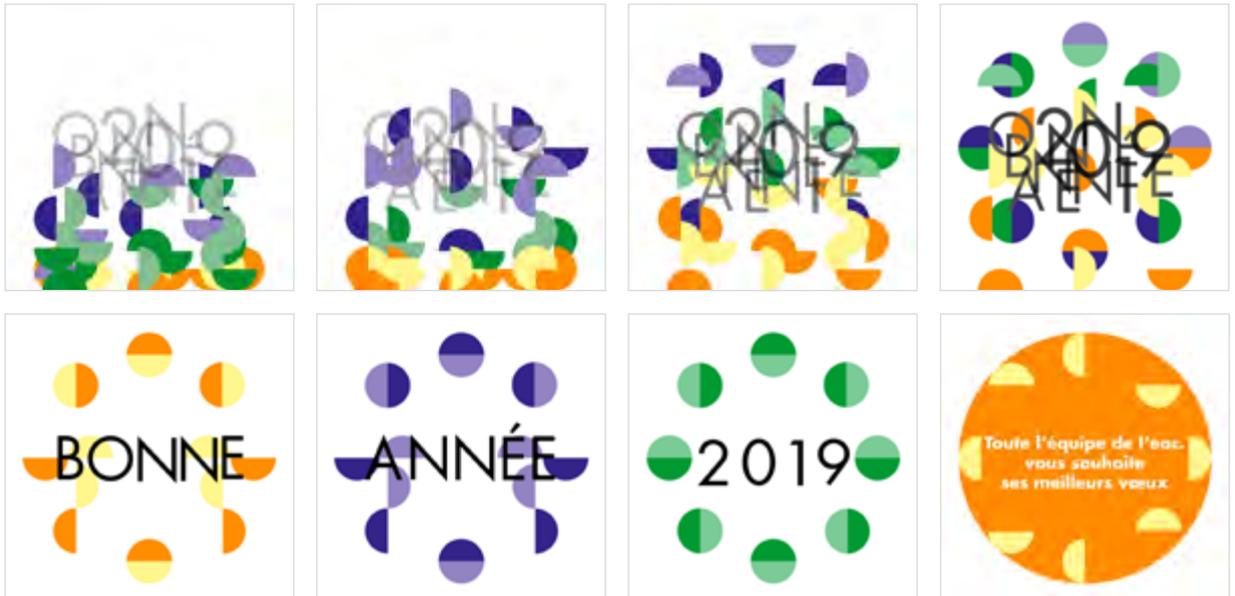
This exhibition devoted to the Spanish artist Francisco Sobrino (1932, Guadalajara, Spain – 2014, Bercy, France) traces his career and work. Sobrino was an important representative of Kinetic Art and in 1961 co-founded G.R.A.V. (Groupes de Recherche d'Art Visuel-Visual Art Research Group).

Francisco Sobrino trained first at the Madrid School of Arts and Crafts and then at the National Academy of Fine Arts in Buenos Aires and by the end of the 1950s he was going down the route of geometric abstraction. Like several artists of his generation working at the same period, he opted for a pared-down, strictly geometric formal vocabulary which enabled the viewer to immediately understand his art in a non-subjective way.

However, although heir to avant-garde movements, Sobrino's approach marked a turning point by disregarding the autonomy of the work of art. He explored combinations of patterns and rhythms, important to Constructive Art, not as a way of dealing with compositional issues but rather of dealing with the fundamental

- Presentation of the eac. X
- Programmation
- Collection
- My visit
- Professional
- Support the eac.
- FR—
- ⌵

Traduction intégrale et mise en ligne site internet de l'eac. en anglais
Page exposition en cours • Francisco Sobrino



Voeux 2019 de l'eac. (extrait)– animation GIF composée de 71 images

Carte de vœux 2019

Une création graphique de l'eac.

Pour fêter la nouvelle année 2019, et en logique avec le développement des réseaux sociaux, c'est une animation GIF qui a été conçue pour souhaiter les vœux. Ne demandant aucune ligne budgétaire c'est une économie considérable qui est réalisée. Un autre point positif et non négligeable se porte sur le format numérique de ces vœux nouvelle génération qui, envoyés à l'ensemble de notre fichier mails, ont été propices à une interaction et des retours très positifs du public.

Kakemono et signalétique des expositions

(prestataire Stamp)

- Kakemono 110 x 342

Impression quadri

Installé dans le hall du Château, le kakemono est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement.

Cette année, trois ont été créés.

- La signalétique comprend les textes aux murs introduction aux expositions et les remerciements, ainsi que les cartels.

Pour l'année 2019, ces outils sont pris en charge sur le budget du service communication. Les autres réalisations, comme les photos grand formats, qui elles ne sont pas qu'une simple documentation à l'exposition, sont pris en charge sur le budget des expositions.

Ces éléments d'information pour le public, avaient déjà été repensés depuis 2018, non seulement comme une signalétique, mais aussi comme des éléments propres à la scénographie.

Ayant pris conscience que cette nouvelle façon de rythmer la visite, tout aussi fondée pour les expositions temporaires que la collection, devient de plus en plus un enjeu non seulement de scénographie mais aussi de médiation, une ligne budgétaire lui a été spécifiquement dédiée en 2019.

Ce poste représente 4% du budget communication. Tout laisse à penser que ce chiffre va augmenter dans les années à venir ; les enjeux écologiques (et économiques), à ne pas éditer de document d'accueil distribué au public, étant de plus en plus la référence dans la réflexion portée sur la question de la médiation.

Dossier(s) de presse / partenariat / présentation eac. / privatisation

(impression en interne)

Dans la continuité de ce qui avait été impulsé les années passées, l'ensemble des dossiers (presse, présentation, partenariat, privatisation...) donne une large place sur l'impact visuel des photos prises en activité à l'eac.

Afin de pérenniser la nouvelle image de l'eac.

et de renforcer l'impact de celle-ci, tous les dossiers ont été pensés sur un même modèle, permettant ainsi de produire au besoin des mixages ou variantes nécessaires ponctuellement comme les rapports d'activité ou autres bilans.

Nous maintenons un faible tirage papier et privilégions des envois numériques.

Documents d'aide à la visite

Les documents d'accueil des expositions font l'objet d'une grande nouveauté en 2019. Comme expliqué dans le paragraphe sur la signalétique des expositions, l'eac. a décidé de réduire au maximum l'impact écologique et économique de l'impression des documents d'accueil, ayant souvent une durée de vie assez faiblement supérieure au temps de la visite.

C'est pourquoi le choix de la diffusion de ces informations s'est porté sur une signalétique de textes aux murs directement en contact avec les œuvres et le public.

Un document de type A5, multi-pages est tout de même réalisé mais pas imprimé, celui-ci est téléchargeable sur différentes pages de notre site internet. Autre forme possible que nous avons expérimenté en 2019, c'est la réalisation de supports rigides A3 disposés aux entrées de chaque niveau de la Donation ; le visiteur peut ainsi le prendre en main à tout moment de sa visite et le reposer une fois celle-ci terminée.

Presque tous ces documents ont été traduits pour le public international de l'eac.

- Sylvie Fanchon: français
- *Contrepoint, Gérard Traquandi*: français & anglais
- *Contrepoint, Gérard Traquandi 7 ans et +*: français
- *Bis repetita placent*: français & anglais
- *Francisco Sobrino*: français & anglais

La production de ces documents est faite en collaboration avec le service des expositions.

Exceptionnellement, et pour répondre au souhait des enfants de Francisco Sobrino, commissaires de l'exposition, un fascicule A5 - 16 pages a été édité à 300 exemplaires pour être distribués à la demande du visiteurs qui souhaitent repartir en ayant une trace du contenu de l'exposition. Celui-ci a été imprimé sur un papier recyclé.



Création d'une chaîne YouTube de l'eac. et mise en ligne de vidéos



Page Facebook de l'eac. — annonce des 30 ans!



Compte Instagram de l'eac. annonce vernissage Francisco Sobrino

Les outils numériques

www.espacedelartconcret.fr

Suivant la programmation artistique et culturelle, l'année 2019 a été rythmée par un travail de mise à jour et/ou création de pages des expositions, événements, liens et autres informations présentes sur le site.

L'attention portée sur l'utilisation des visuels, choisis comme élément premier de notre plan de communication notamment pour le site internet de l'eac. et soumis au **droit Adagp** (convention mise en place en 2018), demande une veille attentive sur les périodes ouvertes par les autorisations dont l'eac. s'acquitte en clôture d'année. En dehors ces périodes « autorisées et acquittées des droits » les visuels ne peuvent être visibles au public. Cela vaut aussi pour les dossiers ressources — dossier de presse, visuels presse, rapport d'activité... — ou tout autre élément qui comporterait l'un de ces visuels.

Parfois un référencement à l'Adagp d'un artiste peut avoir lieu en cours d'année. Cela a été le cas pour l'artiste Sylvie Fanchon dont l'eac. a présenté *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* une exposition monographique du 1^{er} décembre 2018 au 28 avril 2019. Ainsi l'eac. a dû s'acquitter des droits sans pouvoir anticiper avec une provision au budget annuel Adagp.

Pour information, la part budgétaire 2019 de cette dépense représente 2,3% du budget communication. Cette part va très certainement être de plus en plus importante, car de fait, une grande partie des artistes de notre collection sont référencés à l'Adagp et de plus en plus d'artistes contemporains, à l'exemple de Sylvie Fanchon y souscrivent pour préserver leurs droits.

En fin d'année 2019 le site internet a connu une évolution considérable : l'accessibilité à presque 90% en langue anglaise. Évoquée en introduction, la **traduction du site internet** était une évidence en attente depuis plusieurs années. Outil incontournable pour accueillir un très large public touristique et/ou résidentiel présent sur la Côte d'Azur, cela a été possible notamment grâce à la présence dans l'équipe de l'eac. de stagiaires anglaises ou/et anglophones.

Même si le coût de la traduction en anglais avait été prévu au budget, leur travail a permis de faire une économie non négligeable qui a pu ainsi être réinjectée auprès du webdesigner pour les frais techniques nécessaires la réécriture du site. Cela a d'ailleurs été l'occasion de faire le point aussi sur la version française et d'apporter quelques modifications, comme par exemple la suppression de l'adresse contact@... devenue obsolète et un réaménagement de l'onglet « à faire • à voir » dans la page « ma visite ».

Google analytique

www.espacedelartconcret.fr

(Voir détails en pages suivantes)

Nombre de visites : 19384

Nouvelles visites : 70%

Moyenne de pages vues par visite : 3 pages

Temps moyen passé sur le site : 2mn11

Taux de rebond : 56% (+3% par rapport à 2018)

Nombre d'inscrits à la newsletter 5094

Hausse de +654 personnes par rapport à 2018

Cette forte hausse s'explique de plusieurs façons :

- L'eac. peut quantifier les inscriptions via un formulaire automatique d'inscription qui renvoie à l'adresse epinette@espacedelartconcret.fr.
- le nombre d'inscrits à la newsletter prend en compte le DATA presse (fichier professionnels des contacts journalistes) soit 798 journalistes.
- les formulaires d'inscription à la newsletter sont également mis à la disposition des visiteurs à l'entrée des deux accueils aux exposition permettant ainsi d'augmenter de façon substantielle les inscriptions.

newsletter / flashletter

- temporalité de l'envoi le 1^{er} de chaque mois
- ligne éditoriale affirmée avec repérage efficace des différentes rubriques : expositions-agenda- activités du Cercle des amis de l'eac...
- mise en avant de liens pour augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.
- structure graphique fixe dédiée au visuel
- bloc institutionnel stable comprenant les infos pratiques, logos des partenaires et liens vers les réseaux sociaux.

La diffusion 2019 comprend **12 newsletters**, auxquelles se sont ajoutées **30 flashletters** (soit quasiment le même nombre que l'année dernière).

Ces deux supports d'information permettent de proposer des envois plus spécifiques et mieux ciblés, ainsi qu'une communication plus fluide et non intrusive auprès de nos abonnés, d'autant que ces envois sont complétés par l'activité sur les réseaux sociaux.

Une information accrue a été mis place pour prévenir des travaux du parking du château et des solutions alternatives pour se garer, pour tout ce qui concerne les vernissages de nos expositions ; la possibilité du public à pouvoir se garer facilement ayant un impact direct sur notre fréquentation.

The screenshot shows the Wikipedia page for 'Espace de l'art concret'. At the top left is the Wikipedia logo and navigation links like 'Accueil', 'Portails thématiques', and 'Aider'. The main title is 'Espace de l'art concret'. Below it, there's a summary paragraph: 'L'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain dans les Alpes-Maritimes. Il est créé en 1990 et doté d'une collection d'art abstrait, le Donateur Abers-Honegger. Classée Trésor National et inscrite sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques, cette collection offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentant des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Elle rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Abers, complétées par d'autres donateurs comme celles d'Aurore Nouroux, d'EMMANUEL, de Lefrançois Bonibelli et de Gilbert et Catherine Brownstone. L'EAC s'inscrit dans l'histoire avec le Château du XVIII^e siècle de Mouans-Sartoux et le bâtiment contemporain de la collection pérennante, la Donation Abers-Honegger (architectes : Ougen Guyer, 2004) dans le cadre du parc réaménagé par Gilles Colson.

There is a table of contents with sections like 'Sommaire', '1 Historique', '2 La collection', '3 Expositions', '4 Directeurs de l'EAC depuis 1990', and '5 Voir aussi'. Below that is the 'Historique' section, which mentions the inauguration in 1990 and the donation of the collection by Sybil Abers and Gottfried Honegger to the state. It also mentions the building's architecture by Ougen Guyer and its inauguration on June 26, 2004. There are two small images on the right side of the page: one showing the building at night and another showing the interior of the building.

Page wikipedia dédiée à l'eac.

The screenshot shows the homepage of 'kidiklik.fr', a website for children's activities. The header features the logo 'kidiklik.fr' with a red bird icon and the tagline 'le meilleur des sorties pour enfants'. There are navigation buttons for 'Agenda', 'Testé et approuvé', 'Se balader', 'S'éveiller', 'Visiter', 'Se délasser', 'Bons plans', 'Anniversaires', and 'Bouge ton odo'. A main section titled 'L'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux' features a photo of a woman and children looking at a large abstract artwork. To the right, there's a 'L'AJOUT À MES SORTIES' section with filters for 'Public', 'Admission', and 'Type de date'. Below the main article, there's a section 'L'ART CONCRET, MAIS KIDIKLIK ?' explaining that the center is accessible to all through family-friendly events. Another section 'UN CŒUR D'ARTISTE POUR TOUS VOS PETITS ARTISTES' mentions the collection's origin. At the bottom right, there's a promotional banner for 'l'Odyssée de Choum' for children aged 3 and over, scheduled for January 29th.

Page wikipedia dédiée à l'eac.

Réseaux sociaux

En 2019, l'activité sur les réseaux sociaux s'est accrue avec pour objectifs :

- de développer de nouveaux réseaux : ouverture d'un compte Twitter et Youtube
- la mise en place d'une nouvelle stratégie de communication
- la modification de la ligne éditoriale : uniformisation de la présentation des posts, création de nouvelles rubriques comme par exemple « On aime on partage » et « Concours »...
- la production de contenu spécifique, attrayant et interactif pour les internautes, avec Claire Spada et Alexandra Desly — chargées de la collection et des expositions — avec des focus sur les œuvres de la collection (1 fois par mois), concours et quizz.

Facebook

La page Facebook de l'eac. affiche actuellement les plus forts taux de progression avec une activité développée et systématisée. L'eac maintient un fort contact avec sa communauté numérique grâce à une stratégie de publications régulières et variées.

En moyenne, 6 à 7 publications ont été programmées chaque semaine. La page Facebook de l'eac. est marquée par une montée en puissance de son nombre d'abonnés, en 2018 nous comptons 3 350 abonnés. Nous avons aujourd'hui dépassé la barre de 4 000 abonnés avec **4 270 au 31 décembre 2019** soit une progression de **+127% de personnes fidélisées**.

La ligne éditoriale a été légèrement modifiée avec la création d'action en direct, de jeu concours mais aussi la mise en place de focus sur les œuvres de la collection Albers-Honegger. Cela a permis d'augmenter l'interactivité des internautes.

Le « taux d'engagement » (likes, partages, clics ou commentaires) est particulièrement élevé pour cette thématique, plus une publication est engageante plus elle a des chances d'être relayée sur les réseaux sociaux.

Par ailleurs, les campagnes de sponsoring menées à petite échelle sur des événements importants tels que : vernissages, fête des enfants, expositions se sont révélées efficaces en terme de fréquentation et de visibilité. (130€ de budget sponsoring en 2019)

L'eac. s'ouvre à Twitter & Youtube

L'année 2019 a été marquée par l'ouverture de deux nouveaux comptes, Twitter et Youtube.

Twitter fonctionne comme un condensateur ou accélérateur d'informations puisqu'il permet, de relayer très rapidement une information et de la suivre. Il permet d'informer d'une manière ludique, efficace et instantanée, seuls 140 caractères peuvent être postés sur le profil.

La chaîne **YouTube**, nouveau réseau social dans le développement de la communication de l'eac., avec une ligne graphique en cohérence avec les autres outils de communication, a été créée. Son activité a progressé tout au long de l'année mais de façon plus réduite que celle de Facebook et Instagram.

Le but de la chaîne Youtube est de développer toute une communauté autour de vidéos. Un matériel visuel est par nature interactif, plus engageant et plus « amical » qu'un texte statique. Depuis son ouverture, la chaîne Youtube de l'eac. compte aujourd'hui une dizaine de vidéos vue au total par plus de 700 personnes sur l'année.

Instagram

L'eac. a progressé et compte aujourd'hui **1 815 abonnés** pour 1 360 en janvier, soit une progression de **+133,4% de comptes fidélisés**.

La ligne éditoriale de ce compte se distingue de l'activité de la page Facebook de l'eac. Contrairement aux autres réseaux sociaux, Instagram permet de mettre en avant des photos instantanées et permet surtout de bâtir et consolider une communauté active pour :

- Illustrer les événements,
- Montrer les coulisses
- Donner un avant-goût des événements (organisation d'une exposition)
- Montrer l'investissement de l'eac. hors de ses bâtiments (salon, conférence, prêt d'œuvres)

Le « taux d'engagement » des instagrameurs est beaucoup plus important que sur d'autres réseaux sociaux, notamment avec le système des « story » qui se sont développées tout au long de l'année. Chaque fois qu'une story est publiée sur le compte Instagram, le profil apparaît en haut de l'écran et augmente donc la visibilité du profil.

Grâce à ces « story » une nouveauté a été développée sur Instagram : jouer avec les abonnés grâce à des stickers afin d'insérer, un quizz, un hashtag, une localisation, mentionner un utilisateur, ajouter un GIF, faire un compte-à-rebours, afficher l'heure ou la météo, intégrer un curseur à emoji... Ces stickers, dans les story, permettent de proposer aux abonnés d'interagir et ceci augmente considérablement le nombre de réactions et fidélise l'internaute.

Nombre d'impressions* sur l'année:

*nombre de fois où la publication a été vue
2018: 15 000 — 2019: **41 194**

soit une progression de +274,6%

Présentation de l'audience du site internet de l'eac.

1 janv. 2019 - 31 déc. 2019



Vue de l'ensemble des données géographiques des visiteurs du site

[Accéder au rapport](#)

1 janv. 2019 - 31 déc. 2019



Les sites externes

Aujourd'hui les sites web sont l'un des premiers vecteurs de diffusion et de valorisation de l'offre des institutions culturelles. Depuis quelques années, ils déterminent aussi les mécanismes de recommandation, et au final, les choix des sorties et visites culturelles. De nombreux sites d'agendas culturels se sont déployés depuis plusieurs années, permettant aux institutions culturelles de publier leurs agendas sur des sites web officiels.

L'Espace de l'Art Concret publiait en 2018 sur 5 sites externes de diffusion, à savoir : culturo, page jaune, Tripadvisor, open agenda et bussiness google. En 2019, la structure est visible sur 14 sites d'agendas gratuits et/ou gérés par une équipe avec qui nous sommes en collaboration.

- Sortir06
- Agendaculturel
- Artshébdomédias
- Citizenkid
- Le petit moutard
- Az-loisirs
- One arty minute
- Wikipédia
- Tripadvisor
- page jaune
- google bussiness
- open agenda
- culturo
- Kidiklik

soit une progression de +280%

Parmi les sites développés, l'eac. est en partenariat avec le site familial **Kidiklik06** qui donne de la visibilité à la programmation famille. Kidiklik est le premier réseau de sites internet de sorties pour les enfants de 0 à 12 ans, classés par département. Ce site web est idéal pour les parents, grands-parents ou baby-sitters en panne d'inspiration. Il permet aux familles à la recherche d'activités de trouver des idées de sorties et activités pour les enfants et la famille. Le webzine est principalement animé par des mamans, et met en avant l'originalité en proposant différentes rubriques telles que « on a testé », « kidi curieux », « kidi visite », « kidi bons plans » ou qui permettent de dénicher des idées de loisirs insolites à vivre en famille et pour tous les budgets.

Ce partenariat d'un an a apporté :

- un référencement dans les rubriques « VISITER » et « Anniversaires »
- toute notre actu' jeune public diffusé dans « l'agenda »
- une diffusion via les Newsletters
- un reportage avec des enfants « Kidi reporters »

Celui-ci est encore en cours sur l'année 2020 et permettra la réalisation du reportage.

Wikipédia

Encyclopédie en ligne, Wikipédia est aujourd'hui un élément de développement primordial dans la visibilité d'une institution. Cette encyclopédie est en libre accès, en lecture comme en écriture, ce qui signifie que n'importe qui peut, en accédant au site, modifier les articles.

Wikipédia est l'un des sites les plus fréquentés au monde avec plus de 600 millions de visites quotidiennes. Il constitue le plus grand et le plus populaire des ouvrages de références générales d'Internet, avec un total de 160 millions de pages disponibles.

L'Espace de l'Art Concret possède aujourd'hui sa propre page identité sur Wikipédia, ce qui lui permet d'être référencé et tagué sur d'autres articles similaires.

Travail photographique

Tout comme l'an passé, une large place a été faite à la prise de vues photographique et au travail de renouvellement de l'iconographie de l'eac.

Cette iconographie photographique est entre autres utilisées pour le site internet, visuels presse, dossier de privatisation, dossier générique de l'eac., flyer... d'où son importance capitale de renouvellement régulier et d'archivage pour l'histoire de l'eac.



Rédactionnel La Strada
Septembre 2019
Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger



Rédactionnel Connaissance des Arts
Juillet 2019
Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger



Reportage France 3
Octobre 2019
Bis repetita placent

Le plan média

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Comme expliqué en introduction à ce chapitre, la gestion du plan media et des relations presses a été externalisée et confiée à l'agence Anne Samson Communication basée à Paris.

Passer par une agence de communication, nous a permis d'optimiser un travail qui était déjà fait en interne, et de développer une plus grande visibilité. Ainsi des partenariats media ont été les relais de nos expositions auprès du public, avec entre autre Télérama, Libération, Museum TV et L'Officiel Art International.

• Insertions

La collaboration avec l'Agence Anne Samson Communication s'étant faite en cours d'année, en avril, il a fallu adapter le budget dédié aux insertions pub à fur à mesure que les partenariats media se dessinaient.

Ces nouveaux partenariats se sont ajoutés à ceux déjà définis exclusivement par l'eac. en début d'année.

- Pages Jaunes
- Del'Art
- La Strada
- Grand Sud — magazine de l'aéroport
- Art O Rama
- AgoraFm

Partenariats sélectionnés par ASC

- Télérama
- Libération
- Officiel Art International
- Museum TV

• Réseaux sociaux, site internet externe et Annonce vidéo LSF

- Campagnes Facebook
- Site Kidiklik
- Annonces vidéos LSF

• Diffuseurs

- Media Gare
- nmstreetC
- MediaStar
- BHS diffusion
- Street media
- Datapress
- Mailingjet

Les principaux prestataires

• MediaStar

Secteur Cannes: Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port — Secteur Grasse sud: La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas — Secteur Mandelieu, Le Cannet.

