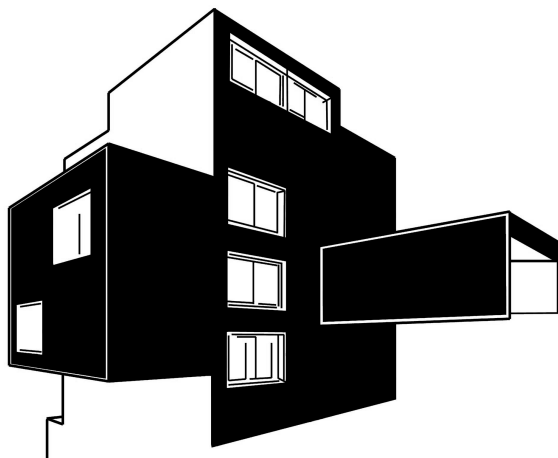




**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux

---



exposition temporaire, donation Albers-Honegger

# Capture / the eyes

---

S U S A N N A      F R I T S C H E R

29 mars - 31 mai 2015

Commissariat : **Fabienne Grasser Fulchéri**, assistée de **Claire Spada**

---

L' Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du conseil général des Alpes Maritimes.

-----

Lorsqu'on parcourt les textes écrits sur le travail de Susanna Fritscher, on est frappé par la récurrence et la permanence de certains termes qualifiant ses œuvres au fil des années. Il est question d'interventions « discrètes et aériennes », d'œuvres « sensibles, fragiles et immatérielles ». Ces mots, aussi intangibles soient-ils, permettent néanmoins une première évocation du travail de l'artiste qui n'engendre pas de hiatus au moment où l'on se retrouve face à l'œuvre. Susanna Fritscher développe en effet une œuvre qui puise son langage dans des formes épurées, qui jouent avec la lumière et l'ambivalence de ses effets sur les matériaux.

En étudiant d'un peu plus près le travail de Susanna Fritscher on perçoit toute la poésie de son travail mais au-delà de ce constat, ce qui apparaît et s'impose à celui qui fait l'expérience de l'œuvre à travers l'exposition c'est sa radicalité. La douceur qui émane des installations de Susanna Fritscher au premier abord est bien réelle mais elle n'en constitue pas moins un leurre si on considère qu'elles organisent à la fois l'espace et le déplacement du visiteur dans celui-ci.

Dans « *Capture / the eyes* » présenté dans les salles d'exposition de la Donation Albers-Honegger, des fils tendus viennent strier l'espace horizontalement sur plusieurs mètres de hauteur et de longueur barrant la circulation naturelle et obligeant le public à moduler son déplacement. L'ensemble est à la limite du visible, seule la lumière vient parfois révéler la présence de ces fils. Le regard se perd dans ce qui paraît être du vide et quand l'œil perçoit enfin la matérialité de l'œuvre, il est souvent dans un rapport de proximité inattendu.

Il est exact de dire que le travail de Susanna Fritscher dialogue avec l'architecture, celle-ci lui sert souvent de socle (au sens propre comme au figuré) et elle est révélée par lui mais est-il juste de dire que ses œuvres dialoguent avec le spectateur ? Ces dernières années, ses installations offrent un cadre immersif dans lequel la relation au corps devient un élément de tension de plus en plus prégnant.

L'œuvre vient faire physiquement « écran ». Elle remplit l'espace, le rature, le souligne, ou l'irradie pour conduire le visiteur à se positionner, se placer, se déplacer. Ainsi, qu'il s'agisse de peintures, d'installations, d'œuvres sonores ou de dessins, l'artiste nous invite toujours à aller voir au-delà, au-delà des apparences, au-delà de notre connaissance de l'autre et des choses. Pour y parvenir elle expérimente elle-aussi des terrains inconnus : des techniques inédites, des matériaux et des technologies de pointe. Mais là encore, ce travail d'atelier réalisé en amont pendant des mois et ces nombreux essais pour aboutir au résultat souhaité, demeurent cachés à l'œil du spectateur qui est juste invité à jouir de ce qu'il voit, en se laissant capturer.

Fabienne Grasser Fulchéri - Février 2015

-----

**Susanna FRITSCHER**

**Née en 1960, Vienne (Autriche), vit et travaille à Montreuil (France)**

---

# Soudain nous vîmes ~~avec~~ de force

2014

Œuvre multi-media. Aluminium

Longueur 71,5 cm, diamètre 10 cm

Design : Laurent Tessier / Réalisation technique : Stéphane Trani, Antoine Villeret

Collection de l'artiste



(...) En se donnant à voir dans le visible, le monde nous apparaît avec une sorte d'évidence, tandis que le sujet s'efface et devient transparent à lui-même. Notre rapport au visible est ainsi normé par un double critère : un critère d'immédiateté qui fait apparaître la chose pour ce qu'elle est, libérée de la présence du sujet auquel elle se manifeste, et un critère de réciprocité entre le sujet et le monde qui échangent leurs positions respectives dans l'exercice de la vision. « Nous voyons les choses même, le monde est ce que nous voyons » : c'est ainsi que les premiers mots du Visible et l'invisible suggèrent, d'une simple permutation grammaticale, le renversement ontologique à la faveur duquel dans l'acte de vision, l'objet devient sujet. Cependant, poursuit Merleau-Ponty, dès que nous essayons de comprendre ce qu'il en est du voir et de la vision, tout devient énigmatique (...)

flotter une étendue - matière

# Zwischen heute und morgen - für Ingeborg

2013

Impression digitale sur polyester

216 x 304 cm

Collection de l'artiste



« *Zwischen heute und morgen liegt die Nacht und der Traum, macht euch drum keine Sorgen, macht euch drum keine Sorgen, macht euch drum keine Sorgen, ich zünd euch die fernsten Sterne an, ich deck euch mit weissen Wolken zu, ein jeder Mensch braucht seine Ruh...* »

« *Entre aujourd'hui et demain il y a le rêve et la nuit, c'est pour cela ne vous faites pas soucis, ne vous faites pas soucis, je vous couvre de nuages blancs, je vous allume les étoiles hors de toute portée, chacun à besoin d'un moment de paix...* »

Ingeborg Bachmann - Extrait de « **Ein Geschäft mit Träumen - Un commerce avec les rêves** » - Oeuvre radiophonique de 1952

(...) Le visible est donc : « un détroit entre des horizons intérieurs et extérieurs », « une modulation éphémère du monde », « une cristallisation momentanée de la visibilité », c'est-à-dire un événement fugitif et presque indiscernable qu'il revient au philosophe ou à l'artiste de représenter. La dernière phénoménologie merleau-pontienne dans son inlassable tentative pour élucider et décrire ce plan

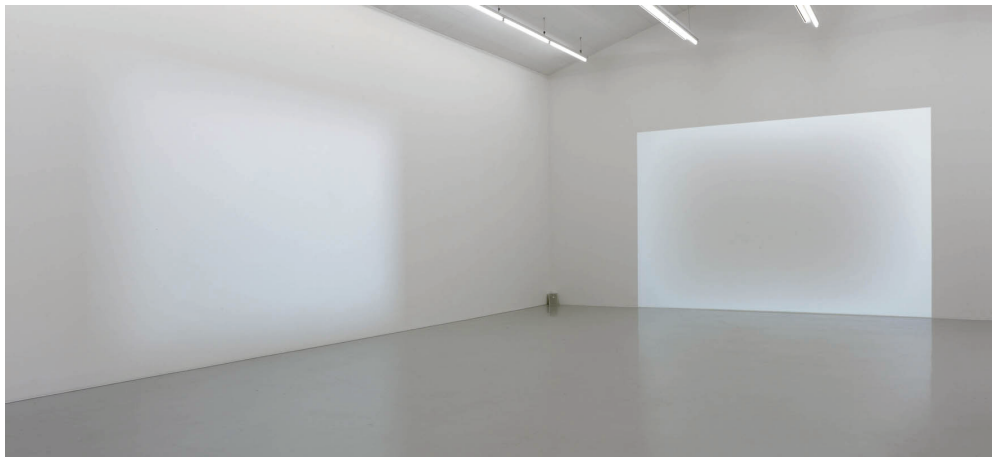
audible - bruit blanc - rafale

# Tageslicht

2015

Projection vidéo

Collection de l'artiste



de rencontre qui, dans l'événement de la vision, conditionne la stabilisation de la forme dans l'étendue et sa saisie intuitive par un sujet éclairé le travail de Susanna Fritscher : depuis les toiles monochromes du commencement des années 1990 qui formeront la base de son entreprise de dématérialisation de la peinture, Susanna Fritscher ne cessera de revenir sur l'institution du visible, de se tenir sur cette ligne de crête qui sépare le sujet de l'objet en structurant l'acte de vision, et d'en dresser la topographie, en une succession de gestes utilisant le simple instrument de la lumière (...)

