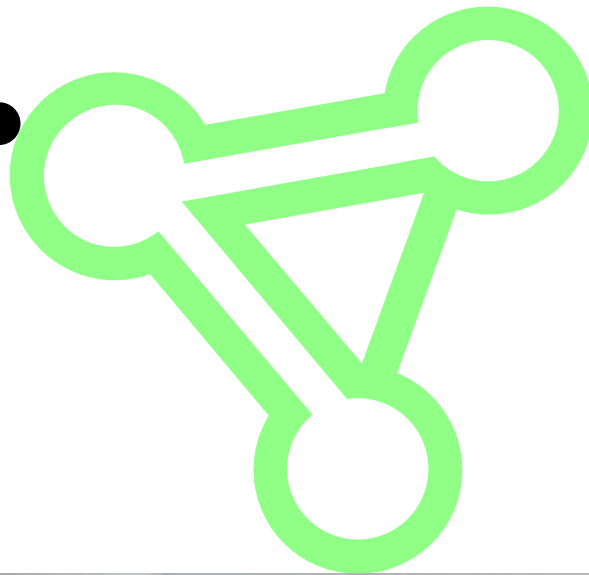


**eac.**



**Espace de l'Art Concret**

# Rapport d'activité année 2018



Vue de l'exposition *Picasso à tous les étages!* Œuvre de Pablo Picasso, *L'Arbre*, 1907, Paris.  
© Succession Picasso 2018 © eac. Adagp, Paris, 2019

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain**  
● **Donation Albers-Honegger**  
**Château de Mouans**  
**06370 Mouans-Sartoux**  
**+33 (0)4 93 75 71 50**  
**[espacedelartconcret.fr](http://espacedelartconcret.fr)**



L'équipe de l'eac. réalisant un mural avec l'artiste Sylvie Fanchon  
©photo eac.



Vernissage de l'exposition *Picasso à tous les étages!*  
*Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger*  
© photo eac.

<b>Préambule</b>	<b>page 05</b>
<b>La fréquentation</b>	<b>page 06</b>
<b>L'action artistique et culturelle</b>	<b>page 11</b>
• Expositions temporaires	page 11
• Valorisation de la collection Albers-Honegger	page 17
• Résidences d'artistes et Restitution de résidences	page 21
• Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 25
• Action éducative en direction du public	page 29
• Évènements autour des expositions	page 31
• eac. hors les murs	page 39
<b>La communication</b>	<b>page 41</b>
• Outils de communication	page 41
• Plan média et relations presse	page 51
• Relations publiques	page 54
<b>Le mécénat / Les partenariats</b>	<b>page 55</b>
• Mécénat et/ou Soutien à la programmation artistique	page 55
• Soutien aux activités artistiques et éducatives	page 55
• Mécénat en nature	page 55
• Autres partenariats	page 57
• Cercle des amis de l'eac.	page 57
<b>L'action pédagogique</b>	<b>page 59</b>
• Fréquentation des Ateliers	page 60
• Accueil des scolaires	page 71
• Public handicapé et champ social	page 75
• Petite enfance	page 77
• Ateliers du temps libre	page 79
• Accueil collectif de mineurs	page 81
• Évènements	page 81
• Formation	page 81
<b>La conservation de la collection</b>	<b>page 83</b>
• Administration du fonds déposé à l'eac.	page 83
• Prêts extérieurs des œuvres de la collection	page 86
• Conservation préventive et restauration	page 87
<b>La librairie - Les recettes propres</b>	<b>page 91</b>
• Évolution des recettes propres	page 91
• Éditions de l'eac.	page 93
• Librairie	page 94
<b>Le Fonds documentaire</b>	<b>page 101</b>
• Enrichissement du fonds documentaire	page 101
• Informatisation et archivage	page 101
<b>Service technique (hors exposition)</b>	<b>page 103</b>
• Travaux réalisés en interne	page 103
• Travaux réalisés avec les services techniques de la Ville	page 103
<b>Les Ressources humaines</b>	<b>page 104</b>
• Équipe	page 104
• Formations	page 104
• Accueil des stagiaires	page 105



vernissage **QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER**  
© photo eac.



vernissage **Don't let me be misunderstood**  
© photo eac.

L'année 2018 a été marquée par une très forte valorisation de la collection à travers 2 ré-accrochages au sein de la Donation Albers-Honegger. Présentée dans le cadre de la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée, l'exposition « Picasso à tous les étages ! » a permis à l'eac. d'asseoir son rayonnement local et national. À cette occasion, en effet, de nombreuses collaborations ont été développées notamment avec le musée national de Vallauris dans le cadre d'un colloque mené conjointement, ainsi qu'avec le musée Picasso Paris, principal prêteur.

La collection a également été subtilement mise en lumière grâce à la résidence de Katrin Ströbel qui a effectué un travail de recherche inédit sur les artistes femmes de la collection présenté lors de sa restitution dans les salles de la donation.

Enfin, l'édition d'un hors-série édité par Connaissance des Arts consacré à l'Espace de l'Art Concret, sa trajectoire et ses missions, apparaît comme l'aboutissement de ce travail de reconnaissance du lieu et de sa collection auprès d'un public le plus large possible.

Le soutien à la création contemporaine figure également parmi les priorités et missions du centre d'art. Des artistes comme Renaud Auguste-Dormeuil et Sylvie Fanchon ont pu bénéficier en 2018 d'une belle visibilité grâce à des expositions monographiques et à la production de nouvelles pièces au sein de celles-ci. Particulièrement à l'honneur cette année, une quinzaine d'artistes femmes internationales ont été invitées par la commissaire d'exposition Nadine Gandy à présenter des créations autour d'un médium qui leur est cher : le dessin. Cette exposition a bénéficié par ailleurs d'un soutien et d'une présence accrues lors du Festival du Livre de Mouans-Sartoux.

Comme chaque année, cette importante programmation a été naturellement accompagnée par une offre de médiation renouvelée et diversifiée. Les nouveaux ateliers expérimentés l'an passé ont été développés et complétés par de nouvelles offres afin de veiller à ce que tous les publics puissent trouver des propositions qui aiguïsent leur curiosité et leur appétit de découverte.

Poursuivant son engagement auprès des publics en situation de handicap ou relevant du champ social, l'eac. a inauguré cette année une visite d'exposition mixte permettant à tous les publics, notamment malentendants de suivre la médiation, puisque qu'une traductrice en langue des signes a traduit l'ensemble de la médiation. Cette recherche d'accessibilité pour un plus grand nombre s'est aussi traduite par la présence sur notre site Internet d'un clip en langue des signes présentant nos expositions. L'ensemble de ces actions visant toujours à rendre accessible au plus grand nombre la culture dans toute sa diversité.

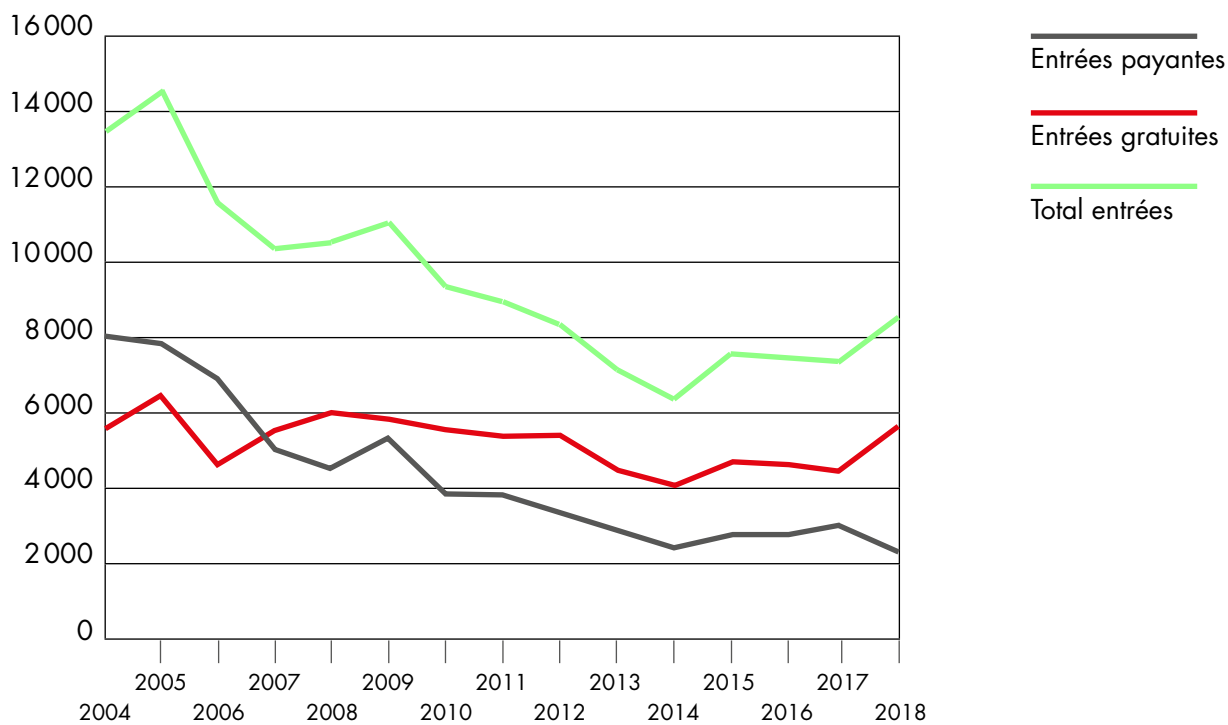
<b>PUBLIC</b>	<b>1990</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>
payant	1 352	3 612	3 121	3 416	2 763	3 814	3 074	4 548	3 342
gratuit	1 196	3 084	3 436	3 437	2 810	2 236	1 956	2 155	2 057
scolaire, spécifique & formation	177	1 553	2 235	2 147	5 324	4 834	4 516	4 319	5 908
temps libre (enfants et adultes)								333	1 200
<b>TOTAL</b>	<b>2725</b>	<b>8249</b>	<b>8792</b>	<b>9000</b>	<b>10897</b>	<b>10884</b>	<b>9546</b>	<b>11355</b>	<b>12507</b>

<b>PUBLIC</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>
payant	4 683	4 890	4 414	4 165	3 192	7 985	7 810	6 863	4 925
gratuit	1 816	2 017	2 977	3 827	1 889	5 403	6 398	4 644	5 522
scolaire, spécifique & formation	5 190	6 353	5 233	4 354	3 730	3 469	4 739	4 088	4 789
temps libre (enfants et adultes)	1 380	599	762	1 116	1 580	1 376	2 008	2 489	1 705
<b>TOTAL</b>	<b>13069</b>	<b>13860</b>	<b>13386</b>	<b>13462</b>	<b>10391</b>	<b>18233</b>	<b>20955</b>	<b>18084</b>	<b>16941</b>

<b>PUBLIC</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
payant	4 515	5 228	3 808	3 807	3 337	2 865	2 307	2 876	2 838
gratuit	6 032	5 829	5 486	5 269	5 291	4 306	4 084	4 646	4 617
scolaire, spécifique & formation	4 397	6 453	5 821	6 127	7 431	5 532	6 134	6 214	4 747
temps libre (enfants et adultes)	1 558	2 091	1 953	2 207	2 396	2 384	2 275	2 151	2 287
<b>TOTAL</b>	<b>16502</b>	<b>19601</b>	<b>17068</b>	<b>17410</b>	<b>18455</b>	<b>15087</b>	<b>14800</b>	<b>15887</b>	<b>14489</b>

<b>PUBLIC</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
payant	2 997	2 697
gratuit	4 363	5 704
scolaire, spécifique & formation	4 190	6 248
temps libre (enfants et adultes)	2 246	1 525
<b>TOTAL</b>	<b>13796</b>	<b>16174</b>

Fréquentation (hors ateliers)	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
<b>2004</b>	7 985	5 403	<b>13 388</b>
<b>2005</b>	7 810	6 398	<b>14 208</b>
<b>2006</b>	6 855	4 644	<b>11 507</b>
<b>2007</b>	4 925	5 522	<b>10 447</b>
<b>2008</b>	4 515	6 032	<b>10 547</b>
<b>2009</b>	5 228	5 829	<b>11 057</b>
<b>2010</b>	3 808	5 486	<b>9 294</b>
<b>2011</b>	3 807	5 304	<b>9 076</b>
<b>2012</b>	3 337	5 291	<b>8 628</b>
<b>2013</b>	2 865	4 306	<b>7 171</b>
<b>2014</b>	2 307	4 084	<b>6 391</b>
<b>2015</b>	2 876	4 646	<b>7 522</b>
<b>2016</b>	2 838	4 617	<b>7 455</b>
<b>2017</b>	2 997	4 363	<b>7 360</b>
<b>2018</b>	2 697	5 704	<b>8 401</b>



	Entrées payantes	Entrées gratuites	Total entrées
<b>Janvier</b>	99	331	430
<b>Février</b>	114	255	369
<b>Mars</b>	193	266	459
<b>Avril</b>	138	268	406
<b>Mai</b>	171	597	768
<b>Juin</b>	210	552	762
<b>Juillet</b>	420	754	1 174
<b>Août</b>	638	504	1 142
<b>Septembre</b>	299	760	1 059
<b>Octobre</b>	229	1 004	1 233
<b>Novembre</b>	98	148	246
<b>Décembre</b>	88	265	353
<b>TOTAL</b>	<b>2697</b>	<b>5704</b>	<b>8401</b>

Bilan  
des entrées 2018  
mois par mois

Expositions	Individuels	Groupes	Total	Plein tarif	Tarif réduit	dont Étudiants	Gratuit	- 18 ans
<b>Rue du départ</b> (jusqu'au 07 janvier)	95	0	<b>95</b>	47	10	10	46	25
<b>R. Auguste-Dormeuil</b> (janvier • juin)	2 399	577	<b>2976</b>	617	232	76	2 127	237
<b>C. Cruz-Diez</b> (jusqu'au 10 juin)	2 087	658	<b>2745</b>	638	123	80	1 984	264
<b>Anne Pesce</b> (19 • 25 mai)	313	22	<b>335</b>	24	2	1	309	6
<b>Picasso</b> (juillet • octobre)	4 152	204	<b>4356</b>	1 220	241	159	2 895	349
<b>Women on paper</b> (juillet • novembre)	4 446	244	<b>4690</b>	1 321	300	176	3 069	401
<b>K. Ströbel</b> (à partir d'octobre)	691	65	<b>756</b>	181	74	44	501	102
<b>Mouvements!</b> (à partir d'octobre)	691	65	<b>756</b>	181	74	44	501	102
<b>Évènement</b> focus Festival du Livre			<b>356</b>					

	2017		2018	
Mouans-Sartoux	13,02%		17,04%	
Alpes-Maritimes (hors Mouans-sartoux)	36,13%	Part du public local: 49,15%	51,70%	Part du public local: 68,74%
Autres départements	33,37%	Part de touristes: 50,85%	10,97%	Part de touristes: 31,26%
Étrangers	17,48%		20,29%	

Statistiques  
sur la provenance des visiteurs



## Entrées France

Sur l'ensemble des visiteurs français,

ci-après la **répartition par département sur les sept faisant le plus d'entrées.**

Les autres départements totalisent chacun moins de 1 % d'entrées et sont regroupés dans une même catégorie.

Nb : nous avons différencié les entrées « Mouansois » des entrées « Alpes-Maritimes ».

Classement par ordre décroissant.

	2017	2018
06 • Alpes-Maritimes <small>(hors Mouans-sartoux)</small>	43,79%	64,86%
06370 Mouans-Sartoux	15,78%	21,38%
75 • Paris	10,55%	4,05%
83 • Var	6,32%	3,19%
69 • Rhône	1,10%	1,07%
13 • Bouches-du-Rhône	3,89%	0,78%
34 • Hérault		0,37%
92 • Hauts-de-Seine	1,53%	0,37%
54 • Meurthe et Moselle		0,34%
Autres départements		2,69%

## Entrées Étrangers

Sur l'ensemble des visiteurs étrangers,

ci-après la **répartition par pays sur les quinze faisant le plus d'entrées.**

Classement par ordre décroissant.

Allemagne	16,88%
Italie	15,63%
Belgique	15,63%
Danemark	14,38%
Brésil	7,50%
Grande-Bretagne	6,25%
Suisse	5,63%
Pays-Bas	3,75%
Australie	3,75%
Nouvelle Calédonie	3,75%
États-Unis	1,88%
Espagne	1,25%
Canada	1,25%
Japon	1,25%
Suède	0,63%



**Spin-off\_ le ciel attendra, 2017**

Arte e Altro, Rome et In Situ-Fabienne Leclerc, Paris © photo eac.



**Starship, 2013**

In Situ-Fabienne Leclerc, Paris © photo eac.



**Le keum du fond #02, 2018**

Arte e Altro, Rome et In Situ-Fabienne Leclerc, Paris © photo eac.



**Série The Day Before, 2004 (tirages de 2017)**

Courtesy In Situ-Fabienne Leclerc, Paris. Épreuves d'artiste © photo eac.

# eac. Action artistique et culturelle

## les expositions temporaires

### **Renaud Auguste-Dormeuil** **Don't let me be misunderstood** **27 janvier • 24 juin 2018**

**Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada**  
**Galerie du Château**

L'eac. présentait cet hiver une exposition monographique de l'artiste français Renaud Auguste-Dormeuil.

Le titre de l'exposition que l'on pouvait traduire littéralement par « Ne me laisse pas être incompris » c'est-à-dire « Comprends-moi » donnait immédiatement le ton.

Prière ou injonction à l'adresse du visiteur, cette phrase s'avère être aussi le titre d'une chanson interprétée en 1964 par Nina Simone, année où la chanteuse s'engage dans le Mouvement des droits civiques.

Si les paroles semblent appartenir à la sphère de l'intime en relatant la rupture d'une relation amoureuse, on ne peut l'extraire de son contexte politique et social. Elle constitue une parfaite métaphore du travail de Renaud Auguste-Dormeuil qui affectionne les œuvres à tiroir et manie avec soin les rapports complexes entre texte et image, histoire singulière et histoire collective...

Dans cette même veine, il présentait pour la 1<sup>ère</sup> fois en France une nouvelle production *Spin-off*, constituée d'un drone véhiculant un texte lumineux.

Véritable Hermès des temps contemporains, l'appareil élisait domicile dans la galerie du Château et s'est envolé ponctuellement pour porter son message hors des murs de l'eac. invitant les visiteurs à une nouvelle expérience de l'œuvre.

Lever les yeux donc, et porter son regard ailleurs dans l'espace mais aussi dans le temps comme dans la série *The Day Before \_ Star System* et s'apercevoir encore une fois que ceux qui savent sont souvent ceux qui détiennent le pouvoir. Ils ont les codes, les clés.

Une exposition en collaboration avec le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, et le Musée international de la Parfumerie de Grasse.



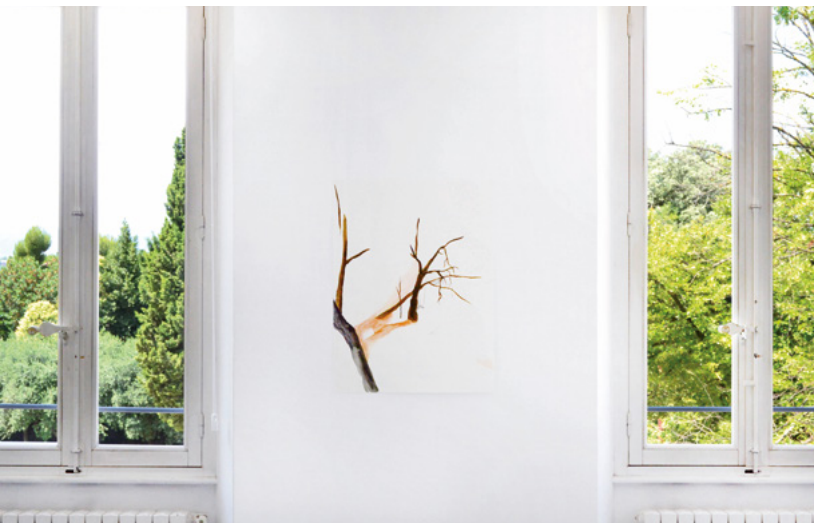
**Orshi Drozdick, (à gauche) *Body*, 2004 – (à droite) *Bodyfolds*, 2002**  
Courtesy Gandy gallery © photo eac.



**Catherine Bernis, (au premier plan) *Monade 3*, 2017**  
Courtesy de l'artiste © photo eac.



**Alexandra Roussopoulos, *Pierre Mur Papier*, 2018**  
Courtesy de l'artiste © photo eac.



**Amy Vogel, dessin de la série *Untitled*, 2000-2002**  
Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris © photo eac.

# eac. Action artistique et culturelle

## les expositions temporaires

### Women on Paper 8 juillet • 4 novembre 2018

**Commissariat: Nadine Gandy**  
**Galerie du Château**

Artistes: Etel Adnan (Liban / France), Olga Adorno (France / Usa), Catherine Bernis (France), Orshi Drozdk (Hongrie), Roza El-Hassan (Hongrie / Syrie), Esther Ferrer (France / Espagne), Inci Eviner (Turquie), Denisa Lehocka (Slovaquie), Tatiana Loguine (Russie), Aurelie Nemours (France), Lia Perjovschi (Roumanie), Alexandra Roussopoulos (France / Grèce), Zorka Ságlovà (Republique Tchèque), Agnès Thurnauer (France / Suisse), Amy Vogel (États-Unis)

L'exposition *Women on Paper* faisait suite à deux expositions éponymes conçues par Nadine Gandy en 2014 à Bratislava et en 2015 à l'Institut français de Prague.

Dans la galerie du Château, étaient présentées les œuvres d'une quinzaine d'artistes, de générations et d'origines différentes qui partagent le même intérêt pour ce médium libre et raffiné qu'est le dessin.

L'exposition mettaient en lumière ces expressions plurielles qui font la part belle à une approche sensible de la matière dans une acceptation parfois élargie du dessin. Ainsi, les propositions exploraient différentes approches: de la recherche matérialiste, au dialogue avec l'architecture à travers des réalisations *in situ*, en passant par une exploration des traces historiques et une vision engagée de l'artiste dans notre société.

Un pont s'établissait entre l'exposition et la collection permanente de l'eac. avec les œuvres d'Aurelie Nemours et Tatiana Loguine remplaçant ainsi ces démarches singulières dans une continuité artistique et historique.

Installée à Prague, puis à Bratislava depuis 26 ans, la galeriste française Nadine Gandy se consacre aux scènes contemporaines et historiques d'Europe centrale, orientale et balkanique. Au fil des ans, sa galerie s'est imposée comme un lieu de dialogue entre l'Europe occidentale et les pays postsoviétiques. S'y côtoient des artistes habités par les questions essentielles de notre temps, qu'il s'agisse du rapport au corps, de la mémoire, de l'immigration, de ce qui de près ou de loin est lié à la notion d'identité. Parmi les artistes défendus par la Gandy Gallery, les femmes occupent une place importante.

C'est précisément à ces personnalités féminines que Nadine Gandy consacrait l'exposition *Women on Paper*. Il s'agissait ainsi de célébrer toutes celles qui, par leur démarche singulière, courageuse, provocante parfois, contribuent à abolir les stéréotypes véhiculés par notre société.



Vue de l'exposition **QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS AIDER** © Sylvie Fanchon  
© photo eac.



Vue de l'exposition **QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS AIDER** © Sylvie Fanchon  
© photo eac.



Vue de l'exposition **QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS AIDER** © Sylvie Fanchon  
© photo eac.



Vue de l'exposition **QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS AIDER** © Sylvie Fanchon  
© photo eac.

# eac. Action artistique et culturelle

## les expositions temporaires

**Sylvie Fanchon**

**QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS AIDER ?**

**1 décembre 2018 • 28 avril 2019**

**Commissariat: Une proposition de Julie Crenn et de Sylvie Fanchon**

**Galerie du Château**

L'exposition monographique de Sylvie Fanchon à l'eac., constitue la deuxième étape d'un projet visant à présenter le travail récent de l'artiste ; la première étape se jouant au FRAC Franche-Comté à Besançon. À Mouans-Sartoux, nous avons souhaité nous concentrer exclusivement sur le travail de l'artiste.

(...)

Très vite, l'idée et l'envie de réaliser une œuvre serpentine, une peinture murale qui puisse se faufiler le long des murs, lui paraissent être la meilleure approche. Les peintures murales bichromes sont pensées à l'échelle du lieu. Sa dimension domestique n'a pas échappé à l'artiste qui a souhaité conserver un rapport de proximité entre le regardeur et les œuvres. Dès l'entrée de l'exposition, elles s'étirent et nous accompagnent dans notre circulation et notre appréhension de l'espace. Elles convoquent le mouvement, la couleur, le texte, l'architecture du lieu et le corps.

Sylvie Fanchon a choisi de créer des ruptures dans ce parcours en opérant des changements de rapports chromatiques et en instaurant un dialogue entre les œuvres murales (éphémères) et les tableaux (objets). Ces derniers génèrent un contrepoint en instillant dans la mise en espace du travail un autre rythme, une autre temporalité.

Le titre de l'exposition s'adresse directement à nous. Que puis-je faire pour vous aider ? Qui nous parle ? L'artiste dit : « Suite à une expérience fort singulière, mon téléphone s'adresse à moi de façon aléatoire, en me proposant de l'aide, un soutien, des idées, tout ceci d'une voix suave, j'ai trouvé là un ensemble de phrases dont je fais le sujet de mes peintures actuelles. Que puis-je faire pour vous aider ? Bel objectif d'une intelligence artificielle attentive à mon bien-être. »

(...)

Sorties de leur contexte, les « phrases stéréotypées et absurdes » revêtent de nouvelles significations. Dans une volonté de détournement, elles se rapportent à une pensée d'ordre existentialiste et politique ; elles ouvrent aussi un espace de réflexion sur l'art et plus particulièrement sur la peinture.

L'utilisation du texte n'est pas nouvelle dans sa pratique, Sylvie Fanchon intègre des jeux de mots, des lettrages-motifs à ses compositions radicales.

À l'eac., le texte qui apparaît au centre des peintures murales est révélé à la surface des compositions dans l'espace de la réserve. Le protocole élaboré par Sylvie Fanchon favorise des allers-retours entre ce qui est visible et ce qui nous échappe.

Avec les tableaux intitulés *Figures*, l'artiste trouble l'espace de la représentation.

Sous un aplat de couleur, les figures — tantôt féminines, tantôt masculines — sont résumées à leurs chevelures, moustaches et barbes. Tout se joue dans le retrait, la synthèse et une approche sciemment décroissante de la peinture.

Sylvie Fanchon l'admet volontiers, elle peint peu. Non pas par paresse, mais dans une volonté de ne pas produire de l'art. Elle se refuse à l'accumulation et à la sacralisation de l'artiste. La question du génie artistique l'ennuie d'ailleurs profondément. En ce sens, j'ai très vite compris l'humour et la radicalité punk qu'elle injecte dans son œuvre.

Il faut s'approcher de près des tableaux pour se rendre compte que les tranches des toiles ne sont pas masquées, on y observe les étapes du travail, les passages, les recouvrements, comme une écriture picturale, le récit de la fabrication de l'œuvre est visible. À la surface, les gestes sont également reconnaissables.

L'artiste construit alors ce qu'elle nomme une « géométrie sensible » au sein de laquelle cohabitent de merveilleuses contradictions.

L'exposition est aussi traversée par un humour finement dosé et par une insolence facétieuse.

Si l'œuvre de Sylvie Fanchon s'inscrit dans l'héritage historique de l'art minimal et de l'art conceptuel, l'artiste a cependant choisi de faire un pas de côté vis-à-vis de ses pairs.

Elle brouille les pistes de lecture en entremêlant la figuration et l'abstraction, le langage et le silence, l'objet et l'éphémère. Cette pointe d'insolence lui permet de désarmer le sérieux d'un héritage plastique complexe.

Elle nous engage aussi à définir une réflexion critique vis-à-vis du monde de l'art, des codes, des normes, des hiérarchies et des catégories étouffantes que Sylvie Fanchon n'a de cesse de détourner et d'éviter.

