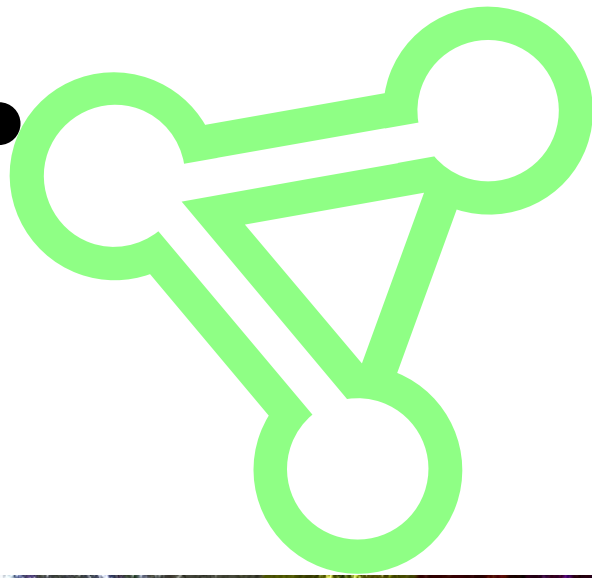


edc.



Espace de l'Art Concret

**Rapport d'activité
année 2017**



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● **Donation Albers-Honegger**
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●



L'équipe de l'eac.

© eac.



Vernissage de l'exposition *Dialogues concrets*, Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger

© eac.

Préambule	page 05
La fréquentation	page 06
L'action artistique et culturelle	page 11
• Expositions temporaires	page 11
• Accrochage permanent	page 15
• Restitution de résidences	page 17
• Résidences d'artistes	page 19
• Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 21
• Action éducative en direction du public	page 23
• Évènements autour des expositions	page 25
• eac. hors les murs	page 31
La communication	page 33
• Principes graphiques de la nouvelle identité visuelle de l'eac.	page 34
• Outils de communication	page 37
• Plan média et relations presse	page 43
• Relations publiques	page 47
• Nouveautés engagées en 2017	page 47
Le mécénat / Les partenariats	page 49
• Soutien pour la programmation artistique	page 49
• Mécénat en nature	page 49
• Les privatisations	page 49
• Autres partenariats	page 51
• Association des amis AmEAC	page 51
L'action pédagogique	page 53
• Fréquentation des Ateliers	page 55
• Accueil des scolaires	page 65
• Public handicapé et champ social	page 69
• Petite enfance	page 69
• Ateliers du temps libre	page 71
• Accueil collectif de mineurs	page 72
• Événements	page 72
• Formation	page 72
• Conclusion	page 73
La conservation de la collection	page 75
• Administration du fonds déposé à l'eac.	page 75
• Prêts extérieurs des œuvres de la collection	page 78
• Conservation préventive et restauration	page 79
• Conclusion et perspectives	page 81
La librairie - Les recettes propres	page 83
• Évolution des recettes propres	page 83
• Librairie	page 84
Le Fonds documentaire	page 89
• Enrichissement du fonds documentaire	page 89
• Informatisation et archivage	page 91
Service technique (hors exposition)	page 93
• Travaux réalisés en interne	page 93
• Travaux réalisés avec les services techniques de la Ville	page 93
• Conclusion	page 94
Les Ressources humaines	page 95
• Équipe (permanents et stagiaires)	page 95
• Formations	page 97



Carlos Cruz-Diez
© eac.



Julien Alins
© eac.



Olivier Mosset
© eac.

Fait marquant de cette année 2017, la mise en place d'une nouvelle charte graphique a permis de reformuler l'identité visuelle de l'eac. et de réaffirmer l'ensemble de ses missions, aussi bien au niveau local (réaménagement de la signalétique sur les 3 sites : Ateliers, Donation, Château) que national (création d'un nouveau site Internet).

Cette réflexion sur le design graphique, chère à l'art concret, s'est naturellement étendue à la programmation avec la présentation d'une exposition intitulée *Olt* qui a mis en lumière les possibles corrélations entre les domaines des arts plastiques, du design et de la communication, notamment à travers la publicité. Présentée dans les galeries du Château, cette exposition faisait dialoguer les œuvres d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage et une partie des archives de la campagne publicitaire d'Elf à l'époque du lancement de la marque.

Fort du développement initié depuis plusieurs années auprès des acteurs du territoire régional, l'eac. a pu bénéficier cette année d'un soutien accru. Celui-ci s'est notamment concrétisé par une invitation à participer à la foire « Paréidolie » à Marseille et par la confiance accordée par le groupement d'entreprises, Mécènes du sud, qui pour la 1^{ère} fois a soutenu financièrement un projet hors des Bouches-du-Rhône. De nouveaux partenariats locaux ont également vu le jour, comme avec l'Association Art Science Pensée ou encore avec les adhérents de l'Unat.

Toujours fidèle à ses missions de centre d'art, l'eac. a accueilli cette année au sein de ses espaces d'exposition, et dans le parc, deux restitutions de résidence d'artistes avec Julien Alins et Ludovic Chemarin.

Enfin, événement majeur depuis l'inauguration de la Donation en 2004, la collection Albers-Honegger a été particulièrement mise à l'honneur grâce au regard porté par Carlos Cruz-Diez, figure historique de l'art optique et cinétique. Chargé du commissariat de cette nouvelle présentation des collections celui-ci a, par le dialogue initié avec son propre travail, donné à ce fonds une lecture inédite.

Cette riche programmation a été naturellement accompagnée par une offre de médiation renouvelée et diversifiée (dimanches en famille, Arty holidays, yoga...). Des visites adaptées à de nouveaux usages ont ainsi été proposées aux visiteurs individuels, familles, groupes mais aussi aux scolaires.

L'exposition *Rue du Départ*, par exemple, dont le commissariat a été assuré par une classe de collégiens de 4^e a permis une approche pédagogique nouvelle : un travail sur la collection, une réflexion sur la scénographie et une attention particulière apportée à la médiation par le biais du jeu.

Poursuivant son engagement auprès des publics en situation de handicap ou relevant du champ social, l'eac. a par ailleurs augmenté son accueil de près de 40% par rapport à l'an passé.

L'ensemble de ces actions visant toujours à rendre accessible au plus grand nombre la culture dans toute sa diversité.

eac. La fréquentation

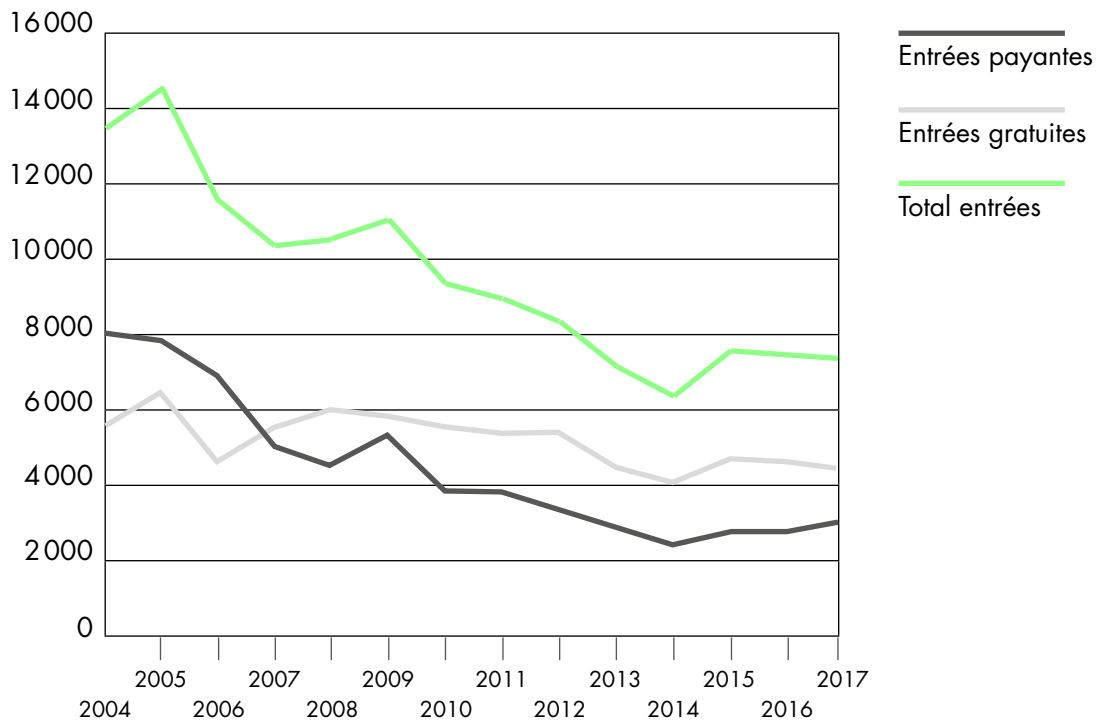
PUBLIC	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
payant	1 352	3 612	3 121	3 416	2 763	3 814	3 074	4 548	3 342
gratuit	1 196	3 084	3 436	3 437	2 810	2 236	1 956	2 155	2 057
scolaire, spécifique & formation	177	1 553	2 235	2 147	5 324	4 834	4 516	4 319	5 908
temps libre (enfants et adultes)								333	1 200
TOTAL	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507

PUBLIC	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
payant	4 683	4 890	4 414	4 165	3 192	7 985	7 810	6 863	4 925
gratuit	1 816	2 017	2 977	3 827	1 889	5 403	6 398	4 644	5 522
scolaire, spécifique & formation	5 190	6 353	5 233	4 354	3 730	3 469	4 739	4 088	4 789
temps libre (enfants et adultes)	1 380	599	762	1 116	1 580	1 376	2 008	2 489	1 705
TOTAL	13069	13860	13386	13462	10391	18233	20955	18084	16941

PUBLIC	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
payant	4 515	5 228	3 808	3 807	3 337	2 865	2 307	2 876	2 838
gratuit	6 032	5 829	5 486	5 269	5 291	4 306	4 084	4 646	4 617
scolaire, spécifique & formation	4 397	6 453	5 821	6 127	7 431	5 532	6 134	6 214	4 747
temps libre (enfants et adultes)	1 558	2 091	1 953	2 207	2 396	2 384	2 275	2 151	2 287
TOTAL	16502	19601	17068	17410	18455	15087	14800	15887	14489

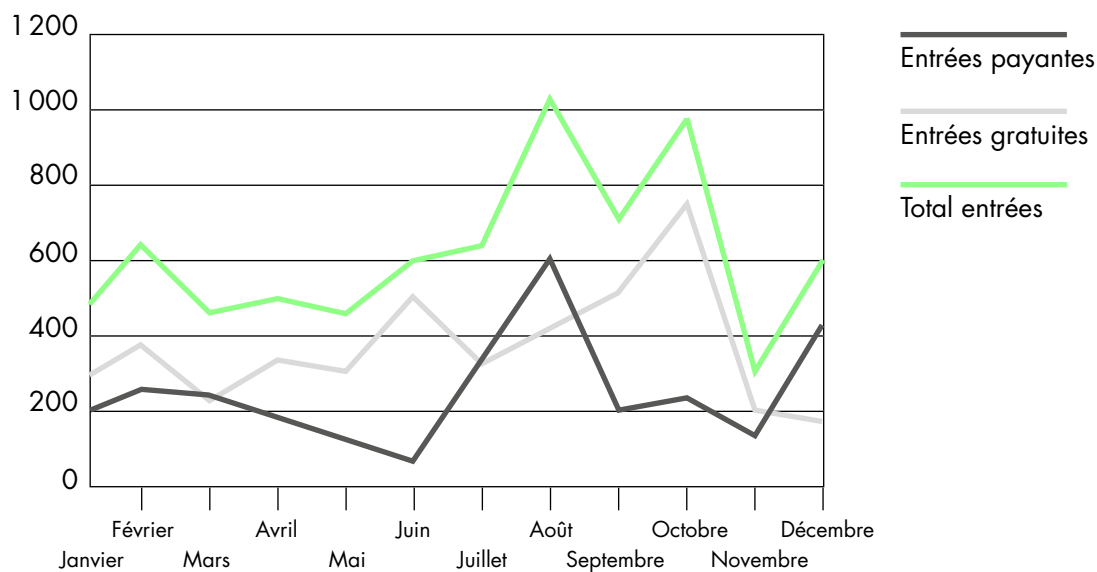
PUBLIC	2017
payant	2 997
gratuit	4 363
scolaire, spécifique & formation	4 190
temps libre (enfants et adultes)	2 246
Sous Total eac. hors les murs (Art Montecarlo, Pareidolie)	13796 7 100
TOTAL	20896

Fréquentation (hors ateliers)	Entrées payantes	Entrées gratuites	TOTAL des entrées
2004	7 985	5 403	13 388
2005	7 810	6 398	14 208
2006	6 855	4 644	11 507
2007	4 925	5 522	10 447
2008	4 515	6 032	10 547
2009	5 228	5 829	11 057
2010	3 808	5 486	9 294
2011	3 807	5 304	9 076
2012	3 337	5 291	8 628
2013	2 865	4 306	7 171
2014	2 307	4 084	6 391
2015	2 876	4 646	7 522
2016	2 838	4 617	7 455
2017	2 997	4 363	7 360



	Entrées payantes	Entrées gratuites	Total entrées
Janvier	198	283	481
Février	261	373	634
Mars	239	219	458
Avril	183	318	501
Mai	134	308	442
Juin	66	512	578
Juillet	326	315	641
Août	610	420	1 030
Septembre	199	508	707
Octobre	220	746	966
Novembre	120	188	308
Décembre	441	173	614
TOTAL	2997	4363	7360

Bilan
des entrées 2017



	2016		2017	
Mouans-Sartoux	7,34%	Part du public local : 63,78%	13,02%	Part du public local : 49,15%
Alpes-Maritimes (hors Mouans-sartoux)	56,44%		36,13%	
Autres départements	23,11%	Part de touristes : 36,22%	33,37%	Part de touristes : 50,85%
Étrangers	13,11%		17,48%	

Statistiques
sur la provenance des visiteurs

Entrées France

Sur l'ensemble des visiteurs français,

ci-après la **répartition par département sur les sept faisant le plus d'entrées.**

Les autres départements totalisent chacun moins de 1 % d'entrées et sont regroupés dans une même catégorie.

Nb : nous avons différencié les entrées « Mouansois » des entrées « Alpes-Maritimes ».

Classement par ordre décroissant.

	2016	2017
06 • Alpes-Maritimes <small>(hors Mouans-sartoux)</small>	61,72%	43,79%
06370 Mouans-Sartoux	9,23%	15,78%
75 • Paris	6,88%	10,55%
83 • Var	3,73%	6,32%
13 • Bouches-du-Rhône	3,68%	3,89%
92 • Hauts-de-Seine	1,54%	1,53%
38 • Isère	1,30%	1,11%
69 • Rhône	1,10%	1,10%
11 • Aude		1,06%
59 • Nord		0,93%
Autres départements	10,82%	13,02%

Entrées Étrangers

Sur l'ensemble des visiteurs étrangers,

ci-après la **répartition par pays sur les vingt faisant le plus d'entrées.**

Classement par ordre décroissant.

	2016	2017
Allemagne	15,41%	13,21%
Belgique	15,30%	6,11%
Suisse	12,86%	12,45%
Italie	9,35%	7,97%
Grande Bretagne	7,86%	7,10%
États-Unis	4,46%	1,86%
Pays Bas	3,72%	2,95%
Espagne	3,08%	1,97%
Suède	1,70%	1,31%
Danemark	1,49%	1,75%
Irlande	1,06%	1,75%
Norvège	0,85%	1,97%
Brésil	0,85%	0,44%
Canada	0,74%	1,20%
Luxembourg	0,53%	0,55%
Russie	0,53%	0,87%
Finlande	0,43%	0,22%
Japon	0,32%	
Australie		1,20%
Autres pays	14,98%	34,61%



Repérage nationale 6
Olivier Mosset, station Antar désaffectée, 2015
© Jean-Baptiste Sauvage



Jean-Baptiste Sauvage
Sans titre, 2017
© eac.



Vue de l'exposition *Olt*
Œuvres de Jean-Baptiste Sauvage et Olivier Mosset
© eac.



Vue de l'exposition *Olt*
Œuvres d'Olivier Mosset
© François Fernandez

eac. L'action artistique et culturelle

expositions temporaires

Olivier Mosset & Jean-Baptiste Sauvage

Olt

01 avril • 05 novembre 2017

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée de Claire Spada

Galerie du Château

Le projet des artistes Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage s'est déployé sur plusieurs années et a fait l'objet d'une exposition à l'Espace de l'Art Concret du 1er avril au 05 novembre 2017.

Mécènes du sud Aix-Marseille qui réunit des entreprises s'est associé à l'eac. pour coproduire cette exposition qui interrogeait les différents champs de productions des signes relevant tout autant de la publicité et du graphisme que de la peinture et de l'architecture. En écho à son travail de peintures *in situ*, l'artiste marseillais Jean-Baptiste Sauvage a associé Olivier Mosset à ce projet multiple, fruit d'affinités artistiques et d'envies communes de peinture.

En 1967, le lancement de la marque Elf sur le territoire français a donné lieu à une campagne publicitaire inédite : pendant 15 jours des ronds rouges de plusieurs mètres de diamètre étaient visibles aux abords ou sur les futurs emplacements des 4 200 stations-service de cette nouvelle marque. Olt était le nom de substitution à Elf pour effectuer les différents essais graphiques. Le projet des deux artistes relève d'une archéologie contemporaine. Partant à la recherche des vestiges encore existants de cette campagne publicitaire, les deux artistes interrogent les protagonistes du projet original (Jean-Marc Chaillet, directeur communication de la marque à l'époque et Alain Boissard, réalisateur d'un film publicitaire), archivent et réalisent des peintures *in situ* sur une station-service près de Valence puis une autre sur la nationale 7 axe routier historique vers la Méditerranée.

La collection permanente de l'eac. compte plusieurs œuvres d'**Olivier Mosset**, notamment un Cercle noir de 1969. Cette œuvre appartient à la série historique peinte par l'artiste entre 1966 et 1974. L'artiste peint au centre d'une toile blanche de 100x100cm, un cercle noir parfaitement neutre, dont la présence énigmatique fait percevoir comme peinture un objet visuel minimal. Huit ans durant, Olivier Mosset reproduit, quelque deux cents fois

ce cercle, questionnant ainsi les notions d'originalité et d'unicité liées à l'œuvre d'art. Répété de toile en toile, ce cercle prend valeur de logo, renvoyant, au-delà de la réalité visible des peintures, à la présence invisible du peintre. Avec ses cercles noirs peints au centre d'une toile blanche carrée, Olivier Mosset donne sa version du degré zéro de la peinture, ambition affichée du groupe BMPT (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni) dont le manifeste « Nous ne sommes pas peintres » est contemporain de la campagne d'Elf. Les ronds rouges arrivent.

Jean-Baptiste Sauvage travaille quant à lui depuis quelques années sur une série de peintures dans l'espace public. Il questionne la force de la peinture publicitaire en tant que signal: disque blanc sur un carré rouge, disque jaune sur fond bleu... Ses réalisations prennent place dans différents lieux, qu'ils soient institutionnels comme la palissade de Niek van de Steeg à Lyon, ou dans l'espace urbain à Marseille et Los Angeles.

Ainsi, le projet *Olt* s'inscrivait tout autant dans une relecture de l'abstraction que dans une réflexion plus large englobant différentes pratiques telles que : peinture, graphisme, design et architecture... réflexion propre à la philosophie de l'Art concret. Il apparaissait donc logique que l'eac. accompagne ce projet dont l'exposition mettait en lumière ses aspects protéiformes. Ainsi étaient présentés des archives originales (photographies, esquisses, documents), de même que des vestiges de la campagne publicitaire (stations-service réhabilitées et transformées en lieu d'habitation, traces des peintures...). Ces éléments faisaient écho à des œuvres historiques et récentes d'Olivier Mosset mais aussi aux wall-paintings que réalisera Jean-Baptiste Sauvage dans les espaces du Château. L'exposition mettait en perspective ces multiples allers-retours entre les différents champs de production des signes entre 1967 et 2017.



Œuvre de Gerrit Thomas Rietveld
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
© eac. Adagp, Paris, 2018



Vue de salle Rue du départ
© eac.



Vue de salle Rue du départ
© eac.

Rue du départ

16 décembre 2017 • 07 janvier 2018

Projet pédagogique en collaboration avec le Collège Saint-Hilaire de Grasse

Exposition en collaboration avec l'Éducation nationale

Galerie du Château

Artistes : Jürgen Albercht, Lanfranco Bombelli Tiravanti, Alexandre Capan, Corinne Cobson, Sonia Delaunay, Dominique Figarella, Frank O. Gehry, Stefan Gritsch, Urs Hartmann, Gottfried Honegger et Warja Lavater, Anne-Marie Jugnet, Yves Klein, Imi Knoebel, François Morellet, Sigurd Rompza, Bernar Venet, Michel Verjux

L'eac. présentait cet hiver un projet pédagogique innovant dans la galerie du Château. En collaboration avec l'équipe de l'eac., les élèves de la classe de 4^e2 du collège départemental Saint-Hilaire de Grasse ont conçu une exposition à partir d'une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger.

Ce projet faisait écho au travail développé depuis des années avec plusieurs établissements du département (Collège Capron de Cannes, Collège les Mimosas de Mandelieu...) dans le cadre des créations d'espaces culturels au sein de ces établissements.

Invité jusqu'ici à diffuser sa collection hors les murs, l'eac. proposait cette fois d'accueillir le projet de commissariat des élèves dans ses espaces d'exposition. Il a permis à la classe de découvrir la pluralité des métiers d'un centre d'art et le processus de recherche scientifique qui préfigurait la mise en œuvre de l'exposition jusqu'à sa médiation innovante et ludique.

Les 14 et 15 décembre, les élèves ont participé à l'accrochage de l'exposition avec l'équipe de l'eac. et ont travaillé sur les outils de médiation.

Le soir du vernissage, les élèves ont pu accueillir le public et proposer une médiation originale pensée pour l'occasion sous la forme d'un « escape game ».



Œuvres de Bernard Aubertin, Jesús Rafael Soto et Gerrit Thomas Rietveld

Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

Œuvre de Carlos Cruz-Diez

Collection Cruz-Diez Art Foundation
© eac. Adagp, Paris, 2017



Œuvre de Gottfried Honegger

Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

Œuvre de Carlos Cruz-Diez

Musée de Grenoble, MG 3499
© eac. Adagp, Paris, 2017



**Carlos Cruz-Diez
Environnement chromointéférent, 1975/2017**

Collection Cruz-Diez Art Foundation
© eac. Adagp, Paris, 2017

Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger **Dialogues concrets** **25 juin 2017 • 10 juin 2018**

Commissariat: Carlos Cruz-Diez

Donation Albers-Honegger

« Même si je me suis efforcé de rester objectif, les œuvres de la collection que j'ai choisies côtoient les miennes dans un parcours plastique et affectif. Les couleurs, les formes et les lignes tissent des liens, dialoguent et révèlent que l'art concret n'est pas tombé dans l'académisme : il est une source inépuisable de discours et le terreau d'infinies possibilités créatrices. »

Carlos Cruz-Diez (avril 2017)

Artistes : Josef Albers, Carl Andre, Jean Arp, Bernard Aubertin, Max Bill, Pol Bury, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Carlos Cruz-Diez, Dadamaino, Ad Dekkers, Sonia Delaunay, Jean-François Dubreuil, Piero Dorazio, Sérvulo Esmeraldo, Mikael Fagerlund, Dan Flavin, Bernard Frize, Gerhard Frömel, Günter Fruhtrunk, Arend Fuhrmann, Jean Gorin, Christian Herdeg, Gottfried Honegger, Yves Klein, Piotr Kowalski, Sol LeWitt, Richard-Paul Lohse, Adolf Luther, François Morellet, Aurelie Nemours, Torsten Ridell, Gerrit Thomas Rietveld, Sigurd Rompza, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Michel Seuphor, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Bernar Venet, Carlo Vivarelli, Sanford Wurmfeld.

Depuis 2004, l'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

À partir de cet été, l'eac. met en place un nouveau programme d'expositions : une relecture de la collection à travers le regard d'un artiste, dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres. C'est l'artiste français d'origine vénézuélienne Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), figure majeure de l'art optique et cinétique, qui est invité à inaugurer cette nouvelle programmation et endosser le rôle de commissaire.

