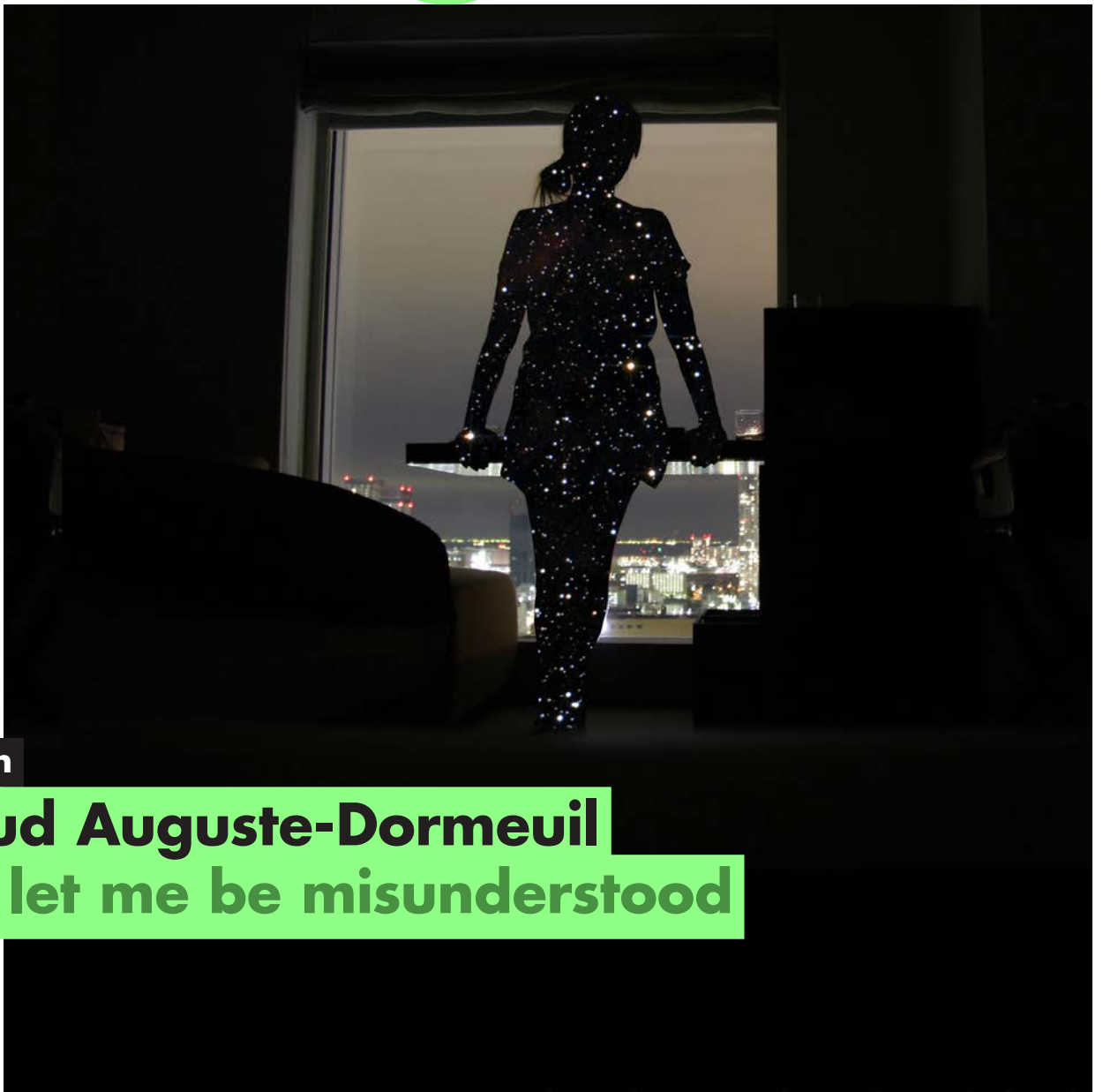
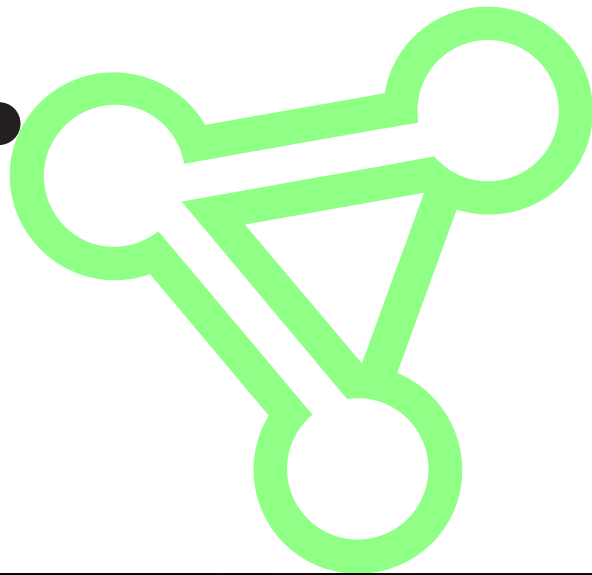