Julie Crenn, avril 2018



**Œuvres de Bernard Aubertin, Jesús Rafael Soto et Gerrit Thomas Rietveld**

Dépôt du Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

**Œuvre de Carlos Cruz-Diez**

Collection Cruz-Diez Art Foundation  
© photo eac. Adagp, Paris, 2019



**Œuvre de Gottfried Honegger**

Dépôt du Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

**Œuvre de Carlos Cruz-Diez**

Musée de Grenoble, MG 3499  
© photo eac. Adagp, Paris, 2019



**Carlos Cruz-Diez**  
**Environnement chromointerférent, 1975/2017**

Collection Cruz-Diez Art Foundation  
© photo eac. Adagp, Paris, 2019



# eac. Action artistique et culturelle valorisation de la collection A-H

## Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger Dialogues concrets jusqu'au 10 juin 2018

Commissariat: Carlos Cruz-Diez  
Donation Albers-Honegger

« Même si je me suis efforcé de rester objectif, les œuvres de la collection que j'ai choisies côtoient les miennes dans un parcours plastique et affectif. Les couleurs, les formes et les lignes tissent des liens, dialoguent et révèlent que l'art concret n'est pas tombé dans l'académisme : il est une source inépuisable de discours et le terreau d'infinies possibilités créatrices. »

Carlos Cruz-Diez (avril 2017)

**Artistes :** Josef Albers, Carl Andre, Jean Arp, Bernard Aubertin, Max Bill, Pol Bury, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Carlos Cruz-Diez, Dadamaino, Ad Dekkers, Sonia Delaunay, Jean-François Dubreuil, Piero Dorazio, Sérvulo Esmeraldo, Mikael Fagerlund, Dan Flavin, Bernard Frize, Gerhard Frömel, Günter Fruhtrunk, Arend Fuhrmann, Jean Gorin, Christian Herdeg, Gottfried Honegger, Yves Klein, Piotr Kowalski, Sol LeWitt, Richard-Paul Lohse, Adolf Luther, François Morellet, Aurelie Nemours, Torsten Ridell, Gerrit Thomas Rietveld, Sigurd Rompza, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Michel Seuphor, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Bernar Venet, Carlo Vivarelli, Sanford Wurmfeld.

Depuis 2004, l'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

À partir de cet été, l'eac. met en place un nouveau programme d'expositions : une relecture de la collection à travers le regard d'un artiste, dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres. C'est l'artiste français d'origine vénézuélienne Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), figure majeure de l'art optique et cinétique, qui est invité à inaugurer cette nouvelle programmation et endosser le rôle de commissaire.

Cruz-Diez nous livre un point de vue original et personnel des œuvres de la collection en proposant des correspondances audacieuses et pertinentes avec son propre travail : l'artiste réalise des « supports d'événements chromatiques » dans lesquels il appréhende la couleur comme une réalité éphémère et autonome qui évolue dans l'espace et dans le temps, sans l'aide de la forme ou du support, en un présent perpétuel. Dans ses œuvres, les couleurs se font et se défont selon le point de vue adopté et l'angle d'incidence de la lumière. Le spectateur découvre ainsi en lui la capacité de créer la couleur selon ses propres moyens perceptifs.

Cette intention d'introduire le mouvement ou de capter le caractère mouvant de la perception apparaît dès le début du XX<sup>e</sup> siècle avec les travaux des Futuristes, des Cubistes et des Suprématistes, reprise par Marcel Duchamp et Man Ray jusqu'aux premiers mobiles de Calder. Les années 1950 et 1960 voient s'épanouir pleinement ces recherches à travers toute l'Europe : GRAV, Groupe Zero, Groupe Nul... tous tentent à partir d'un vocabulaire le plus souvent géométrique, hérité du constructivisme, de faire du mouvement un médium à part entière.

Par leur vocabulaire plastique, leur démarche expérimentale, participative et pédagogique, les œuvres de Carlos Cruz-Diez tissent un dialogue fécond avec celles de la Donation Albers-Honegger et nous éclairent sur la richesse et la diversité de l'Art Concret.



**César, Compression, 1981**  
 Dépôt du Centre national des arts plastiques  
 Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger  
**Claude Viallat, Hommage à Picasso, 2012**  
 Henriette et Claude Viallat  
 © photo eac. Adagp, Paris, 2019



**Pablo Picasso, Cercles et signes. I – 5 – 6, 29 octobre 1930**  
 MP1038. MP1042. MP1043  
 Dation Pablo Picasso, 1979. Musée national Picasso-Paris  
 © Succession Picasso 2018 © photo eac. Adagp, Paris, 2019



**Pablo Picasso, Trois études de femme de dos au chignon aux bras levés, été 1908**  
 MP553. Dation Pablo Picasso, 1979. Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2018  
**Paul Guillaume, Reliquaire Bakota du Gambon**  
 Collection P. Guillaume, Donation à la succession Picasso-Paris en 1992  
**Aurelie Nemours, Midi la lune, 1946-48**  
**Imi Knoebel, Maria, 1991**  
 Dépôt du Centre national des arts plastiques. Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger  
 © photo eac. Adagp, Paris, 2019

# eac. Action artistique et culturelle valorisation de la collection A-H

## Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger

### Picasso à tous les étages!

8 juillet • 7 octobre 2018

Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada

Donation Albers-Honegger

« En 1906, l'influence de Cézanne pénétra partout. L'art de la composition, de l'opposition des formes et du rythme des couleurs se vulgarisa rapidement. [...] Je comprenais que la peinture avait une valeur intrinsèque, indépendamment de la représentation réelle des objets. ». Pablo Picasso

Artistes: Bernard Aubertin, Joseph Beuys, Max Bill, Walter Bodmer, Brassai, Daniel Buren, Marcelle Cahn, César, Christo, Sonia Delaunay, David Douglas Duncan, Otto Freundlich, Augusto Giacometti, Paul Guillaume, Gottfried Honegger, Raphaël Julliard, Yves Klein, Imi Knoebel, František Kupka, Le Corbusier, Renée Lévi, Tatiana Loguine, Manfred Mohr, François Morellet, Aurelie Nemours, Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Sean Scully, George Sugarman, Cédric Teisseire, Théo Van Doesburg, Georges Vantongerloo, Claude Viallat, André Villers

Après l'exposition *Dialogues concrets* qui en 2017 mettait en face-à-face des œuvres de l'artiste Carlos Cruz-Diez et celles de la Donation Albers-Honegger, l'eac. proposait une relecture de sa collection à travers une sélection d'œuvres de Pablo Picasso.

Cette exposition était présentée dans le cadre de la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée, une initiative du Musée national Picasso-Paris. Du printemps 2017 au printemps 2019, plus de 60 autres institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso.

Dans le domaine artistique, le XX<sup>e</sup> siècle est avant tout marqué par une transformation du langage plastique et la remise en cause de la figuration. Ce siècle, qui se veut scientifique et mathématique, réexamine l'approche sensible du monde. Le sujet disparaît face à l'autonomie de l'œuvre ouvrant ainsi la création à de nouveaux territoires.

La collection Albers-Honegger offre un large panorama sur ce courant bien particulier ayant émergé dès les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle: l'abstraction dont Picasso favorise l'émergence par sa

participation au cubisme. Un nouveau regard sur le réel est possible.

Malgré le retour progressif de l'artiste à la figuration en 1917 avec le rideau *Parade*, son inventivité sera telle qu'elle lui permettra de saisir et d'abstraire l'essence même de ses sujets pour en donner « autre chose à voir ». L'acceptation de la planéité de la toile comme le refus de l'imitation qui conduisent Picasso cubiste aux frontières de l'abstraction, trouvent écho chez les pionniers de l'art abstrait, notamment autour de la problématique de la grille. De même, préférant s'attacher au réel et à ses richesses, Picasso en offre une vision libérée poursuivie par de nombreuses pratiques artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Libération de l'image, libération des possibilités picturales: autant d'avancées qui semblent résonner dans les démarches les plus pointues de l'art abstrait et construit.

Cette exposition, ponctuée de documents d'archives et de témoignages, était également l'occasion de découvrir la fascination ambivalente que le maître espagnol a pu exercer sur des générations d'artistes plus radicaux.

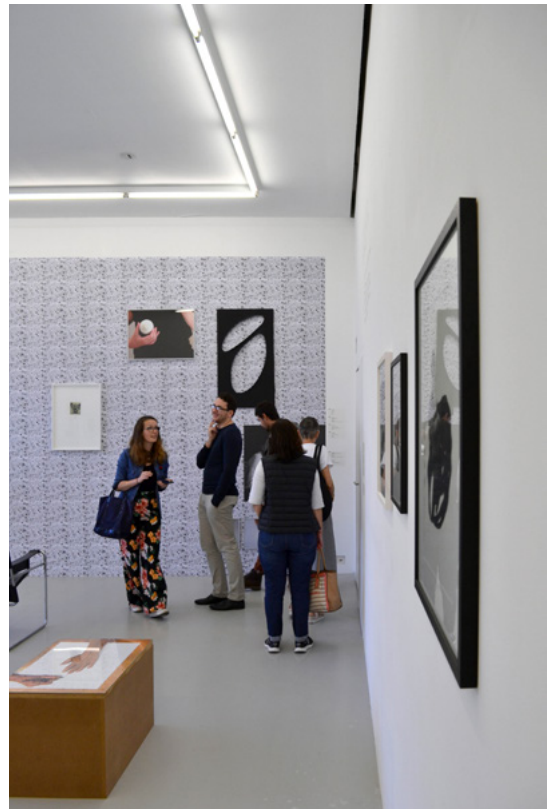
De Gottfried Honegger à Claude Viallat, du Corbusier à César, en passant par Imi Knoebel et Yves Klein, cette exposition questionnait la place que l'œuvre de Picasso a occupée dans l'émergence et la continuité de courants radicaux de l'art construit et géométrique au XX<sup>e</sup> siècle.

Picasso-Méditerranée: une initiative du Musée national Picasso-Paris.

Une exposition en partenariat avec APPIA Art & Assurance, Helvetia, Cercle des amis de l'eac., Progesparc, CasaBella et ODV conseils.



Vue de salle de la restitution de résidence de l'artiste Katrin Ströbel, *all welcome all mercy*  
© Katrin Ströbel



Vue de salle de la restitution de résidence de l'artiste Katrin Ströbel, *all welcome all mercy*  
© photo eac.



Vue de salle de la restitution de résidence de l'artiste Katrin Ströbel, *all welcome all mercy*  
© photo eac.

## **Katrin Ströbel** (artiste en résidence en 2018) **Présence(s) en résidence** **20 octobre 2018 • 13 janvier 2019**

**Donation Albers-Honegger**

**Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, le centre d'art met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... - et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non - un atelier résidence.**

En 2018, c'est l'artiste allemande Katrin Ströbel qui a bénéficié de ce programme de résidence. Son travail est essentiellement centré sur le dessin, que l'artiste associe à d'autres pratiques comme l'écriture, la vidéo ou le son.

Artiste « nomade », Katrin Ströbel développe son travail dans des conditions différentes, instables et éphémères. Chacune de ses œuvres est ainsi liée à un séjour effectué dans une ville qui lui est étrangère. Le contexte -culturel, social, géo-politique- qui préside à toute création occupe donc une place centrale dans ses questionnements.

### ***all welcome all mercy***

Katrin Ströbel a proposé une restitution de ses travaux et recherches menées pendant sa résidence. Poursuivant sa réflexion sur les conditions de production et de présentation de l'œuvre d'art, Katrin Ströbel enrichissait sa restitution en y insérant ou confrontant une sélection d'œuvres de la collection permanente.

*All welcome all mercy* sont les premières lignes d'un livre édité par l'artiste Aurelie Nemours en 1975. Ce livre, intitulé "HAÏTI Ô ERZULIE", est publié par l'artiste vingt ans après un séjour à Haïti. Peu connu du grand public, l'ouvrage rassemble une sélection de photographies, chants populaires et rituels haïtiens.

En se référant au titre de ce livre, Katrin Ströbel suggèrait de nouvelles perspectives sur les œuvres de l'artiste Aurelie Nemours mais également sur celles de Marcelle Cahn et Dadamaino.

En proposant une relecture féministe et postcoloniale de certaines pièces de la collection Albers-Honegger, l'artiste engageait ainsi un dialogue pour questionner les limites de l'œuvre et de l'objet usuel selon le contexte de lecture et les contraintes qui lui sont associées.

Née en 1975 en Allemagne, Katrin Ströbel est professeure de dessin à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice depuis 2013. Elle vit et travaille à Marseille, Nice, Rabat et Stuttgart.



**Vue de salle de la restitution de résidence de Janna Zhiri et Lucas Vidal, ainsi va là**  
© photo eac.



**Vue de salle de la restitution de résidence de Janna Zhiri et Lucas Vidal, ainsi va là**  
© photo eac.



**Vue de salle de la restitution de résidence de Janna Zhiri et Lucas Vidal, ainsi va là**  
© photo eac.

# eac. restitution de résidence Prix Thorenc d'Art

**Janna Zhiri et Lucas Vidal**  
**Ainsi va là**  
**17 • 18 novembre 2018**

**Donation Albers-Honegger**

**La Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG), l'ENSA Villa Arson, la Commune d'Andon, l'Espace de l'Art Concret et l'association des Amis de Thorenc forment le jury du Prix Thorenc d'art.**

Aujourd'hui, la CAPG, la Commune d'Andon et l'eac. ont souhaité accroître leur soutien en proposant une résidence de création d'un mois « Thorenc - Village d'artistes ». Les artistes Janna Zhiri et Lucas Vidal ont été choisis sur présentation d'un dossier au jury précité.

Cette résidence d'un mois a permis aux artistes de promouvoir leur travail, de rencontrer les publics du territoire de la Communauté d'agglomération et de profiter d'un espace et d'un temps de liberté pour mener à bien leur projet de création.

Arrivés en fin de résidence, les artistes Janna Zhiri et Lucas Vidal proposent une restitution de leurs travaux à l'eac.

—

## **Les Rencontres de Cannes 2018**

28 & 29 Novembre

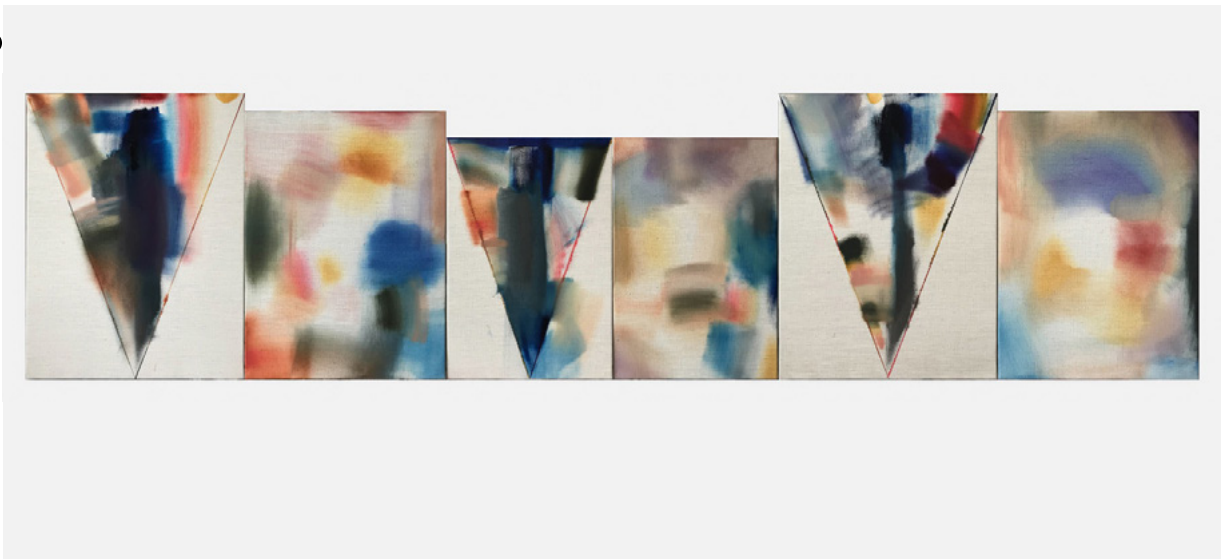
Première édition qui met la jeune création à l'honneur, cinq artistes du territoire sont invités à présenter au public leurs œuvres mais également leurs visions sur l'art contemporain. Les interventions seront suivies d'un moment de partage convivial avec le public.

mercredi 28 • Claire Dantzer, Gilles Miquelis et Jean Philippe Roubaud

jeudi 29 • Janna Zhiri et Lucas Vidal, lauréats du prix Thorenc d'Art 2018

rdv à 19h

Suquet des Art(iste)s - Résidence d'artistes, 7 rue Saint-Dizier 06400 Cannes



**La leçon de musique, la deuxième mesure, 2017**  
© Anne Pesce



**Vue de l'exposition au cours de l'évènement « Le seul parce que sans pourquoi possible »**  
© photo eac.



**Anne Pesce**  
**La leçon de musique**  
**19 • 27 mai 2018**

**Salle de conférence de la Donation Albers-Honegger**

L'eac. présentait dans un dispositif spécifiquement conçu pour l'occasion les œuvres récentes de l'artiste. Ses peintures s'organisaient sur le mode de la "résonance" chère tout autant à Cézanne qu'à Schubert. Il était ici question de couleurs sonores, de timbres et d'harmoniques, de rythmes et de mouvements.

À l'occasion de la Nuit européenne des Musées, Anne Pesce et la pianiste Eve Risser ont proposé un moment musical dans l'exposition le samedi 19 mai de 17h à 19h.

Eve Risser a composé « Le seul parce que sans pourquoi possible » : une transcription au piano des peintures d'Anne Pesce qui redevenaient alors, le temps d'un concert « les plaines et les reliefs, surfaces de l'espace ».

—

*Si je devais dire... il me faudrait être Agnes Martin, Franz Schubert, Paul Cézanne, Lee Lozano*

*La résonance principe de composition avec Cézanne et Schubert.*

*Les horizontales et verticales et obliques dans mes peintures ne sont pas les structures de composition mais elles sont l'ordre de mon déplacement dans l'espace.*

*Dans mes peintures couleurs sonores, timbres et harmoniques, teintes tonalités et valeurs.*

*Mes gestes de peintre réagissent aux atteintes des masses colorées résonnantes qui me percutent, tant leurs fréquences sont sonores, elles attaquent et se diffusent. La distance entre mes touches est une proximité qui se mesure à la force d'attraction des masses colorées. L'ordre de répartition de mes couleurs sonores répond aux teintes, tonalités, valeurs, timbres et harmoniques, dans le temps de l'instant et sur la surface.*

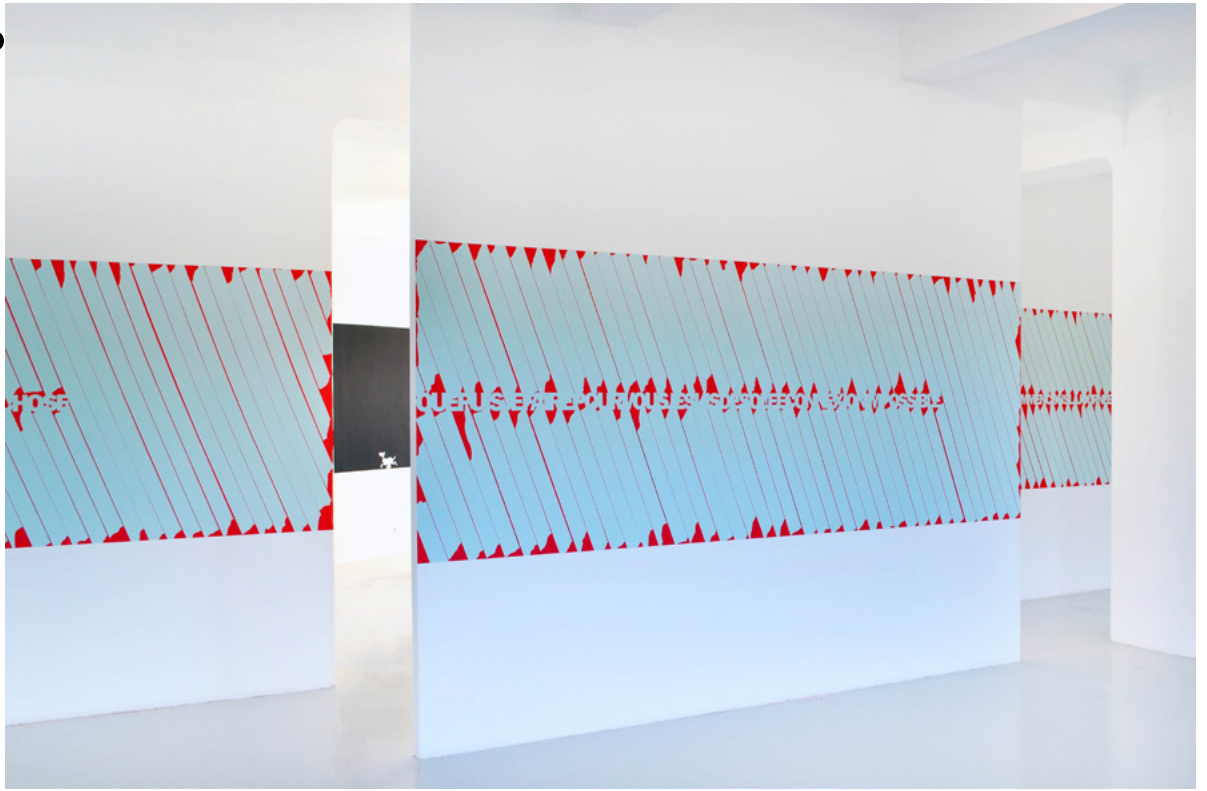
*À ce moment là, il y a une seule et unique configuration, à moi de la résoudre.*

*« Le seul parce que sans pourquoi possible »*

*Une transcription pour piano de Eve Risser de mes peintures.*

*Merci à Cécile Pesce, un regard bien tempéré et un précieux esprit.*

Anne Pesce



Vue de l'exposition **QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER** © Sylvie Fanchon  
© photo eac.



**Spin-off. le ciel attendra, 2017**  
Arte e Altro, Rome et In Situ-Fabienne Leclerc, Paris © photo eac.



**Alexandra Roussopoulos, Pierre Mur Papier, 2018**  
Courtesy de l'artiste © photo eac.

# eac. œuvres produites dans le cadre des expositions

Les différentes expositions dans la galerie du Château ont donné lieu à des productions d'œuvres ou aide à la production par l'eac. :

## **Pour l'exposition *Don't let me be misunderstood* Renaud Auguste-Dormeuil**

- Production du message « Le ciel attendra » pour l'œuvre *Spin off* (2017)
- 1 vol du drone le 27 janvier 2018

**Coût total eac. : 914€**

## **Pour l'exposition *Women on Paper* 15 artistes femmes internationales**

- Production de l'œuvre murale d'Alexandra Roussopoulos *Pierre, mur, papier*

**Coût total eac. : 800€**

## **Pour l'exposition *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* Sylvie Fanchon**

- Production de 9 muraux

**Coût total eac. : 1 092,20€**

**Budget de production 2018 global : 2 806,02€**

eac. 



**Exhibition**  
**Women on paper**

**08.07 → 04.11.2018**

● Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
esacedelartconcret.fr

eac. 

**PICASSO-MÉDITERRANÉE**  
2017-2019

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
esacedelartconcret.fr



**Pablo Picasso**  
**& la Donation Albers-Honegger**  
**Picasso on every level!**

**Exhibition 08.07 → 07.10.2018**

eac. **ressources** ≡

**Le Viseur**



Composé de formes géométriques simples et colorées, le jeu donne aux enfants une approche de l'art concret.

**Ressources : le fonds documentaire**




Le fonds documentaire de l'Espace de l'Art Concret riche d'ouvrages, et a pour axe principal les artistes de sa collection et se veut exhaustif concernant l'abstraction géométrique.

**Ressources : collection permanente**



Tous les documents d'aide à la visite pour la collection permanente.

**Ressources : expos temporaires**



Tous les documents d'aide à la visite pour les expositions temporaires.

## Les documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite (format A5, multi-pages, agrafage cahier).

Celui-ci est conçu pour accompagner le visiteur dans son cheminement.

Nouveauté 2017, comme tous les autres supports, il a fait peau neuve en s'adaptant à la nouvelle charte graphique pensée par le Studio ABM. Ce document peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet de l'eac., à savoir :

- **page principale de l'exposition** dont il est question,
- **page des ressources**

**Certains de ces documents ont été traduits pour correspondre au public international que l'eac. accueille plus particulièrement en été.**

- Renaud Auguste-Dormeuil : français
- Picasso à tous étages ! : français, anglais
- Picasso à tous étages ! 3-6 ans : français
- Picasso à tous étages ! 7 ans et + : français
- Women on Paper : français, anglais
- Katrin Ströbel : français
- Mouvements ! : français
- QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER : français

## Les ressources documentaires en ligne

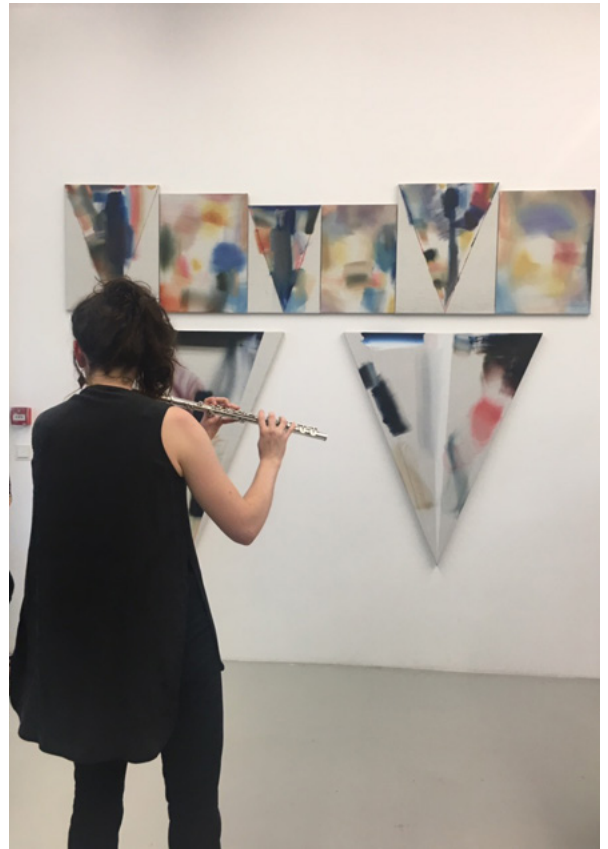
Un ensemble de ressources lié aux expositions et à la collection est disponible via le site Internet de l'eac. La section « ressources » du site renvoie à quatre liens possibles :

- **le Viseur**, créé en 1993 par Gottfried Honegger, c'est un outil pédagogique fréquemment utilisé dans le cadre des différents projets conçus par les Ateliers pédagogiques de l'eac. et qui est largement acquis par les écoles dans tous les départements.
- **le fonds documentaire** riche d'ouvrages, a pour axe principal les artistes de la collection et se veut exhaustif concernant l'abstraction géométrique. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie. Il compte pas moins de 800 références ;
- **les documents-ressources** (ou documents d'aide à la visite) des expositions temporaires ;
- **la collection permanente en ligne** proposant le lien direct vers le site du CNAP, ainsi que plusieurs fiches de visite de la collection permanente ;



**Festival Arts Plastique des Enfants**

©photo eac.



**Nuit des musées, Transcription pour piano par Eve Risser**

©photo eac.



**Rendez-vous concret dans l'exposition Women on Paper**

©photo eac.

Tout au long de l'année, de **nombreux rendez-vous de médiations et de rencontres avec le public** sont proposés autour de la programmation artistique et culturelle (hors ateliers).  
Ci-après les principaux rdv de 2018 et leur fréquentation :

Nom du RDV	Nb de séances programmées	Nb de séances réalisées	Nombre de participants
rendez-vous concret	19	12	85
Festival FAPE	14	7	218
Nuit européennes des Musées	1	1	215
Dimanche en famille	10	7	61
Arty holidays	18	2	7
Journées du patrimoine	2	2	479
Yoga à l'eac. + stage	10	7	42
Danse + stage	18	18	87
Visite réseau Botox(s) + soirée Curiosités	2	2	67
Festival du Livre + expo Focus WOP	8	8	556
Visite Art Science Pensée	5	5	23
Visite de groupes	34	34	692
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>105</b>	<b>2532</b>

## Week-end musées Télérama

**17 → 18 mars**

L'eac. propose aux porteurs du « Pass Télérama » (Télérama des 7 et 14 mars) un accès gratuit aux expositions.

## Nuit européenne des Musées

**samedi 19 mai**

Exposition évènement *La leçon de Musique* de l'artiste Anne Pesce et Transcription pour piano de Eve Risser.

