

eac. Présence(s) en résidence Mathieu Schmitt

21 et 22 septembre 2019

Vernissage samedi 21 septembre à 11h

Donation Albers-Honegger

Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. offre une résidence de travail à des plasticiens, danseurs ou auteurs.

En 2019, c'est l'artiste français Mathieu Schmitt qui a bénéficié de ce programme de résidence, dans le cadre du dispositif « Art & Mondes du travail ». En partenariat avec la société SUPRALOG, spécialiste des solutions et services numériques basée à Antibes Sophia Antipolis, cette résidence est l'une des 15 résidences d'artiste en entreprise primées par le Ministère de la Culture.

Mathieu Schmitt propose ainsi une restitution de ses travaux. Diplômé de la Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art de Nice en 2009) après avoir suivi une formation en génie des télécommunications et réseaux, l'artiste joue, au travers du prisme de l'art, de la technique, du multimédia et de l'électronique. Un théoricien fournit le point de départ de son travail : Heinz Von Foerster, l'un des pères de la cybernétique. Selon lui, constate Mathieu Schmitt « les systèmes numériques, qui ne laissent plus aucune place à l'erreur, ont fait leur temps ». L'artiste aime décaler le point de vue, il s'active d'ailleurs à se faire déborder par ses œuvres. À cette fin, il met en place des dispositifs permettant à ses sculptures d'acquérir une certaine autonomie.

Dès lors, dans sa production, des plantes vertes en pot choisissent elles-même leur niveau de luminosité, elles composent des poèmes ou des tableaux, un monumental Ouija communique avec l'au-delà... Maniant la technique avec humour, l'artiste s'en sert comme d'un vecteur permettant l'interprétation du monde. Dans son œuvre, Mathieu Schmitt met sa maîtrise au service de l'incident, de l'accident, il se met ainsi en quête de vivant.

6 mois passés au sein de l'entreprise ont permis à Mathieu Schmitt de développer plusieurs pistes de recherche : il a ainsi créé un programme utilisant les fichiers de données issus de la plateforme Intra@ssoc de SUPRALOG afin de générer des motifs de tapisserie complexes, puis, se servant de cette base fonctionnelle, en a écrit un autre permettant de générer des œuvres virtuelles à la manière d'artistes connus, regroupés ici dans la série « les bonnes manières ».

Par ailleurs, la captation du trafic Wi-Fi de SUPRALOG lui a permis de composer un paysage sonore rendant audible ces transferts de données d'habitude silencieux. Se servant de la chronobiologie (l'étude des rythmes biologiques), il a ralenti la vitesse de lecture et la hauteur des sons enregistrés jusqu'à obtenir quelque chose d'audible par l'oreille humaine.

Enfin, Mathieu Schmitt a composé un algorithme basé sur les comportements amoureux des animaux : leurs gestes remarquables de séduction, de domination et de soumission. Il a ensuite intégré cet algorithme comportemental dans la programmation de deux robots identiques qu'il a placés face à face. Ces deux machines interagissent en scrutant leurs mouvements respectifs, créant ainsi une étrange chorégraphie issue d'un vivarium numérique.

Mathieu Schmitt vit et travaille à Nice. Il est représenté par la galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Samedi 21 septembre 11h30

Moment d'échanges et de discussions avec l'artiste Mathieu Schmitt – Philippe Salvan, directeur général de SUPRALOG – Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac., ainsi que les salariés de l'entreprise SUPRALOG.

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● **Donation Albers-Honegger**
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

Mathieu Schmitt
© photo François Fernandez



eac. Présentation de l'entreprise partenaire SUPRALOG

Présentation de SUPRALOG

SUPRALOG exploite son savoir-faire en conception/développement de plateformes IT et en organisation agile d'équipes expertes en informatique, utilisés dans la digitalisation des organisations, pour conjuguer 3 activités complémentaires :

- Édition de logiciels: SUPRALOG conçoit et développe la solution Intr@ssoc qu'elle édite à destination du monde associatif, grandes associations, ONG et fédérations.

Cette solution est une plateforme Web générique et paramétrable, permettant le développement de modules spécifiques, dans le cadre d'un déploiement personnalisé (à l'instar d'un ERP en mode SaaS). Elle cible les grosses structures associatives auxquelles elle apporte des réponses concrètes et efficaces aux problématiques de gestion et d'animation de la vie associative, de l'antenne la plus locale jusqu'au siège national, en passant par les échelons intermédiaires d'organisation (régions, départements, etc.). Elle offre de multiples fonctionnalités de manière modulaire jusqu'à la prise en charge des transactions bancaires en ligne. La solution concerne plus de 600 000 licenciés et compte plus de 50 000 responsables associatifs bénévoles ou salariés, utilisateurs occasionnels ou réguliers.