En 2019 pour l'ensemble des expositions :

1 300 affiches 40x60 diffusées

1 035 affiches 80x120 diffusées

• Media Gare

Communication digital gares de Nice et Cannes
11 écrans à Nice dont 8 dans le hall + 3 sur la passerelle

9 écrans à Cannes (c'est à dire tous)

Durée: 15 jours de présence du 15 au 29 juillet

Trafic hebdomadaire: 70 000 passagers

• Grand Sud Magazine de l'aéroport

Bimestriel bilingue FR/EN

Tirage à 100 000 expl. par numéro

Le partenariat avec Grand Sud nous assure non seulement une remise de 85% pour une insertion mais également que celle-ci soit dans le tirage d'été qui couvre la période des mois d'août — septembre.

Les principaux partenariats media

• La Strada

Diffusion sur le 06, 83 et Monaco

Tirage à 35 000 expl. par numéro

Tirage à 100 000 expl. sur le numéro d'été

Le partenariat avec La Strada nous assure 3 insertions 1/4 p. avec pour chacune une remise de 50%.

L'une d'elle est notamment le tirage d'été qui couvre la période des mois de juillet — août.

• Agora Fm

Pour chacune des expositions sur toute l'année 2019 Réalisation d'une bande annonce diffusée 15 jours avant la manifestation (4 rotations par jour.)

Accueil sur antenne, en direct, des responsables de la manifestation dans une émission « Agorascope » de 20 mn de 17h10 à 17h30.

Passage régulier de l'annonce dans les informations régionales à 12h15, 13h15, 17h30 et 18h30.

MOUANS-SARTOUX

Expolab abolit les frontières

L'Espace de l'art concret ouvre ses espaces d'exposition aux élèves, jusqu'au 16 juin. Après les collages de Saint-Hilaire l'an dernier, les élèves en situation de handicap sont venus faire dialoguer leurs œuvres avec celles de la collection Albert-Hooverges et celles de l'artiste locale Nathalie Ezzemato. « Une Amalgame expérimental », soulignait la directrice Fabienne Fulchéri, qui rappelle la « mission de transmission et d'éducation artistique et culturelle par la jeunesse. » Un projet fait « de rencontres diverses, de nouvelles familiarités, et de temps suspendus », pour la coordinatrice du projet Sabrina Lefebvre.

Totale liberté d'expression

Autour du geste, de l'espace, de l'abstraction et de la figurative, les élèves ont posé des liens et posé le parcours du visiteur. Lors des ateliers, les élèves ont voulu la liberté d'expressi-

ons à travers la peinture. Certaines ont pu expérimenter de nouveaux outils et techniques qui ont décollé leur imagination. Une vidéo de nos agences de leur travail en séance avec les artistes intervenants : la chorégraphe Estimardine Pépin (Compagnie 27 degrés), l'artiste Stéphane Floet, la sculptrice Nathalie Ezzemato et la choréaste Clémence Rogues. « Je suis touchée par cette exposi-

tion, car elle a permis à la culture Marie-Louise Guaydon. Elle abolit les frontières, les barrières. On n'est plus avec des personnes en difficulté, mais des jeunes qui grimpent à l'échelle, se voient et se sont mis à créer. Contraire, cela nous permet de créer une œuvre que nous n'imaginons pas. »

Plus qu'une exposition, c'est une mise en lumière et une représentation, soulignait le maire Pierre Aschietti. Un lieu où tout est possible. On peut expérimenter, être aujour de ce lieu, être l'artiste et l'on est porteur de projet. C'est un bel hommage à Clémence Rogues qui distribue cette découverte de création pour des créations diverses et créatives. »

À l'issue du vernissage, les artistes du Forêt Le Roc ont travaillé pour la présentation, lors du projet de classe avec Estimardine Pépin, devant le public. Un magnifique

travail de coopération, fruit de leurs efforts et leur créativité. D.G.

Savoir 4
 Le 16.5.17, 17.5.17, 18.5.17, 19.5.17, 20.5.17, 21.5.17, 22.5.17, 23.5.17, 24.5.17, 25.5.17, 26.5.17, 27.5.17, 28.5.17, 29.5.17, 30.5.17, 31.5.17, 1.6.17, 2.6.17, 3.6.17, 4.6.17, 5.6.17, 6.6.17, 7.6.17, 8.6.17, 9.6.17, 10.6.17, 11.6.17, 12.6.17, 13.6.17, 14.6.17, 15.6.17, 16.6.17, 17.6.17, 18.6.17, 19.6.17, 20.6.17, 21.6.17, 22.6.17, 23.6.17, 24.6.17, 25.6.17, 26.6.17, 27.6.17, 28.6.17, 29.6.17, 30.6.17, 1.7.17, 2.7.17, 3.7.17, 4.7.17, 5.7.17, 6.7.17, 7.7.17, 8.7.17, 9.7.17, 10.7.17, 11.7.17, 12.7.17, 13.7.17, 14.7.17, 15.7.17, 16.7.17, 17.7.17, 18.7.17, 19.7.17, 20.7.17, 21.7.17, 22.7.17, 23.7.17, 24.7.17, 25.7.17, 26.7.17, 27.7.17, 28.7.17, 29.7.17, 30.7.17, 31.7.17, 1.8.17, 2.8.17, 3.8.17, 4.8.17, 5.8.17, 6.8.17, 7.8.17, 8.8.17, 9.8.17, 10.8.17, 11.8.17, 12.8.17, 13.8.17, 14.8.17, 15.8.17, 16.8.17, 17.8.17, 18.8.17, 19.8.17, 20.8.17, 21.8.17, 22.8.17, 23.8.17, 24.8.17, 25.8.17, 26.8.17, 27.8.17, 28.8.17, 29.8.17, 30.8.17, 31.8.17, 1.9.17, 2.9.17, 3.9.17, 4.9.17, 5.9.17, 6.9.17, 7.9.17, 8.9.17, 9.9.17, 10.9.17, 11.9.17, 12.9.17, 13.9.17, 14.9.17, 15.9.17, 16.9.17, 17.9.17, 18.9.17, 19.9.17, 20.9.17, 21.9.17, 22.9.17, 23.9.17, 24.9.17, 25.9.17, 26.9.17, 27.9.17, 28.9.17, 29.9.17, 30.9.17, 1.10.17, 2.10.17, 3.10.17, 4.10.17, 5.10.17, 6.10.17, 7.10.17, 8.10.17, 9.10.17, 10.10.17, 11.10.17, 12.10.17, 13.10.17, 14.10.17, 15.10.17, 16.10.17, 17.10.17, 18.10.17, 19.10.17, 20.10.17, 21.10.17, 22.10.17, 23.10.17, 24.10.17, 25.10.17, 26.10.17, 27.10.17, 28.10.17, 29.10.17, 30.10.17, 31.10.17, 1.11.17, 2.11.17, 3.11.17, 4.11.17, 5.11.17, 6.11.17, 7.11.17, 8.11.17, 9.11.17, 10.11.17, 11.11.17, 12.11.17, 13.11.17, 14.11.17, 15.11.17, 16.11.17, 17.11.17, 18.11.17, 19.11.17, 20.11.17, 21.11.17, 22.11.17, 23.11.17, 24.11.17, 25.11.17, 26.11.17, 27.11.17, 28.11.17, 29.11.17, 30.11.17, 1.12.17, 2.12.17, 3.12.17, 4.12.17, 5.12.17, 6.12.17, 7.12.17, 8.12.17, 9.12.17, 10.12.17, 11.12.17, 12.12.17, 13.12.17, 14.12.17, 15.12.17, 16.12.17, 17.12.17, 18.12.17, 19.12.17, 20.12.17, 21.12.17, 22.12.17, 23.12.17, 24.12.17, 25.12.17, 26.12.17, 27.12.17, 28.12.17, 29.12.17, 30.12.17, 31.12.17, 1.1.18, 2.1.18, 3.1.18, 4.1.18, 5.1.18, 6.1.18, 7.1.18, 8.1.18, 9.1.18, 10.1.18, 11.1.18, 12.1.18, 13.1.18, 14.1.18, 15.1.18, 16.1.18, 17.1.18, 18.1.18, 19.1.18, 20.1.18, 21.1.18, 22.1.18, 23.1.18, 24.1.18, 25.1.18, 26.1.18, 27.1.18, 28.1.18, 29.1.18, 30.1.18, 31.1.18, 1.2.18, 2.2.18, 3.2.18, 4.2.18, 5.2.18, 6.2.18, 7.2.18, 8.2.18, 9.2.18, 10.2.18, 11.2.18, 12.2.18, 13.2.18, 14.2.18, 15.2.18, 16.2.18, 17.2.18, 18.2.18, 19.2.18, 20.2.18, 21.2.18, 22.2.18, 23.2.18, 24.2.18, 25.2.18, 26.2.18, 27.2.18, 28.2.18, 29.2.18, 30.2.18, 31.2.18, 1.3.18, 2.3.18, 3.3.18, 4.3.18, 5.3.18, 6.3.18, 7.3.18, 8.3.18, 9.3.18, 10.3.18, 11.3.18, 12.3.18, 13.3.18, 14.3.18, 15.3.18, 16.3.18, 17.3.18, 18.3.18, 19.3.18, 20.3.18, 21.3.18, 22.3.18, 23.3.18, 24.3.18, 25.3.18, 26.3.18, 27.3.18, 28.3.18, 29.3.18, 30.3.18, 31.3.18, 1.4.18, 2.4.18, 3.4.18, 4.4.18, 5.4.18, 6.4.18, 7.4.18, 8.4.18, 9.4.18, 10.4.18, 11.4.18, 12.4.18, 13.4.18, 14.4.18, 15.4.18, 16.4.18, 17.4.18, 18.4.18, 19.4.18, 20.4.18, 21.4.18, 22.4.18, 23.4.18, 24.4.18, 25.4.18, 26.4.18, 27.4.18, 28.4.18, 29.4.18, 30.4.18, 31.4.18, 1.5.18, 2.5.18, 3.5.18, 4.5.18, 5.5.18, 6.5.18, 7.5.18, 8.5.18, 9.5.18, 10.5.18, 11.5.18, 12.5.18, 13.5.18, 14.5.18, 15.5.18, 16.5.18, 17.5.18, 18.5.18, 19.5.18, 20.5.18, 21.5.18, 22.5.18, 23.5.18, 24.5.18, 25.5.18, 26.5.18, 27.5.18, 28.5.18, 29.5.18, 30.5.18, 31.5.18, 1.6.18, 2.6.18, 3.6.18, 4.6.18, 5.6.18, 6.6.18, 7.6.18, 8.6.18, 9.6.18, 10.6.18, 11.6.18, 12.6.18, 13.6.18, 14.6.18, 15.6.18, 16.6.18, 17.6.18, 18.6.18, 19.6.18, 20.6.18, 21.6.18, 22.6.18, 23.6.18, 24.6.18, 25.6.18, 26.6.18, 27.6.18, 28.6.18, 29.6.18, 30.6.18, 31.6.18, 1.7.18, 2.7.18, 3.7.18, 4.7.18, 5.7.18, 6.7.18, 7.7.18, 8.7.18, 9.7.18, 10.7.18, 11.7.18, 12.7.18, 13.7.18, 14.7.18, 15.7.18, 16.7.18, 17.7.18, 18.7.18, 19.7.18, 20.7.18, 21.7.18, 22.7.18, 23.7.18, 24.7.18, 25.7.18, 26.7.18, 27.7.18, 28.7.18, 29.7.18, 30.7.18, 31.7.18, 1.8.18, 2.8.18, 3.8.18, 4.8.18, 5.8.18, 6.8.18, 7.8.18, 8.8.18, 9.8.18, 10.8.18, 11.8.18, 12.8.18, 13.8.18, 14.8.18, 15.8.18, 16.8.18, 17.8.18, 18.8.18, 19.8.18, 20.8.18, 21.8.18, 22.8.18, 23.8.18, 24.8.18, 25.8.18, 26.8.18, 27.8.18, 28.8.18, 29.8.18, 30.8.18, 31.8.18, 1.9.18, 2.9.18, 3.9.18, 4.9.18, 5.9.18, 6.9.18, 7.9.18, 8.9.18, 9.9.18, 10.9.18, 11.9.18, 12.9.18, 13.9.18, 14.9.18, 15.9.18, 16.9.18, 17.9.18, 18.9.18, 19.9.18, 20.9.18, 21.9.18, 22.9.18, 23.9.18, 24.9.18, 25.9.18, 26.9.18, 27.9.18, 28.9.18, 29.9.18, 30.9.18, 31.9.18, 1.10.18, 2.10.18, 3.10.18, 4.10.18, 5.10.18, 6.10.18, 7.10.18, 8.10.18, 9.10.18, 10.10.18, 11.10.18, 12.10.18, 13.10.18, 14.10.18, 15.10.18, 16.10.18, 17.10.18, 18.10.18, 19.10.18, 20.10.18, 21.10.18, 22.10.18, 23.10.18, 24.10.18, 25.10.18, 26.10.18, 27.10.18, 28.10.18, 29.10.18, 30.10.18, 31.10.18, 1.11.18, 2.11.18, 3.11.18, 4.11.18, 5.11.18, 6.11.18, 7.11.18, 8.11.18, 9.11.18, 10.11.18, 11.11.18, 12.11.18, 13.11.18, 14.11.18, 15.11.18, 16.11.18, 17.11.18, 18.11.18, 19.11.18, 20.11.18, 21.11.18, 22.11.18, 23.11.18, 24.11.18, 25.11.18, 26.11.18, 27.11.18, 28.11.18, 29.11.18, 30.11.18, 31.11.18, 1.12.18, 2.12.18, 3.12.18, 4.12.18, 5.12.18, 6.12.18, 7.12.18, 8.12.18, 9.12.18, 10.12.18, 11.12.18, 12.12.18, 13.12.18, 14.12.18, 15.12.18, 16.12.18, 17.12.18, 18.12.18, 19.12.18, 20.12.18, 21.12.18, 22.12.18, 23.12.18, 24.12.18, 25.12.18, 26.12.18, 27.12.18, 28.12.18, 29.12.18, 30.12.18, 31.12.18, 1.1.19, 2.1.19, 3.1.19, 4.1.19, 5.1.19, 6.1.19, 7.1.19, 8.1.19, 9.1.19, 10.1.19, 11.1.19, 12.1.19, 13.1.19, 14.1.19, 15.1.19, 16.1.19, 17.1.19, 18.1.19, 19.1.19, 20.1.19, 21.1.19, 22.1.19, 23.1.19, 24.1.19, 25.1.19, 26.1.19, 27.1.19, 28.1.19, 29.1.19, 30.1.19, 31.1.19, 1.2.19, 2.2.19, 3.2.19, 4.2.19, 5.2.19, 6.2.19, 7.2.19, 8.2.19, 9.2.19, 10.2.19, 11.2.19, 12.2.19, 13.2.19, 14.2.19, 15.2.19, 16.2.19, 17.2.19, 18.2.19, 19.2.19, 20.2.19, 21.2.19, 22.2.19, 23.2.19, 24.2.19, 25.2.19, 26.2.19, 27.2.19, 28.2.19, 29.2.19, 30.2.19, 31.2.19, 1.3.19, 2.3.19, 3.3.19, 4.3.19, 5.3.19, 6.3.19, 7.3.19, 8.3.19, 9.3.19, 10.3.19, 11.3.19, 12.3.19, 13.3.19, 14.3.19, 15.3.19, 16.3.19, 17.3.19, 18.3.19, 19.3.19, 20.3.19, 21.3.19, 22.3.19, 23.3.19, 24.3.19, 25.3.19, 26.3.19, 27.3.19, 28.3.19, 29.3.19, 30.3.19, 31.3.19, 1.4.19, 2.4.19, 3.4.19, 4.4.19, 5.4.19, 6.4.19, 7.4.19, 8.4.19, 9.4.19, 10.4.19, 11.4.19, 12.4.19, 13.4.19, 14.4.19, 15.4.19, 16.4.19, 17.4.19, 18.4.19, 19.4.19, 20.4.19, 21.4.19, 22.4.19, 23.4.19, 24.4.19, 25.4.19, 26.4.19, 27.4.19, 28.4.19, 29.4.19, 30.4.19, 31.4.19, 1.5.19, 2.5.19, 3.5.19, 4.5.19, 5.5.19, 6.5.19, 7.5.19, 8.5.19, 9.5.19, 10.5.19, 11.5.19, 12.5.19, 13.5.19, 14.5.19, 15.5.19, 16.5.19, 17.5.19, 18.5.19, 19.5.19, 20.5.19, 21.5.19, 22.5.19, 23.5.19, 24.5.19, 25.5.19, 26.5.19, 27.5.19, 28.5.19, 29.5.19, 30.5.19, 31.5.19, 1.6.19, 2.6.19, 3.6.19, 4.6.19, 5.6.19, 6.6.19, 7.6.19, 8.6.19, 9.6.19, 10.6.19, 11.6.19, 12.6.19, 13.6.19, 14.6.19, 15.6.19, 16.6.19, 17.6.19, 18.6.19, 19.6.19, 20.6.19, 21.6.19, 22.6.19, 23.6.19, 24.6.19, 25.6.19, 26.6.19, 27.6.19, 28.6.19, 29.6.19, 30.6.19, 31.6.19, 1.7.19, 2.7.19, 3.7.19, 4.7.19, 5.7.19, 6.7.19, 7.7.19, 8.7.19, 9.7.19, 10.7.19, 11.7.19, 12.7.19, 13.7.19, 14.7.19, 15.7.19, 16.7.19, 17.7.19, 18.7.19, 19.7.19, 20.7.19, 21.7.19, 22.7.19, 23.7.19, 24.7.19, 25.7.19, 26.7.19, 27.7.19, 28.7.19, 29.7.19, 30.7.19, 31.7.19, 1.8.19, 2.8.19, 3.8.19, 4.8.19, 5.8.19, 6.8.19, 7.8.19, 8.8.19, 9.8.19, 10.8.19, 11.8.19, 12.8.19, 13.8.19, 14.8.19, 15.8.19, 16.8.19, 17.8.19, 18.8.19, 19.8.19, 20.8.19, 21.8.19, 22.8.19, 23.8.19, 24.8.19, 25.8.19, 26.8.19, 27.8.19, 28.8.19, 29.8.19, 30.8.19, 31.8.19, 1.9.19, 2.9.19, 3.9.19, 4.9.19, 5.9.19, 6.9.19, 7.9.19, 8.9.19, 9.9.19, 10.9.19, 11.9.19, 12.9.19, 13.9.19, 14.9.19, 15.9.19, 16.9.19, 17.9.19, 18.9.19, 19.9.19, 20.9.19, 21.9.19, 22.9.19, 23.9.19, 24.9.19, 25.9.19, 26.9.19, 27.9.19, 28.9.19, 29.9.19, 30.9.19, 31.9.19, 1.10.19, 2.10.19, 3.10.19, 4.10.19, 5.10.19, 6.10.19, 7.10.19, 8.10.19, 9.10.19, 10.10.19, 11.10.19, 12.10.19, 13.10.19, 14.10.19, 15.10.19, 16.10.19, 17.10.19, 18.10.19, 19.10.19, 20.10.19, 21.10.19, 22.10.19, 23.10.19, 24.10.19, 25.10.19, 26.10.19, 27.10.19, 28.10.19, 29.10.19, 30.10.19, 31.10.19, 1.11.19, 2.11.19, 3.11.19, 4.11.19, 5.11.19, 6.11.19, 7.11.19, 8.11.19, 9.11.19, 10.11.19, 11.11.19, 12.11.19, 13.11.19, 14.11.19, 15.11.19, 16.11.19, 17.11.19, 18.11.19, 19.11.19, 20.11.19, 21.11.19, 22.11.19, 23.11.19, 24.11.19, 25.11.19, 26.11.19, 27.11.19, 28.11.19, 29.11.19, 30.11.19, 31.11.19, 1.12.19, 2.12.19, 3.12.19, 4.12.19, 5.12.19, 6.12.19, 7.12.19, 8.12.19, 9.12.19, 10.12.19, 11.12.19, 12.12.19, 13.12.19, 14.12.19, 15.12.19, 16.12.19, 17.12.19, 18.12.19, 19.12.19, 20.12.19, 21.12.19, 22.12.19, 23.12.19, 24.12.19, 25.12.19, 26.12.19, 27.12.19, 28.12.19, 29.12.19, 30.12.19, 31.12.19, 1.1.20, 2.1.20, 3.1.20, 4.1.20, 5.1.20, 6.1.20, 7.1.20, 8.1.20, 9.1.20, 10.1.20, 11.1.20, 12.1.20, 13.1.20, 14.1.20, 15.1.20, 16.1.20, 17.1.20, 18.1.20, 19.1.20, 20.1.20, 21.1.20, 22.1.20, 23.1.20, 24.1.20, 25.1.20, 26.1.20, 27.1.20, 28.1.20, 29.1.20, 30.1.20, 31.1.20, 1.2.20, 2.2.20, 3.2.20, 4.2.20, 5.2.20, 6.2.20, 7.2.20, 8.2.20, 9.2.20, 10.2.20, 11.2.20, 12.2.20, 13.2.20, 14.2.20, 15.2.20, 16.2.20, 17.2.20, 18.2.20, 19.2.20, 20.2.20, 21.2.20, 22.2.20, 23.2.20, 24.2.20, 25.2.20, 26.2.20, 27.2.20, 28.2.20, 29.2.20, 30.2.20, 31.2.20, 1.3.20, 2.3.20, 3.3.20, 4.3.20, 5.3.20, 6.3.20, 7.3.20, 8.3.20, 9.3.20, 10.3.20, 11.3.20, 12.3.20, 13.3.20, 14.3.20, 15.3.20, 16.3.20, 17.3.20, 18.3.20, 19.3.20, 20.3.20, 21.3.20, 22.3.20, 23.3.20, 24.3.20, 25.3.20, 26.3.20, 27.3.20, 28.3.20, 29.3.20, 30.3.20, 31.3.20, 1.4.20, 2.4.20, 3.4.20, 4.4.20, 5.4.20, 6.4.20, 7.4.20, 8.4.20, 9.4.20, 10.4.20, 11.4.20, 12.4.20, 13.4.20, 14.4.20, 15.4.20, 16.4.20, 17.4.20, 18.4.20, 19.4.20, 20.4.20, 21.4.20, 22.4.20, 23.4.20, 24.4.20, 25.4.20, 26.4.20, 27.4.20, 28.4.20, 29.4.20, 30.4.20, 31.4.20, 1.5.20, 2.5.20, 3.5.20, 4.5.20, 5.5.20, 6.5.20, 7.5.20, 8.5.20, 9.5.20, 10.5.20, 11.5.20, 12.5.20, 13.5.20, 14.5.20, 15.5.20, 16.5.20, 17.5.20, 18.5.20, 19.5.20, 20.5.20, 21.5.20, 22.5.20, 23.5.20, 24.5.20, 25.5.20, 26.5.20, 27.5.20, 28.5.20, 29.5.20, 30.5.20, 31.5.20, 1.6.20, 2.6.20, 3.6.20, 4.6.20, 5.6.20, 6.6.20, 7.6.20, 8.6.20, 9.6.20, 10.6.20, 11.6.20, 12.6.20, 13.6.20, 14.6.20, 15.6.20, 16.6.20, 17.6.20, 18.6.20, 19.6.20, 20.6.20, 21.6.20, 22.6.20, 23.6.20, 24.6.20, 25.6.20, 26.6.20, 27.6.20, 28.6.20, 29.6.20, 30.6.20, 31.6.20, 1.7.20, 2.7.20, 3.7.20, 4.7.20, 5.7.20, 6.7.20, 7.7.20, 8.7.20, 9.7.20, 10.7.20, 11.7.20, 12.7.20, 13.7.20, 14.7.20, 15.7.20, 16.7.20, 17.7.20, 18.7.20, 19.7.20, 20.7.20, 21.7.20, 22.7.20, 23.7.20, 24.7.20, 25.7.20, 26.7.20, 27.7.20, 28.7.20, 29.7.20, 30.7.20, 31.7.20, 1.8.20, 2.8.20, 3.8.20, 4.8.20, 5.8.20, 6.8.20, 7.8.20, 8.8.20, 9.8.20, 10.8.20, 11.8.20, 12.8.20, 13.8.20, 14.8.20, 15.8.20, 16.8.20, 17.8.20, 18.8.20, 19.8.20, 20.8.20, 21.8.20, 22.8.20, 23.8.20, 24.8.20, 25.8.20, 26.8.20, 27.8.20, 28.8.20, 29.8.20, 30.8.20, 31.8.20, 1.9.20, 2.9.20, 3.9.20, 4.9.20, 5.9.20, 6.9.20, 7.9.20, 8.9.20, 9.9.20, 10.9.20, 11.9.20, 12.9.20, 13.9.20, 14.9.20, 15.9.20, 16.9.20, 17.9.20, 18.9.20, 19.9.20, 20.9.20, 21.9.20, 22.9.20, 23.9.20, 24.9.20, 25.9.20, 26.9.20, 27.9.20, 28.9.20, 29.9.20, 30.9.20, 31.9.20, 1.10.20, 2.10.20, 3.10.20, 4.10.20, 5.10.20, 6.10.20, 7.10.20, 8.10.20, 9.10.20, 10.10.20, 11.10.20, 12.10.20, 13.10.20, 14.10.20, 15.10.20, 16.10.20, 17.10.20, 18.10.20, 19.10.20, 20.10.20, 21.10.20, 22.10.20, 23.10.20, 24.10.20, 25.10.20, 26.10.20, 27.10.20, 28.10.20, 29.10.20, 30.10.20, 31.10.20, 1.11.20, 2.11.20, 3.11.20, 4.11.20, 5.11.20, 6.11.20, 7.11.20, 8.11.20, 9.11.20, 10.11.20, 11.11.20, 12.11.20, 13.11.20, 14.11.20, 15.11.20, 16.11.20, 17.11.20, 18.11.20, 19.11.20, 20.11.20, 21.11.20, 22.1

• Hors budget eac. : Prestataire Pisoni

Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux
Tirage moyen de 2 à 3 exemplaires par expositions temporaires

Dans le cadre de sa mission pour l'eac. l'Agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles.