Cruz-Diez nous livre un point de vue original et personnel des œuvres de la collection en proposant des correspondances audacieuses et pertinentes avec son propre travail : l'artiste réalise des « supports d'événements chromatiques » dans lesquels il appréhende la couleur comme une réalité éphémère et autonome qui évolue dans l'espace et dans le temps, sans l'aide de la forme ou du support, en un présent perpétuel. Dans ses œuvres, les couleurs se font et se défont selon le point de vue adopté et l'angle d'incidence de la lumière. Le spectateur découvre ainsi en lui la capacité de créer la couleur selon ses propres moyens perceptifs.

Cette intention d'introduire le mouvement ou de capter le caractère mouvant de la perception apparaît dès le début du XX^e siècle avec les travaux des Futuristes, des Cubistes et des Suprématistes, reprise par Marcel Duchamp et Man Ray jusqu'aux premiers mobiles de Calder. Les années 1950 et 1960 voient s'épanouir pleinement ces recherches à travers toute l'Europe : GRAV, Groupe Zero, Groupe Nul... tous tentent à partir d'un vocabulaire le plus souvent géométrique, hérité du constructivisme, de faire du mouvement un médium à part entière.

Par leur vocabulaire plastique, leur démarche expérimentale, participative et pédagogique, les œuvres de Carlos Cruz-Diez tissent un dialogue fécond avec celles de la Donation Albers-Honegger et nous éclairent sur la richesse et la diversité de l'Art Concret.

en couverture :

Carlos Cruz-Diez
Transchromie Bienna (détail), 1965/2015

Collection Cruz-Diez Art Foundation
© eac. Adagg, Paris, 2017

Une exposition
en partenariat avec


ARTFOUNDATION



Vue de la restitution de résidence de l'artiste Julien Alins

© eac.



Vue de la restitution de résidence de l'artiste Julien Alins

© eac.



Vue de la restitution de résidence de l'artiste Julien Alins

© eac.

Julien Alins (artiste en résidence en 2016)

Leitmotiv'

06 • 28 mai 2017

Donation Albers-Honegger

Héritier d'un siècle de peinture abstraite géométrique, Julien Alins se détache du médium traditionnel faisant de la peinture sans peinture, préférant à la toile sur châssis, la pratique de l'installation. Dans ses interventions in situ, Julien Alins dresse l'inventaire et isole les éléments constitutifs de cette tendance construite que sont la ligne, le signe, le motif de la grille pour proposer un nouveau regard sur l'espace qu'il investit.

Du 06 au 28 mai 2017, Julien Alins présente *Leitmotiv'* au niveau -1 de la Donation Albers-Honegger, ensemble de projets développés pendant sa résidence à l'eac. en 2016.

Au bas de l'escalier, l'œuvre murale *Peinture calendaire* est un work in progress. Jusqu'au 28 mai, chaque matin et chaque soir, une case de cette grille est peinte avec une peinture périmée, par l'artiste ou par un membre de l'équipe de l'eac. En proposant ce protocole d'activation qui permet d'observer l'évolution du matériau, Julien Alins rend compte ici du temps qui passe sur le médium même de la peinture.

Les deux autres wall-paintings *Ternaire #1* et *Ternaire #2* de cette première salle jouent d'une même trame géométrique et peuvent se lire en miroir selon l'axe formé par l'angle des deux murs sur lesquels ils sont peints. Seule variation : la couleur qui n'est pas appliquée dans les mêmes zones.

Pour l'œuvre située à gauche, la peinture est appliquée à l'intérieur des scotchs de masquage alors qu'elle recouvre les zones à l'extérieur des scotchs dans celle de droite.

Ternaire #3 exprime aussi l'intérêt de Julien Alins pour le processus. Les deux panneaux reprennent le motif (ou pattern) des wall-paintings de la salle 1 à la différence qu'ici la peinture n'a pas été terminée et l'accrochage a été arrêté en cours d'élaboration. Les cloisons placées en accordéon aux lignes diagonales des deux salles sont traitées de deux manières différentes. Sur les premières Nord (salle 2),

la peinture est appliquée à l'aide de scotch de masquage, ce dernier, une fois ôté, est replacé sur les intervalles laissés vides par le passage de la peinture.

Pour les secondes Sud (salle 3), la cloison est peinte à l'aide d'un cadre de sérigraphie constitué de soie synthétique. Grâce à une pâte photosensible, le cadre agit comme un pochoir. Le motif des cloisons et son ordonnancement crée un rythme dans l'espace guidant le spectateur. La "matrice" de cette pièce est présentée en arrière-plan de la seconde cloison.

Dans cette dernière salle, sont également présentées des sérigraphies déclinant les rayures diagonales chères à l'artiste. Celles-ci reprennent toujours la largeur des bandes de scotch, le matériau agissant comme un cadre dans le processus de création. La rigueur géométrique de ces compositions est parfois malmenée par un geste plus expérimental au profit d'une nouvelle dynamique propre à cette série.

Né en 1985, Julien Alins vit et travaille à Toulouse. Il co-fonde les ateliers du collectif IPN à sa sortie de l'Institut supérieur des Arts de Toulouse. Oscillant entre projets collaboratifs et pratique artistique personnelle, son travail fait l'objet de diverses expositions collectives.

Après une première intervention en avril 2016 dans le cadre des Visiteurs du Soir, Julien Alins a proposé le projet collaboratif *Extended Play* d'octobre à décembre. L'artiste a invité successivement 5 artistes : Alexandre Atenza, Emma Cozzani, Chad Keveny, Katharina Schmidt et Christian Vialard, afin de partager avec chacun d'entre eux un temps de résidence collaboratif créant des dialogues autour de leurs pratiques respectives de la peinture.

Julien Alins a participé en juin dernier à *Meeting#3*, exposition anniversaire des 10 ans de Lieu-Commun (Toulouse) avec un nouveau volet de son projet *Extended Play*.



Ludovic Chemarin©
Pots d'herbe, 2017

Réinterprétation d'une œuvre de Ludovic Chemarin datant de 1998
© eac.



Ludovic Chemarin©
Parasite, 2017

Réinterprétation d'une œuvre de Ludovic Chemarin datant de 1998
© Ludovic Chemarin©



Ludovic Chemarin©
Chaise bouée Bertoia, 2017

Réinterprétation d'une œuvre de Ludovic Chemarin datant de 1998.
Reproduction surdimensionnée en fer à béton d'une chaise du designer Bertoia
© eac.

**Ludovic Chemarin©
Principes de réalité, chapitre 2
25 juin 2017 • 17 septembre 2018**

Parc du Château

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, le centre d'art met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier résidence.

Du 25 juin au 17 septembre, Ludovic Chemarin© a investi le parc du Château en conclusion de sa résidence à l'eac.

En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux achètent contractuellement l'œuvre et le nom de l'artiste Ludovic Chemarin, après que celui-ci ait décidé en 2005 de mettre fin à sa carrière. Ils en poursuivent depuis l'exploitation sous le nom de Ludovic Chemarin© qui expose en France et à l'étranger, participe à des conférences, donne des entretiens, fait l'objet de recherches et d'articles. Ludovic Chemarin© est un projet inédit dans l'histoire de l'art, subversif et radical questionnant les principes de la souveraineté du droit d'auteur, l'exclusivité du geste créatif et le statut de l'œuvre d'art. Il remet en cause les usages et pratiques de la création contemporaine et en dénonce les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique économique et financière dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Cette restitution de résidence, dans le parc du Château, présentait en accès libre des pièces qui revisitaient le corpus originel de l'artiste mais aussi de nouvelles créations. Les œuvres jouaient autant du vocabulaire du jardin qu'elles faisaient écho à la collection permanente et à la programmation estivale de l'eac.

Ainsi, l'installation *Parasite* (1998) constituée d'un assemblage de pots de fleurs en plastique longeant un arbre donnaient l'illusion d'une invasion de vers de terre géants.

Sur le bassin faisant face au Château, la *Chaise bouée sur l'eau*, œuvre datant de 1998 est ici revisitée : sur une grande chambre à air est posée une réplique en fer à béton d'une icône du design – la chaise Diamond de Harry Bertoia, présente dans la collection de l'eac.

Devant le bâtiment de la Donation, une multitude de pots de la même hauteur plantés d'herbe coupée régulièrement, formait un motif verdoyant et circulaire faisant écho à *Small Alpine Circle*, cercle de pierre de Richard Long de la collection. Sur ce même bâtiment, *Rond 48 pouces*, une chambre à air noire gonflée et posée à la verticale est un clin d'œil aux cercles d'Olivier Mosset présentés dans l'exposition de la Galerie du Château.



Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

© Alexandre Veaux



Carlos Cruz-Diez, *Environnement chromointéférent*

© eac.



Vue de la restitution de résidence de l'artiste Julien Alins

© eac.

eac. œuvres produites dans le cadre des expositions

Les différentes expositions dans la galerie du Château et à la Donation ont donné lieu à des productions d'œuvres ou aide à la production par l'eac. :

Pour l'exposition *Olt*

- Réactivation du *Cercle rouge* de la station de Peyrus
- Diaporama salle des archives : prises de vue par le photographe Alexandre Veaux.

Coût eac. : 813 €

- 3 wall-paintings de Jean-Baptiste Sauvage
salle 2 : Peinture in situ (quatre bandes bleues et un parallépipède jaune, 1975)
salle 6 : Peinture in situ (cercle blanc sur carré rouge, 1957)
salle 7 : Peinture in situ (bleu 1961)

Coût eac. : 232,37 €

Coût total exposition *Olt*: 1 045,37 €

Pour l'exposition *Dialogues concrets* Carlos Cruz-Diez et la Donation Albers-Honegger

- Production *Environnement chromointerférent*:
matériel de projection (VP, ordinateur, kit sans-fil) : 13 690 €
mise en état de la salle (sol, films, accessoires, assistant) : 2 462,65 €

Coût total exposition *Dialogues concrets*: 16 152,65 €

Pour l'exposition *Leitmotiv'* Julien Alins

- 3 wall-paintings et 1 œuvre avec cloisons


Coût total exposition *Leitmotiv'*: 950 €

Pour la restitution de résidence *Principes de réalité* Ludovic Chemarin©

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| • <i>Rond 48 pouces</i> , 2017 | Production : 139,87 € |
| • <i>Pot d'arbre</i> , 2017 | Production : 32,76 € |
| • <i>Parasite</i> , 2017 | Production : 264,16 € |
| • <i>Pots d'herbe</i> , 2017 | Production : 283,14 € |
| • <i>Chaise bouée Bertoia</i> , 2017 | Production : 1 324,84 € |

Coût total exposition *Principes de réalité*: 2 044,77 €

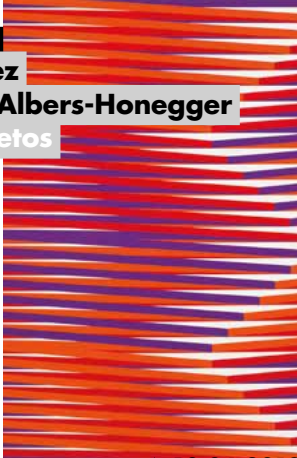
Budget de production 2017 global : 18 148,02 €



Collection permanente
Carlos Cruz-Diez
& la Donation Albers-Honegger
Diálogos concretos


Curador:
Carlos Cruz-Diez

« A pesar de querer ser objetivo, las obras de la colección que he escogido conviven con las mías en un recorrido plástico y afectivo. Los colores, las formas y las líneas establecen vínculos, dialogan y revelan que el arte concreto no es una academia, sino una fuente inagotable de discursos y el germen de infinitas posibilidades creativas. »
 Carlos Cruz-Diez (abril de 2017)




→ 10.06.2018

●
 Espace de l'Art Concret
 Centre d'art contemporain
 ● Donation Albers-Honegger
 Château de Mouans
 06370 Mouans-Sartoux
 +33 (0)4 93 75 71 50
 espacedelartconcret.fr



PARÉIDOLIE / carte blanche à l'eac.
Katrin Ströbel

À l'occasion de cette carte blanche, **Katrin Ströbel** présente plusieurs œuvres. Parmi celles-ci, le *Belsunce paravent* est un hommage à un fait d'architecture d'avant-garde de la cité phocéenne. Les trois tours construites par Jean-Henri Labourdette entre 1960 et 1962 deviennent une trame graphique réduite à l'essentiel, sous forme d'esquisse fragmentaire par un acte contemplatif et méticuleux du dessin.



As part of this carte blanche, **Katrin Ströbel** presents several works. Among them is the *Belsunce paravent*, a tribute to a feat of avant-garde architecture in the city of Marseille. The three towers built by Jean-Henri Labourdette between 1960 and 1962 have become a graphic frame reduced to the essentials, in the form of a fragmented sketch by a contemplative and meticulous act of drawing.

26 → 27.08.2017

●
 Espace de l'Art Concret
 Centre d'art contemporain
 ● Donation Albers-Honegger
 Château de Mouans
 06370 Mouans-Sartoux
 +33 (0)4 93 75 71 50
 espacedelartconcret.fr

eac. ressources ☰

Le Viseur




Composé de formes géométriques simples et colorées, le jeu donne aux enfants une approche de l'art concret.

Ressources : le fonds documentaire



Le fonds documentaire de l'Espace de l'Art Concret riche d'ouvrages, et a pour axe principal les artistes de sa collection et se veut exhaustif concernant l'abstraction géométrique.

Ressources : collection permanente



Tous les documents d'aide à la visite pour la collection permanente.

Ressources : expos temporaires



Tous les documents d'aide à la visite pour les expositions temporaires.

Les documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite (format A5, multi-pages, agrafage cahier).

Celui-ci est conçu pour accompagner le visiteur dans son cheminement.

Nouveauté 2017, comme tous les autres supports, il a fait peau neuve en s'adaptant à la nouvelle charte graphique pensée par le Studio ABM. Ce document peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet de l'eac., à savoir :

- **page principale de l'exposition** dont il est question,
- **page des ressources**

Certains de ces documents ont été traduits pour correspondre au public international que l'eac. accueille plus particulièrement en été.

- doc accueil collection: français
- doc accueil Julien Alins: français
- doc accueil Olt: français, anglais
- doc accueil Carlos Cruz-Diez: français, anglais, espagnol, italien
- doc accueil Paréïdolie: français, anglais

Les ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources lié aux expositions et à la collection est disponible via le site Internet de l'eac. La section « ressources » du site renvoie à quatre liens possibles :

- **le Viseur**, créé en 1993 par Gottfried Honegger, c'est un outil pédagogique fréquemment utilisé dans le cadre des différents projets conçus par les Ateliers pédagogiques de l'eac. et qui est largement acquis par les écoles dans tous les départements.
- **le fonds documentaire** riche d'ouvrages, a pour axe principal les artistes de la collection et se veut exhaustif concernant l'abstraction géométrique. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie. Il compte pas moins de 800 références ;
- **les documents-ressources** (ou documents d'aide à la visite) des expositions temporaires ;
- **la collection permanente en ligne** proposant le lien direct vers le site du CNAP, ainsi que plusieurs fiches de visite de la collection permanente ;

La section « presse » du site permet à tout un chacun de télécharger les dossiers de presse de chacune des expositions ou nouvel accrochage de la collection, et ce, sur les deux dernières années. Les années antérieures font l'objet d'une mise à jour progressive, suite à la création du nouveau site lancé le 1^{er} avril de cette année.



Arty holidays devant les œuvres de Gottfried Honegger et Carlos Cruz-Diez

© eac.Adagp, Paris, 2017



Rendez-vous concret devant les œuvres de Pascal Pinaud

© eac.Adagp, Paris, 2017



Cinéma plein-air, carte blanche à Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

© eac.

Tout au long de l'année, de **nombreux rendez-vous de médiations et de rencontre avec le public** sont proposés autour de la programmation artistique et culturelle (hors ateliers).
Ci-après les principaux rdv de 2017 et leur fréquentation :

Nom du RDV	Nb de séances programmées	Nb de séances réalisées	Nombre de participants
rendez-vous concret	9	6	54
Visite flash	35	5	24
Festival FAPE	16	16	241
Nuit européennes des Musées	1	1	72
Dimanche en famille	8	7	94
Arty holidays	18	16	88
Journées du patrimoine	2	2	229
Rdv documentaire / cinéma plein-air	5	5	63
Fête de la musique	0	0	0
Yoga à l'eac.	4	4	57
Visite réseau Botox(s)	2	2	45
Festival du Livre	3	3	460
Festival crossover	1	1	252
Visite pour Art Science Pensée	8	7	78
Visite de groupes	31	31	622
TOTAL	141	105	2379

Week-end musées Télérama

18 → 19 mars 2017

L'eac. propose aux porteurs du « Pass Télérama » (Télérama des 8 et 15 mars) un accès gratuit aux expositions.

Nuit européenne des Musées

samedi 20 mai 2017

Ouverture de 18h à 22h de la Donation Albers-Honegger pour découvrir l'accrochage de la collection permanente *10 ans! 2004-2014*

Arty holidays

16 février • 13 et 20 avril
Tous les jeudis: 20 juillet → 24 août
26 octobre • 2 novembre

Pendant les vacances, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Partenariat association Art, Science, Pensée

13 janvier • 14 février • 17 mars
14 avril • 19 mai • 24 octobre
17 novembre • 15 décembre

En prélude aux conférences de l'association Art, Science, Pensée, l'eac. a proposé des visites guidées gratuites de la collection permanente et des expositions temporaires aux adhérents.



Visite flash devant une œuvre d'Olivier Mosset
© eac.



Séance de Yoga devant l'œuvre de Gerrit Thomas Rietveld
© eac.



FAPE - Visite de l'exposition *Olt* pour les scolaires
© Patrick Massabo

Dimanches en famille

**22 janvier • 19 février • 05 mars
2 avril • 7 mai • 4 juin • 24 septembre
15 octobre • 19 novembre
17 décembre**

Une fois par mois, les enfants accompagnés de leurs parents sont invités à découvrir les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques. Chaque séance se termine par un goûter.

Rendez-vous concrets

**7 janvier • 25 février • 8 avril
27 mai • 10 juin • 22 juillet • 19 août
23 septembre • 18 novembre**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain

Rendez-vous documentaires

28 janvier • 11 février

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste en particulier et d'approfondir ses connaissances.

- *Noël Dolla / Entrée libre mais non obligatoire*, film de Marianne Khalili Romeo et Robert Kudelka, 2014, 80'

- *Histoire d'objets : S'asseoir*, film d'Olivier Mégaton, 1999, 52'

FAPE Festival Arts Plastiques Enfants 2017

2 → 4 juin

Depuis onze ans, l'eac. s'associe au FAPE, organisé conjointement par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux et le Conseil Général des Alpes-Maritimes.

La manifestation regroupe des travaux, réalisés par des écoles et des collèges, présentés dans le parc. Ces productions réalisées dans le domaine des arts plastiques répondent à une thématique commune : « Ça bouge ! Mouvements, changements, variations... ».

Le vendredi est consacré à l'accueil des scolaires par des **visites découvertes de la collection permanente** (30 minutes) – qui proposent une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain – et des **ateliers de pratique artistique** dans les ateliers pédagogiques.

Cinéma en plein-air

5 → 6 juillet

Carte blanche à Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage dans le cadre de l'exposition *Olt*. Deux soirées de projections et visites guidées

- *Miracle*, film de Ed Ruscha, 1975, 29'
- *Le point zéro*, film d'Axelle Poisson, 2015, 60'
- *Week-end*, film de Jean-Luc Godard, 1967, 95'

Visites flash

Tous les jours : 15 juillet → 19 août

Découverte d'une œuvre des expositions par une visite flash de 15 mn

Crossover Summer

2 septembre

Tarif exceptionnel : 5 € au lieu de 7 €

- Visite guidée gratuite (sur présentation du billet d'entrée)
- Ateliers artistiques découvertes
- Yoga à l'eac.

34^e Journées européennes du Patrimoine

16 → 17 septembre

Comme chaque année, à la rentrée, les Journées européenne du Patrimoine sont le rendez-vous culturel à ne pas manquer. Le public était invité à découvrir, gratuitement, les espaces d'expositions. Visites guidées le samedi et le dimanche

Visites guidées réseaux Botox[s]

14 octobre

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, le réseau Botox[s] organise toute l'année des journées visites des différents acteurs de l'art contemporain à Nice et sa région.



Dimanche en famille dans *Leitmoti'v*

© eac.



Nuit des musées

© eac.



Visite de groupe dans *Dialogues concrets*

© droits réservés

Yoga à l'eac.

23 septembre • 14 octobre
18 novembre • 09 décembre

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga un samedi par mois devant les œuvres de sa collection.

Laurence Merchet (association Sundari yoga) conçoit des séances d'une heure de yoga adapté, plus ou moins dynamique sur différents thèmes (Zen, calme, paix-Couleurs, chakras, feu-Cercle de la vie, infini) en dialogue avec les expositions. Les participants entrent en interaction avec les œuvres d'une manière inédite dans le calme et la sérénité (les séances ayant lieu pendant les horaires de fermeture au public).

Festival du Livre de Mouans-Sartoux

6 → 8 octobre

Horaires et tarifs exceptionnels :
10h — 19h / Tarif : 4€ pour tous
(ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival).

Différents événements ont été programmés le samedi et le dimanche :

- Ateliers pédagogiques autour de l'œuvre de Carlos Cruz-Diez au cours duquel les participants se familiarisaient avec le travail de l'artiste, suivi d'un atelier leur permettant d'expérimenter les différents comportements de la couleur.
- Visites guidées de l'exposition Carlos Cruz-Diez et la Donation Albers-Honegger, *Dialogues concrets*
- Lectures théâtralisées du chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac par Brigitte Msellati et Sandra Picard (Compagnie théâtrale du Cèdre bleu)
- Projections de 3 films et documentaires en lien avec l'exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, *Dialogues concrets*



Paréidolie, Marseille
Présentation du projet de l'artiste Katrin Ströbel
© eac.



Festival artmonte-carlo
© eac.



Projet éducatif « un artiste en milieu scolaire » avec Anne Favret et Patrick Manez, ici en salle Bernard Aubertin
© eac. Adagp, Paris, 2017

Projet éducatif « un artiste en milieu scolaire »

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A et l'Éducation nationale pour favoriser un développement culturel territorial. Ce sont des « résidences d'artistes » dans des établissements scolaires du bassin Cannes – Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste. En 2017, 3 classes de collèges ont participé au projet avec les artistes,

- **Anne Favret et Patrick Manez**, photographes
Projet sélectionné en 2017 pour le *Prix de l'Audace*
- **Isabelle Sordage**, artiste plasticienne
- **Yohan Brimicombe**, compositeur
- **Gaëtan Morlotti**, danseur chorégraphe

L'eac. invité à artmonte-carlo, foire d'art contemporain 28 → 30 avril 2017

Bénéficiant d'un stand de 50 m² mis à disposition gracieusement, l'eac. a présenté ses activités de même que son exposition *Olt* des artistes Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage. Des visites VIP ont été proposées au sein-même de l'Espace de l'Art Concret.

L'eac. invité à PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille 26 → 27 août 2017

Pour sa 4^e édition, PARÉIDOLIE le Salon International du Dessin Contemporain à Marseille accueillait 14 galeries françaises et européennes. Une carte blanche était donnée à l'eac. qui a présenté le projet de l'artiste Katrin Ströbel.

Fête de la science 11 → 13 octobre 2017

Surfer sur la couleur et plonger dans la lumière !

Visites actives suivies d'ateliers, exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, Dialogues concrets

Des visites actives de l'exposition, *Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, Dialogues concrets* ont été proposées aux élèves (niveau secondaire) afin de faire l'expérience de la couleur par l'étude de l'optique. Ces visites étaient suivies d'ateliers scientifiques animés par des professionnels de l'Institut de Physique de Nice.

Valorisation de la Donation Albers-Honegger: Les prêts extérieurs

La mise en valeur de la donation Albers-Honegger passe par sa présentation dans le cadre des accrochages de la collection dans le bâtiment du même nom, mais également par le développement, depuis son inscription au Fonds national d'art contemporain en 2000, d'une politique de diffusion « hors les murs » dans le cadre d'expositions à travers toute la France et sur un plan international. En 2017, ce sont 11 œuvres de la collection qui ont été prêtées.

Projet éducatif avec le collège Les Mimosas, Mandelieu

À l'initiative de Monsieur Brice Sicart, professeur et conseiller pédagogique d'arts plastiques, l'eac. est devenu en 2015 partenaire des collèges de l'académie Nice-Var afin de participer à la mise en place de galeries d'art dans les établissements du secondaire et aider ainsi à promouvoir l'art contemporain auprès de jeunes de tous les milieux socio-culturels et favoriser l'interdisciplinarité.