eadc.



Exposition

Renaud Auguste-Dormeuil
Don't let me be misunderstood

27.01 → 24.06.2018

Dossier de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. Renaud Auguste-Dormeuil

Don't let me be misunderstood

27 janvier • 24 juin 2018

Vernissage le samedi 27 janvier à 11h

Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada

Galerie du Château

L'eac. présente cet hiver une exposition monographique de l'artiste français Renaud Auguste-Dormeuil.

Le titre de l'exposition que l'on pourrait traduire littéralement par « Ne me laisse pas être incompris » c'est-à-dire « Comprends-moi » donne immédiatement le ton.

Prière ou injonction à l'adresse du visiteur, cette phrase s'avère être aussi le titre d'une chanson interprétée en 1964 par Nina Simone, année où la chanteuse s'engage dans le Mouvement des droits civiques.

Si les paroles semblent appartenir à la sphère de l'intime en relatant la rupture d'une relation amoureuse, on ne peut l'extraire de son contexte politique et social. Elle constitue une parfaite métaphore du travail de Renaud Auguste-Dormeuil qui affectionne les œuvres à tiroir et manie avec soin les rapports complexes entre texte et image, histoire singulière et histoire collective...

Dans cette même veine, il présente pour la 1^{ère} fois en France une nouvelle production *Spin-off*, constituée d'un drone véhiculant un texte lumineux. Véritable Hermès des temps contemporains, l'appareil élit domicile dans les galeries du Château et s'envolera ponctuellement pour porter son message hors des murs de l'eac. invitant les visiteurs à une nouvelle expérience de l'œuvre. Lever les yeux donc, et porter son regard ailleurs dans l'espace mais aussi dans le temps comme dans la série *The Day Before_ Star System* et s'apercevoir encore une fois que ceux qui savent sont souvent ceux qui détiennent le pouvoir. Ils ont les codes, les clés.

Dans les espaces du Château, Renaud Auguste-Dormeuil déploie un ensemble d'œuvres qui toutes questionnent le processus de fabrication de l'image au prisme du temps qui passe.

Ainsi, la série de sculptures *Still*, sortes de prélèvement de couches superposées de peinture provenant d'ateliers de carrosseries, témoignent du travail ouvrier tel des minéraux modernes.

L'installation *Starship* (2013) dans son architecture tout autant fragile que majestueuse, faite de tasseaux, de photographies et de parures équestres funéraires portés lors des enterrements dits « en grande pompe », inscrit dans la salle d'exposition une pratique révolue et suspendue dans le temps.

Le retour incessant de l'artiste vers la question de la fabrication des images se retrouve dans la série *Uncover* (2013), couvertures de magazines des années 50 à 70 où « remontent à la surface » des images « de l'intérieur » de la revue, opérant d'un télescopage signifiant dans de nouvelles compositions hybrides.

L'empreinte du temps et de ses corollaires la mémoire et l'oubli habitent les œuvres de l'artiste comme dans les photographies *Mud in your eyes*, agrandissement d'une vue de cimetière dont tous les éléments vivants (végétation ou personnes) sont effacés à l'encre de Chine ou dans la photographie *Le Tourbillon de la Vie #01* où trois silhouettes face à un paysage maritime semblent flotter dans une évanescence lumineuse.

Page précédente

Renaud Auguste-Dormeuil
Le Tourbillon de la Vie #3, 2017

Tirage Lambda
160x120 cm

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc
© Renaud Auguste-Dormeuil

Cette exposition
est en collaboration avec

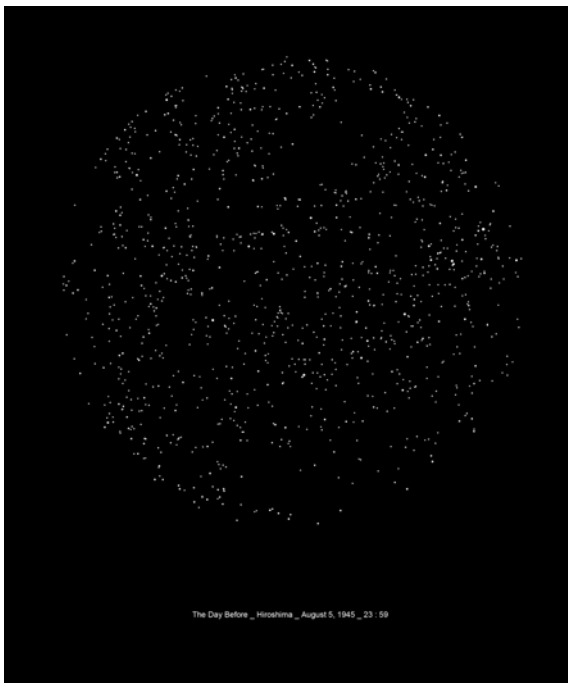




Renaud Auguste-Dormeuil
Spin-off / Jusqu'ici tout va bien, 2017

Vol dans le Macro Testaccio, Rome (Italie)
Drone et enseigne lumineuse
250 x 130 cm

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc et Arte e altro, Roma
©Renaud Auguste-Dormeuil



Renaud Auguste-Dormeuil
The Day Before Star System, Hiroshima August 05, 1945 - 23h59, 2004

Impression jet d'encre marouflée sur aluminium et encadrée
170 x 150 cm
Édition de 5 ex + 2 AP
Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc
©Renaud Auguste-Dormeuil



Renaud Auguste-Dormeuil
Still, 2015

Couches de peinture automobile
4 x 11 x 8 cm
Pièce unique

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc
©Renaud Auguste-Dormeuil

eac.



Renaud Auguste-Dormeuil
Uncover - Storia Illustrata - Juin 1975, 2013

Magazine, découpages
25,5 x 17,5 cm (40,5 x 35 cm encadré)
Pièce unique

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc
©Renaud Auguste-Dormeuil



Renaud Auguste-Dormeuil
Le Tourbillon de la Vie #01, 2013

Impression Lambda sur aluminium
123 x 153 cm
Édition de 5 ex

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc
©Renaud Auguste-Dormeuil

Renaud Auguste-Dormeuil

1968, Paris (France), vit et travaille à Paris

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger : Fondation Ricard pour l'Art Contemporain, Paris (2014), MAC/VAL – musée d'Art Contemporain du Val de Marne (2013), Palais de Tokyo, Paris (2006), Fondation Caixa à Barcelone, Espagne (2005), Swiss Institute – Contemporary Art, New York (2004).

Au cours des vingt dernières années, il a participé à de nombreuses expositions collectives en Europe et à l'étranger dans de nombreuses institutions : Centre Georges Pompidou (Paris), Espace culturel Louis Vuitton (Paris), Biennale de San Paolo (Brésil), Musée d'Art Moderne (Moscou), VOX (Montréal-Canada), Helsinki Photography Festival (Finlande), Contemporary Art Centre (Vilnius-Russie), Bucharest international biennial of contemporary art (Roumanie), Musée d'Art Contemporain de Russie, Centre culturel Recoleta de Buenos Aires (Argentine), General Foundation de Vienne (Autriche), Junge Akademi des Künste (Berlin) de même que le Swiss Institute de New York (USA).

Les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques comme le Fonds national d'art

contemporain – Centre national des arts plastiques, le Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, le MAC/VAL – musée d'art contemporain du Val-de-Marne, la Fondation C.C.F. pour la photographie, la collection de la Société Générale, et aussi la Neuer Berliner Kunstverein de Berlin.

Renaud Auguste-Dormeuil a également réalisé de nombreuses performances lors d'événements artistiques comme la Nuit Blanche de Paris en 2011, l'ouverture de la FIAC de Paris (2010, 2011), à la Villa Medici (2011), pour la Nuit européenne des musées du Centre Georges Pompidou, Paris (2014) et récemment lors de la Biennale d'art contemporain de Lyon (septembre 2017) et à l'occasion de son exposition personnelle au MACRO – musée d'art contemporain de Rome (exposition présentée jusqu'au 3 décembre 2017).

Renaud Auguste-Dormeuil est représenté par la galerie In Situ, Paris - Fabienne Leclerc

Renaud Auguste-Dormeuil Si c'était à refaire

27 janvier • 10 juin 2018

Commissariat: **Hélène Guenin, directrice du MAMAC assistée de Rébecca François**

Galerie contemporaine – MAMAC

Né en 1968, Renaud Auguste-Dormeuil questionne depuis le milieu des années 1990, la fabrique de l'image, envisagée dans son espace public et politique. Visibilité/invisibilité, luminosité/obscurité, mémoire/oubli, ce que l'on sait/ce que l'on croit savoir, évoquer sans montrer, dire sans narrer... sont autant de balises pour appréhender ses œuvres qui mettent en forme les codes qui organisent le flux des images. Si les premières préoccupations de l'artiste étaient essentiellement tournées vers les nouvelles cartographies son œuvre, depuis quelques années, prend un tour plus métaphorique et performatif.

Pensée comme une constellation d'expériences se déployant au MAMAC et dans l'espace public, la proposition de Renaud Auguste-Dormeuil en galerie contemporaine se manifeste dans une succession d'événements inframince ou spectaculaires organisés pendant la durée de l'exposition et impliquant le public à travers diverses modalités de participation.

Ainsi, l'installation *When the Paper*, déployée pendant toute la durée du projet, invite chaque visiteur à écrire ses maux, pensées personnelles dont il/elle souhaite se délivrer, et à les déposer dans un petit seau d'eau où ils se dissoudront parmi des centaines ou milliers d'autres confidences. Réminiscence d'un rituel japonais ce projet permet de nouer un lien

intime avec le musée tout en invitant le public à traverser une expérience sensorielle. Recouvert d'une couche de terre, le sol de la galerie introduit par sa matérialité et son odeur, l'idée de nature et de jardin de contemplation au sein de l'espace muséal.

Pendant l'exposition, l'artiste fera apparaître ponctuellement dans le ciel de Nice un message lumineux transporté par un drone, en vol stationnaire. L'enseigne lumineuse « Le ciel attendra » résonnera de manière intime pour chaque passant qui l'apercevra sur son trajet le soir ou au petit matin. Détournement poétique et spirituel d'une technologie contemporaine, cette proposition fera littéralement événement avec son calendrier « d'apparitions ».

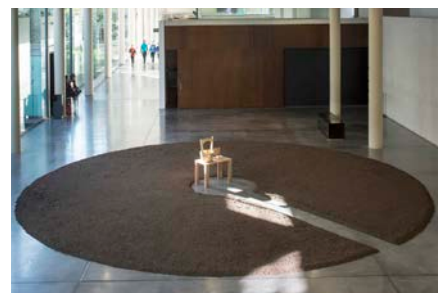
Invité en mai 2016 par le MAMAC, à l'occasion de la Nuit des musées, l'artiste avait installé mille bougies reproduisant le ciel étoilé du 17 mai 2114, sur l'esplanade reliant le MAMAC au TNN. Allumées au fil de la soirée, les bougies faisaient peu à peu apparaître cette constellation du futur, matérialisant l'invisible et créant autant de signes face à un avenir à inventer.

Cette exposition personnelle en galerie contemporaine permet de poursuivre cette expérience et contribue à repenser l'exposition comme espace-temps d'un lien intime entre le musée et son public.



I Will Keep A Light Burning – Ciel du 17 mai 2114
Vue de l'Esplanade Niki de Saint Phalle, MAMAC Nice, 21 mai 2016

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc / Renaud Auguste-Dormeuil
©Julie Rateau



When the paper..., 2013
Vue de l'exposition Include me out, MACVAL, 2013

Courtesy Galerie In Situ, Paris-Fabienne Leclerc / Renaud Auguste-Dormeuil
©droits réservés

MAMAC

Place Yves Klein, 06000 Nice
tous les jours 11 h • 18h sauf le lundi
www.mamac-nice.org

Contacts presse:

Caroline Martinaux – 04 97 13 46 77
caroline.martinaux@nicedazur.org
Elodie Ching – 04 97 13 51 08
elodie.ching@nicedazur.org

Et aussi...