## FAPE Festival Arts Plastiques Enfants 2018

**1 → 3 juin**

Depuis douze ans, l'eac. s'associe au FAPE, organisé conjointement par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux et le Conseil Général des Alpes-Maritimes.

La manifestation regroupe des travaux, réalisés par des écoles et des collèges, présentés dans le parc. Ces productions réalisées dans le domaine des arts plastiques répondent à une thématique commune : « Contraste ».

Le vendredi est consacré à l'accueil des scolaires par des **visites découvertes de la collection permanente** (30 minutes) – qui proposent une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain – et des **ateliers de pratique artistique** dans les ateliers pédagogiques.



**Cours de yoga dans la collection**

©photo eac.



**Conférence d'Elisabeth Lebovici**

©photo eac.



**Stage de danse par Corinne Oberdoff et Davy Sur dans l'exposition *Picasso à tous les étages!***

© photo eac.



## Dimanches en famille

**14 janvier • 11 février • 18 mars  
8 avril • 20 mai • 24 juin • 23 septembre  
21 octobre • 18 novembre  
16 décembre**

Visites familiales avec nos médiateurs qui s'adressent aux enfants de 6 à 13 ans et à leurs parents pour découvrir ensemble les expositions temporaires ou les œuvres de la collection.

Par un parcours ludique, les familles visitent les salles du château ou de la donation et apprennent tout en s'amusant. Une activité en lien avec la thématique abordée est proposée à la fin de la visite. Chaque séance se termine par un goûter. À partir de 6 ans.

## Rendez-vous concrets

**17 février • 17 mars • 21 avril  
12 mai • 9 juin  
15 • 20\* • 27 • 28 juillet  
4 • 10 • 11 • 17 • 24 • 31 août  
15 • 16 septembre • 6 • 7 octobre  
11 novembre**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain. Tous l'été ces rdv se sont conclus par une dégustation de café grâce à un partenariat avec la Société Malongo.

\* Pour la première fois, l'eac. a proposé une visite guidée de l'exposition « Picasso à tous les étages ! » traduite en langue des signes française ; un vrai partage en direction de tous les publics. L'eac proposera désormais régulièrement des visites guidées en LSF.

## Arty holiday / je visite!

**1 • 3 • 8 • 10 mars • 26 • 28 avril  
3 • 5 mai • 14 • 21 • 28 juillet  
4 • 11 • 18 • 25 août • 27 octobre  
1 • 3 novembre • 22 • 29 décembre**

Pendant les vacances scolaires, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Une activité en lien avec la thématique abordée est proposée à la fin de la visite. À partir de 6 ans

## Les Rencontres Picasso : Expositions, rencontres, visites

**7 → 8 juillet**

4 institutions culturelles s'associent à l'occasion de la manifestation Picasso-Méditerranée. À l'appui des expositions organisées dans chaque lieu, dans le cadre de la manifestation « Picasso-Méditerranée », le programme d'interventions s'articule autour des pratiques collaboratives et des amitiés artistiques nouées par Pablo Picasso, entre 1947 et 1955, dans son contexte de vie et de travail à Vallauris.

Historiens de l'art, chercheurs et commissaires d'exposition partagent avec le public leurs réflexions autour de cette période de production artistique particulièrement féconde et novatrice des *Rencontres Picasso*.

*Les Rencontres Picasso* sont le fruit d'un partenariat entre le musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, le musée Magnelli, musée de la céramique à Vallauris, le musée de la photographie André Villers à Mougins et l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux

## Yoga à l'eac.

**20 janvier • 17 février • 24 mars  
14 avril • 12 mai • 9 juin • 15 juillet  
19 août • 2 septembre • 13 octobre  
10 novembre • 8 décembre**

## Stage d'été Yoga

**14 juillet • 18 août • 1 septembre**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga devant les œuvres de sa collection. Laurence Merchet (Sundari yoga) conçoit les séances sur différents thèmes (zen, calme, paix, couleurs, chakras, feu, ...) en dialogue avec les expositions.

Les participants entrent en interaction avec les œuvres d'une manière inédite dans le calme et la sérénité (les séances ayant lieu pendant les horaires de fermeture).

Séance d'une heure ou stage d'une journée enrichie de visites guidées des expositions. Débutant et initié. À partir de 15 ans



**Visite guidée de *Picasso à tous les étages!* pendant le Festival du Livre de Mouans-Sartoux** ©photo eac.



**Stand de l'eac. au Festival du Livre de Mouans-Sartoux**  
©photo eac.



**Curiosité(s) Botox(s), soirée de clôture**  
© photo eac.

## Conférence d'Élisabeth Lebovici autour de l'exposition *Women on paper*

**samedi 7 juillet**

Élisabeth Lebovici est historienne d'art et critique d'art. Elle a été rédactrice en chef de *Beaux-arts* magazine, et journaliste au service culture du quotidien *Libération* entre 1991 et 2006.

Dans ses recherches, écrits et séminaires, elle tente d'articuler féminisme, études de genre, politiques queer, activisme LGBT et arts contemporains. Elle est notamment l'auteure, avec Catherine Gonnard, de *Femmes/artistes, artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Hazan, Paris 2007) et tient le blog *Le Beau Vice* (<http://le-beau-vice.blogspot.fr>).

Son ouvrage récent *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du 20<sup>e</sup> siècle* (JRP Ringier « Lectures Maison Rouge », 2017) a reçu le prix Pierre Daix 2017.

## Stage de danse

**23 → 27 juillet**

Corps en mouvement autour de l'exposition *Picasso à tous les étages!* Stage de danse et musique instantanée par la Compagnie Pieds Nus avec par Corinne Oberdoff, professeur de danse et Davy Sur, musicien.

Cet atelier de danse contemporaine et musique instantanée inédit est conçu comme un laboratoire dansé et un espace de rencontres entre plusieurs disciplines artistiques (danse contemporaine, arts plastiques, musique).

## Arty holiday / je médite!

**15 juillet • 19 août • 2 septembre**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga en famille. Laurence Merchet conçoit des séances d'une heure de yoga adapté, plus ou moins dynamique, sur différents thèmes en dialogue avec les expositions (zen, calme, paix, couleurs, chakras, feu, cercle de la vie, infini...)

Les participants entrent en interaction avec les œuvres d'une manière inédite dans le calme et la sérénité (les séances ayant lieu pendant les horaires de fermeture).

Parents et enfants partagent une expérience originale de yoga devant les œuvres de la collection de l'eac. À partir de 8 ans.

## Curiosité(s)

**samedi 28 juillet**

Le Festival d'art contemporain organisé par Botox(s), réseau d'art contemporain Alpes Riviera s'est conclut à Mouans-Sartoux.

Après dix éditions à succès, *Les Visiteurs du Soir* devient le *festival Curiosité(s)*. Un festival de deux mois, de juin à juillet, pour prendre le temps de découvrir les lieux d'art sur l'ensemble du territoire BOTOX(S) : la Côte d'Azur, Monaco, l'Italie frontalière, les Alpes du Sud et les Alpes de Haute Provence.

Le programme de clôture à l'eac comprenait une visite de l'exposition *Picasso à tous les étages!* et quatre tchatches. Les tchatcheurs : Olivier Lecine, directeur du Musée de la Photo de Mougins, Hanna Baudet du service culturel de la Ville de Cannes, Bérangère Armand, directrice de *We Want Art Everywhere* et Olivier Garcin du garage 109.

## Picasso on every level!

**dimanche 23 septembre**

Guided visit of the exhibition in english.



**Performance *Étude de chute(s) #2* pour le Festival du Livre de Mouans-Sartoux © photo eac.**



**Lecture par Brigitte Mselatti et Catherine Faure (Compagnie théâtrale du Cèdre bleu) de la pièce *Le désir attrapé par la queue* et des poèmes de Pablo Picasso © photo eac.**

## 35<sup>e</sup> journées européennes du Patrimoine

### 15 → 16 septembre

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente. Projection, lectures publiques et visites guidées samedi et dimanche.

- Samedi 15 septembre  
13h - 18h : Accès libre aux expositions *Picasso à tous les étages!* et *Women on paper* (dans la limite des places disponibles, dernières entrées *Picasso à tous les étages!* à 17h)  
14h : Projection en continu du documentaire de Jean-Loïc Portron *Paris 1907, la fureur Picasso* (2009, 52') dans l'accueil du bâtiment de la Donation Albers-Honegger  
16h : Visite guidée de l'exposition *Picasso à tous les étages!*
- Dimanche 16 septembre  
13h - 18h : Accès libre aux expositions *Picasso à tous les étages!* et *Women on paper* (dans la limite des places disponibles, dernières entrées *Picasso à tous les étages!* à 17h)  
14h : Lectures par Brigitte Mselatti et Catherine Faure (Compagnie théâtrale du Cèdre bleu) qui présentent la pièce *Le désir attrapé par la queue* et des poèmes de Pablo Picasso après une introduction historique (lecture d'articles parus dans la presse à la sortie de la pièce dans *Paris Presse* et du *Provençal* et un texte critique de Raymond Queneau).  
16h : Visite guidée de l'exposition *Picasso à tous les étages!*

## Festival du Livre de Mouans-Sartoux

### 5 → 7 octobre

L'eac. est, comme chaque année, partenaire du 35<sup>e</sup> Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Pendant toute la durée du Festival, l'eac. prolonge l'exposition temporaire *Women on Paper* en proposant un focus sur trois artistes exposées : Olga Adorno, Alexandra Roussopoulos et Agnès Thurnauer.

Cette exposition-focus était visible à l'espace Beaux Livres.

Horaires exceptionnels : 10h — 19h et Tarif spécial : 4€ pour tous (ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival).

Différents évènements ont été programmés le samedi et le dimanche :

- L'équipe des médiateurs vous accueille pour des visites guidées de l'exposition temporaire *Women on Paper* et de la collection permanente *Picasso à tous les étages!* : rdv samedi et dimanche à 16h
- Étude(s) de chute(s) #2 : performances par TCMA (Michaël Allibert et Jérôme Grivel): rdv samedi 11h, 14h et 17h

## Fête de la science

### 11 → 13 octobre

#### *Œuvres en question*

Des scientifiques de l'Université Nice Côte d'Azur questionnent une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger au filtre de leurs sujets de prédilection !

- Jeudi 11 et vendredi 12 octobre / Publics scolaires  
Visite-guidées autour d'une sélection d'œuvres de la collection et ateliers scientifiques
- samedi 13 octobre / Grand public  
Visite-guidées autour d'une sélection d'œuvres de la collection et ateliers scientifiques  
Les participants aux ateliers bénéficient d'une entrée gratuite pour visiter l'exposition *Women on Paper*.



Exposition focus *Women on Paper* au Festival du Livre de Mouans-Sartoux

© photo eac.



Projet éducatif « mini galerie d'art »

© photo eac.



## Projet éducatif « mini galerie d'art »

Modalités de réalisation :

- une convention-type de partenariat a été élaborée entre la structure-collège et l'eac. L'eac. est associé dans le choix de l'espace (sécurité, conditions climatiques...) et le choix des œuvres destinées à être présentées. Cette convention est transmise à chaque collègue souhaitant associer l'eac. à son projet de mini-galerie.
- une demande de prêt officielle est réalisée, avec l'aide de l'eac, par le collègue et adressée au Cnap.
- une assurance clou à clou en valeur agréée doit être fournie par le collègue, le transport des œuvres est effectué par l'équipe du service régie/technique de l'eac. Un constat est réalisé à chaque étape du parcours.

### Rencontre avec l'art concret

#### Collège Albert Camus, Mandelieu 10 au 20 avril 2018

(4 œuvres prêtées)

- ANÚLL Ian, *Marketing - esthetic 2*, 1988  
n° inv. : FNAC 02-1109 (1 à 4)
- AUBERTIN Bernard, *98000 clous rouges*, 1961  
n° inv. : FNAC 02-1113
- GEHRY Frank O., *Chaise Wiggle Side Chair*, 1971 / 1994  
n° inv. : FNAC 02-1218
- GLATTFELDER Hansjörg, *Mass-Stab II*, 1974  
n° inv. : FNAC 02-1222

### Art et géométrie

#### Collège Les Mimosas, Mandelieu 24 mai au 8 juin 2018

(7 œuvres prêtées)

- Max BILL, *Tabouret de Ulm*, 1955  
n° inv. FNAC : 03-004
- Hartmut BÖHM, *Progression Aussenkante 1*, 1981-1982, n° inv. FNAC : 02-1135
- Alf SCHULER, *Sans titre*, 1987  
n° inv. : FNAC 02-1357
- Bernard AUBERTIN, *Sans titre*, 1963  
n° inv. : FNAC 02-1115
- Jean-François DUBREUIL, *LQSI-Malevitch à Amsterdam - Libération n°2425 du 07/03/1989*, 1989, n° inv. : FNAC 02-1204
- Gottfried HONEGGER, *Pliage C 97*, 2000, Inv.: FNAC 02-1418
- Knut NAVROT, *Limites occ. 1 à 5*, 2007,  
n° inv. : FNAC 2012-129 (1 à 5)

## Exposition focus

### Women on Paper

#### Festival du Livre de Mouans-Sartoux 05 au 07 octobre 2018

En réponse à la généreuse invitation du Festival du Livre, l'eac. est heureux de présenter les œuvres de trois artistes, Olga Adorno, Alexandra Roussopoulos et Agnès Thurnauer.

Cette proposition s'inscrit dans le prolongement de l'exposition *Women on Paper* qui prend place dans la galerie du Château de l'eac. et dont le commissariat est assuré par Nadine Gandy. Comment articuler deux manifestations obéissant à des temporalités si différentes : celle d'une exposition qui habite une architecture pendant plusieurs mois et celle qui s'inscrit de façon plus fugitive le temps d'un long week-end ? Comment ne pas se contenter de dupliquer mais tenter de susciter une nouvelle expérience en mettant à mal les règles classiques des 3 unités ?

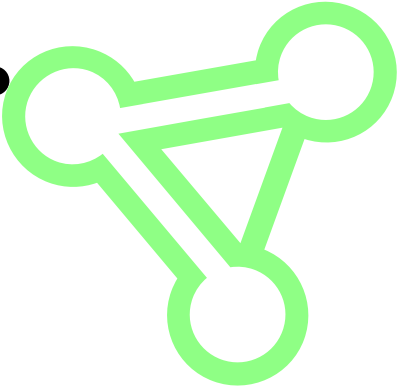
Le champ des arts plastiques a depuis longtemps, il est vrai, fait sa révolution et il prolifère crânement hors des sentiers battus de ses propres murs traditionnellement dédiés que sont les musées, centres d'art... La promesse était trop belle pour ne pas la prendre au mot en faisant dialoguer 3 artistes qui ont fait du langage une des pierres angulaires de leurs démarches.

Un catalogue a été édité par le Festival du Livre avec le soutien gracieux de son partenaire : l'imprimerie CIAIS de Nice.

### Édité à 160 exemplaires, ils ont tous été distribués gratuitement aux

- artistes et commissaire de l'exposition,
  - partenaires du Festival du Livre,
  - partenaires de l'eac.,
- et membre du Conseil d'Administration de l'eac.

**eac.**



**eac.**

**eac.**

**eac.**

● Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain





Durant l'année 2018, le service de communication et mécénat de l'eac. a structuré les usages de la nouvelle identité graphique mise en place en 2017 et a développé de nombreuses nouvelles actions. La nouvelle identité graphique s'est pérennisée autour de nouvelles adaptations :

- le catalogue *Women on Paper*
- le flyer institutionnel (nouveau contenu et nouveau traitement iconographique)

De nouveaux projets ont été développés autant dans le cadre de la promotion de l'eac. que dans le cadre d'un meilleur respect des droits d'auteur des artistes des expositions temporaires et de la collection de l'eac. avec l'établissement de deux conventions avec l'Adagp.

Le flyer institutionnel produit pour la saison estivale a été aussi l'occasion d'orienter le message institutionnel vers le grand public touristique. Parallèlement à la conduite de ces nouveautés, l'ensemble des missions du service a été maintenu avec un effort particulier sur les partenariats et les relations presse. Ces partenariats s'expliquent aussi par une multiplicité des collaborations de l'eac. avec des institutions extérieures telles que le MAMAC, Musée Picasso, RMN, CAPG...

La visibilité de l'eac. dans la presse a été largement améliorée.

## Les principes graphiques : vers une pérennisation

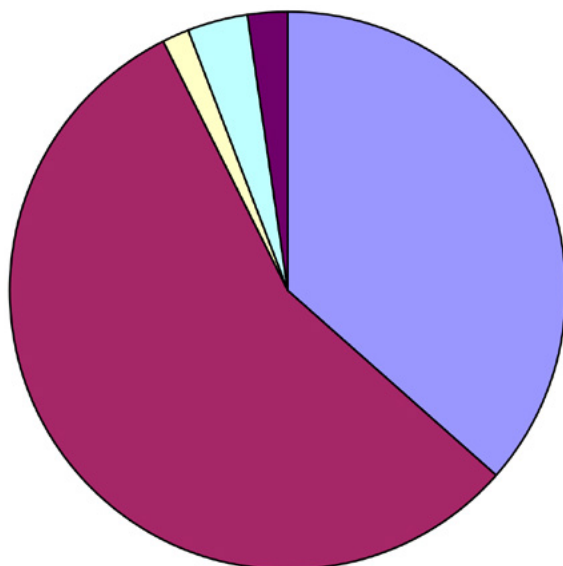
C'est à l'automne 2016 que s'était engagé le travail de réflexion pour la conception de la nouvelle identité visuelle de l'eac. par ABM Studio, donnant lieu à un renouvellement complet de la papeterie et à la refonte du site internet. Toute l'année 2017 avait été dédiée à ce chantier graphique, l'enjeu étant d'affirmer un message visuel fort, marquant, reconnaissable et donc mémorable, dont le logo créé en 1990 par Gottfried Honegger devait rester la pierre angulaire car très identifiable, il participe depuis toujours à l'histoire de l'eac. et le singularise.

L'année 2018 a eu pour objectif de pérenniser celle-ci et aussi parfois d'en éprouver ses limites ; ouvrant une voie vers certaines variantes ; comme ce fut le cas, par exemple, pour le carton d'invitation de l'exposition *Picasso à tous les étages* !

Ce système graphique, au delà même d'une charte qui préciserait de manière exhaustive l'ensemble des utilisations possibles en fonction des supports, se décline avec souplesse en s'adaptant à toutes les contraintes.

### Prise en main et développement

L'étape faisant suite à la mise en place de cette identité visuelle était de rendre autonome l'eac. dans son acquisition, sa pérennité et son développement. Une fois les principes graphiques définis et utilisés en étroite collaboration avec l'équipe d'ABM Studio tout au long de l'année passée, 2018 a été l'année de l'exploitation par ses propres moyens de la Charte Graphique où l'eac. a très rapidement fait force de propositions sur des événements nécessitant un éclairage particulier sur son identité visuelle, à l'exemple de l'exposition hors-les-murs *Women on Paper* au Festival du Livre.

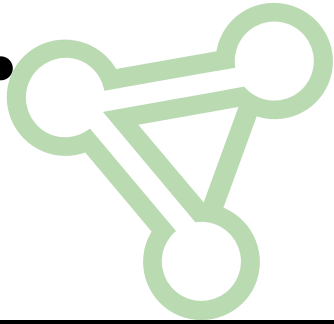


Répartition des principales lignes budgétaires de service communication



eac.

eac.



  
 Culture  
  
 Région  
 Auvergne-  
 Rhône-Alpes  
 DÉPARTEMENT  
 DE LA LOIRE  
  
 APPIA  
  
 SIRADA  
**02**  
 Photographie  
 © Renaud Auguste-Dormeuil  
 Identité visuelle : ABA Studio

Exposition

**Renaud Auguste-Dormeuil**

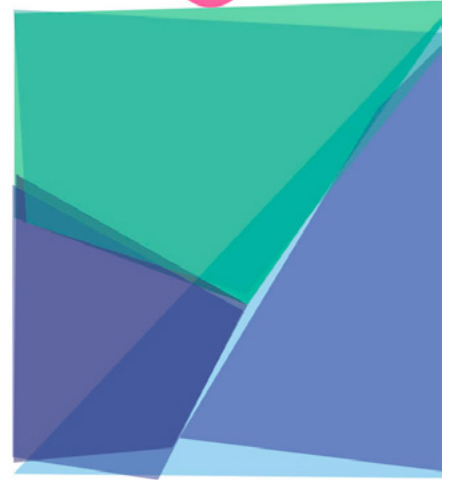
**Don't let me  
be misunderstood**

27.01 → 24.06.2018



Kakemono exposition temporaire

eac.



eac.



Espace de l'Art Concret  
 Centre d'art contemporain  
 Donation Albers-Honegger  
 Château de Mauvans  
 04370 Mauvans-Sartoux  
 espaceartconcret.fr

**Pierre Aschieri**  
 Maire de Mauvans-Sartoux  
 et Vice-Président de la CAPG

**Sybil Albers**  
 Donatrice

**Jean-François Torres**  
 Président

**Fabienne Grasser-Fulchéri**  
 Directrice

ont le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

**Women on paper**

Etel Adnan, Olga Adorno, Catherine Bernis, Orshi Drozdik,  
 Roza El-Hassan, Esther Ferrer, Inci Eviner, Denisa Lehocka,  
 Tatiana Loguine, Aurelie Nemours, Lia Perjovschi,  
 Alexandra Roussopoulos, Zorka Saglova, Agnès Thurnauer,  
 Amy Vogel

**Samedi 07 juillet • 18h**

Commissariat: **Nadine Gandy**

samedi 07 juillet • 16h  
 Conférence d'**Elisabeth Lebovici**  
 Entrée libre

**Exposition**  
**08.07 → 04.11.2018**

Identité visuelle: ABA Studio - visual design

  
 Culture  
  
 Région  
 Auvergne-  
 Rhône-Alpes  
 DÉPARTEMENT  
 DE LA LOIRE  
  
 APPIA  
  
 SIRADA  
**02**

Carton d'invitation

## Les outils imprimés

### Précisions budgétaires

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- Un prestataire extérieur Les Arts Graphiques, pour les outils de communication papier (détails ci-dessous), qui a pas fait l'objet d'un appel d'offre.
- Des prestataires extérieurs (sans appel d'offre au vu des montants), pour la réalisation de la signalétique et de la scénographie des expositions et/ou collection, ainsi que pour la mise en lumière de certains rdv ou événements ponctuels...
- Des impressions en interne (avec nos propres moyens) notamment pour les documents d'accueil aux expositions temporaires et à la collection permanente.

Faisant suite à un appel d'offre auprès de trois imprimeurs, l'eac. a mis en place un contrat imprimeur basé sur un calendrier de janvier/novembre\*, suivant le cours de la programmation des expositions et permettant ainsi de rationaliser les besoins de supports en fonction du plan média.

L'imprimeur Les Arts Graphiques, basé à Nice, avec lequel nous travaillons maintenant depuis plusieurs années, reste notre choix pour 2018.

**Le coût TTC de production pour l'année 2018 a été de 14692,29€\*.**

## Détail des outils de communication

**2 programmes imprimés** en 2018 pour une quantité totale de 14 000 exemplaires.

- Envoi postal janvier et juillet 2018: local, national, international: 2600 envois (dont 400 en distribution directe par la ville)
- Bourse aux dépliants OT: 500 expl du n°27
- Festival du Livre de MS: 500 expl du n°28
- Distribution directe sur Mouans-Sartoux: accueils eac., office de tourisme, écoles, mairie et médiathèque.

**4 cartons d'invitations** aux vernissages ont été imprimés en 2018 à 3 000 expl. chacun.

- Envoi frais réel à 2 200 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux pour le carton de Renaud Auguste-Dormeuil et 2 171 pour le carton de Picasso à tous les étages! et Women on Paper (le restant est distribué, environ 400)

- Envoi postal octobre 2018: local, national, international: chiffre nbre d'inscrits fichier postal
- Envoi frais réel à 2 064 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux pour le carton de Sylvie Fanchon (le restant est distribué, environ 400)
- Distribution directe aux accueils de l'eac.

**Les affiches** se déclinent en deux formats 40x60 cm et 80x120 cm et ont été imprimées par notre prestataire imprimeur annuel les arts graphiques et pour de petites manifestations par un imprimeur en ligne onlineprinters. Elles ont été diffusés et affichées par nos deux prestataires Média Star et Vue en Ville.

### Les flyers

- 13 250 flyers d'un format 10,5x14,8 cm édités en 2018, toutes activités confondues.
- 20 000 flyers *L'été à l'eac* format 3 volets fermé 10x21 cm

### Carte de vœux 2018

Une création graphique de l'eac.

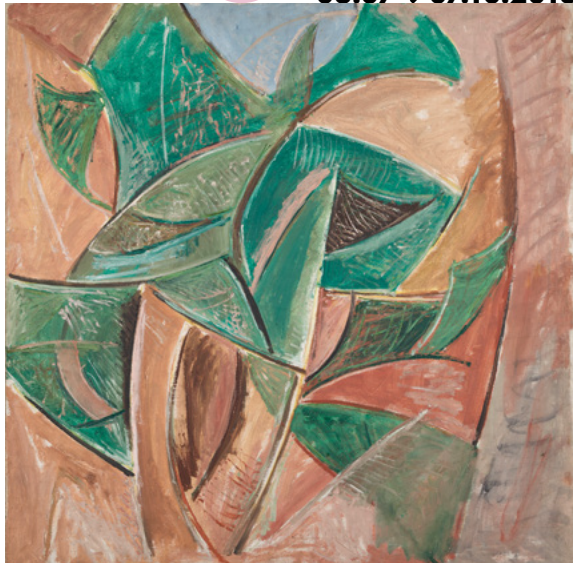
Jusqu'en 2017, l'eac. a toujours fait le choix d'imprimer un carton de vœux. À la fin de l'année 2016, celui-ci — qui était d'ailleurs la dernière version en format imprimé — avait été pensé comme un moment clé et propice au pré-lancement de la nouvelle identité visuelle de l'eac. Pour fêter la nouvelle année 2018, et en logique avec le développement des réseaux sociaux, c'est une animation GIF qui a été conçue pour souhaiter les vœux. Ne demandant aucune ligne budgétaire c'est une économie considérable qui a été faite et ré-injectée dans d'autres supports com. Un autre point positif et non négligeable se porte sur le format numérique de ces vœux nouvelle génération qui, envoyés à l'ensemble de notre fichier mails, ont été propices à une interaction très positive avec le public.

**eac.**

**PICASSO-MÉDITERRANÉE 2017-2019**

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
espaceelartconcret.fr

**08.07 → 07.10.2018**



**Pablo Picasso  
& la Donation Albers-Honegger  
Picasso à tous les étages !**

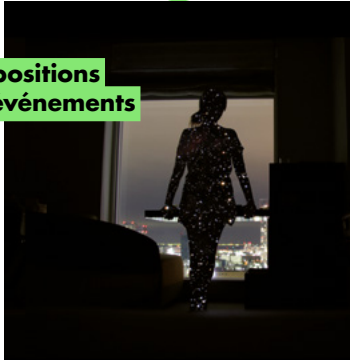
Affiche

**eac.**

**Expositions & événements**

**01.01 → 30.06.2018**  
Programme n°27

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espaceelartconcret.fr



**eac.PUBLICS**

**Événements**

**Performances**  
27 janvier  
Activation des performeurs du projet de l'artiste Renaud Auguste-Dormeuil, Si c'était à refaire  
Rê à 17h au MAMAC, Nice

**Week-end musées Télérama**  
17 • 18 mars  
Eac. propose aux porteurs du Pass Télérama un accès gratuit aux expositions.

**Festival Arts Plastiques des Enfants**  
1 • 2 • 3 juin  
Présentation au public des projets dans le parc du Château sur la thématique « Contraste ».  
Le PAP est organisé par l'association amicale des Alpes Maritimes.