• Télérama

- 1 module dans l'agenda des événements parution dans l'édition Télérama national
- 2 espaces dans la newsletter télérama adressée à 150 000 abonnés
- Présence sur Télérama sortir : plateforme de mise en relation entre les abonnés et les acteurs culturels

• Libération

- 2 insertions 1/4 de page
- 2 insertion « Tête de mât » sur la homepage du site liberation.fr pendant 7 jours

• Officiel Art International

- 1 insertion
- 1 rédactionnel 1 page

• Museum TV

- réalisation de 2 modules de 15 secondes diffusés à raison d'une rotation de 45 diffusions sur une semaine pour chacun des deux modules
- 1 article sur les réseaux sociaux de Museum Tv avec jeu concours
- mise en avant dans le Mag et la newsletter destinés aux abonnés

Synthèse des relations presse

Les relations presse ont bénéficié en 2019 d'une grande amélioration dans la diversité des visibilitées, dans le développement de nombreux partenariats et dans une veille web beaucoup plus importante.

Total parutions pour 2019: 137 parutions
(tous médias confondus ; contre 82 en 2018)
soit une progression de +167%

Les actions clefs

- une mission donnée à l'agence Anne Sansom Communication sur les expositions *Contrepoint, Bis repetita placent* et *Francisco Sobrino*.
- un fichier presse et un réseau de journalistes enrichis tout au long de l'année
- un travail plus dense de veille web, objectif : développer des sites social médias qui permettent de trouver par mots clés les blogs ou magazines en ligne qui citent l'Espace de l'Art Concret. Une importante veille presse est effectuée par l'agence partenaire Anne Sansom Communication grâce à un abonnement presse.
- Une diffusion plus large et systématique de la visibilité presse de l'eac. : l'ensemble des articles de presse est systématiquement diffusé auprès des institutions partenaires et de l'équipe de l'eac. De plus, la revue de presse est mise à disposition des visiteurs (aux accueils du château et de la Donation) et les articles de presse sont diffusés via des posts sur la page Facebook, participant ainsi à la visibilité de l'eac.

La visibilité de l'eac. dans la presse

La visibilité dans la presse de l'eac. a été qualitativement améliorée tout au long de l'année : amorces, articles de fond, reportages... qui concernent l'eac. en général ou les expositions.

L'Espace de l'Art Concret a bénéficié d'une très belle couverture presse avec des articles de fond réalisés par Nice-matin et le magazine A'A Architecture d'Aujourd'hui.

Divers partenariats ont également permis d'apporter une plus grande visibilité à l'eac. notamment avec l'apparition de la structure sur le site de conciergerie de l'**hôtel Belles Rives** à Juan-Les-Pins et une belle visibilité sur le **magazine en ligne Yes I Cannes** sur la collaboration avec le **Château Sainte Roseline** qui a accueilli une exposition de sculptures de Gottfried Honegger et de Francisco Sobrino.

QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER**Sylvie Fanchon****17 parutions** (période 01.01 - 28.04.19)

La couverture presse de cette exposition est plus modeste mais plusieurs articles de fond lui ont été consacrés, notamment avec un article d'introduction au vernissage dans Nice matin et également un article dans l'Œil et les Inrockuptibles.

Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger**74 parutions** (période 06.04 - 31.12.19)

L'exposition de Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger a bénéficié d'une très belle visibilité dans la presse renforcée par l'action de l'agence Anne Samson Communication avec de nombreux articles de fond comme l'article de Judicaël Lavrador dans *Libération* ou encore l'article de Patrick Scemama paru dans la presse web *La République de l'Art*.

Une veille importante de l'agence a permis la réalisation d'une revue de presse exhaustive.

• Presse écrite

QUOTIDIEN : 9 parutions

HEBDOMADAIRE : 18 parutions

BIMENSUEL : 5 parutions

BIMESTRIEL : 4 parutions

MENSUEL : 12 parutions

• Audiovisuelle

TV : 2 parutions

RADIO : 2 parutions

• Web

22 parutions

Bis repetita placent**34 parutions** (période 07.07 - 10.11.19)

Cette exposition a bénéficié d'un très beau relais auprès de la presse tout au long de sa durée, grâce entre autres aux différents partenariats médias négociés par Anne Samson Communication.

• Presse écrite

QUOTIDIEN : 5 parutions

HEBDOMADAIRE : 4 parutions

MENSUEL : 5 parutions

BIMESTRIEL : 2 parutions

TRIMESTRIEL : 1 parution

• Audiovisuelle

TV et RADIO : 4 parutions

• Web

13 parutions

ExpoLab**4 parutions** (période 18.05 - 16.06.19)**• Presse écrite**

Nice-matin : 2 parutions

• Audiovisuelle

Radio : 1 parution

• Web

Arthebdomédias.com : 1 parution

Francisco Sobrino**2 parutions** (période 07 - 31.12.19)

Pour annoncer l'importante rétrospective sur l'artiste espagnol, ouverte en fin d'année 2019, un ensemble de sculptures extérieures de l'artiste est présenté dans le parc du château depuis le 6 juillet 2019. Cette événement a bénéficié de différentes annonces dans la presse en préfiguration à l'exposition.

Les voyages de presse

En 2019, le nombre de déplacements presse a augmenté nettement avec la venue de 8 journalistes au voyage de presse organisé le 04 avril 2019 + 5 journalistes venus hors voyage de presse sur le restant de l'année.

Soit un total de 13 journalistes qui se sont directement déplacés à l'eac.

Visites de journalistes

- Béatrice Andrieux — Ideat
- Sophie Aurenche — RTL
- Olivier Cena — Télérama
- Virigine Chuimer — La Gazette Drouot
- Colin Cyvot — L'Œil
- Frank Davit — Sopia Mag
- Michel Gathier — La Strada
- Delphine Gouaty — Nice Matin
- Marie Godfrin-Guidicelli — Zibeline
- Judicaël Lavrador — Libération
- Silana Peno-Mazzarino — Nice Matin
- Emil Sennewald

Télérama'

« Or Traquandi ne bataille contre personne. Il s'émerveille devant presque rien : un rayon de lumière colorée, un reflet sur l'eau, le vert mat du lichen sur le tronc d'un arbre, le brouillard filtrant le soleil... La beauté du monde l'enchanté. Il veut nous l'offrir en partage. [...] Et nous sommes à notre tour émerveillés. A travers les baies vitrées, nous regardons la nature autrement. Des affres de ce monde, un instant nous sommes consolés. »

Libération

« Traquandi imbibe la toile de pigments et d'essences qui vont faire des vagues, des formes, évoquant le paysage et l'humeur de l'artiste, mais lointainement, au filtre d'une alchimie humble et mystérieuse. »

L'Œil

« Invité à concevoir le nouvel accrochage d'œuvres de la donation Albers-Honegger en y associant un choix de ses propres réalisations, l'artiste a su transcender la rigidité des classifications historiques. Ses dernières toiles intensément lumineuses, confrontées à des œuvres construites avec une rigueur souvent mathématique, apparaissent ensurprenants mais harmonieux contrepoints. »

LA GAZETTE DROUOT

L'HERO DES VENTES AUX ENCHERES

« A une œuvre géométrique et frontale de Gottfried Honegger, Traquandi oppose l'une de ses toiles où les couches chromatiques vibrent en fonction de la lumière et de l'espace environnant. Leur point commun ? La recherche d'objectivité et un lien à l'architecture. Conçue comme une 'superposition de mélodies musicales', l'exposition convie Nemours, McCracken, mais aussi Judd, Michaux, Mosset et bien d'autres, et à porter le regard sur l'aspect plus sensible qu'il n'y paraît de leurs œuvres. »



THE ART NEWSPAPER

« Cette année, l'Espace de l'art concret, installé depuis 1990 dans le château de Mouans-Sartoux, souffle ses trente bougies. Pour l'occasion, le centre d'art contemporain a concocté un riche programme ! »

connaissance des arts

« Si le sujet du Land Art et des artistes traversant des paysages pour faire de leur parcours une œuvre d'art a déjà été souvent traité, jamais celui de la répétition n'avait été abordé par une exposition. Fabienne Grasser-Fulchéri, la directrice de l'Espace de l'Art Concret, a choisi une douzaine de créateurs pour lesquels « la répétition engendrerait la familiarité et le plaisir de partager ». »

ANOUS PARIS

« Méconnu du grand public, l'Espace de l'Art Concret se situe à une trentaine de minutes de Cannes, et cache une merveilleuse collection d'art contemporain, centrée sur les artistes concrets (c'est-à-dire qui ne fondent pas leur pratique sur l'émotion, mais sur un protocole précis de création). [...] Infiniment prometteur. »

la STRADA

« L'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux va fêter ses 30 ans en 2020 ! À cette occasion, il présente une exposition rétrospective exceptionnelle de Francisco Sobrino, figure majeure de l'histoire de l'art. »

nice-matin

« La nouvelle exposition de l'Espace de l'art concret se place parmi les plus belles expositions nationales à voir cet été. »

Bilan synthétique presse

Bilan de l'action de communication pour l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux
par l'agence Anne Samson Communication,
De février 2019 à janvier 2020

LES PRINCIPALES ACTIONS MENÉES PAR ASC

En 2019, pour les 2 temps forts d'exposition:

«Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger» du 6 avril 2019 au 5 avril 2020
«Bis repetita placent» du 7 juillet au 10 novembre 2019

Fin 2019-2020, pour la programmation « 30 ans »:

Lancement de la programmation « 30 ans »
«Francisco Sobrino» du 7 décembre 2019 au 31 mai 2020

- Qualification et gestion d'un fichier presse cible et de sous-fichiers spécifiques.
- Diffusion d'un mailing d'annonce de chaque exposition, d'un Save the date et d'une invitation à chaque visite de presse programmée.
- Diffusion des dossiers de presse (par exposition, et « 30 ans »).
- Organisation et encadrement de voyages de presse collectifs (ex. en preview des temps forts d'exposition), et de visites individuelles.
- Gestion d'une base iconographique libre de droits et diffusion ciblée de visuels
- Actions de sensibilisation/mobilisation, tout au long de la mission, pour chaque temps fort et de façon globale, y compris pour des événements programmés (ex. les arty holidays).
- Relances téléphoniques.
- Recherche et négociation de partenariats médias

LEADERS D'OPINION MOBILISÉS À MOUANS-SARTOUX

ASC a mobilisé depuis février 2019, 21 journalistes à l'eac. à l'occasion des différents **voyages de presse**, ainsi qu'à l'occasion de visites individuelles. Certains se sont aussi déplacés plusieurs fois pour découvrir chaque temps fort d'exposition (notamment la presse régionale).

Il est à noter que le voyage de presse programmé le 6 décembre 2019 pour la preview presse de l'exposition Sobrino a été annulé pour cause de grèves.

LE CONSTAT GLOBAL

L'essentiel des retombées identifiées se concentrent principalement dans la **presse spécialisée art**, avec notamment des articles dans : L'Œil, Connaissance des arts, L'Officiel Art, Télérama, La Gazette Drouot, Arts Magazine International... On peut également relever plusieurs brèves dans le quotidien The Art Newspaper, mais aussi dans le magazine Arts in the City et plusieurs des expositions présentées cette saison à l'eac. sont répertoriées dans les calendriers culturels des magazines art les plus prescripteurs tels que Connaissance des arts, Beaux Arts Magazine, L'Œil...

La **presse web**, principalement les sites qui traitent d'art contemporain ont bien relayé la programmation de l'eac., c'est le cas des sites web : Art-critique.com, Artshebdomedias.com, Sm-arty.com, Larépubliquedelart.com...

Quand à la **presse généraliste**, malgré des actions de sensibilisation intensives et ciblées, elle s'est montrée (pour l'instant) peu sensible à la programmation d'expositions 2019 de l'eac., et n'a pas beaucoup réagi aux multiples sollicitations, on relève néanmoins un bel article dans Libération (partenaire), un court article dans Les Echos Week-end. Dans la **presse féminine**, on peut noter des articles dans Marie-Claire, ELLE, et dans la presse lifestyle, dans Côte Magazine.

Pour ce qui concerne l'**audiovisuel**, on a pu se laisser guider par Sophie Aurenche sur RTL pour une belle chronique à travers les espaces de l'eac., Agora FM (partenaire) a réalisé une interview avec Fabienne Fulchéri, mais c'est sur France 3 PACA que l'on peut voir un beau reportage sur l'art concret dans l'émission Point cult'. Dans le cadre de son partenariat, Museum TV a également diffusé plusieurs spots mettant en avant l'eac. et ses différents temps forts.

La **presse régionale elle, qu'elle soit généraliste ou culturelle** s'est intéressée à toutes les expositions inaugurées par l'Espace de l'art concret, ainsi qu'à sa programmation culturelle; on peut ainsi citer des articles et annonces dans Nice Matin, Var Matin, Sophia Mag, Grand Sud, La Strada, Monaco Hebdo, Nice rendez-vous...

PRESSE NATIONALE

MÉDIA	Journaliste
La Gazette Drouot	Virginie Chuimer
L'Œil	Colin Cyvoct
RTL	Sophie Aurenche
Sm-Arty	Michel Gathier
Télérama	Olivier Cena
Libération	Judicaël Lavrador
IDEAT	Béatrice Andrieux
La République de l'art	Patrick Scemama
AFP (Nice)	Claudine Renaud
Connaissance des Arts	Guy Boyer
Sous-Total	10

PRESSE RÉGIONALE

MÉDIA	Journaliste
Nice Matin	Delphine Gouaty
France 3 (Côte d'Azur)	Jacqueline Pozzi
Sophia mag	frank Davit
Zibeline	Marie Godfrin-Guidicelli
La Strada	Michel Gathier
La Strada	Michel Sajn
Agora fm	Vicky Berardi
Art in Var	Marlène Pagliasco
Sous-Total	8

PRESSE INTERNATIONALE

MÉDIA	Journaliste
Kunstzeitung, Weltkunst, Kunst bulletin...	Emil Sennewald
Sous-Total	1

ANALYSE QUANTITATIVE DES RETOMBÉES

Au total, à date, ce sont près de 150 pages qui ont été identifiées par l'agence ASC sur cette première année de collaboration de l'agence ASC avec l'eac.

N.B. Un abonnement à un organisme de surveillance de la presse (KANTAR MEDIA) a été souscrit par les soins d'ASC, dans le cadre du devis global, pour une meilleure veille de la presse française.

PRINCIPALES PARUTIONS ATTENDUES

- Connaissance des arts / Guillaume Morel : Portrait de Fabienne Fulchéri et article sur les 30 ans de l'eac. dans le numéro de Mars
- La Vie / Christophe Averty : Sélection des expos en région
- AFP / Claudine Renaut : visite à l'eac. le 31/01/20 en vue d'une papier
- El Mercurio (quotidien Chilien) / Javier Ugalde : demande de visuels pour une publication sur Sobrino et Traquandi
- Art Absolument / Tom Laurent : article sur l'exposition Francisco Sobrino

PARTENARIATS MEDIAS

Dans le cadre de sa mission pour l'eac. L'agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles, dans le cadre d'une enveloppe budgétaire définie par l'eac. C'est ainsi que plusieurs partenariats de qualité ont pu être enclenchés ; ce qui permet non seulement de créer des effets de levier pour la visibilité médiatique de l'eac. Mais également un renforcement substantiel d'image.

La mise en œuvre et le suivi des partenariats médias a été exécutés par l'eac.

«Contrepoint, Gerard Traquandi & la Donation Albers-Honegger» du 6 avril 2019 au 5 avril 2020

- L'Officiel Art
- MUSEUM TV
- Télérama
- Libération

«Bis repetita placent» du 7 juillet au 10 novembre 2019

- L'Officiel Art
- MUSEUM TV
- LIBÉRATION

eac. Le mécénat et les partenariats soutien à la programmation

7 127,57 € par le Cercle des amis de l'eac. (qui représente 39 donateurs en 2019)

- 2 300,00 € exposition *Bis repetita placent*
- 2 527,57 € exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*
- 2 300,00 € exposition *Francisco Sobrino*

2 500,00 € par la Caisse d'Epargne Côte d'Azur (section philanthropie)

- 2 500,00 € achat des modules Artesens : transposition d'oeuvres accessibles (tactiles, audio et visuelles) des artistes Piet Mondrian, Fernand Léger et Wassily Kandinsky

1 000,00 € en vente de multiples Gottfried Honegger

- 1 000,00 € action auprès du public en situation de handicap

1 000,00 € par le réseau Botox(s)

- 1 000,00 € organisation du colloque ExpoLab

TOTAL: 11 627,57 €

Comme en 2018, la police annuelle de l'eac. a été revue et **APPIA** a pris en charge 1 633 € TTC sur la prime totale de 15 633 € (avant remise pour non-sinistre) pour ramener la prime appelée en début d'année à 11 200 € au lieu de 12 525,30 €.

mécénat en nature

Depuis début 2013, la **société Valimmo** (Mouans-Sartoux) met gratuitement à disposition de l'eac., un local (d'environ 200m²) à la Zone de l'Argile.

Ce local a permis d'aménager un atelier de production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...). Ce mécénat en nature est évalué à **30 000 €** pour 2019.

Le partenariat avec le **Château Sainte-Roseline** pour les cocktails et dîners de vernissage a été renouvelé en 2019. Le domaine a mis à disposition gracieusement l'ensemble des bouteilles de vins **pour une valeur de 1 761,60 €**

- Exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger* : dons de 48 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige

Prix de la bouteille TTC : 13,70 € (blanc), 13,50 € (rosé), 14,95 € (rouge)

Montant du don en nature : **669 €**

- Exposition *Bis repetita placent* : dons de 48 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige

Prix de la bouteille TTC : 13,70 € (blanc), 13,50 € (rosé), 14,95 € (rouge)

Montant du don en nature : **667,80 €**

- Exposition *Francisco Sobrino* : dons de 30 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige

Prix de la bouteille TTC : 13,70 € (blanc), 13,50 € (rosé), 14,95 € (rouge)

Montant du don en nature : **424,80 €**

TOTAL: 31 600 €

privatisations

L'eac. reçoit régulièrement des demandes de privatisations illustrant la visibilité croissante de cette offre. Ces différentes demandes n'ont pas pu déboucher sur des confirmations de privatisation pour différentes raisons (calendrier, occupation du parc, jauges limitées, état des bâtiments...) mais illustre l'intérêt croissant pour ce type d'événements.

En 2019, deux partenariats média institutionnels ont été renouvelés :

Ces partenariats impliquent l'apposition des logos des partenaires sur les outils de communication de l'eac. et un don de plusieurs laissez-passer.

- **Agorafm** : le partenariat implique une contrepartie de visibilité importante pour l'eac. sur les ondes de la radio : pour chacune des expositions sur toutes l'année 2019 : Réalisation d'une bande annonce diffusée 15 jours avant la manifestation (4 rotations par jour), soit 60 spots pour chaque exposition (valeur du spot 15 €) : valeur du partenariat **2700€**
Accueil sur antenne, en direct, des responsables de la manifestation dans une émission « Agorascope » de 20 mn de 17h10 à 17h30.
Passage régulier de l'annonce dans les informations régionales à 12h15, 13h15, 17h30 et 18h30.
En contrepartie, l'eac. appose le logo de la radio sur l'ensemble de ses supports communication, et offre 30 entrées pour 2 personnes d'une valeur totale de 420€.

- **La Strada** : le partenariat a permis une remise de 50%. sur 3 insertions d'1/4p dans l'année, dont le numéro été qui s'étale sur 1 mois entre mi-juillet et mi-août (contrairement aux autres numéros qui eux durent 15 jours). Valeur unitaire 1 355€ HT Montant unitaire de la remise 677,50€ HT, soit une **remise globale d'un montant de 2439€ Ttc**
En contrepartie, l'eac. appose le logo de la radio sur l'ensemble de ses supports communication, et offre 30 entrées pour 2 personnes d'une valeur totale de 420€.



Studio d'enregistrements de la radio Agora Fm

eac. Le développement des publics

L'année 2019 a été marquée par l'**ouverture d'un service des publics** avec la création d'un poste de chargé des publics dès septembre 2018. Un premier travail de prospection, diffusion et prise de contact, suivi d'un travail de structuration et de mise en place d'une politique de développement des publics, aboutit aujourd'hui à une stratégie répondant au double objectif, celui de développer et diversifier les publics accueillis dans les expositions.

Cette politique de développement s'appuie sur une volonté d'agir à différentes échelles sur les publics de proximité, tout en s'ouvrant aux visiteurs étrangers, par le biais d'une valorisation de notre offre auprès du secteur touristique.

Toucher les mouansois

Malgré une politique de gratuité pour les mouansois, l'eac. reste encore fréquenté modestement par ses visiteurs les plus proches.

En ce sens, développer notre visibilité et notre identification auprès des locaux a été un objectif essentiel. Un travail de rencontre s'est déployé auprès des acteurs locaux, (associations, établissement divers, élus) sur plusieurs mois et a abouti à la mise en place de partenariats.

Ainsi, l'eac a poursuivi une collaboration avec **Mouans Accueil Information** pour la mise en place de visites guidées couplées entre l'eac. et les visites du village de Mouans-Sartoux.

Après plusieurs rencontres avec l'**EPHAD Victoria** de Mouans-Sartoux., un premier café-conférence à l'eac. pour 10 résidents a été organisé en 2019. Le partenariat se poursuit en 2020.

La **Ville de Mouans-Sartoux** avait initié en 2018 pour l'exposition *Picasso à tous les étages !, Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger*, une invitation du maire à la visiter, celle-ci ayant été distribuée dans toutes les boîtes aux lettres de la ville. L'expérience a été reconduite en 2019 pour l'exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*.