Exposition *Liz Magor*
18 novembre 2017 • 13 mai 2018
MAMAC

Exposition *Dominique Guesquière*
09 décembre 2017 • 03 juin 2018
Galerie des Ponchettes – MAMAC hors-les-murs

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de 621 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et Frantisek Kupka.

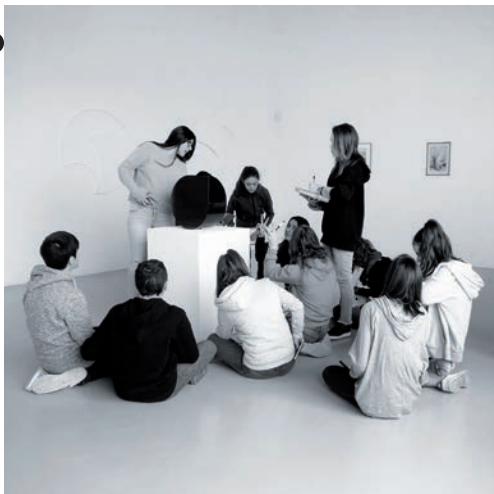
Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière. S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar

Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus.

Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection. La boîte de *Soup Campbell* dédicacée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France.

Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations



et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant

l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique. Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O. Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger.

Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>
(mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

Événements

Week-end Musées Télérama

17 • 18 mars 2018

L'eac. propose aux porteurs du Pass Télérama un accès gratuit aux expositions.

Nuit européenne des musées

19 mai 2018

L'eac. participe à la 13^e édition de la Nuit européenne des musées en ouvrant la Donation Albers-Honegger jusqu'à 22h.

*Entrée libre 18h-22h,
dans la limite des places disponibles*

Festival Arts Plastiques des Enfants

1 • 2 • 3 juin 2018

Le FAPE est un projet fédérateur départemental dans le domaine des Arts Visuels. Ce projet annuel, clôturé par un festival en fin d'année scolaire, regroupe et expose pour un week-end, les productions des écoles et des collèges du département.

*Le FAPE est organisé par l'Inspection académique des Alpes-Maritimes
Accès libre aux horaires d'ouverture du parc
du Château de Mouans-Sartoux*

Fête des enfants à l'eac.

23 juin 2018

L'équipe de médiation de l'eac. propose une journée festive et ludique pour les petits et grands : visites actives des expositions, ateliers découvertes gratuits.

*Gratuit 10h-18h
Inscription obligatoire au +33 0(4) 93 75 71 50
Détail du programme
sur www.espacedelartconcret.fr*

Retrouvez tous nos événements sur notre site www.espacedelartconcret.fr

Publics / Adultes

Rendez-vous concrets

**17 février • 17 mars
21 avril • 12 mai • 9 juin**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation conseillée +33 (0)4 93 75 71 50
selon places disponibles*

Yoga à l'eac.

**20 janvier • 17 février
24 mars • 14 avril
12 mai • 9 juin**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga un samedi par mois devant les œuvres de sa collection. Laurence Merchet (Sundari yoga) conçoit les séances sur différents thèmes (Zen, calme, paix – Couleurs, chakras, feu...) en dialogue avec les expositions.

*Rdv à 10h45
Réservation obligatoire :
lmerchet@gmail.com
Droit d'entrée à l'eac. de 5€ + don libre
à l'association Sundari yoga*

Publics / Familles

Arty holidays

**1 • 3 • 8 • 10 mars
26 • 28 avril et 3 • 5 mai**

Pendant les vacances scolaires, tous les jeudis et samedis, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Dimanches en famille

**14 janvier • 11 février
18 mars • 8 avril
20 mai • 24 juin**

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

*Pour ces deux activités : à partir de 6 ans
3€ par adulte sur présentation
du billet d'entrée
Gratuit pour les enfants
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50*

*Rdv à 15h (durée 1h) pour les Arty holidays
et (1h30) pour les Dimanches en famille*

Publics / Enfants

Ateliers Vacances d'hiver et de Printemps

**26 février → 2 mars 2018
23 → 27 avril 2018**

Peinture / Expression & Regard
La fabrique à objet
Rencontre avec un artiste
Nouvelle création / atelier photo
Carte de visite

*5 jours d'atelier se concluant le dernier jour
par un goûter / exposition
10h-12h ou 14h-16h
Atelier (4 x 2h)
Tarifs de 20€ à 60€ en fonction
du quotient familial / matériel fourni*