La mini galerie, inscrite au programme de l'éducation nationale, est un espace dédié à la présentation des productions d'élèves et d'autres images et objets aptes à éveiller le regard en direction d'un public élargi, au sein même de l'établissement, dans des conditions aptes à motiver et valoriser les élèves.

En cela, elle est un prolongement direct du cours d'arts plastiques et s'inscrit dans l'action du professeur d'arts plastiques. Les galeries dans les établissements permettent de faire rentrer les œuvres dans le quotidien des élèves et du personnel et modifient ce rapport aux contextes muséaux et scolaires en favorisant un contact et une proximité avec les œuvres.

10 janvier • 10 février 2017
Exposition *Art et mathématiques*
Collège Les Mimosas, Mandelieu

7 œuvres prêtées :
A.G Fronzoni, *Chaise*, 1964, Inv 02-1214
Harry Bertoia, *Chaise Diamond*, 1953, Inv 06-008
Manfred MOHR, *Programme 48*, 1970, n°inv 02-1286
Sigurd ROMPZA, *Öffnung 1988-3K*, 1988, n°inv 02-1333
Sigurd ROMPZA, *Relief Struktur 1978-4*, 1978, n°inv 03-040
Sigurd ROMPZA, *Lancerote 1996-6 2/2*, 1996, n°inv 03-041
Reiner RUTHENBECK, *Drei verhüllte Rohre*, 1970, n°inv 02-1338

L'année 2017 a été extrêmement riche et décisive pour la communication de l'eac.

Fruit d'une réflexion entamée depuis quelques années et de la proposition de collaboration avec ABM Studio (Paris), l'eac. s'est engagé en 2017 dans la **refonte totale de son identité graphique** et de ses outils de communication.

Ce projet a nécessité au préalable une réflexion de fond sur l'identité propre de l'eac., son histoire, ses missions, ses objectifs. Cette réflexion a associé l'ensemble de l'équipe, le service de la communication jouant un rôle de coordinateur et de relais auprès de la direction et d'ABM Studio.

Renouveler l'identité graphique a aussi impliqué une remise à plat de l'ensemble des outils techniques à disposition du service de communication avec un rééquipement total informatique et une formation de la chargée du graphisme avec un investissement budgétaire conséquent.

Enfin, la conception de la nouvelle identité graphique de l'eac. a été aussi l'occasion de renouveler les outils de communication de l'eac. en adaptant plus précisément leur contenu à leur usage.

Ainsi, des outils ont été :

- améliorés comme le site internet - entièrement refondu techniquement et en contenu,
- ou créés, comme les flyers.

Une nouvelle identité visuelle de l'eac.

Nicolas Ledoux, représentant d'ABM Studio, collectif de graphistes et de conseils en design et en communication a proposé à l'eac. au printemps 2016 de concevoir sa nouvelle identité visuelle, à partir de l'exposition *Olt* d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage (vernissage le 01 avril 2017) sous toutes les formes et cela à titre gracieux excepté la réalisation du site internet de l'eac. et le paiement de la cession de droits d'utilisation de cette nouvelle identité visuelle.

Ce projet ambitieux a pu être réalisé grâce à un effort budgétaire conséquent de l'eac. permettant le renouvellement complet de la papeterie et la refonte de son site internet.

C'est à l'automne 2016 que s'est engagé le travail de réflexion pour ce nouveau chantier.

Par cette refonte graphique, l'enjeu était d'affirmer un message visuel fort, marquant, reconnaissable et donc mémorable, dont le logo créé en 1990 par Gottfried Honegger devait rester la pierre angulaire car très identifiable, il participe depuis toujours à l'histoire de l'eac. et le singularise.

Parallèlement à la conduite de ce chantier d'envergure, l'ensemble des missions du service a été maintenu avec un effort particulier sur les **partenariats** et les **relations presse**.

Le service de la communication a accompagné les autres services de l'eac. dans la stabilisation des modèles de convention de partenariat afin que les obligations de visibilité de l'eac. des partenaires soient respectées.

La **visibilité de l'eac. dans la presse** a été largement améliorée d'un point de vue qualitatif avec de très beaux articles sur les expositions, des articles de fond sur les missions de l'eac. dans la presse locales et une très belle visibilité lors du Jeu des milles euros de France Inter, programme radio le plus écouté de France (sur sa tranche horaire, du lundi au vendredi de 12h45 à 13h.).

Enfin, le service de la communication a engagé de **nouveaux projets structurels en 2017** (projet de hors-série en collaboration avec Connaissance des Arts et conventions avec l'ADAGP) qui seront finalisés en 2018.

La conception de cette nouvelle identité a impliqué une profonde remise à plat des messages institutionnels de l'eac. Ce projet a aussi été l'occasion de conforter les nouvelles orientations de la stratégie de communication de l'eac. engagées en 2016 :

- définition de nouveaux messages institutionnels (textes et images) pour renouveler l'identité de l'eac.
- réflexion sur de nouveaux outils de communication comme les flyers et nouveaux modes de diffusion de ces outils
- organisation et hiérarchisation des logos des partenaires de l'eac.

eac. principes graphiques de la nouvelle identité visuelle

L'enjeu premier dans la communication est la reconnaissance d'une forme comme étant une identité. Il était donc très important de créer un message visuel qui pose l'identité de l'eac.

l'acronyme eac.

La constante remarquée dès le début par ABM Studio était que nous n'avions pas à proprement parlé de logo définit tant dans sa part visuelle que dans sa part mention (lettrage) ; si bien que vu de l'extérieur, il était parfois difficile de nous identifier. Un cercle vicieux se mettait en place dont le résultat était un usage logo + mention complète qui devenait trop complexe car trop long.

ABM Studio a donc choisi de réduire le nom à un acronyme de 3 lettres, écriture minuscule. L'avantage de ces 3 lettres, est qu'elles s'articulent naturellement très bien entre elles. Donnant une impression de volutes, elle créent une dynamique. Cet effet de rotation vient jouer avec un point placé à la fin de cet acronyme qui permet visuellement d'engager l'inclinaison du logo et donne un effet d'articulation entre le lettrage et le logo.

le logo historique

Affiné et défini dans son utilisation et sa présence, le logo pensé par Gottfried Honegger garde une place prépondérante dans le nouveau système graphique ; mais attention, il ne doit pas être compris comme le logo d'une marque, mais vraiment tant au sens propre qu'au sens figuré comme "une pierre angulaire" qui vient donner un sens de lecture à la composition. Très naturellement il vient ouvrir le champ de vision sur le visuel de l'exposition qui doit être mis en valeur.

l'inclinaison

L'inclinaison du logo correspond à sa position naturelle sur la carte vis à vis du nord. Cette inclinaison affirme une dynamique, qui place un décalage nécessaire, comme un garde-fou au conventionnel, empêchant une géométrie lourde et rigide. L'utilisation de cette inclinaison fait tenir l'ensemble et dans le même temps met en valeur une géométrie identifiable.

Ce nouveau système graphique est pensé comme une mécanique à trois. Dans la logique d'ABM Studio celle-ci ouvre le sens de lecture en étant placé sur la partie haute de la composition finale. Les trois éléments, texte + logo historique + inclinaison, jouent en tension avec les bords et dessinent un espace visuel qui participent à une dynamique interne des informations.

la couleur verte: Électriser l'identité de l'eac.

La couleur verte, référence pantone fluo 902C, est une reprise d'un élément identitaire déjà fort du bâtiment de la Donation Albers-Honegger qui accueille la collection permanente, et en même temps est un geste volontaire à marquer un territoire sur une temporalité nécessaire à l'inscription de la nouvelle identité.

Elle n'est pas figée dans le temps, l'Espace de l'Art Concret aura la possibilité d'ici peut-être 2 à 3 ans de choisir une autre couleur ou pas. Cette couleur est attribuée comme un élément participatif à l'identité de l'eac., qui va bien au lieu, et qui est assez singulière dans la communication, pour jouer sur la visibilité.

Le vert eac. dont le nom et la couleur deviennent une couleur propriétaire et générique, va servir une communication virale sur le long terme. Pour des raisons budgétaires et techniques, cette couleur est adaptée et chartée pour un usage quadri pour l'imprimé, rvb pour l'écran et ton direct pantone pour les supports spécifiques.

La police Futura: une inscription historique et contemporaine

Futura est une police de caractères linéale géométrique conçue par Paul Renner entre 1924 et 1927 pour la fonderie Bauer (Bauersche Gießerei). Elle participe d'une modernité contemporaine du Bauhaus. S'opposant à une tradition typographique de la continuité, ces travaux se sont distingués par l'affirmation de nouveaux modèles d'écriture, basés sur des formes géométriques, comme l'atteste le dessin de la lettre « O » dans le Futura.

Déclinaison sur l'ensemble des supports de communication

Ce nouveau système graphique, au-delà même d'une charte qui préciserait de manière exhaustive l'ensemble des utilisations possibles en fonction des supports, se décline avec souplesse en s'adaptant à toutes les contraintes, qu'elles soient de l'ordre d'une communication dédiée à la programmation des expositions, des activités et événements de l'eac. sur l'ensemble des supports de communication (imprimés et numériques), ou encore, sous d'autres formes comme peut l'exiger une signalétique institutionnelle sur un bâtiment.

Prise en main de la nouvelle Charte graphique

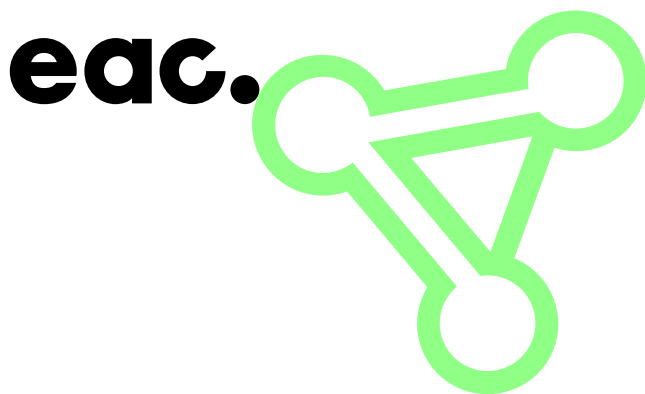
Une étape très importante de ce chantier était de rendre autonome l'eac. dans l'acquisition, la pérennité et le développement de cette nouvelle identité visuelle.

Pour ce, une fois les principes graphiques définis, une étroite collaboration entre ABM Studio et le service communication de l'eac. s'est engagée dès le mois de septembre 2016.

Ainsi, Estelle Épinette, en charge du graphisme à l'eac. a suivi une formation professionnelle de 5 jours au début de l'année 2017 afin de s'adapter dès que possible aux nouveaux matériels et logiciels (ordinateur Mac, logiciel indesign et illustrator) nécessaires à la prise en main et au développement de celle-ci.

À ce titre, ABM Studio a remis à l'eac., à fur et à mesure des validations communes, les matrices numériques (sous la forme de fichiers sources) nécessaires à l'usage, l'adaptation et l'exploitation par ses propres moyens de la Charte Graphique.

Inversement, au delà de cette remise de fichiers par ABM Studio, l'eac. a très rapidement fait force de propositions sur des événements nécessitant un éclairage particulier sur son identité visuelle, à l'exemple de la foire Art Montecarlo en avril 2017.




eac.

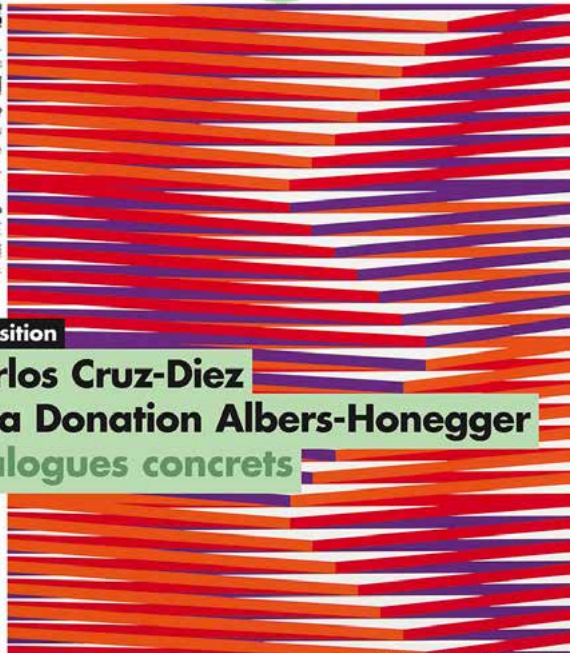
eac.

eac.

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espaceelartconcret.fr



Exposition
Carlos Cruz-Diez
& la Donation Albers-Honegger
Dialogues concrets

→ 10.06.2018

Affiche



Expositions & événements



01.04 → 18.06.2017
Programme n°25

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espaceelartconcret.fr

eac. 10 ANS! 2004/2014
Collection permanente

Toute l'année
Donation Albers-Honegger
Artistes: Bernard Aubertin, Max Bill, Marcelle Cahn, Gottfried Honegger, John McCracken, François Morelliet, Aurélie Nemours, Bernar Venet.
Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée de Claire Spado

En juin 2004, l'Espace de l'Art Concret inaugure un bâtiment manifeste: la Donation Albers-Honegger, destinée à conserver et présenter les fonds d'œuvres concrètes, données à l'Etat français entre 2001 et 2004 par Sybil Albers, Gottfried Honegger, Aurélie Nemours et la Brownstone Foundation. Conçu par les architectes Annette Gagnon et Mike Guyer, est édifiée à la forme dense, adriatique, et minimale crée une belle cohésion avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger soulignant le rapport de l'homme face à l'œuvre et le dialogue intérieur/extérieur: la générosité des donateurs s'est poursuivie au cours de cette décennie puisque trois donations complémentaires (2005, 2007, 2011) ont permis d'enrichir les grands ensembles déjà existants, aussi bien historiques que thématiques permettant ainsi de renouveler la lecture de la collection. Durant ces dix années, l'eac. s'est attaché à présenter son fonds sous différents angles pour en valoriser la sens et la diversité tout en indiquant divers jeux de rencontres, de questionnements et de possibles échanges. Ces regards portés sur la Donation Albers-Honegger ont permis de mieux saisir le rôle qu'ont pu jouer les artistes concrets par leurs recherches dans l'affirmation d'une esthétique moderne et contemporaine. Après avoir joué sur le dialogue entre les œuvres dans le Jardin de la géométrie (2004) puis mis l'accent sur le rôle fondamental de l'Europe dans le développement des différentes formes de l'abstraction géométrique (2012), le rapprochement de la collection proposé depuis juin 2014 offre un éclairage sur sept artistes phares qui ont particulièrement marqué l'espace du lieu, de l'art concret ou dont la place au sein de la collection est significative. Une présentation par salle monographique laisse ainsi la possibilité aux visiteurs de mieux découvrir la démarche de chaque artiste à travers ses ensembles plus larges de travaux. Cet accrochage témoigne donc de la continuité de la pensée critique depuis les années 1920 et de l'ouverture de la notion d'art concret vers les pratiques contemporaines.



Donation Albers-Honegger
© François Perrotin

Julien Alins
Résidence / Exposition



06.05 → 28.05.2017
Vernissage • samedi 06.05 • 11h
Donation Albers-Honegger: niveau -1

Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. propose une résidence de travail à des plasticiens, danseurs et auteurs. Du 06 au 28 mai 2017, Julien Alins présente au niveau -1 de la Donation Albers-Honegger les projets développés pendant son séjour à l'eac. Héritier d'un siècle de peinture abstraite géométrique, il se détache du médium traditionnel issu de la peinture sans peinture, préférant à la toile sur châssis, la pratique de l'installation. Dans ses interventions in situ, Julien Alins, crée l'inventaire et tisse les éléments constitutifs de cette tendance construite que soit la ligne, le signe, le motif de la grille pour proposer un nouveau regard sur l'espace qu'il investit. Né en 1985, Julien Alins vit et travaille à Toulouse. Il co-fonde les ateliers de collectif (N) à sa sortie de l'école supérieure des Arts de Toulouse (DNSEP). Outillant entre projets collaboratifs et une pratique artistique personnelle, son travail fait l'objet de diverses expositions collectives. Il a notamment participé à Peinture2020/Molère à Koblenz et à Sigean.

Zone libre, 2017
Acrylique, aquarelle, carton, papier japonais
17 x 14,6 cm
© Julien Alins

Les outils imprimés

Précisions budgétaires

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- Un prestataire extérieur Les Arts Graphiques, pour les outils de communication papier (détails ci-dessous).
- Des prestataires extérieurs pour la réalisation de la signalétique des expositions et/ou collection, tickets pré-vente...
- Des impressions en interne notamment pour les documents d'accueil aux expositions temporaires et à la collection permanente.

Le coût TTC de production pour l'année 2017 a été de 17484€*.

Le renouvellement complet de l'identité graphique de l'eac. a eu des incidences budgétaires dont l'augmentation avait été prévue lors du conseil d'administration d'octobre 2016.

L'ensemble des outils a été renouvelé dont la papeterie, outil de communication institutionnelle par excellence. Seule exception, pour limiter la perte des produits déjà existants, mais rendus obsolètes, la décision a été prise de ne pas réimprimer les sacs et d'écouler ceux que nous avons en stock.

On notera tout de même une différence notablement à la baisse par rapport à l'année 2016, de certains tirages, comme par exemple le programme, tiré en 2016 à 10000 expl., baisse en 2017 à 5000 expl. Cela s'explique par la volonté de trouver un équilibre entre les besoins techniques et budgétaires de la nouvelle identité de l'eac. et une connaissance précise de notre capacité budgétaire à la mettre en place.

Détails des outils de communication

2 programmes imprimés en 2017 pour une quantité totale de 10000 exemplaires

Diffusion pour chaque programme

- Envoi postal : local, national, international : 2490
- Envoi frais réel à 1973 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux pour le programme n°25 et 2189 pour le programme n°26 (le restant est distribué)
- Bourse aux dépliants OT : 500 expl
- Distribution directe sur Mouans-Sartoux : Accueils eac. - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque

Dans le cadre de la refonte des outils de communication, un nouvel outil a été développé, le flyer, au coût de fabrication moindre et avec une efficacité plus importante. Ainsi, un même support a été décliné pour chaque exposition mais aussi pour des événements comme la fête des ateliers pédagogiques ou les cours de yoga. Pour l'été 2017, le choix a été de communiquer sur un flyer générique « Passez l'été à l'eac. » regroupant l'ensemble de la programmation de l'eac.

C'est ce support qui a été distribué par un nouveau prestataire extérieur : Streetmedia (distributeur de la Strada) voir infra

Deux cartons d'invitations aux vernissages imprimés en 2017 pour une quantité totale de 6000 exemplaires

Diffusion pour chaque carton d'invitation

- Envoi postal : local, national, international : 2490
- Envoi frais réel à 1973 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux pour le programme n°25 et 2189 pour le programme n°26 (le restant est distribué)
- Distribution directe aux accueils de l'eac.

Les affiches

Elles se déclinent en 2 formats

40x60 cm et 80x120 cm

et ont été imprimées par notre prestataire imprimeur annuel « Les Arts graphiques » et pour de petites manifestations par un imprimeur en ligne « Onlineprinters ».

Elles sont diffusées et affichées par notre prestataire « Média Star ».

Les flyers

36500 flyers format 10,5x14,8 édités en 2017, toutes activités confondues.

Carte pour les vœux 2017

Le choix et l'impression du carton de vœux à la fin de l'année 2016 a été un moment clé et propice au pré-lancement de la nouvelle identité visuelle de l'eac. ; car même si celle-ci était prévue au 1^{er} avril, et concomitante au vernissage *Olt* et à la mise en ligne du nouveau site internet, l'envoi des vœux était à considérer comme une première « mise en bouche » et découverte par notre public.

Tout comme l'année passée, la quantité a été diminuée, privilégiant une sélection de destinataires, et préférant l'envoi numérique pour nos inscrits au fichier.

Kakemono et signalétique des expositions

Outils pris en charge sur le budget des expositions.

- Kakemono 110 x 342 cm, Impression quadri
Installé dans le hall du Château, le kakemono est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement. Cette année, deux ont été créés.

- La signalétique comprend le texte d'introduction aux expositions de même que les textes aux murs et les cartels. L'ensemble a fait l'objet d'une harmonisation avec la mise en place de la nouvelle charte graphique, mais n'a pas été réalisée par ABM Studio.

La mise en place de la nouvelle identité s'est donc également inscrite sur le territoire de l'eac. Au delà d'une mise à jour de la signalétique institutionnelle des trois bâtiments, il a fallu parfois la penser et la créer car inexistante jusqu'à présent, ces différentes propositions n'étant pas conçues mais validées par ABM Studio.

Le choix des supports et matériaux de cette signalétique institutionnelle, spécifique aux bâtiments, s'est défini selon différents critères, tels que longévité de l'information, budget, implication architecturale... Cette nouvelle signalétique a aussi été l'occasion de mieux définir les éléments de lecture donnés au public, à savoir : quel est ce bâtiment ?, Pour quel usage ? et toujours un rappel de ce qu'est l'eac.

À cela s'ajoute une récurrence immuable, le bloc logos de nos principaux partenaires :

Ministère de la Culture, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Alpes-Maritimes, ville de Mouans-Sartoux et Centre national des arts plastiques.

Toutes ces informations ont été, pour chacune de ces signalétiques, traduites en anglais et en Italien.

Bâches institutionnelles

Ces bâches institutionnelles déclinant la nouvelle identité graphique ont été réalisées permettant une visibilité de l'eac. dans les activités hors-les-murs comme le stand du Festival du livre ou des événements comme la fête des associations ou le marché de Noël.

Dossier(s) de presse / partenariat / présentation eac. / privatisation

(impression en interne)

Sur l'année 2017, l'ensemble des dossiers (presse, présentation, partenariat, privatisation) a été repensé en fonction de la nouvelle identité visuelle.

Une large place a été donnée sur l'impact visuel des photographies prises en activité à l'eac.

Afin de pérenniser la nouvelle image de l'eac. et de renforcer l'impact de celle-ci, un gabarit unique a été conçu et décliné en fonction du contenu.

Documents d'aide à la visite et autres impressions en interne

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, un document d'aide à la visite est distribué à chaque visiteur (format A5, multi-pages, agrafage cahier) pour l'accompagner dans sa visite.

Nouveauté 2017, comme tous les autres supports, il a fait peau neuve en s'adaptant à la nouvelle charte graphique pensée par le Studio ABM. Ce document peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet de l'eac., à savoir :

- page principale de l'exposition dont il est question,
- page des ressources

Certains de ces documents ont été traduits pour correspondre au public international que l'eac. accueille, plus particulièrement en été.

La production de ces documents se fait en collaboration avec le service des expositions.

Le tirage de chacun de ces documents se faisant en interne, celui-ci dépend exclusivement de la fréquentation et de la durée de l'exposition ou de l'événement.

Signalétique Artmontecarlo

L'enjeu a été la réalisation d'une signalétique murale qui soit à la fois plastique, étant placée dans un espace d'exposition à proximité d'une sélection d'œuvres, et qui soit à la fois informative, ayant pour rôle de répondre à la question : Qu'est-ce que l'Espace de l'Art Concret ?

Les outils numériques

www.espacedelartconcret.fr

La nouvelle identité a été aussi l'occasion d'une refonte globale du site internet de l'eac. Le site internet a été conçu comme outil principal de communication de l'eac. L'arborescence se répartie sur 120 pages.

La refonte a été l'occasion d'une remise à plat de la ligne éditoriale de l'eac. :

- place prépondérante donnée à l'image
- arborescence simple, pensée pour les différents types d'usages du site : professionnels, artistes et particulièrement les publics de l'eac. avec une rubrique "Ma visite" présentant l'ensemble de l'offre de l'eac. selon les types de publics.
- visibilité plus grande apportée aux partenaires institutionnels de l'eac. (homepage) et aux partenaires des expositions (page partenaire).

Conception, création et réalisation du nouveau site internet de l'eac. Selon le cahier des charges détaillé remis par l'eac. à ABM Studio, et sur la base d'un site et des fonctionnalités actuelles en 2016.

