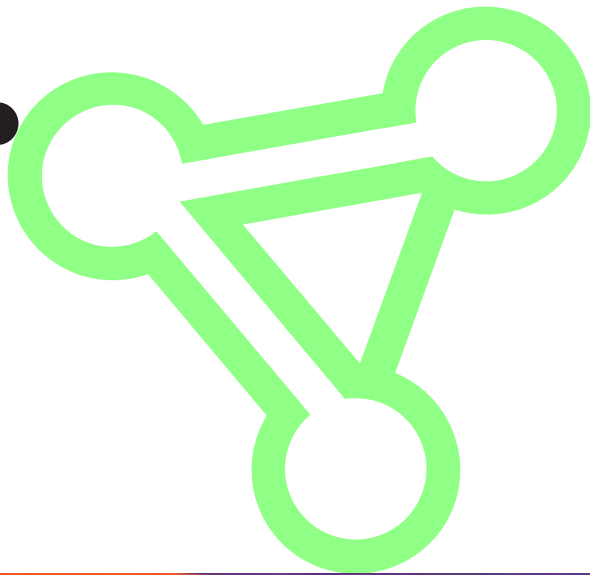


eadc.



Exposition

**Carlos Cruz-Diez
& la Donation Albers-Honegger
Dialogues concrets**

● **25.06.2017 → 10.06.2018**

Dossier de presse

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●

eac. Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger Dialogues concrets

25 juin 2017 • 10 juin 2018

Commissariat: Carlos Cruz-Diez

Donation Albers-Honegger

« Même si je me suis efforcé de rester objectif, les œuvres de la collection que j'ai choisies côtoient les miennes dans un parcours plastique et affectif. Les couleurs, les formes et les lignes tissent des liens, dialoguent et révèlent que l'art concret n'est pas tombé dans l'académisme : il est une source inépuisable de discours et le terreau d'infinies possibilités créatrices. »

Carlos Cruz-Diez (avril 2017)

Artistes : Josef Albers, Carl Andre, Jean Arp, Bernard Aubertin, Max Bill, Pol Bury, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Carlos Cruz-Diez, Dadamaino, Ad Dekkers, Sonia Delaunay, Jean-François Dubreuil, Piero Dorazio, Sérvulo Esmeraldo, Mikael Fagerlund, Dan Flavin, Bernard Frize, Gerhard Frömel, Günter Fruhtrunk, Arend Fuhrmann, Jean Gorin, Christian Herdeg, Gottfried Honegger, Shirley Jaffe, Yves Klein, Piotr Kowalski, Sol LeWitt, Richard-Paul Lohse, Adolf Luther, François Morellet, Aurelie Nemours, Torsten Ridell, Gerrit Thomas Rietveld, Sigurd Rompza, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Michel Seuphor, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Bernar Venet, Carlo Vivarelli, Sanford Wurmfeld.

Depuis 2004, l'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

À partir de cet été, l'eac. met en place un nouveau programme d'expositions : une relecture de la collection à travers le regard d'un artiste, dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres. C'est l'artiste français d'origine vénézuélienne Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), figure majeure de l'art optique et cinétique, qui est invité à inaugurer cette nouvelle programmation et endosser le rôle de commissaire.

Cruz-Diez nous livre un point de vue original et personnel des œuvres de la collection en proposant des correspondances audacieuses et pertinentes avec son propre travail : l'artiste réalise des « supports d'événements chromatiques » dans lesquels il appréhende la couleur comme une réalité éphémère et autonome qui évolue dans l'espace et dans le temps, sans l'aide de la forme ou du support, en un présent perpétuel. Dans ses œuvres, les couleurs se font et se défont selon le point de vue adopté et l'angle d'incidence de la lumière. Le spectateur découvre ainsi en lui la capacité de créer la couleur selon ses propres moyens perceptifs.