Ces « invitations aux mouansois » rencontrent un vif succès auprès de la population locale.

Toucher les jeunes actifs par les comités d'entreprises

Les deux zones d'activités de Mouans-Sartoux (Tiragon et Argile), ainsi que la proximité avec les bassins Sophia Antipolis et Cannois ont conduit l'eac. à développer une offre adaptée pour toucher un nouveau public.

Ainsi des flyers de la saison d'été de l'eac. ont été distribués dans les principaux comités d'entreprises. Une première phase d'étude des besoins et attentes de ce type de public a été menée, ouvrant sur une

conception d'offres spécifiques et adaptées.

Un premier partenariat a été signé avec l'Amicale du Personnel de la Ville de Cannes, visant à favoriser la venue de leurs adhérents dans nos locaux avec la mise en place d'un tarif préférentiel donnant accès aux différentes activités de l'eac.

Partenariat avec l'Office de Tourisme du Pays de Grasse

L'eac. a rejoint le projet « Ambassadeurs du Pays de Grasse » mené par l'Office de Tourisme de Grasse. Les Ambassadeurs du Pays de Grasse contribuent au rayonnement et au développement touristique du territoire. Ces Ambassadeurs sont multiples et variés, ils peuvent être à l'accueil de structures, professionnels du tourisme ou de simples passionnés ou retraités. Ces personnes munies d'un carnet de découverte du territoire du Pays de Grasse bénéficient gratuitement de l'entrée de la structure ainsi que ses activités.

En 2019 (avril à décembre) **14 ambassadeurs** ont fréquenté l'eac.

Afin de faire la promotion des établissements et de leurs privatisations d'espaces, les adhérents à l'Office de Tourisme du Pays Grasse ont pu bénéficier de réunions de sensibilisation afin de présenter les outils de mise en place dans le cadre de la démarche Tourisme d'Affaires. L'eac. ayant participé aux différentes réunions d'informations, a été référencé dans une rubrique dédiée Tourisme d'Affaires sur le site officiel de l'office du Tourisme du Pays de Grasse. Des fiches partenaires par métiers ont été réalisées afin de servir comme support lors de rendez-vous professionnels et démarchages auprès des agences événementiels notamment.

La marque Qualité Tourisme™

Avec la signature du partenariat avec l'Office de Tourisme du Pays de Grasse, l'eac. s'est engagé dans une démarche qualité tourisme. Afin de toujours mieux recevoir le public et améliorer la qualité des prestations touristiques en France, l'Etat a créé la marque Qualité Tourisme™. Les professionnels qui affichent cette marque mettent en œuvre une démarche qualité des plus rigoureuses et sont soumis régulièrement à un contrôle indépendant de leurs prestations. Ils offrent une qualité de service pour répondre au mieux aux attentes des touristes. Toujours à leur écoute, ils s'engagent à faire preuve de professionnalisme et à leur proposer un accueil chaleureux et personnalisé, des informations claires et précises, des espaces propres et confortables, leur connaissance de la région.

Ainsi, un audit a été conduit en novembre 2019, pour les domaines suivants :

- information et communication

- savoir-faire et savoir-être
- confort et propreté
- développement durable et valorisation touristique des territoires
- qualité des prestations proposées

Audité par un cabinet extérieur, l'eac. a obtenu un taux de conformité à près 94 % alors que le seuil minimal exigé est de 85 %.

Le label qualité tourisme a été attribué à l'eac. en janvier 2020

Une inscription dans le territoire

L'année 2019 a été propice à de très nombreuses actions de relations publiques et partenariats développant la visibilité de l'Espace de l'Art Concret hors de ses murs et un ancrage plus important dans le territoire.

Tout au long de l'année, un suivi attentif de chaque partenariat a été conduit pour garantir une présence a minima du logo de l'eac. ou une mention en toutes lettres.

Il est à remarquer aussi qu'un soin particulier a été donné à la rédaction de conventions de partenariat avec l'ajout systématique d'un article relatif à la visibilité à l'échange de communication d'identité visuelle.

Quelques exemples :

- **Art Montecarlo** (Monaco) : insertion + communication de l'eac. dans la partie « À faire et à voir » du site VIP, réservé aux invités privilégiés Artmonte-Carlo. Diffusion sur Monaco et sa région.

- **Art-O-Rama**, salon international d'art contemporain (Marseille) : présence du logo de l'eac. sur le site internet Art-o-rama et dans la page partenaire du livret (imprimé) ; mention de l'eac. en toutes lettres comme partenaire de la foire sur l'ensemble des newsletters Art-o-rama ; impression d'une cartographie mentionnant le parcours des institutions partenaires ; communication de la programmation de l'eac. durant le salon dans la partie « Pendant ART-O-RAMA » du livret VIP et du site internet ; 1 encart publicitaire dans le livret VIP bénéficiant d'une remise tarifaire de 50%.

L'eac. a souscrit un **partenariat avec La Poste Mobile** concernant une campagne de communication autour de la découverte et de la culture. Principe de l'offre : 1 contrat La Poste Mobile souscrit = 1 entrée offerte (offre limitée à 2 pass par groupe ou par famille maximum)

Le consommateur souscrit un abonnement La Poste Mobile avant le 18/08/2019. Il choisit un partenaire sur le site internet de l'opération. Les partenaires seront répertoriés par région. Pour chaque partenaire, figure : nom, adresse, téléphone, site web, et précisions liées à l'établissement. Il imprime son pass qui lui permet de bénéficier d'une entrée dans l'établissement de son choix. Il se rend

directement dans l'établissement avec son pass. Valable du 01.07.2019 au 30.06.2020 (sauf fermeture annuelle ou exceptionnelle).

Un partenariat très important a été signé avec **Anthéa : Antipolis Théâtre d'Antibes**, afin de favoriser le rayonnement culturel des deux établissements. La convention signée a permis de définir les conditions des différentes actions envers les publics respectifs d'Anthéa et de l'eac. : visites, ateliers, spectacles et entrées d'expositions à tarifs préférentiels.

Anthéa théâtre s'est engagé à :

- inviter le personnel de l'eac. pour un spectacle et un cocktail à l'issue de la représentation
- proposer un atelier théâtre pour le jeune public eac.
- recevoir 2 groupes (2 x 30 pers) de visiteurs eac. pour une visite du théâtre nommée *envers du décors*
- proposer pour les donateurs du cercle des amis de l'eac. un tarif préférentiel sur les abonnements théâtre
- recevoir le Cercle des amis de l'eac. pour une visite découverte du théâtre
- jouer une représentation d'un spectacle itinérant pour le Cercle des amis de l'eac.
- mention du logo eac. et/ou de sa mention en toutes lettres sur tous les supports communication du théâtre et notamment du programme imprimé de la saison 2019 / 2020 ainsi que le site internet.

L'eac. s'est engagé à :

- accueillir le personnel d'Anthéa à l'eac. pour une présentation de la saison 2019/2020 aux donateurs du Cercle
- offrir 230 entrées gratuites, valable de mai 2019 à mai 2020 pour les abonnés *100% passion* et autres abonnés relais de théâtre
- proposer 1 ou 2 visites guidées des réserves de l'eac. pour les abonnés et autres relais de théâtre
- proposer pour le personnel d'Anthéa une visite guidée gratuite à chaque nouvelle exposition
- mention du logo Anthéa et/ou de sa mention en toutes lettres sur tous les supports communication de l'eac. saison 2019 / 2020 ainsi que le site internet.



**Arty holidays / je pratique ! –
Atelier Rencontre avec un artiste (Hendrik Sturm)**
Exposition *Bis repetita placent* – Œuvre de Herman de Vries © photo eac.



**Public en situation de handicap –
Restitution avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin**
Exposition *Contrepoint* © photo eac.



ExpoLab – Conférence débat *L'enfant à l'école de l'art*
© photo eac.

eac. L'action des ateliers pédagogiques

" Apprendre à regarder car regarder est un acte créatif "

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année aux enfants, aux adolescents, aux jeunes et aux adultes, un éventail d'activités et de formation à l'éducation, à l'animation et à la médiation pour se familiariser avec l'art contemporain, l'art concret ainsi qu'à la pratique artistique.

Au cours de l'année scolaire 2019 nous avons accueillis au sein des ateliers pédagogiques et des espaces d'expositions de l'eac. :

7351 entrées enfants, jeunes et adultes sur 585 séances (1/2 journées) dont:

- 3963 personnes sur 195 séances du public scolaire,
- 87 personnes sur 5 séances du public formation,
- 732 personnes sur 117 séances du public en situation de handicap,
- 814 personnes sur 79 séances du public issu du Champ social,
- 1322 personnes sur 139 séances du public temps libre enfant,
- 247 personnes sur 27 séances du public atelier peinture adulte.
- 140 personnes sur 17 séances du public enfants / parents événementiel eac.
- 46 personnes sur 8 séances du public Petite enfance

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés relevant du champ social et les personnes en situation de handicap.

Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands « d'apprendre à regarder car regarder est un acte créatif » selon le leitmotiv de l'artiste co-fondateur de l'eac., Gottfried Honegger.

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, la méthode pédagogique de médiation se concrétise par la création d'outils et de dispositifs évolutifs pour favoriser l'expérimentation créatrice de chaque participant.

À partir de septembre 2019, les médiatrices pédagogiques ont programmé des séquences (19 séances de septembre à décembre) qui vont permettre de travailler sur la conception de projets innovants autour de l'imprimante 3D, sur l'analyse et la recherche autour de l'expression artistique des tous-petits (Crèche partenaire Les Oursons de Mougins), sur le suivi des projets en cours et la création d'outils adaptés à la visite des expositions, sur l'approfondissement des connaissances en histoire de l'art et les démarches des artistes contemporains, sur la pédagogie adaptée au public et enfin, sur l'écriture de la méthode des ateliers et des techniques de la médiation par l'art.

Cette réflexion constante sur l'éducation artistique nous conduit à dynamiser davantage notre relation avec la commune de Mouans-Sartoux, l'Académie de Nice,

le Rectorat, la DAAC 06 et le Conseil départemental des A-M. Pour cela, nous développons des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité.

L'eac. a à cœur de son engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui seraient le moins enclin à se rapprocher naturellement de l'art, soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout ce domaine soit parce que cela leur semble inaccessible.

Nous travaillons notamment en partenariat avec:

- L'Espé de Nice de l'Académie de Nice-Université de Nice-Université Sophia-Antipolis
- L'Université de Nice Sophia-Antipolis (Faculté des Sciences)
- Le Conseil Départemental 06 sur les offres culturelles à destination des collèges dans le catalogue Ac'Educ.
- Les organismes d'accueil des publics en situation de handicap tels que l'ADSEA 06, l'ADAPEI, l'UGECECAM PACA, URAPEDA 06 et les CATT de Grasse et d'Antibes.
- Les organismes du champ social comme le CEP d'adolescents, les jardins d'insertion, l'ATE de Nice, les associations telles que La Semeuse (Nice), Parfums de Vie (Grasse), la MECS Fondation E.Chiris, la Croix Rouge Française (Mougins) et JRS Welcome 06 (Valbonne)
- Le théâtre d'Antibes Anthéa, le Festival du Livre et la Fête de la Science de Mouans-Sartoux, le Comité des Fêtes de Mouans-sartoux et le Festival d'Arts plastiques des Enfants (FAPE).
- La Crèche des Oursons de Mougins.

eac. fréquentation des ateliers

Pour une meilleure lecture de la fréquentation des publics par exposition, projet, activité et établissement, les chiffres ont volontairement été détaillés dans le tableau en annexe pour mieux appréhender les choix de projet de nos partenaires.

Fréquentation

2019	Scolaires	Formation (enseignants et professionnels de l'Éducation et de la formation)	Handicap (jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	Champ social	Petite enfance	Tps libre (enfants, adolescents et familles)	Peinture adulte	Évènements eac.	TOTAL
Nb de 1/2 journées	195	5	117	79	8	139	25	17	585
Nb de participants distincts	2932	38	160	164	46	345	20	140	3845
Nb de participants au total des séances	3963	87	732	814	46	1322	247	140	7351
2018									
Nb de 1/2 journées	174	13	216		1	156	30	9	599
Nb de participants distincts	2240	45	164		16	314	18	605	3402
Nb de participants au total des séances	4647	158	838		16	1355	170	605	7789

Accueil par publics / projets
(pages suivantes)

SCOLAIRE 2019			
Intitulé du projet	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet pédagogique autour de l'exposition Sylvie Fançon QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER	Ecole de Cabbé (2cl)	Roquebrune Cap-Martin	
	Ecole élémentaire Aimé <u>Legal</u> (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
	Ecole des Broussailles (2 cl.)	Cannes	
	Ecole Frédéric Mistral (4 cl.)	Cannes la Bocca	
	Ecole <u>élé</u> m. Jean Giono (2 cl.)	Fréjus (83)	
	Ecole La <u>Fontons</u> (2 cl.)	Antibes	
	Ecole <u>prim</u> . R. Doisneau	Seillans (83)	
	Ecole St Jean Les <u>Vignasses</u> (2 cl.)	La <u>Roquette-sur-Siagne</u>	
Projet pédagogique autour de l'exposition Gérard Traquandi – Contrepoint	Ecole François Jacob-M-S (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
	Ecole <u>élé</u> m. Jean Giono (2 cl.)	Fréjus	
	Ecole Jean Monier (2 cl.)	<u>Châteauneuf</u> de Grasse	
	Ecole <u>Mé</u> tro (2 cl.)	Cannes	
	Ecole élémentaire Aimé <u>Legal</u> (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
	Ecole Frédéric Mistral (2 cl.)	Cannes la Bocca	
Visite active autour de l'exposition Gérard Traquandi – Contrepoint	Ecole élémentaire Aimé <u>Legal</u>	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
	Ecole Bayle (2 cl.)	<u>Auribeau-Sur-Siègnes</u>	Partenariat Festival du Livre
	Ecole La <u>Suze</u>	<u>Vence</u>	Partenariat Festival du Livre
	Ecole Orée du Bois	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
	Collège la <u>Chenaie</u>	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
	Lycée Jean Moulin	Oragulignan	Partenariat Festival du Livre
	Lycée les Coleaux	Cannes	Partenariat Festival du Livre
	Lycée <u>Gosciny</u>	Drap	Section BTS Design
	Ecole Aimé <u>Legal</u> (3 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science
	Ecole François Jacob	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science
	Ecole Saint Jean	La <u>Roquette-sur-Siagne</u>	Partenariat Fête de la Science
	Collège du Pré des <u>Roures</u> (2 cl.)	La <u>Rouret</u>	Partenariat Fête de la Science
	Collège privé Jenny <u>Dagul</u>	Cannes	Partenariat Fête de la Science
Projet pédagogique autour de l'exposition Bis <u>Repetita</u> Placent	Ecole Lanzevin	Vallauris	
	Collège <u>Cantepedrix</u> (6 cl.)	Grasse	Partenariat CD 06- Catalogue Ac'Educ
	Ecole Sainte <u>Marymes</u>	Antibes	Partenariat Festival du Livre
	Lycée Bristol (2 cl.)	Cannes	Partenariat Festival du Livre
Art & Maths	Collège La <u>Chénaie</u> (6 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat CD 06- Catalogue Ac'Educ
	Lycée Simone Weil	<u>Valbonne</u>	
Art Forme Couleur (selon la période sur les expositions : « Mouvements » ou Gérard Traquandi - Contrepoint »	Ecole mat. Les <u>Orangers</u>	Le Cannet	
	Ecole maternelle Les <u>Cabrères</u> (2 cl.)	Mougins	
	Ecole mat. St <u>Exupéry</u> (3 cl.)	Nice	
	Ecole Les <u>Mésanges</u> (2 cl.)	Nice	
	Ecole de <u>Cabbé</u> (2 cl.)	Roquebrune- Cap-Martin	
	Ecole Les <u>lauriers roses</u>	Nice	
	Ecole Val des Pins	Le Cannet	
	Maternelle Les <u>Plans</u>	Saint Laurent du Var	
	Ecole Djibouti (2 cl.)	St Laurent du Var	
	Ecole St Martin du var	St Martin du var	
Ecole André Marie	Pellie		
Ecole maternelle Aimé <u>Legal</u> (2 cl.)	Mouans-Sartoux		
Une histoire de l'art (thématique art concret, réserves, etc.)	Collège de l' <u>Eganaude</u>	Biot	Projet de Galerie en milieu scolaire (visite des réserves)
	Lycée Carnot	Cannes	Workshop Art concret
Artiste en milieu scolaire	Collège Les <u>Mimosas</u>	Mandelieu	Convent" Coll-eac/artiste A. Capan
	Ecole élémentaire Aimé <u>Legal</u>	Mouans-Sartoux	Convent" Coll-eac/artiste S. Ricci
Festival Arts Plastiques enfants « Emotions, Joie »	Ecole Marcel <u>Pagnol</u>	Cannes	Partenariat EN/eac
	Ecole <u>Ricolfi</u> (2 cl.)	Contes	Partenariat EN/eac
Projet Regardons au parc Phoenix (Atelier peinture expression mobile)	Ecole du Château	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac
	Ecole Jules Ferry	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac
	Ecole <u>Montessori-Nice</u>	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac
	Ecole Pasteur – Nice	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac
	Ecole <u>Arziari</u>	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac
	Ecole Cassini	Nice	Partenariat Parc Phoenix/eac

SCOI AIRF Dispositif adhérent 2019			
Intitulé du projet	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Artiste en milieu scolaire	Collège Les Camposières	Mougins	Convent ² Coll-esc-artiste S. Ricci
Atelier Peinture / Expression & Construction	Collège La Chânaie (2 cl. Relais – 4 pages)	Mougins-Sartoux	Partenariat EN/esc
	Collège Fénelon (cl. ULIS)	Grasse	Partenariat EN/esc
	Collège Les Camposières (cl. ULIS)	Mougins	Partenariat EN/esc
	Ecole Crabancola	Grasse	Partenariat EN/esc
	Collège Picasso	Vallauris	
Regard sur image	Ecole Crabancola	Grasse	Partenariat EN/esc-bus payé par eac.
	Collège Fénelon (cl. ULIS)	Grasse	Partenariat EN/esc
Visite active autour de l'exposition Excolab		Vallauris	
	Collège Picasso		
FORMATION 2019			
Formation sur la conception de projet avec outils de visites partir d'une exposition (en accrochage et/ou en cours)- exposition « Mouvements » /-Atelier d'expression peinture, multimédia / exposition « Sylvie Fançon »	ESPC-Nice	Académie Nice-Toulon	Partenariat eac/ESPE Nice
Visite exposition Mercredi culturel expositions Excolab + Gérard Traquand – Contrepoint + Bis Repetta Piacent	Professionnels éducation- enseignants	AM	Dac : Académie Nice-Toulon avec Chargée de mission éducation artistique à l'eac. pour les enseignants du secondaire, Jennifer Poinson.
PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP 2019			
Atelier Peinture / Expression & Construction	Institut Les Airoles – Grasse	Châteaufort-de-Grasse	
	ES Clément Ader	Nice	Convention en cours
	ME Vallours	Grasse	
	CAJ Escapade	Cannes	
	CAJ Foyer Le roc	Antibes	
	Foyer Fontaine Parfumée	Châteaufort-de-Grasse	
	ME Les Chênes	Nice	
	ME Meril	Antibes	
	ME Vallours	Grasse	
	merlude La Fontaine	Antibes	
	TEP Claude Ujacom	La Goude	
TEP La Luama Advas -IME Les Chênes	Nice		
TEP les Castors	Grasse		
TEP Mirabel	Cannes La Bocca		
Regard sur image	CATTP	Antibes	
	ES Clément Ader	Nice	Convention en cours
	ME Vallours	Grasse	
Visite active Excolab	TEP La Luama Advas -IME Les Chênes	Nice	
	merlude La Fontaine	Antibes	
	TEP Claude Ujacom	La Goude	
Visite active autour de l'exposition Bis Repetta Piacent	CAJ Foyer Le roc	Antibes	
Intervention artiste	ES Clément Ader	Nice	Conv en cours/ Artiste Céline Rogano
	ME Vallours	Grasse	Artiste Céline Rogano
	CAJ Foyer Le roc	Antibes	Artiste danseur-Chorégraphe
Carte de visite	Institut Les Airoles – Grasse	Châteaufort-de-Grasse	Pendant les vacances scolaires
PUBLIC DU CHAMP SOCIAL 2019			
Peinture / Expression & Regard	Ass ² Jardins de la Vallée de la Siagne (2 pages)	Mougins-Sartoux	Partenariat depuis 4 ans
	Centre Harjés (ACM avec action sociale)	Grasse	Programme Réussite éducative (avec la ville de Grasse)
	Service Jeunesse Mairie de Grasse (ACM avec action sociale)	Grasse	Programme Réussite éducative (avec la ville de Grasse)
Atelier Cadre exqu	Asso ATE + Asso La Semeuse	Nice	
Numérique / Land art et multimédia	Asso ATE + Asso La Semeuse	Nice	
Atelier Vidéo/ Clip Sismique	ADSEA 06- CEP de la Nartassière	Mougins-Sartoux	Commande de médiation de la structure pour le scénario d'un clip
	ADSEA 06- CEP de la Nartassière	Mougins-Sartoux	Commande de médiation de la structure pour le scénario d'un clip
Vidéo- Notre regard sur les discriminations			
Visite active Excolab	Mission locale-Pays de Grasse	Grasse	
	MECS GHRIS	Grasse	
	Asso ATE	Nice	
Atelier = Visite découverte	Les Parfums de Vie	Châteaufort-de-Grasse	
Atelier Multimédia/ La Jeunesse Rcule Vers l'Afrique	CEP Nartassière	Mougins-Sartoux	
Dessin expression	IRS Welcome	Sorbis-Antipolis	

PETITE ENFANCE (2-3 ANS) 2019			
Intitulé du projet	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Atelier peinture, expression et regard	Crèche multi-accueil /Association des assistantes maternelles-Grasse	Grasse	
Projet pédagogique autour de l'exposition Sylvie Fanchon QUEPUIS,JEFAIREPOURVOUSAIDER	Jardin d'enfants Les Bengalis(1 gpe)	Grasse	
Petit Art & Grand Jeu	Crèche Les oursons	Mougins	
	Ecole <u>Buissonière</u>	Grasse	
Projet Recherche Art et Petite enfance- Atelier expression peinture adapté	Crèche Les oursons	Mougins	
PUBLIC DU TEMPS LIBRE ENFANTS ET ADULTES 2019			
Atelier Peinture / Expression et Regard et assimilés	Particuliers hebdomadaires (janv-juin 2019)	Mouans-Sartoux, Cannes, Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Pégomas, Valbonne, Cannes-la-Bocca, Golfe-Juan, Le Bar-sur-Loup, Le Tignet, Peymeinade, Villeneuve-Loubet	
	Particuliers hebdomadaires (sept-déc 2019)		
	Particuliers vacances (janv-août 2019)		
	Particuliers vacances (sept-déc 2019)		
<u>Renc.</u> avec un artiste	Particuliers vacances (janv-août 2019)		
Atelier Peinture, Expression & regard	Particuliers adultes	Mouans-Sartoux, Antibes, Le Cannet, Cannes, Châteauneuf-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Rouret, Vallauris	
EVENEMENTS 2019			
Janv-août 2019	Particuliers – Families- Grand public	Alpes-Maritimes	
Sept-déc 2019	Particuliers – Families- Grand public		



Accueil scolaire – Atelier Art & math
Exposition *Mouvements !* © photo eac.



Accueil scolaire – Atelier Art & math
© photo eac.



Accueil scolaire – Projet pédagogique *Sans titre & Projection*
Exposition de Sylvie Fanchon © photo eac.

L'équipe des ateliers pédagogiques de l'eac. propose différents types d'ateliers à destination des scolaires : visite active des expositions seule ou suivie d'un atelier de pratique artistique (séance entre 2h et 2h30).