Renouvellement complet de la structure du site:

Au-delà d'un développement technique réalisé par ABM Studio, il est à noter qu'un important travail sur le contenu du site a été réalisé par le service communication de l'eac. :

- réflexion sur les besoins des équipes et les besoins des usagers
- conception de arborescence
- rédaction du contenu et relecture des contributions des membres de l'équipe de l'eac. afin d'assurer une ligne éditoriale cohérente.
- sélection de visuels en lien avec le contenu texte

En 2017: 11 789 visiteurs

dont 70% première visite
50% de taux de rebond vers d'autres pages
+ de 3 pages consultées par visite
Temps moyen de visite: 2'3"

[newsletter / flashletter](#)

En 2017, avec la mise en place de la nouvelle identité visuelle de l'eac., les choix faisant suite à la réflexion engagée depuis 2 ans sur la refonte de la newsletter mensuelle et des flashletters ont été maintenus :

- place prépondérante donnée aux visuels
- temporalité de l'envoi plus régulière avec un envoi le 1^{er} de chaque mois
- sens de lecture repensé en terme de visuel / titre / corps
- ligne éditoriale affirmée avec repérage efficace des différentes rubriques: expositions-agenda-l'eac. hors les murs-ailleurs-le plus...
- réduction des textes et mise en avant de liens pour augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.
- structure graphique fixe proposée par ABM Studio composée d'un bloc image principal dédié à un visuel de l'exposition ou de la collection + texte + lien, puis d'une partie agenda multi visuels + textes + liens.
- un bloc institutionnel stable comprenant les infos pratiques, les logos des partenaires, les liens vers les réseaux sociaux.

La diffusion numérique 2017 comprend 12 newsletters envoyées le 1^{er} du mois, auxquelles s'ajoutent 26 flashletters (soit quasiment le même nombre que l'année dernière).

Dans la continuité de l'année 2016, le service communication a réfléchi à un plan média pour une meilleure hiérarchisation des informations et proposer des envois plus spécifiques et mieux ciblés en fonction de l'information et du support utilisé.

Dans le cas des newsletters et de la flashletter, ces deux supports permettent une communication fluide et non intrusive auprès de nos abonnés, d'autant que ces envois sont complétés par l'activité sur les réseaux sociaux.

Nombre d'inscrits à la newsletter: 4 250
soit **+ 912 personnes** par rapport à 2016

Réseaux sociaux

Facebook

En 2017, l'activité sur Facebook a été développée et systématisée. En moyenne, 5 à 6 publications ont été programmées chaque semaine avec des montées en puissance à l'occasion des événements clés de la programmation :

Un relais sur Facebook de la visibilité dans la presse de l'eac. suscite un grand succès (importance des clics / actions). C'est un moyen intéressant de créer l'intérêt pour la programmation.

La ligne éditoriale a été légèrement modifiée avec l'abandon des posts "focus/œuvres" du fait de la nécessaire régularisation des relations de l'eac. avec l'adagp (paiement de droit).

Au 21 janvier 2017 : la page de l'eac. bénéficie de 3164 abonnés pour 2719 au 5 février 2016 : soit une augmentation de 16 %

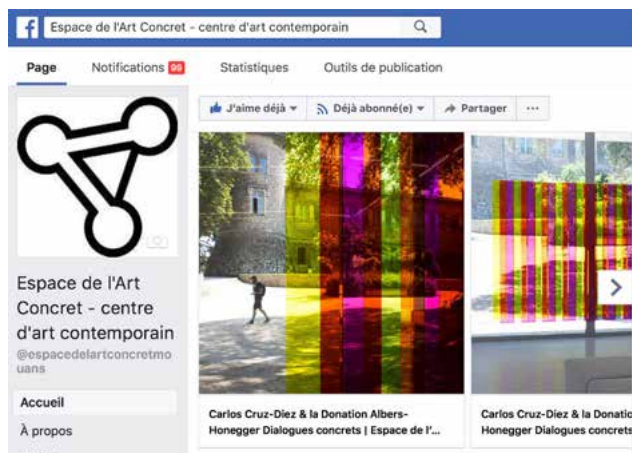
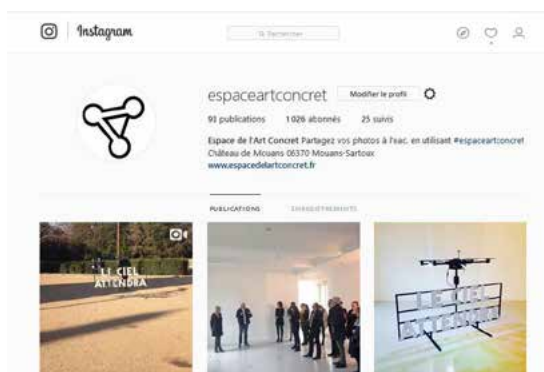
Instagram

Le compte Instagram de l'eac. a connu une très forte progression de ses abonnés.

Janvier 2017 : 117 abonnés
21 janvier 2018 : 1002 abonnés

La ligne éditoriale de ce compte se distingue de l'activité de la page Facebook de l'eac. (90 publications sur la période).

Volontairement originale, elle privilégie l'instantanéité donnant ainsi une autre vision des activités de l'eac. : vidéos d'ambiance, photos des coulisses... Chaque post bénéficie de nombreux likes (en moyenne une trentaine).



Plan média

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Contrats sur l'année : **Budget insertions 15 000 €**

Ce budget a bénéficié d'une augmentation de 2 000 € en mécénat (soutien Mécènes du sud pour l'expo *Olt*)

Pages Jaunes

Mediatransport – gares (expo été)

Vue en ville

Del'Art

ArtClair – Journal des Arts

ArtClair – l'Œil

Strada avril

Strada juillet

Grand Sud (printemps et été)

Les Inrockuptibles

Zero2 (printemps)

Sortez !

Le Mouansois (insertions dans chaque n° du mensuel)

Pour les 3 expositions, diffusion des affiches :

Prestataire MediaStar (budget expositions)

Secteur Cannes : Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port. Secteur Grasse sud : La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas. Secteur Mandelieu, Le Cannet

Prestataire Pisoni

Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux

Tirage en moyenne de 2 à 3 exemplaires pour les expositions temporaires

Précisions sur les campagnes d'affichages estivales :

Prestataire MediaGare

La formule choisie a été modifiée cette année du fait de la suppression des panneaux 1m² en gares de Cannes et Nice. Ces panneaux ont été remplacés par des panneaux digitaux.

Pour des raisons budgétaires, il a été impossible d'intégrer la gare de Nice dans la campagne estivale. La campagne s'est donc déroulée comme suit :

- campagne Impact Côte d'Azur Ouest de Saint-Laurent du Var à Saint Raphaël pour des panneaux de 1m², dans les gares au nombre de 27 panneaux situés dans les halles, les couloirs d'accès et les quais, pendant une semaine 14–20 août.
 - Gare de Cannes : campagne digital cover de 14 faces, diffusion en journée (10h à 17h30, durée 10 s.) pendant une semaine : 07–13 août.
- Trafic hebdomadaire : 70 000 passagers sur 15 gares.

Prestataire Vu en Ville

Ce prestataire a été maintenu pour l'exposition estivale avec un double zonage :

Nice Centre-Ville et Cannes Centre ville.

Destiné à des annonceurs privilégiant leur ville ou leur région comme territoire de communication, Vu en Ville permet de cibler géographiquement une ville répondant ainsi à un besoin spécifique de communication.

Affiche 40x60 cm, 120 faces sur Nice centre ville et Cannes Centre ville, Période du 01 – 14 août

Nouveautés / Exceptions 2017

Les Inrockuptibles : un partenariat a été établi avec cet hebdomadaire national sur l'exposition *Olt* d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage permettant de bénéficier d'un tarif très intéressant pour deux insertions (1/3 de page) : 1 200 € TTC (avec une seconde insertion gratuite).

Concernant **Zéro2**, le choix s'est porté sur une pleine page pour l'exposition *Olt* permettant ainsi d'apporter une visibilité importante aux co-producteurs de l'exposition Mécènes du sud.

Relations presse

En 2017, une diversification des sujets traités a été observée avec des articles solides sur notre offre culturelle dans sa globalité comme par exemple l'offre à destination du public enfant / jeunesse.

Total des parutions pour 2017 : **72 parutions** (tous médias confondus)

Le bilan quantitatif est plus modeste qu'en 2016 mais qualitativement, un plus grand nombre de publication de fond a été réalisé autant sur l'exposition *Olt* que dans la presse locale sur des projets de l'eac. comme le projet pédagogique *Rue du départ*.

Les actions clefs

- dossiers de presse plus resserrés et finalisés plus en amont intégrant une présentation complète des missions de l'eac.
- dossier de presse Programmation 2017 envoyé très en amont (novembre 2016) permettant ainsi que la programmation de l'eac. soit inscrite dans les agendas dès janvier.
- la continuité des rdv privilégiés avec des journalistes nationaux et locaux à l'eac. mais aussi lors d'événements d'art contemporain comme la FIAC ou Art-O-Rama et une veille attentive des évolutions des supports presse.
- un travail plus dense des relations presse locales : Objectif : inscrire l'eac. dans un réseau de journalistes locaux pour une visibilité de proximité : phoning, mailing et grande disponibilité pour organiser des rdvs presse.
- un fichier presse et un réseau de journalistes enrichis tout au long de l'année

- une diffusion plus large et systématique de la visibilité presse de l'EAC : L'ensemble des articles de presse sont systématiquement diffusés auprès des institutions partenaires et de l'équipe de l'eac. De plus, la revue de presse est mise à disposition des visiteurs (aux accueils du Château et de la Donation) et les articles de presse sont diffusés via des posts sur la page Facebook, participant ainsi à la visibilité de l'eac.

La visibilité de l'EAC dans la presse

On peut distinguer plusieurs types de visibilité : annonces, articles de fonds, reportages... qui concernent l'eac. en général ou les expositions. Les reprises des communiqués de presse sans un travail rédactionnel n'ont pas été intégrées dans le compte-rendu ci-dessous ne pouvant être considérées comme le résultat d'un travail de relations presse.

L'eac. n'est pas abonné à un prestataire de veille presse type Argus de la presse (qui assure une veille presse plus large mais dont le coût dépasse les capacités budgétaires de l'eac.). Ainsi, la revue de presse ne peut être considérée comme totalement exhaustive (on pensera ici en particulier aux mentions dans les agendas).

L'eac., revue de presse générale: 16 parutions

L'ensemble des activités de l'eac. a été traité avec de nombreux angles comme : l'eac comme institution culturelle incontournable, l'offre culturelle de l'eac. dans sa diversité et les partenariats.

Concernant la couverture dans la presse locale, l'amélioration qualitative observée en 2016 s'est confirmée avec des articles de fond plus conséquents, la collaboration avec Delphine Gouaty, de Nice Matin, s'étant affinée et renforcée.

Par exemple : on notera l'article de fond sur la programmation 2018 paru début décembre 2017 ou le très beau reportage réalisé pour l'exposition Rue du départ (voir infra).

Dans le chapitre des réussites, il est à noter aussi que l'exposition a fait l'objet d'une présentation lors du Jeu des milles euros de France Inter, programme radio le plus écouté de France (sur sa tranche horaire, du lundi au vendredi de 12h45 à 13h.).

Radio

- Agorafm : itw de Fabienne Grasser-Fulchéri (20') le 26.04.17
- Carnet de campagne, France-Inter : itw de Fabienne Grasser-Fulchéri par Philippe Bertrand le 09.05.17
- Le jeu des mille euros : Mention de l'exposition dans l'introduction de Nicolas Stoufflet le 10.05.17
- Agorafm itw de Fabienne Grasser-Fulchéri (20') le 15.06.17
- Agorafm itw d'Elsa Guigo (20') le 22.06.17

Presse écrite

- Nice-Matin (supplément week-end) : 19.01.17
- Nice-Matin : 21.03., 03.04., 14.04., 14.06., 31.08., 03.09., 20.09., 10.11., 21.11., 02.12.

Autre élément important pour la visibilité de l'eac. Le service de la communication de l'eac. a été sollicité par l'Encyclopédia universalis dans la rédaction de la notice biographique de Gottfried Honegger.

C'est à vous de voir... de Pascal Pinaud

27 publications dont 11 pour la période 01.01.17–05.03.17

L'exposition de Pascal Pinaud a bénéficié d'une très belle visibilité dans la presse renforcée par la collaboration avec la Fondation Maeght avec de nombreux articles de fond comme le portrait de l'artiste dans l'Œil ou l'article de Bernard Marcelis dans Artpress.

Oit d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

28 publications. Cette exposition a bénéficié d'une très belle couverture presse autant au niveau national qu'au niveau local tout au long de la durée de l'exposition. Plusieurs articles de fond ont été publiés autant sur l'exposition que sur Mécènes du Sud, coproducteurs de l'exposition.

Il est à noter aussi que l'exposition a fait l'objet d'une présentation lors du Jeu des milles euros de France Inter.

Leitmoti'v de Julien Alins

2 publications

Dialogues concrets, Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger

13 publications

La couverture presse de cette exposition est modeste pour plusieurs raisons : l'envoi du communiqué de presse a été très retardé (20.05 soit 1 mois avant le vernissage) par une absence de validation de la Fondation Carlos Cruz-Diez, la temporalité longue de l'exposition qui n'est pas traitée comme un événement mais comme un accrochage de collection (réduisant ainsi l'intérêt de la presse culturelle). Enfin, un voyage de presse organisé par le CNAP programmé à l'hiver 2017 sur la Donation et particulièrement sur ce nouvel accrochage a été repoussé pour des raisons de calendrier indépendantes de l'eac.

Rue du départ

1 publication

Projet pédagogique avec les élèves de la classe de 4^e du Collège Saint-Hilaire de Grasse
Cette exposition a largement intéressé la presse locale et notamment un très bel article dans Nice-Matin intégrant des témoignages de certains des participants.

Les voyages de presse

En 2017, le nombre de déplacements presse a été modeste avec la venue de 3 journalistes. Effet, un voyage de presse organisé par le CNAP à l'hiver 2017 a été repoussé. Il est à noter aussi que l'eac. a reçu plusieurs journalistes invités par Botox(s), réseau d'art contemporain.

Olt, Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

- Jean-Marie Durand: article dans les Inrockuptibles (pris en charge eac.)
- Patrice Joly : article dans Zero2 (pris en charge eac.)

Visites de journalistes via Botox(s)

- Elisabeth Nicoletta (Le Figaro) 25.02
- Françoise-Aline Blain (Beaux-Arts Magazine): 17.03
- André Rouillé (Paris-Art.com) : 03.11

Projet de hors-série en collaboration avec Connaissance des Arts

- Raphaëlle Roux : 2 jours de travail pour la préparation du hors-série

MOUANS-SARTOUX

Espace de l'art concret : un nouveau regard sur la création

Médiation, transmission, formation du regard : l'Espace de l'art concret poursuit ses trois missions à travers une programmation d'une grande diversité. La directrice, Fabienne Fulchier nous apporte son éclairage...

Don't let me be misunderstood du 27 janvier au 24 juin 2018

Le titre de cette exposition monographique (« Ne me laisse pas être mal compris » c'est-à-dire « Comprends-moi ») donne immédiatement le ton.

« En tant que centre d'art contemporain nous sommes ouverts à la création contemporaine, nous donnons de la visibilité aux jeunes artistes. »

« Un drone sera présent dans l'exposition et sortira lors d'une performance. Un objet ambigu qui paraît de l'ordre du jeu mais qui représente aussi une menace par son utilisation militaire, son rôle de surveillance. »

« La série "The day before" présente des tirages de votes célestes, la veille de catastrophes et de batailles où des ci-

vils ont été massacrés. L'innocence du peuple qui ne sait pas, contraste avec les pouvoirs civils et militaires qui, eux, savent que le lendemain les villes vont se faire massacrer.

La poésie du ciel opposée au titre des dates de massacres est glaçante. Une beauté sordide qui surprend le spectateur. »



Renaud Auguste Dormeuil : «Spin-off / Jus- qu'ici tout va bien». [D.R.]

Picasso à tous les étages : du 8 juillet au 7 octobre 2018

L'EAC propose une relecture de sa collection à travers une sélection d'œuvres de Pablo Picasso, dans le cadre de la manifestation culturelle internationale Picasso Méditerranée, initiée par le musée national Picasso Paris.

« Picasso marque un jalon important pour beaucoup d'artistes de sa génération. Ils sont passés par le jeu du cubisme, la fragmentation et la simplification des formes. Face à cette fascination ambivalente pour le maître, certains essaient de s'en extraire, éprouvent admiration ou répulsion. On retrouve chez les artistes de l'EAC les thématiques du portrait, de la grille ou de la trame... »

« Les commissaires de l'exposition, Claire Spada et Alexandra Deslys, établissent des parallèles de concepts et de formes et font redécouvrir les œuvres de la collection en lien avec les œuvres de Picasso. »



Pablo Picasso : « L'arbre ». [D.R.]

Rue du départ (16 décembre- 7 janvier 2018)

L'EAC invite les collègues de 4e^e de Saint-Hilaire de Grasse à concevoir une exposition à partir d'une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger. « L'idée est de décroquer, faire venir l'art jusqu'au public. Nous prêtons des œuvres de la collection à l'intérieur des collèges. Cette fois, nous allons plus loin, en montrant les métiers des centres d'art et en confiant le commissariat de l'exposition aux élèves encadrés par leurs professeurs. Ils travailleront sur le choix des œuvres par rapport à une thématique donnée, se poseront des questions que nous nous posons au quotidien, toujours tirillées par les techniques, les contraintes... Les élèves travailleront sur une première sélection thématique d'une cinquantaine d'œuvres. Puis, pendant deux jours de travail intensif, les 14 et 15 décembre, ils participeront à l'accrochage. Le point de départ de l'exposition est la plaque de la rue de l'atelier de Mondrian "Rue du départ" décrochée dans les années 80 par Gottfried Honegger. Elle représente le début de l'abstraction. »

Women on paper du 8 juillet au 4 novembre 2018

L'exposition Women on Paper présentera les œuvres d'une quinzaine d'artistes, de générations et d'origines différentes qui partagent le même intérêt pour ce médium libre et malléable qu'est le dessin.

« L'exposition part du travail de Nadine Gandy pour faire émerger sur la scène les artistes femmes de l'Europe de l'est et de France. Un travail militant pour donner la place des femmes dans la création. Les femmes sont moins visibles, plus discrètes même si les choses changent petit à petit. Il y a un vrai travail à faire sur soi-même, un juste rééquilibrage. Dans la société post-sociétée, le déséquilibre n'est pas aussi fort que dans les sociétés occidentalisées. »



Morellet : « 2 trames de trets 0°-90° »

Nice Matin • 02 décembre 2017



Julien Alins

Exposition

06.05 → 28.05.2017

Carlos Cruz-Diez

Exposition

25.06.2017 → 27.05.2018

Ludovic Chemarin ©

Exposition

25.06.2017 → 05.11.2017

L'Espace de l'Art Concret est un centre d'art doté d'une collection d'art abstrait unique en France, la Donation Albers-Honegger. La donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Namours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. Ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espacede l'Art Concret.

L'Espacede l'Art Concret is a contemporary art center endowed with an abstract art collection unique in France, the Donation Albers-Honegger. Donation: The Donation Albers-Honegger brings together works donated to the French state by Gottfried Honegger and Sybil Albers to which were added donations from Aurelie Namours, Gilbert Brownstone and donations from several other artists. The collection is listed in the inventory of the Centre national des arts plastiques.

L'Espacede l'Art Concret is a contemporary art center endowed with a collection of abstract art unique in France, the Donation Albers-Honegger. Donation: The Donation Albers-Honegger brings to light works by Gottfried Honegger & Sybil Albers, to which were added the donation of Aurelie Namours, Gilbert Brownstone & donations from several other artists. The collection is listed in the inventory of the Centre national des arts plastiques.

● Espacede l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr



Mur institutionnel pour La Foire Art montecarlo 2017

eac.

Partenariat
Festival du Livre
Visites guidées, ateliers artistiques, projections, lectures théâtralisées

Programme au verso

● Espacede l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Flyers édité à l'occasion du Festival du Livre de Mouans-Sartoux 2017

eac. dans le cadre du Festival

Samedi 07 octobre	Dimanche 08 octobre
<p>11h Lecture théâtralisée Le Chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac (1^{re} partie) par Brigitte Mseletti et Sandra Picard (Compagnie Théâtrale du Cadré Bleu) Donation Albers-Honegger Durée 50 mn</p> <p>14h – 17h Ateliers artistiques autour de l'œuvre de Carlos Cruz-Diez Un atelier original et ludique pour expérimenter la couleur à la manière de Carlos Cruz-Diez. Salle de conférence de la Donation Albers-Honegger Durée 45', à partir de 5 ans</p> <p>16h Visite guidée Exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, Dialogues concrets Donation Albers-Honegger Durée 1h</p>	<p>11h Lecture théâtralisée Le Chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac (2^{de} partie) par Brigitte Mseletti et Sandra Picard (Compagnie Théâtrale du Cadré Bleu) Donation Albers-Honegger Durée 35 mn</p> <p>14h30 – 16h Projections Films en lien avec l'exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, Dialogues concrets Salle de conférence de la Donation Albers-Honegger</p> <p>16h Visite guidée Exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, Dialogues concrets Donation Albers-Honegger Durée 1h</p>
<p>Honaires exceptionnels 10h – 19h ● Espacede l'Art Concret ● Espacedelartconcret</p>	<p>Tarif préférentiel 4€ pour tous (prix valable sur les 3 jours donnant lieu à la présentation du billet d'entrée eac. et Festival du Livre)</p>

L'année 2017 a été propice à de nombreuses actions de relations publiques et partenariats développant la visibilité de l'Espace de l'Art Concret.

Vernissages des expositions Les quatre vernissages des expositions (*Olt, Leitmoti'v, Dialogues concrets* et *Rue du départ*) ont été de belles réussites de relations publiques pour l'eac. : fréquentation importante, présence de nombreuses personnalités culturelles et représentants des partenaires institutionnels.

Visibilité plus importante à l'occasion de partenariats et de hors-les-murs Tout au long de l'année, un suivi attentif de chaque partenariat a été conduit par le service de communication pour garantir une présence à minima du logo de l'eac. ou une mention en toutes lettres. Il est à remarquer aussi qu'un effort particulier a été donné à la rédaction de conventions de partenariats avec l'ajout systématique d'un article relatif à la visibilité du logo de l'eac. Quelques exemples :

- **ArtMontecarlo** : réalisation d'un stand institutionnel, présence d'un texte et du logo, 29 et 30 avril
- **PhotoMouans**, 13 et 14 mai
- **Exposition Pascal Pinaud au FRAC PACA**, 1^{er} juillet – 05 novembre
- **Fondation Bernar Venet**, à l'occasion d'une soirée performance de l'artiste (06 août 2017)
- **Art-o-rama**, foire d'art contemporain (Marseille), 25 au 27 août
- **Pareidolie**, Salon International du Dessin Contemporain (Marseille), 25 au 27 août
- **Festival Crossover**, 02 septembre
- **Art, Science, Pensée** : organisation de visites guidées des expositions avant les conférences organisées par l'association (visibilité sur les outils de communication de l'association)
- **Collège Les Mimosas** à Mandelieu
- **Festival du Livre** de Mouans-Sartoux, 06, 07 et 08 octobre
- **Fête de la Science**, 11, 12 et 13 octobre
- **25 ans de DCA**, association des centres d'arts : appel à participation avec la projection d'un film de Thomas Bart, envoi d'une sélection de publications de l'eac., envoi de l'archive complète de l'ensemble des expositions de l'eac.
- Collaboration avec la **CAPG** avec un envoi régulier des informations relatives à la programmation de l'eac.
- **Collège Saint-Hilaire de Grasse**, projet *Rue du départ*, 16 décembre 2017 – 07 janvier 2018
- **Office du tourisme du Pays de Grasse**, auquel l'eac. a adhéré en 2017. Cette adhésion a permis une visibilité plus grande à destination des touristes. L'eac. a aussi été convié à participer à l'opération « Bienvenue à Grasse », opération organisée chaque lundi de l'été. L'eac. a bénéficié d'un stand positionné devant l'Office du Tourisme de Grasse afin de présenter la programmation de l'eac. Elsa Guigo était présente les lundis de juillet.
- **UNAT** (Union Nationale de Tourisme et de Plein Air) Suite à la rencontre du 30 mai 2017 organisée par l'UNAT réunissant les villages vacances et les opérateurs culturels, plusieurs contacts ont été pris avec des structures de la Région (ULVF de Fréjus, la Villa Ste Camille de Théoule et le Centre Pierre et Vacances de Cannes la Bocca) pour leurs présenter les activités et les offres culturelles de l'eac. Depuis lors, des groupes de ces structures ont été accueillis, favorisant la mise en place de nouveaux partenariats pour l'année 2018.

nouveaux projets engagés en 2017

Projet d'hors-série sur l'eac. en collaboration avec Connaissance des Arts L'eac. et la collection Albers-Honegger ne bénéficie pas d'un support éditorial grand public pour valoriser la collection permanente et l'eac. Au printemps 2017, une collaboration s'est concrétisée avec Guy Boyer, rédacteur en chef de Connaissance des arts pour la réalisation d'un hors-série consacré à la collection permanente et aux activités de l'eac. Tout au long du second semestre 2017, le projet a été développé : définition du chemin de fer, recherche de partenariats financiers et établissement de conventions, recherche iconographique... Ce projet développé en 2017 verra le jour avec une publication prévue pour avril 2018.

Conventionnement avec l'adagp L'exposition Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger a été l'occasion d'une mise à plat des relations de l'eac. avec l'ADAGP et d'un travail d'étude et de réflexion pour la signature de deux conventions - une première relative aux usages numériques et une seconde consacrée aux supports imprimés - fin décembre 2017.



Soirée privée Mécènes du sud

© eac.



Soirée privée Andantino

© eac.



eac. Le mécénat et les partenariats soutien à la programmation

La programmation artistique a bénéficié en 2017 d'un important mécénat sur l'exposition *Olt* d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage :

- L'association **Mécènes du sud Aix-Marseille** rassemblant une cinquantaine d'entreprises mécènes a choisi de soutenir l'exposition pour un montant de 40 000 €. Ce soutien a bénéficié à l'ensemble des postes budgétaires de l'exposition (production, voyages, transports et assurance des œuvres, plan média). Mécènes du sud a été ainsi mentionné comme co-producteur de l'exposition,

- **Pro Helvetia**, fondation suisse pour la culture a accordé un soutien de 10 000 FCH, soit 8 498,34 € pour le transport des œuvres de l'artiste suisse Olivier Mosset et les déplacements de l'artiste,

- Enfin, **Olivier Mosset**, à titre personnel a soutenu la publication du catalogue de l'exposition pour une valeur de 5 000 €.

Total: 53 498,34 €

mécénat en nature

Depuis début 2013, la **société Valimmo** (Mouans-Sartoux) met à disposition de l'eac. et gratuitement, un local (d'environ 200m²) à la Zone de l'Argile.

Ce local a permis d'aménager un atelier de menuiserie / production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...). Ce mécénat en nature est évalué à **30 000 €** pour 2017 (soit un loyer mensuel 2 500 €).

Le partenariat avec le **Château Sainte-Roseline** pour les cocktails et dîners de vernissage a été consolidé en 2017. Le domaine a mis à disposition gracieusement pour l'année 2017 l'ensemble des bouteilles de vins :

- Exposition *Olt* : dons de 42 bouteilles, 3 couleurs, Cuvée Prestige (prix de la bouteille TTC : 13,70 € (blanc), 13,50 € (rosé), 14,95 € (rouge)). Montant du don en nature : **590 €**

- Exposition *Dialogues concrets* : dons de 42 bouteilles, 3 couleurs, vin Lampe de Méduse, cru classé (prix de la bouteille TTC : 13,70 € (blanc), 13,50 € (rosé), 14,95 € (rouge)). Montant du don en nature : **590 €**

Total: 31 180 €

privatisations

L'offre de privatisation a bénéficié de la nouvelle identité graphique de l'eac. avec un nouveau dossier et un espace dédié sur le nouveau site de l'eac.

Deux opérations de privatisation ont été réalisées en 2017. Le gain reste modeste 700 € pour l'année :

- 7 juin : réunion de travail et visite de l'exposition *Olt* : Mairie de Biot

- 15 novembre: soirée privée Andantino (cercle des amis de l'Orchestre régional de Cannes) : visite de l'exposition *Dialogues concrets*, Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger, concert et cocktail

L'eac. reçoit régulièrement des demandes de privatisations illustrant la visibilité croissante de cette offre. Ces différentes demandes n'ont pas pu déboucher sur des confirmations de privatisation pour différentes raisons (calendrier, occupation du parc, jauges limitées, locaux inadaptés...) mais illustre l'intérêt croissant pour l'eac. pour ce type d'événements.

eac. eac.



Exposition
**Olivier Mosset
et Jean-Baptiste Sauvage**
Olt

01.04 → 05.11.2017

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Insertion journal La Strada

Exposition
**Carlos Cruz-Diez
& la Donation Albers-Honegger**
Dialogues concrets

25.06.2017 → 27.05.2018

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Insertion Journal des Arts

eac. autres partenariats

En 2017, trois partenariats média ont été mis en place.

Ces partenariats impliquent l'apposition des logos des partenaires sur les outils de communication de l'eac. et un don de plusieurs laissez-passer.

Les partenariats avec La Strada et Agorafm ont été renouvelés :

- **Agorafm** : le partenariat n'implique pas d'échange marchand mais une contrepartie de visibilité importante pour l'eac. sur les ondes de la radio : interview de 20' pour chaque exposition et mention dans les flash infos pour la Fête des Ateliers + 60 spots pour chaque exposition (4 spots par jour les 15 jours avant le vernissage, valeur du spot 15€ : valeur du partenariat: **2700€**),

- **La Strada** : le partenariat a permis une remise de 40% sur les 2 insertions publicitaires parues dans La Strada (économie de **1 300,80€ TTC**) et une visibilité supplémentaire de l'eac. dans le bimensuel via les concours pour les lecteurs.

Un partenariat a été réalisé avec **les Inrockuptibles** pour l'exposition *Olt*. Ce partenariat média a permis de susciter l'intérêt de la rédaction des Inrockuptibles pour l'exposition avec la venue d'un journaliste et la publication d'un article en double-page (cf revue de presse). Deux insertions publicitaires ont été publiées (28.03 puis 13.09) : le partenariat a permis une remise de 50% sur une insertion et de 100% sur la seconde soit une économie de **4080€**.

Le partenariat engagé depuis 2013 avec **InterContinental Carlton Cannes** s'est poursuivi. L'Hôtel nous a suivi sur chacune des nouvelles expositions temporaires par un affichage sur leurs écrans numériques placés dans le hall de l'hôtel.

Total: 8080,80€

association des amis AmEAC

L'association des amis a soutenu les activités de l'eac. en 2017 pour un montant total de **2367,60€** pour :

- 1 insertion publicitaire dans le **Journal des Arts** (été) (1 167,60€),
- 1 participation au **Hors Série Connaissance des Arts** (1 200€) qui sortira début 2018.

Par ailleurs, à l'occasion d'une assemblée générale extraordinaire de l'AmEAC le 02 décembre 2017, il a été décidé de dissoudre l'association au 15 janvier 2018.

La décision de la dissolution de l'association n'a pas été prise pour arrêter définitivement l'activité, mais pour trouver une autre forme juridique qui permettra d'alléger les tâches administratives et de se concentrer sur les objectifs :

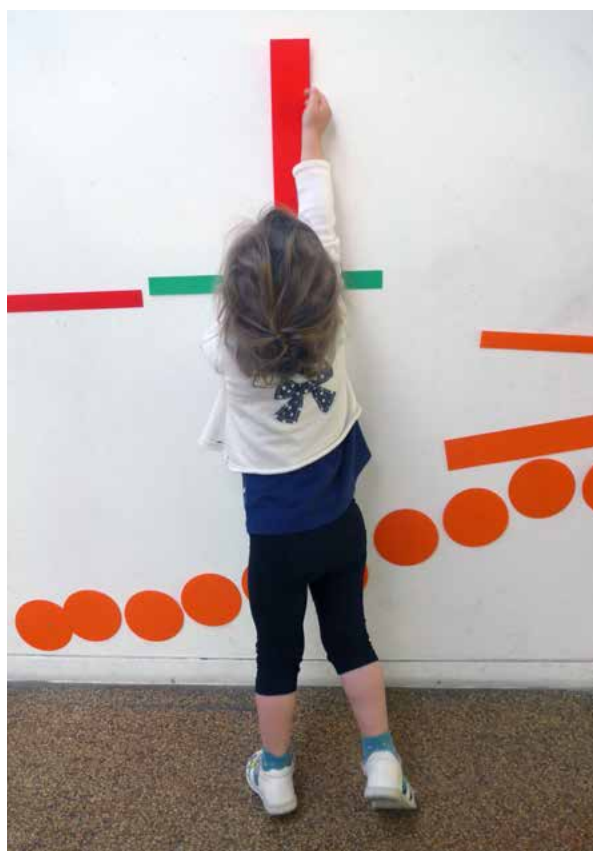
- soutenir l'Espace de l'Art Concret financièrement,
- faire rayonner ses activités,
- créer un réseau d'amis de l'art autour de sorties artistiques et culturelles.

Le Cercle des amis de l'espace de l'art concret (club de donateurs) a vu le jour à la mi-janvier 2018



Atelier Art & Math dans la collection Albers-Honegger

© eac.



Atelier Petite enfance

© eac.



Atelier Dessin / Initiation & perfectionnement

© eac.

" Apprendre à regarder car regarder est un acte créatif "

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année aux enfants, aux adolescents et aux adultes, un éventail d'activités et de formations à l'éducation, à l'animation et à la médiation pour se familiariser avec l'art contemporain, l'art concret et la pratique artistique.

Au cours de l'année scolaire 2017, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques et des espaces d'expositions de l'eac. :

6436 entrées enfants, jeunes et adultes sur 689 séances d'activités dont :

- 3094 personnes sur 261 séances du public scolaire,
 - 62 personnes sur 11 séances du public formation,
- 1096 personnes sur 186 séances du public spécifique,
 - 72 personnes sur 18 séances du public petite enfance,
- 1611 personnes sur 200 séances du public temps libre enfant,
 - 301 personnes sur 31 séances du public atelier peinture adulte.
- 200 personnes sur 7 séances du public enfants événementiel eac.

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés relevant du champ social et les personnes en situation de handicap. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands " d'apprendre à regarder car regarder est un acte créatif " selon le leitmotiv de l'artiste co-fondateur de l'eac., Gottfried Honegger.

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter le travail éducatif. Tout au long de ces projets, la méthode pédagogique de médiation se concrétise par la création d'outils et de dispositifs évolutifs pour favoriser l'expérimentation créatrice de chaque participant.

L'équipe des Ateliers de l'eac. se donne comme objectif d'accompagner chaque acteur dans son projet, dans son regard et dans sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et son esprit critique et ainsi d'épanouir sa personnalité.

Cette réflexion constante sur l'éducation artistique nous conduit à dynamiser davantage notre relation avec la commune de Mouans-Sartoux, l'Académie de Nice, le Rectorat et le Conseil départemental des A.M. Pour cela, nous développons des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité.

Les Ateliers pédagogiques ont au coeur de leur engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui seraient le moins enclins à se rapprocher naturellement de l'art, soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout ce domaine soit parce que cela leur semble inaccessible.

Les ateliers de l'eac. travaillent en partenariat avec :

- L'Espé¹ de Nice de l'Académie de Nice-Université de Nice-Université Sophia-Antipolis
- L'Épicerie sociale de Mouans-Sartoux et Les Jardins de la Vallée de la Siagne²
- L'Université de Nice Sophia-Antipolis (Faculté des Sciences)

¹École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Académie de Nice

²Association ayant pour finalité l'aide à l'insertion sociale et professionnelle de personnes en difficulté à travers la production de légumes biologiques.



Projet pédagogique autour de l'exposition *Dialogues concrets*

© eac.



Festival Art Plastique des Enfants

© eac.

Pour donner une meilleure lisibilité de l'activité pédagogique de l'eac., nous consignerons :

- d'une part les présences des participants distincts accueillis par demi-journée
- et d'autre part les présences des participants accueillis par activité.

Accueil par type de publics

	2016			2017			
	Nb de participants par ^{1/2} journées	Nb de séances suivies	Nb de participants au total des séances	Nb de ^{1/2} journées	Nb de participants par ^{1/2} journées	Nb de séances suivies	Nb de participants au total des séances
Scolaires	3 387	247	5301	94	3 094	261	5 418
Formation <small>(enseignants et professionnels de l'Éducation et de la formation)</small>	93	16	127	11	62	11	62
Spécifique <small>(jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)</small>	783	155	783	186	1 096	186	1 096
Petite enfance	32	6	68	7	72	18	196
Tps libre enfant <small>(dont 2 anniversaires culturel & artistique et ACM)</small>	2 032	268	2 032	99	1 611	200	1 646
Peinture adulte	255	33	255	31	301	31	301
Évènements eac. <small>(dont Fête des Ateliers, Crossover, etc.)</small>	304	27	408	4	200	7	200
TOTAL	6 886	752	8 974	432	6 436	714	8 919

Tableaux par publics et par projets :

Accueil des scolaires

Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de classes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet pédagogique "J'habite le château" en écho à l'exposition « C'est à vous de voir » Pascal Pinaud - du 10 décembre 2016 au 05 mars 2017	113	15	9	4	205	27	5	3	3	Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
										Ecole Elémentaire Le Rouret (2 cl.)	Le Rouret	
										Ecole publique Marcel Pagnol (2 cl.)	Saint Blaise	
Projet pédagogique « Signe ! » en écho à l'exposition « Oit » Olivier Mosset & Jean-Baptiste Sauvage – du 01 avril au 18 juin 2017	615	71	47	15	1120	148	26	14	12	Ecole Elémentaire Aimé Legall (6 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
										Ecole L'Orée du Bois (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
										Ecole de Cabris	Cabris	
										Ecole de Gréolières	Gréolières	
										Ecole de Spéracèdes (2 cl.)	Spéracèdes	
										Ecole des Broussailles (2 cl.)	Cannes	
										Ecole Elémentaire Knecht	Nice	
										Ecole Elémentaire Le Bayle (2 cl.)	Auribeau sur Siagne	

Projet pédagogique « Surfer sur la couleur et plonger dans la lumière » en écho à l'exposition « Dialogues concrets » Carlos Cruz-Diez et la Donation Albers-Honegger - du 25 juin 2017 au 10 juin 2018	500	52	34	10	793	81	21	12	6	Ecole La Turbie (2 cl.)	La Turbie	
										Ecole Primaire Saint Jean (2 cl.)	La Roquette sur Siagne	
										Ecole Élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
										Ecole St François	Grasse	Partenariat Festival du Livre
										Ecole Henri Wallon	Grasse	Partenariat Festival du Livre
										Ecole Marie Curie	Pégomas	Partenariat Festival du Livre
										Lycée Saint Exupéry	Saint-Raphael	Partenariat Festival du Livre
										École élémentaire René Goscinny (2 cl.)	Cannes La Bocca	
										Ecole Bocca Frayère (2 cl.)	Cannes La Bocca	
										Collège Fersen (2 cl.)	Antibes	
										Ecole Primaire L'Orée du bois	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
										Ecole Élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
										Collège La Chênaie (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre
										Les Esprits Libres	Grasse	Partenariat Festival du Livre
										Ecole Gambetta	Grasse	Partenariat Festival du Livre
										Ecole Don Bosco (2 cl.)	Nice	Partenariat Festival du Livre
										Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science
										Collège Les Campelières (2 cl.)	Mougins	Partenariat Fête de la Science
										Collège La Chênaie	Mouans-Sartoux	Partenariat Fête de la Science
Lycée Audibert (2 cl.)	Antibes	Partenariat Fête de la Science										
Lycée Fenelon	Grasse	Partenariat Fête de la Science										
Collège La Chênaie (2 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat collège depuis 10 ans										
Collège Les Mirmosas (2 cl.)	Mandelieu-la-Napoule	Partenariat collège depuis 5 ans										
Collège César (2 cl.)	Roquefort-les-Pins	Partenariat collège depuis 6 ans										
Collège St Exupéry (2 cl.)	Saint Laurent-du-Var	Partenariat ens. depuis 10 ans										
Lycée Fenelon	Grasse											
Ecole maternelle Aimé Legall (7 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse										
Ecole de Cabris	Cabris											
Art & Maths	450	36	20	14	498	40	9	5	5	Collège St Exupéry (2 cl.)	Saint Laurent-du-Var	Partenariat collège depuis 6 ans
										Lycée Fenelon	Grasse	Partenariat collège depuis 5 ans
										Collège La Chênaie (2 cl.)	Mandelieu-la-Napoule	Partenariat collège depuis 10 ans
Art Forme Couleur	519	98	61	17	1442	275	22	10	10	Ecole maternelle Aimé Legall (7 cl.)	Mouans-Sartoux	Convention EN-Ville-Communauté d'agglomération Pays de Grasse
										Ecole de Cabris	Cabris	

Formation 2017

Intitulé du projet	Nb de participants distincts par 1/2 journée	Nb Accompagnateurs distincts par 1/2 journée	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Art & Mathématiques à destination des stagiaires T2 de l'ESPÉ	31	3	3	3	31	3	1	1	1	ESPÉ de l'académie de Nice (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation)	Nice	Partenariat annuel pour l'Éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Formation conjointe de formateurs stagiaires T1
La Notion de l'Habitat à destination des éducateurs du Foyer Fleurquin d'Estelle	26	7	7	7	26	7	1	1	1	Foyer Fleurquin	Mouans-Sartoux	Partenariat équipe éducative Foyer Fleurquin d'Estelle
Art contemporain et outils éducatifs (numérique, etc.)	5	1	1	1	5	1	1	1	1	Centre Harjès	Grasse	Partenariat équipe animateurs
TOTAL FORMATION	62	11	11	11	62		3	2	3			

Accueil des publics en situation de handicap

Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Regard sur Image	55	29	16	16	55	29	3	3	3	CATTP Nova Antipolis IES Clément Ader (adolescents) ITEP Mirabel (adolescents) Association Fontaine parfumée (adultes) Foyer Riou (adultes) APAJH (adolescents) CATTP Nova Antipolis (adolescents)	Antibes Nice Cannes la Bocca Châteauneuf-de-Grasse Châteauneuf-de-Grasse Grasse Grasse Antibes	Convention en cours Partenariat Convention ITEP-eac Convention en cours Partenariat Convention en cours Partenariat
Atelier Peinture / Expression & Construction	545	203	129	129	545	203	14	11	8	Association L'Arche (jeunes adultes) IES Clément Ader (adolescents) Institut les Airelles (enfants) ITEP Mirabel (adolescents) IME Hironnelles (enfants) IME Valfleurs (enfants) SESSAD (jeunes adultes) CAJ L'Escapade	Grasse Nice Grasse Cannes-la-Bocca Biot Grasse Mouans-Sartoux Cannes Grasse	Partenariat Convention en cours Partenariat Partenariat Partenariat Convention en cours Convention SESSAD-eac Convention CAJ-eac Partenariat
Atelier Mixmédia	6	4	4	4	6	4	1	1	1	APAJH (adolescents)	Grasse	Partenariat
TOTAL PUB HDCP	606	236	149	149	606	236	18	15	12			

Accueil public champ social et insertion

Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Peinture / Expression & Regard	239	15	37	37	227	11	4	2	2	Ass° Jardins de la Vallée de la siagne Greta Cannes-Grasse – Lycée De Croisset	Mouans-Sartoux Grasse	Partenariat – Convention en cours Convention GRETA-eac
TOTAL PUB INSERT°	239	15	37	37	227	11	4	2	2			
Petit art & grand Jeu (Visite Donation AH + Atelier peinture + Atelier Viseur)	72	41	18	7	196	113	3	3	3	Crèche Grand Jardin Crèche Multi-accueil Ile verte Sophia Antipolis	Mouans-Sartoux Valbonne	Partenariat
TOTAL PETITE ENF.	72	41	18	7	196	113	3	3	3	Crèche La Chrysalide	Le Cannet	Partenariat

Accueil du public temps libre enfants et adultes

Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Atelier Peinture / Expression et Regard et assimilés	861	0	123	29	861	0	8	0	18	Particuliers hebdomadaires	Ms-Stx, Cannes, Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Pégomas, Valbonne Mouans-Sartoux, Cannes, Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Pégomas, Valbonne, Cannes-la-Bocca, Golfe-Juan, Le Bar-sur-Loup, Le Tignet, Oraison(04), Peymeinade, Salles Arbussonnas, Villefranche-sur-Saône, Villeneuve-Loubet	
	501	0	45	40	501	0	10	0	18	Particuliers vacances		
Renc. avec un artiste	207	0	18	18	207	0	4	0	5	Particuliers vacances	Mouans-Sartoux, Le Cannet, Grasse, Peymeinade, Le Bar-sur-Loup	
TOT. TPS LIBRE ENF. ANNIVERSAIRES	1569	0	186	87	1569	0	22	0	41			
	20	4	4	2	40	8	2	0	2	Particuliers	Mougins, Le Cannet	
TOT. TL ADULTES	301	0	31	31	301	0	2	0	8	Particuliers	Mouans-Sartoux, Antibes, Le Cannet, Cannes, Châteauneuf-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Rouret, Vallauris	

Accueil loisirs ACM et particuliers champs social

Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb total d'accompagnateurs présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb villes	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions et autres
Atelier Peinture / Expression & Regard	17	4	6	6	17	4	2	2	2	Epicerie sociale de Mouans-Sartoux (CCAS) Accueil Collectif de Mineur Association Harjes de Grasse	Mouans-Sartoux Grasse	Partenariat Partenariat
Rencontre avec un artiste	5	0	4	4	20	0	1	1	1	Epicerie sociale de Mouans-Sartoux (CCAS)	Mouans-Sartoux	Partenariat
TOTAL SOC/ LOISIRS	22	4	10	10	37	4	3	3	3			

Evénements

Crossover	50	17	2	1	50	17	2	0	6	Particuliers	Mouans-Sartoux, Grasse, Le Cannet, Mougins, Cannes, Nice	Partenariat
La Fête des Ateliers et goûters expositions	150	0	5	3	150	0	1	0	0	Particuliers	Mouans-Sartoux, Grasse, Le Cannet, Mougins, Cannes, Villefranche-sur-mer	
PUB. EVTS	200	17	7	4	200	0	3	0	6			



Visite active *Signe !* dans l'exposition de Oliver Mosset et Jean-Baptiste Sauvage "Oit"

© eac.



Atelier *Un artiste en milieu scolaire* avec Isabelle Sordage

© eac.



Projet pédagogique *J'habite le château* dans l'exposition de Pascal Pinaud "C'est à vous de voir..."

© eac. Adagp, Paris, 2017

Autour des expositions temporaires

élémentaires et secondaires

- Le projet pédagogique autour d'une exposition temporaire a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet bénéficie de 2 séances : un temps de visite autour du travail des artistes et un temps de pratique artistique.

Projet pédagogique du 02 février au 02 mars 2017 : **J'habite le château**, en lien avec l'exposition *C'est à vous de voir...* Après avoir déambulé dans « le château de Pascal » et s'être approprié les lieux comme de véritables invités d'honneur, les enfants ont pu au gré de leur imaginaire et de leur esprit pratique, construire pièces à vivre, mobilier et déco version maquette, dans les Ateliers avec le jeu du *Viseur* de Gottfried Honegger et les Kaplas. L'installation de Pascal Pinaud dans le château donnait envie aux enfants d'en faire de même. Chacun se sentait chez soi. Comme si le mobilier, les objets devenaient tout à coup plus importants que d'habitude... avec un autre statut... Ils ont adoré réaliser des maquettes éphémères d'habitats ou lieux imaginaires

- La visite active est mise en œuvre dans l'exposition au moyen d'outils éducatifs ou d'échanges interactifs afin que la médiation soit dynamisée pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la matinée.

Signe ! Visite active du 28 avril au 19 octobre 2017 en lien avec l'exposition *Olf*. Les enfants parcourent l'espace d'exposition munis de tablettes pour prendre en photo les réponses aux énigmes préparées autour de l'histoire "des ronds rouges qui arrivent...". Cette façon d'aborder l'exposition correspond tout à fait à l'esprit des jeunes aujourd'hui. Il est important de travailler plus les ressources que nous pouvons mettre à disposition des élèves pendant la visite. L'énigme fonctionne toujours bien pour captiver leur attention face aux œuvres.

Autour de la collection

élémentaires et secondaires

- Le projet pédagogique autour de l'accrochage *Dialogues concrets*, Carlos Cruz-Diez & la donation Albers-Honegger.

Surfer sur la Couleur & Plonger dans la lumière L'exposition *Dialogues concrets* propose une nouvelle présentation des œuvres de la collection permanente par Carlos Cruz-Diez, figure majeure de l'art optique et cinétique. Tout en marchant, les élèves voient l'œuvre de Carlos Cruz-Diez se métamorphoser selon l'angle. Les enfants, créant de nouveaux tableaux, expérimentent les différents comportements de la couleur à la manière de l'artiste. Atelier en partenariat avec la Fondation Carlos Cruz-Diez.

Cette exposition a créé le « buzz ». Les enfants l'aiment bien et ils s'appellent d'une salle à l'autre... « vient voir Carlos ! ». de la maternelle au lycée, chacun sait reconnaître l'œuvre de CCD en partant. Le projet offre une étude assez complète car la visite est soutenue par l'atelier des phénomènes optiques et de la réalisation d'une carte de filtres colorés translucides que les enfants ou les jeunes ont la joie d'emporter chez eux pour regarder dans la couleur et la lumière.

- Art & Maths** est une découverte de la collection abordée sous l'angle des mathématiques. Ce projet est proposé en particulier aux collèves sur une journée. De septembre à décembre, Art & Maths sera enrichi de manipulations pratiques devant les œuvres ainsi qu'en atelier artistique et scientifique. Le projet a fait l'objet de nouvelles rectifications pour que les élèves puissent prendre conscience de certaines étapes nécessaires à l'artiste pour créer. Ensuite le pont est fait avec l'art concret et la visite du parcours des œuvres présélectionnées peut commencer dans la Donation Albers-Honegger.

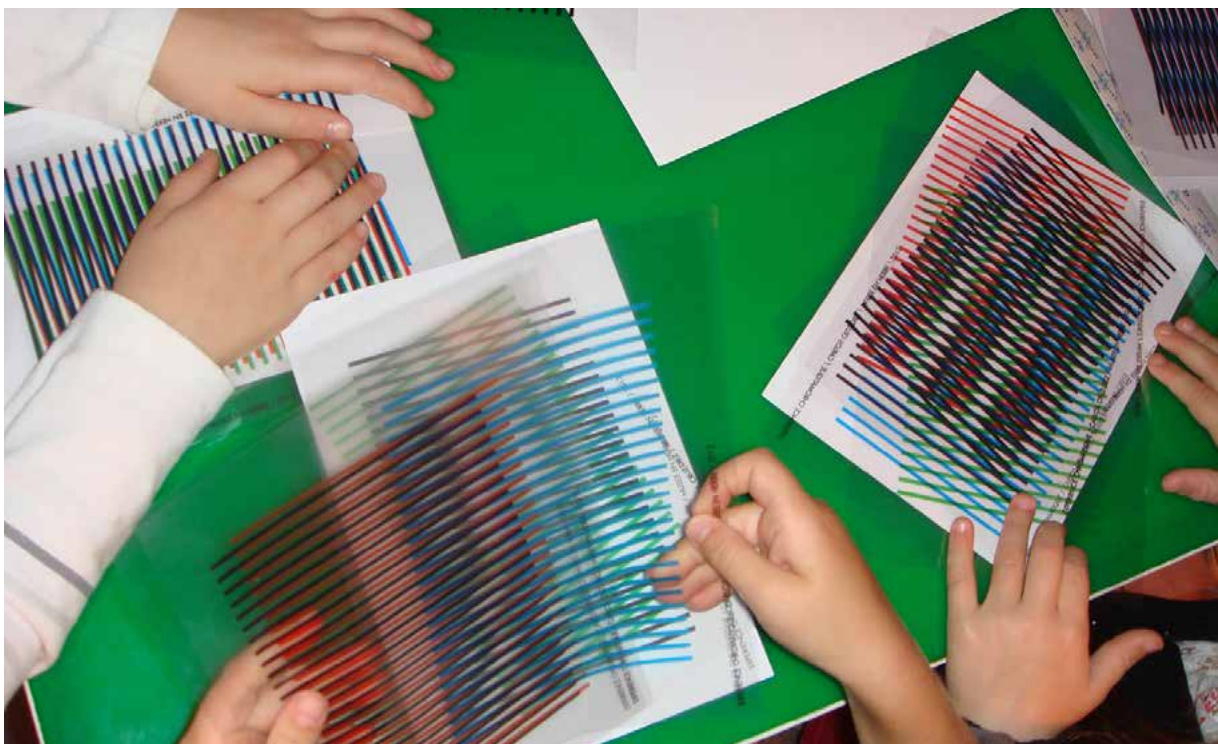
primaires

- L'art par la forme et la couleur** est une approche des œuvres à travers les éléments plastiques et visuels qui la constituent. Une visite active avec association *Viseur / Œuvre* est suivie d'un atelier de pratique artistique en écho aux œuvres de la collection Albers-Honegger. De septembre à décembre, le projet intègre un parcours d'œuvres de Carlos Cruz-Diez basé sur la vision de la couleur et de la forme, selon le déplacement du corps.



Projet Histoire des arts - élèves devant une œuvre de Carlos Cruz-Diez

© eac. Adagp, Paris, 2017



Atelier durant le Festival du Livre de Mouans-Sartoux

© eac

La pratique artistique

élémentaires et secondaires

- **Regard sur Image** est un projet sur la culture de l'image. Peinture, dessin, écriture, papiers colorés, photo numérique, TICE, montage, animation, son et vidéo sont pratiqués. L'enfant ou le jeune s'imagine en action dans sa peinture et y intègre sa photo pour habiter son paysage imaginaire. Ce projet permet aux élèves de pratiquer plusieurs techniques de création et d'exprimer leur créativité tout au long de l'année dans le cadre de séances adaptées aux besoins de chacun.

- **Un artiste en milieu scolaire** invite un artiste à partager sa pratique personnelle avec une classe. Cette année nous avons travaillé avec 3 artistes :

Isabelle Sordage et les élèves de 2^{de} ASSP (Accompagnement Soins et Service à la personne) du Lycée Professionnel des Fauvettes de Cannes et

Yohan Brimicombe et les élèves de la Section MLDS (Mission contre le décrochage scolaire) du Lycée professionnel référent Magnan à Nice.

Gaëtan Morlotti, danseur chorégraphe a commencé le projet Danser « moi ensemble (4 séances sur 2017) avec la classe d'UP2A de Karine Morin (Elèves francophones arrivant en France) du Collège Les Campelières de Mougins. Les séances se poursuivront une fois par semaine jusqu'en mai 2018. Face à l'engouement des jeunes pour ce projet, il a été prévu de filmer les séances et de présenter la vidéo finale.

Quant au projet du danseur chorégraphe **Arthur Pérole** avec une classe du Lycée professionnel de la mode de Cannes, il a été reporté au dernier trimestre 2018.

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Éducation Nationale pour un développement culturel territorial. Les élèves sont invités à se familiariser pendant une semaine avec les œuvres contemporaines et à appréhender la démarche de l'artiste. La pratique et l'échange aboutissent à la production d'un travail artistique individuel ou créé collectivement.

Projet l'histoire des Arts

- *Histoire des arts* propose une approche des expositions à partir de thématiques choisies. Cet atelier permet de valoriser particulièrement le patrimoine de notre collection. Il concerne l'histoire des arts mais aussi l'architecture des bâtiments, les sculptures dans le parc et le Jardin aménagé par Gilles Clément.

Autres projets et événements

- FAPE "Ça bouge : Mouvements, changements, variations..." En partenariat avec le Rectorat, ce projet rassemble et présente dans le parc pendant 3 jours, les productions des classes ayant travaillé sur le thème de l'année.

8 classes ont été accueillies, venant de Mouans-Sartoux, Grasse, Valbonne, Cannes, Cannes-la-Bocca, et St Laurent-du-Var.

- Festival du Livre "aller à l'idéal" a eu lieu les 05, 06 et 07 octobre 2017. 13 classes sur 5 demi-journées ont été accueillies sur des visites actives des expositions afin de répondre aux demandes d'activités multiples pendant l'événement.



Visite active avec un groupe issu du champ social devant les œuvres de François Morellet

©eac. Adagp, Paris, 2017



Atelier Petite enfance

©eac.



Fête des ateliers

Atelier avec l'équipe de la Cruz-Diez Foundation

©eac. Adagp, Paris, 2017

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'eac. tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes en situation de handicap et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Nous travaillons avec des structures spécialisées telles que les IME, ITEP, CATT, CAJ, APAJH, Foyer Riou, et L'ARCHE et avec des associations d'insertion comme Les jardins de la Vallée de la Siagne, le GRETA et la Fondation des Apprentis d'Auteuil (Les groupes Clis, Ulis, Relais et Greta bénéficient des mêmes projets mais font parties du secteur scolaire avec dispositif adapté.)

Cette année ont été proposés :

- **Visite active** autour des œuvres de l'exposition temporaire ou de la collection permanente.
- **Regard sur Image** : À partir de 6 ans, adolescents et jeunes adultes sur des séances régulières sur des périodes allant de 1 à 6 mois.
- **Peinture / Expression & Regard** est basé sur l'expression libre et l'accompagnement. Les ateliers ont pour but de développer le potentiel créatif. Les échanges, le partage des temps de création oeuvrent à des processus de socialisation, de solidarité, de co-création; la pratique artistique contribue au développement personnel (imagination, créativité, processus de construction, concentration, cohérence, formulation, gestuelle, visuel) et favorise l'autonomie, l'envie et l'estime de soi.
- **Multimedias** est un atelier faisant intervenir plusieurs supports pour créer et mobiliser les sens en utilisant ou pilotant différents matériaux et médias simultanément : musique, son, image et vidéo.

Ces publics prioritaires viennent des villes proches comme Cannes, Cannes la Bocca, Biot, Grasse, Antibes, Nice et Mouans-Sartoux. Il y a un réel intérêt pour l'action de la part de l'équipe de direction et des éducateurs qui accompagnent les groupes. Deux membres de l'équipe des Ateliers pédagogiques mettent à profit leur DU Interaction Art et Psychothérapie pour améliorer l'accompagnement des publics spécifiques.

petite enfance

- **Petit art & grand jeu** est un atelier pour les enfants de crèches ou structures assimilées. Il est basé sur l'activité artistique et l'accompagnement de l'enfant. 7 groupes des crèches, Grand Jardin à Mouans-Sartoux, La Crystalide au Cannet et Ile verte à Valbonne ont participé au projet.



Atelier temps libre peinture

© eac.



Atelier temps libre *Regard sur Image*

© eac.



Atelier Master Class BD avec Aurélie Guarino

© eac.

Quelques changements ont eu lieu cette année :

- L'atelier « Pas que Pop-Up » a été remplacé par l'atelier « Dessin Initiation & perfectionnement 1 »
- L'atelier « Imagination & démarche créatrice » du vendredi soir a été remplacé par l'atelier « Dessin Initiation & perfectionnement »
- L'atelier « Regard Sur Image » du mercredi après-midi a été arrêté en juin 2017.
- L'atelier « Maintenant c'est moi qui parle ! » du mercredi après-midi a été arrêté.
- Il n'y a plus qu'un seul créneau horaire d'atelier peinture le mercredi après-midi au lieu de deux depuis septembre 2017
- 2 ateliers « Nouvelle Création » ont été créés et 3 « Rencontres avec un artiste » se sont déroulées en période de vacances (au lieu d'un en 2016).

Les ateliers hebdomadaires enfants et adultes

• **Peinture / Expression & Regard** est basé sur l'expression libre et l'accompagnement du regard. L'enfant explore et active son imaginaire. Diversité des couleurs et techniques adaptées viennent élargir son champ créatif.

De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, le mercredi
13h30–15h ou 15h45–17h15

• **Dessin / Initiation & perfectionnement** est un atelier d'exploration du dessin à travers ses différentes techniques et supports. (Initiation selon l'âge et le niveau).

De 6 à 10 ans, le mercredi 15h30–17h.

À partir de 10 ans, le vendredi 17h–19h

• **La peinture comme moyen d'expression et de création pour adultes**, professionnels de l'éducation ou intéressés par le développement artistique et l'épanouissement personnel. Adultes débutants ou praticiens tous peuvent s'exprimer ou créer selon l'envie ou la nécessité.

Le vendredi, 17h–19h, horaires adaptés

• **L'anniversaire culturel et artistique** propose une visite d'exposition avec découverte des œuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique. S'en suit la fête d'anniversaire avec mini-exposition des peintures, gâteaux et ballons.

Le samedi, 14h–17h

Les ateliers des vacances

• **Peinture / Expression & Regard**

(Voir descriptif précédent).

De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, sur 4 ou 5 jours
10–12h Vacances d'hiver, de printemps, d'été et d'automne.

• **Nouvelle Création « La Fabrique à objets »**

Cet atelier a pour objectif de fabriquer ses propres objets utilitaires ou décoratifs en expérimentant le bricolage et/ou la couture. Dès le début, l'accent est mis sur la conception personnelle, sur le développement de l'esprit pratique et l'ingéniosité ainsi que sur la qualité du travail effectué.

À partir de 7 ans et adolescents, 14h–16h,
Vacances d'été

• **Nouvelle création « Le Nez sur l'écran »**

Cet atelier est une initiation à la vidéo par le biais des odeurs. Ce voyage sensoriel amorce la construction d'un dialogue entre l'odeur et l'image. Accompagnés d'une médiatrice, les participants conçoivent un « accord », assemblage d'une sélection d'odeurs et conçoivent une vidéo à l'aide de plans filmés en y alliant un son choisi l'image et l'odeur.

À partir de 10 ans et adolescents, 14h–16h
Vacances d'automne et de Noël.

• **« Mon monde tout en gravure »**

Dans cet atelier Rencontre avec un artiste, l'artiste Camille Damon proposait de travailler la gravure sur bois à partir de dessins personnels ou d'images pour réaliser des impressions sur papier.

À partir de 8 ans et adolescents, sur 5 jours
14 h–16h, Vacances d'hiver.

• **Atelier BD « Paf, Bang, Boum et Cie ! » avec l'illustratrice Aurélie Guarino**

À partir de l'écriture d'un scénario, enfants et adolescents réalisent un découpage des scènes et des actions qu'ils imaginent et mettent en page sous forme de storyboard. Pour se familiariser avec les codes de la BD, l'artiste donne les clés du sens de lecture et explique comment opérer le découpage tout en initiant au cadrage du dessin.

À partir de 8 ans et adolescents, sur 5 jours,
14h–16h, Vacances de printemps.

• **« Mosaïstes en herbe » avec l'artiste Claire Lemoine**

Cet atelier a pour objectif de familiariser l'enfant avec une technique qui a traversé les temps : La Mosaïque. Cette activité consistait à assembler des tesselles de différentes couleurs et de différentes tailles afin de créer une mosaïque d'après un dessin figuratif ou géométrique (forme, motif, frise, etc.) que les enfants auraient imaginé.

À partir de 7 ans et adolescents, 14h–16h
Vacances d'automne et de Noël

- **ACM et Epicerie sociale** (CCAS de Mouans-Sartoux) participent périodiquement à des ateliers de pratique artistique numérique ou de peinture pour les vacances.

- **Regard sur Image** (Voir descriptif ci-dessus)

- **Peinture / Expression & Regard** (Voir descriptif ci-dessus).

Depuis le succès que rencontre le projet RSI auprès des jeunes des ACM de Grasse, nous développons un partenariat avec les associations pour continuer à former les équipes d'animation sur les projets artistiques de l'eac.

événements

La Fête de la Science Profitant de l'expérience menée avec le projet « Art et Maths » depuis quelques années en lien avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger, l'équipe de l'eac. concocte un atelier spécial sciences autour d'une sélection de reproduction d'œuvres d'art concret. L'expédition nomade profite de l'occasion pour s'ouvrir à d'autres matières comme la physique, la biologie, la chimie ou même l'astronomie. Les liens dégagés entre toutes ces disciplines restent dans le domaine visuel et formel et sont soutenus par des images soigneusement choisies et préparées par l'équipe : 170 présents

La Fête des Ateliers a lieu en fin d'année scolaire. C'est l'occasion pour les familles de venir essayer les ateliers de pratique artistique et de rentrer au musée. C'est aussi une fête qui se veut conviviale et qui permet aux mouansois de fréquenter leur lieu culturel de proximité en échangeant avec l'équipe de l'eac. sur les divers projets proposés tout au long de l'année : 30 présents

formation

7 groupes ont participé représentant 79 présences sur 16 séances d'activités.

La formation est devenue un pôle important du travail pédagogique et chaque projet qui peut être transmis, est facteur de formation en direction de nos publics et partenaires. Notre travail ne consiste plus seulement à mener les projets sur le terrain mais vise à diffuser très largement nos expériences, savoirs et compétences auprès du plus grand nombre, prenant le parti que la culture et l'art en particulier jouent un rôle essentiel pour la personne qui le pratique. Formation et diffusion deviennent inséparables pour répondre à la demande sans cesse croissante de nos publics. Former pour mieux diffuser.

Ci-après les formations proposées ou demandées en 2017 par nos publics :

Formations d'éducation artistique « Art et Maths » à destination des enseignants stagiaires T1 de l'ESPE de Nice, dans le cadre de l'apprentissage et de la transversalité des arts à l'école.

« La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères » (Extrait du socle commun de l'EN).

Formations sur le thème de l'habitat pour les éducateurs du Foyer Fleurquin d'Estelle, Mouans-Sartoux. Le référent du groupe a tissé des liens avec l'eac. et s'est servi des ressources du lieu à sa disposition pour co-construire sa formation sur mesure avec la médiatrice en charge du projet.

Formation Art contemporain et outils éducatifs pour laquelle les animateurs du Centre Harjès, Grasse sont toujours aussi motivés pour travailler en collaboration sur des projets mobilisant la pratique artistique et numérique.

- **Le projet « Corps-Décors » des artistes Favret & Manez** a fait partie des projets finalistes du Prix de l'audace artistique et culturelle attribué par la Fondation Culture et Diversité en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale.
- **Isabelle Oraddo, psychologue** et chargée de cours à la Faculté de Nice a fait paraître 2 articles à propos de « l'impact » de la médiation artistique et de son dispositif en direction de nos publics en situation de handicap et de nos publics du temps libre.
- La Fête de la science a été organisée à l'eac. les 11, 12 et 13 octobre 2017 en **collaboration avec des scientifiques** de l'Université de Sciences de Nice Sophia-Antipolis.
- Nous avons inauguré l'atelier « La Fabrique à objets » qui a eu beaucoup de succès aussi bien auprès des très jeunes que des adolescents.
- L'atelier « Le nez sur l'écran » créé par notre stagiaire cinéma Morgane Tirode a beaucoup plu aux adolescents. Cela a permis aussi de **renouveler les propositions** autour de l'image et du multimédia.
- Le projet RSI soumis à candidature se poursuit en projet mensuel sur l'année scolaire pour une classe.
- Les activités proposées à l'occasion du festival Crossover ont permis d'enregistrer des **inscriptions supplémentaires aux ateliers temps libre**.
- Une **médiatrice des ateliers a suivi la formation d'Arno Stern** au printemps pour compléter les bases de l'atelier d'expression par la pratique de la peinture régulière.



Projet « Corps Décors » avec les photographes Favret & Manez

© eac.



Gottfried Honegger, Sans titre, 1934
aquarelle sur papier - 35 x 24,5 cm
© eac.



Gottfried Honegger, Sculpture-Pliage, 2002
aluminium laqué, base 20 x 20 cm, hauteur 48,5 cm
dépôt Honegger à l'eac. pour donation
© eac.



Œuvres de l'artiste EMMANUEL faisant l'objet d'une donation
© eac.

eac. La conservation de la collection administration du fonds en dépôt

L'assurance

Depuis le 01/01/2016, le fonds permanent est couvert par la compagnie Appia Art&Insurance (anciennement Eeckman) aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : **7 000 000 €** (en valeur de remplacement)
- contrat sans franchise
- prime annuelle : 15 633,30 € TTC avec ristourne de 3 108 € en l'absence de sinistre.

Aucun sinistre n'ayant été déclaré en 2016, la prime de 2017 s'est donc élevée à 12 556 €.

Les donations à venir

La future donation Honegger

Sont déposées à l'eac. depuis janvier 2016 pour donation et prise en inventaire par le CNAP les œuvres suivantes.

Des œuvres de Gottfried Honegger

- 44 œuvres importées en janvier 2016 et exposées dans *Alpha-Omega* (œuvres de jeunesse couvrant la période 1930-1960 et dernières œuvres)
- 1 sérigraphie figurative non datée
- 1 sculpture "Pliage 162" bleue de 2005
- 1 sculpture pliage cylindrique bleue de 2002
- 3 œuvres murales provenant du litige Champaviller
- 14 maquettes carton cylindriques blanches
- 3 monotypies
- 1 ensemble de sérigraphies (jaune et bleu), 1993
- 15 maquettes carton cylindriques en couleur
- 2 maquettes réalisées pour l'exposition « Un musée imaginé par des artistes »
- 2 études carton circulaires
- 2 études carton carrées
- 1 maquette carton cylindrique orange
- 1 étude carton 4 couleurs

3 sculptures africaines

Artistes divers

Marcelle Cahn, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliussis, Jens J. Meyer, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfred Reth, Gottlieb Soland, Georges Vantongerloo soit 13 œuvres d'artistes divers déposées par Gottfried Honegger, Wilhelm Otten, la galerie Lahumière, Carl-Heiner Schmidt depuis 2012.

À cet ensemble d'œuvres s'ajoutent des éditions réalisées par Gottfried Honegger pour l'eac. (viseur, écouteur, montre, foulard, parfums, plats...). Un exemplaire de chacune de ces pièces est actuellement conservé en réserve arts graphiques.

Concernant les œuvres importées de Suisse en janvier 2016, l'eac. a été relancé par les services de douane afin de prolonger l'importation temporaire. Le président de l'eac. ainsi que le CNAP ont été informés de cette procédure en mai 2017. Une attestation de donation et de prise en inventaire devra être transmise aux services des douanes au 31/12/2017 afin que l'importation définitive puisse être réalisée.

La donation EMMANUEL

Elle est constituée d'un ensemble de 24 livres et de 12 œuvres (peintures, cubes, œuvres en verre).

Elle a été validée par le CNAP en 2016, l'eac. doit recevoir les numéros d'inventaire.

Le transport de ces œuvres depuis le Cnap à l'eac. devra également être planifié d'un point de vue logistique et budgétaire.

Le rapport du CNAP 2016 mentionne la donation ainsi que la liste des œuvres.

Le récolement

En mars 2017, le CNAP a sollicité l'eac. pour réaliser le récolement du fonds en dépôt depuis 2004. Le dernier récolement ayant été effectué par Madame Claude Allemand-Cosneau en 2006, il était nécessaire de le renouveler.

Il s'agit concrètement de localiser les objets inscrits sur le registre d'inventaire du lieu, d'en vérifier la description (dimension, technique, date...), le marquage, la documentation et l'état de conservation. Le récolement assure, en quelque sorte, la traçabilité des collections patrimoniales. Le récolement est obligatoire **au moins une fois tous les 10 ans**.

Méthodologie

Une liste des œuvres (tableau Excel) déposées à l'eac. a été transmise par le CNAP fin 2016. Les opérations de récolement sont réalisées par le service régie-technique (3 personnes) et viennent s'ajouter aux autres missions de chaque poste. Le service régie-technique a dégagé du temps pour réaliser le récolement selon les contraintes de planning. Le récolement a commencé le 21 mai 2017. Il devrait se terminer en 2019.

Une fiche-type a été réalisée, elle est remplie manuellement devant chaque œuvre. Les informations collectées sont ensuite enregistrées sur une base de données créée spécifiquement pour le récolement.

Sont sauvegardées sur un disque dur dédié spécialement à cet usage

- la base de données
- les photographies des œuvres pour chaque séance classées par date de récolement

Après chaque séance sont pointées sur la liste Excel du CNAP les œuvres récolées.

Mai-juin 2017 : 1^{ère} phase de récolement réalisée lors du démontage de l'exposition *10 ans !* à la donation : ont été récolées une partie des œuvres exposées en salles de 2014 à 2017 et rangées en réserves. Ces opérations ont été réalisées par les 3 personnes du service régie/technique aidées de 2 stagiaires.

Juillet-août 2017 : 2^{ème} phase réalisée pendant l'été dans les deux réserves par 2 personnes du service régie/technique.

Septembre-décembre 2017 : 3^{ème} phase réalisée dans les deux réserves par 2 personnes.

État au 31/12/2017

- **28 séances de récolement** ont été réalisées
- **216 œuvres** ont été récolées.

Il apparaît que :

- sur 30 œuvres, le n°inv n'est pas marqué directement sur l'œuvre.

Beaucoup d'œuvres ont été données encadrées et n'ont pas fait l'objet d'un désencadrement pour marquage ; généralement, le n°inventaire FNAC est inscrit au dos du cadre. mais pour certaines œuvres qui ont été réencadrées au cours des 15 dernières années, le fond du cadre a été changé et le n°inventaire n'a pas été reporté. Certaines œuvres s'avèrent également difficiles à marquer (ex: Sphère de François Morellet)

- 1 œuvre présente un problème de titre
- 4 œuvres présentent un problème de sens d'accrochage
- 7 œuvres présentent un problème de dimensions par rapport à la liste Cnap.
- 3 œuvres devraient être vues rapidement par un restaurateur

L'archivage

La mémoire des expositions 1990-2017

Depuis l'été 2016, le service régie a entrepris de réaliser une base de données des expositions réalisées à l'eac. depuis 1990. En repartant des archives papiers conservées dans les bureaux, chaque exposition est rentrée sur le logiciel FileMaker.