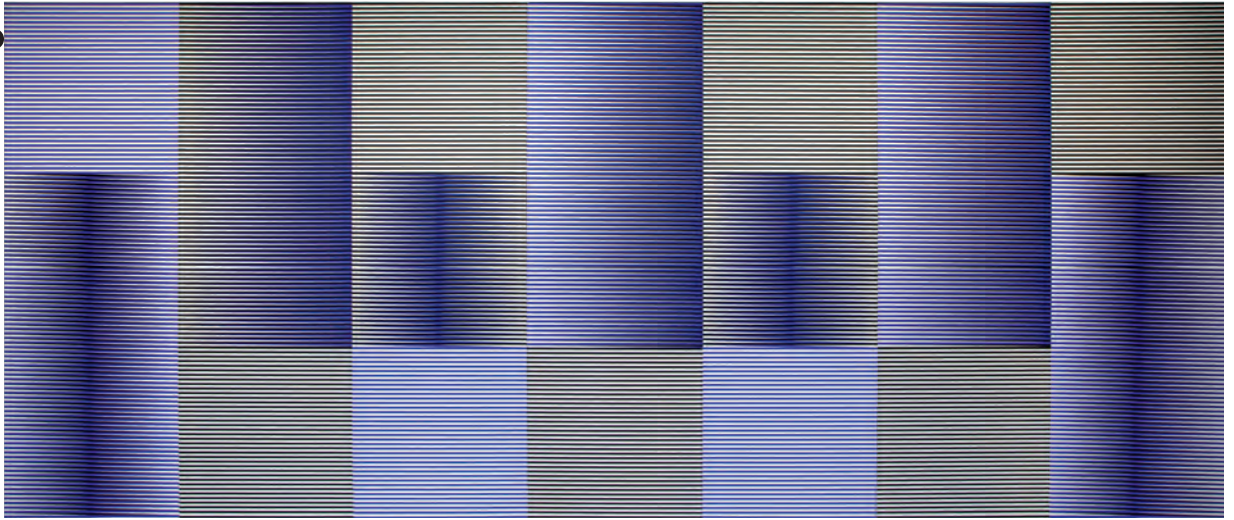
Cette intention d'introduire le mouvement ou de capter le caractère mouvant de la perception apparaît dès le début du XX^e siècle avec les travaux des Futuristes, des Cubistes et des Suprématistes, reprise par Marcel Duchamp et Man Ray jusqu'aux premiers mobiles de Calder. Les années 1950 et 1960 voient s'épanouir pleinement ces recherches à travers toute l'Europe : GRAV, Groupe Zero, Groupe Nul... tous tentent à partir d'un vocabulaire le plus souvent géométrique, hérité du constructivisme, de faire du mouvement un médium à part entière.

Par leur vocabulaire plastique, leur démarche expérimentale, participative et pédagogique, les œuvres de Carlos Cruz-Diez tissent un dialogue fécond avec celles de la Donation Albers-Honegger et nous éclairent sur la richesse et la diversité de l'Art Concret.

Page précédente

Carlos Cruz-Diez
Couleur Additive Denise René n°5 (détail), 1970

Cruz-Diez Art Foundation Collection
© Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017



Carlos Cruz-Diez
Induction Chromatique. Bleu + noir + blanc = jaune, 1972

Acrylique sur bois
180 x 420 cm
Collection privée
©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017

« Pour moi, le cinétisme ne relève pas du seul mouvement mais aussi de la création d'une autre réalité apparente, d'un "événement", et l'efficacité de sa mise en évidence est une espèce de réalité autonome et non pas une version de la nature. C'est un art de la réalité... ». (Carlos Cruz-Diez, Catalogue de l'exposition *Aspects de l'art contemporain*, Chalon-sur-Saône, Espace des arts, 1991)



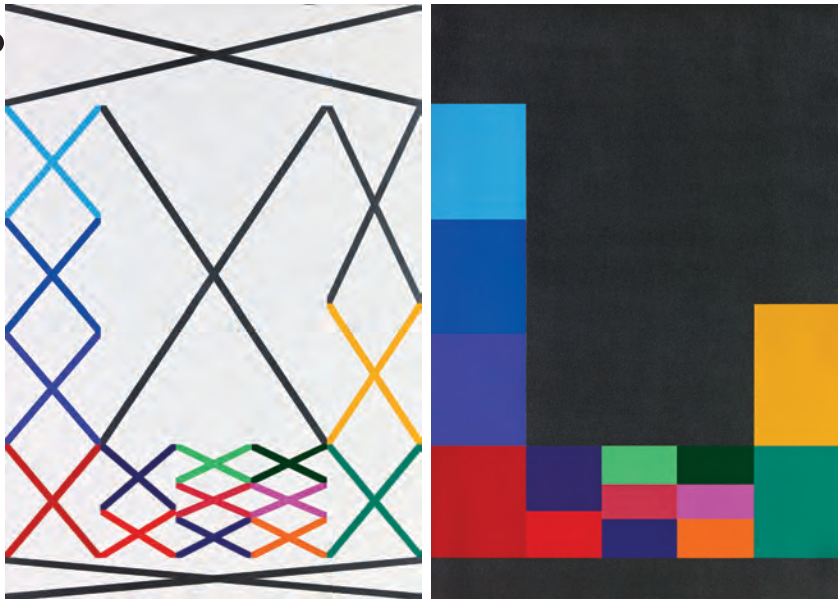
Jesús Rafael Soto
Tout noir, 1987

Acrylique sur bois, barre de métal laqué et fil de nylon
128 x 102 x 20 cm
FNAC 02-1361
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©Adagp, Paris 2017



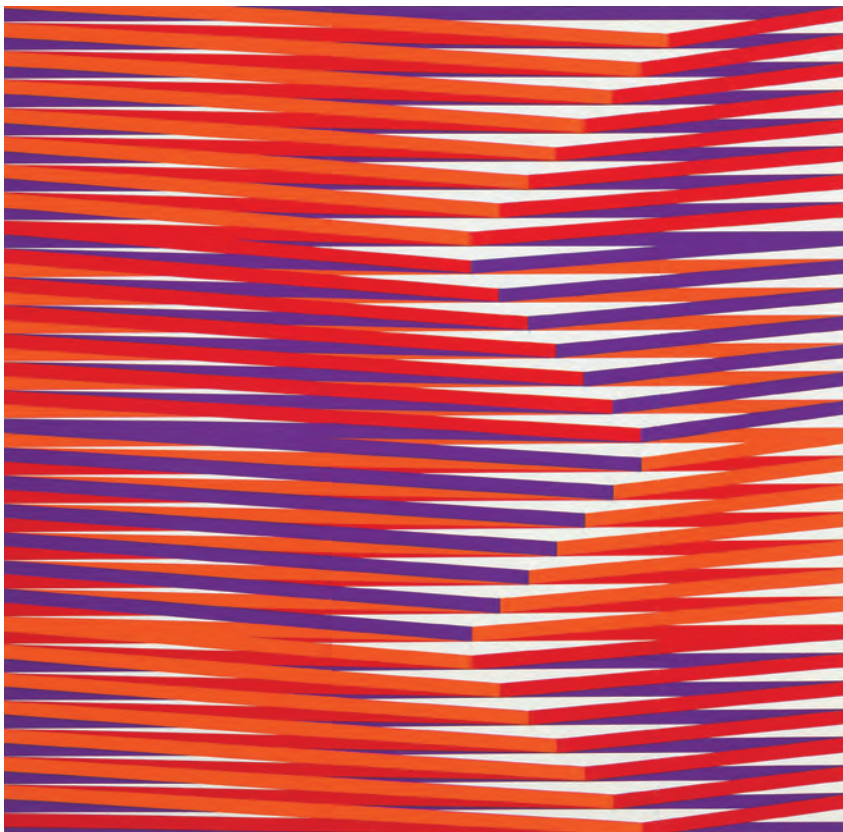
Bernard Frize
Sans titre, 1997

Acrylique sur toile cirée
140 x 140 cm
FNAC 03-1140
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©Adagp, Paris 2017



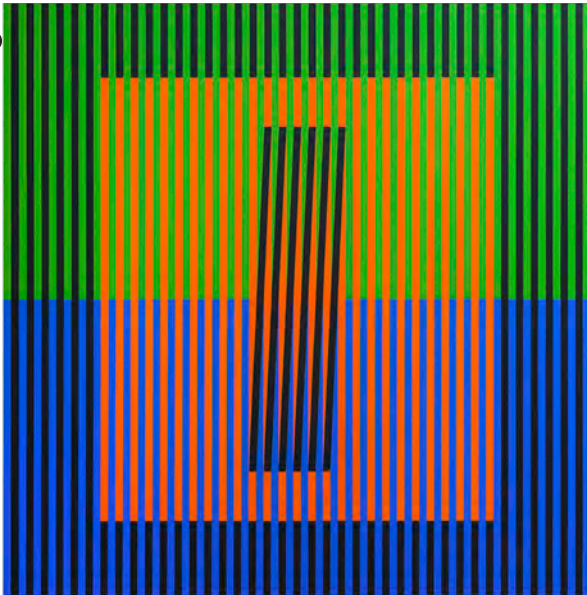
Jean-François Dubreuil
QXH2 - Neue Zürcher Zeitung n°54 des 06-07/03/2010, 2010

Acrylique sur toile marouflée sur bois
Diptyque, chaque élément : 85 x 60 cm
FNAC 2012-133 (1 et 2)
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©Droits réservés