- Conception/développement de solutions IT sur mesure: des clients diversifiés – PME/ETI, grands groupes, délégations de service public, startups, qui évoluent sur le marché national ou international – confient à SUPRALOG l'élaboration intégrale et la maintenance évolutive d'une plateforme IT stratégique, représentant tout ou partie de leur système d'information.

La digitalisation de la chaîne de transport du froid en France, la conformité à la réglementation environnementale sur l'utilisation des fluides frigorigènes, la certification NF ou ECP des matériels de génie climatique, la mise sur pied d'un institut virtuel de formation en ligne... sont quelques exemples de secteurs qui bénéficient des solutions sur mesure de SUPRALOG.

- Accompagnement technique de clients construisant leurs propres solutions IT, grâce aux offres d'expertise et de développement à forte valeur ajoutée de SUPRALOG. Coaching technique, coaching agile, expertise UX/UI, conduite d'idéation, architecture IT, optimisation de performances... les compétences de SUPRALOG séduisent aussi bien des grands groupes nationaux ou internationaux, que des startups férues de compétences pointues, mais aussi d'expériences diversifiées et de créativité.

Menant de multiples travaux d'innovation pour lesquels elle dispose depuis 2012 de l'agrément CII, impliquée dans l'éco système de Sophia Antipolis (Telecom Valley, Pôle SCS, 3IA, Réseau Entreprendre, Village by CA, etc.), SUPRALOG est au cœur d'un éco système d'innovation et de startups foisonnant. Depuis 2017, elle a créé le SUPRALOG-Labs au sein duquel elle accueille certaines startups pour créer davantage encore de synergies mutuellement enrichissantes. Elle a en outre noué des partenariats avec des laboratoires de recherche en informatique ainsi que des formations universitaires et écoles d'ingénieur prestigieuses.

Impliquée en termes de RSE (Responsabilité Sociale et Environnementale), SUPRALOG développe une approche humaine des relations en entreprise, ouverte sur le monde, soucieuse du respect de la diversité et engagée dans les domaines éducatifs, sportifs et culturels. Elle intervient entre autres en mécénat auprès de la salle de spectacles Anthea, l'équipe de basket amateur HighSpeed, les Jeux de Sophia ou la fondation UCA. En 2018/2019, c'est avec enthousiasme qu'elle s'est engagée résolument dans le projet de résidence d'artiste en entreprise aux côtés de l'Espace de l'Art Concret, pour accueillir en son sein l'artiste Mathieu Schmitt.

www.supralog.com

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Cette résidence
est en partenariat avec



Partenariats media de la restitution de résidence :



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

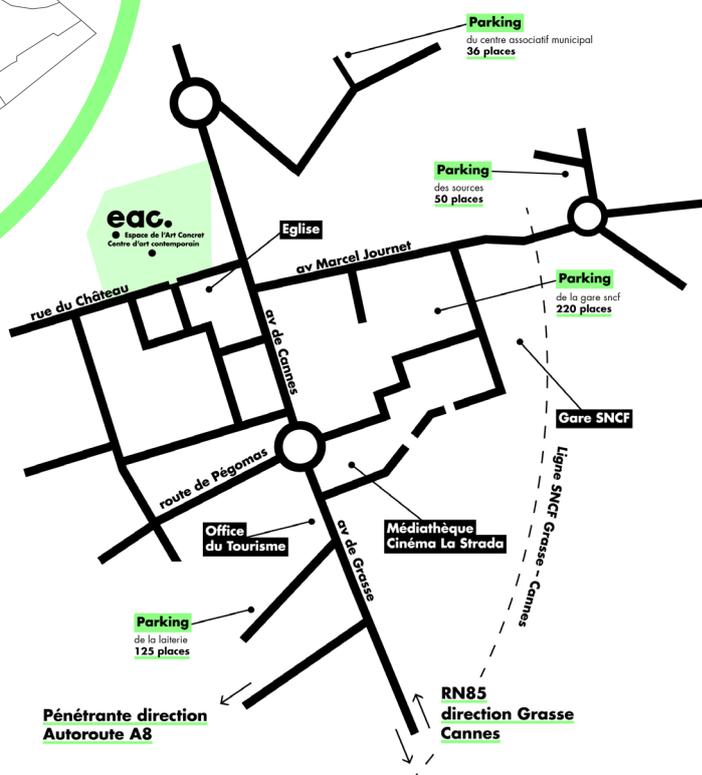
Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9 € (à partir de 7 personnes),
tous les jours sur inscription.

Contact: Camille Lesaunier
lesaunier@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 79



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530 (Grasse-Vallbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpress
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

En raison des travaux du parking du Château, et afin de faciliter votre venue à l'eac., de nombreux parkings gratuits sont à votre disposition :

Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied