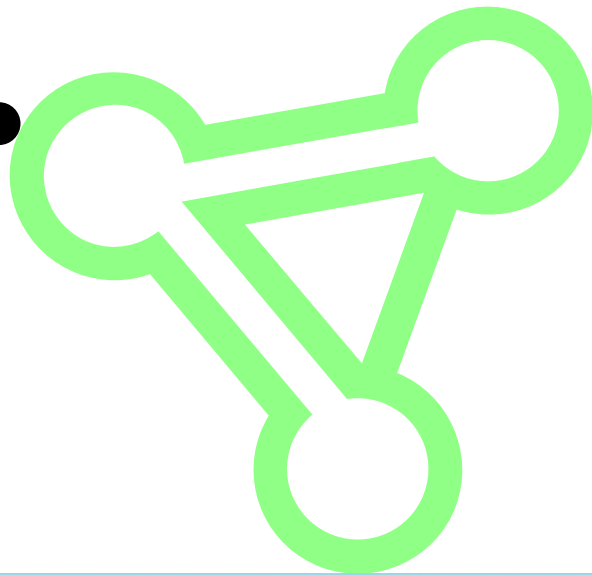


edc.



Exposition

Sylvie Fanchon



01.12.2018 → 28.04.2019

Dossier de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

01 décembre 2018 • 28 avril 2019

Vernissage le samedi 01 décembre à 11h

Une proposition de Julie Crenn et Sylvie Fanchon

Galerie du Château

L'exposition monographique de Sylvie Fanchon à l'eac., constitue la deuxième étape d'un projet visant à présenter le travail récent de l'artiste.

La première étape se joue au FRAC Franche-Comté à Besançon où une sélection d'œuvres issues de la collection fait écho aux œuvres de Sylvie Fanchon.

À Mouans-Sartoux, nous avons souhaité nous concentrer exclusivement sur le travail de l'artiste.

Lorsque nous sommes venues pour la première fois au centre d'art, j'ai observé Sylvie Fanchon déambuler d'une salle à l'autre, suivre les murs et prendre la mesure des différents espaces.

Très vite, l'idée et l'envie de réaliser une œuvre serpentine, une peinture murale qui puisse se faufiler le long des murs, lui paraissent être la meilleure approche.

Les peintures murales bichromes sont pensées à l'échelle du lieu. Sa dimension domestique n'a pas échappé à l'artiste qui a souhaité conserver un rapport de proximité entre le regardeur et les œuvres. Leurs dimensions (1m30 de largeur et à 80cm au-dessus du sol) amplifient la relation physique que nous pouvons entretenir avec elles.

Dès l'entrée de l'exposition, elles s'étirent et nous accompagnent dans notre circulation et notre appréhension de l'espace. Elles convoquent le mouvement, la couleur, le texte, l'architecture du lieu et le corps.

Sylvie Fanchon a choisi de créer des ruptures dans ce parcours en opérant des changements de rapports chromatiques et en instaurant un dialogue entre les œuvres murales (éphémères) et les tableaux (objets). Ces derniers génèrent un contrepoint en instillant dans la mise en espace du travail un autre rythme, une autre temporalité.

Le titre de l'exposition s'adresse directement à nous. Que puis-je faire pour vous aider? Qui nous parle?

L'artiste dit: « Suite à une expérience fort singulière, mon téléphone s'adresse à moi de façon aléatoire, en me proposant de l'aide, un soutien, des idées, tout

ceci d'une voix suave, j'ai trouvé là un ensemble de phrases dont je fais le sujet de mes peintures actuelles. Que puis-je faire pour vous aider? Bel objectif d'une intelligence artificielle attentive à mon bien-être. »

La question provient d'abord d'une intrusion, celle de Cortana, une assistance virtuelle intégrée au Smartphone de l'artiste. Par inadvertance, la voix de Cortana lui parvient.

Sylvie Fanchon relève les questions, les suggestions et autres propositions provenant de cette intelligence artificielle. Elle décide de les injecter dans son travail de peinture. Sorties de leur contexte, les « phrases stéréotypées et absurdes » revêtent de nouvelles significations.

Dans une volonté de détournement, elles se rapportent à une pensée d'ordre existentialiste et politique ; elles ouvrent aussi un espace de réflexion sur l'art et plus particulièrement sur la peinture.

L'utilisation du texte n'est pas nouvelle dans sa pratique, Sylvie Fanchon intègre des jeux de mots, des lettrages-motifs à ses compositions radicales.

À l'eac., le texte qui apparaît au centre des peintures murales est révélé à la surface des compositions dans l'espace de la réserve. Le protocole élaboré par Sylvie Fanchon favorise des allers-retours entre ce qui est visible et ce qui nous échappe.

Avec les tableaux intitulés *Figures*, l'artiste trouble l'espace de la représentation.

Sous un aplat de couleur, les figures — tantôt féminines, tantôt masculines — sont résumées à leurs chevelures, moustaches et barbes. Tout se joue dans le retrait, la synthèse et une approche sciemment décroissante de la peinture.

Sylvie Fanchon l'admet volontiers, elle peint peu. Non pas par paresse, mais dans une volonté de ne pas produire de l'art. Elle se refuse à l'accumulation et à la sacralisation de l'artiste. La question du génie artistique l'ennuie d'ailleurs profondément. En ce sens, j'ai très vite compris l'humour et la radicalité punk qu'elle injecte dans son œuvre. →

Il faut s'approcher de près des tableaux pour se rendre compte que les tranches des toiles ne sont pas masquées, on y observe les étapes du travail, les passages, les recouvrements, comme une écriture picturale, le récit de la fabrication de l'œuvre est visible. À la surface, les gestes sont également reconnaissables.

L'artiste construit alors ce qu'elle nomme une « géométrie sensible » au sein de laquelle cohabitent de merveilleuses contradictions.

L'exposition est aussi traversée par un humour finement dosé et par une insolence facétieuse.

Si l'œuvre de Sylvie Fanchon s'inscrit dans l'héritage historique de l'art minimal et de l'art conceptuel,

l'artiste a cependant choisi de faire un pas de côté vis-à-vis de ses pairs.

Elle brouille les pistes de lecture en entremêlant la figuration et l'abstraction, le langage et le silence, l'objet et l'éphémère. Cette pointe d'insolence lui permet de désarmer le sérieux d'un héritage plastique complexe.

Elle nous engage aussi à définir une réflexion critique vis-à-vis du monde de l'art, des codes, des normes, des hiérarchies et des catégories étouffantes que Sylvie Fanchon n'a de cesse de détourner et d'éviter.

Julie Crenn, avril 2018

éléments biographiques

Sylvie Fanchon

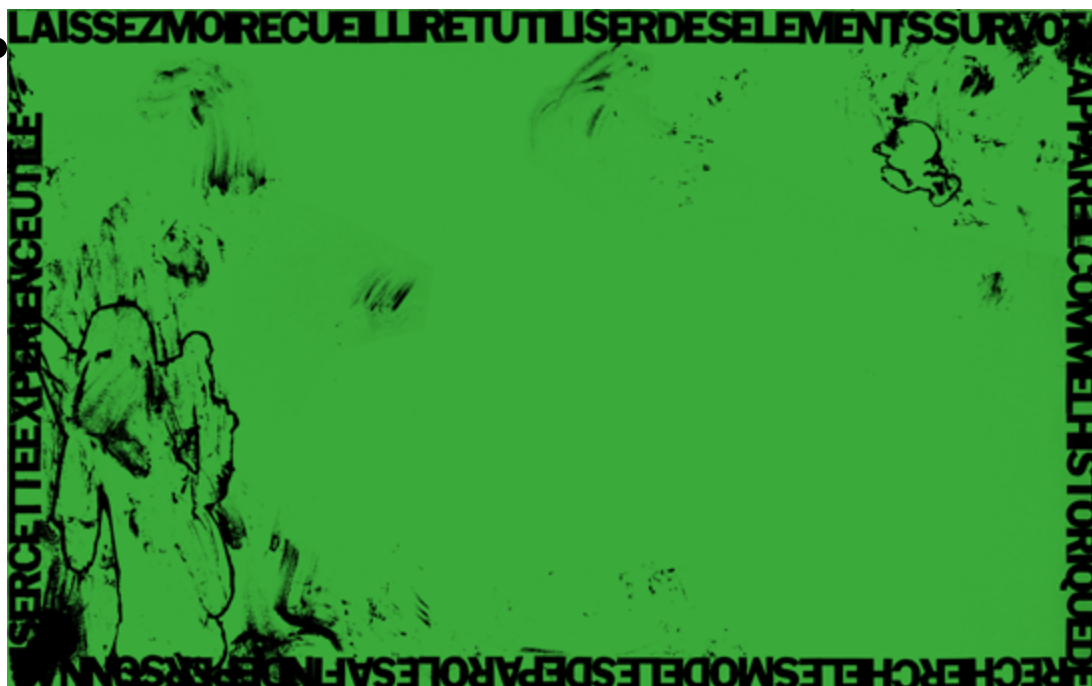
1953, Nairobi (Kenya), vit et travaille à Paris