Ces projets d'éducation artistique et culturelle s'élaborent en collaboration avec les enseignants. Ces derniers peuvent s'ils le souhaitent venir visiter les expositions en amont de leur venue avec leur classe. Des journées de formation sont organisées conjointement avec la chargée de mission de la Direction de l'Action Artistique et Culturelle du département, Mme Jennifer Poinson spécialement attachée à l'eac.

Visites et ateliers « découverte »

La visite active

La visite active des expositions temporaires de l'eac. ou de la collection permanente se déroule dans une médiation dynamique grâce à des outils éducatifs et des échanges interactifs nécessaires pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la séance.

La visite-atelier

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties : une découverte des œuvres suivie d'une séquence d'atelier de pratique artistique.

-La découverte des œuvres a pour but de favoriser l'émergence du regard de l'enfant devant les œuvres. Les médiatrices sollicitent les enfants et les amènent à exprimer selon leur âge — par la parole ou par le corps — ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. En fonction de ce qui est exprimé, un certain nombre de connaissances sont introduites au moment approprié.

-L'atelier est le lieu de la mise en œuvre. La créativité investie par l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier. Il s'agit du prolongement de la rencontre avec l'œuvre et de sa mise en écho avec la pratique artistique.

Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles : peinture, collage, assemblage, mais aussi son, nouvelles technologies, installations, ainsi que les outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers.

maternelles

• L'art par la forme et la couleur

Ce projet a pour objectif de faire découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, coder ou décoder une partie de l'œuvre avec le Jeu du Viseur.

Savoir où l'on est, c'est déjà savoir où regarder. Pour découvrir la collection permanente de la Donation Albers-Honegger, les médiatrices proposent aux enfants de regarder attentivement les œuvres.

Par un jeu de questionnement sur ce que l'œil voit, les médiatrices aident les enfants à utiliser un vocabulaire spécifique ou à associer l'œuvre à un élément d'un jeu ou d'un outil éducatif. Cette médiation est basée sur la lecture d'œuvre directe et sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recombinaison de l'œuvre. Notions géométriques, artistiques, spatiales viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la visite.

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique avec le jeu du Viseur (Jeu de formes géométriques colorées en plastique). Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

élémentaires et secondaires

• **Le projet pédagogique** autour d'une exposition temporaire a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet bénéficie de 2 séances : un temps de visite active de l'exposition et un temps de pratique artistique. Ce projet se décline selon deux modalités, en fonction de la disponibilité de la classe sur place, (durée maximale 2h30).

- une **visite active de l'exposition**

- une **visite active suivie d'un atelier de pratique artistique**

3 à 5 accompagnateurs dont l'enseignant(e) sont demandés par classe pour ce projet.

• **Projet pédagogique autour de l'exposition**

Sylvie Fanchon *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER*
Sans titre & Projection

En regardant l'œuvre, que perçoit-on ? Qu'est-ce qui paraît important ? Qu'est-ce qui nous échappe ? Qu'est-ce qui est visible ? Comment l'interprétons-nous ? Qu'est-ce qu'on imagine ? Est-ce que chacun se projette dans l'œuvre de la même façon ? Y-a-t-il une vérité seule dans la perception ?

C'est ce que les collégiens ont tenté de découvrir tout au long de la visite. En décrivant et en décryptant les œuvres, ils ont pu s'approprier les éléments picturaux (texte, forme, couleur) et faire part de ce que cela évoque pour eux tout en imaginant leur propre matière pour la suite de l'expérience artistique.

Dans l'atelier de pratique, les élèves ont pu réinvestir le protocole élaboré par Sylvie Fanchon en proposant eux-mêmes du texte tout en s'identifiant à une voix artificielle ou en représentant un élément qui les caractérise eux-même ou un camarade de leur choix. Les éléments à leur disposition répondent aux contraintes de l'artiste qui dépouille son travail au maximum afin d'enlever tout ce qui est superflu pour ne garder que l'essentiel : un fond, une forme, deux couleurs.

• **Projet pédagogique autour de l'exposition Bis repetita placent**

Avec les enfants et les adolescents, nous avons tenté à travers la description des œuvres de leur faire imaginer l'expérience de la marche des artistes ainsi que leur pratique artistique, comment il ou elle a fait ? Qu'est-ce qui intéresse l'artiste, son intimité avec le paysage traversé et qui le traverse aussi. Comment la pensée et le corps font acte artistique et quels moyens choisissent-ils pour traduire tout cela ? Le médium, la technique, qu'est-ce qui reste, la trace, qu'est-ce qui est éphémère ? L'évidence ou la subtilité...de la marche et de la pensée liées ...le plaisir de marcher, traverser, arpenter, connaître, voyager, se mesurer à...les outils choisis, les objets pour noter sont-ils des œuvres. Le sens d'orientation...la trace passagère dans la nature comme le travail de Richard Long ou les œuvres d'herman de vries. Exprimer la marche par des œuvres, répéter l'action parce qu'elle procure du plaisir et vice versa. Peut-on comparer les différentes manières d'être artistes marcheurs ?.

• **Projet pédagogique autour de l'exposition**

Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

De la terre au ciel, l'art, diversité et ressource

Les élèves sont invités à visiter l'exposition en s'appropriant les diverses démarches et médiums de l'artiste, en décryptant les œuvres et en les comparant. Ils expérimentent ensuite en atelier de pratique artistique, toutes les manières originales d'exploiter les médiums, les outils et les matériaux utilisés dans les œuvres à l'image de l'artiste qui s'autorise tous les médiums car, dit-il, « c'est une bonne façon de se ressourcer ».

Quelques mots de l'exposition : dessin, sculpture, photographie, papier, trace, noir/blanc, couleur, clair, vif, contraste, détail, essentiel, ligne, crayon, encre, collage, image, bichromie, plan, surface, hiérarchie, fond, forme, tâche, transfert, mécanique, distance, minimum d'implication de l'artiste, dans le geste, lien art concret, aléatoire, maîtrise, procédé, règle, observation, sensation, évocation, émotion, nature, paysage, spirituel, inspiration environnement, architecture, bâtiment, musée, scénographie, racine, terrestre, céleste, etc.

• **Visites actives autour de l'exposition**

ExpoLab

La galerie du Château de l'eac. accueille le projet *ExpoLab*, une expérience multiple : exposition, restitution, réflexion sur l'accessibilité mais aussi un programme de rendez-vous venant étoffer l'offre de médiations à destination de tous les publics et une expérience sensible pour les publics en situation de handicap.

• **Histoire des arts**

Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'art concret, l'architecture, l'environnement du parc etc... le projet « Histoire des arts » se construit conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

• **Art & Maths**

Ce projet a pour objectif de faire découvrir et comprendre le mouvement de l'Art Concret, d'enrichir son vocabulaire et de produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques.

En introduction à la séance, un repérage et une lecture de l'architecture des lieux sont effectués avant d'entrer dans les espaces d'expositions. À travers le « jeu du manifeste » qui s'appuie sur le manifeste de l'Art Concret, les élèves essaient de dégager les mots clés et les règles de construction de l'Art Concret nécessaires pour le reste de la séance.

Au fil de la visite, les élèves découvrent les œuvres sélectionnées en amont avec les enseignants.

Par leurs commentaires et questionnements, les élèves dégagent des notions artistiques et mathématiques, ressource essentielle pour les ateliers de l'après-midi. En utilisant les deux versions du jeu du Viseur (espace et numérique), les élèves réinvestissent les notions mathématiques et artistiques dégagées lors de la visite pour réaliser une composition plastique. Celle-ci fera l'objet d'une lecture ou d'un décryptage avec l'ensemble du groupe. La séance se conclue par un bilan fait par les élèves.

• **Un artiste en milieu scolaire**

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A et l'Éducation nationale pour favoriser un développement culturel territorial.

Chaque année scolaire, ce sont trois résidences d'artistes dans des établissements scolaires qui sont organisées permettant à des élèves de construire un projet avec un artiste.

Chaque projet est conçu par l'artiste en collaboration avec l'équipe des ateliers pédagogiques de l'eac. et l'enseignant référent, en fonction du cadre d'intervention, du niveau de la classe, du nombre d'élèves, du type de classe.

Le projet « Un artiste en milieu scolaire » laisse une grande autonomie à l'artiste assisté des médiateurs qui jouent le rôle de relais et d'assistance artistique entre les établissements scolaires et l'eac.

À la fin du projet dans chaque établissement, une présentation des projets — exposition des réalisations ou représentation — est organisée par les élèves et l'artiste pour les enseignants, le personnel technique et administratif et les parents et proches. (20h hebdomadaires ou étalées sur un trimestre)

L'artiste est rémunéré par l'eac.

Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A.

Une participation financière de l'établissement est demandée pour le transport des élèves, l'utilisation et l'assurance du matériel de l'eac.

**• Regard sur Image /
Initiation au film d'animation**

Cet atelier a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, scénographie, son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE). Les jeunes conçoivent des décors en peinture, papiers découpés ou photo..., à partir d'un lieu imaginé ou réel. Ils peuvent aussi s'approprier une œuvre des expositions découverte lors d'une visite.

Dans ce monde inventé ou recréé, le jeune s'imaginer en action (plongeant du haut d'une cascade, volant dans les airs, etc.) ou en situation (allongé dans un hamac accroché à la cime d'arbres géants, etc.) et devient sujet de son propre récit.

Grâce à l'apprentissage de logiciels libres de photomontage et de montage vidéo, l'histoire ainsi élaborée s'anime, le participant jouant ainsi avec l'image, le son et le mouvement. Dans ce projet facilement reproductible ensuite à la maison, chacun peut exprimer sa perception du monde dans lequel et à partir duquel, il se construit.

(20h hebdomadaires ou étalées sur un trimestre)

Une participation financière de l'établissement est demandée pour le transport des élèves, l'utilisation et l'assurance du matériel de l'eac.

Classes à dispositif adapté

Des visites et ateliers sont aussi proposés aux enseignants en charge des groupes d'enfants et de jeunes dans les classes adaptées. SEGPA, classes et ateliers relais, FLS, CLIS et ULIS

• Peinture / Expression & Construction

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps rencontrés chez certains élèves de classe CLIS ou ULIS.

C'est un atelier de peinture basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à chaque élève, permet d'expérimenter de nouveaux horizons dans la peinture.

Chacun bénéficie d'un espace serein propice à l'élaboration de son travail. Si la liberté individuelle se manifeste sur l'espace d'une feuille accrochée au mur, elle évolue cependant dans un cadre collectif de confort et de respect autour de la palette.

Dans cet atelier où chacun va à son rythme, le médiateur accompagne, rassure, encourage individuellement chaque participant qui manifeste un besoin, un désir, un mécontentement, une volonté de changement ou une volonté d'aller plus loin dans son expérimentation.

Aucun thème n'est imposé mais parfois l'imaginaire est stimulé par des exercices ou des expériences techniques et picturales qui ont pour but de déclencher le processus de création.

C'est en franchissant chaque étape de nouveauté ou de difficulté que chacun pourra exprimer son choix. En sus de la pratique d'atelier chaque groupe bénéficie au moins d'une visite active de la collection permanente et/ou de l'exposition temporaire en cours.

Les projets partenaires**Fête de la science à l'eac.****10 → 12 octobre**

Élémentaire et secondaires

Pour la 4^e année consécutive, l'Espace de l'Art Concret a participé à la Fête de la Science.

Du 10 au 12 octobre, l'eac. et l'Université Côte d'Azur ont travaillé de concert sur une sélection d'œuvres de la Donation Albers-Honegger.

Médiatrices et scientifiques proposaient des visites et des ateliers visant à décoder, décomposer et composer les œuvres, au sens propre comme au figuré.

La transformation de la matière était abordée dans les salles de l'exposition *Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger, Contrepoint* lors d'ateliers artistiques et scientifiques menés par des ingénieurs, des enseignants, des chercheurs et des médiatrices de l'eac...

Une série de médiations et ateliers ont été proposés pendant la durée de la manifestation auprès de différents publics : scolaires le jeudi 10 et le vendredi 11 octobre, et grand public le samedi.

**FAPE — Ateliers de pratique artistique
avec les scolaires****Vendredi 14 juin**

4 ateliers traitant de la représentation d'une émotion, de l'interprétation ou de l'association avec un autre élément (image, son, couleur, etc.) étaient proposés par l'équipe pédagogique aux scolaires qui ont pratiqué 1 heure sur le thème des émotions et plus particulièrement de la joie.

3 classes ont été accueillies



Visite active avec un groupe issu du champ social
Exposition *Bis repetita placent* – Œuvre de André Cadere © photo eac.



Visite active avec un groupe issu du champ social
Exposition *Bis repetita placent* – Œuvres d'Eleonora Strano © photo eac.

L'Espace de l'Art Concret favorise l'accès à tous à l'art contemporain.

L'accueil du public en situation de handicap

L'entrée aux expositions et à la collection permanente est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants.

L'équipe des Ateliers pédagogiques conçoit une palette d'activités accessibles, originales et innovantes, des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques adaptés à l'âge, au handicap et à la condition physique. Ces activités peuvent être ponctuelles ou programmées tout au long de l'année. Des projets spécifiques peuvent être conçus en partenariat pour répondre aux attentes des institutions.

Pour les personnes à mobilité réduite, seule la Donation Albers-Honegger est actuellement accessible aux différents niveaux qui sont reliés par un ascenseur, l'exposition du premier étage du Château n'étant accessible que par un escalier.

• Peinture / Expression & Construction

Publics : enfants, adolescents ou adultes

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps des personnes. C'est un atelier de peinture basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à l'enfant, le jeune ou l'adulte, permet d'expérimenter de nouveaux horizons dans la peinture.

Chacun bénéficie d'un espace serein propice à l'élaboration de son travail. Si la liberté individuelle se manifeste sur l'espace d'une feuille accrochée au mur, elle évolue cependant dans un cadre collectif de confort et de respect autour de la palette.

Dans cet atelier où chacun évolue à son propre rythme, le médiateur accompagne, rassure, encourage individuellement chaque participant qui manifeste un besoin, un désir, un mécontentement, une volonté de changement ou une volonté d'aller plus loin dans son expérimentation.

Aucun thème n'est imposé mais parfois l'imaginaire est stimulé par des exercices ou des expériences techniques et picturales qui a pour but de déclencher le processus de création. C'est en franchissant chaque étape de nouveauté ou de difficulté que chacun pourra exprimer son choix.

Dans le but de la recherche sur l'impact de la pratique artistique concernant les publics en situation de handicap, les peintures originales sont photographiées, classées et étudiées afin de permettre le suivi du travail, non seulement dans l'atelier mais aussi après l'atelier, en institution. Les peintures originales sont remises aux groupes à la fin de chaque session.

• Mixmédia

Publics : adolescents

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps des personnes. Il permet de se familiariser avec l'art et sa pratique, d'exprimer librement son univers, d'épanouir sa sensibilité et de développer le sens de l'observation et le goût pour l'art. Les participants abordent différents champs d'expression comme la pratique plastique, l'écriture, le langage et l'initiation voire l'apprentissage de techniques numériques. Différents médiums sont proposés tels que la peinture, le modelage, le volume, le dessin, la narration, le son, la vidéo... En utilisant différents matériaux et supports, les participants peuvent expérimenter pour inventer et fabriquer, concevoir et réaliser des objets, des structures, des installations, des productions réelles ou imaginaires.

Les échanges et le partage de temps de création encouragent la socialisation, la solidarité et la co-création et contribuent au développement du potentiel créatif, à la concentration et à la cohérence. Par son processus de construction et de formulation gestuelle et visuelle, il favorise l'autonomie, l'envie et l'estime de soi.

• Regard sur Image / Initiation au film d'animation

Publics : enfants, adolescents ou adultes

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps des personnes. Cet atelier a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, scénographie, son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Les jeunes conçoivent des décors en peinture, papiers découpés ou photo, etc., à partir d'un lieu imaginé ou réel. Ils peuvent aussi s'approprier une œuvre des expositions découvertes lors de la visite.

Dans ce monde inventé ou recréé, le jeune s'imaginer en action (plongeant du haut d'une cascade, volant dans les airs, etc.) ou en situation (allongé dans un hamac accroché à la cime d'arbres géants, etc.) comme sujet de son propre récit. Grâce à l'apprentissage de logiciels libres de photomontage et de montage vidéo, l'histoire ainsi élaborée s'anime, le participant jouant ainsi avec l'image, le son et le mouvement.

Dans ce projet facilement reproductible à la maison, chacun peut exprimer sa perception du monde dans lequel et à partir duquel, il se construit. Les échanges et le partage de temps de création œuvrent à la socialisation, solidarité, co-création et contribuent au développement du potentiel créatif, à la concentration et à la cohérence.



Public issu du Champ Social – Atelier Land Art & photo
© photo eac.



**Public issu du Champ Social –
Réalisation d'un clip de prévention sismique**
© photo eac.



Public issu du Champ Social – Réalisation d'un clip de prévention sismique
© photo eac.

Par son processus de construction et de formulation gestuelle et visuelle, il favorise l'autonomie, l'envie et l'estime de soi.

L'eac. est attaché à favoriser l'accessibilité à l'art pour les publics relevant du champ social peu familiers des lieux culturels pour favoriser leur accès à la culture. L'entrée aux expositions et à la collection permanente est gratuite pour les bénéficiaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi. Cet accueil s'adresse aux personnes relais, professionnels ou bénévoles faisant partie d'une structure du champ social désirant construire un partenariat artistique et culturel avec l'eac. Les médiatrices adaptent ses projets aux publics de tout âge et en fonction de leur spécificité (personnes en apprentissage du français, en réinsertion professionnelle et sociale, bénéficiaires des minima sociaux, personnes très peu habituées des musées, population en milieu rural, etc.). Des projets spécifiques sont conçus dans le cadre de partenariats pour répondre aux attentes des institutions et associations.

Groupes enfants, adolescents, adultes

Les médiatrices accompagnent les professeurs, éducateurs, psychologues, infirmiers, encadrants avec leurs groupes d'enfants, adolescents ou adultes dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain et à la pratique artistique. Les visites ou les ateliers visent à favoriser l'épanouissement de la création personnelle et l'éducation du regard des jeunes ou adultes par l'accompagnement qui conjugue connaissance, pratique artistique et rencontre avec les œuvres ou les artistes. Le médiateur est à disposition des responsables de groupe (scolaire, association, établissement médico-social, institut thérapeutique, institut médico-éducatif, centre d'accueil de jour, foyer de jour, institution spécialisée, hôpital, etc.) pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier en fonction des choix et des spécificités de chaque groupe.

• La visite-active découverte

La visite active des expositions temporaires de l'eac. ou de la collection permanente se déroule dans une médiation dynamique grâce à des outils éducatifs et échanges interactifs pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la séance.

• La visite-atelier découverte

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties : une découverte des œuvres suivie d'une séquence d'atelier de pratique artistique.

- La découverte des œuvres a pour but de favoriser l'émergence du regard de l'enfant devant les œuvres. Les médiatrices sollicitent les enfants et les amènent à exprimer selon leur âge — par la parole ou par le corps —, ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. En fonction de ce qui est exprimé, un certain nombre de connaissances sont introduites au moment approprié.

- L'atelier est le lieu de la mise en œuvre. La créativité investie par l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier. Il s'agit du prolongement de la rencontre avec l'œuvre et de sa mise en écho avec des pratiques artistiques. Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles : peinture, collage, assemblage, mais aussi son, nouvelles technologies, installations, de même que les outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers.

L'accueil du public issu du champ social

L'eac. est attaché à favoriser l'accessibilité à l'art pour les publics relevant du champ social peu familiers des lieux culturels pour favoriser leur accès à la culture. L'entrée aux expositions et à la collection permanente est gratuite pour les bénéficiaires des minima sociaux et les demandeurs d'emploi.

Cet accueil s'adresse aux personnes relais, professionnels ou bénévoles faisant partie d'une structure du champ social désirant construire un partenariat artistique et culturel avec l'eac.

L'équipe des ateliers pédagogiques adapte ses projets aux publics de tout âge et en fonction de leur spécificité (personnes en apprentissage du français, en réinsertion professionnelle et sociale, bénéficiaires des minima sociaux, personnes très peu habituées des musées, population en milieu rural, etc.). Des projets spécifiques peuvent être conçus en partenariat pour répondre aux attentes des institutions et associations.

Pour se faire une idée du travail qu'il est possible d'engager avec des jeunes encadrés par les structures, ci-après quelques projets qui ont été proposés et qui se poursuivent pour la plus part en 2020 :

• Visites & Ateliers

Les visites-Ateliers découverte se déroule en deux parties : une découverte des œuvres suivie d'une séance d'atelier de pratique artistique.

Ces visites-ateliers mensuels ont été proposés à partir des expositions : *Gérard Traquandi & la Collection Albers-Honegger – Contrepoint, Bis repetita placent et Francisco Sobrino.*

• Atelier Vidéo/ Clip Sismique

L'eac. avait commencé un travail autour de la vidéo avec un groupe d'adolescents du CEP La Nartassière à Mouans-Sartoux. Suite à ce projet, le CEP et l'eac. ont reçu une demande de la Direction Départementale des Territoires et de la Mer (06) — représentée par Mr L.Liautaud, chargé de missions Risque Sismique — pour la réalisation d'un film de sensibilisation aux risques sismiques.

L'atelier a proposé à plusieurs jeunes de réaliser une fiction abordant ces risques mais également les bons comportements et gestes à avoir en cas de séisme. Lors des différentes séances, les jeunes ont imaginé et rédigé l'histoire, réalisé des ateliers théâtre avec



Public issu du Champ Social – Visite decouverte de Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

© photo eac.



Public issu du Champ Social – Peinture / Expression & Construction

© photo eac.

une comédienne professionnelle nommée Aurélie Lillo et assisté à des journées organisées par des professionnels du risque. En effet, afin de renforcer les acquis des participants et la richesse du scénario, des rencontres avec différents chercheurs ou professionnels du risque ont été faites comme par exemple à Géo Azur (Damienne Provitelo), avec des chercheurs du CNRS (Françoise Courboux), des pompiers du Sdis 06 (Adjudant-Chef Rolland et Capitaine Boselli) ou encore des membres du corps préfectoral (Directeur de cabinet M. Delacroy). Les jeunes ont profité de ce privilège pour réaliser des interviews de ces professionnels qui ont été annexés au film. Sur une semaine, avec le soutien du Sdis06, nous avons tourné l'intégralité du film dans deux endroits : un hôtel à Théoule-sur-mer qui a connu un éboulement et une maison non habitée à Grasse. Une restitution est programmée le 08 février 2020 à la Préfecture des Alpes-Maritimes. Ce film sera par la suite diffusé à échelle nationale dans les mairies et écoles avec pour but de sensibiliser au risques sismiques en France.