(...) Mise en scène d'une vision sans objet ou d'une spatialité sans profondeur, toutes ses oeuvres donnent à voir l'interaction de la vision et de la lumière, et le déploiement de la lumière dans son élément : enquêtant sur la portée de l'apparaître, elles visent à revenir, selon les mots de Merleau-Ponty, à « ce mélange du monde et de nous qui précède la réflexion. » (...) La lumière marque la limite de la visibilité, elle isole le minimum sensible derrière lequel il n'y a aucune grandeur à quantifier : ce qui reste est un simple support topologique. Susanna Fritscher fait ainsi l'hypothèse d'une vision à la fois sans objet et sans sujet : pour en faire l'expérience, il faut que le regard s'identifie à la vision, qu'il soit par lui-même la vue, apte à saisir le visible (...)

Extraits de « **Au Seuil de la visibilité** » par Philippe-Alain Michaud

douces - capter - respiration

**"Il faut avoir l'œil bien fin pour saisir la ligne qui sépare la prudence de la dissimulation." Malesherbes (1721-1794) / Pensée et maximes**

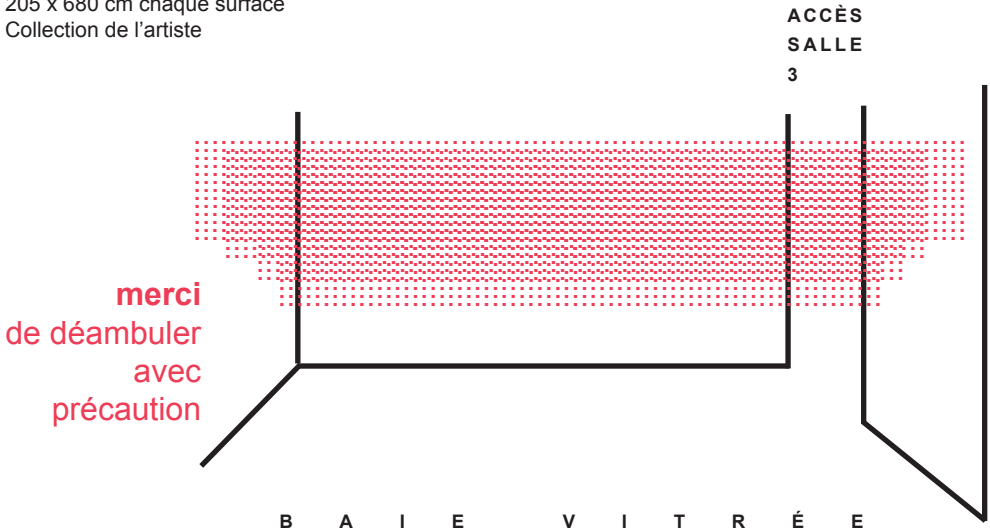
## C a p t u r e / t h e e y e s ( 2 )

2015

Multifilaments, épaisseur : 0,16mm. 4 surfaces verticales de fils tendus

205 x 680 cm chaque surface

Collection de l'artiste



(...) Une suspension des limites - L'une des particularités des inscriptions artistiques de Susanna Fritscher dans l'architecture est bien d'interroger les limites entre les deux domaines, mais d'une manière qui suggère une lecture critique tant de la situation actuelle de multiplication des signes artistiques spectaculaires par les architectes, que de l'arrière plan moderniste de dilution du travail artistique dans des effets d'accompagnement. Le point de vue critique de Susanna Fritscher tient à une position de recherche extrêmement concrète, une recherche qui pose le travail sur la matière, sur les conditions de sa fabrication et de sa perception au centre du processus. Dans ses oeuvres que l'on pourrait qualifier d'"autonomes", même si ce caractère est ici très relatif, ce travail sur l'indistinction ou la suspension des limites est évidemment présent : dans des passages du transparent au translucide, du blanc au coloré, du mat au brillant, du net au flou. Une fois insinuée dans l'architecture, cette recherche acquiert en fait une puissance nouvelle par un effet d'expansion : la caractéristique de ce travail, pourtant délimité à quelques