**Publics / Adultes**

**Atelier hebdomadaire**  
La peinture comme moyen d'expression et de création  
Vendredi 17h - 19h30 (rentrer volontairement)  
Inscription 2€ semaine (janvier-mars) (10 semaines)  
Tarif de 121€ à 165€ en fonction du revenu

**Rendez-vous concrets**  
17 février • 17 mars • 21 avril  
12 mai • 9 juin  
Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.  
Rê à 16h (horaire 1h)  
Circuit sur présentation de billet d'entrée.  
Réservation conseillée au +33 (0)4 93 75 71 50 selon places disponibles

**Nuit européenne des musées**  
19 mai  
Ouverture de la Donation Albers-Honegger jusqu'à 22h.  
Entrée libre et gratuite 18h-22h/dans la limite des places disponibles

**Fête des enfants à l'eac.**  
23 juin  
L'équipe de médiation de l'eac. propose une journée festive et ludique pour les petits et grands : visites actives des expositions, ateliers découvertes gratuits.  
10h - 18h  
Circuit, inscription obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50  
Détail du programme sur www.espaceelartconcret.fr

**Yoga à l'eac.**  
20 janvier • 17 février • 24 mars  
14 avril • 12 mai • 9 juin  
Eac. propose une expérience originale de séances de yoga un samedi par mois devant les œuvres de sa collection.  
Laurence Merchel (Sundari yoga) conçoit les séances sur différents thèmes (Zen, calme, paix - Couleurs, chakras, feu...) en dialogue avec les expositions.  
Rê à 10h45  
Réservation obligatoire : laurence@yoga.com  
Circuit d'entrée à l'eac. de 1€  
• dès 16h à l'association Sundari yoga

**Arty holidays** devant les œuvres de Gustaf Honegger et Carlos Cruz-Diez  
© eac. / © Adgq Paris 2018

**Publics / Famille**

**Arty holidays**  
1 • 3 • 8 • 10 mars  
26 • 28 avril et 3 • 5 mai  
Pendant les vacances scolaires, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

**Dimanches en famille**  
14 janvier • 11 février • 18 mars  
8 avril • 20 mai • 24 juin  
Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.  
Pour une durée limitée à partir de 6 ans  
2€ (sur solde sur présentation de billet d'entrée)  
Circuit pour les enfants  
Réservation obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50  
Rê à 15h (horaire 1h pour les Arty holidays et 1h30 pour les Dimanches en famille)



Programme N°27

## Kakemono et signalétique des expositions

- Kakemono 110 x 342 cm  
Impression quadri  
Installé dans le hall du Château, le kakemono est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement.  
Cette année, deux ont été créés.

- La signalétique comprend les textes aux murs introduction aux expositions et les remerciements, ainsi que les cartels.

Ces outils sont pris en charge sur le budget du service des expositions.

La nouveauté en 2018 a été de repenser cette signalétique, notamment dans le cadre du nouvel accrochage de la collection *Picasso à tous les étages!*, où celle-ci est devenue une scénographie à part entière dans chacune des salles de la Donation Albers-Honegger.  
Plus seulement présente comme un simple élément informatif, cette signalétique s'est construite sur deux territoires: l'un informatif — le texte de présentation et les remerciements auxquels s'est ajoutée une chronologie sur la vie de Pablo Picasso — l'autre plus axé sur la mise en scène, avec de larges colonnes verticales et des textes «nuage de mots».  
Ayant pris conscience que cette nouvelle façon de rythmer la visite, principalement de la collection, mais qui est tout aussi fondé pour les expositions temporaires, devient de plus en plus un enjeu non seulement de scénographie mais aussi de médiation, fait qu'à partir de l'année 2019, une ligne budgétaire lui sera spécifiquement dédiée.  
Ce sera aussi l'occasion de mieux se rendre compte de la part budgétaire déjà existante mais non rendue visible jusqu'à présent.

## Dossier(s) de presse / partenariat / présentation eac. / privatisation (impression en interne)

Dans la continuité de ce qui avait été impulsé l'année passée, l'ensemble des dossiers (presse, présentation, partenariat, privatisation...) donne une large place à l'impact visuel des photos prises lors des activités à l'eac.

Afin de pérenniser la nouvelle image de l'eac. et de renforcer l'impact de celle-ci, tous ont été pensés sur le même modèle, permettant ainsi de produire au besoin des mixages ou variantes nécessaires ponctuellement comme les rapports d'activité ou autres bilans.

Comme en 2017, nous avons maintenu un faible tirage papier et privilégié des envois numériques.

## Les créations imprimées 2018

### Flyer «Passez l'été à l'eac.» (prestataire Les Arts graphiques)

Flyers 3 volets A4 tirage à 20 000 expl. quadri version français / anglais  
Pour l'été 2018, le choix a été de communiquer sur un flyer générique intitulé «Passez l'été à l'eac.». regroupant des mots clefs et de petits descriptifs courts sur ce qui peut être fait à l'eac. le temps d'une journée ou d'une après-midi, tel que «Méditer devant les œuvres», «S'exprimer» ou «Se ressourcer dans le parc».

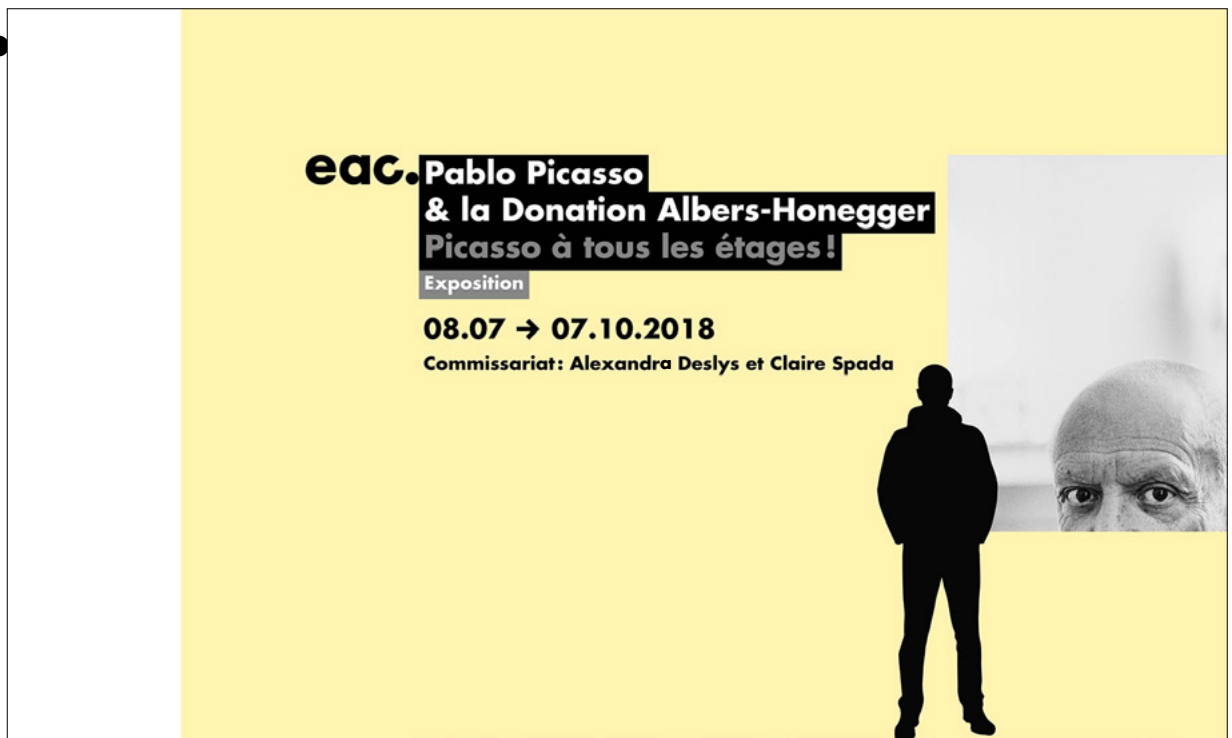
### Signalétique hors-les-murs Festival du Livre (prestataire Stamp)

En 2018, à l'invitation du Festival du Livre, l'eac. a présenté les œuvres de trois artistes, Olga Adorno, Alexandra Roussopoulos et Agnès Thurnauer dans une exposition-focus visible à l'espace Beaux Livres. Cette proposition s'inscrit dans le prolongement de l'exposition *Women on Paper* qui prend place dans les galeries du Château de l'eac. et dont le commissariat est assuré par Nadine Gandy.  
Cet accrochage hors-les-murs a été visible sur les 3 jours du Festival. Une signalétique spécifique a été créée pour l'occasion :

- panneau affiche *Women on Paper*  
format 1m26 x 1m90 sur PVC 10mm
- planches notice des 3 artistes  
format 21 x 29,7 cm sur PVC 5mm
- panneau texte intro *Women on Paper*  
+ programmation de l'eac. sur WE du Festival  
format 2m92 x 1m48 sur PVC 10mm
- bache institutionnelle eac.  
format 2m24 x 1m48 sur bache souple

Petites précisions sur la création de ce dernier support différent des autres ; cette signalétique a été pensée en bache souple qui se place avec des œillets. La raison pour laquelle ce support particulier a été choisi est que celui-ci permet un accrochage multiple sans détérioration du support, correspondant à la nature des informations, non marquées par une temporalité de fin.

À l'origine même de sa conception, cette bache a toujours été destinée à être accrochée en salle de conférence de la Donation Albers-Honegger, afin d'y jouer son rôle informatif auprès d'un public accueilli dans cet espace hors programmation de l'eac. ; d'utilisation mobile, elle peut également être enlever au besoin. C'est aussi un bon moyen de faire une économie budgétaire.



Projet signalétique hall *Picasso à tous les étages!*



Réalisation de la signalétique hall *Picasso à tous les étages!*

**Catalogue Women on Paper**

Une création graphique de l'eac,  
(prestataire CIAIS imprimerie)

Format fermé: 22,5 x 22,5 cm, Dos carré collé  
80 pages

Couverture : Papier 240 g/m2 – MunkenPolar,  
Impression R°/V° quadrichromie

Intérieur 76 pages, Papier 160 g/m2 - Offset  
standard Blanc

Impression R°/V° : quadrichromie. Tirage à 160  
exemplaires

Version : français — anglais

Ce catalogue a été édité par le Festival du Livre de Mouans-Sartoux et avec le soutien gracieux de son partenaire l'imprimerie CIAIS de Nice, où en réponse à la généreuse invitation du FDL, l'eac. a été heureux de présenter les œuvres de trois artistes Olga Adorno, Alexandra Roussopoulos et Agnes Thurnauer. Cette proposition s'inscrivait dans le prolongement de l'exposition temporaire Women on Paper qui prenait place dans la galerie du Château à la même période. Edité à 160 exemplaires, ils ont tous été distribués gratuitement aux

- artistes et commissaire de l'exposition,
  - partenaires du Festival du Livre,
  - partenaires de l'eac.,
- et membres du Conseil d'Administration de l'eac.

**Hors-série Connaissance des arts**

L'eac. et la collection Albers-Honegger ne bénéficiait pas d'un support éditorial grand public pour valoriser la collection permanente et l'eac.

Au printemps 2017, une collaboration s'est concrétisée avec Guy Boyer, rédacteur en chef de Connaissance des Arts, pour la réalisation d'un hors-série consacré à la collection permanente et aux activités de l'eac.

Le projet va se développer tout au long de l'année 2017 en étroite collaboration avec l'équipe de Connaissance des Arts. Le hors-série est sorti en avril 2018. Histoire et projet, bâtiments, chefs-d'œuvre de la collection sont mis à l'honneur dans cette publication.

36 pages — Prix: 9€

Version française et anglaise

Tirage de 5 600 expl. FR

Tirage de 2 400 expl. EN

Diffusion en don 1 173 expl. FR

Diffusion en don 324 expl. EN

**Les outils numériques**

[www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

Suivant la volonté de pérennisation de la nouvelle identité visuelle, le site internet à lui aussi fait l'objet de la même prise en main pour gagner en autonomie.

D'utilisation beaucoup plus souple que son prédécesseur, celui-ci est beaucoup plus performant et surtout en phase avec les dernières technologies et répond aux dernières pratiques liées aux réseaux sociaux...

L'année 2018 a été rythmée par un travail de mise à jour et/ou création de pages des expositions, événements, liens et autres informations présentes sur le site.

Une attention particulière, cette année, a été portée sur l'utilisation des visuels ; choisis comme élément premier de notre plan de communication, notamment pour le site internet de l'eac., il est à bien considérer que pour beaucoup ils sont soumis au droit Adagp. De ce fait, une veille attentive sur les périodes ouvertes par les autorisations dont l'eac. s'est acquitté est nécessaire, en dehors desquelles les visuels soumis à ces droits ne peuvent être rendus visibles au public.

Cela vaut aussi pour les dossiers ressources — dossier de presse, document d'aide à la visite, rapport d'activités... — ou tout autre élément qui comporterait l'un de ces visuels.

**Nombre de visites: 16 797**

Nouvelles visites : 70%

Moyenne de pages vues par visite : + de 3 pages

Temps moyen passé sur le site : 2mn17 (idem 2017)

Taux de rebond : 53% (+3% par rapport à 2017)

**newsletter / flashletter**

Depuis la mise en place de la nouvelle identité visuelle de l'eac., les choix faisant suite à la réflexion engagée depuis 2 ans sur la refonte de la newsletter mensuelle et des flashletters ont été d'apporter :

- une place majeure donnée aux visuels
- une temporalité de l'envoi le 1er de chaque mois
- une ligne éditoriale affirmée avec repérage efficace des différentes rubriques: expositions, agenda, l'eac hors les murs—ailleurs—le plus...
- la mise en avant de liens pour augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.
- une structure graphique fixe dédiée au visuel
- un bloc institutionnel stable comprenant les infos pratiques, logos des partenaires et liens vers les réseaux sociaux.

Sur le même élan que ces dernières années, l'activité de l'eac., au-delà de la monstration des expositions, connaît une forte évolution. La diffusion numérique 2018 comprend 12 newsletters envoyées le 1er du mois, auxquelles se sont ajoutées 28 flashletters (soit quasiment le même nombre que l'année dernière).

Dans la continuité de l'année 2018, le service communication a réfléchi à un plan média pour une meilleure hiérarchisation des informations et proposer des envois plus spécifiques et mieux ciblés en fonction de l'information et du support utilisé.

Dans le cas des newsletters et de la flashletter, ces deux supports permettent une communication fluide et non intrusive auprès de nos abonnés, d'autant que ces envois sont complétés par l'activité sur les réseaux sociaux.

## Nombre d'inscrits à la newsletter 4 440

Hausse de +190 personnes par rapport à 2017

## Réseaux sociaux

En 2018 l'activité sur les réseaux sociaux s'est accrue ; l'objectif étant de toucher de nouveaux publics et de diversifier les messages, et cela pour un coût minimal.

Notre médiatrice en emploi civique, puis en contrat à l'eac. a participé à cette activité et, en collaboration avec la chargée de communication de l'eac., a défini une nouvelle stratégie qui sera développée en 2019.

Il est à noter aussi que des campagnes de publicité ont été réalisées sur différents événements : Fête des enfants, exposition *Women on Paper*, restitution de résidence de Katrin Ströbel et l'exposition de Sylvie Fanchon. Ces campagnes peu coûteuses permettent d'augmenter l'audience des événements et pour instagram de recruter de nouveaux abonnés.

## Facebook

L'activité sur Facebook a été développée et systématisée. L'eac. maintient un fort contact avec sa communauté numérique grâce à une stratégie de publications régulières et variées. En moyenne, 5 à 6 publications ont été programmées chaque semaine avec des montées en puissance à l'occasion des événements clefs de la programmation.

Un relais sur Facebook de la visibilité dans la presse de l'eac. a suscité un grand succès (importance des clics/actions). C'est un moyen intéressant de créer l'intérêt pour la programmation.

Les publications facebook ont été améliorées grâce à l'originalité des posts. La ligne éditoriale a été légèrement modifiée avec la création d'actions en direct et d'un jeu concours qui ont augmenté l'interactivité des internautes. Ils sont un moyen simple d'animer une page facebook et de fidéliser le public.

Ce type d'actions sur la page, suscite un grand succès auprès des abonnés puisque la réalisation du premier jeu concours organisé sur la page de l'eac. durant l'année 2018 a été une des publications les plus interactives et performantes (importances des réactions, clics, likes et commentaires).

La mise en place de GIF ou de Timelapse s'est révélée efficace en terme d'interaction contrairement à une publication habituelle. Bien utilisé, le GIF rend les publications engageantes. Le « taux d'engagement » (likes, partages, clics ou commentaires) est particulièrement élevé pour cette thématique, plus une publication est engageante plus elle a des chances d'être relayée sur les réseaux sociaux.

Par ailleurs, les campagnes de sponsoring menées à petite échelle sur des événements importants tels que : vernissages, fête des ateliers, expositions se sont révélées efficaces en terme de fréquentation et de visibilité.

Le conventionnement avec l'Adagp implique une gestion systématique des images utilisées et une déclaration en fin d'année (dans le cas des artistes inscrits à l'Adagp, soit environ 50% des artistes représentés dans la collection).

**Au 31 décembre 2018** : la page de l'eac. bénéficie de **3 550 abonnés** pour 3 164 au 31 janvier 2017 soit une **augmentation de 16%**.

## Instagram

Parmi les grandes plateformes des réseaux sociaux, Instagram affiche actuellement les plus forts taux de progression. L'eac. a progressé autant dans son nombre d'abonnés que dans l'interactivité.

**Au 31 décembre 2018**, le compte de l'eac. compte **1 367 abonnés** pour 1 002 en janvier 2017, soit une augmentation de +73%

La ligne éditoriale de ce compte se distingue de l'activité de la page Facebook de l'eac. Contrairement à Facebook, Instagram permet de mettre en avant des photos instantanées de la vie du centre d'art et permet surtout de bâtir et consolider une communauté active.

Le taux d'engagement (clics, commentaires et likes) des instagrammeurs est beaucoup plus important sur cette plateforme.

Propre à ce réseau social, le système de hashtags, moins utilisé sur Facebook, sert à centraliser les messages autour d'un thème bien précis. Il sert de mot-clé pour que les utilisateurs puissent commenter ou suivre une conversation, les interactions ont été plus élevées sur les posts qui possèdent + de 11 hashtags.



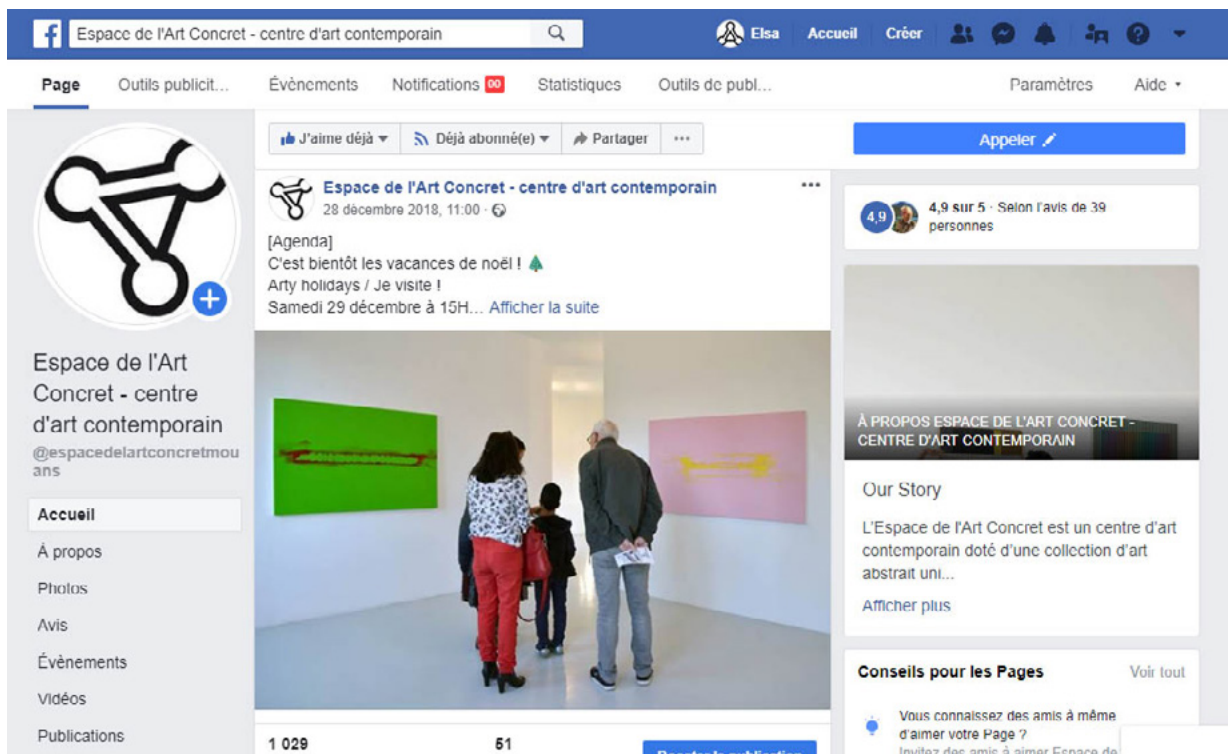
Ceci augmente le nombre de réactions — plus il est pertinent et cohérent, plus il touche de personnes — ce que confirme nos publications. Le nombre de likes se révèle beaucoup plus important.

## Travail photographique

En 2018 une large place a été faite à la prise de vues photographiques et au travail de renouvellement de l'iconographie de l'eac.

Avec la mise en place de la nouvelle identité visuelle en 2017 par ABM Studio, l'eac. a eu l'occasion de porter un « regard » sur la masse photographique en support numérique, et surtout de revoir ses besoins quand au renouveau de certaine thématique, comme par exemple le parc, les bâtiments ou encore l'atmosphère ou l'ambiance d'une journée à l'eac.

Cette nouvelle iconographie photographique a entre autres été utilisées pour le site internet, dossier de privatisation, dossier générique de l'eac., flyer... L'édition du catalogue *Women on Paper* a aussi été l'occasion de prise de vues demandant un travail plus spécifique, autre que l'archivage ou la documentation d'une exposition, celles-ci étant dédiées à l'impression du catalogue.



Page facebook décembre 2018



ART

*The Day Before*, œuvre de 2004 qui a fait le succès de Renaud Auguste-Dormeuil. Reproduits grâce à un logiciel, douze ciels étoilés correspondent à ceux vus par les civils la veille de catastrophes. (Photographie, impression jet d'encre marquée sur aluminium. 170 x 150 cm. Courtesy Galerie In Situ, Paris. Fabienne Ledere. © Renaud Auguste-Dormeuil (c) eac.)

À Mouans-Sartoux jusqu'au mois de juin, l'Espace de l'art concret donne carte blanche au plasticien contemporain Renaud Auguste-Dormeuil. L'occasion de réfléchir avec l'artiste sur le sens des images.

par AMÉLIE MAURETTE  
maurett@nicematin.fr  
@Amelie\_Maurette

avec cette exposition. *Don't Let Me Be Misunderstood*. Renaud Auguste-Dormeuil invite à déchiffrer son œuvre. À ne pas s'en tenir qu'à ce que l'on voit, lui qui aime faire réfléchir sur les notions d'visible et de hors-champ dans son travail. Au fil des pièces, installations lumineuses, vidéos ou montages photo font ressortir les obsessions du plasticien : la disparition, la mort, la surveillance des populations... Des thèmes anxieux qui, une fois passés entre les mains de l'artiste parisien, également enseignant à l'École nationale d'art de Cergy-Pontoise, se présentent de manière assez douce. Presque poétique.

Ici, *Undercover*, des magazines gravés dans leur épaisseur, faisant s'entremêler leurs couvertures légères et leurs contenus graves. Là, *Mixing*, une évellade de cadres enfilant toujours la même photo de classe de l'artiste où, le seul changement d'une copie à l'autre, est un ciel étoilé recouvrant les personnes disparues depuis la prise de vue. Plus loin, l'œuvre qui a fait la renommée d'Auguste-Dormeuil : *The Day Before*, un ensemble de reproductions de photos aériennes, anodines si on n'y associe pas leurs titres. *Guernica* (25 avril 1937), *Hiroshima* (6 août 1945), *New York* (10 septembre 2001)... Le dernier ciel qu'on va les civils avant ces catastrophes. « L'artiste interroge ce qui est donné à voir. Comment mettre des images sur des choses qu'on a du mal à expliquer ou qu'on a tendance à éluder, comme la mort, explique Claire Spada, l'une des deux commissaires de l'exposition. En même temps, ce qui suppose aussi, c'est une suggestion à vivre. Et à garder conscience du monde dans lequel nous vivons. »

Exposition *Don't Let Me Be Misunderstood*, jusqu'au 31 juin. Du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. Espace de l'art concret, à Mouans-Sartoux. Tarif : 7 € (copollation + collection permanente), adulte 5 €, moins de 18 ans et Mouans gratuit.  
Res. 04 93 75 71 50 www.espaceartconcret.fr

## Voir ou ne pas voir, selon Renaud Auguste-Dormeuil

24 nice matin weekend

### Également dans cette expo



Cette œuvre, composée d'un message lumineux porté par un drone, dont la caméra a été retirée, est brève. Elle a été dans le sac de l'espace de l'art concret lors du vernissage et est apparue au Musée, à Nice.

L'exposition, organisée en collaboration avec le Musée et le Musée international de la parfumerie à Grasse, intègre une installation et différentes performances de Renaud Auguste-Dormeuil dans le musée nipon et l'espace public jusqu'au 17 juin.

Ce samedi 7 avril, par exemple, l'œuvre vidéo sur l'escalade Nisi de Saint-Martin (1993), à l'occasion du 40<sup>ème</sup> anniversaire du Théâtre national de Nice « Mon corps me pleure » (coproduction des associations de l'œuvre sur www.musee-nice.org).

(*Spinoff*, le ciel attendra 2017. Œuvre en palette lumineuse. Art et Alibi, Rome et In Situ Paris - Fabienne Ledere © Renaud Auguste-Dormeuil (c) eac.)



L'installation *Sunship* accueille les visiteurs à l'entrée de l'exposition. Sur une structure de bois, le costume d'appareil porté par les chevaux lors des obstacles - première classe - jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle. On y retrouve deux éléments clés à l'œuvre : le thème de la dislocation et le motif des étoiles. (*Sunship*, 2012. Tasseaux et parures équestres. Dimensions variables. Courtesy Galerie In Situ, Paris - Fabienne Ledere © Renaud Auguste-Dormeuil (c) eac.)

Nice Matin, supplément Week-end 06.04.2018

## Un Picasso presque abstrait face aux jeunes artistes radicaux



### Picasso concret?

Tous les chemins mèneraient-ils à Picasso ? Ou bien est-ce l'attraction des contraires qui fait se rejoindre le maître des *Demoiselles d'Avignon* et les maîtres de l'art concret ? Le sens viscéral et passionné de la réalité d'un côté, et l'abstraction froide de l'autre ? Cette exposition parie sur des rencontres insoupçonnées, des croisements entre un Picasso expérimentateur et transgressif des catégories et des savoir-faire consacrés, parfois aussi un Picasso presque abstrait et, de l'autre côté, de plus jeunes artistes en quête de radicalité mais touchés, même négativement, par l'art du grand aîné.

★ « PICASSO À TOUS LES ÉTAGES ! PICASSO ET LA DONATION ALBERS-HONEGGER », Espace de l'Art concret, château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux, 04 93 75 71 50, www.espaceartconcret.fr du 8 juillet au 7 octobre.

Ci-contre André Villers, *Les Yeux de Picasso*, 1956, tirage argentique, 40,3 x 29,8 cm PARIS, MUSÉE PICASSO. © PHOTO DE PRESSE RMN.

Connaissance des arts juillet/août 2018

## Plan média

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels
- affichages et distribution d'outils de communication

### Budget réalisé insertions, affichage et distribution 17 923,18 €

Avec le report du reliquat du budget 2017 et par une réaffectation de lignes budgétaires un plan média plus important a été mis en place en 2018. Cela répondait aussi aux impératifs d'une visibilité plus forte pour la promotion de l'exposition estivale *Picasso à tous les étages !*

Pages Jaunes

Mediatransport – gares (expo été)

Vue en ville

Streetmédia (distribution)

Del'Art

ArtClair – Journal des Arts

ArtClair – l'Œil

Strada avril

Strada juillet

Grand Sud (hiver et été)

Zero2 (hiver et été)

Guide de l'été (Nice-Matin)

Le Mouansois (insertions dans chaque n° du mensuel)

Marie-Claire (Supplément Côte d'Azur)

Hors d'œuvres (printemps et automne)

Campagnes facebook et instagram pour

Fête des Enfants / Women on paper / Katrin Ströbel

### Hors budget communication

Pour les 3 expositions, diffusion des affiches :

### Prestataire MediaStar

Campagnes d'affichages sur les mêmes secteurs qu'en 2017 pour les affiches 40x60 cm et 80x120 cm

### Prestataire Pisoni

Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux

Tirage en moyenne de 2 à 3 exemplaires pour les expositions temporaires

Précisions sur les campagnes d'affichages estivales :

Le choix a été fait de ne communiquer que sur l'exposition *Picasso à tous les étages !*

### Prestataire MediaGare

Renouvellement de la formule établie en 2017 (affichage papier + affichage digital Gare de Cannes)

## Prestataire Vu en Ville

Ce prestataire pour l'exposition estivale a été maintenu avec une double zonage: Nice Centre-Ville et Cannes Centre ville.