Une base générale a également été créée, reprenant l'ensemble des œuvres de toutes les expositions. 31 expositions ont été informatisées.

La refonte des textes présentant le lieu et la collection

La mise en place de la nouvelle charte graphique de l'eac. en mars 2017 a entraîné une refonte totale du site. A cette occasion, les présentations du lieu et de la collection ont été revues. Le service régie a été sollicité pour la rédaction des textes suivants :

- **présentation du lieu** : l'accent a été mis sur le territoire couvert par l'eac. aussi bien dans le domaine de l'histoire de l'art que dans son implantation proprement géographique.

- **présentation de la collection** : l'accent a été mis sur les origines historiques de l'art concret, ses prolongements au XX^e siècle et les ouvertures plastiques que ce mouvement a su impulser

Les notices d'œuvres

Les notices d'œuvres commencées en 2015 ont été poursuivies. Sont réalisées, prioritairement les notices des œuvres :

- mises en valeur lors des accrochages temporaires ou permanents
- prêtées à l'extérieur

Au 31 décembre 2017 : 57 notices d'œuvres de la collection ont été réalisées.

Le logiciel de gestion de la collection

Afin d'assurer une compatibilité entre les différents postes informatiques de la donation (accueil et bibliothèque) une deuxième version du logiciel File Maker pro 14 a été achetée en 2017 et installée sur l'ordinateur régie de la bibliothèque.



eac. prêts extérieurs des œuvres de la collection

La politique de prêt a été restreinte en 2017 en raison du réaccrochage de la collection prévu en juin, les œuvres étant prioritairement réservées à la sélection à effectuer par Carlos Cruz-Diez.

Transhumance-Une exposition parcours d'œuvres du CNAP au pays de Vassivière

CIAP de Vassivière (25 juin–05 novembre 2017)

Marie-Ange Guilleminot

Le salon de transformation blanc, 1999

Feutre de laine blanc naturel, ordinateur, CDRom, papier

Tapis : 510 cm de diamètre

Inv 03-1145

Pop

Musée d'art contemporain Saint-Martin de Montélimar (06 mai–31 octobre 2017)

Andy Warhol

Campbell Soup, 1962

Métal, impression sur papier

hauteur = 8 cm

diamètre = 6,5 cm

Inv 02-1385

Les projets « mini-galerie d'art » en milieu scolaire

L'eac. est devenu en 2015 partenaire des collèges de l'académie afin de participer à la mise en place de galeries d'art dans les établissements du secondaire et aider ainsi à promouvoir l'art contemporain auprès de jeunes de tous les milieux socio-culturels et favoriser l'interdisciplinarité.

La mini galerie, inscrite au programme de l'Éducation nationale, est un espace dédié à la présentation des productions d'élèves et d'autres images et objets aptes à éveiller le regard en direction d'un public élargi, au sein même de l'établissement, dans des conditions aptes à motiver et valoriser les élèves. En cela, elle est un prolongement direct du cours d'arts plastiques et s'inscrit dans l'action du professeur d'arts plastiques.

Les galeries dans les établissements permettent de faire rentrer les œuvres dans le quotidien des élèves et du personnel et modifient ce rapport aux contextes muséaux et scolaires en favorisant un contact et une proximité avec les œuvres.

Modalités de réalisation

- Une convention-type de partenariat a été élaborée entre la structure-collège et l'eac. L'eac. est associé dans le choix de l'espace (sécurité, conditions climatiques...) et le choix des œuvres destinées à être présentées. Cette convention est transmise à chaque collège souhaitant associer l'eac. à son projet de mini-galerie.

- Une demande de prêt officielle est réalisée, avec l'aide de l'eac, par le collège et adressée au CNAP.

- Une assurance clou à clou en valeur agréée doit être fournie par le collège, le transport des œuvres est effectué par l'équipe du service régie/technique de l'eac. Un constat est réalisé à chaque étape du parcours.

- Claire Spada, régisseur de la collection permanente, a participé le 15 mai 2017 à une journée de formation proposée aux professeurs d'arts plastiques de l'académie et organisée au collège Capron de Cannes sur la création d'une galerie d'établissement. Les modalités administratives et techniques pour le prêt d'œuvres ont ainsi pu être expliquées aux professeurs intéressés.

Projets réalisés en 2017

Exposition « Art et mathématiques »,
10 janvier–10 février 2017, Collège Les Mimosas,
Mandelieu (7 œuvres prêtées)

- A.G FRONZONI, *Chaise*, 1964, Inv 02-1214
- Harry BERTOIA, *Chaise Diamond*, 1953, Inv 06-008
- Manfred MOHR, *Programme 48*, 1970, Inv 02-1286
- Sigurd ROMPZA, *Öffnung 1988-3K*, 1988, Inv 02-1333
- Sigurd ROMPZA, *Relief Struktur 1978-4*, 1978, Inv 03-040
- Sigurd ROMPZA, *Lancerote 1996-6 2/2*, 1996, Inv 03-041
- Reiner RUTHENBECK, *Drei verhüllte Rohre*, 1970, Inv 02-1338

Le suivi des œuvres de la collection

Le suivi des œuvres en salles et la maintenance de la collection

La maintenance de la collection n'a pas été effectuée en 2017 par un prestataire extérieur. Le budget traditionnellement attribué à cette intervention a été utilisé pour réaliser :

- les opérations de montage et encadrements des œuvres de la collection permanente,
- la restauration de l'œuvre de Servulo Esmeraldo, Inv 03-023

Ces œuvres ont été sélectionnées pour le réaccrochage de la collection en juin 2017.

Les interventions réalisées pour le réaccrochage de la collection

Avril – mai 2017: montage et encadrement de 8 œuvres du fonds permanent par la restauratrice Claire Létang et l'atelier Cadratem. **Coût pour l'eac.: 3968,40€**

Pour les montages : Tous les collages ont été réalisés à la méthylcellulose, sans acide et réversible. Les cartons de conservation sont sans acides et de qualité museum, Crescent (Canson).

Pour les encadrements : érable naturel de 20x35 mm traité fondur acrylique incolore mat
Verres MUSEE anti reflets anti uv 92% 2 mm d'épaisseur
Dos fermés par un carton neutre et adhésif anti poussières
Attaches murales avec filins acier vissées au dos des cadres

- Max Bill: montage en passe-partout 80x80 cm, carton de conservation blanc 2,5 mm. Fixation de l'œuvre par des charnières simples en papier japonais. Inv 08-468

- Richard-Paul Lohse: montage en passe-partout 70x70 cm, carton de conservation blanc 2,5 mm. Fixation de l'œuvre par des charnières simples en papier japonais. Inv 08-467 (1 à 4)

- Aurelie Nemours: montage à bords flottants 60x80cm et 80x80cm, carton de conservation blanc 2,5 mm. Fixation de l'œuvre par des charnières invisibles en papier japonais (insérées derrière l'œuvre dans le carton de fond). Inv: 03-1040, 03-1014, 03-1016

Les devis de chaque prestataire ont été validés par le CNAP. Un rapport de restauration a été réalisé par Claire Létang. Il a été transmis au CNAP.

Mai 2017: restauration de l'œuvre de Servulo Esmeraldo, Inv 03-023 par Benoît Dagron
Coût pris en charge par l'eac. 1 680€.

La surface picturale présentait un encrassement très important ainsi que plusieurs manques de matière. Le plexiglas de protection nécessitait également un nettoyage. Le constat d'état du restaurateur a été adressé au CNAP le 06 mai.

Les problèmes en cours

Ulrich Rückriem, Inv 02-1334 : **Coût total à la charge du CNAP: 6 693 € TTC**

Suite au courrier que l'eac. a adressé au CNAP l'été 2015 signalant une ouverture des angles ainsi qu'un déplacement de certains éléments, l'eac. a obtenu un devis de restauration par un atelier niçois (Atelier Morisse Marini).

Les opérations de dépose et repose des 5 éléments formant l'œuvre ainsi que la réalisation du socle béton n'ont pu être réalisées par les services techniques municipaux.

Le CNAP, qui avait accepté le devis de restauration en 2016, a également accepté de prendre à sa charge ces opérations. L'atelier Morisse Marini a supervisé l'ensemble de la restauration :

- **opérations de dépose et repose + réalisation du socle béton** : entreprise A Chaux et Sable (Monsieur Jacques Denaix)

- **supervision, nettoyage et rapport de restauration** : entreprise Morisse et Marini

Le rapport de restauration a été transmis au Cnap fin décembre 2017.

La configuration de la cour a nécessité la réalisation d'un socle béton dont l'épaisseur est plus élevée vers l'avant de l'œuvre. Il conviendra de trouver une solution avec les services des Espaces verts de la Ville pour masquer au mieux cette surélévation.

Cédric Teisseire, Inv 02-1364

L'œuvre a été refaite par l'artiste après acceptation de son devis par le CNAP.

L'artiste a livré l'œuvre le 01 juin 2017. Elle est conservée en réserve grilles. L'artiste souhaite que la 1^e version soit également conservée et non détruite. Une décision devra être prise quant à l'attribution du numéro d'inventaire de la nouvelle pièce. (conserver le même numéro ou lui en attribuer un autre?).



Ulrich Rückriem, Inv 02-1334
© eac.



Servulo Esmeraldo, Inv 03-023
© eac.



Servulo Esmeraldo, Inv 03-023
© eac.

Les sinistres sur les oeuvres prêtées

Piotr Kowalski, Inv 02-1400

Lors du prêt de l'œuvre au Mudam une défaillance du transformateur a été observée. La plaque de plexiglas étant également endommagée, le CNAP a contacté Madame Andréa Kowalski pour faire l'acquisition d'une plaque et d'un transformateur en remplacement des éléments abimés.

Le 18 janvier 2017, un mail du CNAP nous a été adressé confirmant l'acquisition de ces deux éléments.

Ils ont été transportés à l'eac. en juin 2017 lors du transport aller de l'exposition Carlos Cruz-Diez.

Il a été demandé à l'eac. de conserver l'ancienne plaque ainsi que le moteur endommagé.

Marie-Ange Guilleminot, Inv 03-1145

Lors du retour de l'œuvre prêtée au CIAP de Vassivière, il a été observé une tache verte sur le tapis.

Le CNAP a été informé. L'eac. a fait réaliser un devis de restauration par Noémie Margotteau.

Le devis s'élève à 885,60€ TTC (incluant le déplacement de la restauratrice depuis Paris). Il a été validé par l'assurance du CIAP de Vassivière. La restauratrice pourra intervenir à partir d'avril 2018.

conclusion et perspectives

Coût de gestion de la collection pris en charge par l'eac depuis 2004

(Assurance, conservation préventive, restaurations)

2004	40 000,00€	2011	21 135,40€
2005	40 000,00€	2012	19 699,00€
2006	59 042,45€	2013	20 179,77€
2007	49 559,96€	2014	21 356,10€
2008	43 202,57€	2015	25 580,98€
2009	45 013,36€	2016	25 025,78€
2010	30 608,16€	2017	21 041,20€

Le partenariat avec APPIA s'est amplifié en 2017 avec une nouvelle proposition de contrat d'assurance « collection » à compter du 1^{er} janvier 2018 qui permettra de réduire le coût de ce poste important dans le budget régie. Une réelle relation de confiance est désormais en place entre notre structure et la compagnie d'assurance. Cette confiance a permis la mise en place d'un mécénat sur deux projets de 2018 :

- une aide financière pour la réalisation d'un hors-série de Connaissance des Arts,
- un soutien à hauteur de 5 000€ sur l'exposition *Picasso à tous les étages!*.

Concernant le fonds permanent, **les opérations de récolement** se poursuivront sur toute l'année 2018 hors période de montage et d'accueil, sur les journées dites « bureau » des deux personnes de la régie. Une fin du récolement peut être envisagée pour début 2019.

En 2018, la collection permanente sera de nouveau mise en valeur par le réaccrochage complet des salles de la donation dans le cadre de la manifestation « Picasso-Méditerranée ».

L'exposition d'été intitulée **Picasso à tous les étages!** fera dialoguer une sélection d'œuvres du maître espagnol avec des œuvres de la donation. Elle sera l'occasion de réaliser une mise à jour nécessaire et obligatoire des conditions de sécurité et de conservation du bâtiment de la Donation avec l'aide des services techniques municipaux concernés.

La collection, et de manière plus générale, l'eac. seront également mis en valeur au printemps 2018 grâce à la parution d'un **hors-série de Connaissance des Arts**, entièrement consacré au centre d'art et à ses activités.



**Standing pen, stylo bois (Areaware)
Cône, Lampe grès et bois (Adonde)**

© eac.



**Puzzle effet 3D (Goki)
Rainbow, jeu de construction (Naef)
Blockitecture (Areaware)**

© eac.



Espace promotion à la Donation

© eac.

eac. La librairie et les recettes propres

évolution des recettes propres

2004	100323,18€
2005	94650,08€
2006	80544,63€
2007	67614,38€
2008	70115,80€
2009	92851,84€
2010	74747,53€
2011	75235,19€
2012	80785,02€
2013	86015,48€
2014	78329,52€
2015	83785,76€
2016	83194,56€
2017	85990,20€

Évolution des ressources propres
(billetterie et ventes)

Évolution des ressources propres par secteurs
(billetterie et ventes)

	Entrées adultes	Entrées ateliers	Objets 19,6%	Livres 5,5%	TOTAL
2004	26872,75€	10437,52€	21247,03€	41765,88€	100323,18€
2005	23448,00€	13935,00€	22414,04€	34853,04€	94650,08€
2006	18987,00€	18020,42€	18560,50€	24976,71€	80544,63€
2007	19642,50€	13021,50€	15360,55€	19589,83€	67614,38€
2008	21759,00€	18964,50€	12621,47€	16770,83€	70115,80€
2009	25758,50€	18881,02€	16909,96€	31302,36€	92851,84€
2010	18448,50€	15256,00€	17057,36€	23985,67€	74747,53€
2011	18416,00€	15486,50€	21980,24€	19352,45€	75235,19€
2012	20618,75€	19695,50€	22536,19€	17934,58€	80785,02€
2013	18709,00€	21444,60€	26587,63€	19274,25€	86015,48€
2014	14649,10€	19028,00€	28726,35€	15926,07€	78329,52€
2015	18845,00€	18490,00€	27044,17€	19406,59€	83785,76€
2016	18725,40€	19023,50€	27388,72€	18056,94€	83194,56€
2017	18989,40€	21379,45€	29582,29€	16039,06€	85990,20€

**Les ventes de livres et objets ont représenté en 2017 :
45621,35€, soit 53% de l'ensemble des ressources propres.**

Acquisitions 2017 pour la librairie et éditions Espace de l'Art Concret

180 nouveaux titres ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) par la librairie, ainsi que **134 références** de nouveaux objets et **2 œuvres** (sérigraphies) Liste en annexes.

Pour les expositions temporaires

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets, mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes :

33 nouveaux titres ont été acquis en 2017 pour le fonds permanent.

Rayon jeunesse

En 2017, nous avons continué à élargir les propositions du rayon jeunesse, notamment avec des nouvelles publications, en particulier acquises à l'occasion du festival du livre.

117 nouveaux titres ont été acquis pour ce rayon, quelques exemples :

Cahier d'architecture « La ville » Steve Bowkett – 17,50€

Après le succès de Cahier d'architecture, ce nouveau titre est axé sur la ville. Plus de la moitié de la population mondiale vit aujourd'hui dans des centres urbains et ce chiffre va en augmentant chaque année, amenant les architectes et urbanistes à évoluer et à proposer de nouvelles solutions.

On pourra ainsi imaginer un banc public, créer une devanture, un monument, réaménager Central Park, dessiner un bâtiment d'angle original, une entrée de métro, etc. Le cahier à dessiner, à compléter, à colorier offre de nombreux exemples de travaux et d'idées d'architectes majeurs qui peuvent être une source d'inspiration pour tous, adolescents, étudiants et architectes.

« Typogribouilles » Jan Bajtlik – 12,50€

Un livre d'activités pour jouer avec les lettres parce que les lettres, ce n'est pas seulement fait pour écrire...
Un livre pour typographes en herbe.

« Jeux de cubes » Pascal Estellon – 17,90€

Pour construire ses propres cubes, voici un principe très simple avec des bandes prédécoupées à plier. Il s'agit d'assembler des cubes de toutes les couleurs, à pois, à rayures, et de les combiner entre eux.

« Georges » créé en 2011

Ce magazine pour enfants, original et sans publicité, offre aux 7 à 12 ans un rendez-vous innovant, exigeant et créatif. Chaque numéro propose, autour d'un nouveau thème, 60 pages d'histoires, de jeux et d'ateliers pour apprendre en s'amusant.

« Des carrés et d'autres formes avec Josef Albers » – 9,95€

Ce livre cartonné à lire à voix haute fait découvrir les formes aux enfants, à partir d'1 an, à travers les peintures géométriques de l'artiste Josef Albers, à raison d'une œuvre par page. Le carré revient plusieurs fois, tel un refrain.

Développement du rayon objets

134 nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie : jeux pour les enfants, arts de la table, objets design, papeterie, bijoux...

Un important travail de recherches a été mené afin de renouveler presque entièrement la sélection d'objets.

Hay Sabliers Time – à partir de 12€

Avec sa forme organique et douce et ses combinaisons complémentaires en verre clair et coloré avec du sable fin, le sablier Time de HAY offre une touche contemporaine à la minuterie sablier classique.

Boîte à bijoux Mini Stowit – 36€

Une boîte en bois et métal moderne avec des tiroirs coulissants pour ranger bijoux et accessoires.

Plateaux Kaleido – à partir de 15€

L'expérience de Clara von Zweigbergk en tant que graphiste est évidente dans sa collection de plateaux Kaleido pour HAY, où son sens intuitif de la combinaison de couleurs se manifeste dans une myriade de formes et de nuances.

Gae Aulenti, Aulenti Flatware – 25 €

Elle a transformé la gare d'Orsay en musée au début des années 1980 et dessiné la Pipistrello, l'une des plus célèbres lampes du XX^e siècle.

Mais l'Italienne Gae Aulenti (1927-2012) a aussi réalisé en 1973 le service Tamigi. « Des couverts emblématiques de sa vision architecturale, avec un sens prodigieux des proportions et de l'usage de lignes géométriques », détaille sa nièce, Nina Artioli.

« Elle l'a probablement dessiné pour un restaurant puisque la plupart de ses projets étaient développés pour des lieux. Ce fut le cas de la Pipistrello, créée pour le showroom parisien d'Olivetti », avance Nina Artioli. À l'occasion de l'Exposition universelle de Milan, l'éditeur Design Memorabilia vient de rééditer ce service, rebaptisé Aulenti Flatware.

Édition Espace de l'Art Concret

Catalogue de l'exposition
Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage

Olt

Catalogue édité par L'eac.
1^{er} volume (il y aura un second volume, sortie prévue en 2018)
59 pages
Prix de vente : 12 €
Isbn : 979-10-92677-05-8

Mise en valeur de la librairie et de la billetterie**La librairie du Château**

Nous n'hésitons pas à changer régulièrement la présentation des espaces librairie-boutique du Château et de la Donation, tout en nous adaptant au stock d'articles, afin de donner une image dynamique de la librairie et de surprendre toujours nos visiteurs qui découvrent un nouvel espace à chaque visite.

Cette année nous avons renouvelé presque entièrement la sélection d'objets, et remplacé les produits de la marque « Remember » que nous retrouvons maintenant dans beaucoup d'autres boutiques de musées. Le moment de la fin d'année et des fêtes de Noël a été choisi pour réaliser une nouvelle présentation de ces articles tout juste acquis.

En effet, des jolies étagères de la marque Adonde, que nous vendons également, ont été placées dans un angle de la boutique du château, afin de gagner en profondeur par rapport au système précédent, permettant à la fois de réaliser des présentoirs afin de mettre en valeur nos nouveautés design.

Par ailleurs, nous avons conçu avec l'assistant technique de l'eac. des étagères modulables pour présenter nos articles (livres et objets) dans les salons et événements extérieurs. Celles-ci ont été inaugurées lors du dernier Festival du livre à Mouans-Sartoux.

La librairie de la Donation

À la fin de l'exposition de Ludovic Chemarin, a été installé un espace thématique faisant écho à l'exposition Carlos Cruz-Diez, autour de la couleur, la lumière, le mouvement et les effets d'optiques.

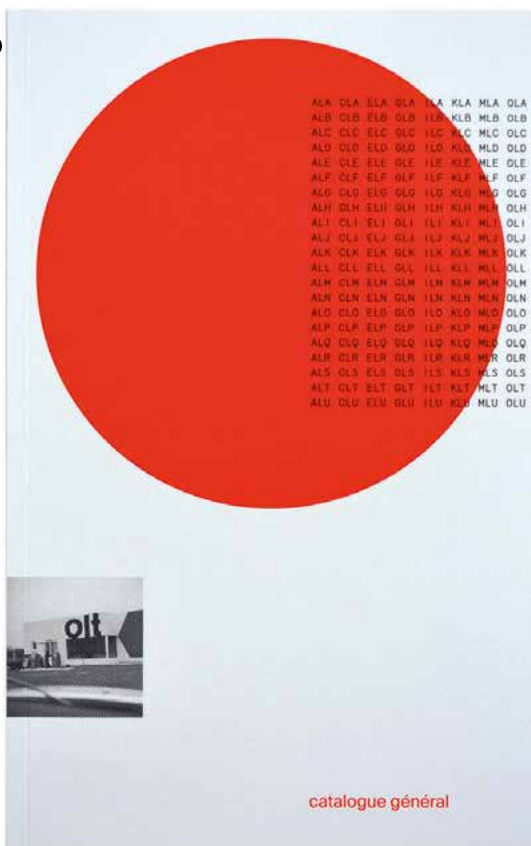
Enfin en décembre, a été ajouté un deuxième bloc d'étagères permettant de présenter des promotions sur les produits que nous souhaitons déstocker.

Outils de communication

La librairie communique à travers différents médias :
Programme, Site internet, Newsletters, Facebook, instagram...

• Site Internet

Lors de la refonte du site internet de l'eac. en avril 2017, a été créée une page d'informations sur la librairie, ainsi qu'une page « Sélection », afin de mettre en avant certains produits, en fonction des événements et temps forts de la librairie-boutique.



Catalogue de l'exposition *Olt* Vol.1

© eac.



Séance de dédicaces par Aurélie Guarino

© eac.



Stand au festival du Livre de Mouans-Sartoux

© eac.

• Lots offerts

Depuis plusieurs années, nous soutenons différentes associations ou écoles en proposant des lots pour les kermesses, lotos, événements divers ce qui nous permet à la fois de communiquer sur le centre d'art, nos activités, la boutique, et également, de chercher de nouveaux publics. Nous avons ainsi offert des bons cadeaux pour des entrées eac. à différentes structures: écoles, maison de retraite, office de tourisme... ainsi que des lots (objets vendus à la boutique) pour les Lotos organisés par le COS de Mouans-Sartoux.

Évènements et temps forts

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2017 lors des événements suivants :

Atelier BD avec l'artiste Aurélie Guarino

Nous avons proposé, à la fin de cet atelier des vacances d'avril, lors de la présentation du travail des enfants à leurs parents, une sélection des bandes dessinées réalisées par l'artiste. Celle-ci s'est prêtée à une séance de dédicaces pour le plus grand bonheur des enfants qui avaient pu suivre le stage. 1 titre en deux tomes était proposés aux éditions Sarbacane *Namasté 1 et 2*.

Festival photo, mai 2017

La librairie s'est associée au Festival photo, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie.

Festival du livre, 06, 07 et 08 octobre 2017

Notre stand, implanté sur le lieu de la manifestation, proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival: livres généraux sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, éditions Espace de l'Art Concret, un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment des livres des éditions Memo, commandés pour l'occasion, ainsi que d'autres grands classiques et nouveautés du rayons jeunesse mais aussi adultes, ainsi qu'une nouvelle sélection de mobiles à poser et des jolis jeux pour les enfants.

Cette année encore, nous avons bénéficié d'un stand plus grand et mieux placé, grâce aux modifications apportées par l'organisation du Festival. Nous en avons profité pour faire une belle décoration (étagères modulables, luminaires, choix plus complet de livres et objets).