• Atelier Photographie/Land Art

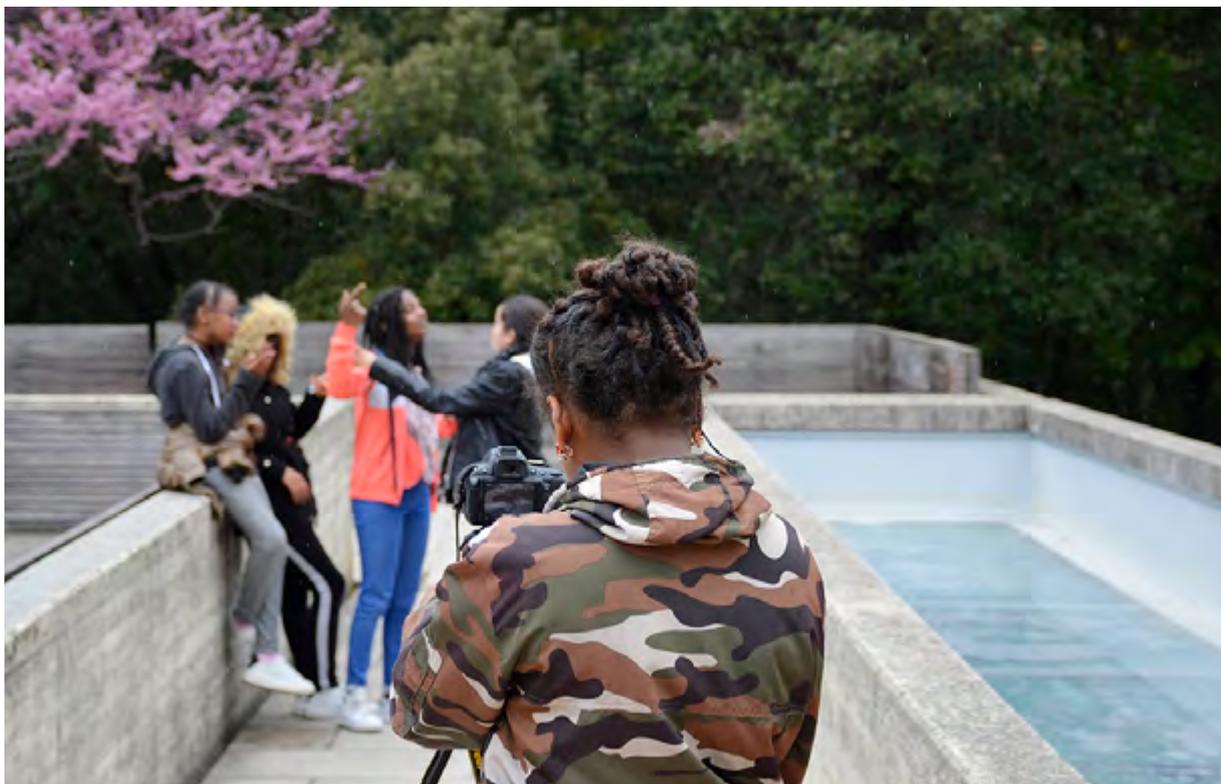
Tout en s'inspirant des œuvres contemporaines de l'exposition *Bis Repetita Placent* sur le thème de la marche et de la nature, l'adolescent était invité à manipuler des éléments naturels afin de créer, le parc du château devenant ainsi son espace d'inspiration et de travail.

Afin d'immortaliser ces réalisations éphémères, pensées seul ou à plusieurs, la photographie prenait ainsi place dans le stage. Le photographe en herbe avait la possibilité de modifier, déformer et ainsi redonner une nouvelle image à sa création de départ.

Une visite de l'exposition *Bis Repetita Placent* est venue compléter cet atelier.

• Atelier Vidéo/ Cadavre Exquis

Cet atelier proposait de réaliser un cadavre exquis en vidéo. Ce jeu cher aux surréalistes est un moyen de réaliser une œuvre collective originale. L'adolescent développait ainsi ses connaissances techniques en vidéo, sa pratique mais également son imagination et sa capacité à travailler en groupe. L'idée était d'utiliser cette technique pour écrire le dialogue. Chaque participant, de façon anonyme, écrivait sur un papier une question ou une réponse. Après avoir regroupé toutes les parties, le dialogue prenait sens et la réalisation du scénario puis du court-métrage pouvait commencer. La médiatrice proposait et animait des ateliers théâtre à chaque séance afin de travailler le jeu d'acteur et la concentration. L'œuvre finale a été projetée lors de la restitution le dernier jour.



Public issu du Champ Social – Atelier Cadavre Exquis

© photo eac.



Atelier du temps libre – Dessin & compagnie

© photo eac.



Atelier du temps libre – Peinture / Expression & Regard

© photo eac.



Atelier du temps libre – Peinture / Expression & Regard

© photo eac.

Les ateliers hebdomadaires enfants et adultes

Les ateliers hebdomadaires proposés sur le temps extra-scolaire permettent à l'enfant de s'initier tout au long de l'année à une pratique artistique. Ces ateliers sont enrichis de visites ponctuelles des expositions de l'eac.

Les ateliers sont organisés hors vacances scolaires en 3 sessions, 10 séances correspondant au temps minimum permettant d'acquérir une base dans l'atelier suivi.

Chaque atelier est basé sur l'acquisition progressive d'une expérience artistique et des habiletés techniques ainsi que sur le développement du goût et de l'expression créative personnelle.

• Peinture / Expression & Regard

De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans

Cet atelier se fonde sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans une atmosphère détendue et silencieuse. La richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à l'enfant lui permettent de découvrir de nouveaux horizons dans la peinture et de se sentir à l'aise avec la technique.

C'est en franchissant chaque étape de nouveauté ou de difficulté que l'enfant peut exprimer et affirmer ses choix dans sa pratique. La médiatrice est à l'écoute des enfants qui manifestent un besoin, un désir, une frustration, une volonté de changement, une envie d'aller plus loin dans son expérimentation, etc. Acquiérant de l'assurance et du plaisir au sein du groupe au fil des séances, l'enfant développe son regard et son imaginaire et bâtit son style naturellement.

• Dessin & compagnie / Perfectionnement

À partir de 10 ans

Cet atelier a pour objectif d'approfondir la pratique du dessin et de découvrir différentes techniques et supports très variés : encre de chine, crayon, fusain, peinture, collage, feutres, crayons de couleur, tablette graphique...

Périodiquement, des modules théoriques viennent jalonner des séances d'expression libre de dessin. Chaque jeune passe par les phases d'apprentissage, d'observation et d'expression et dessine selon ses envies.

Pour apprendre à croquer rapidement, capter les grandes lignes, « lâcher la main » et observer, les jeunes sont invités à réaliser de petits exercices de dessin d'une durée allant de 10 à 15 minutes ou sur un temps plus long selon le modèle. Ces exercices peuvent être du croquis ou dessin d'observation exécutés d'après modèle d'objet(s) ou de modèle(s) vivant(s) quand ils se dessinent entre eux.

• Dessin, image et création multimédia de septembre à décembre 2019

À partir de 10 ans et ados

Cet atelier propose aux enfants de découvrir diverses techniques et médiums comme le dessin manuel, numérique et le traitement d'images. Ponctué par des temps d'exercices dirigés et de créations libres, chaque séance est construite pour découvrir et développer des notions plastiques et de nouvelles techniques graphiques et numériques.

Outre la pratique du dessin manuel, les ados seront initiés à la photographie, la vidéo ainsi qu'à la création numérique et au traitement d'images par informatique. Ils feront connaissance avec des logiciels libres de droits pour maîtriser plusieurs outils : tablette graphique, tablette et appareil photo numériques, caméra et ordinateur.

Dans le but de devenir acteurs de leur projet et non de simples consommateurs passifs, les ados pourront construire et nourrir à volonté l'univers de leur parcours artistique.

NOUVEAU!

3 cycles de l'Atelier Nouvelles créations

L'eac. offre des ateliers créatifs d'un nouveau genre le mercredi après-midi.

Ces ateliers se présentent sous forme d'une série de 3 nouvelles propositions se succédant sur les 3 trimestres scolaires. Les enfants pourront s'inscrire sur un, deux ou trois trimestres selon le ou les thèmes qui les intéressent :

Première thématique en 2019

18 septembre • 11 décembre 2019 Atelier Kamishibai / Raconte une histoire

À partir de 7 ans et ados

Cet atelier propose de plonger dans la pure tradition japonaise en remontant aux arts vivants du XII^e siècle. Le Kamishibai signifie littéralement : « théâtre de papier ». C'est une technique basée sur des images qui défilent dans un butai (théâtre), à trois portes.

Lors de cet atelier, les enfants réaliseront un ensemble de planches à partir de décors mis à disposition ou à construire pour raconter leur histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit par une illustration. L'histoire est racontée en faisant défiler les images.

Composition de décors imaginaires et goût de la narration apportent à chaque enfant la partie du rêve qui développe sa créativité et le rend plus enclin à partager son monde.



Arty holidays / je pratique! – Atelier multimédia & Land art
© photo eac.



Arty holidays / je pratique! – Atelier Carte de visite
© photo eac.



Arty holidays / je pratique! – Atelier Rencontre avec un artiste (Hendrik Sturm)
Exposition *Bis repetita placent* © photo eac.

Les ateliers des vacances enfants et adultes

Arty Holidays / je pratique !

Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratiques artistiques (à la carte ou pendant 5 jours) pour les enfants, les adolescents ou en famille. Peinture, multi-média, danse..., à l'eac. les enfants et les adolescents s'expriment librement et apprennent à regarder autrement !

• Atelier Peinture, expression & regard

De 4 à 12 ans

Les apprentis peintres s'expriment librement, accompagnés par les médiatrices dans une atmosphère ludique.

• Carte de visite / Festival partir en Livre

De 6 à 12 ans

Les enfants partent à la découverte du thème de la nature chez les artistes de l'exposition *Contrepoint*. Séance à la carte.

• Rencontre avec un artiste

De 7 à 12 ans

Les enfants bénéficient de moments privilégiés avec un artiste pour découvrir et explorer son travail.

• Atelier Multimédia et Land Art

De 11 à 16 ans

Initiés aux techniques photographiques et à la retouche numérique, les ados découvrent le Land art.

• Atelier voir, jouer et créer en famille

À partir de 5 ans, adolescent et adulte

Les participants de tous âges partent à la découverte des œuvres, composent et expérimentent pour réaliser leur propre création.



Arty holidays / je pratique ! – Atelier Carte de visite

© photo eac.



Fête des enfants à l'eac.
Goûter avec le food-bike Citroncafé © photo eac.



Fête des enfants à l'eac.
ExpoLab – Œuvre de Nathalie Elemento © photo eac.



Fête des enfants à l'eac.
ExpoLab – Atelier avec la céramiste Céline Rogano © photo eac.

eac. les événements de l'action pédagogique

Fête des enfants à l'eac

samedi 18 mai

Les enfants, les ados et leurs parents étaient les bienvenus à l'Espace de l'Art Concret pour fêter la fin de l'année scolaire et participer à des ateliers gratuits et découvrir l'ensemble des activités artistiques proposées par l'eac. pendant l'été.

Ce fut aussi l'occasion de visiter différemment les expositions et de découvrir les travaux réalisés par les enfants et ados ayant participé aux ateliers pendant l'année.

Cette fête s'est terminée par un goûter au soleil dans le parc du Château à 17h15.

13h – 15h45

Portes ouvertes de l'atelier peinture

13h • 14h • 15h

Atelier avec la céramiste Cécile Rogano au rdc du Château

15h45

Visite active dans ExpoLab

16h

Ouverture au public d'ExpoLab
Médiation en salle

16h – 17h

Atelier avec la céramiste Céline Rogano en salle d'exposition ExpoLab

17h15

Goûter au soleil dans le parc du Château

Et aussi ...

Pendant que les enfants participent aux ateliers, leurs parents et accompagnants peuvent visiter gratuitement les expositions.

La Fête de la Science scolaires et grand publics

Pour la 4^e année consécutive, l'eac. a participé à la Fête de la Science du 10 au 12 octobre.

L'eac. et l'Université Côte d'Azur ont travaillé de concert sur une sélection d'œuvres de la Donation Albers-Honegger. Médiateurs et scientifiques ont proposé des visites et des ateliers visant à décoder, décomposer et composer les œuvres, au sens propre comme au figuré.

Publics scolaires: Le jeudi et vendredi, visites à la Donation Albers-Honegger, et ateliers aux bâtiments des ateliers pédagogiques de l'eac.

Grand public: Le samedi, ateliers à la Médiathèque et visites à la Donation Albers-Honegger.

Fête du jeu

samedi 8 juin

L'eac. était partenaire de la Fête du Jeu et a proposé toute la journée des ateliers découverte gratuits.

Atelier kamishibai / Raconte une histoire

De tradition japonaise remontant au XIII^e siècle, le Kamishibai signifie littéralement : « théâtre de papier ». C'est une technique basée sur des images qui défilent dans un butai (théâtre), à trois portes. Lors de cet atelier les enfants ont réalisé un ensemble de planches à partir de décors mis à disposition pour raconter leur histoire. Chaque planche mettait en scène un épisode du récit par une illustration. L'histoire était racontée en faisant défiler les images.

À partir de 6 ans

Atelier multimédia / Souvenirs animés

Entre copains, frères et sœurs ou avec ses parents, cet atelier d'une demi-heure proposait de créer des GIF animés, symboles de la culture Web et des réseaux sociaux.

Grâce à un logiciel simple et gratuit, les participants apprenaient à fabriquer de courtes animations d'images (GIF) à ramener chez soi, tout en partageant un souvenir en famille.

À partir de 6 ans accompagné d'un adulte ou en binôme à partir de 10 ans

FAPE

Festival Arts Plastiques Enfants 2019

14 → 16 juin

L'eac. s'associe chaque année au FAPE, organisé conjointement par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux et le Conseil Général des Alpes-Maritimes.

La manifestation présente dans le parc des travaux, réalisés par des écoles et des collèges. Ces productions réalisées dans le domaine des arts plastiques répondaient en 2019 à la thématique commune: « Joie ».

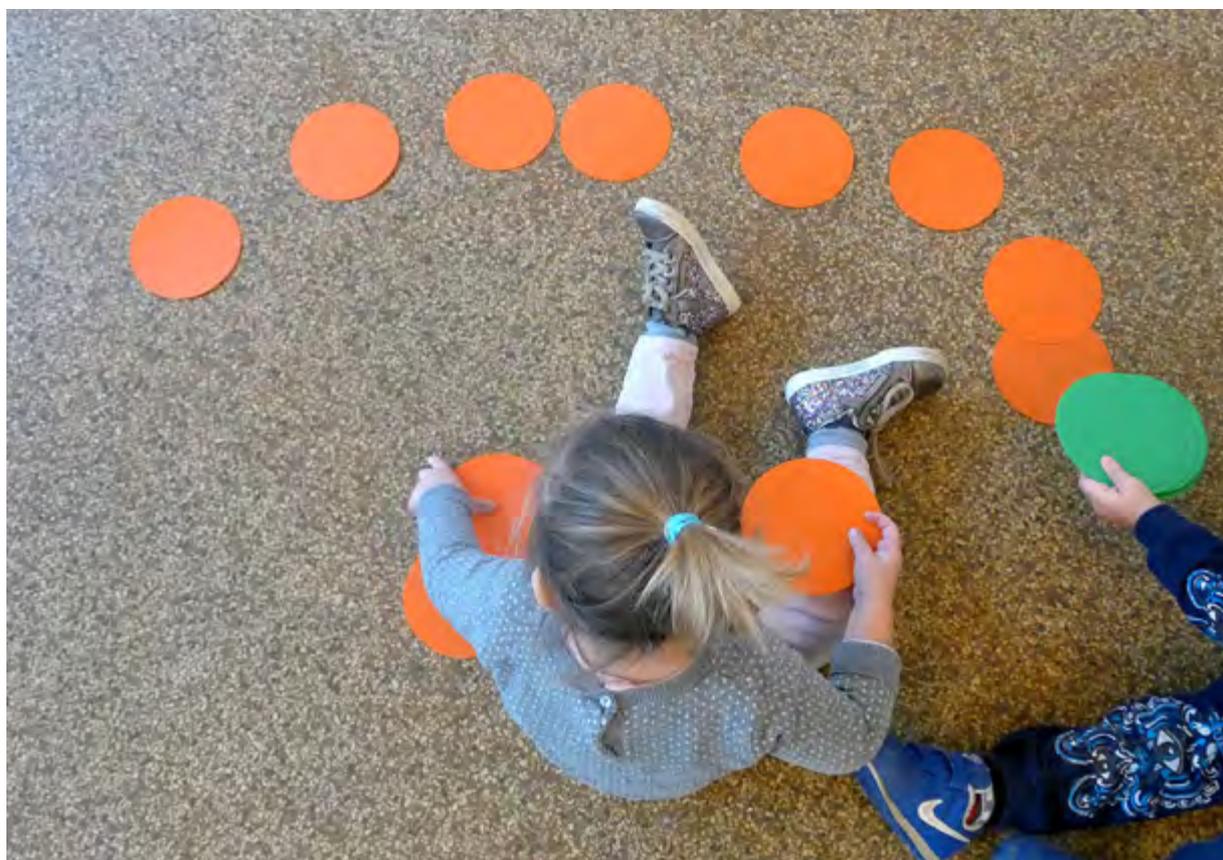
Le vendredi est consacré à l'accueil des scolaires par des **visites découvertes de la collection permanente** (30 minutes) – qui proposent une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain – et des **ateliers de pratique artistique** dans les ateliers pédagogiques.



Visite active avec un groupe Centre de loisirs
Exposition *Contrepoint*— Œuvre d'Aurélie Nemours © photo eac.
Adagp, Paris, 2019



Atelier *Petit art & grand jeu* avec un groupe Petite enfance
© photo eac.



Atelier *Petit art & grand jeu* avec un groupe Petite enfance
© photo eac.

Les ateliers pédagogiques de l'eac. reçoivent depuis 1997 le public de la petite enfance ainsi que les professionnels en formation afin de commencer l'éducation du regard le plus tôt possible. L'accueil de ce public repose sur une préparation de la séance indispensable entre médiateurs artistiques et professionnels de la petite enfance.

Petit art & grand jeu

Cet atelier associe activité artistique et accompagnement de l'enfant sur une ou plusieurs séances.

Pendant la visite des expositions et grâce à des outils pédagogiques associés aux œuvres, les enfants découvrent des notions essentielles comme les formes primaires, les couleurs, les pictogrammes...

Ces mêmes outils peuvent être aussi utilisés pour la réalisation de figures libres dans l'atelier. Un travail de préparation important est mis en œuvre afin de s'assurer d'une stimulation et d'une réactivité suffisantes de la part des enfants.

Ce temps de préparation est complété par des actions de formation en collaboration avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale des Alpes-Maritimes.

Enfants de 2 – 3 ans

Toute l'année

À partir de septembre 2019, nous avons amorcé une recherche en partenariat avec l'équipe d'éducateurs de la crèche des Oursons de Mougins. 10 séances et autant de « reprises après visite-atelier artistique » viendront jalonner l'année scolaire 2019-2020.

L'objectif étant de dégager conjointement des pistes d'observation du développement créatif et pictural de l'enfant et d'ouvrir le champ des possibles à la Petite enfance ainsi qu'aux personnes qui les accompagnent au quotidien afin de regarder, créer et jouer autrement.

les centres de loisirs (A.C.M)

Cet accueil s'adresse à tous les partenaires éducatifs, sociaux et culturels : animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux. Ces actions touchent un public diversifié bénéficiant des actions « politiques de la ville », « Espoir banlieues » : maisons de la jeunesse et de la culture, maisons pour tous, centres ou accueil de loisirs, les centres socio-culturels, centres de quartiers, association ou institution du domaine de l'éducation populaire.

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, l'eac. propose aux enfants ou adolescents en groupe, des visites et des ateliers de pratique artistique.

• La visite-active découverte

Publics : enfants et adolescents

La visite active des expositions temporaires de l'eac. ou de la collection permanente se déroule dans une médiation dynamique grâce à des outils éducatifs et échanges interactifs pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la séance.

Le mercredi après-midi ou vacances scolaires

Séances de 2h

Groupe : 12 enfants ou adolescents maximum par groupe et par médiateur

• La visite-atelier découverte

Publics : enfants et adolescents

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties : une découverte des œuvres suivie d'une séquence d'atelier de pratique artistique.

- La découverte des œuvres a pour but de favoriser l'émergence du regard de l'enfant devant les œuvres. Les médiatrices sollicitent les enfants et les amènent à exprimer selon leur âge — par la parole ou par le corps — ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. En fonction de ce qui est exprimé, un certain nombre de connaissances sont introduites au moment approprié.

- L'atelier est le lieu de la mise en œuvre. La créativité investie par l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier. Il s'agit du prolongement de la rencontre avec l'œuvre et de sa mise en écho avec des pratiques artistiques. Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles — peinture, collage, assemblage — mais aussi son, nouvelles technologies, installations, de même que les outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers.

Le mercredi après-midi ou vacances scolaires
Séances de 2h

Groupe : 12 enfants ou adolescents maximum par groupe et par médiateur

• Les ateliers du loisir: Regarder autrement

Publics : enfants et adolescents

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, de coder ou décoder une partie de l'œuvre avec le jeu du Viseur.

Cette médiation est basée sur la lecture d'œuvre directe et sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recomposition de l'œuvre. Notions géométriques, artistiques, spatiales viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la visite. La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique avec le jeu du Viseur. Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

Le projet évolutif sur 3 à 5 séances implique la présence des mêmes enfants ou adolescents.

Vacances scolaires

Séances de 2h

Groupe 12 enfants ou adolescents maximum par groupe et par médiateur.

• Les ateliers du loisir: Regard sur image

Publics : enfants et adolescents

Cet atelier a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, scénographie, son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Les jeunes conçoivent des décors en peinture, papiers découpés ou photo, etc., à partir d'un lieu imaginé ou réel. Ils peuvent aussi s'approprier une œuvre des expositions découverte lors d'une visite.

Vacances scolaires

20h sur une semaine

Groupe : 12 enfants ou adolescents maximum par groupe et par médiateur



© photo eac.

L'eac. accompagne les professionnels, les étudiants et les particuliers souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques dans les domaines de l'éducation culturelle ou de la médiation artistique.

Publics visés

- les enseignants de la maternelle aux formations supérieures et autres professionnels de l'Éducation nationale,
- les éducateurs, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs de la protection judiciaire de la jeunesse,
- professionnels de la petite enfance, assistantes maternelles, auxiliaires parentales mais aussi auxiliaires de puériculture,
- les personnes relais du domaine social, éducatif ou médical,
- les animateurs socio-éducatifs ou culturels,
- les étudiants en médiation et éducation culturelles,
- les particuliers

Les mercredis culturels

Publics : professionnels de l'éducation

Mercredi 02 octobre 2019 • 14h – 17h

Lors des ces séances, l'équipe des ateliers propose une visite de l'exposition temporaire puis une expérimentation du projet pédagogique conçu spécifiquement pour cette exposition.

Les professionnels bénéficient ici d'un moment d'échange sur les aspects didactiques de la visite-active et sur les orientations possibles de l'atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition temporaire. Cette visite est également l'occasion de conduire une réflexion pédagogique commune sur la transmission.

Tarif : gratuit



Journée de formation auprès de professionnels

Vue de l'exposition Francisco Sobrino (*Transformation instable juxtaposition superposition*, 1966. Collection Famille Sobrino)
© photo eac.

eac. La conservation de la collection administration du fonds en dépôt

L'assurance

Depuis le 01/01/2016, le fonds permanent est couvert par la compagnie Appia Art&Insurance aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : **7 000 000 €** (en valeur de remplacement)
- contrat sans franchise
- prime annuelle : 15 633,30 € TTC avec ristourne de 3 108 € en l'absence de sinistre.

La prime de 2019 s'est élevée à 11 092,28 € incluant une remise anticipative pour non sinistre de 20%.

En octobre 2018, un dossier récapitulatif sur l'assurance de la collection par l'eac. a été adressé à la DRAC PACA. Une exonération d'assurance est à l'étude par la DRAC et l'État.

La donation EMMANUEL

En mars 2019, le transport des œuvres de la donation EMMANUEL a été pris en charge par l'eac. Les œuvres ont été acheminées par la société Cadogan Tate à l'occasion du transport des œuvres de Gérard Traquandi. Les œuvres ont été rangées en réserve principale et en réserve arts graphiques à la donation. Le dépôt comprend 38 numéros d'inventaire pour une valeur globale de 50 500 €. Le surcoût pour l'assurance de ce nouveau dépôt est de 150 € par an.

Les donations en cours

La future donation Honegger

Sont déposées à l'eac. depuis janvier 2016 pour donation et prise en inventaire par le Cnap les œuvres suivantes :

Un ensemble de 91 œuvres de Gottfried Honegger (cf.détail dans le bilan de 2017)

3 sculptures africaines

Artistes divers

Marcelle Cahn, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliussis, Jens J. Meyer, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Reth, Gottlieb Soland, Georges Vantongerloo soit 13 œuvres d'artistes divers déposées par Gottfried Honegger, Wilhelm Otten, la galerie Lahumière, Carl-Heiner Schmidt depuis 2012.