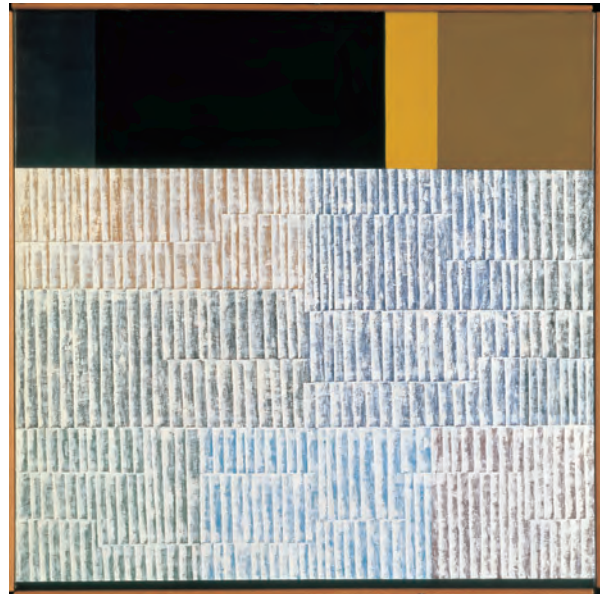


Carlos Cruz-Diez
Couleur Additive Denise René n°5, 1970

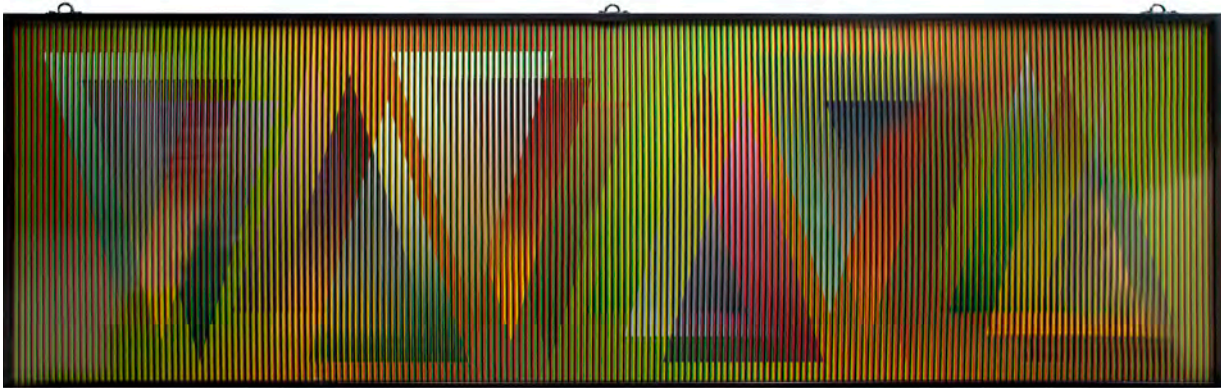
Sérigraphie sur papier
75 x 75 cm
100 / 200
Cruz-Diez Art Foundation Collection
©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017



Carlos Cruz-Diez
Couleur Additive n°353, 2016
 Acrylique sur aluminium
 120 x 120 cm
 Collection privée
 ©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017



Gottfried Honegger
Sans titre, 1958
 Huile sur toile, 70 x 70 cm
 Inv. : FNAC 02-1412
 Dépôt du Centre national des arts plastiques
 Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
 ©Droits réservés



Carlos Cruz-Diez
Chromointerférence Eiffel-A / Double face, 2003
 Chromographie sur papier, sérigraphie sur plastique, métal
 100 x 300 cm
 Collection privée
 ©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017

« Je persiste à dire que l'on peut considérer les représentants de l'art cinétique, dont je fais partie, comme des peintres réalistes. Ils distillent le réel, en extraient l'essence et créent une autre réalité tout aussi vraie qu'une autre. Le but est d'atteindre la pureté du langage plastique, d'exprimer ce que l'on veut dire d'une manière qui puisse être comprise pour tous, et dans le monde entier. » *Carlos Cruz-Diez, entretiens avec Ariel Jiménez (Beaux-Arts de Paris les éditions & Cruz-Diez Art Foundation, Paris, 2015 – p.141)*

Carlos Cruz-Diez

1923, Caracas (Venezuela), vit et travaille à Paris (France)

Artiste français d'origine vénézuélienne, Carlos Cruz-Diez travaille à Paris depuis 1960. C'est l'un des acteurs majeurs de l'art optique et cinétique, courant artistique qui revendique «la prise de conscience de l'instabilité du réel»¹. En 1945, il est diplômé de l'École des arts plastiques et appliqués de Caracas. Parallèlement à ses études, il est illustrateur pour des journaux et revues reconnus : *La Esfera*, *Elite* et *El Farol*. Entre 1946 et 1955, il travaille comme directeur artistique pour l'agence de publicité McCann-Erickson et réalise des illustrations pour *El Nacional*.