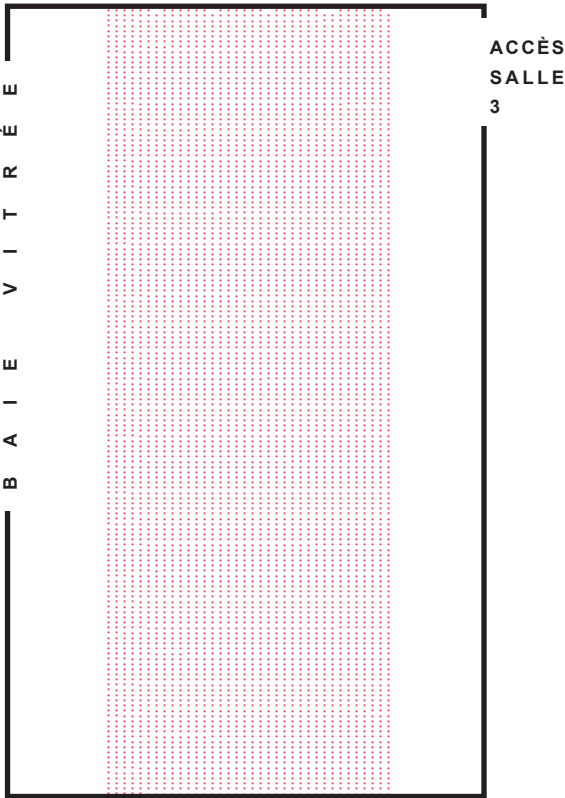
vague - basculer la frontalité

surfaces, sur les qualités de matière, de lumière, de couleur est en effet de s'étendre au delà de ses limites objectives, de provoquer un trouble visuel qui oblige à reconsidérer toutes les frontières entre les éléments constitutifs du bâtiment (...) S'il faut bien mesurer le travail d'inscription / insinuation architecturale poursuivi par Susanna Fritscher au regard de relations entre art et architecture guidées depuis un demi-siècle par une pensée renvoyant souvent à celle du design de produit, c'est parce que ce travail réintroduit à sa manière la question de la profondeur des apparences (...) En donnant à comprendre un itinéraire de transformation de la matière, ce travail confère aux éléments architecturaux dont elle s'empare un intrigant rayonnement, au-delà de distinctions usuelles entre oeuvre d'art et objet architectural (...)

Extraits de « *Les intrusions architecturales de Susanna Fritscher* » par d'Hugues Fontenas

S p l i t / t h e e y e s

2015  
Multifilaments, épaisseur : 0,16mm  
1 surface horizontale de fils tendus  
380 x 1150 cm  
Collection de l'artiste



merci  
de déambuler  
avec  
précaution

mince horizon - l'oeil au dehors

# É V È N E M E N T S

**RDV Concret** / Dans le cadre de ses expositions, l'EAC vous donne régulièrement rendez-vous pour des rencontres avec les personnalités du monde de l'art, l'occasion d'un moment d'échange pour ouvrir le dialogue sur l'art contemporain. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

**Dimanche 12 avril à 16h** / Visite personnalisée de l'exposition "*Capture / the eyes*"

**Concert** / Concert exceptionnel organisé dans le cadre de l'exposition « Susanna Fritscher ». Une rencontre et un moment à ne pas manquer. Accès gratuit dans la limite des places disponibles.

**Samedi 18 avril 20h** / L'artiste Susanna Fritscher invite Gaël Navard\* et Helia Samadzadeh\*

\* Née en 1982 à Vienne, Helia Samadzadeh est chanteuse soprano. En 2007, elle s'installe à Paris, où elle donne régulièrement des concerts lyriques en tant que soprano léger et se produit également en jazz avec le « Satin Jazz Trio » (Small Ben, piano – Martin Berauer, contrebasse). À partir de 2010, elle prête sa voix aux oeuvres et installations sonores de Susanna Fritscher.

\* Compositeur, percussionniste et électroniste, Gaël Navard développe une recherche artistique autour de la musique électroacoustique, des installations sonores, du bidouillage électronique et des nouvelles lutheries numériques. Formé au Conservatoire et à l'Université de Nice, au CIRM, au CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies) de l'Université de Californie à Berkeley et à l'Université de Columbia à New York, il est actuellement professeur assistant dans le département de composition électroacoustique du Conservatoire de Nice.

**Nuit des Musées** / La Nuit européenne des musées est l'ouverture exceptionnelle, simultanée et le plus souvent gratuite de musées européens durant une soirée afin d'inciter de nouveaux publics, notamment familial et jeune, à pousser les portes des musées. Entrée gratuite à partir de 18h dans la limite des places disponibles.

**Samedi 16 mai 18h** / Ouverture de la Donation Albers-Honegger jusqu'à 22h pour y découvrir l'accrochage de la collection permanente "*10 ANS !*" ainsi que l'exposition temporaire de l'artiste Susanna Fritscher "*Capture / the eyes*".

---

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien du **ministère de la Culture et de la Communication**, de la **DRAC PACA**, de la **Ville de Mouans-Sartoux**, du **conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur** et du **conseil général des Alpes Maritimes**.

---

Exposition réalisée avec le soutien de **PRIALIZART** et **ART COMPANY**

---

**Prix 2008 - PRO EUROPA**

Fondation Européenne de la Culture