## Nouveautés 2018

Concernant **Zéro2**, un partenariat a été établi afin de bénéficier de tarifs plus intéressants.

Le **Guide de l'été de Nice Matin** est la publication incontournable de la saison estivale sur la Côte d'Azur. Ce guide distribué gratuitement dans l'ensemble des offices du tourisme et autres lieux clés du secteur touristique (165 000 ex.). Le projet d'une insertion commune avec les autres acteurs culturels de Mouans-Sartoux est prévu en 2019 afin de fédérer les messages et mutualiser le coût d'une insertion plus importante.

Dans cette même logique de communication institutionnelle à destination du grand public, une insertion rédactionnelle a été réalisée dans le **supplément Côte d'Azur** du mensuel **Marie-Claire**.

## Relations presse

Les relations presse ont bénéficié en 2018 d'une amélioration notable dans la diversité des visibilité et dans le développement de nombreux partenariats. Total des parutions pour 2018 (tous médias confondus) : **82 parutions**

## Les actions clefs

- Développement de partenariats de communication. Ces partenariats nécessitent en amont négociations et organisations mais les bénéfices sont notables autant d'un point de vue budgétaire que dans la synergie des fichiers et des efforts de promotion des artistes.

- Un fichier presse et un réseau de journalistes enrichi tout au long de l'année : Le travail d'actualisation et d'enrichissement du fichier presse a été réalisé en continu tout au long de l'année avec des ajouts systématiques de tout nouveau contact et une veille attentive des évolutions des supports presse. L'abonnement au fichier Datapress a été renouvelé toujours selon le principe de mutualisation du coût avec le Centre Culturel des Cèdres, la mairie de Mouans-Sartoux et la médiathèque.

- Une diffusion plus large et systématique de la visibilité presse de l'EAC : L'ensemble des articles de presse sont systématiquement diffusés auprès des institutions partenaires et de l'équipe de l'eac. De plus, la revue de presse est mise à disposition des visiteurs (aux accueils du Château et de la Donation) et les articles de presse sont diffusés via des posts sur la page Facebook, participant ainsi à la visibilité de l'eac.

# Alexandra Deslys et Claire Spada : « Picasso à tous les étages! »

Un face-à-face inédit entre Picasso et les artistes de la collection Albers-Honegger se déploie sur l'ensemble des salles du bâtiment de la Donation, jusqu'au 7 octobre. Les commissaires Alexandra Deslys et Claire Spada décrivent l'exposition.

**Comment a été conçue l'exposition ?**

Le Musée national Picasso-Paris nous a sollicités pour participer à la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée. Près de 70 institutions y participent. Nous sommes partis de l'idée de ce qui avait été fait avec l'exposition « Dialogues concrets » : mettre en regard les œuvres de la donation Albers-Honegger et celles de l'artiste Carlos Cruz-Diez. Une relecture de la collection à travers le regard de Pablo Picasso s'est imposée à nous, dans un face-à-face de plus de 80 œuvres et documents. Leac a bénéficié de nombreux prêts du Musée National Picasso-Paris, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du LaM-Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Asc.

**Qu'est-ce que Picasso pour les artistes de l'art concret ?**  
Dans la première salle



Les commissaires Alexandra Deslys et Claire Spada confrontent le nouveau regard porté sur la réalité de Picasso et des artistes de la collection Albers-Honegger. (Photo D.G.)

d'introduction, nous posons la question de sa résonance. Tous les artistes exposés ici ont connu Picasso et subissent son influence, soit par rejet soit par attraction. Dans une « Lettre à un patriote », Gottfried Honegger rend hommage au « monstre » sacré. Deux autres artistes revendiquent l'héritage de Picasso : Claude Vialat et César, qui sollicitent son avis sur leur travail naissant.

Quelles sont les

**correspondances ?**

Un nouveau regard est porté sur le réel. Le tableau « L'Arbre » (1907) montre un moment charnière dans la carrière de Picasso. Elle lance le début du cubisme par une simplification des formes et l'apport des arts premiers dans son travail. Elle interroge sur la façon de regarder la réalité sans être dans l'imitation. D'autres artistes se lancent dans la réflexion. Les éléments figuratifs se traduisent

sous la forme d'une géométrie élémentaire. L'artiste cherche à retracer la nature sans être dans l'imitation. D'autres artistes se lancent dans la réflexion. Les éléments figuratifs se traduisent sous la forme d'une géométrie élémentaire. L'artiste cherche à retracer la nature sans être dans l'imitation. Les structures verticales et géométriques de František Kupka sont très présentes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Dans une 3<sup>e</sup> phase, le cubisme synthétique ajoute des morceaux d'éléments de collage. Dans ces assemblages, Picasso se réapproprie des morceaux de réalité après avoir frôlé l'abstraction. On retrouve la force du langage cubiste dans les bois gravés d'Aurélien Nemours avec sa composition en facettes, les séries de portraits « Maria » de Knobel, en bois assemblés, les trames de tirets de François Morellet...

**Que ressort-il de ce dialogue ?**  
Nous avons disposé beaucoup de citations de Picasso et d'artistes sur les murs pour recréer une forme de dialogue. C'est un écho à la force créatrice, aux énergies de l'artiste, un génie intérieur touché à tout. Rien ne lui fait peur. Il n'établit pas de hiérarchisation des matières. Beaucoup d'artistes s'intéressent à l'objet de cette

société de consommation, comme la chaise cannée de Claude Vialat qui rend hommage à Picasso ou les compressions de César composées d'objets de rebut. L'art devient un outil de réflexion sur le monde. La démocratie est une question inhérente à l'art concret, dans sa diffusion, son engagement. Paradoxalement, Picasso n'a jamais réellement appartenu à aucun mouvement, il avait une sorte de posture de génie solitaire. Son œuvre est indissociable de sa personnalité alors que les artistes de la collection ont plutôt privilégié une dimension collective de la création, pour conduire, à un art à la portée universelle.

PROPOS RECUEILLIS PAR D.G.



« L'Arbre » Picasso, 1907. (DR)

Nice matin 02.08.2018

**MOUANS-SARTOUX**  
*Bonnes mines*  
Un vent de féminisme souffle sur la galerie du château de l'Espace de l'Art Concret : à l'initiative de la galeriste Nadine Gandy, l'exposition "Women on Paper" réunit les dessins d'une quinzaine d'artistes au féminin, de celles qui « contribuent à abolir les stéréotypes véhiculés par notre société », de New York à Paris, en passant par Budapest et Istanbul.  
● Jusqu'au 4 novembre (04 93 75 71 50).  
espacedelartconcret.fr.  
Encre sur papier, sans titre, 2017, par l'artiste turque Inci Eviner.

**L'ART EN JEU**  
Créer, fabriquer, jouer

ARTS PLASTIQUES  
CYCLE 1  
CYCLE 2  
CYCLE 3

CATHERINE GROSTABUSSIAT

CANOPÉ  
AGIR

## La visibilité de l'EAC dans la presse

On peut distinguer plusieurs types de visibilité : annonces, articles de fonds, reportages...qui concernent l'EAC en général ou les expositions. Les reprises des communiqués de presse sans un travail rédactionnel n'ont pas été intégrées dans le compte-rendu ci-dessous ne pouvant être considérées comme le résultat d'un travail de relations presse. L'eac. n'est pas abonné à un prestataire de veille presse type Argus de la presse (qui assure une veille presse plus large mais dont le coût dépasse les capacités budgétaires de l'eac.). Ainsi, la revue de presse ne peut être considérée comme totalement exhaustive (on pensera ici en particulier aux mentions dans les agendas).

### **L'eac., revue de presse générale 15 parutions**

En 2018, la visibilité presse de l'eac. continue de se diversifier avec des angles renouvelés : l'eac. comme institution culturelle incontournable, l'offre culturelle de l'eac. dans sa diversité et les partenariats avec entre autre un article sur l'activité yoga. Concernant la couverture dans la presse locale, l'amélioration qualitative se consolide avec des articles de fond plus conséquents, la collaboration avec Nice Matin s'étant affinée et renforcée. A noter aussi, la belle collaboration entamée avec Azur TV qui a consacré 3 numéros de son émission Ça se visite ! à l'eac. (sujets longs de 13')

Un autre élément important pour la visibilité de l'eac., le service de la communication de l'eac. a été sollicité par les **éditions Canopée** dans le cadre de la publication *L'Art en jeu : créer, fabriquer, jouer*. Cet ouvrage est principalement à destination du corps enseignant. L'eac. bénéficie d'une très belle visibilité avec entre autre la couverture de l'ouvrage.

### **Dialogues concrets, Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger 3 parutions**

pour la période du 01.01 au 10.06.18

Le travail de relations presse sur un accrochage de collection sur une temporalité longue est plus difficile, les journalistes privilégiant l'actualité. Toutefois, l'exposition a bénéficié d'une très belle visibilité avec un reportage de 13' autour de la collection permanente (Azur TV, Ça se visite !)

### **Don't let me be misunderstood de Renaud Auguste-Dormeuil 28 publications**

L'anticipation et la collaboration efficace avec l'artiste, sa galerie (Galerie In situ) et le MAMAC ont permis de réaliser une très belle couverture presse avec de très nombreux articles de fond.

### **all welcome all mercy de Katrin Stroebe 3 publications**

### **Picasso à tous les étages ! Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger 15 publications**

Organisée dans le cadre de l'événement Picasso Méditerranée, l'exposition a bénéficié d'une très belle couverture presse dans de nombreux dossiers spéciaux réalisés par les différents médias.

### **Women on Paper 11 publications**

### **Janna Zhiri et Lucas Vidal 2 publications**

### **QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER de Sylvie Fanchon 5 publications**

pour la période du 01.12 au 31.12.18

## Les voyages de presse

En 2018, 6 journalistes ont été invités à l'eac. à l'occasion en particulier de l'exposition de Renaud Auguste-Dormeuil. Ces voyages ont été rendus possible par la collaboration avec le MAMAC et ont permis une très belle couverture presse de l'exposition.

### *Don't let me be misunderstood*

Jean-Marie Durand : article dans les Inrockuptibles  
Alexandrine Dhainaut : article dans Zero2 et Art Insider

Colin Cyvoct : article dans l'Œil  
Bernard Marcelis : article dans Artpress  
Emil Sennwald : article dans Kunstbulletin

### *Women on Paper*

Anne Hindry : article dans Artpress

**L'année 2018 a été propice à de nombreuses actions de relations publiques et partenariats développant la visibilité de l'Espace de l'Art Concret.**

## Vernissages des expositions

Les vernissages des expositions ont été de belles réussites de relations publiques pour l'eac. : fréquentation importante, présence de nombreuses personnalités culturelles et représentants des partenaires institutionnels.

## Visibilité plus importante à l'occasion de partenariats et de hors-les-murs

Tout au long de l'année, un suivi attentif de chaque partenariat a été conduit par le service de communication pour garantir une présence a minima du logo de l'eac. ou une mention en toutes lettres.

Il est à remarquer aussi qu'un effort particulier a été donné à la rédaction de conventions de partenariat avec l'ajout systématique d'un article relatif à la visibilité du logo de l'eac. Quelques exemples :

- **PhotoMouans**, 12 et 13 mai
- **Fête du jeu**, 26 mai
- **Art, Science, Pensée** : organisation de visites guidées des expositions avant les conférences organisées par l'association (visibilité sur les outils de communication de l'association)
- **Collège Albers-Camus** à Mandelieu
- **Festival du Livre** de Mouans-Sartoux, 05, 06 et 07 octobre avec une collaboration supplémentaire cette année. L'eac. a conçu l'exposition focus *Women on Paper* présentée à l'espace Beaux-Livres. Une signalétique et un document public ont été conçus par le service de communication de l'eac.
- **Fête de la Science**, 11, 12 et 13 octobre  
Des scientifiques de l'Université Nice Côte d'Azur questionnent une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger au filtre de leurs sujets de prédilection !
- Collaboration avec la **CAPG** avec un envoi régulier des informations relatives à la programmation de l'eac. mais aussi l'organisation de la restitution de résidence des artistes Janna Zhiri et Lucas Vidal (17 et 18 novembre)
- **salon Signature** (organisé par Del'art) du 8 au 21 décembre à Nice

## Collaboration avec l'Office du tourisme du Pays de Grasse

La collaboration avec l'Office du Tourisme du Pays de Grasse s'est confirmée en 2018 avec de nombreuses rencontres avec l'équipe d'accueil de l'Office du Tourisme sur la programmation de l'eac. pour leur permettre de renseigner plus précisément les touristes.

## Conventions de partenariat intégrant les impératifs de visibilité de l'eac.

Les modèles de conventions de partenariat signées par l'eac. dans les différents domaines de collaboration ont été remis à plat en stabilisant les articles relatifs à la communication. Cela permet d'assurer de façon conventionnelle des obligations des partenaires pour une meilleure visibilité de l'eac. (logo, description de l'eac.)

# eac. Le mécénat et les partenariats soutien à la programmation

Dans le cadre de sa convention de partenariat avec **APPIA**, l'eac. a bénéficié d'une remise de 5 590€ TTC sur la prime d'assurance de l'exposition *Picasso à tous les étages! Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger* en clou à clou.

De plus, la police annuelle de l'eac. a été revue et **APPIA** a pris en charge 1 633€ TTC sur la prime totale de 15 633€ (avant remise pour non-sinistre) pour ramener la prime appelée en début d'année à 11 200€ au lieu de 12 525,30€.

3 soutiens en numéraire ont été apportés sur l'exposition *Picasso à tous les étages! Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger*:

- 250€ de l'**hôtel Casabella**, Mouans-Sartoux
- 250€ de la **société ODV Conseils**, Cannes
- 500€ de la **société Projeparc**, Le Cannet

Enfin, pour l'édition du hors série *Connaissance des arts*, l'eac. a bénéficié d'un soutien de 10 200€:

- 5 000€ du **Centre National des Arts Plastiques**
- 3 000€ des assureurs **APPIA**
- 1 200€ de l'**AmEAC** (ancienne association des amis de l'eac.)
- 1 000€ de la **Galerie Catherine Issert**

**TOTAL: 18 423€**

## mécénat en nature

Depuis début 2013, la **société Valimmo** (Mouans-Sartoux) met gratuitement à disposition de l'eac., un local (d'environ 200m<sup>2</sup>) à la Zone de l'Argile.

Ce local a permis d'aménager un atelier de menuiserie / production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...). Ce mécénat en nature est évalué à **30 000€** pour 2018.

Le partenariat avec le **Château Sainte-Roseline** pour les cocktails et dîners de vernissage a été renouvelé en 2018. Le domaine a mis à disposition gracieusement l'ensemble des bouteilles de vins pour une valeur de 1 600€ (évaluation)

- Exposition *Don't let me be misunderstood* : dons de 42 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige  
Prix de la bouteille TTC : 13,70€ (blanc), 13,50€ (rosé), 14,95€ (rouge)  
Montant du don en nature : **590€**

- Exposition *Picasso à tous les étages!* : dons de 54 bouteilles, 3 couleurs, vin Lampe de Méduse, cru classé  
Prix de la bouteille TTC : 13,70€ (blanc), 13,50€ (rosé), 14,95€ (rouge)  
Montant du don en nature : **758€**

- Exposition *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* : dons de 18 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige  
Prix de la bouteille TTC : 13,70€ (blanc), 13,50€ (rosé), 14,95€ (rouge)  
Montant du don en nature : **252€**

**TOTAL: 31 600€**

## privatisations

L'eac. reçoit régulièrement des demandes de privatisations illustrant la visibilité croissante de cette offre. Ces différentes demandes n'ont pas pu déboucher sur des confirmations de privatisation pour différentes raisons (calendrier, occupation du parc, jauges limitées, état des bâtiments...) mais illustre l'intérêt croissant pour l'eac. pour ce type d'événements.



**Le Cercle des amis de l'eac. visite l'exposition *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* en présence de l'artiste Sylvie Fanchon**  
© Marta Calvin



**Interview de l'artiste Renaud Auguste-Dormeuil par la chroniqueuse Vicky Berardi à la radio Agorafm**  
© photo eac.



# eac. autres partenariats

## En 2018, deux partenariats média ont été renouvelés :

Ces partenariats impliquent l'apposition des logos des partenaires sur les outils de communication de l'eac. et un don de plusieurs laissez-passer.

- **Agorafm** : le partenariat n'implique pas d'échange marchand mais une contrepartie de visibilité importante pour l'eac. sur les ondes de la radio : interview de 20' pour chaque exposition et mention dans les flash infos pour la Fête des Ateliers + 60 spots pour chaque exposition (4 spots par jour les 15 jours avant le vernissage, valeur du spot 15€ : valeur du partenariat : **2700€**),

- **La Strada** : le partenariat a permis une remise de 40% sur les 2 insertions publicitaires parues dans La Strada (économie de **1 300,80€** TTC) et une visibilité supplémentaire de l'eac. dans le bimensuel via les concours pour les lecteurs.

## Et un partenariat supplémentaire a été mis en place :

- Un partenariat a été réalisé avec la **revue Zero2** pour l'exposition *Don't let me be misunderstood* et *Women on paper*. Deux insertions publicitaires ont été publiées (n° hivernal et n° estival) : le partenariat a permis une remise de 20% sur le prix des deux insertions à 400€ au lieu de 500€ (une économie de **200€** TTC)

Le partenariat engagé depuis 2013 avec **InterContinental Carlton Cannes** s'est poursuivi. L'Hôtel nous a suivi sur chacune des nouvelles expositions temporaires par un affichage sur leurs écrans numériques placés dans le hall de l'hôtel.

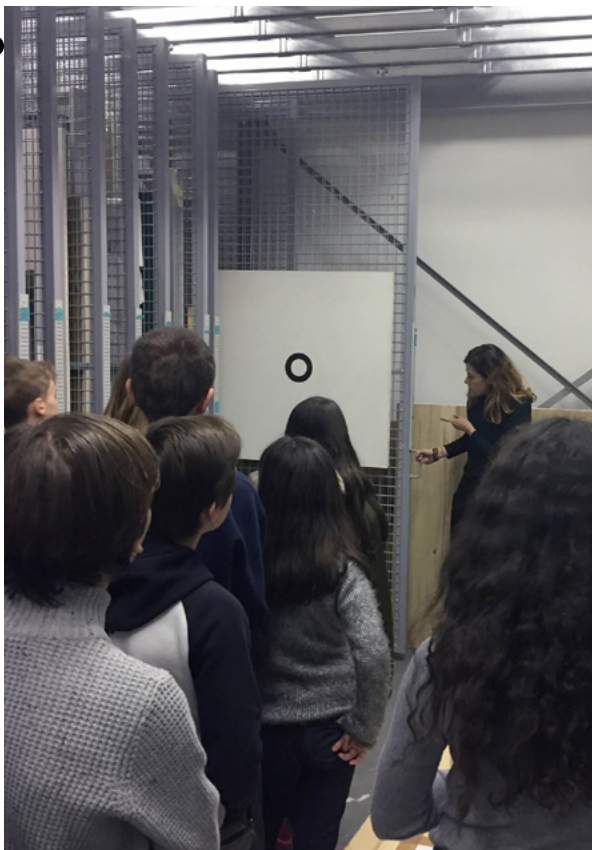
## association

## Cercle des des amis de l'eac.

Le cercle des amis de l'eac a permis de fédérer **36 donateurs** qui ont soutenus l'eac. **pour un montant de 5 100€.**

Ces dons ont permis de financer et/ou soutenir pour :

- 3 000€ d'encadrements pour l'exposition Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger
- 2 100€ l'exposition de Sylvie Fanchon *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER*



**Visite des réserves de la collection par une classe ULIS**  
©photo eac.



**Présentation aux parents des peintures réalisées pendant les vacances** ©photo eac.



**Projet pédagogique dans l'exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, *Dialogues concrets***  
©eac. Adagp, Paris, 2019

## " Apprendre à regarder car regarder est un acte créatif "

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année aux enfants, aux adolescents, aux jeunes et aux adultes, un éventail d'activités et de formation à l'éducation, à l'animation et à la médiation pour se familiariser avec l'art contemporain, l'art concret ainsi qu'à la pratique artistique.

**Au cours de l'année scolaire 2018**, nous avons accueilli au sein des ateliers pédagogiques et des espaces d'expositions de l'eac. :

### **3402 enfants, jeunes et adultes sur 573 séances**

soit 7773 présences sur l'ensemble des activités sur l'année, dont :

2240 personnes distinctes sur 214 séances du public scolaire soient 4647 présences comptabilisées.  
45 personnes distinctes sur 13 séances du public formation soient 158 présences comptabilisées  
164 personnes distinctes sur 144 séances du public spécifique soient 838 présences comptabilisées  
16 personnes distinctes sur 1 séance du public petite enfance,  
314 personnes distinctes sur 158 séances du public temps libre enfant et jeunes soient 1355 présences comptabilisées,  
18 personnes distinctes sur 30 séances du public atelier peinture adulte soient 170 présences comptabilisées.  
605 personnes sur 13 séances du public enfants événementiel eac.

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés relevant du champ social et les personnes en situation de handicap. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – dessin, peinture, multimédia, volume – proposent aux petits et grands " d'apprendre à regarder car regarder est un acte créatif " selon le leitmotiv de l'artiste co-fondateur de l'eac., Gottfried Honegger.

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, notre méthode pédagogique de médiation se concrétise par la création d'outils et de dispositifs évolutifs pour favoriser l'expérimentation créatrice de chaque participant.

L'équipe des ateliers de l'eac. se donne comme objectif d'accompagner chaque acteur dans son projet, dans son regard et dans sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et son esprit critique et d'épanouir ainsi, sa personnalité.

Cette réflexion constante sur l'éducation artistique nous conduit à dynamiser davantage notre relation avec la commune de Mouans-Sartoux, l'Académie de Nice, le Rectorat et le Conseil départemental des A-M. Pour cela, nous développons des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité.

Les ateliers pédagogiques ont au coeur de leur engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui seraient le moins enclin à se rapprocher naturellement de l'art, soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout ce domaine, soit parce que cela leur semble inaccessible.

### **Nous travaillons en partenariat avec :**

- L'Espé de Nice de l'Académie de Nice-Université de Nice-Université Sophia-Antipolis
- L'Épicerie sociale de Mouans-Sartoux et Les Jardins de la Vallée de la Siagne
- L'Université de Nice Sophia-Antipolis (Faculté des Sciences)
- La Daac Académie Nice-Toulon...

# eac. fréquentation des ateliers

**Pour une meilleure lecture de la fréquentation** des publics par exposition, projet, activité et établissement, les chiffres ont volontairement été détaillés dans le tableau en annexe pour mieux appréhender les choix de projet de nos partenaires.

## Accueil par type de publics

<b>2017</b>	<b>Scolaires</b>	<b>Formation</b> (enseignants et professionnels de l'Éducation et de la formation)	<b>Spécifique</b> (jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	<b>Petite enfance</b>	<b>Tps libre enfant</b> (dont 2 anniversaires culturel & artistique et ACM)	<b>Peinture adulte</b>	<b>Évènements eac.</b> (dont Fête des Ateliers, Fête de la science, etc.)	<b>TOTAL</b>
Nb de 1/2 journées	94	11	186	7	99	31	4	<b>432</b>
Nb de participants par 1/2 journées	3094	62	1096	72	1611	301	200	<b>6436</b>
Nb de séances suivies	261	11	186	18	200	31	7	<b>714</b>
Nb de participants au total des séances	5418	62	1096	196	1646	301	200	<b>8919</b>
<b>2018</b>								
Nb de 1/2 journées	174	13	172	1	156	30	9	<b>555</b>
Nb de participants par 1/2 journées	2240	45	88	16	314	18	605	<b>3402</b>
Nb de séances suivies	214	13	100	1	158	30	13	<b>573</b>
Nb de participants au total des séances	4647	158	550	16	1355	170	605	<b>7773</b>

**Tableaux par publics et par projets :**

SCOLAIRE 2018	Intitulé du projet	Nb de participants distincts	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de classes ou groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
		19	3	2	1	38	6	1	1	1	1	1	Ecole Frédéric Mistral (2 cl.)
20	2	2	1	40	4	1	1	1	1	1	Ecole du Devens	Mougins	
16	3	2	1	32	6	1							
24	3	2	1	48	6	1	1	1	1	1	Ecole des Broussailles (2 cl.)	Cannes	
22	5	2	1	44	10	1							
28	2	1	1	28	2	1	1	1	1	1	Ecole Saint-Barthélemy	Nice	
<b>129</b>	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>230</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
28	2	1	1	28	2	1	1	1	1	1	Ecole Saint-Barthélemy (2 cl.)	Nice	
20	3	1	1	30	3	1							
19	3	2	1	38	6	1	1	1	1	1	Ecole Sainte Marie (2 cl.)	Cannes	
16	3	2	3	32	6	1							
28	2	1	1	28	2	1	1	1	1	1	Ecole de Tanneron	Tanneron (83)	
<b>111</b>	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>156</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					
24	4	1	1	24	4	1	1	1	1	1	Ecole élémentaire Aimé Legall (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
27	5	1	1	27	5	1							

Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de classes ou groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres	
Projet pédagogique en écho à l'exposition « Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger - Picasso à tous les étages ! » du 08 juillet au 07 octobre 2018  suite	24	4	1	1	24	4	1	1		Ecole maternelle Aimé Legall (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse	
	28	4	1	1	24	4	1						
	19	3	2	2	38	6	1	1	1	Collège Les Jasmins (2 cl.)	Grasse	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse	
	24	3	2	2	48	6	1						
	23	2	2	2	46	4	1	1	1	Collège Emile Roux	Le Cannet		
	24	2	2	2	48	4	1	1	1	Collège Baous	Saint Jeannet		
	24	2	2	2	48	4	1	1	1	Collège Les Bréguières	Cagnes-sur-mer		
	26	3	2	2	52	6	1	1	1	Collège Les Campelières 2 (cl.)	Mougins		
	24	2	2	2	24	4	1						
	27	2	2	2	54	4	1	1	1	Collège les Mimosas (2 cl.)	Mandelieu		
	27	2	2	2	54	4	1						
	<b>321</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>511</b>	<b>59</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>7</b>				
	<b>Total</b>												
	Visite active sur l'exposition « Women on paper » du 08 juillet au 04 novembre 2018	23	2	1	1	23	2	1	1	1	Ecole Elémentaire Aimé Legall	Mouans Sartoux	Partenariat Festival du Livre
		22	3	1	1	22	2	1					
		19	3	1	1	19	3	1	1	1	Ecole St Martin de Gioue	Mougins	Partenariat Festival du Livre
		19	3	1	1	19	3	1	1	1	Ecole Jean Crabalona	Grasse	Partenariat Festival du Livre
31		2	1	1	31	2	1	1	1	Lycée Matisse	Vence	Partenariat Festival du Livre	
25		2	1	1	25	2	1	1	1	Collège Gérard Philippe	Cannes-la-Bocca	Partenariat CD 06-Catalogue Ac'Educ	



Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb d'accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de classes ou groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres	
Art Forme Couleur (selon la période sur les expositions : « Dialogues concrets – Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger » ou « Renaud Auguste-Dormeuil Don't let me be misunderstood » ou « Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger - Picasso à tous les étages ! » ou « Mouvements »	18	5	2		36	10	1						
	17	5	2	1	34	10	1	1	1	Ecole primaire La Grave	Peille	Bus eac.	
	29	5	2	1	58	10	1	1	1	Ecole élémentaire St Cézaire	Saint-Cezaire	Bus eac.	
	20	5	2	2	40	10	1	1	1	Ecole maternelle de Borghéas (2 cl.)	Borghéas/Peillon	Bus eac.	
	22	5	2	2	44	10	1						
	24	4	2	2	48	8	1			Ecole primaire Jules Romains (cl. él.)	Falicon		
	28	4	2	2	56	8	1	1	1	Ecole maternelle Lei Pichouns (4 cl.)	Châteauneuf-de-Grasse		
	28	4	2	2	56	8	1						
	29	7	2	2	58	14	1						
	26	7	2	2	52	14	1						
	26	3	2	2	52	6	1	1	1	Ecole Maternelle Val d'Ariane (4 cl.)	Nice	reviennent chaque année depuis 2 ans	
	28	4	2	2	56	8	1						
	28	4	2	2	56	8	1						
	22	3	2	2	44	8	1						
	<b>Total</b>	<b>455</b>	<b>87</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>910</b>	<b>176</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>7</b>			
	Une histoire de l'art (thématique art, sciences architecture, jardins, etc.)	84	6	1	1	84	6	3	1	1	Collège Ste Marie Blancarde (3 cl)	Marseille (13)	Partenariat voyage culturel (1 fois par an)
		25	3	2	2	50	6	1	1	1	Ecole élémentaire le Rouret (2cl.)	Le Rouret	Projet d'école sur les Fractales
27		3	2	2	54	6							
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>188</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				



Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de classes ou groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Artiste en milieu scolaire	23	2	12	12	204	82	1	1	1	Collège Les Campelières	Mougins	Convention Collège-eac/artiste Gaétan Moriotti
	44	10	15	15	349	75	3	1	1	Lycée professionnel Les Coteaux – Métiers de la mode (1)	Cannes	Convention Collège-eac/artiste Arthur Pérole - « Dance & Look » 1+2
	<b>67</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>553</b>	<b>157</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
Festival Arts Plastiques enfants	25	5	1	1	25	5	1	1	1	Ecole élémentaire Amiral de Grasse	Bar-sur-Loup	Partenariat EN/eac
	25	4	1	1	25	4	1	1	1	Ecole élémentaire Pradestan	Grasse	Partenariat EN/eac
	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
Atelier Peinture / Expression & Construction	9	2	9	9	43	20	1	1	1	Collège La Chênaie (2 cl. relais)	Mouans-Sartoux	Partenariat EN/eac
	5	2	5	5	16	10	1					
	9	2	6	6	43	12	1	1	1	Collège Fénelon (cl. ULIS)	Grasse	Partenariat EN/eac
	12	2	3	3	33	6	1					
	11	2	5	5	51	10	1	1	1	Collège Les Campelières (cl. ULIS)	Mougins	Partenariat EN/eac
	19	2	12	12	204	24	1					
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>390</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>TOTAL SCOLAIRE</b>	<b>2240</b>	<b>284</b>	<b>214</b>	<b>174</b>	<b>4647</b>	<b>708</b>	<b>94</b>	<b>48</b>	<b>46</b>			

**FORMATION 2018**

Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Conception de projet à partir des ressources d'une exposition à venir « Picasso à tous les étages » et des outils à portée de mains	21	1	3	3	62	3	1	1	1	ESPE de l'académie de Nice (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation)	Nice	Partenariat annuel pour l'eac en milieu scolaire. Formation conjointe de formateurs stagiaires T1 Pour professeurs élèves T2
Conception de projet à partir des ressources d'une exposition à venir « Picasso à tous les étages » et des outils à portée de mains	17	1	3	3	51	3	1	1	1	DAAC Académie Nice-Toulon – Coordonateur Julien Giraud de Stéfanis	Bassin Cannes-Grasse	Partenariat Daac Académie Nice-Toulon avec Chargée de mission éducation artistique à l'eac. pour les enseignants du secondaire, Jennifer Poinson.
Formation Activité artistique « Peinture, expression et regard »	7	4	7	7	45	14	1	1	1	Mission locale des pays de grasse	Grasse	Partenariat avec Mission locale de Grasse pour l'insertion des jeunes adultes
<b>TOTAL FORMATION</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>158</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			



Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 jours	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
<b>PETITE ENFANCE (2-3 ANS) 2018</b>												
Atelier peinture, expression et regard	16	6	1	1	16	6	1	1	1	Crèche multi-accueil	Grasse	
<b>TOTAL PETITE ENFANCE</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>PUBLIC TEMPS LIBRE</b>												
Atelier Peinture / Expression et Regard et assimilés	27	0	45	45	326	0	3	*	15	Particuliers hebdomadaires (janv-juin 2018)	Mouans-Sartoux, Cannes, Châteaufort-de- Grasse, La	
	35	0	28	28	231	0	3	*	15	Particuliers hebdomadaires (sept-déc 2018)	Roquette-sur- Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire- sur-Siagne,	
	151	0	43	43	445	0	11	*	15	Particuliers vacances (janv- aout 2018)	Pégomas, Valbonne, Cannes-la-Bocca, Golfe-Juan, Le Bar-sur-Loup, Le Tignet, Peymeinade, Villeneuve- Loubet	
	29	0	8	8	96	0	2	*	15	Particuliers vacances (sept- déc 2018)		
Renc. avec un artiste	31	0	15	15	140	0	3	*	15	Particuliers vacances (janv- aout 2018)		
<b>TOT. TEMPS LIBRE ENFANTS</b>	<b>273</b>	<b>0</b>	<b>139</b>	<b>139</b>	<b>1238</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>15</b>			
<b>ANNIVERSAIRES ARTISTIQUES</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Particuliers	Mougins, Antibes	
<b>PUBLIC TEMPS LIBRE ADULTE</b>												
Temps libre adultes	10	0	18	18	110	0	1	0		Particuliers adultes	Mouans-Sartoux, Antibes, Le Cannet, Cannes, Châteaufort- Grasse, La	
	8		12	12	60	0	1	0	8	Particuliers adultes	Roquette-sur- Siagne, Le Rouret, Vallauris	

TOTAL TL ADULTES	18	0	30	30	170	0	2	0	8									
Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres						
<b>PUBLIC DU CHAMP SOCIAL / LOISIRS - ACM ET PARTICULIERS 2018</b>																		
Atelier Peinture / Expression & Regard	5	0	5	5	25	0	1	1	1	Epicierie sociale de Mouans-Sartoux (CCAS)	Mouans-Sartoux	Partenariat						
Rencontre avec un artiste	5	0	5	5	25	0	1	1	1	Epicierie sociale de Mouans-Sartoux (CCAS)	Mouans-Sartoux	Partenariat						
Visite active exposition Donation + atelier peinture ou Viséur	7	2	3	3	19	6	1	1	1	Accueil Collectif de Mineur Association Harjés de Grasse	Grasse	Partenariat						
	4	1	2	2	8	2	1	1	1	Accueil Collectif de Mineur Langevin	Vallauris							
<b>TOTAL PUBLIC SOCIAL ET LOISIRS</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>77</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>									
<b>EVENEMENTS 2018</b>																		
La Fête du Jeu	176	0	3	1	176	0	1	*	*	Particuliers – Familles								
La Fête du Printemps	106	0	1	1	106	0	1	*	*	Particuliers – Familles	Alpes-Maritimes							
La Fête des enfants de l'ec	150	0	5	1	150	0	1	*	*	Particuliers – Familles								
Restitutions et goûter expositions	173	0	4	4	173	0	4	*	*									



**Atelier L'art par la forme et la couleur**

© photo eac.



**Atelier Art & Math**

© photo eac.



**Atelier Un artiste en milieu scolaire**

© photo eac.

## Autour des expositions temporaires

### élémentaires et secondaires

- La visite active est mise en œuvre dans l'exposition au moyen d'outils éducatifs ou d'échanges interactifs afin que la médiation soit dynamisée pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la matinée.

#### **Visite active exposition** ***Don't let me be misunderstood*** du 27 janvier au 24 juin 2018

L'engouement des enseignants pour l'exposition de Carlos Cruz Diez a manifestement éclipsé la possibilité de venir visiter la galerie du château qui présentait le travail non moins intéressant de Renaud Auguste Dormeuil. Cependant, quelques classes ont pu visiter l'exposition. Les élèves ont vraiment "accroché" par le biais du mystère de la disparition, si proche de chacun de nous. C'était vraiment intéressant de voir comment les enfants parlaient de la mort et se sentaient concernés par les objets mis en scène par l'artiste. Ils avaient toujours une histoire en parallèle à raconter.

## Autour de la collection

### élémentaires et secondaires

- Le projet pédagogique autour d'une exposition temporaire a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet bénéficie de 2 séances : un temps de visite autour du travail des artistes et un temps de pratique artistique.

#### **Projet pédagogique** ***Dialogues concrets, Carlos Cruz-Diez*** **& la Donation Albers-Honegger**

*Surfer sur la Couleur & Plonger dans la lumière*  
L'exposition *Dialogues concrets* propose une nouvelle présentation des œuvres de la collection permanente par Carlos Cruz-Diez, figure majeure de l'art optique et cinétique. Tout en marchant, les élèves voient l'œuvre de Carlos Cruz-Diez se métamorphoser selon l'angle. Les enfants, créant de nouveaux tableaux, expérimentent les différents comportements de la couleur à la manière de l'artiste. Atelier en partenariat avec la Fondation Carlos Cruz-Diez.

Cette exposition a créé le « buzz ». Les enfants l'aiment bien et ils s'appellent d'une salle à l'autre... « viens voir Carlos ! ». de la maternelle au lycée, chacun sait reconnaître l'œuvre de CCD en partant.

Le projet offre une étude assez complète car la visite est soutenue par l'atelier des phénomènes optiques et de la réalisation d'une carte de filtres colorés translucides que les enfants ou les jeunes ont la joie d'emporter chez eux pour regarder dans la couleur et la lumière.

#### **Projet pédagogique** **Picasso à tous les étages !** **Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger** du 08 juillet au 07 octobre 2018

Cette exposition a fait l'objet d'un projet avec des enseignants du second degré. 2 formations mises en place en amont du montage de l'exposition ont permis de travailler sur la scénographie et la conception de projet pour sa propre classe en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'eac. et la chargée de mission éducation artistique DAAC 06 basée à l'eac.

Tout le monde a paru intéressé mais la visite avec la classe ayant lieu bien après la formation, seulement la moitié des enseignants sont allés jusqu'au bout.

La nouveauté de ce partenariat a mis en lumière les failles mais aussi les besoins ainsi que les qualités du projet qui visaient particulièrement l'implication de l'enseignant et la poursuite du travail en classe.

Les élèves ont vraiment pu apprécier l'évolution du travail de Picasso devant les œuvres.

Le commissariat était particulièrement questionné et suscitait de l'intérêt. Les réalisations en atelier dessin ont rendu compte de la variété des productions des élèves et de l'importance du point de vue, de la ligne et de la représentation.

Une mention spéciale pour l'intérêt des enseignants, des enfants et des jeunes pour cette exposition si chatoyante et proposant des œuvres construites. La plupart des visiteurs se montrent curieux pour ce qui touche au monde de l'illusion. « Il faut marcher pour voir » et toutes les personnes, des plus grandes au plus petites l'ont compris.

- **Art & Maths** est une découverte de la collection abordée sous l'angle des mathématiques. Ce projet est proposé en particulier aux collèves sur une journée.

## primaires

- **L'art par la forme et la couleur** est une approche des œuvres à travers les éléments plastiques et visuels qui la constituent. Une visite active avec association Viseur / Œuvre est suivie d'un atelier de pratique artistique en écho aux œuvres de la collection Albers-Honegger.

Nous avons mis en place des outils adaptés simples avec de nouvelles formes découpées du Viseur et d'autres éléments en bois afin de mieux appréhender les notions plastiques et de construction des œuvres.

## La pratique artistique

### élémentaires et secondaires

- **Un artiste en milieu scolaire**

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Éducation Nationale pour un développement culturel territorial. Fréquenter un lieu culturel ressources de proximité. Les élèves sont invités à se familiariser pendant une semaine avec les œuvres contemporaines et à appréhender la démarche de l'artiste. La pratique et l'échange aboutissant à la production d'un travail artistique mis en commun ou créé collectivement.

Cette année nous avons travaillé avec les artistes :

- **Gaëtan Morlotti**, danseur chorégraphe a commencé le projet « Danser moi ensemble » (avec la classe d'UP2A de Karine Morin (Elèves francophones arrivant en France) du Collège Les Campelières de Mougins. Les séances se sont déroulées chaque semaine jusqu'en mai 2018.

Face à l'engouement des jeunes pour ce projet, les séances ont été filmées et une restitution du travail des élèves avec l'artiste a été présentée en direct aux proches des élèves ainsi qu'aux employés du Collège.

Cette soirée a été particulièrement chargée en émotion. L'appréhension de danser en public a été dépassée pour la joie de tous.

- Quant au projet DANCE & LOOK 1+2 du danseur chorégraphe **Arthur Pérole** avec une classe du Lycée professionnel de la mode de Cannes, il a été mené en deux parties.

Le danseur chorégraphe a invité en octobre 2 classes des Coteaux à venir s'initier au projet de sa compagnie sur le thème de la danse aléatoire et interactive. Les élèves ont dans un 1<sup>er</sup> temps fait connaissance avec les œuvres de la Donation, terrain d'inspiration du travail. Ils ont ensuite après un long échauffement, « créer des danses », comme des éléments combinatoires d'une chorégraphie inattendue.

A partir du jeu de cartes réalisé par l'eac., chacun a pu expérimenter et faire choisir à une autre personne les éléments qui composent la danse à exécuter (dans le sens du collectif). Ce projet a fait aussi, dans sa 2ème partie en décembre, l'objet d'une restitution.



## Projet Une histoire de l'art

### secondaires

Le projet Une histoire de l'art (UHDA) permet de valoriser particulièrement le patrimoine de notre collection. Il s'appuie sur l'histoire des arts mais aussi l'architecture des bâtiments, les sculptures dans le parc et le Jardin de Gilles Clément. Il propose une approche des expositions à partir de thématiques choisies par l'enseignant ou faisant écho au projet de classe ou d'établissement.

Cette année, nous avons été sollicités pour travailler sur une œuvre de Lhose, s'en est suivi un travail en atelier sur les fractales. Une autre enseignante a désiré orienter la visite sur l'œuvre de Morellet.

84 collégiens venant de Marseille ont été accueillis en visite active sur *Women on paper* et à la Donation pendant que le professeur de musique proposait une conférence sur le silence au 3ème groupe.

## Autres projets et événements

### • FAPE : Thème 2018 « Contrastes »

Cette année, à l'occasion du Festival Art plastique enfants, les écoliers ont travaillé tout en jouant sur le contraste. 4 ateliers ont été élaborés pour aborder le thème avec plusieurs médiums comme les plaques et les formes géométriques du jeu du Viseur, les filtres de couleurs, etc.. Ils ont expérimenté aussi les notions de couleur, de forme, de surface, de volume, de composition, de représentation, de variation, d'espace et d'architecture dans l'espace public. 2 classes d'élémentaire seulement se sont inscrites sur les 8 créneaux disponibles.

### • Le Festival du Livre « vivre la liberté »

qui a eu lieu cette année a permis d'accueillir des classes sur des créneaux d'une heure sur l'exposition de Carlos Cruz diez ou sur l'exposition *Women on paper*. Cela donne l'occasion aux classes de faire connaître l'action de l'eac. et de revenir.



Projet Histoire des arts - élèves devant une œuvre de Carlos Cruz-Diez



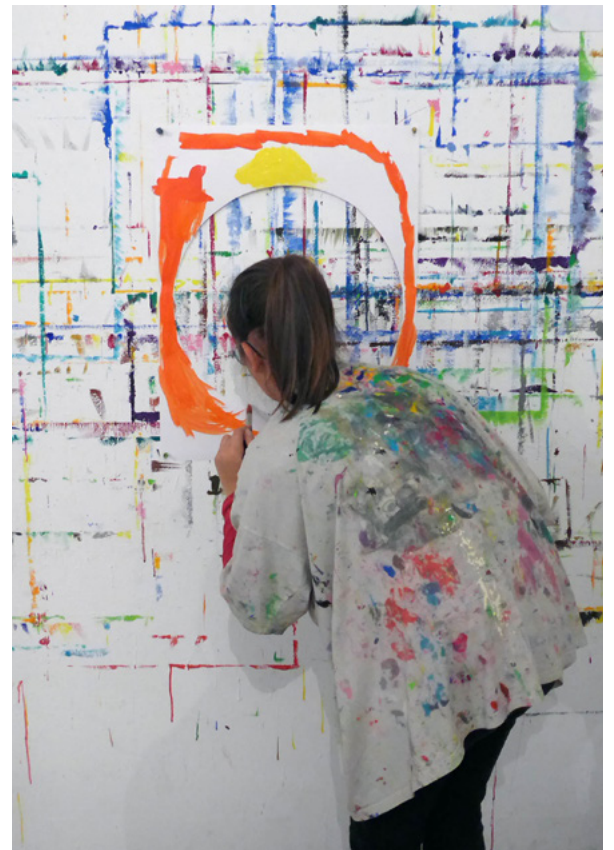
**Visite active avec un groupe issu du champ social**

© photo eac. Adagp, Paris, 2019



**Atelier peinture avec du public issu du Champ social**

© photo eac.



**Atelier peinture avec un groupe en situation de handicap**

© photo eac.

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'eac. tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes en situation de handicap et les personnes en grande difficulté sociale.

Ces projets sont conduits en collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Nous travaillons avec des structures spécialisées telles que les IME, ITEP, CATT, CAJ, APAJH, Foyer, IES, SESSAD et avec des associations d'insertion comme Les jardins de Vallée de la Siagne, la Mission locale et le Centre Harjès (programme Réussite éducative). Les groupes Clis, Ulis, Relais et Greta bénéficient des mêmes projets mais font parties du secteur scolaire avec dispositif adapté.

Par ailleurs, avec des associations comme HARJES à Grasse, un atelier spécifique mêlant l'atelier peinture et l'atelier multi-média a été mis en place. Cet atelier permet de travailler sur la confiance, l'estime de soi, ce que l'on ressent, sur la reconnaissance et l'acceptation de son émotion.

### **Cette année ont été proposés :**

- **Visite active** autour des œuvres des expositions temporaires ou de la collection permanente.

### **Ainsi que 3 projets de pratique artistique :**

- **Regard sur Image** : projet sur la culture de l'image où le jeune peint, se prend en photo et s'imagine en héros dans sa peinture.

À partir de 6 ans, adolescents et jeunes adultes sur des séances régulières sur des périodes allant de 1 à 6 mois.

- **Peinture / Expression & Regard** est basé sur l'expression libre et l'accompagnement. Les ateliers ont pour but de développer le potentiel créatif. Les échanges, le partage des temps de création œuvrent à des processus de socialisation, de solidarité, de co-création; la pratique artistique contribue au développement personnel (imagination, créativité, processus de construction, concentration, cohérence, formulation, gestuelle, visuel) et favorise l'autonomie, l'envie et l'estime de soi.

- **Multimedia** est un atelier faisant intervenir plusieurs supports pour créer et mobiliser les sens en utilisant ou pilotant différents matériaux et médias simultanément: musique, son, image et vidéo.

Ces publics prioritaires viennent des villes proches comme Cannes, Cannes-la-Bocca, Biot, Grasse, Antibes, Nice et Mouans-Sartoux. Il y a un réel intérêt pour l'action de la part de l'équipe de direction et des éducateurs qui accompagnent les groupes.



**Atelier Petit art & grand jeu**

© photo eac.



**Atelier Vidéo / Clip Sismique**

© photo eac.

## Les nouveaux ateliers et partenariats

De nouveaux ateliers ont été proposés en direction des « adolescents en décrochage scolaire et social » du ADSEA 06- CEP de la Nartassière (**Foyer pour jeunes en aide à la réinsertion scolaire et professionnelle**) par notre nouvelle médiatrice Laurie Douvally qui a mis à profit ses compétences en matière de numérique et a pu proposer des ateliers vidéos et multimédias très demandés par ces publics.

### • Atelier Vidéo / Clip Sismique

Cet atelier d'expression et de pratique artistique, suite à une demande de la Direction Départementale des Territoires et de la Mer (06) représentée par Mr Lioutaud, chargé de missions Risque Sismique, propose en ce moment à un groupe du CEP La Nartassière la réalisation d'un film.

Dans le but de sensibiliser aux risques sismiques, l'atelier propose aux jeunes de réaliser une fiction abordant ces risques mais également les bons comportements et gestes à avoir en cas de séisme. Lors des différentes séances, les jeunes ont imaginé et rédigé l'histoire, réalisé des ateliers théâtre avec une comédienne professionnelle et assisté à des journées organisées par des professionnels du risque. En effet, afin de renforcer les acquis des participants et la richesse du scénario, des rencontres avec différents chercheurs ou professionnels du risque ont été faites comme par exemple à Géo Azur (Valbonne) ou avec des chercheurs du CNRS ou des Sapeurs Pompiers. Les jeunes ont profité de ce privilège pour réaliser des interviews de ces professionnels qui seront annoncés comme bonus du film. Le tournage du film où les jeunes seront acteurs se déroulera sur une semaine durant mars 2019.

Une restitution est programmée en septembre 2019 avec comme invité d'honneur le préfet des Alpes Maritimes. Cette vidéo sera également diffusée à échelle nationale dans les mairies et écoles avec pour but de sensibiliser au risques sismiques en France.

### • Atelier GIF

Le souhait était de créer un partenariat entre la **Maison des collégiens de Mouans-Sartoux « Si t'es ado »** et l'eac. afin d'enrichir l'offre multimédia tout en développant la visibilité du centre d'art auprès des adolescents.

Cet atelier hors les murs proposait des ateliers GIF. Son principe est de faire se succéder plusieurs images (de 5 à 10) sur un temps indéfini. Ce medium moderne offre la possibilité de manipuler des outils numériques (appareil photographique, ordinateur, logiciel de montage, ...) tout en étant très ludique et surtout accessible.

L'offre s'est articulée en deux temps : d'abord sur un thème libre où les jeunes ont souhaité faire des images entre copains et créer une sorte d'album défilant – puis sur un thème indiqué qui était les Droits des Enfants.

### • Atelier Multimédia La Jeunesse Roule Vers L'Afrique

Durant le troisième trimestre 2018, nous avons travaillé avec 8 jeunes âgés entre 16 et 18 ans du **CEP de la Nartassière** (ADSEA 06) sur un projet multimédia.

Durant l'année, ils ont participé à une action humanitaire nommée La Jeunesse Roule Vers L'Afrique dont le travail était de récupérer et réparer des vélos afin de les donner en mains propres à des écoliers en Côte d'Ivoire.

Nous avons réalisé ensemble un carnet de voyage animé afin de valoriser leur travail et leur permettre de s'exprimer sur ce projet. Le résultat donne une vidéo de 8 minutes mêlant photographies et vidéos prises durant le projet (réparation des vélos, chargement des vélos, voyage en Côte d'Ivoire) et témoignages audio des jeunes et des éducateurs sur ce qu'ils ont vécu et comment perdurer l'action.

## petite enfance

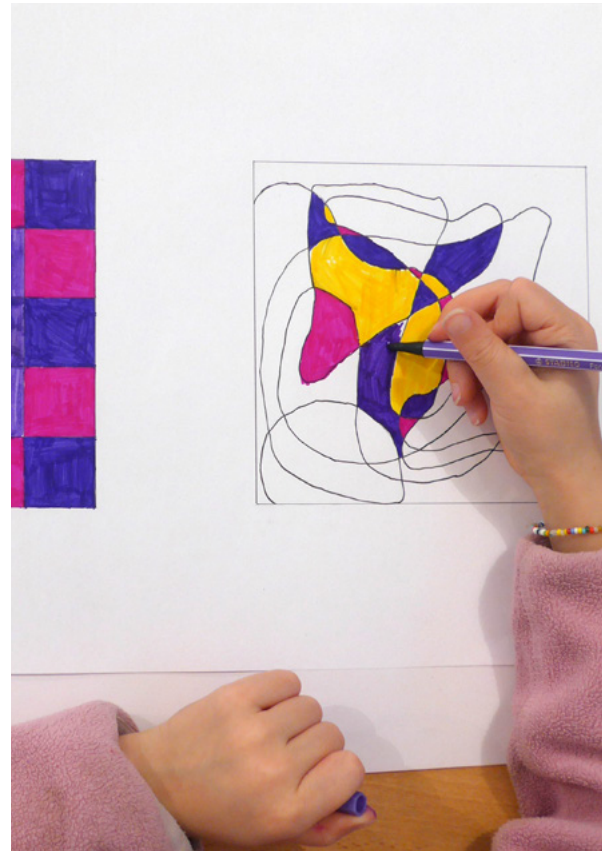
• **Petit art & grand jeu** est un atelier pour les enfants de crèches ou structures assimilées.

Il est basé sur l'activité artistique et l'accompagnement de l'enfant. Cette année, seule une structure est venue avec 16 enfants pour un atelier peinture. Un projet de partenariat avec la Petite enfance de Mouans-Sartoux est en cours.



**Atelier temps libre peinture**

© photo eac.



**Atelier Dessin & compagnie**

© photo eac.



**Atelier Carte de visite (thème du collage, tissage...)**

© photo eac.

## Les ateliers hebdomadaires enfants et adultes

• **Peinture / Expression & Regard** est basé sur l'expression libre et l'accompagnement du regard. L'enfant explore et active son imaginaire. Diversité des couleurs et techniques adaptées viennent élargir son champ créatif.

De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, le mercredi  
13h30–15h ou 15h45–17h15

• **Dessin / Initiation & perfectionnement** est un atelier d'exploration du dessin à travers ses différentes techniques et supports. (Initiation selon l'âge et le niveau).

De 6 à 10 ans, le mercredi 15h30–17h.  
À partir de 10 ans, le vendredi 17h–19h

• **La peinture comme moyen d'expression et de création pour adultes**, professionnels de l'éducation ou intéressés par le développement artistique et l'épanouissement personnel. Adultes débutants ou praticiens tous peuvent s'exprimer ou créer selon l'envie ou la nécessité.

Le vendredi, 17h–19h, horaires adaptés

• **L'anniversaire culturel et artistique** propose une visite d'exposition avec découverte des œuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique. S'en suit la fête d'anniversaire avec mini-exposition des peintures, gâteaux et ballons.

Le samedi, 14h–17h

## Les ateliers des vacances

• **Peinture / Expression & Regard**

(Voir descriptif précédent).

De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, sur 4 ou 5 jours  
10–12h Vacances d'hiver, de printemps, d'été et d'automne.

**NOUVEAUTÉ • Carte de visite**

le principe est basé sur la découverte de l'œuvre d'un(e) artiste et ensuite chacun crée en atelier une production en lien avec l'œuvre observée.

**NOUVEAUTÉ • Si t'es ado**

**Maison des jeunes mouansois**

Cet atelier propose aux ados de ces deux structures mouansoises de venir pratiquer la retouche numérique. Les images de leurs vacances communes comme support, les ados sont guidés par la médiatrice pour réaliser leurs idées (détourage, chromie...).

**NOUVEAUTÉ • Souvenir animé**

**Initiation au GIF**

Entre copains, frères et sœurs ou avec ses parents, cet atelier d'une demi-heure propose de créer un souvenir de complicité à ramener chez soi. Les participants apprennent à fabriquer des GIF animés, courte animation d'images, symbole de la culture Web et des réseaux sociaux, grâce à un logiciel simple et gratuit. Le déroulement de l'atelier est simple : après s'être installé devant un fond uni, les participants se photographient avec différentes poses. La prise de vue faite, ils choisissent ensemble 7 à 10 images qui seront utilisées pour le GIF sur l'ordinateur. Les participants ouvrent et découvrent le logiciel et montent leur création en modifiant l'ordre des images, la vitesse, y rajoutent des textes, ... Le GIF créé, ils reçoivent par mail leur création.

**NOUVEAUTÉ • Atelier Retouche numérique**

Cet atelier propose aux ados de la Maison des collégiens de Mouans-Sartoux de venir pratiquer la retouche numérique. Les images de leurs vacances communes comme support, les ados sont guidés par la médiatrice pour réaliser leurs idées (détourage, chromie...).

**NOUVEAUTÉ • Sans tête, ni queue**

Ce stage d'une semaine propose de réaliser un cadavre exquis en vidéo. Ce jeu cher aux surréalistes est un moyen de réaliser une œuvre collective originale. L'adolescent développe ainsi ses connaissances techniques en vidéo, sa pratique mais également son imagination et sa capacité à travailler ensemble. Chaque participant pioche un élément de l'histoire à choisir, et de façon anonyme écrit sur un papier son idée. Après avoir regroupé toutes les parties, l'histoire prend sens et la réalisation du court-métrage peut commencer. L'œuvre finale est projetée lors de la restitution en fin de semaine.

**NOUVEAUTÉ • Selfie toi-même !**

Ce stage d'une semaine est une invitation à se photographier. Grâce à l'approche moderne du selfie, l'adolescent développe ses connaissances techniques tout en s'exprimant sur lui-même. Après une projection d'images cultes, de profils instagram, de séries photographiques et un débat collectif sur cette pratique, le jeune découvre les différents aspects : son côté narcissique et ses dangers, mais également ses capacités à dénoncer, à militer, à mettre en valeur. Les participants développent en amont un thème et vont avoir plusieurs séances pour le travailler. A la fin de la semaine, le jeune aura réalisé une série d'autoportraits qui sera exposée lors de la restitution.

• **Atelier BD avec Régis Pulisciano**

Les enfants se saisissent des codes de la BD pour les détourner et proposer leur propre version de l'histoire

• **Atelier céramique avec Céline Rogano**

Après une visite attentive dans l'exposition *Picasso à tous les étages!*, l'artiste propose de fabriquer avec la terre, assiette et ustensile à la manière de Pablo Picasso.



Fête des enfants de l'eac.  
© photo eac.



Fête de la science  
© photo eac.



Fête de la science  
© photo eac.



# eac. accueil collectifs de mineurs

ACM Harjès de Grasse, ACM Langevin de Vallauris et Epicerie sociale (CCAS de Mouans-Sartoux) participent périodiquement à des ateliers de pratique artistique numérique ou de peinture pour les vacances.

- **Regard sur Image** (Voir descriptif ci-dessus)

Depuis le succès que rencontre le projet RSI auprès des jeunes des ACM de Grasse, nous développons un partenariat avec les associations pour continuer à former les équipes d'animation sur nos projets artistiques.

- **Peinture / Expression & Regard** (Voir descriptif ci-dessus).

À partir de 7 ans et adolescents, sur une semaine

## événements

Nous avons proposé des ateliers artistiques et créatifs dans le cadre de plusieurs partenariats : La fête du jeu (avec la ludothèque), la fête du printemps (comité des fêtes), le Carnaval, etc.

### La Fête de la Science

L'eac. s'est associé à la manifestation créée par la ville de Mouans-Sartoux pour monter une exposition *Œuvres en question* à partir des questions posées par des scientifiques dans le cadre des sciences au quotidien. Si l'expérience a été une réussite pour les scolaires, il faudrait néanmoins délocaliser le dispositif pour donner accès au plus grand nombre de publics.

Une visite d'exposition couplée avec 2 expérimentations scientifiques menées par des spécialistes, était offerte aux participants.

### La Fête des enfants de l'eac.

Elle a lieu en fin d'année scolaire, c'est l'occasion pour les familles de venir essayer les ateliers de pratique artistique et de visiter les expositions. C'est aussi une fête qui se veut conviviale et qui permet aux mouansois de fréquenter leur lieu culturel de proximité tout en se désaltérant, en échangeant avec l'équipe de l'eac à l'ombre des arbres du parc « mis en scène » par Gilles Clément. Une restitution des travaux d'enfants et d'adultes étaient visibles aux ateliers et au château et des activités étaient proposées aux familles (ateliers BD flash, Gif, peinture, etc.).

## formation

La formation est devenue un pôle important du travail pédagogique et chaque projet qui peut être transmis, est facteur de formation en direction de nos publics et partenaires. Notre travail ne consiste plus seulement à mener les projets sur le terrain mais vise à diffuser très largement nos expériences, savoirs et compétences auprès du plus grand nombre, prenant le parti que la culture et l'art en particulier jouent un rôle essentiel pour la personne qui le pratique. Formation et diffusion deviennent inséparables pour répondre à la demande sans cesse croissante de nos publics. Former pour mieux diffuser.

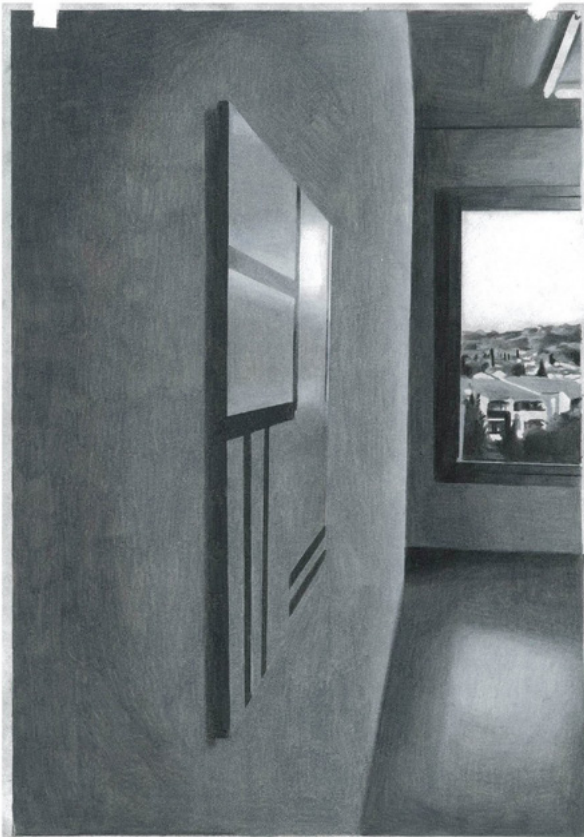
### Ci-après les formations proposées ou demandées en 2018 par nos publics

**Formations d'éducation artistique sur l'exposition « Picasso à tous les étages ! »** à destination des enseignants stagiaires T1 de l'ESPE de Nice, dans le cadre de l'apprentissage et de la transversalité des arts à l'école. « La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères » (Extrait du socle commun de l'EN).

**Formations PAF pour les enseignants du 2<sup>nd</sup> degré** Tout comme les élèves professeurs de L'ESPE, les enseignants ont pu se confronter en amont du montage de l'exposition à l'exploitation des ressources à disposition en vue d'imaginer un projet de visite et d'atelier pour les mettre en place avec leur classe à la rentrée de septembre. Sur les 20 inscrits à cette formation, 10 ont été jusqu'au bout.

**Formation atelier peinture** pour les jeunes adultes de la Mission locale de Grasse dans le cadre de réinsertion par le travail et la formation. Partenariat en cours.

**eac.**



**Guillaume Millet, *Les nouvelles reproductions*, 2011**

© photo eac.



**Œuvres de l'artiste EMMANUEL faisant l'objet d'une donation**

© photo eac.

# eac. La conservation de la collection administration du fonds en dépôt

## L'assurance

Depuis le 01/01/2016, le fonds permanent est couvert par la compagnie Appia Art&Insurance (anciennement Eeckman) aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : **7 000 000 €** (en valeur de remplacement)
- contrat sans franchise
- prime annuelle : 15 633,30 € TTC avec ristourne de 3 108 € en l'absence de sinistre.

La prime de 2018 s'élève à 11 200 € incluant une remise anticipative pour non sinistre de 20%.

En octobre 2018, un dossier récapitulatif sur l'assurance de la collection par l'eac. a été adressé à la DRAC PACA. Une exonération d'assurance est à l'étude par la DRAC et l'État.

## Les donations à venir

### La future donation Honegger

Sont déposées à l'eac. depuis janvier 2016 pour donation et prise en inventaire par le CNAP les œuvres suivantes.

Un ensemble de 91 œuvres de Gottfried Honegger (cf.détail dans le bilan de 2017)

#### 3 sculptures africaines

#### Artistes divers

Marcelle Cahn, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliussis, Jens J. Meyer, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Reth, Gottlieb Soland, Georges Vantongerloo soit 13 œuvres d'artistes divers déposées par Gottfried Honegger, Wilhelm Otten, la galerie Lahumière, Carl-Heiner Schmidt depuis 2012.

À cet ensemble d'œuvres s'ajoutent des éditions réalisées par Gottfried Honegger pour l'eac. (viseur, écouteur, montre, foulard, parfums, plats...). Un exemplaire de chacune de ces pièces est actuellement conservé en réserve arts graphiques.

L'acte de donation est en attente jusqu'à la clôture de la succession Gottfried Honegger.

### La donation EMMANUEL

En juin 2018, l'eac. a reçu la convention de dépôt établie entre le Cnap et l'eac. détaillant les modalités du dépôt des œuvres d'EMMANUEL (donation en 2016) suite à une commission des prêts et dépôts du 15/05/2018.

Le dépôt comprend 38 numéros d'inventaire pour une valeur globale de 50 500 €. Le surcoût pour l'assurance de ce nouveau dépôt sera de 150 €.

- le transport des œuvres depuis le Cnap sera pris en charge par l'eac. en 2019.
- le conditionnement des œuvres sera pris en charge par le Cnap
- les prises de vue ont été prises en charge par le Cnap à l'automne 2018

### Autres propositions de donations

En septembre 2018, la proposition de donation de **Guillaume Millet** a été acceptée par le Cnap : **16 dessins réalisés lors d'une résidence à l'eac.** et exposés sur place :

Description : Les nouvelles reproductions est une série de vingt-six dessins réalisés à Mouans-Sartoux dans le cadre d'une résidence de trois mois au sein de l'eac. au printemps 2011.

Réalisés avec des crayons gris et noirs sur papier, ces dessins représentent à travers le prisme de la photographie, des œuvres en situation dans les espaces de la donation Albers-Honegger. Ils sont le développement d'une première série réalisée entre 2008 et 2010, intitulée également *Les nouvelles reproductions*.

Sur l'ensemble de la série, dix dessins ont été dispersés séparément.

**En 2018, l'eac. a été sollicité pour les donations suivantes**

<b>Daniel MARTY</b>	proposition de donation de sculpture
<b>Sigurd ROMPZA</b> Un dossier a été adressé par l'artiste au Cnap le 14 novembre 2018	<i>farb-licht-modulierung</i> , 2018 120x40x5 cm
	<i>Systematische Reliefstruktur, Stegrelief</i> , 1983 70x70 cm
<b>Raphaël JULLIARD</b>	proposition d'achat lors d'une commission Cnap pour la série <i>_Encore_</i> , 2010 (10 peintures)

**Le récolement**

Un état du récolement a été réalisé fin mars 2018 (transmis au Cnap par mail) et fin décembre 2018.

**Une soixantaine d'œuvres présentent un problème de marquage :** œuvres non marquées ou ensemble à clarifier. La plupart des œuvres « design » vues ne sont pas marquées.

Des problèmes plus importants sont à noter sur les œuvres suivantes :

- Gottfried Honegger, n°inv 02-1255 : inventorié comme une œuvre se présentant seule mais porte une étiquette mentionnant « "P1179 en 2 parties." l'œuvre P1179 est inventoriée sous le n°inv 02-1422 en 2 éléments.
- Sol LeWitt, n°inv 02-1265 à 02-1268 : à considérer comme un ensemble indissociable ? N'attribuer qu'un seul n°inventaire regroupant les 4 dessins ?
- Aurelie Nemours, n°inv 03-1165 : 4 planches sont conservées à l'eac. mais 5 sont notées dans la liste Cnap
- Aurelie Nemours, n°inv 03-983 / 03-982 / 03-981 / 03-980 : coffrets devant comportant chacun 7 planches d'Aurelie Nemours et 7 poèmes selon les inscriptions du coffret. Chaque coffret ne comporte que 6 planches et 6 poèmes.
- Piotr Kowalski (n°inv 02-1400) : une nouvelle plaque plexi jaune et une nouvelle sphère ayant été achetées, que devient l'ancienne plaque toujours déposée à l'eac. Les nouveaux éléments conservent-ils le même numéro d'inventaire.
- Cédric Teisseire (n°inv 02-1364) : quel n°inventaire attribuer à la doublure de 2017 ? Que devient l'œuvre originale, peut-elle être prêtée ?

**18 œuvres présentent des problèmes de conservation** (état, soilage, restauration).

Trois œuvres posent particulièrement problème :

- Max Bill, n°inv 02-1130 : caisson climatique à financer
- EMMANUEL, n°inv 2012-134 : œuvre à faire refaire par l'artiste (incident en réserve suite à la visite d'une équipe du Centre Pompidou en 2014)
- Camille Graeser, n°inv 02-1224 : caisson climatique à financer

**5 œuvres présentent un problème de sens : à revoir, prise de vue des œuvres à refaire**

**Présence à l'eac. des œuvres suivantes non listées dans le fichier transmis par le Cnap**

	Nemours	DOC 03-34 (12 planches)	12 photographies
09-mai-18	Nemours	03-989	Main ouverte
09-mai-18	Nemours	03-1004	Equerre

## L'archivage

### La mémoire des expositions 1990-2018

Depuis l'été 2016, le service régie a entrepris de réaliser une base de données des expositions réalisées à l'eac. depuis 1990. En repartant des archives papiers conservées dans les bureaux, chaque exposition est rentrée sur le logiciel FileMaker.

Une base générale a également été créée, reprenant l'ensemble des œuvres de toutes les expositions. 31 expositions ont été informatisées.

**Les notices d'œuvres** commencées en 2015 ont été poursuivies. La publication des notices sur les réseaux sociaux a été réduite en 2018 en raison de l'adhésion de l'eac. à l'adagp. Sont réalisées, prioritairement les notices des œuvres :

- mises en valeur lors des accrochages temporaires ou permanents
- prêtées à l'extérieur

60 notices d'œuvres de la collection ont été réalisées.

### Le hors série Connaissance des arts

En octobre 2017 il a été décidé la réalisation d'un hors-série Connaissance des arts consacré à l'eac. Ce numéro offre une présentation du lieu, un historique des bâtiments, de la collection et plusieurs focus thématiques autour de la collection.

Le hors-série a été livré et mis à la vente en avril 2018.

La dernière partie du numéro est consacrée aux ré-accrochages de la collection de 2017 à 2019, dialogues entre 3 artistes invités : Carlos Cruz-Diez, Pablo Picasso et Gérard Traquandi.



© photo eac.

# eac. prêts extérieurs des œuvres de la collection

## Les demandes de prêts institutionnels en 2018

LIEU	EXPOSITION	ARTISTE	ŒUVRE
<b>Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris</b>	<i>De Calder à Koons, bijoux d'artistes. la collection idéale de Diane Venet</i>	MAN Ray	<i>Lampshade</i> , 1919/1964 Inv. : FNAC 03-039
<b>Fondation catalane La Pedrera Barcelone</b>	<i>Open Works</i>	DADAMAINO	<i>Volume a moduli sfasati</i> , 1960 Inv. : FNAC 02-1189
		Günther UECKER	<i>Sans titre</i> , 1967 / 1968 Inv. : FNAC 02-1369
		Jan J. SCHOONHOVEN	<i>R70-35</i> , 1970 Inv. : FNAC 02-1355
<b>Centre Pompidou Paris</b>	<i>Saisons croisées France-Roumanie</i>	Andre CADERE	<i>Barre de bois rond</i> Inv. : FNAC 03-010

### « mini-galerie d'art » en milieu scolaire • 2 expositions ont été réalisées

Modalités de réalisation :

- une convention-type de partenariat a été élaborée entre la structure-collège et l'eac. L'eac. est associé dans le choix de l'espace (sécurité, conditions climatiques...) et le choix des œuvres destinées à être présentées. Cette convention est transmise à chaque collège souhaitant associer l'eac. à son projet de mini-galerie.
- une demande de prêt officielle est réalisée, avec l'aide de l'eac, par le collège et adressée au Cnap.
- une assurance clou à clou en valeur agréée doit être fournie par le collège, le transport des œuvres est effectué par l'équipe du service régie/technique de l'eac. Un constat est réalisé à chaque étape du parcours.

### Rencontre avec l'art concret

**Collège Albert Camus, Mandelieu** - 10 au 20 avril 2018 (4 œuvres prêtées)

- ANÜLL Ian, *Marketing - esthetic 2*, 1988 n° inv. : FNAC 02-1109 (1à4)
- AUBERTIN Bernard, *98000 clous rouges*, 1961 n° inv. : FNAC 02-1113
- GEHRY Frank O., *Chaise Wiggle Side Chair*, 1971 / 1994 n° inv. : FNAC 02-1218
- GLATTFELDER Hansjörg, *Mass-Stab II*, 1974 n° inv. : FNAC 02-1222

### Art et géométrie

**Collège Les Mimosas, Mandelieu** - 24 mai au 8 juin 2018 (7 œuvres prêtées)

- Max BILL, *Tabouret de Ulm*, 1955, n°inv FNAC : 03-004
- Hartmut BÖHM, *Progression Aussenkante 1*, 1981-1982, n°inv FNAC : 02-1135
- Alf SCHULER, *Sans titre*, 1987, Inv.: FNAC 02-1357
- Bernard AUBERTIN, *Sans titre*, 1963, Inv.: FNAC 02-1115
- Jean-François DUBREUIL, *LQSI-Malevitch à Amsterdam - Libération n°2425 du 07/03/1989*, 1989, Inv.: FNAC 02-1204
- Gottfried HONEGGER, *Pliage C 97*, 2000, Inv.: FNAC 02-1418
- Knut NAVROT, *Limites occ. 1 à 5*, 2007, Inv.: FNAC 2012-129 (1 à 5)

## Le suivi des œuvres de la collection

### Le suivi des œuvres en salles et la maintenance de la collection

La maintenance de la collection n'a pas été effectuée en 2018. Le budget traditionnellement attribué à cette intervention a été utilisé pour l'exposition *Picasso à tous les étages!* Pour le réencadrement des œuvres de la collection notamment.

### Les interventions réalisées pour le réaccrochage de la collection

• **Montage et encadrement de 2 œuvres d'Aurelie NEMOURS** du fonds permanent par la restauratrice Claire Létang et l'atelier Cadratem.

Midi la Lune, 1946 – 1948, Gravure pour le livre "Midi la Lune"  
Bois gravé tiré, sur papier Ingres, 21,6 x 25 cm 13,7 x 7,8 cm (hors marge)  
Inv. : FNAC 03-1005

Midi la Lune, 1946 – 1948, Gravure pour le livre "Midi la Lune"  
Gravure pour le livre "Midi la Lune"  
Bois gravé tiré, sur papier Ingres, 21,6 x 13,5 cm 14 x 7,9 cm (hors marge),  
Inv. : FNAC 03-1006

Fixation de charnières en papier japonais et bord tournant étroit (Claire Létang)

Encadrement (atelier Cadratem) : cadres en érable naturel de 15 x 30 mm, verres MUSEE ANTI REFLETS ANTI UV 92% 2 mm d'épaisseur, dos fermés par un carton neutre et adhésif anti poussières, fabrication de hausses et de cartons de montages pour montages à bords flottants en cartons de conservation, marges tournantes de 3,5 cm

Les devis de chaque prestataire ont été validés par le Cnap

**Coût : 846€**

• **Nettoyage de l'œuvre de César** par la restauratrice Florence Feuarden présente pour les constats Picasso

### Les problèmes en cours

**La restauration et la présentation de plusieurs œuvres sont toujours en attente :**

Référence œuvre	Situation
<b>Bell, n°inv:02-1125</b>	Le sinistre constaté en juin 2007 n'a pas trouvé de solution. L'œuvre a été placée dans une caisse neuve au printemps 2011
<b>Bell, n°inv : 03-003</b>	Lors du changement de caisse en avril 2011, des traces de moisissures ont été constatées ainsi qu'un léger éclat
<b>Œuvres sur papier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gottfried Honegger, N°inv FNAC : 02-1421, réencadrement</li> <li>• Frantisek Kupka, N°inv FNAC : 06-004 , réencadrement</li> <li>• David Rabinowitch, N°inv FNAC : 02-1323 et 02-1324, Remontage des fonds</li> <li>• Bernar Venet, N°inv FNAC : 02-1377, Restauration et réencadrement</li> <li>• Berliat, « Sublimazione lilà » 8.3 , n°inv FNAC 2012-130, réencadrement</li> <li>• Al Held, n°inv FNAC 02-1237, Restauration et réencadrement</li> <li>• Gottfried Honegger, N°inv FNAC : 02-1442/02-1435/02-1437, réencadrement</li> <li>• Heinz Gappmayer, N°inv FNAC 02-1217, Restauration et réencadrement</li> </ul>



**César, *Compression*, 1981**  
Dépôt du Centre national des arts plastiques  
Inv. : FNAC 02-1178 © SBJ © Adagp, Paris, 2019



© photo eac.



**Aurelie Nemours, *Midi la Lune*, 1946 - 1948**  
Gravure pour le livre «Midi la Lune»  
Dépôt du Centre national des arts plastiques  
Inv. : FNAC 03-1005 © Adagp, Paris 2019



## Les sinistres sur les oeuvres prêtées

### Marie-Ange Guilleminot, Inv 03-1145

Lors du retour de l'oeuvre prêtée au CIAP de Vassivière, il a été observé une tache verte sur le tapis.

Le CNAP a été informé.

L'eac. a fait réaliser un devis de restauration par Noémie Margotteau et l'intervention a été réalisée en avril 2018 mais la tache n'a pu être ôtée.

Le Cnap a informé directement l'artiste de ce problème, une discussion a été entamée quant à la réalisation d'un nouveau tapis (dossier en cours).

## L'environnement climatique et les bâtiments

Les améliorations apportées aux bâtiments

- Pose de **films protecteurs** dans 10 salles de la donation pour l'exposition *Picasso à tous les étages!* Au total, fin 2018, 12 salles de la donation sont équipées de films protecteurs : salles 1, 2, 5 à 14 (seules les salles 3 et 4 n'ont pas reçu de films). Les salles 2 et 8 ont été équipées en 2017.

Coût : Glastint **6 643€ TTC**

Les conditions climatiques

Les conditions climatiques nécessaires à la présentation des oeuvres sur papier de Picasso ont nécessité l'achat de matériel de contrôle et de régulation :

- **Appareil combiné lux**, T° et HR (Stouls) = **1 300€ TTC**
- **2 déshumidificateurs** Rexair (2500T et 3600T) = **1 625,19€ TTC**

À ce jour, l'eac. dispose donc de :

- 2 humidificateurs BRUNE B250
  - 5 déshumidificateurs REXAIR (2 volumes possibles)
- qui permettent de gérer au mieux les salles conservant des oeuvres particulièrement fragiles.

Le suivi climatique a été assuré par le service régie et le service technique en lien tout au long de l'année avec les services techniques municipaux.

Une attention très particulière a été portée par l'ensemble des équipes aux changements climatiques à chaque saison et au maintien de conditions climatiques stables. Une anticipation des mises en route et arrêt des appareils de chaufferie a été observée afin d'éviter certains problèmes rencontrés les années précédentes.

Un protocole a été affiché dans le local chaufferie.

## Coût de gestion de la collection pris en charge par l'eac depuis 2004

(Assurance, conservation préventive, restaurations)

2004	40 000,00€
2005	40 000,00€
2006	59 042,45€
2007	49 559,96€
2008	43 202,57€
2009	45 013,36€
2010	30 608,16€

2011	21 135,40€
2012	19 699,00€
2013	20 179,77€
2014	21 356,10€
2015	25 580,98€
2016	25 025,78€
2017	21 041,20€
<b>2018</b>	<b>21 641,19€</b>

## MOUANS-SARTOUX

## Des idées cadeaux très arty à l'Eac

Mobiles, déco, bijoux, jeux, foulards...

La boutique de l'Espace de l'art concret décline l'art contemporain en mille et une idées cadeaux. L'on retrouvera le jeu du viseur de Gotfried Honegger pour apprendre à regarder et à créer, les toupies Bauhaus aux couleurs interchangeables, des bijoux fantaisie recyclés imaginés par des designers contemporains, des jeux, puzzle, sculptures et œuvres d'art pour laisser libre cours à sa créativité, des mobiles en mouvement perpétuel de Christian Flensted, chez Remember : des écharpes, des foulards, des étuis pour les tablettes et les mobiles, des vases ou de la déco au design graphique et coloré...

### Et même un sac sérigraphié offert

Côté librairie, on pourra dénicher quelques petits chefs d'œuvres comme les célèbres livres pop up de David Carter en trois dimensions, le « *petit arbre* » de Katsui Komagata, lau-



**Des idées cadeaux et nouveautés choisies avec soin par Stéphanie Grillo dans les espaces boutique et librairie de l'eac.**

(Photo D.G.)

réat du concours des plus beaux livres français.

« *Pour les fêtes, nous faisons des promotions sur une large sélection d'articles, souligne la responsable Stéphanie Grillo. Pour tout achat de 30 euros ou plus, un sac en toile sérigraphié*

*“paroles de visiteurs” (édité par l'eac. en tirage limité) est offert. »*

**D. G.**

Les deux espaces librairie/boutique de l'eac. proposent ses dernières nouveautés choisies avec soin : livres, objets design, accessoires, jeux artistiques...