En 1955, il se rend pour la première fois en Europe et s'installe à El Masnou (Catalogne, Espagne) où il amorce une phase décisive de son travail avec les premières compositions abstraites *Parénquimas* et ses premiers *Objetos Rítmicos Móviles* (objets rythmiques mobiles). Cette même année, il visite Paris et l'exposition *Le Mouvement* à la Galerie Denise René. En 1956, il abandonne définitivement la peinture figurative contestataire et rentre au Venezuela où il fonde le «Estudio de Artes Visuales» (studio des arts visuels) consacré au design graphique et industriel. C'est à ce moment qu'il commence à développer la plateforme théorique de son travail sur les phénomènes optiques et chromatiques. Cette étape culmine en 1959 avec la création du premier *Color Aditivo* et de la *Fisicromía 1*. À partir de 1960, il s'installe avec sa famille à Paris, où il a l'opportunité de connaître et de confronter ses idées avec des artistes internationaux comme Agam, Tinguely, Soto, Buri, Picelj, Morellet, Camargo, Lygia Clark, Le Parc, Calder et Vasarely.

Carlos Cruz-Diez articule son travail autour du phénomène chromatique sur huit recherches : Couleur Additive, Physichromie, Induction Chromatique, Chromointerférence, Transchromie, Chromosaturation, Chromoscope et Couleur à l'Espace. Ses œuvres présentent la couleur comme une réalité autonome qui évolue dans l'espace et le temps, sans aide de la forme ni du support, en un présent continu. À la fin des années 1960, il intensifie son travail d'interventions dans l'espace urbain, à Caracas, Miami, Washington, Houston, Paris, Séoul, Sao Paulo, Panama et Madrid, entre autres. Son livre *Reflexión sobre el color* (Réflexion sur la couleur, Caracas, 1989) présente de manière claire et efficiente l'évolution de son travail pictural et théorique.

Depuis son arrivée à Paris, Carlos Cruz-Diez a participé à des expositions historiques parmi lesquelles *Bewogen Beweging* au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1961) et *The Responsive Eye* au Museum of Modern Art de New York (1965). En 1968, il présente sa première *Chromosaturation* dans l'exposition *Cinétisme, spectacle, environnement* à la Maison de la culture de Grenoble. En 1970, il participe à la XXXV^e Biennale de Venise avec une exposition personnelle au Pavillon Vénézuélien. Avec l'exposition *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, le Museum of Fine Arts, Houston, (MFAH) présente en 2011 la rétrospective la plus complète de son travail et de ses recherches réalisée à ce jour. En 2013, Carlos Cruz-Diez est l'une des figures phares de l'exposition *Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013*, aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

Au cours de sa carrière, Carlos Cruz-Diez a reçu de prestigieux prix et décorations : le Grand Prix de la III^e Biennale Américaine d'Art de Córdoba (Argentine, 1966), le Prix International de Peinture de la IX^e Biennale de São Paulo (Brésil, 1967), l'Ordre Andrés Bello, Première classe (Venezuela, 1981), le grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2002) et d'Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur (France, 2012), le titre de Doctor Honoris Causa de la Universidad Central (Venezuela, 2014). Sa distinction la plus récente lui a été attribuée par le Savannah College of Art and Design : deFINE ART (Etats-Unis, 2017).

La **Cruz-Diez Art Foundation** est une institution à but non lucratif qui a pour vocation de conserver, diffuser et transmettre l'héritage artistique et conceptuel de Carlos Cruz-Diez, artiste majeur de l'art cinétique, et théoricien de la couleur au XX^e siècle. À travers des actions pluridisciplinaires et s'appuyant sur sa propre collection, la Fondation veille à la pérennité de la pensée de l'artiste, de son discours plastique et de ses investigations menées autour de la couleur, au niveau international. Créée en 2005 à Houston, États-Unis, à l'initiative de la famille Cruz-Diez, la Fondation considère également l'éducation artistique comme une priorité. Elle s'est ainsi fixée pour objectif de favoriser la curiosité et l'expérimentation, de stimuler la créativité et d'inciter à penser en dehors du cadre établi. www.cruzdiezartfoundation.org

¹ Jean Clay, «La peinture est finie», Robho, n°1, 1967, n.p.

