



Espace de l'Art Concret
Rapport d'activité 2015

Sommaire

Préambule	page 3
L'action artistique et culturelle	page 7
1. Expositions temporaires dans les galeries du château	page 7
2. Expositions temporaires dans la Donation AH	page 11
3. Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 14
4. Editions	page 14
5. L'action éducative en direction du public	page 15
6. Les résidences	page 17
7. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 19
8. L'EAC hors les murs	page 21
La communication	page 25
1. Les outils de communication	page 25
2. Le plan média et les relations presse	page 33
3. les relations aux publics	page 37
4. la communication en interne	page 38
Le mécénat / Les partenariats	page 40
1. Le mécénat pour la programmation artistique	page 40
2. Le soutien aux activités artistiques et éducatives	page 40
3. Mécénat en nature	page 40
4. Les privatisations	page 41
5. Les partenariats	page 41
6. L'association des amis, AmEAC	page 41
L'action pédagogique	page 43
1. L'accueil des scolaires	page 44
2. La formation	page 50
3. Action en direction du public handicapé et en grande difficulté	page 51
4. Le projets du temps libre	page 53
5. Le projet d'atelier peinture adulte	page 56
6. Le projet périscolaire RSI avec les écoles de Mouans-Sartoux	page 56
7. Le projet d'atelier peinture avec la Maison d'arrêt de Grasse	page 56
8. Evénement Festival Pt'its Cannes à You	page 57
La conservation de la collection	page 59
1. L'administration du fonds déposé à l'EAC	page 59
2. Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection	page 60
3. La valorisation des œuvres de la Collection	page 61
4. La conservation préventive et les restaurations	page 62
5. Les améliorations apportées aux bâtiments	page 62
6. Conclusion et perspectives	page 63
La librairie - Les recettes propres	page 65
1. L'évolution des recettes propres	page 65
2. La librairie	page 66
Le Fonds documentaire	page 71
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 71
2. Informatisation et archivage	page 72
L'action du service technique (hors exposition)	page 73
1. Travaux et aménagements réalisés en interne	page 73
2. Communication et affichage	page 73
3. Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville	page 73
4. Perspective de maintenance et travaux pour 2016	page 74

Préambule

L'année 2015 a été marquée par une programmation accrue d'expositions temporaires en comparaison à l'an passé avec la tenue de 4 expositions dans les galeries du château et la donation :

- ❖ Le fil des possibles
- ❖ Concrétude
- ❖ Capture / the eyes - Susanna Fritscher
- ❖ L'abstraction géométrique belge

On notera que l'exposition d'été, dédiée à la scène artistique belge, s'est déployée sur les deux lieux (château et donation) offrant la possibilité d'un dialogue renforcé entre la partie historique et le volet contemporain au sein même de la collection Albers-Honegger.

Un accent important a également été mis en 2015 sur les résidences d'artistes. Afin de mieux valoriser ces projets et d'offrir une plus grande visibilité aux artistes, les espaces d'exposition ont ainsi été ouverts à plusieurs restitutions : Jérôme Grivel, le Connectif KKF, Louise Desbrusses. Cette politique d'ouverture résulte notamment d'un travail de partenariat consolidé avec des structures locales ou nationales comme le Festival du Livre et le centre culturel des Cèdres de Mouans-Sartoux, le Cinéma Brut...

L'année a été par ailleurs fortement marquée par un accroissement des activités hors les murs. De plus en plus sollicité pour partager ses compétences sur l'ensemble de ses missions prioritaires (valorisation de la collection, programmation et recherche, actions pédagogiques), l'EAC a notamment concrétisé le partenariat avec le collège Capron de Cannes en travaillant étroitement avec les collégiens sur une exposition rassemblant des oeuvres de la collection. Le Festival Ptit Cannes à You à Cannes a également invité notre structure à réaliser des ateliers pédagogiques lors de cet événement. Le Festival de vidéo OVNI qui s'est tenu à l'hôtel Windsor à Nice a aussi sollicité notre lieu pour une programmation spécifique.

Concernant l'action pédagogique au sein des ateliers, la poursuite de la réalisation du projet TICE L'ART / Regard sur Image dans le cadre du dispositif national « Priorité Jeunesse » par le Ministère de la culture et de la Communication, le ministère de la Ville, Jeunesse et Sports ainsi que le groupe et Total S.A. a mobilisé de façon importante les équipes. Ce projet transversal qui rassemble différents types de publics a permis la mise en place de nouveaux outils et le développement de collaborations avec de nouveaux organismes.

L'action en direction des publics handicapés et du public en grande difficulté est devenue, depuis plusieurs années maintenant, un axe majeur des ateliers. La professionnalisation dans ce domaine de deux médiatrices de l'équipe se poursuit avec cette année l'obtention par celles-ci du diplôme universitaire Art et Psychothérapie à l'Université de Nice Sophia Antipolis.