# eac. La librairie et les recettes propres

## évolution des recettes propres

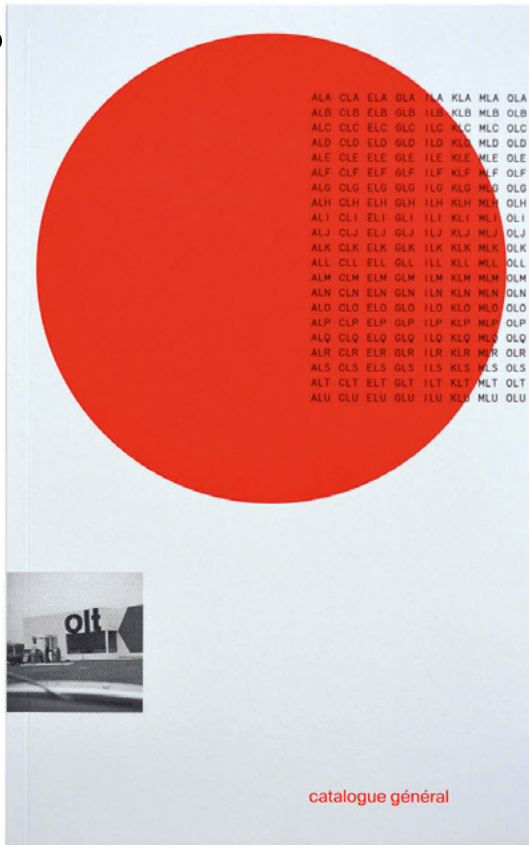
2004	100323,18€
2005	94650,08€
2006	80544,63€
2007	67614,38€
2008	70115,80€
2009	92851,84€
2010	74747,53€
2011	75235,19€
2012	80785,02€
2013	86015,48€
2014	78329,52€
2015	83785,76€
2016	83194,56€
2017	85990,20€
<b>2018</b>	<b>75009,99€</b>

Évolution des ressources propres  
(billetterie et ventes)

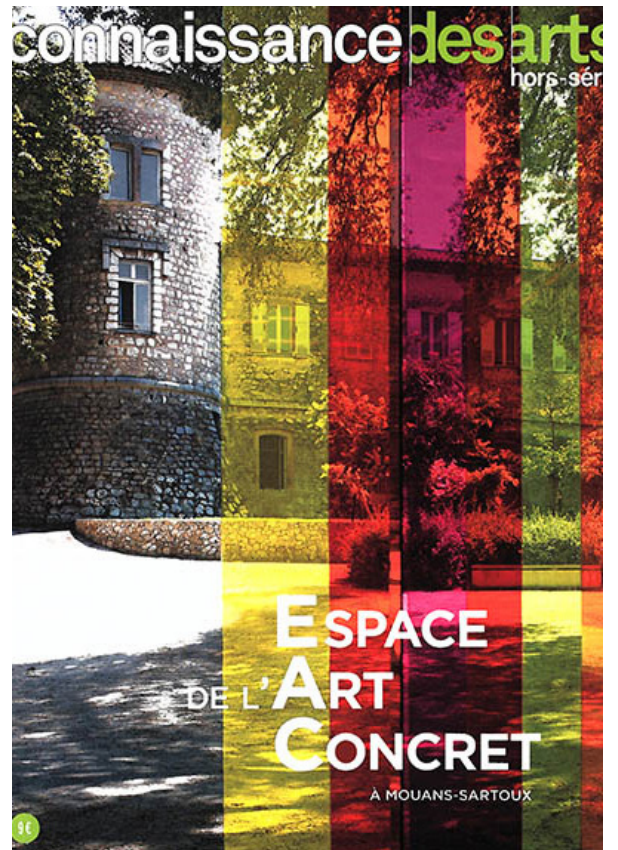
Évolution des ressources propres par secteurs  
(billetterie et ventes)

	Entrées adultes	Entrées ateliers	Objets 19,6%	Livres 5,5%	TOTAL
<b>2004</b>	26872,75€	10437,52€	21247,03€	41765,88€	100323,18€
<b>2005</b>	23448,00€	13935,00€	22414,04€	34853,04€	94650,08€
<b>2006</b>	18987,00€	18020,42€	18560,50€	24976,71€	80544,63€
<b>2007</b>	19642,50€	13021,50€	15360,55€	19589,83€	67614,38€
<b>2008</b>	21759,00€	18964,50€	12621,47€	16770,83€	70115,80€
<b>2009</b>	25758,50€	18881,02€	16909,96€	31302,36€	92851,84€
<b>2010</b>	18448,50€	15256,00€	17057,36€	23985,67€	74747,53€
<b>2011</b>	18416,00€	15486,50€	21980,24€	19352,45€	75235,19€
<b>2012</b>	20618,75€	19695,50€	22536,19€	17934,58€	80785,02€
<b>2013</b>	18709,00€	21444,60€	26587,63€	19274,25€	86015,48€
<b>2014</b>	14649,10€	19028,00€	28726,35€	15926,07€	78329,52€
<b>2015</b>	18845,00€	18490,00€	27044,17€	19406,59€	83785,76€
<b>2016</b>	18725,40€	19023,50€	27388,72€	18056,94€	83194,56€
<b>2017</b>	18989,40€	21379,45€	29582,29€	16039,06€	85990,20€
<b>2018</b>	<b>19213,40€</b>	<b>20928,40€</b>	<b>19307,61€</b>	<b>15560,58€</b>	<b>75009,99€</b>

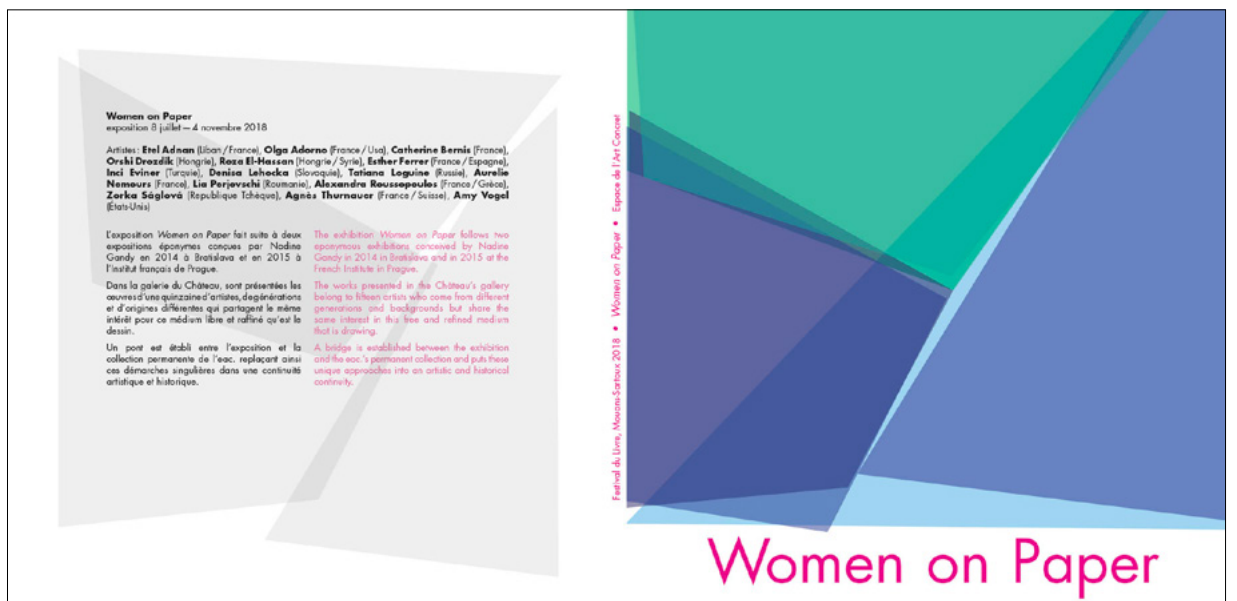
**Les ventes de livres et objets ont représenté en 2018 :  
34868,19€, soit 46,48% de l'ensemble des ressources propres.**



Catalogue de l'exposition **Olt** Vol.2  
© photo eac.



Hors-série **Connaissance des Arts**  
© photo eac.



Catalogue **Women on Paper**  
© photo eac.

## Olt, volume 2

Catalogue de l'exposition  
Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

Cet ouvrage fait suite à l'exposition éponyme de Jean-Baptiste Sauvage et Olivier Mosset présentée à l'eac. du 01 avril au 04 novembre 2017.

Olt est une coédition de Catalogue Général et de l'Espace de l'Art Concret, coproduit par Mécènes du sud Aix-Marseille et a reçu le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques.

- 168 pages
- Reliure Otabind
- 115 illustrations couleur et noir & blanc
- Bilingue : français, anglais. Format : 155 x 248 mm

Deux versions de couverture : l'une imprimée sur un papier rose, l'autre sur un papier blanc.

Une coédition Catalogue Général et Espace de l'Art Concret.

- Recherche : Jean-Baptiste Sauvage
- Auteur : Jill Gasparina
- Design graphique & conception éditoriale : Catalogue Général

**Tirage 580 exemplaires, dont 100 exemplaires pour l'eac.** et Mécènes du sud.

Prix public : 25€

Ce volume comprend le même contenu que le premier ouvrage (Volet 1)

Auquel s'ajoutent :

— Un essai écrit par Jill Gasparina. Ce texte rend compte des liens qui ont pu exister entre l'histoire de l'abstraction, de l'art concret et l'histoire du graphisme et de la communication. Il s'agira de montrer quels allers retours ont pu exister et existent encore aujourd'hui entre ces champs.

La « campagne des ronds rouges » (campagne publicitaire qui a accompagné le lancement de la marque Elf) est présentée comme un épisode de cette histoire.

— À la suite de cet essai, sera présentée une partie de l'archive visuelle de la « campagne des ronds rouges »

## Hors-série Connaissance des arts

L'eac. publie, en collaboration avec Connaissance des Arts, un hors-série exceptionnel retraçant l'aventure de l'Espace de l'Art Concret : Histoire et projet, bâtiments, chefs-d'œuvre de la collection sont mis à l'honneur dans cette publication de 36 pages.

Ce hors-série existe en version française et anglaise, prix : 9€

Hors-série publié avec le soutien de :

- Centre national des arts plastiques
- Helvetia
- Appia, Art & Assurance
- La Galerie Mitterrand
- Galerie Catherine Issert
- Le Cercle des amis de l'eac.

8000 exemplaires pour l'eac. dont 5 600 français et 2 400 en anglais.

Des opérations de promotion de la revue ont été menées ponctuellement, avec une offre spéciale : le Hors-série vendu à 6€ au lieu de 9€ pour tout achat d'une entrée à l'eac.

**69 exemplaires ont été vendus dans le cadre de cette offre.**

## Catalogue Women on Paper

(détails techniques page 45)

Ce catalogue a été édité par le Festival du Livre de Mouans-Sartoux et avec le soutien gracieux de son partenaire l'imprimerie CIAIS de Nice, où en réponse à la généreuse invitation du FDL, l'eac. a été heureux de présenter les œuvres de trois artistes Olga Adorno, Alexandra Roussopoulos et Agnes Thurnauer.

**Édité à 160 exemplaires, ils ont tous été distribués gratuitement aux**

- artistes et commissaire de l'exposition,
  - partenaires du Festival du Livre,
  - partenaires de l'eac.,
- et membre du Conseil d'Administration de l'eac.

## Acquisitions 2018 pour la librairie et éditions Espace de l'Art Concret

**278 nouveaux titres** ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) par la librairie, ainsi que **91 références** de nouveaux objets et **19 œuvres** (sérigraphies) Liste en annexes.

### Pour les expositions temporaires

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets, mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

#### Expositions monographiques :

Pour les acquisitions dans le cadre des expositions de Renaud Auguste Dormeuil, *Don't let me be misunderstood*, et de Sylvie Fanchon, *QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER*, nous avons donné aux artistes la possibilité de choisir eux-mêmes une sélection d'ouvrages, en dehors de leurs catalogues personnels, afin d'élargir la proposition et de leur laisser une carte blanche. Chaque artiste a choisi de présenter des ouvrages divers, leurs sources d'inspiration, des catalogues d'autres artistes qu'il affectionne particulièrement, ainsi que des romans et essais qui font écho à leur travail et aux thématiques abordées dans l'exposition.

### Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes :

**44 nouveaux titres ont été acquis en 2018 pour le fonds permanent.**

### Revues

Une nouvelle revue a intégré notre sélection dans ce rayon de la librairie, où figurait déjà la revue Art Press. Il s'agit de « Art insider », une revue destinée aux artistes et professionnels de l'art.

### Rayon jeunesse

En 2018, nous avons continué à élargir les propositions du rayon jeunesse, notamment avec des nouvelles publications, en particulier acquises à l'occasion du festival du livre.

129 nouveaux titres ont été acquis pour ce rayon, exemple :

### Éditions semiose

#### **Cahier de coloriages d'artistes « Color me » – 6€**

Inspiré par l'engouement pour les cahiers de coloriages mais aussi déçu par la qualité souvent médiocre des dessins proposés au public, Semiose éditions a eu l'envie de faire appel à des artistes confirmés pour dessiner spécialement des motifs à colorier pour les enfants – et les grands enfants, évidemment !

Ces albums *Color me* s'inscrivent dans la plus pure tradition du cahier de coloriage : petit format (A5), pelliculage brillant de la couverture sur papier cartonné, dessin en ligne claire. Chaque dessin est une création originale et véhicule une histoire, un trait d'esprit, dans un goût partagé pour l'humour, l'absurde et l'imaginaire. Une grande variété de styles est représentée – de la ligne pure aux motifs touffus, en passant par l'art abstrait – et les sources d'inspiration sont diverses : culture pop, gravures médiévales, BD, etc.

### Développement du rayon objets

**91 nouveaux articles** ont été sélectionnés pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie : jeux pour les enfants, arts de la table, objets design, papeterie, bijoux...

L'exposition « Picasso à tous les étages » a été l'opportunité de proposer une large sélection de produits dérivés autour de l'artiste. Nous avons privilégié les articles faisant écho aux œuvres montrées dans l'exposition ou des « incontournables » édités par la RMN (mugs, cartes postales, magnets, marques pages, carnets, posters...) et des produits d'exception comme les coussins tissés de la maison Jules Pansu ou les puzzles en bois fabriqués par Michèle Wilson.

Deux exemples autour des expositions *Picasso à tous les étages!* et *Women on Paper*:

## **Coussins Kupka, Picasso - 88€ Maison Jules Pansu**

Tisserand depuis 1878, la maison française Jules Pansu conjugue savoir-faire d'exception, tradition, créativité et production haut de gamme. Aujourd'hui, l'entreprise familiale dont les ateliers sont installés à Halluin dans les Flandres, innove en créant une collection unique de tapisseries et d'accessoires à partir d'une sélection de toiles et dessins d'artistes dont Pablo Picasso et Frantisek Kupka. En accord avec les ayants droits, il a fallu choisir les tableaux pouvant se transposer de la toile au tissage en préservant la force des couleurs et la pureté des traits.

En 2012, la maison Jules Pansu a reçu le label EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant - qui récompense l'excellence du savoir-faire français. Toutes les housses sont réalisées en France, tissées sur des métiers jacquards par deux Meilleurs Ouvriers de France.



## **Badges Agnès Thurnauer petit 2,50€, grand 3€**

A l'occasion de l'exposition *Women on Paper*, nous avons proposé à la librairie des badges de l'artiste Agnès Thurnauer, issus de ses "portraits grandeur nature", dans lesquels elle questionne l'histoire de l'art. Réduisant les portraits à des noms sur des badges géants, elle féminise le nom de célèbres artistes iconiques de l'art contemporain. Le Corbusier devient La Corbusier, Jean Nouvel - Jeanne Nouvel, Jackson Pollock - Jacqueline Pollock, Marcel Duchamp - Marcelle Duchamp, Francis Bacon - Francine Bacon, Joseph Beuys - Joséphine Beuys. Louise Bourgeois elle devient Louis Bourgeois.



## **Développement du rayon œuvres**

Nous avons également fait évoluer le rayon œuvres multiples / sérigraphies avec quelques nouveautés. Le but étant d'élargir la sélection existante avec des petites œuvres uniques à des prix accessibles, avec notamment les artistes suivants, que nous avons présentés dans des précédentes expositions :

- Anne Pesce : peintures sur toile à 225€. bilan : 2 peintures vendues en 2018.
- Alexandre Capan : dessins et peintures à l'encre, à 80€ les petits formats et 100€ les grands formats. Bilan : 4 petits et deux grands vendus en 2018.



Éditions sémirose — Cahier de coloriages d'artistes «Color me»  
© droits réservés



Stand au festival du Livre de Mouans-Sartoux  
©eac.



## Mise en valeur de la librairie et de la billetterie

### Présentation de la librairie

Nous n'hésitons pas à changer régulièrement la présentation des espaces librairie/boutique du château et de la Donation, tout en nous adaptant au stock d'articles, afin de donner une image dynamique de la librairie et de surprendre toujours nos visiteurs qui redécouvrent un nouvel espace à chaque visite. Cette année nous avons profité de l'exposition *Picasso à tous les étages!* à l'accueil Donation, pour réinstaller un espace boutique côté baie vitrée, avec des étagères, permettant de mettre en valeur les produits dérivés autour de Picasso notamment, et des artistes de la collection, objets design et jeux, ainsi qu'une vitrine fermée pour les livres d'artistes.

### Outils de communication

La librairie communique à travers différents médias :  
Programme, Site internet, Newsletters, Facebook, instagram...

### Lots offerts

Depuis plusieurs années nous soutenons différentes associations ou écoles en proposant des lots pour les kermesses, lotos, événements divers. Ce qui nous permet à la fois de communiquer sur le centre d'art, nos activités, la boutique et également de chercher de nouveaux publics. Nous avons ainsi offerts en particulier des bons cadeaux pour des entrées à l'eac., mais parfois également des outils pédagogiques ou objets vendus à la librairie, à différentes structures comme des écoles, maison de retraite, office de tourisme, COS de Mouans-Sartoux...

La librairie-boutique a également fait l'objet d'une **visibilité dans la presse**

### Évènements et temps forts

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2018 lors des événements suivants :

#### Festival photo • 16 & 17 juin 2018

Pour la septième fois, la librairie s'est associée au Festival photo organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie. Par ailleurs, cette année, nous avons rédigé et signé un contrat de partenariat avec le Festival photo, pour officialiser nos accords concernant la billetterie, la mise à disposition de locaux et de stand, ainsi que la communication.

Ainsi ce partenariat s'est approfondi, avec la mise en place d'une billetterie commune, d'échange de communication et nous avons pu bénéficier d'une plus grande visibilité et d'une recette de 400€ d'entrées couplées avec le festival.

#### Ressources propres billetterie festival : 400€

Soit au total : **791,61€**

#### Festival du livre • 5, 6, 7 octobre 2018

Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment des livres des éditions Memo, commandés pour l'occasion, ainsi que d'autres grands classiques et nouveautés du rayons jeunesse mais aussi adultes. Nous présentions également notre nouvelle sélection de mobiles à poser ainsi que des jolis jeux pour les enfants.

Cette année encore, nous avons bénéficié d'un stand plus grand et mieux placé, grâce aux modifications apportées par l'organisation du Festival. Nous en avons profité pour faire une belle décoration avec nos étagères modulables, des luminaires et un choix encore plus complet de livres et objets. Par ailleurs nous avons bénéficié d'une plus grande visibilité pour les éditions eac cette année, grâce à l'exposition "Focus", où nous avons un espace de présentation pour nos publications.

## Bilan ressources propres du festival

sur Stand Festival du Livre	Objets TVA 20%	Livres TVA 5%	TOTAL
vendredi 5	313,00€	187,20€	500,50€
samedi 6	643,30€	761,82€	1 405,12€
dimanche 7	320,40€	341,20	661,60€
<b>TOTAL</b>	<b>1 277,00€</b>	<b>1 290,22€</b>	<b>2 567,22€</b>

## Bilan fréquentation

Festival du Livre	2018
<b>vendredi</b>	<b>170</b>
dont expo Focus WOP	84
<b>samedi</b>	<b>535</b>
dont visites guidées	29
dont expo Focus WOP	172
dont performance Étude de chutes	152
<b>dimanche</b>	<b>225</b>
dont visites guidées	15
dont expo Focus WOP	100
<b>TOTAL Festival du Livre</b> dont 84 tickets payants eac. /FdL	<b>1 438</b>

## Les offres de Noël

Afin d'attirer l'attention sur la librairie-boutique de l'eac pour les achats de Noël, nous avons proposé une période d'offres spéciales à partir du 1er décembre, jusqu'au 6 janvier:

*C'est Noël à la librairie de l'eac. !*

La librairie de l'eac. est le lieu idéal pour trouver des cadeaux originaux et pour petits et grands. Les deux espaces librairie/boutique de l'eac. proposent ses dernières nouveautés choisies avec soin : livres, objets design, accessoires, jeux artistiques...mais aussi des promotions sur une large sélection d'articles.

Pour tout achat de 30€ ou plus, un sac en toile sérigraphié "paroles de visiteurs" (édité par l'eac. en tirage limité) est offert.

De belles idées pour les courses de Noël !

## Signatures

La librairie-boutique de l'eac a été invitée à participer à l'événement organisé par l'association De l'art : «Signatures», le nouveau salon dédié aux pratiques éditoriales contemporaines à Nice.

Signatures a rassemblé pour la première fois des éditeurs de la région (galeries, artistes, institutions) autour de productions particulières et/ou rares (catalogues, livres d'artistes, objets, éditions limitées, multiples, disques...).

Rompant avec l'esthétique du stand et des foires, l'espace scénographié par Xavier Theunis a ouvert pendant deux semaines à la circulation des visiteurs.

Une série de rencontres, lectures et signatures d'ouvrages était proposée au public, en présence des artistes et des éditeurs.

L'eac. a proposé à cette occasion, un corner dédié à ses propres éditions d'artistes, ainsi qu'une sélection d'éditions que nous diffusons, en particulier des livres d'artistes pour enfants.

Cet événement nous a permis de réaliser des **ventes pour 148€**, mais surtout d'avoir une visibilité dans le réseau d'art contemporain niçois, et de mettre en valeur ce rayon assez pointu de la librairie que nous n'avons pas souvent l'occasion de promouvoir. Une très belle opportunité pour la librairie de l'eac. !





Fonds documentaire de l'eac.

© photo eac.



Fonds documentaire de l'eac.

© photo eac.

# eac. Le Fonds documentaire enrichissement

## Catalogues reçus

La bibliothèque s'est **enrichie de 168 nouveaux ouvrages** aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'expositions collectives de différentes institutions.

## Catalogues achetés

Achats pour la préparation des expositions **1 011€ d'ouvrages** divers, parmi lesquels :

- François Morellet par Serge Lemoine, Flammarion
- Carl André – Musée d'art moderne de la ville de Paris
- conversations avec Claude Viallat, Éditions Atelier Baie
- Sonia Delaunay – Flammarion
- herman de vries, Éditions Fage

## Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi de **18 nouveaux catalogues**.

- Fiat Flux – Centre Métropole Saint-Etienne
- Peter Klasen - musée de Dunkerque
- Charlotte Perriand : l'aventure japonaise - Centre Métropole Saint-Etienne
- Cesar Domela - musée de Dunkerque
- Gunter Umberg / Castellani - Centre Métropole Saint-Etienne
- Cobra - musée de Dunkerque
- Willy Baumeister et la France -
- Poétique d'objets - musée de Dunkerque
- Kupka, pionnier de l'abstraction - RMN/Grand Palais
- Guillaume Leblon – école des beaux-arts de Lyon
- Daniel Dezeuze, Éditions Somogy
- Dadamaino – les presses du réel
- le beau langage de la nature ; l'art du paysage
- Sean Scully – Hatje Cantz
- Connivence Claire Chevrier
- César, la rétrospective – Centre Pompidou
- Jesus Alberto Benitez, Éditions Adera
- LAAC collection du musée de Dunkerque
- herman de vries – chance & change – Musac

## informatisation et archivage

### Catalogage

Le **fonds documentaire de l'eac. est relié à la médiathèque** de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Pour l'année 2018 nous avons réalisé **605 nouvelles notices** : les nouveaux livres entrants (168) et les livres des catégories : « Histoire du XX<sup>e</sup> par approche géographique », « muséologie », « céramique », « art du métal », « design », « art textile », « mobilier », « art graphique » et « photographie ».

**À noter en 2018, l'informatisation du fonds documentaire est entièrement terminée.**

### Archivage

Poursuite de l'amélioration des outils de documentation en complétant avec les listes référençant tous les ouvrages concernant les artistes de la collection avec les nouveautés ; et mise en ordre et archivage de toutes les éditions « Espace de l'Art Concret »

Une stagiaire, Alicia Rodrigues, étudiante en master de Lettres – Mondes du document à Nice est venue en renfort pendant 2 semaines en décembre pour terminer le catalogage.

### Perspectives pour 2019

Le dédoublement du fonds documentaire nous a fourni un bon moyen d'échanger des publications ; **cette politique d'échange se poursuivra.**

Toujours afin d'améliorer et faciliter notre travail interne de documentation, seront rassemblés et complétés sous forme de dossier individuel toutes les sources possibles de chaque artiste de la collection : articles de presse, dossiers de presse d'exposition, bibliographie, vidéos et autres...



© photo eac.



© photo eac.



© photo eac.

# eac. Le service technique (hors expositions) travaux réalisés en interne

## Réalisés en 2018

### Château

- Peinture régulière de la cage d'escalier accueil exposition

### Donation

- Gestion des plannings de la salle de Conférence
- Aide au récolement de la collection avec le service Régie
- Réorganisation de la réserve arts graphiques avec la construction de nouveaux supports pour les œuvres en rouleaux
- Réfection de la salle de conférence suite à la restitution de résidence de Lucas Vidal et Jana Zhiri
- Mise en place d'une bache présentant la Donation, ses missions dans la salle de conférence

## Perspectives pour 2019

(hors exposition)

### Château

- Mise en place éclairage permanent salle photocopieuse

### Ateliers pédagogiques

- Rénovation du bassin des ateliers avec changement du liner

### Maison Beuil

- Rénovation générale de l'intérieur Peintures, salle de bains, cuisine, atelier, décoration et ameublement

### Atelier bleu

- Réfection complète à faire début 2019 : Peinture murs sur les 3 étages, rénovation carrelage salle de bain. Harmonisation du mobilier.

## travaux réalisés par les services techniques de la Ville

### Château

- Rénovation du parquet de la salle 8
- Changement de l'éclairage de la galerie et des bureaux : passage à des ampoules led

### Donation

- Réparation et changement penne de la serrure de la porte principale d'entrée niveau hall
- Rénovation par l'équipe des peintres de la ville des salles 11 et 14
- Raccordement de l'alarme incendie au PC sécurité
- Changement des serrures de la salle de conférence extérieur de la zone de transit
- Travaux de rénovation d'une fissure réalisés par une entreprise commandée par la ville
- Essai de rénovation couleur façade du bâtiment par une entreprise extérieure

### Ateliers pédagogiques

- Mise en conformité WC PMR

### Maison Beuil

- Réparation infiltrations du toit
- Changement de la chaudière

# eac. Les ressources humaines

## équipe (permanents et stagiaires)

### Les permanents

#### Service médiation

- **Fin du service civique de Laurie Doually** au 7 septembre en tant que médiatrice culturelle auprès du jeune public et prolongation en contrat CDD de 4 mois jusqu'au 21 décembre 2018. Poursuite à partir du 21 janvier 2019 pour 9 mois dans le cadre d'un contrat aidé PEC.
- **Congés maternité pour Sabrina Lahreche**, médiatrice pédagogique du 1<sup>er</sup> août au 23 novembre 2018. et en remplacement recrutement de Fantine Baillie, en CDD (26 h par semaine) de 6 mois du 5 septembre 2018 au 1<sup>er</sup> mars 2019.
- **Recrutement de Camille Lesaunier**, chargée des publics en CDD de 6 mois (28h semaine) du 4 septembre jusqu'au 4 mars 2019.
- **Fin du service civique d'Amandine Briand** au 7 septembre en tant que médiatrice culturelle auprès du public local et prolongation en contrat aidé PEC en CDD jusqu'au 9 juin 2019.

#### Service Technique / Expo

- **Départ d'Alexandre Capan**, assistant technique fin de contrat au 5 décembre 2018, suite à une rupture conventionnelle engagée le 4 septembre 2018. Et recrutement de son successeur au 15 octobre 2019, Tanguy Majorel dans le cadre d'un CDD de 6 mois 28h / semaine.

### Les stagiaires

(voir tableau des accueils en page suivante)

## formation

L'employeur, quel que soit le nombre de salariés, la nature de l'activité ou le statut juridique (entreprise individuelle, société ou association), doit participer au financement des actions de formation continue de son personnel et des demandeurs d'emploi, en payant une contribution annuelle, dont le montant dépend du nombre de salariés et de la masse salariale.

#### Depuis 2012, l'organisme de cotisation formation de l'eac. est Uniformation.

Il correspond mieux aux métiers liés à notre convention collective (animation socio-culturelle) et surtout il répond plus favorablement aux diverses demandes de prises en charge formation.

**En 2018, l'administratrice a suivi une formation de 14h** dispensée par ARCADE, Aix-en-Provence Intitulée « **Gérer ses ressources humaines outils et méthodes** »

Cette formation a permis de travailler les objectifs suivants :

- Inscrire le développement des compétences individuelles et collectives dans la stratégie globale de l'association,
- Organiser les activités en lien avec la stratégie et les compétences des collaborateurs,
- Comprendre comment répartir les activités et les formaliser sur les fiches de fonction,
- Mettre en place les entretiens annuels et les entretiens professionnels,
- Élaborer le plan de formation.

**Coût formation 700€** (entièrement prise en charge par Uniformation)



## Les stagiaires accueillis en 2018

Nom	École	Dates du stage	Objet du stage	Logement
<b>Estelle Pierson</b>	Ecole supérieure d'Art Marseille DNAP	<b>8 • 27 janvier</b>	Assistante technique et régie expo RAD	Maison Bueil
<b>Elisa Hill</b>	CIV Valbonne	<b>19 • 23 février</b>	Bain en entreprise	personnel
<b>Tiphaine Dubois</b>	Institut Catholique Toulouse : Ingénierie et gestion de projets culturels	<b>28 mai • 13 juillet</b>	Assistant technique expos été et préparation vernissage / com	Maison Bueil
<b>Marie Loche</b>	Mission locale de Grasse	<b>14 • 25 mai</b>	Assistante administrative	personnel
<b>Samuel Lassere</b>	BTS Tourisme Ste Marie de Chavagne Cannes	<b>14 mai • 7 juillet</b>	Assistant technique expos et médiation	Maison Bueil
<b>Clara lori</b>	Mission locale grasse : Défi jeune	<b>16 • 27 juillet</b>	Assistante administrative	personnel
<b>Megane Johnston</b>	Licence histoire de l'art Université Paul Valéry Montpellier	<b>2 juillet • 24 août</b>	Assistant technique expos et médiation	Maison Bueil
<b>Basile Guillaume</b>	Licence histoire de l'art Université Paul Valéry Montpellier	<b>2 juillet • 24 août</b>	Assistant technique expos et médiation	Maison Bueil
<b>Flora Gosset-Erard</b>	4ème année EBA Lyon	<b>3 • 28 septembre</b>	Assistant technique expos et médiation	Maison Bueil
<b>Mélanie Gallo</b>	Master 2 Patrimoines, musée Poitiers	<b>1 oct. • 15 nov.</b>	Assistant technique expos et médiation	Maison Bueil
<b>Morgane Gallo</b>	BTS Tourisme	<b>15 septembre</b>	Surveillance Journées du Patrimoine	personnel
<b>Kathryn Cuevas</b>	BTS Tourisme	<b>16 septembre</b>	Surveillance Journées du Patrimoine	personnel
<b>Alicia Rodrigues</b>	M2 Master Documentation	<b>nov. • déc.</b>	Archivage Fonds documentaire	personnel
<b>Iaria Christine</b>	Master	<b>16 • 20 juillet</b>	Assistante médiatrice pédagogique	personnel
<b>Laura Mellis</b>	College Paul Arène	<b>10 • 15 décembre</b>	Bain en entreprise	personnel



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



---

L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

---

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



---

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



---

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**