Marché de Noël, 04 décembre 2017

Présent sur le marché de Noël de Mouans-Sartoux pour la quatrième fois, grâce à Mouans Commerce qui nous a offert un stand, nous y proposons une sélection d'objets designs, jeux, mobiles, décoration maison, bijoux, papeterie, etc. dans une gamme de prix très large, adaptée à toutes les bourses de 1,80€ à 150€.

Ventes privées

En cette fin d'année 2017 et à l'approche des fêtes de Noël nous avons organisé des ventes privées à la librairie du Château, pour lesquelles nous proposons à une partie de notre public local le privilège d'une ouverture spéciale, de la fin d'après-midi au début de soirée, sur deux dates au début de décembre, afin de leur offrir un moment privilégié pour leurs achats de Noël.

Nous avons mis en avant nos belles nouveautés en avant-première, mais aussi une sélection d'objets en promotions, permettant de déstocker des références plus anciennes.

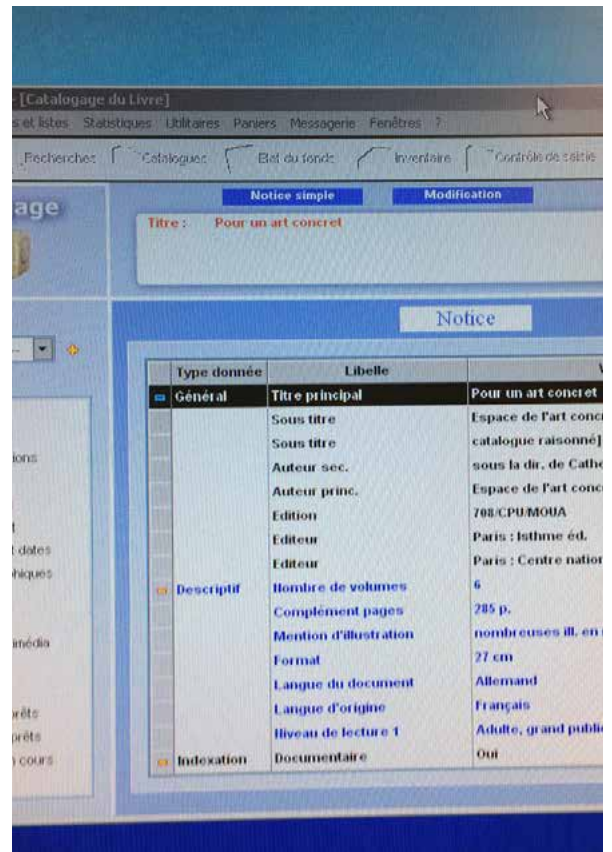
Le résultat de cet événement pour la première année a été en deçà de ce que nous escomptions.

Nous réfléchissons à une meilleure communication et une autre formule pour 2018.

eac.

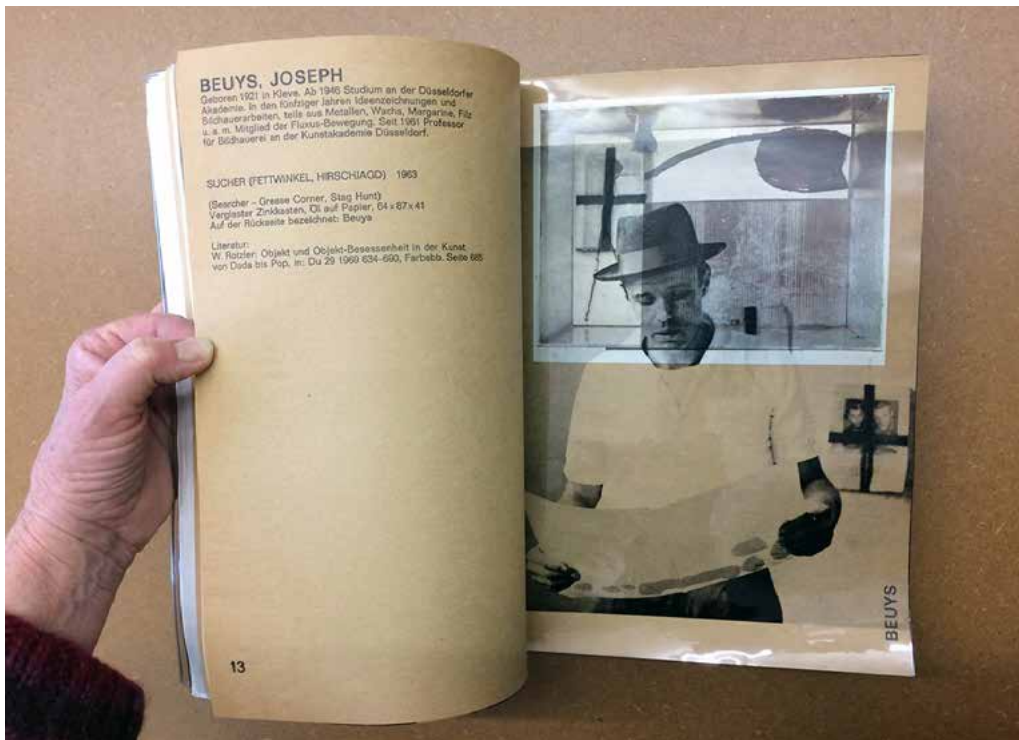


© eac.



Logiciel Pergame

© eac.



Kunst der sechziger Jahre Sammlung Ludwig im Wallraf - Richartz, Museum Köln, 1969

© eac.

eac. Le Fonds documentaire enrichissement

Catalogues reçus

En 2017 la bibliothèque s'est **enrichie de 212 nouveaux ouvrages** aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'expositions collectives de différentes institutions.

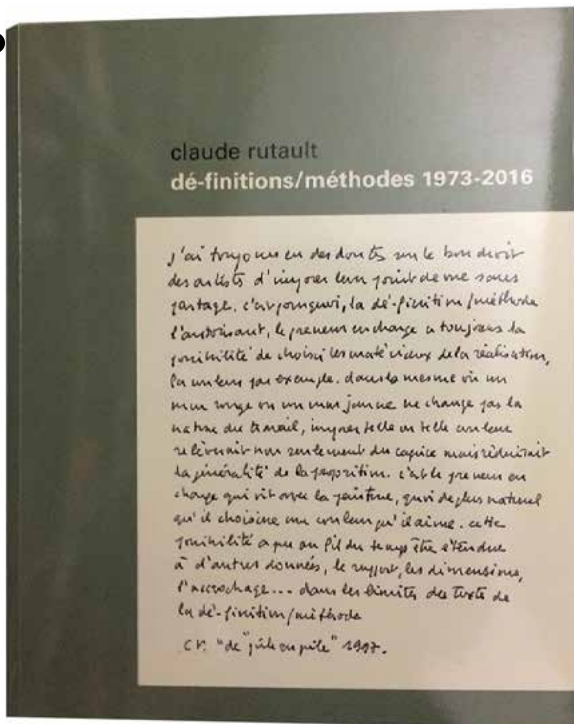
Catalogues achetés

Nous avons acheté pour la préparation des expositions de l'année 2017 et pour enrichir le fonds en ouvrages généraux pour 612,65€ d'ouvrages divers.

Catalogues issus de la politique d'échange

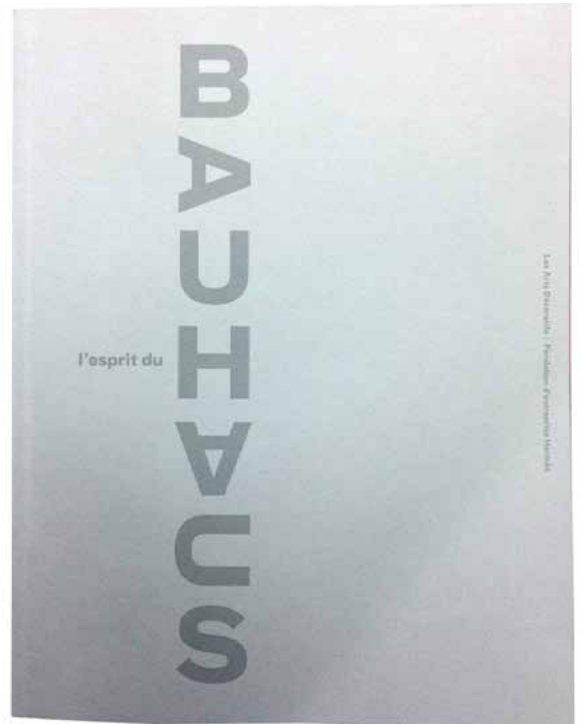
Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi de **27 nouveaux catalogues**.

- Logo -museum für konkrete kunst, Ingolstadt
- Abductions – MAMCO
- Claude Rutault: définition/méthodes 1973/2016 – MAMCO
- Bernard Piffaretti – MAMCO
- Natacha Lesueur – MAMCO
- Les promesses du zéro – MAMCO
- La relation comme forme – MAMCO
- Claude Lévêque 2000-2004 installations - MAMCO
- Quand l'œuvre a lieu – MAMCO
- Marcel Duchamp – MAMCO
- Joseph Beuys la traversée du XXème siècle – MAMCO
- Olivier Mosset : 2 ou 3 choses que je sais d'elle - MAMCO
- François Morellet et ses amis – Musée de Chambéry
- Henri Michaux : face à face – bibliotheca Wittockiana, Bruxelles
- César Domela : typo et photomontage – musée de Strasbourg
- L'esprit du Bauhaus – Fondation d'entreprise Hermès
- Giacometti : la couleur et moi – Musée des Beaux-Arts de Berne
- L'art de la rue au musée – nouveau musée de Monaco
- Construire une collection - nouveau musée de Monaco
- Wu Zei - nouveau musée de Monaco
- Morellet/Balloco – Fondation Ragghianti, Lucca
- Sulla mura frontiere d'arte - Fondation Ragghianti, Lucca
- The suspended step - Fondation Ragghianti, Lucca
- Mario Nigro - Fondation Ragghianti, Lucca
- Thomas Schütte - Nouveau musée de Monaco
- Thomas Schütte : Frauen - Nouveau musée de Monaco
- Saadane Afif : fontaine 1917 - Nouveau musée de Monaco



claudio rutault: dé-finitions/méthodes 1973-2016, 2016
Éditeur: MAMCO, Genève

© eac.



L'esprit du BAUHAUS, 2016
Éditeur, les arts décoratifs / Fondation d'entreprise Hermès

© eac.



Fonds documentaire de l'eac.

© eac.

Catalogage

Le **fonds documentaire de l'eac. est relié à la médiathèque** de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Pour l'année 2017 nous avons réalisé **602 nouvelles notices** : les nouveaux livres entrants (212) et les livres des catégories : « expositions collectives » et « les collections publiques et privées d'art contemporain ».

Amélioration des outils de documentation

Tous les ouvrages concernant les artistes de la collection sont référencés sur une liste de 90 pages.

Il s'agit des monographies mais également de ceux disponibles à la médiathèque et des ressources documentaires des catalogues collectifs ainsi que des périodiques. Ces documentations très utiles pour nos recherches sont disponibles par informatisation par mot-clé.

Exemple ci-dessous avec l'artiste Henri Michaux

- **en noir** les monographies de notre fonds
- **en violet** les ouvrages (avec le n° de notice et la cote) disponibles à la médiathèque et les ouvrages collectifs comme les collections publiques ou privées d'art contemporain qui ont été informatisées cette année sous la côte 708 / CPU ou CPR
- **en rouge** les périodiques avec les articles de presse et leurs pages associées.

Henri Michaux : Turbulenz im Unendlichen – Suhrkamp Verlag, Frafurt am Main, 1961 (inv 2009)	Henri Michaux : Frottages – les Abattoirs, Toulouse et les Musées d'art et d'histoire, Genève, 2001 (inv2015)
Henri Michaux : peintures – Fondation Maeght, 1976 (inv2011)	Henri Michaux – Galerie Lelong, Paris / Repères, cahiers d'art contemporain n°66 (inv5638)
Henri Michaux : œuvres choisies 1927-1984 – Réunion des Musées Nationaux, 1993 (inv2012)	Henri Michaux – Galerie Chave, Vence, 2014 (inv6068)
Henri michaux – galerie Chave, 1990 (inv5637)	2 biographies à la médiathèque notice 4842 en B et notice 54131 709.2. Ici : notice 181859 cote 708/CPR/CORD, notice 182521 cote 708/CPU/PICA, notice n° 183597 cote 708/CPU/CANT
le langage du peintre, le regard du poète / Henri Michaux – Galerie Thessa herold, Paris, 1994 (inv2013)	Beaux-Arts n°158 p 96-97, l'Œil n°461 p 50-55
Henri Michaux, Aurélie Nemours FRAC Bourgogne sélection – Château de Tanlay, Yonne, 1995 (inv2014-2828)	
Henri Michaux / Alfred Pacquement – Galerie Chave, Vence, 2002 (inv2010)	

Valorisation du fonds documentaire hors-les murs

Les amis de la médiathèque de Mouans-Sartoux organisent des sorties culturelles pour visiter des musées de la région. Nous avons mis à disposition pour la consultation à la médiathèque de Mouans-Sartoux, en **concordance avec leur programme de sorties, nos ouvrages** concernant les artistes Ernest Pignon Ernest et Le Corbusier.

Perspectives pour 2018

Le dédoublement du fonds documentaire nous a fourni un bon moyen d'échanger des publications ; nous continuerons en 2018 à **développer cette politique d'échange**.

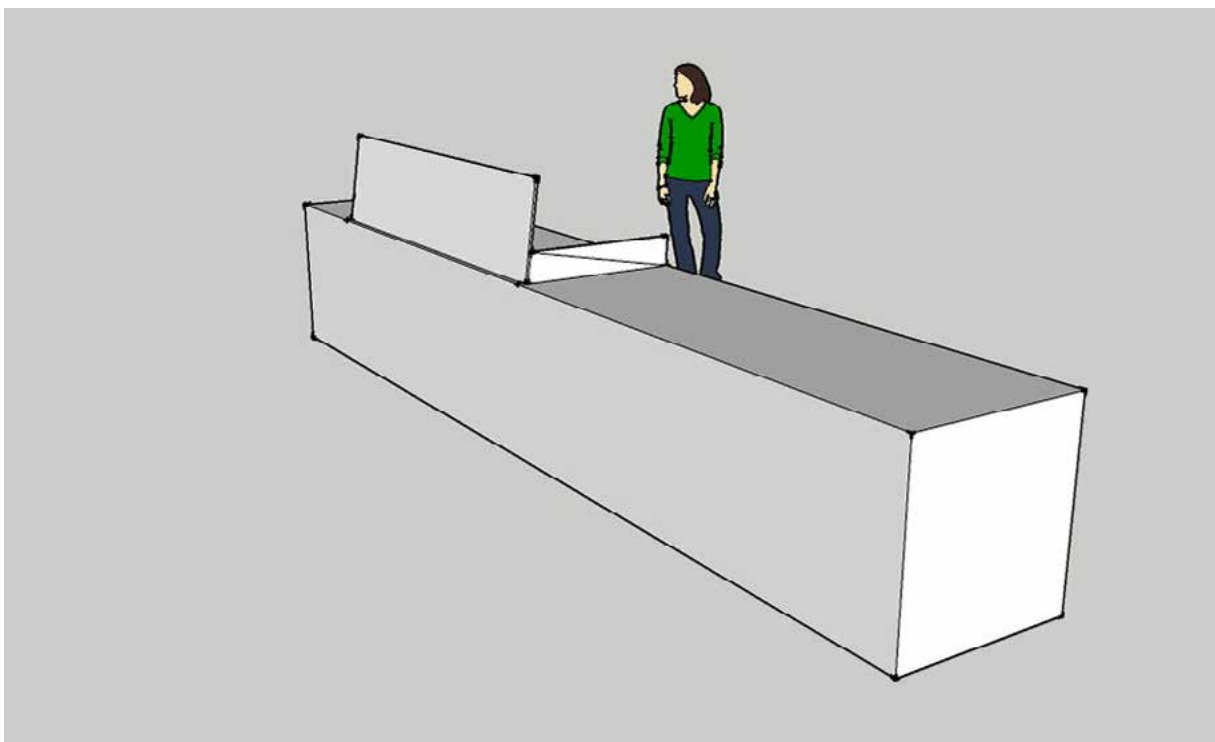
Nous poursuivrons également l'informatisation des ouvrages avec des mots clés ciblant correctement nos recherches pour l'étendre et toujours selon la **classification Dewey: Histoire de l'art du 20 / 21^e siècle** – général et par approche géographique mettant en valeur un pays et les artistes de ce pays.



© eac.



© eac.



Projet réalisé pour la borne d'accueil Donation

© eac.

eac. Le service technique (hors expositions) travaux réalisés en interne

Réalisés en 2017

Château

- Peinture régulière de la cage d'escalier accueil expos château (Le mur présente toujours d'importantes marques de remontées d'eau par capillarité).

Donation

- Gestion des plannings de la salle de Conférence
- Construction d'éléments de stockage pour les rouleaux en réserve arts graphiques
- Aide au récolement de la collection avec le service Régie.

Ateliers pédagogiques

- Supervision de l'installation de la climatisation par une entreprise extérieure.
- Peinture des murs des ateliers peinture et du grand atelier d'accueil

Parc

- Nettoyage régulier du bassin des ateliers

Local Argile

- Organisation des espaces de stockages en cours
- Réfection des éléments de scénographie en cours

Autres

- Recyclage de nos déchets
- Nombre de kg jetés à la déchetterie : 650 kg

Perspectives pour 2018

(hors exposition)

Château

- Réorganisation et aménagement de la salle photocopieur et de la « fromagerie »

Donation

- Réorganisation de l'espace transit au niveau - 4
- Réorganisation de la réserve arts graphiques avec la construction de nouveaux supports pour les œuvres en rouleaux.

Ateliers pédagogiques

- Réfection de tous les murs des ateliers peinture
- Rénovation du bassin des ateliers

Local Argile

- Compléter l'aménagement du nouveau local zone de l'argile avec notamment l'installation d'étagères de rangement.

Maison Beuil

- Rénovation générale de l'intérieur
- Peintures, salle de bains, cuisine, atelier, décoration et ameublement

Atelier bleu

- Réfection du plafond de la salle d'eau
- Modification de la cuisine

travaux réalisés avec les services techniques de la Ville

Donation

- Contrôles permanents de la chaufferie et des systèmes d'aération, notamment le fonctionnement de l'humidificateur
- Contrôles réguliers des systèmes de sécurité
- Contrôles réguliers et entretien des installations électriques

Ateliers pédagogiques

- Mise en place d'un nouveau système de climatisation

Maison Beuil

- Maintenance de la chaudière
- Remise en état des volets

Cette année a été très intense compte tenu de l'ampleur des travaux à réaliser en prévision des expositions. Le démontage de l'exposition de Pascal Pinaud « C'est à vous de voir... » a mobilisé beaucoup d'énergie pour la remise en état des salles.

De même, la remise en état complète des salles de la Donation en vue de l'exposition Cruz-Diez a nécessité de longs temps de préparation avant de pouvoir passer à l'accrochage à proprement parler.

Pas de difficulté particulière pour le montage de *Oft*. Par contre beaucoup de travail pour la construction de cimaises supplémentaires au château, chose qui est habituellement sous traitée mais qui, pour des raisons de budget, a dû être fait en interne.

Compte tenu des impératifs d'accrochage, le temps passé aux préparations des expositions, l'aide au recollement de la collection, l'année 2017 a été moins consacrée au travail prévu de rénovation des maisons Beuil et atelier bleu.

De même l'aménagement du local de l'Argile n'a pas beaucoup avancé cette année.

Concernant 2018, le calendrier des expositions fait que nous aurons deux montages simultanés au Château et à la donation qui nécessiteront beaucoup de réactivité et une main d'œuvre peut être plus importante que les années précédentes, notamment en raison de la nécessaire remise en état des galeries de la Donation après l'exposition Cruz-Diez.

Des travaux importants ont pu être planifiés ou effectués en lien avec la municipalité
(porte d'entrée de la donation, intervention sur la toiture de la maison Beuil prévue en février)
et les relations avec les services techniques de la ville sont toujours très bonnes.

eac. Les ressources humaines

équipe (permanents et stagiaires)

Les permanents

Départ de Laure Zanderigo

Souhaitant se consacrer à de nouveaux projets professionnels et reprendre sa pratique artistique après 13 ans à l'eac, Laure Zanderigo a quitté ses fonctions de médiatrice pédagogique et artistique le 22 septembre 2017, à l'occasion d'une rupture conventionnelle entamée le 18 mai 2017.

Départ de Sandra Zirilli

Souhaitant également se consacrer à de nouveaux projets professionnels après 16 ans à l'eac., une procédure de rupture conventionnelle a été entamée le 6 septembre 2017 avec Sandra Zirilli qui devrait quitter ses fonctions de médiatrice pédagogique et artistique le 02 février 2018.

Ces départs sont l'occasion de repenser le service pédagogique et plus largement penser à un service des publics pour l'eac.

Les remplacements des postes auront lieu courant 2018.

Par ailleurs, en 2018, nous utiliserons le dispositif de service civique pour une mission de 8 mois (janvier /août) et recruterons, pour 24h semaine chacun :

- une médiatrice culturelle pour le public local et l'ancrage dans le territoire de proximité,
- une médiatrice culturelle pédagogique dans le cadre de projets innovants (nouvelles technologies).

(pour information un service civique coûte 107,58€ par mois à la structure qui l'accueille)

Les stagiaires accueillis en 2017

Nom	École	Dates du stage	Objet du stage	Logement
Amandine Briand	Master2 Arts Plastiques et Management, Lille	13 mars • 12 mai	Assist technique médiation <i>Olt</i>	Atelier Bleu
Eva Poulain	Licence d'arts plastiques Aix-en-Provence	06 mars • 05 avril	Assist technique médiation <i>Olt</i>	personnel
Manon Dalmas	École Sup Art de Marseille	17 • 31 mars	Assist technique <i>Olt</i>	personnel
Paul Deberre	École d'Art Villa Arson Nice	17 • 21 mars	Assist technique <i>Olt</i>	personnel
Giselda Carron	D.U Histoire de l'Art et Archéologie, IAE Nice	16 juin • 28 juillet	Assist technique médiation Cruz-Diez	Maison Bueil
Sophie Couronne Gerard	Master 2 Patrimoines, Musées et Multimédia Poitiers	29 mai • 21 juillet	Assist technique médiation Cruz-Diez	Maison Bueil
Nicolas Quiriconi	2 ^e Année DNAP Ecole des Beaux Arts d'Annecy	19 juin • 31 juillet	Assist technique médiation Cruz-Diez	Maison Bueil
Mykola Teslyuk	3 ^e année EBA Nantes	09 août • 08 sept.	Médiation Cruz-Diez	Maison Bueil
Illyess Chaddou	2 ^e année DNAP ESA Clermont	01 août • 03 sept.	Médiation Cruz-Diez	Maison Bueil
Morgane Tirode	ESRA Nice	sept. • décembre	Médiation pédagogique	personnel



Visite du palais Bulle

© eac.



**Visite de l'exposition de Gérard Traquandi
Abbaye de Silvacane**

© eac.



Visite du palais Bulle

© eac.

L'employeur, quel que soit le nombre de salariés, la nature de l'activité ou le statut juridique (entreprise individuelle ou société ou association), doit participer au financement des actions de formation continue de son personnel et des demandeurs d'emploi, en payant une contribution annuelle, dont le montant dépend du nombre de salariés et de la masse salariale.

Depuis 2012, l'organisme de cotisation formation de l'eac. est Uniformation.

Il correspond mieux aux métiers liés à notre convention collective (animation socio-culturelle) et surtout il répond plus favorablement aux diverses demandes de prises en charge formation.

Récapitulatif
des formations équipes en 2017

Nom	Intitulé formation et lieu	Dates	Montant demandé	Montant accordé
Laure Zanderigo Médiatrice pédagogique	Pratique de l'éducation créatrice Centre Arno Stern Paris	30 mars • 08 avril	4 390€	3 640€
Estelle Epinette Médiatrice graphiste	Formation PAO indesign, illustrator Les arts graphiques, Nice	28 février 03, 06, 07, 08 mars	2 970€	1 770€
Véronique Grosso Comptable	Logiciel Ciel paye, déclaration DSN Formasoft, Mandelieu	25 avril	800€	800€
Régine Para Tracy Administratrice	Séminaire atelier <i>Organisation du travail</i> ARCADE, Aix en Provence	10 octobre	Gratuit	

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**