À cet ensemble d'œuvres s'ajoutent des éditions réalisées par Gottfried Honegger pour l'eac. (viseur, écouteur, montre, foulard, parfums, plats...). Un exemplaire de chacune de ces pièces est actuellement conservé en réserve arts graphiques.

En avril 2019, il a été confirmé par le Cnap que la procédure de donation était en phase de finalisation.

Un courrier de prolongation d'importation temporaire a été adressé au service des douanes de Nice par le Cnap en juillet 2019.

Les autres propositions de donations privées

Guillaume Millet	Don d'un ensemble de 16 dessins réalisés à Mouans-Sartoux dans le cadre d'une résidence de trois mois au sein de l'eac. au printemps 2011. la donation a été acceptée par le Cnap en septembre 2018. Le transport des œuvres reste à organiser.
Sigurd ROMPZA	Don de 2 œuvres (dossier adressé au Cnap en novembre 2018). En juin 2019, l'artiste a amené à l'eac. les deux œuvres. Elles sont conservées en réserves à la donation
	<i>Systematische Reliefstruktur, Stegre relief</i> , 1983 70x70 cm
	<i>farb-licht-modulierung</i> , 2018 120x40x5 cm

Le récolement

Débuté en juin 2017, le récolement s'est poursuivi régulièrement tout au long de l'année selon les disponibilités du service régie et du service technique de l'eac.

En 2019, 21 séances de récolement ont été réalisées.

Depuis juin 2017, 72 séances de récolement ont été réalisées.

Le temps consacré au récolement par l'équipe régie régie/technique représente 170 œuvres environ, soit 25 journées de 7h.

Au 20.12.2019, **562 œuvres de la collection ont été récolées sur 726.**

État du récolement et suites à donner

Les principaux problèmes rencontrés depuis le début des opérations sont :

- absence de marquage
- problème de conservation
- problème de sens de présentation de l'œuvre

Au cours de l'année 2019, le service régie a contacté plusieurs artistes afin d'avancer sur certains dossiers

- studio Bernar Venet : contacté à plusieurs reprises pour obtenir le protocole de remise en peinture à prévoir sur l'œuvre Inv FNAC 03-1158 (relief carton rouge)
- archives Klein : obtention de la notice détaillée de l'œuvre Inv FNAC 03-1150 (table bleue) et du protocole d'installation du pigment
- succession Cadere : obtention de la notice détaillée de l'œuvre Inv FNAC 03-010
- archives Rutault : obtention du protocole et de la définition méthode de l'œuvre Inv FNAC 02-1337

Il a également été convenu avec le Cnap que l'ancienne version de l'œuvre de Piotr Kowalski, *Mesures à prendre* (inv 02-1400) serait retournée au Cnap lors d'un transport eac. sur Paris (vraisemblablement en avril 2020 avec le retour de l'exposition *Contrepoint*).

Enfin, le Cnap doit faire parvenir les documents administratifs relatifs aux deux donations d'artistes (John Cornu en 2014 et Guillaume Millet en 2018) afin que l'eac. puisse inventorier ces deux œuvres dans sa base.

L'archivage

La mémoire des expositions 1990-2020

• la mémoire administrative

Depuis l'été 2016, le service régie a entrepris de réaliser une base de données des expositions réalisées à l'eac. depuis 1990. Cette base reprend l'ensemble des données administratives ayant permis la présentation des œuvres :

- informations générales sur les artistes et les prêteurs (nationalités, coordonnées...)
- données techniques des œuvres
- informations sur les transports et les assurances
- informations techniques sur la présentation des œuvres

En repartant des archives papiers conservées dans les bureaux, chaque exposition est rentrée sur le logiciel FileMaker.

Une base générale a également été créée, reprenant l'ensemble des œuvres de toutes les expositions.

Au 31.12.2019, 44 expositions ont été informatisées dont 11 en 2019.

• la mémoire iconographique

En préparation de la programmation artistique des 30 ans de l'eac., le service régie a entamé un travail de classement et de recherche sur le fonds iconographique, en particulier les archives liées aux événements et à la venue d'artistes.

Concernant la mémoire photographique des expositions, un archivage a également été entrepris à partir de décembre 2019. Un protocole de référencement a été mis en place afin que soit conservée « la mémoire des murs » (quelle œuvre présentée dans quelle salle et sur quel mur).

Une réflexion est entamée pour les archives iconographiques plus anciennes, sur film. Un important travail

de transfert numérique est à prévoir, avec un investissement financier en matériel spécialisé.
Ce travail pourra servir les demandes régulières que le service régie reçoit : chercheurs, studio d'artistes, catalogues raisonnés...

Les notices d'œuvres commencées en 2015 ont été poursuivies. Sont réalisées, prioritairement les notices des œuvres :

- mises en valeur lors des accrochages temporaires ou permanents
- prêtées à l'extérieur

La publication des notices sur les réseaux sociaux a été réduite en 2018 en raison de l'adhésion de l'eac. à l'Adagp.

Le questionnaire aux artistes de la collection

Lors de la préparation du hors-série Connaissance des arts en 2017, l'eac. a entrepris de questionner les artistes de la collection sur leurs liens avec les donateurs et l'art concret.

41 artistes ont d'ores et déjà été contactés

Quelques réponses dans le tableau ci-après

ARTISTE	Date et circonstance rencontre avec G. Honegger	Date achat œuvre	Personnalités croisées	Intérêts et anecdotes
Manfred Mohr	G. Honegger: 1970 ou 71 S. Albers: 1980	<ul style="list-style-type: none"> • P-306 fin années 1980 • P-480 cadeau de l'artiste après séjour dans la maison bleue à Mouans • P-499-A acheté par Jack Waser puis échange avec G. Honegger 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruth Franken • galerie Weiller Paris • Max Frisch 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissait Bettina et Cornelia • G. Honegger a été le 1^{er} à lui acheter un dessin informatique
Cécile Bart	G. Honegger et S. Albers ont acheté la 1 ^{ère} avant de connaître l'artiste, sur photo	• 1 peinture/écran vers, 1991	<ul style="list-style-type: none"> • Claire Burrus • Christian Besson • Evelyne et Yves Canus 	
Michel Verjux	1987 convoqué par G. Honegger après vernissage de l'expo de M. Verjux à Beaubourg	1988	<ul style="list-style-type: none"> • Toroni • Morellet • Varini • Lartault 	
Jean-François Dubreuil	1985, Galerie 30 pour exposition d'Aurélien Nemours			
Olivier Mosset			<ul style="list-style-type: none"> • Gilbert • Brownstone • Tinguely • Spoerri 	
Karin Sander	lors d'expositions de Karin Sander à Zurich et Bâle	date? Achat en galerie Suisse		
Hans Jorg Glattfelder	<ul style="list-style-type: none"> • G. Honegger connu de nom à Zurich dans les années 1960 • 1985 fondation KKK créée par G. Honegger, Glattfelder y est souvent invité 	<ul style="list-style-type: none"> • 1975 achat par S. Albers de <i>Stab II</i> à la galerie de Zurich • 2010 don par HJG de la 2^e œuvre 		
Adrian Schiess	<ul style="list-style-type: none"> • 1988 rencontre S. Albers après expo à la Stiftung fur KK Zurich • 1989 rencontre G. Honegger 			
Claude Viallat	<ul style="list-style-type: none"> • 1972, exposition 72/72 • début années 1980, réunion pour les vitraux de Nevers 			Viallat avait envoyé une toile quasi monochrome bleu/bleu pour l'eac. mais qui n'est jamais arrivée!
Laurent Saksik	2003, expo eac. avec Dominique Boudou			
EMMANUEL	<ul style="list-style-type: none"> • 1976, exposition collection chez Denise Renée • 1992, exposition de stapas polynésiens d'EMMANUEL au rdc du château 	<ul style="list-style-type: none"> • 2005 achat de <i>05A1</i> chez Denise Renée • 2009 achat de 2 <i>Sans titre</i> de 2009 • 2017 projet de donation concrétisée 		
Sigmurd Rompza	date? vernissage d'une expo à Paris quand G. Honegger habitait dans le Marais. G. Honegger connaissait les œuvres de S. Rompza. G. Honegger a acheté peu de temps après 1 œuvre		galerie Lahumière (exposition commune S. Rompza /G. Honegger)	
Anne-Marie Jugnet	1994, S. Albers achète l'œuvre de la collection chez Froment & Putman / n'a jamais rencontré G. Honegger			
Wilhelm Wurmfeld	début années 1970 à New York, rencontre G. Honegger	début des années 1990 pour le musée	Alfons Schilling, ami commun	Wurmfeld avait proposé à G.Honegger d'offrir les 2 autres tableaux de la série si GH payait le transport mais cela ne s'est jamais fait...
Léo Zogmayer	début des années 1990, a visité plusieurs fois l'eac. à cette époque avec Evelyne et Yves Canus chez qui il exposait alors		Galerie Canus	
Rita Ernst	1998 : GH cherche à entrer en contact avec RE. Se sont rencontrés plusieurs fois à l'atelier de RE			<ul style="list-style-type: none"> • problématique du hasard, RE a réalisé le jeu du carré pour GH • problématique du hasard, RE a réalisé le jeu du carré pour GH
François Perrodin	1987 pendant montage expo Perrodin au Centre Pompidou	1 ^{er} achat par Sybil, œuvre installée au dessus de son bureau rue de Thorigny, puis achat avec Gottfried de 11,56	Galerie Brownstone/ Galerie m (Neue Konkrete Kunst-Max Imdhal)	• a participé à la re-signature du manifeste de l'art concret organisée par GH dans les années 1990

eac. prêts extérieurs des œuvres de la collection

Les prêts pour les lieux d'art (Musée, Frac, Centre d'art...)

LIEU	EXPOSITION	ARTISTE	ŒUVRE
LAAC, Dunkerque	Gigantisme+Art et Industrie	François Morellet	<ul style="list-style-type: none"> • 1 rayon et 1/8^e de cercle Inv. : FNAC 02-1296 • Sphère-trame Inv. : FNAC 02-1290
FRAC Grand Large, Dunkerque	Gigantisme+Art et Industrie	François Morellet	<ul style="list-style-type: none"> • 2 trames de grillage -3°+3°, Ref. 72015 Inv. : FNAC 02-1291 • 3 trames de grillage 0°-2°+2° (5cm) Inv. : FNAC 02-1293
		Max Bill	<ul style="list-style-type: none"> • Transcoloration aus lila Inv. : FNAC 02-1133
		Jean-Pierre Raynaud	<ul style="list-style-type: none"> • Fragment de la Maison Inv. : FNAC 02-1325
		Antonio CALDERARA	<ul style="list-style-type: none"> • Sans titre Inv. : FNAC 02-1175 • Presenza Inv. : FNAC 02-1173 • Dimensione rettangolare nel rettangolo A Ref. 44M Inv. : FNAC 02-1172
		Andreas Christen	<ul style="list-style-type: none"> • Sans Titre Inv. : FNAC 02-1184
MAC, Montélimar	César, Faces à face	César	<ul style="list-style-type: none"> • Compression métallique bleue Inv. : FNAC 02-1179
Centre d'Art de Château vert, Brignoles	Arbres, l'intime échange	Joseph Beuys	<ul style="list-style-type: none"> • 7000 Eichen Inv. : FNAC 02-1127
Château Sainte Roseline, Draguignan	Gottfried Honegger- Francisco Sobrino	Gottfried Honegger	<ul style="list-style-type: none"> • Pliage C61 Inv. : FNAC 02-1432 • Sculpture orange Inv. : FNAC 06-009
Musée Tessé, Le Mans	Jeux de balles, jeux de ballons	Thomas Hirschorn	<ul style="list-style-type: none"> • Sans titre Inv. : FNAC 02-1242
Total des prêts de l'année			15

Les prêts pour les « mini-galerie d'art » en milieu scolaire

Modalités de réalisation :

- une convention-type de partenariat a été élaborée entre la structure-collège et l'eac. L'eac. est associé dans le choix de l'espace (sécurité, conditions climatiques...) et le choix des œuvres destinées à être présentées. Cette convention est transmise à chaque collègue souhaitant associer l'eac. à son projet de mini-galerie.
- une demande de prêt officielle est réalisée, avec l'aide de l'eac, par le collègue et adressée au Cnap.
- une assurance clou à clou en valeur agréée doit être fournie par le collègue, le transport des œuvres est effectué par l'équipe du service régie/technique de l'eac. Un constat est réalisé à chaque étape du parcours.

Projets réalisés en 2019 :

Collège L'Eganaude, Biot — Classe de 4^e, professeur d'arts plastiques : Mme Agnès Fagot
Exposition du 29 avril au 24 mai 2019 • 3 œuvres présentées :

- Jean-François Dubreuil, *LQSI-Midi-Libre (Le Provençal) n°12984 du 17/02/81*. Inv. : FNAC 02-1199
- Gottfried Honegger, *Dessin à l'ordinateur*. Inv. : FNAC 02-1501
- Sigurd Rompza, *Relief Struktur 1978-4*. Inv. : FNAC 03-040

Le suivi des œuvres de la collection

Le suivi des œuvres en salles et la maintenance de la collection

La maintenance de la collection a pu être effectuée cette année fin novembre 2019.

Sophie Spalek et Véronique Roca, sont intervenues du 24 au 27 novembre sur les œuvres de la collection.

Outre un nettoyage et le suivi des constats des œuvres de la collection exposées dans les salles, les restauratrices ont également réalisé les opérations suivantes :

- nettoyage sur des œuvres anciennement présentées dans des expositions
- changement de conditionnement de l'œuvre de Stefan GRITSCH 02-1226
- essai de démontage de l'œuvre de Richard SERRA 02-1358. Une intervention par une restauratrice papier sera nécessaire afin de vérifier le sens exact de présentation de l'œuvre.

À la demande du Cnap (via Mme Christine VELUT, service de la documentation), un devis a été réalisé auprès de la restauratrice papier Claire LETANG afin que des prises de vue et un remontage de l'œuvre soit réalisés (coût : 768 € TTC) et transmis au Cnap par mail le 28.12.19.

À la demande du Cnap (via Mme Christine VELUT, service de la documentation), un devis a été réalisé auprès de la restauratrice papier Claire LETANG afin que des prises de vue et un remontage de l'œuvre soit réalisés (coût : 768 € TTC) et transmis au Cnap par mail le 28.12.19.

- nettoyage d'une coulure brune sur l'œuvre de FRUHTRUNK 02-1215
- vérification de l'état de conservation et préconisations de transport pour des œuvres prêtées en 2020 et 2021

Les restauratrices ont émis une alerte quant à l'état de conservation de l'œuvre de Marcel WYSS (Inv FNAC 02-1389). Une intervention fondamentale est à prévoir sur cette œuvre, elle nécessite d'être stockée à plat après la fin de l'exposition *Contrepoint*.

Les problèmes en cours

La restauration et la présentation de plusieurs œuvres sont toujours en attente:

Référence de l'œuvre	Situation
Larry Bell Inv FNAC 02-1125	Le sinistre constaté en juin 2007 n'a pas trouvé de solution. L'œuvre a été placée dans une caisse neuve au printemps 2011
Larry Bell Inv FNAC 03-003	Lors du changement de caisse en avril 2011, des traces de moisissures ont été constatées ainsi qu'un léger éclat
Les œuvres sur papier	<ul style="list-style-type: none"> • Gottfried Honegger. Inv FNAC 02-142 : réencadrement • Frantisek Kupka. Inv FNAC 06-004 : réencadrement • David Rabinowitch. Inv FNAC 02-1323 et 02-1324 : Remontage des fonds • Bernar Venet. Inv FNAC 02-1377 : Restauration et réencadrement • Berliat, « Sublimazione lilà » 8.3. Inv FNAC 2012-130 : réencadrement • Al Held. Inv FNAC 02-1237 : restauration et réencadrement • Gottfried Honegger. Inv FNAC 02-1442/02-1435/02-1437 : réencadrement • Heinz Gappmayer. Inv FNAC 02-1217 : restauration et réencadrement
François Morellet Inv FNAC 02-1295	<p>Œuvre endommagée en salle à la donation en 2018.</p> <p>En 2019, grâce au prêt pour l'exposition <i>Par Hasard</i> à la Vieille Charité de Marseille, cette œuvre a pu être restaurée.</p> <p>L'intervention a été réalisée par Florence Feuardent le 12 septembre à l'eac. et prise en charge financièrement par la Rmn. Un dossier d'intervention a été transmis au Cnap.</p>

Les sinistres sur les œuvres prêtées

Marie-Ange Guilleminot, Inv 03-1145

Suite au sinistre lors du prêt au CIAP de Vassivière, une intervention a été réalisée en avril 2018 par la restauratrice Noémie Margotteau mais la tâche n'a pu être ôtée. Début juillet 2019, le Cnap nous a informé que l'artiste devait refaire la partie endommagée. L'intervention devait avoir lieu à l'eac. pour la fin d'année 2019 et a été reportée.

Le Cnap a informé directement l'artiste de ce problème, une discussion a été entamée quant à la réalisation d'un nouveau tapis... À l'été 2019, l'eac. a été contacté par le Cnap afin d'organiser une intervention sur place à Mouans par l'artiste elle-même.

L'artiste doit faire réaliser un devis à son fournisseur de feutre. Le Cnap prendrait en charge la venue de l'artiste et d'une assistante pour la réalisation d'un nouveau tapis à Mouans-Sartoux.

Se poserait ensuite le problème du devenir de l'ancien tapis dont le stockage sera problématique au vu des espaces de stockage très limités à l'eac.

Gottfried Honegger, Inv 02-1432 et 06-009

Lors du démontage en octobre 2019 des deux sculptures prêtées à Sainte-Roseline, il a été constaté la présence de coulures blanchâtres sur la partie basse de chaque sculpture, qui n'ont pu être retirées après nettoyage.

Le devis de restauration pour la réfection des cylindres de la sculpture est actuellement en cours. La château Sainte Roseline a déclaré ce sinistre qui transmettra ce devis à sa compagnie d'assurance AXA.

La mise en place d'un Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC)

Suite aux événements survenus en avril 2019 sur le site de Notre Dame de Paris, l'eac. a été contacté en mai 2019 par les services de sécurité afin que soit mis en place un protocole d'évacuation et de mise en sécurité des biens culturels en cas de sinistre.

Le PSBC est une priorité du ministère de la Culture. La protection du patrimoine est un objectif rappelé dans le Plan ORSEC du Code de la Sécurité intérieure. Le PSBC définit le cadre d'action des premiers moments du traitement d'un sinistre dans un établissement culturel : il consiste à établir des priorités d'action sur les biens culturels pour prévoir les opérations de déplacement ou de protection sur place. Le PSBC doit être réalisé en coopération étroite avec les services de secours et être mis à leur disposition en cas d'intervention. Il n'existe pas de modèle type de document.

À ce jour, l'eac. ne dispose pas d'un PSBC clairement défini. Afin de répondre à cet impératif, le service régie a entrepris en 2019 de regrouper un ensemble de documentation relative à la mise en place de ce texte :

- circulaire du MCC
- dossiers de présentation générale d'un PSBC
- documents relatifs à la sécurité des 2 bâtiments présentant des œuvres
- plans des bâtiments...

Au cours de nos recherches, nous avons appris qu'une formation est dispensée régulièrement par l'inspection des patrimoine (mission sécurité, sûreté, accessibilité).

Un contact a également été établi avec le Circp.

La mise en place d'un PSBC s'avère être un projet long, nécessitant l'implication des différents services de la structure mais également des services extérieurs : services techniques de la Ville, pompiers...

Une aide extérieure s'avère donc indispensable à la mise en place d'un tel projet. En ce sens, un devis en vue d'un audit-conseil pour la mise en place d'un PSBC a été établi par le service régie auprès de la société LC2R en septembre 2019 (coût prévisionnel 2 160€ TTC).

Les bâtiments et l'environnement climatique

Les améliorations apportées aux bâtiments

En 2019, il a été validé par l'eac. et les services techniques de la Ville une intervention sur les grilles de la réserve du -4. En effet, les premières grilles de la rangée de gauche sont extrêmement difficiles à tirer ce qui pose des problèmes de stabilité des œuvres.

En 2012, lors de l'aménagement des armoires climatiques au niveau -4, une intervention de ponçage avait été réalisée puisque l'espace était alors vide. Cette intervention ne s'est pas révélée suffisante sur la durée. Les grilles ploient avec le temps vraisemblablement en raison de leur configuration (2 panneaux séparés) :

Sur les conseils du Cnap, la société qui avait installé les grilles lors de l'aménagement du bâtiment en 2004, a été contactée afin de recueillir son avis. Un technicien est passé le mercredi 18 décembre : il préconise de supprimer les doubles écrous en haut des grilles.

La ville préconise le retrait de l'écrou intermédiaire car si cette solution est plus longue, elle évite de mettre des vérins en tension.

L'intervention par les services techniques de la Ville est planifiée aux 21-22 janvier 2020. Elle nécessitera de déménager au préalable l'ensemble des œuvres pour permettre une intervention en toute sécurité.

Ce déménagement des œuvres sera assurée par le service régie/technique avec l'aide de deux assistants extérieurs (4 journées).

Coût de gestion* de la collection pris en charge par l'eac. depuis 2004

(Hors salaires)

*Assurance, conservation préventive, restaurations

2004	40 000,00 €
2005	40 000,00 €
2006	59 042,45 €
2007	49 559,96 €
2008	43 202,57 €
2009	45 013,36 €
2010	30 608,16 €

2011	21 135,40 €
2012	19 699,00 €
2013	20 179,77 €
2014	21 356,10 €
2015	25 580,98 €
2016	25 025,78 €
2017	21 041,20 €
2018	21 641,19 €
2019	15 800,52 €
• Assurances	11 242,28 €
• Restauration	3 083,30 €
• Matériel de conservation	1 474,94 €

Conclusion

Après avoir travaillé sur la dimension historique de sa collection à travers les deux relectures majeures *Dialogues concrets* (2017) et *Picasso à tous les étages!* (2018), le service régie a entamé en 2019 un travail de recherches et de classification des ressources documentaires internes autour de la mémoire du lieu (archives photographiques, archives communication, témoignages d'artistes...).

Ces recherches viendront nourrir l'exposition anniversaire des 30 ans organisée en avril 2020 *Espace libéré*. Elles ont également fait ressortir la nécessité de mettre en place divers protocoles quant au classement et à l'archivage de tous les « matériaux » engendrés par la mise en place d'une exposition : images numériques, documents de communication...

Enfin, en 2019, le service régie a engagé une réflexion sur les protocoles de sécurité d'une part pour les œuvres (un plan de sauvegarde des biens culturels) mais également des personnes (plan de sécurité et secours à la personne).

Ces protocoles pourraient être mis en place courant 2020.



Festival du livre de Mouans-sartoux - stand à l'espace Beaux-Livres

© photo eac.

Le plein d'idées cadeaux à l'Espace de l'Art Concret !

C'est déjà Noël à la librairie boutique de l'EAC. Nouveautés, promotions et offres spéciales raviront petits et grands. On trouvera livres, objets design, accessoires, jeux artistiques... choisis avec soin par Stéphanie Grillo, responsable de la librairie-boutique. Venus de Barcelone, les mobiles à poser Volta sont de véritables petites œuvres d'art au mouvement léger et hypnotique ! Créés à Nice par deux designers, Julie Ferrero et Guillaume Darnajou, les bijoux Otra en bois et aux formes graphiques s'inspirent du voyage. A l'occasion de l'exposition Francisco Sobrino, une sélection d'ouvrages est présentée sur l'artiste et sur l'art optique



Des idées originales pour vos courses de Noël.