Depuis 1987, son œuvre peinte fait l'objet de plusieurs expositions monographiques au CRAC à Sète (2015), au Musée des Beaux-arts de Dole (2013), au CAC à Meymac (2003) ou encore à la Galerie MK Expositieruimte à Rotterdam.

Sylvie Fanchon a aussi participé à de nombreuses expositions collectives au Martin Gropius Bau (Berlin), au Centre Pompidou (Paris), au Confort Moderne (Poitiers), au MUDAM au Luxembourg, à la galerie Triple V (Paris), au MAC VAL, au Plateau (Paris) ou encore à la galerie Joy de Rouvre (Genève).

Ses œuvres appartiennent à différentes collections telles que le Centre Georges Pompidou, le MAC VAL, le FRAC Île-de-France, le Musée des Beaux-Arts de Dole ou le FRAC Région Sud.

Sylvie Fanchon est professeure de peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.



Sylvie Fanchon
Laissez moi..., 2018

100 x 160 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin



Sylvie Fanchon
Échange..., 2018

100 x 160 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin



Sylvie Fanchon
Que puis-je faire..., 2018
50 x 70 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin



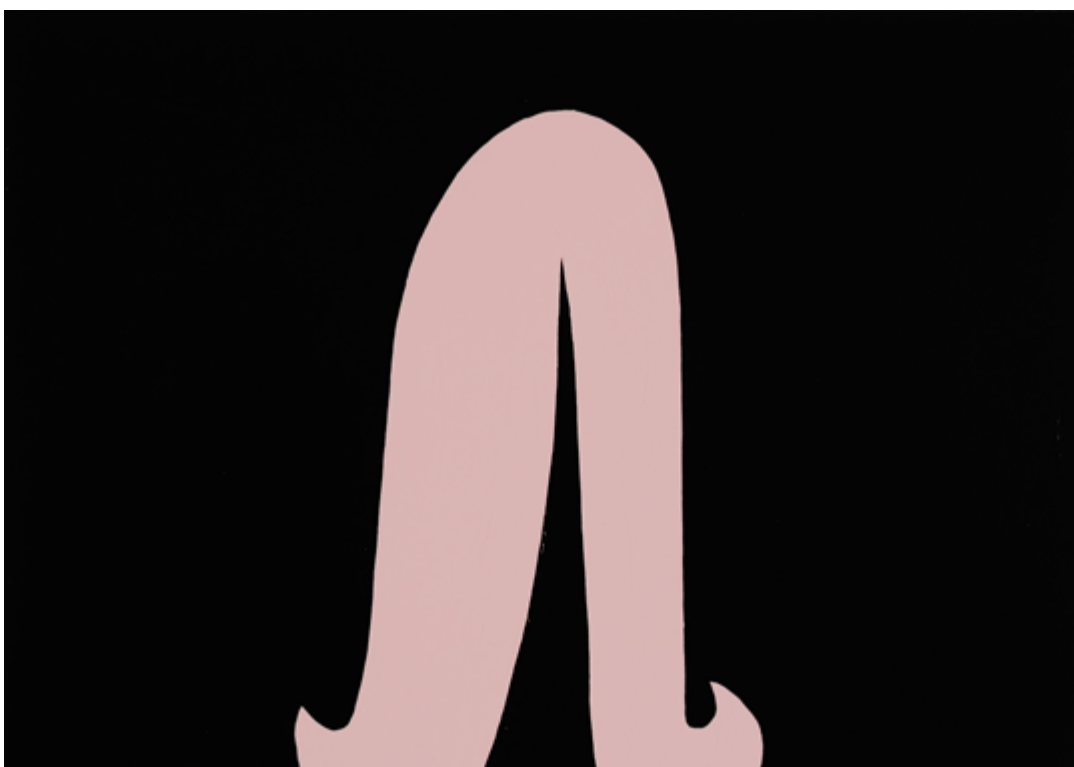
Sylvie Fanchon
Dites moi, 2018
50 x 60 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin

eac.



Sylvie Fanchon
Figures, 2017

50 x 60 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin



Sylvie Fanchon
Figures, 2017

50 x 60 cm
© Sylvie Fanchon
photo : Jonathan Martin

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

Événements

Retrouvez tous nos événements sur notre site www.espacedelartconcret.fr

Publics / Adultes

Rendez-vous concrets

15 décembre
19 • 26 janvier 2019
9 • 23 février
9 • 23 mars
20 • 27 avril

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation conseillée +33 (0)4 93 75 71 50
selon places disponibles*

Yoga à l'eac.

8 décembre
12 janvier 2019
2 février • 16 mars
27 avril

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga un samedi par mois devant les œuvres de sa collection. Laurence Merchet (Sundari yoga) conçoit les séances sur différents thèmes (Zen, calme, paix – Couleurs, chakras, feu...) en dialogue avec les expositions.

Rdv à 10h45 (cours à 11h)
Réservation obligatoire:
lmerchet@gmail.com
Tarif adulte : 12€
Tarif enfant (à partir de 8 ans) : 8€
(jusqu'à 16 ans)
annulation du cours en deçà de 4 inscriptions

Publics / Familles

Arty holidays / je visite!

22 • 29 décembre
5 janvier 2019
16 février • 13 avril

Pendant les vacances scolaires, tous les jeudis et samedis, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Dimanches en famille

16 décembre
27 janvier 2019
3 février • 31 mars
12 mai

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

*Pour ces deux activités : à partir de 6 ans
3€ par adulte sur présentation du billet d'entrée
Gratuit pour les enfants
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50
Rdv à 15h (durée 1h) pour les Arty holidays
et (1h30) pour les Dimanches en famille*

Publics / Enfants

Ateliers Vacances d'hiver et de Printemps

11 → 22 février 2019
8 → 19 avril 2019

Arty holidays / je pratique!
Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratiques artistiques (à la carte ou pendant 5 jours) pour les enfants et les adolescents. Programmation en cours

*5 jours d'atelier se concluant le dernier jour par un goûter / exposition
10h – 12h ou 14h – 16h
Atelier (4 x 2h)
Tarifs de 20€ à 60€ en fonction du quotient familial / matériel fourni*

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats media de l'exposition :