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'exposition ***Don't let me be misunderstood*** est en collaboration avec



Partenariats media de l'exposition :



L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif: 3,5 € (sur justificatif)

Enseignants et étudiants hors académie

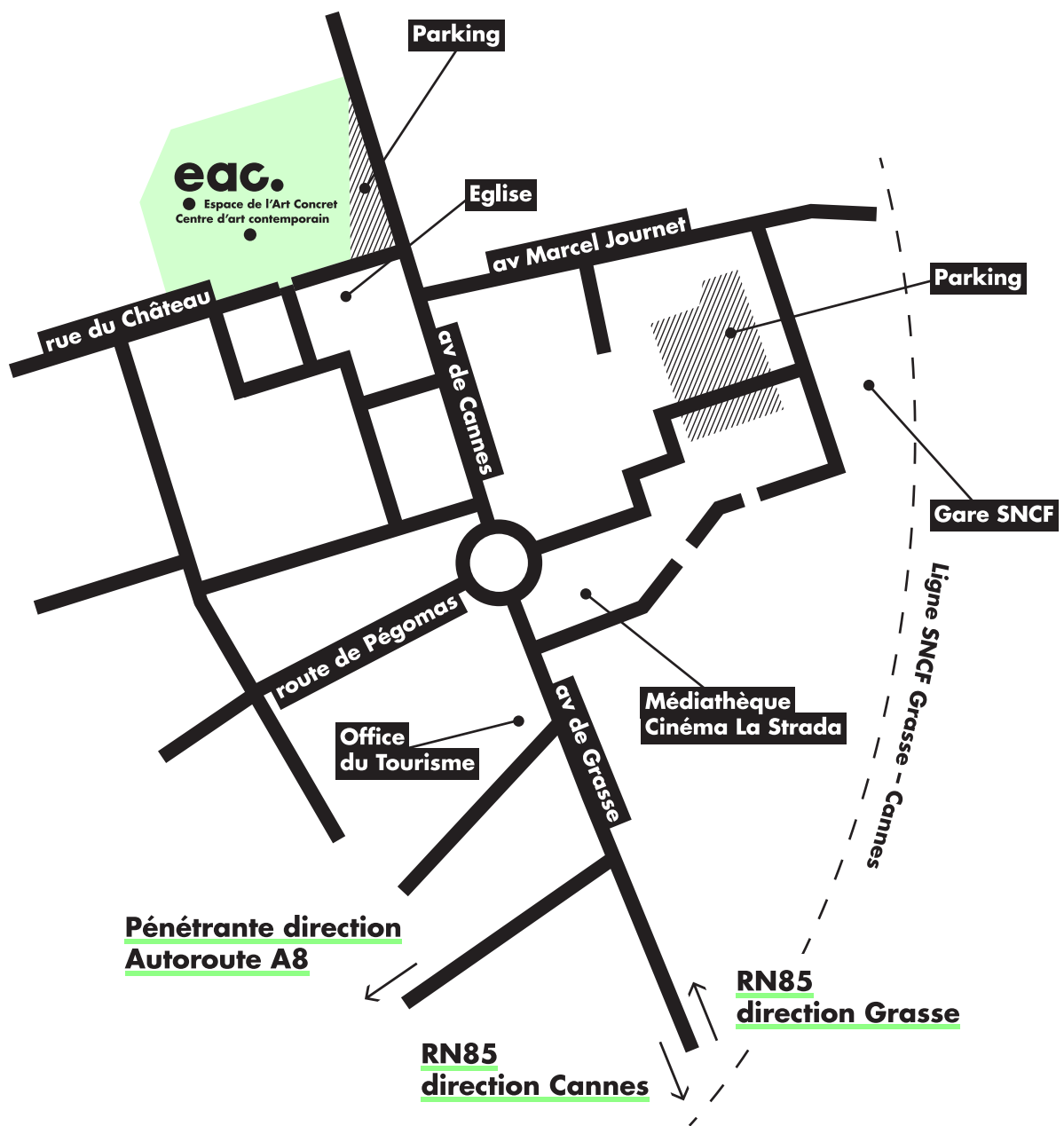
Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques:**
ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63

**L'ensemble des activités de l'eac.
(hors ateliers) est gratuit pour les –18 ans**



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)