(Photo D.G.)

et cinétique. Pour les enfants, la sélection de livres s'agrandit. Focus sur le livre *Coucou* de Lucie Félix : « Une jolie partie de cache-cache grâce à ce petit livre accordéon tout en transpa-

rence et en couleurs, souligne la responsable. Il invite parents et enfants à un éveil complice en jouant avec les formes et la lumière. » Les jouets en bois ont aussi la cote avec leurs nom-

breux avantages : design intemporel, solidité, valeurs écologiques, approche éducative et pédagogique, éveil de sens, créativité... Jusqu'au 24 décembre, des promotions sont proposées sur une large sélection d'articles, allant de moins 10 % à moins 60 % et un cadeau vous attend, pour tout achat de 30 euros ou plus : un sac en toile sérigraphié « paroles de visiteurs » (édité par l'EAC en tirage limité) est offert. **D.G.**

Savoir +

Château de Mouans, Place Suzanne-de-Villeneuve, ouvert de 13 à 18 h, du mercredi au dimanche.
Rens. 04.93.75.71.50.
grillo@espaceartconcret.fr

eac. La librairie et les recettes propres

évolution des recettes propres

2004	100323,18€
2005	94650,08€
2006	80544,63€
2007	67614,38€
2008	70115,80€
2009	92851,84€
2010	74747,53€
2011	75235,19€
2012	80785,02€
2013	86015,48€
2014	78329,52€
2015	83785,76€
2016	83194,56€
2017	85990,20€
2018	75009,99€
2019	70834,23€

Évolution des ressources propres
(billetterie et ventes)

Évolution des ressources propres par secteurs
(billetterie et ventes)

	Entrées adultes	Entrées ateliers	Objets 19,6%	Livres 5,5%	TOTAL
2004	26872,75€	10437,52€	21247,03€	41765,88€	100323,18€
2005	23448,00€	13935,00€	22414,04€	34853,04€	94650,08€
2006	18987,00€	18020,42€	18560,50€	24976,71€	80544,63€
2007	19642,50€	13021,50€	15360,55€	19589,83€	67614,38€
2008	21759,00€	18964,50€	12621,47€	16770,83€	70115,80€
2009	25758,50€	18881,02€	16909,96€	31302,36€	92851,84€
2010	18448,50€	15256,00€	17057,36€	23985,67€	74747,53€
2011	18416,00€	15486,50€	21980,24€	19352,45€	75235,19€
2012	20618,75€	19695,50€	22536,19€	17934,58€	80785,02€
2013	18709,00€	21444,60€	26587,63€	19274,25€	86015,48€
2014	14649,10€	19028,00€	28726,35€	15926,07€	78329,52€
2015	18845,00€	18490,00€	27044,17€	19406,59€	83785,76€
2016	18725,40€	19023,50€	27388,72€	18056,94€	83194,56€
2017	18989,40€	21379,45€	29582,29€	16039,06€	85990,20€
2018	19213,40€	20928,40€	19307,61€	15560,58€	75009,99€
2019	19403,80€	20459,25€	16528,56€	14442,62€	70834,23€

**Les ventes de livres et objets ont représenté en 2019 :
30971,18€, soit 45,34% de l'ensemble des ressources propres.**

En 2019 l'eac. n'a pas édité de catalogue.

En revanche Les éditions P ont réalisé le catalogue de l'exposition **Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger**. Nous avons pu prendre ces catalogues en dépôt-vente pour la durée de l'exposition.

Ce catalogue contient un entretien Gérard Traquandi par Fabienne Grasser-Fulcheri, ainsi que des photographies des salles de l'exposition.

Néanmoins, un catalogue de l'exposition de **Sylvie Fanchon QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER** est en cours de réalisation, et devrait être édité en 2020.

librairie

Acquisitions 2019 pour la librairie et éditions Espace de l'Art Concret

193 nouveaux titres ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) par la librairie, ainsi que **122 références** de nouveaux objets et **8 œuvres** (sérigraphies).

Pour les expositions temporaires

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets, mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

La bibliothèque idéale des artistes : Pour les précédentes expositions monographiques nous avons pris l'habitude de donner aux artistes la possibilité de choisir eux-mêmes une sélection d'ouvrages, en dehors de leurs catalogues personnels, afin d'élargir la proposition et de leur laisser une carte blanche. Il s'agit d'ouvrages divers, leurs sources d'inspiration, des catalogues d'autres artistes qu'ils affectionnent particulièrement, ainsi que des romans et essais qui peuvent faire écho à leur travail et aux thématiques abordées dans l'exposition.

Nous avons élargi cette proposition aux artistes des expositions collectives également, comme avec l'exposition Bis repetita placet en 2019. Les artistes se sont prêtés au jeu avec plaisir et les visiteurs ont beaucoup apprécié la sélection.

Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes :

35 nouveaux titres ont été acquis en 2019 pour le fonds permanent.

Rayon jeunesse

En 2019, nous avons continué à élargir les propositions du rayon jeunesse, notamment avec des nouvelles publications, en particulier acquises à l'occasion du festival du livre.

56 nouveaux titres ont été acquis pour ce rayon, exemple :

• Éditions Les grandes personnes

Amour Rouge, Poèmes/couleurs en langue des signes – Levent Beskardes et Pénélope

Parution mars 2019

Ce livre se déploie comme un long leporello, d'un côté rouge et de l'autre bleu. Créé en langue des signes, il est comme un chemin vers le monde des entendants, une passerelle, un lieu d'échange et de partage. Tout devient poésie, les mots, les gestes, les signes et les couleurs. Un livre pour tous !

Cet ouvrage est né de la rencontre entre Pénélope et Levent Beskardes, poète, comédien, metteur en scène sourd.

• **Éditions Les grandes personnes**

POP-UP : MANUEL ÉLÉMENTAIRE - NADIA CORAZZINI ET ANNE GOY

Parution novembre 2019

Un ouvrage pédagogique d'une grande précision — et d'une non moins grande élégance — qui explique pas à pas comment créer des volumes de papier. Avec plus de trente modèles en relief, accompagnés de leurs schémas, ce manuel permet d'étudier et de comprendre les principes élémentaires utilisés dans la construction des pop-ups.

Un livre pour les ingénieurs papier en herbe, pour ceux qui souhaitent s'initier, et pour tous ceux qui s'intéressent à cet art du papier qui nous émerveillera toujours.

Anne Goy est relieuse d'art et designer du livre et du papier. Elle est professeure responsable de l'atelier de design du livre et du papier à l'École de la Cambre à Bruxelles. S'il faut trouver un lien entre ses différents travaux, il s'agit certainement du pli. Le pli qui se fait livre, bijou ou pop-up. Nadia Corazzini est diplômée de l'Erg, École de recherche graphique, à Bruxelles. Elle est coordinatrice artistique de l'Atelier du Livre de Mariemont. Passionnée par le livre, elle s'investit dans la médiation de celui-ci par la mise en place de formations, d'expositions et de publications.

Développement du rayon objets

122 nouvelles références d'articles ont été sélectionnés pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie: jeux pour les enfants, arts de la tables, objets design, papeterie, bijoux... Avec cette année une volonté particulière de développer une gamme d'articles plus accessibles, avec des prix bas.

Quelques exemples :

• **Gallimard Jeunesse**

Jeu « colorama » - Cruschiform

Découvrez le monde avec les couleurs !

Contient 96 cartes illustrées Colorama et 36 cartes Nuances de couleurs.

Inspiré du livre «Colorama» de Cruschiform, voici un jeu pour découvrir, s'amuser et apprendre avec les nuances de couleurs... Savez-vous pourquoi les flamants roses sont roses, d'où vient la turquoise, ou encore à quoi sert le «brun de momie»? Le gagnant devra être le premier à rassembler six cartes illustrées correspondant à ses six «Nuances de couleurs». Avoir les bonnes réponses aux questions des cartes «Colorama» ne suffira pas : il vous faudra aussi être malin...Un jeu qui réserve plein de surprises!



Jeu «colorama» - Cruschiform



Djeco Mobiles

- **Djeco**
Mobiles

Une collection contemporaine, graphique et colorée, à prix tout doux, dont les formes dynamiques s'animent dans l'espace. Une rencontre poétique et aérienne entre deux mondes: le design et l'illustration pour enfants. Un subtil jeu d'équilibre entre rêve et réalité.

4 modèles: Translation, Abstraction, Cosmos, Confettis

Autour des expositions

Les expositions temporaires sont souvent l'occasion de sélectionner des objets en lien avec la thématique, apportant ainsi une vraie cohérence entre la programmation et les propositions de la boutique.

Expolab

Dans le cadre de l'exposition Expolab nous avons sélectionné des objets particulièrement adaptés à des enfants en situation de handicap, avec par exemple des jeux et outils favorisant la motricité, la préemption, etc... Ces articles ont été choisis dans le catalogue de la marque Hop toys, spécialisée dans ce domaine. Par exemple :

- **Pinceau boule**

Son manche court et sa forme ergonomique sont parfaitement adaptés à la main de l'enfant dès son plus jeune âge. Lot de 2 pinceaux. Dim. 12,3 cm. Diamètre boule : 2,8 cm. Dès 2 ans .

- **Patarev pâte à modeler**

Tantôt élastique tantôt caoutchouteuse, Patarev offre un plaisir tactile unique. Les couleurs se mélangent aisément pour créer de nouvelles nuances. La pâte est réhydratable et parfumable. Ne colle pas, ne tâche pas, ne craque pas en séchant. Disponible en 2 versions : Lot de 6 pots de 18 gr ou coffret de 8 pots de 30

gr + 2 porte-clés + 4 supports bijoux +1 couteau + un livret idée création. Dès 3 ans.

Les nouveautés au rayon bijoux

- **Bijoux Pascale Lion**

Les bijoux contemporains de Pascale Lion sont élégants et raffinés. Depuis ses premières expériences en architecture avec la cotte de maille, elle crée dès 2009 la collection de bijoux oooo. Ses bijoux en cotte de maille explore la matière et son mouvement. Froid, rigide et lourd, le métal se transforme entre ses mains en légèreté...

Mise en valeur de la librairie et de la billetterie

Présentation de la librairie

Nous n'hésitons pas à changer régulièrement la présentation des espaces librairie/boutique du château et de la Donation, tout en nous adaptant au stock d'articles, afin de donner une image dynamique de la librairie et de surprendre toujours nos visiteurs qui redécouvrent un nouvel espace à chaque visite.

En 2019 des changements ont été réalisés aux deux accueils en fin d'année, à l'occasion de la boutique de Noël. Nous avons acheté 3 nouvelles bibliothèques-étagères pour rajouter un îlot central à l'accueil de la Donation, apportant ainsi plus d'espace et de clarté pour bien mettre en valeur les articles sélectionnés pour l'occasion ainsi que les promotions. Par ailleurs nous avons déplacé le rayon des monographies de la librairie du château à celle de la Donation, donnant ainsi plus de visibilité à ce rayon.

Au château nous avons gagné un peu de place pour mettre en valeur la présentation des rayons « art contemporain » et « essais », ainsi qu'un nouveau rayon regroupant les choix de la bibliothèque idéale des artistes précédemment exposés et dont il nous reste quelques titres.

Outils de communication

La librairie communique à travers différents médias :
Programme, Site internet, Newsletters, Facebook, Instagram...

Avec notre community manager, nous avons instauré des publications régulières sur les réseaux sociaux à l'occasion d'événements concernant la boutique mais également des petits focus sur une sélection d'articles afin de donner un aperçu au public de ce qu'ils peuvent trouver à la librairie de l'eac.

Lots offerts

Depuis plusieurs années nous soutenons différentes associations ou écoles en proposant des lots pour les kermesses, lotos, événements divers.

Ce qui nous permet à la fois de communiquer sur le centre d'art, nos activités, la boutique et également de chercher de nouveaux publics.

Nous avons ainsi offerts en particulier des bons cadeaux pour des entrées à l'eac., mais parfois également des outils pédagogiques ou objets vendus à la librairie, à différentes structures comme des écoles, maison de retraite, office de tourisme, COS de Mouans-Sartoux ...

La librairie-boutique a également fait l'objet d'une **visibilité dans la presse** : un article sur les idées cadeaux de Noël dans le Nice-matin du 21.12.19

Évènements et temps forts

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2019 lors des événements suivants :

Conférence-débat « L'enfant à l'école de l'art » • 20 mai 2019

Dans le cadre de l'exposition Expolab, une journée de rencontres a été organisée autour d'un partenariat de recherche engagé par l'eac. en 2016 — 2018 avec Isabelle Orrado, psychologue et chargée de cours à l'Université Nice Sophia Antipolis. **Nous avons reçu 67 personnes.**

L'occasion pour la librairie de proposer un corner lié à la conférence.

Festival photo • 29 & 30 juin 2019

Pour la huitième fois, la librairie s'est associée au Festival photo, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie. Par ailleurs nous avons un partenariat pour les entrées. L'eac offrait l'entrée à l'exposition *Contrepoint* sur présentation du ticket du festival et inversement les visiteurs qui prenaient une entrée payante chez nous obtenaient l'accès au festival photo. Nous avons comptabilisé **43 entrées** dont 7 payantes.

Nuit blanche à l'hippodrome de Cagnes-sur-mer • 17 juillet 2019

L'eac. a été convié à un événement organisé par l'office de tourisme de Grasse, censé promouvoir les produits et lieux touristiques du Pays de Grasse. À cette occasion nous avons réalisé un stand pour la vente d'articles de la boutique sélectionnés spécialement pour l'événement.

Les ventes ont été modestes, par contre cet événement nous a donné l'occasion de parler des activités de l'eac. et de nous faire connaître plus largement.

Festival du livre • 4, 5 et 7 octobre 2019

Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions eac., d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment une présentation autour des thèmes suivants : « la nature » pour faire écho à l'exposition *Bis repetita placent*, « la mer, la ville, l'espace », « Formes et couleurs » et « Histoire des arts ». Nous présentions également nos nouveautés, entre autres une sélection de mobiles à suspendre de marque Djeco à des prix très abordables, ainsi que des objets de décoration en carton à assembler de la marque Studio Roof.

Les résultats de ce festival ont été extrêmement satisfaisants pour le stand eac. (3 615,95€)

Les offres de Noël

Afin d'attirer l'attention sur la librairie-boutique de l'eac. pour les achats de Noël, nous avons proposé une sélection et une présentation adaptées, avec des offres spéciales. Des publications sur les réseaux sociaux ont été réalisées ainsi que sur le site internet et la newsletter de l'eac.

Enrichissement

Catalogues reçus

La bibliothèque s'est **enrichie de 303 nouveaux ouvrages** aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'expositions collectives de différentes institutions, portant ainsi le fonds à un total de près de **10 300 ouvrages**.

Catalogues achetés

Achats pour la préparation des expositions **1 296 € d'ouvrages**

Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi de **63 nouveaux catalogues**.

Quelques exemples des nouvelles acquisitions

- Abstractations narratives – MUDAM, Luxembourg
- a way to move – Carré d'art de Nîmes
- Viallat: dessins – Ceysson
- Monumental/Minimal – Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- Alvar Aalto: second nature – Vitra Design museum
- Rietveld – Vitra design museum
- Passages vers abstractions habitées – Musée abbaye de St-Croix
- Le prix Marcel Duchamp 2018 – Silvana editoriale
- La peinture de Claude Rutault expose celle de Gorin – éditions Fage
- Henri Michaux
- Le Corbusier, un homme à sa fenêtre – éditions Fage
- Présenter l'irreprésentable – Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Claude Viallat – Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Debout : Pinault collection – édition Dilecta
- Supports/surfaces les origines
- JP Bertrand – Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Simon Augade – Kerguehenec
- Franck Gerard – Kerguehenec
- Roland Cognet – Kerguehenec
- JJ Dournon – Kerguehenec

Informatisation et archivage

Catalogage

Le **fonds documentaire de l'eac. est relié à la médiathèque** de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Pour l'année 2019 nous avons réalisé **238 nouvelles notices** issues des acquisitions, des échanges entre institutions et des dons.

Nous avons continué l'amélioration des outils de documentation en complétant avec les listes référençant tous les ouvrages concernant les artistes de la collection avec les nouveautés.

Dossiers d'artistes

Nous avons réalisé 2 dossiers d'artistes de la collection : Claude Viallat et Richard Long. Rassemblant tout ce qu'il est possible de trouver comme par exemple des documents dans les archives Honegger, des documents vidéos, des entretiens, les dossiers de presse et pédagogiques des expositions dans d'autres lieux, des articles, une bibliographie. Ces recherches ont permis de compléter nos ouvrages en faisant de nouveaux échanges.

Egalement, il nous est apparu utile de rassembler quelques documents concernant le mouvement dans lequel s'inscrivent les artistes ; le Land Art pour Richard Long et Support-surface pour Claude Viallat.

Valorisation du Fonds documentaire hors-les-murs

L'eac. a signé une convention avec Sudoc-PS qui est un réseau dédié au signalement des collections de périodiques (revues) conservées dans les bibliothèques de France.

Ainsi est offert à l'eac. une visibilité accrue pour son fonds documentaire concernant ses périodiques qui sont désormais recensés et apparaissent dans le répertoire du Sudoc.

Les notices de nos périodiques peuvent être mise à jour grâce à l'outil Colodus dans une application en ligne Cidemis.

eac. Le service technique (hors expositions) travaux réalisés en interne

Réalisés en 2019 en interne

Château

- Réfection des toilettes du château (repeinte en blanc)
- Installation de stores dans les bureaux
- Nettoyage de la fenêtre dans les escaliers du château

Donation

- Réajustement des grilles des réserves principales au niveau -4 prévu pour Janvier 2020, déménagement des œuvres dans la salle de la donation.
- Gestion des plannings de la salle de conférence
- Venue des restauratrices + décrochages d'une œuvre de Benoît Lemerrier pour nettoyage
- Nettoyage des baies vitrées de la salle de conférence (poussière et toiles d'araignées)

Maison Beuil

- Réfection des murs de la maison Beuil (couche de blanc dans la chambre, salle de bain, cuisine, grenier)
- Réfection de la porte d'entrée (nettoyage et couche de peinture noire)
- Installation d'un nouveau canapé/lit
- Débarrassage de la cave vers déchetterie
- Installation de rideaux de jour

Atelier Bleu

- Réfection de tous les murs de la maison
- Carrelage de la salle de bain repeint en gris
- Installation de rideaux de jours
- Installation d'un nouveau spot lumineux
- Installation d'un canapé
- Réfection de la porte d'entrée et pose d'un film occultant

Local de la zone de l'Argile

- Inventaire de tous les socles
- Débarrassage vers déchetterie

travaux réalisés par les services techniques de la Ville

Château

- Installation de climatisation dans les bureaux administration et direction
- Contrôle régulier des volets de la galerie du château

Donation

- Contrôle régulier des postes : chauffage, climatisation, électricité, plomberie et menuiserie

- Intervention sur la serrure de la porte de l'accueil

Donation

- Réparation d'une fuite en réserve Donation

Ateliers pédagogiques

- Réparation de la climatisation

Atelier bleu

- Réparation infiltrations du toit

Maison Beuil

- Changement de la chaudière

perspectives

Château

- Réfection des volets (Ville)

Ateliers pédagogiques

- Récapitulatif des différents problèmes constatés et transmis aux services techniques début Janvier 2020 pour une intervention le plus tôt possible. (Ville)

Donation

- Réfection de la façade extérieure (Ville)

Maison Beuil et Atelier bleu

- Réaménagement des espaces de vie.
- Débarrassage des objets encombrants.

eac. Les ressources humaines

équipe (permanents et stagiaires)

Les permanents

• **Laurie Doually**, médiatrice pédagogique, a été prolongée d'un an à l'issue de son CDD le 22 octobre, toujours dans le cadre d'un contrat PEC aidé. Depuis le 4 septembre 2019, son temps hebdomadaire de travail est passé de 24h à 35h,

• Suite à sa demande de rupture conventionnelle en novembre, **Elsa Guigo** a quitté l'association au 14 janvier 2019. Les missions de communication courantes et de mécénat ont été redéployées au sein de l'équipe. Une agence de communication Anne Samson Communication (ASC) à Paris a été missionnée pour les expositions "Contrepoint" et "Bis Repetita Placent". Après une collaboration très fructueuse en 2019. Une nouvelle mission de communication a été confiée en 2020 à ASC.

• Après un contrat d'un an, **Camille Lesaunier** – chargée des publics, a décidé de ne pas renouveler son contrat à l'eac. pour raisons familiales. Le processus de recrutement pour la remplacer a eu lieu à l'automne 2019.

Un important travail d'audit et de mise en oeuvre sur la médiation à l'eac - les méthodes, les outils et l'offre aux publics - a été fait par Camille durant l'année écoulée. La nouvelle fiche de poste proposée en est issue. Un accent tout particulier a toutefois été porté sur le développement des publics.

Adeline Wessang, nouvelle chargée des publics a intégré l'équipe le 6 janvier 2020.

formation

L'employeur, quel que soit le nombre de salariés, la nature de l'activité ou le statut juridique (entreprise individuelle ou société ou association), doit participer au financement des actions de formation continue de son personnel et des demandeurs d'emploi, en payant une contribution annuelle, dont le montant dépend du nombre de salariés et de la masse salariale.

Depuis 2012, l'organisme de cotisation formation de l'eac. est Uniformation. Il correspond mieux aux métiers liés à notre convention collective (animation socio-culturelle) et surtout il répond plus favorablement aux diverses demandes de prises en charge formation.

Récapitulatifs des formations équipe eac. en 2019

NOM	Intitulé formation et lieu	Dates	Montant demandé	Montant accordé
Amandine Briand	Web culturel, piloter sa stratégie de communications	03, 04 et 05.06.2019	1 665,00€	1 434,73€
Laurie Doually	Action éducative pour public champ social	27 et 28.06.2019	1 137,39€	1 014,98€
Véronique Grosso	Remise à niveau DSN Comptabilité	le 12.06.2019	800,00€	336,00€
Laurie Doually	Début du DU : Art et Psychothérapie	Formation sur 2 ans Sept 2019 à Juin 2021	2 867,00€	1 810,00€
TOTAL			6 469,39€	4 595,71€

Les stagiaires accueillis en 2019

Nom	École	Dates	Objet	Logement	Nbre d'heures
Aurélien Burnet	Collège Fénelon, Grasse	4 • 8 février	Observation 3 ^e	personnel	35h
Anne-Marie Dannequin	Master 2 Histoire de l'Art Métiers du Patrimoine, Arles	1 mars • 24 mai	• Accrochage G. Traquandi et ExpoLab • Accueil	Maison Bueil	350h
Julie St-Paul	Licence Arts Plastiques Sorbonne, Paris	11 mars • 6 avril	Accrochage G. Traquandi	personnel	140h
Jade Chabert	BTS Tourisme Ste Marie de Chavagnes, Cannes	13 mai • 6 juillet 25 nov. • 20 déc.	• Assistanat montage <i>Bis repetita placent</i> • Accueil et communication	personnel	420h
Leah Fenu	Bac Pro Gestion administration, Cannes	3 • 28 juin 1 • 20 déc.	• Accueil • Administratif	personnel	245h
Chloé Bonannini	Licence Arts Plastiques et HDA, Aix en Provence	11 juin • 6 juillet	• Assistanat montage <i>Bis repetita placent</i> • Accueil	personnel	140h
Rudy Levassor	3 ^e année École nationale supérieure d'Art, Paris Cergy	1 • 31 juillet	• Assistanat montage <i>Bis repetita placent</i> • Accueil	Maison Bueil	161h
Ines Guffroy	3 ^e année École nationale supérieure d'Art, Paris Cergy	1 • 31 juillet	• Assistanat montage <i>Bis repetita placent</i> • Accueil	Maison Bueil	161h
Gladys Bonnet	2 ^e année École des Beaux-Arts, Tours	1 juillet • 16 août	• Assistanat montage <i>Bis repetita placent</i> • Accueil	personnel	245h
Camille Campora	Licence pro métiers de la médiation, Aix-en-Provence	1 août • 15 sept.	• Accueil • Médiation	Maison Bueil	210h
				TOTAL	2 107h

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Administratrice:

Régine Roubaud
roubaud@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 72

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Adeline Wessang
wessang@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 70