Expositions personnelles

- 1956** *Carlos Cruz-Diez*, Galería Buchholz, Madrid, Espagne.
- 1960** *Fisicromías de Cruz-Diez*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1965** *A Decade of Physichromies by Carlos Cruz-Diez*, Signals London, Londres, Royaume-Uni.
- 1969** *Cruz-Diez. Cinq propositions sur la couleur*, Galerie Denise René - Rue la Boétie, Paris, France.
- 1970** *35^e Biennale de Venise*, Pavillon vénézuélien, Venise, Italie.
- 1974** *Carlos Cruz-Diez*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe, Caracas, Venezuela.
- 1981** *Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color. Intervenciones en la arquitectura. Inducciones cromáticas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe - Sala Ipostel, Caracas, Venezuela.
- 1988** *Carlos Cruz-Diez. Die Autonomie der Farbe. Bilders - Plastiken - Objekte aus den Jahren, 1959-1988*, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, Allemagne.
- 1998** *Cruz-Diez «...und gebe dem Raum die Farbe»*, Städtisches Museum, Gelsenkirchen-Buer, Allemagne.
- 2008** *Carlos Cruz-Diez. (In)Formed by Color*, Americas Society/Council of the Americas, New-York, États-Unis.
- 2010** *Carlos Cruz-Diez. The Embodied Experience of Color*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis.
- 2011** *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis.
- Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo de Art Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentine.
- 2012** *Cruz-Diez. A cor no espaço e no tempo*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brésil.
- Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico, Mexique.
- 2013** *Carlos Cruz-Diez. Circumstance and Ambiguity of Color*, Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pékin, Chine.
- 2014** *Cruz-Diez. Color espacial*, Centro Niemeyer, Avilés, Espagne.
- 2015** *Carlos Cruz-Diez. Didaktik und Dialektik der Farbe*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne.
- 2016** *Carlos Cruz-Diez. Un être flottant*, Galerie Mitterrand, Paris, France.
- 2017** *Chroma*, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis.

Expositions collectives

- 1961** *Bewogen Beweging*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.
- 1964** *Nouvelle Tendence. Propositions visuelles du mouvement international*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, France.
- 1965** *The Responsive Eye*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis.
- 1967** *Lumière et mouvement*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.
- 1985** *Forty years of Modern Art 1945-1985*, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1992** *L'art en mouvement*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France.
- 1993** *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis.
- 2001** *Denise René, l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978*, Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique et Galerie du Musée, Paris, France.
- 2004** *Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis.
- 2007** *Lo[s] cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne.
- 2010** *Suprasensorial. Experiments in Light, Color and Space*, The Geffen Contemporary at The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, États-Unis.
- 2011** *América fría. La abstracción geométrica latinoamericana (1934 - 1973)*, Fundación Juan March, Madrid, Espagne.
- 2012** *Suprasensorial. Experiments in Light, Color, and Space*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis.
- 2013** *Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France.
- Light Show*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2014** *Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
- 2015** *Let's Move*, La Patinoire Royale, Bruxelles, Belgique.
- 2016** *The Illusive Eye. Op Art and the Americas in the 1960s*, El Museo del Barrio, New York, États-Unis.
- Eye Attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark.
- In the Studio*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
- Un musée imaginé. Et si l'art disparaissait ? Trois collections européennes*, Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
- Das imaginäre Museum / An Imagined Museum Works from the Centre Pompidou*, Tate and MMK collections, Museum für Moderne Kunst - MMK2, Francfort, Allemagne.
- Split. Spiegel, Licht, Reflexio*, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Allemagne.
- 2017** *L'emozione dei COLORI nell'arte*, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie.

Intégrations à l'architecture

1974 *Ambientación de Color Aditivo*, Aéroport International Simón Bolívar, Maiquetia, Venezuela. Sol et mur de Couleur Additive dans le hall central, 270x9 m.

Architecte : Felipe Montemayor, Luis Sully.

1975 *Environnement chromatique*, Siège de l'Union de Banques Suisses (UBS), Flurpark SBG, Zurich, Suisse.

Intervention intégrale à l'intérieur de l'édifice.

Architecte : Fred A. Widmer, Reinhard Widmer.

1976 *Physichromie double face*, Place du Venezuela, Paris, France. 3x18 m double face.

Architecte : Tony Blanco Navarro.

1977 *Ambientación Cromática*, Centrale hydroélectrique Simón Bolívar, Guri, Venezuela.

Intervention intégrale à l'intérieur de l'édifice. Sala n°1 : 26x260x23 m; Sala n°2 : 28x300x26 m.

Ingénieur : Herman Roo, Argenis Gamboa, Efraín Carrera, Gerardo Chavarri.

1982 *Cromoestructura radial - Homenaje al Sol*, rond-point Las Trinitarias, Barquisimeto, Venezuela. 32 éléments d'acier de 3x15 m chacun, 80 m de diamètre.

Ingénieur : Alfred Pappe, Jaime Domínguez, Alexander Potyka, Estanislao Potyka, Iván Faroh.

Fisicromía para Madrid, Parque Juan Carlos I, Madrid, Espagne. 2x40 m.

Ingénieur : Miguel Angel Moreno, Emilio Baños.

Fisicromía para Andorra, frontière avec l'Espagne, Sant Julià de Lòria, Andorre. 1,50x24 m.

2007 *Ambientación Cromática*, Centro Nacional de Acción Social por la Música - Sala Simón Bolívar, Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Caracas, Venezuela. Couleur Additive sur les 1500 sièges de la salle et sur le rideau; Induction Chromatique à double fréquence de 550 m² au sol.

Architecte : Tomás Lugo.