SIRADA

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74
+33 (0)4 93 75 06 70

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

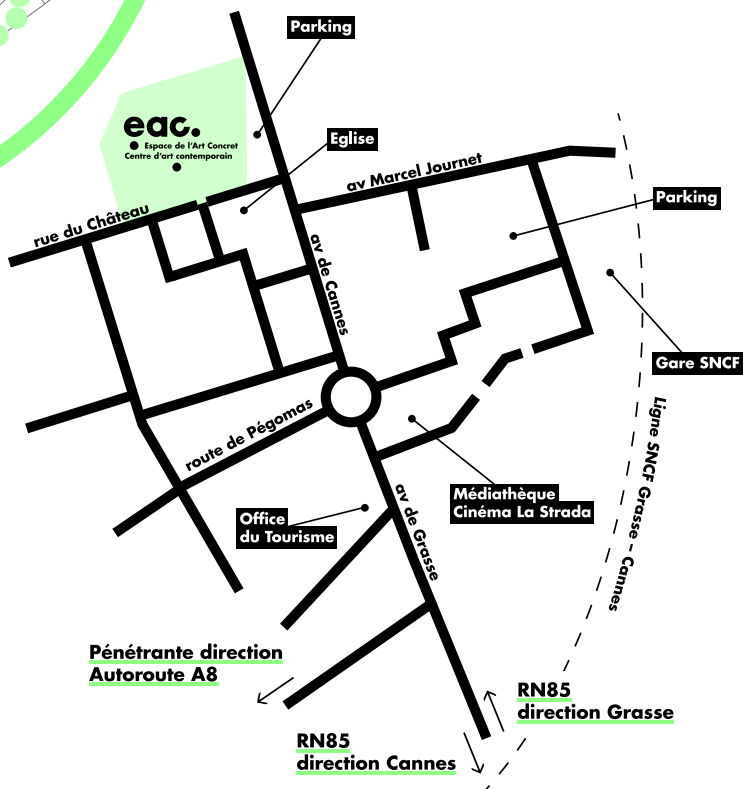
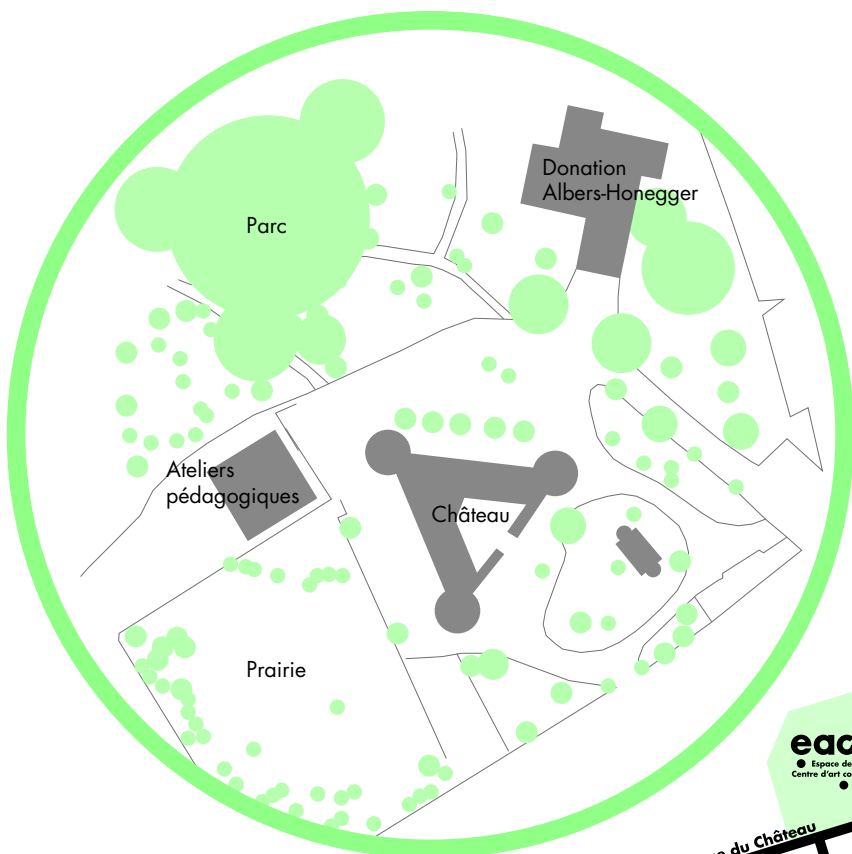
Contact: Régine Para Roubaud
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 72

Pour les visites jeunes publics

Contact: Camille Lesaunier
lesaunier@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 79

L'ensemble des activités de l'eac.

(hors ateliers et yoga) **est gratuit pour les –18 ans**



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Grasse par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mougins-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mougins-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)