2011 *Chromatic Induction in a Double Frequency*, Allées piétonnes du stade Marlins Ballpark, Miami, États-Unis.

1 672 m².

2014 *Transchromie Washington*, Hall de l'immeuble One CityCenter de Covington & Burling LLP, Washington, D.C., États-Unis.

Deux Physichromies de 3,7x3,05 m et 4,61x3,8 m et une Transchromie en 13 sections pour une longueur totale de 34,6 m.

Architecte : Debra Lehman-Smith (LSM).

Physichromie Berrini One, Immeuble Berrini One, São Paulo, Brésil. 3x58 m.

Architecte : Aflalo / Gasperini.

Cromovela, Cinta Costera III, Panama, République du Panama. 11 m.

2015 *Cromoestructura*, Immeuble Kenex Plaza, Panama, République du Panama.

Façade nord: 9,36x42,5 m; façade ouest: 9,36x36,25 m.

2016 *Physichromie Longchamp*, Boutique Longchamp, Paris, France. 4,6x2,2 m.

Prix et Décorations

1966 Grand Prix, III^e Bienal Americana de Arte, Universidad Nacional de Córdoba, Faculté de Sciences, Córdoba, Argentine.

1967 Prix International de Peinture, IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil.

1971 Prix National d'Arts Plastiques, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), Caracas, Venezuela.

1981 Ordre Andrés Bello, Première Classe, Caracas, Venezuela.

1986 Grade d'Officier, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France.

1992 Médaille d'Or, Norwegian International Print Triennale, Oslo, Norvège.

1994 Grade de Commandeur, Orden Heráldica Cristóbal Colón, Saint-Domingue, République Dominicaine.

2002 Grade de Commandeur, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France.

2006 Docteur Honoris Causa, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

2007 Docteur Honoris Causa, Mention Art, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

2011 Médaille d'Or, Americas Society / Council of the Americas, New York, États-Unis.

2012 Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, Madrid, Espagne.

Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Paris, France.

2014 Doctor Honoris Causa, Universidad Central, Caracas, Venezuela.

2015 Turner Medal, City University, Londres, Royaume-Uni.

2016 The International Trebbia Award, Trebbia Foundation, Prague, République Tchèque.

2017 SCAD deFINE ART honoree, Trustees Theater, SCAD University, Savannah, États-Unis.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de 621 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et Frantisek Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière. S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar

Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus.

Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection. La boîte de *Soup Campbell* dédicacée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France.

Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations



et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant

l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique. Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O. Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger.

Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

Événements

Cinéma en plein-air

5 • 6 juillet

Carte blanche à Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage
Deux soirées de projections et visites guidées

Rdv à 18h30 / détail du programme sur www.espacedelartconcret.fr

34^e Journées européennes du Patrimoine

16 • 17 septembre

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente sur toute la durée du week-end
Visites guidées le samedi et le dimanche

Rdv à 16h (durée 1h)

Hors-les-murs

26 • 27 août

L'eac. est invité par PARÉIDOLIE, salon International du Dessin contemporain à Marseille et présente le projet de l'artiste Katrin Ströbel.

www.pareidolie.net

Festival du Livre de Mouans-Sartoux

6 • 7 • 8 octobre

Horaires et tarifs exceptionnels : 10h – 19h / Tarif : 4€ pour tous (ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival)
Visites guidées le samedi et le dimanche

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée*

Crossover Summer

2 septembre

Tarif exceptionnel : 5€ au lieu de 7€
16h : visite guidée gratuite (sur présentation du billet d'entrée)
Ateliers artistiques découvertes

14h–17h (durée 45') / Gratuit

Fête de la science

7 → 15 octobre

Conférence, ateliers pédagogiques découvertes gratuits

Détail du programme sur www.espacedelartconcret.fr

Publics / Adultes

Visites flash

15 juillet → 19 août

Découverte d'une œuvre des expositions

*Tous les jours / Rdv à 17h (durée 15')
Gratuit sur présentation du ticket d'entrée*

Rendez-vous concrets

**22 juillet • 19 août
23 septembre
18 novembre**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation conseillée +33 (0)4 93 75 71 50 selon places disponibles*

Publics / Familles

Arty holidays

Tous les jeudis :

**20 juillet → 24 août
26 octobre • 2 novembre**

Pendant les vacances scolaires, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Dimanches en famille

**24 septembre • 15 octobre
19 novembre • 17 décembre**

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

*Pour ces deux activités : à partir de 6 ans
Rdv à 15h (durée 1h)
Gratuit pour les enfants
Adulte : 3€ sur présentation du billet d'entrée
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50*

Publics / Enfants

Ateliers

Vacances d'été

10 → 13 juillet 2017

Peinture / Expression & Regard
Atelier Nouvelle création

*4 jours d'atelier se concluant le dernier jour par un goûter / exposition
9h30–12h ou 13h30–16h
Atelier (4 x 2h30)
Tarifs de 20€ à 60€ en fonction du quotient familial / matériel fourni*

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'exposition *Dialogues concrets*
est en partenariat avec



Partenariats média de l'exposition :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7€

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif: 3,5€ (sur justificatif)
Enseignants et étudiants hors académie

Gratuité (sur justificatif): – 18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques:**
ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63

**L'ensemble des activités de l'eac.
(hors ateliers) est gratuit pour les – 18 ans**

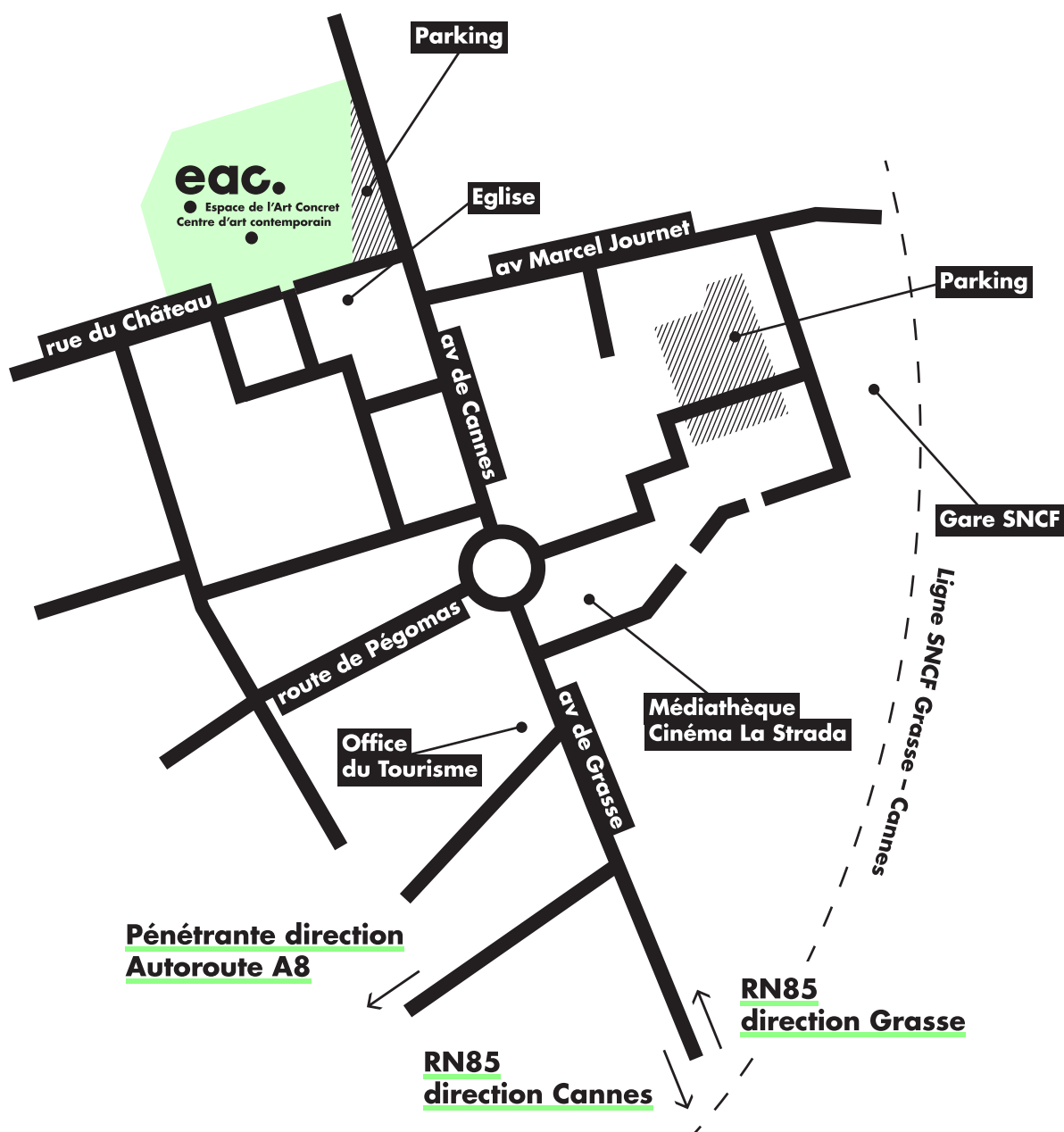
ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
 - Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
 - toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42: Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac:
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5' à pied)

En bus

Réseau Lignes d'Azur:
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus:
n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)