L'accroissement des activités a été porté par une équipe renforcée au sein des ateliers notamment dans le cadre du Projet RSI: 2 CDD renouvelés (jusqu'en juin 2016) Adrian Sorea et Fantine Baillie, ainsi que le recrutement de Léa Metsu en CDD CIE (contrat initiative emploi) à partir d'octobre 2015 et pour un an.

En terme de communication et développements de partenariats, l'arrivée d'une nouvelle chargée de la communication et du mécénat a permis de donner un nouvel écho à l'ensemble des actions de l'Espace de l'Art Concret.

public	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique e Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
total	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507	13069	13860

public	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
Total	13386	13462	10391	18233	20955	18084	16941	16502	19601	17068

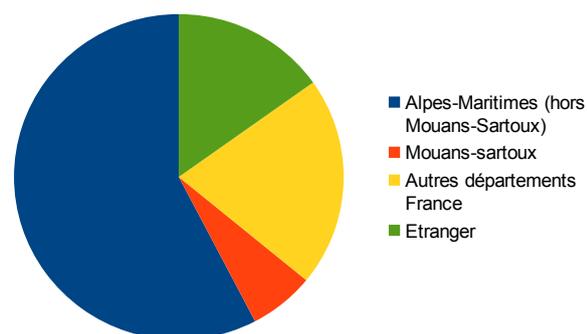
public	2011	2012	2013	2014	2015
payants	3807	3337	2865	2307	2876
gratuits	5269	5291	4306	4084	4646
Scolaires & public spécifique	6127	7431	5532	6134	6214
temps libre (adultes et enfants)	2207	2396	2384	2275	2151
total	17410	18455	15087	14800	15887

Fréquentation hors ateliers	Entrées payantes	Entrées gratuites	Total entrées
2000	4890	2017	8907
2001	4414	2977	7391
2002	4165	3827	7992
2003	3192	1889	5081
2004	7985	5403	13388
2005	7810	6398	14208
2006	6855	4654	11509
2007	5063	5381	10444
2008	4415	5999	10414
2009	5228	5829	11057
2010	3808	5486	9294
2011	3807	5304	9111
2012	3337	5291	8628
2013	2865	4306	7171
2014	2307	4084	6391
2015	2876	4646	7522

Statistiques sur la provenance des visiteurs

Part du public local et des touristes

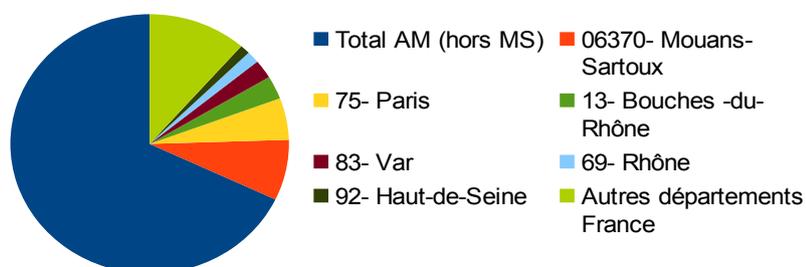
	2014		2015	
Alpes-Maritimes (hors Mouans-Sartoux)	53,18%	Part du public local: 60,69 %	57,66%	Part du public local: 64,07 %
Mouans-sartoux	7,51%		6,41%	
Autres départements	24,16%	Part de touristes: 39,31 %	20,78%	Part de touristes : 35,93 %
Etranger	15,15%		15,15%	



En 2015

Entrées France

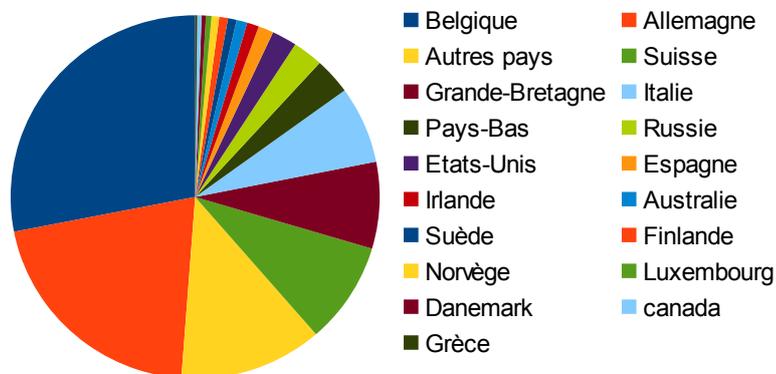
	2014	2015
06-Alpes-Maritimes (Hors M-S)	62,68%	67,95%
06370-Mouans-Sartoux	8,85%	7,55%
75-Paris	5,86%	5,22%
13-B-du-Rhône	4,50%	2,88%
83-Var	3,02%	2,34%
69- Rhône		1,46%
92-Hs-de-Seine	1,12%	1,17%
Autres dépts	12,56%	11,43%



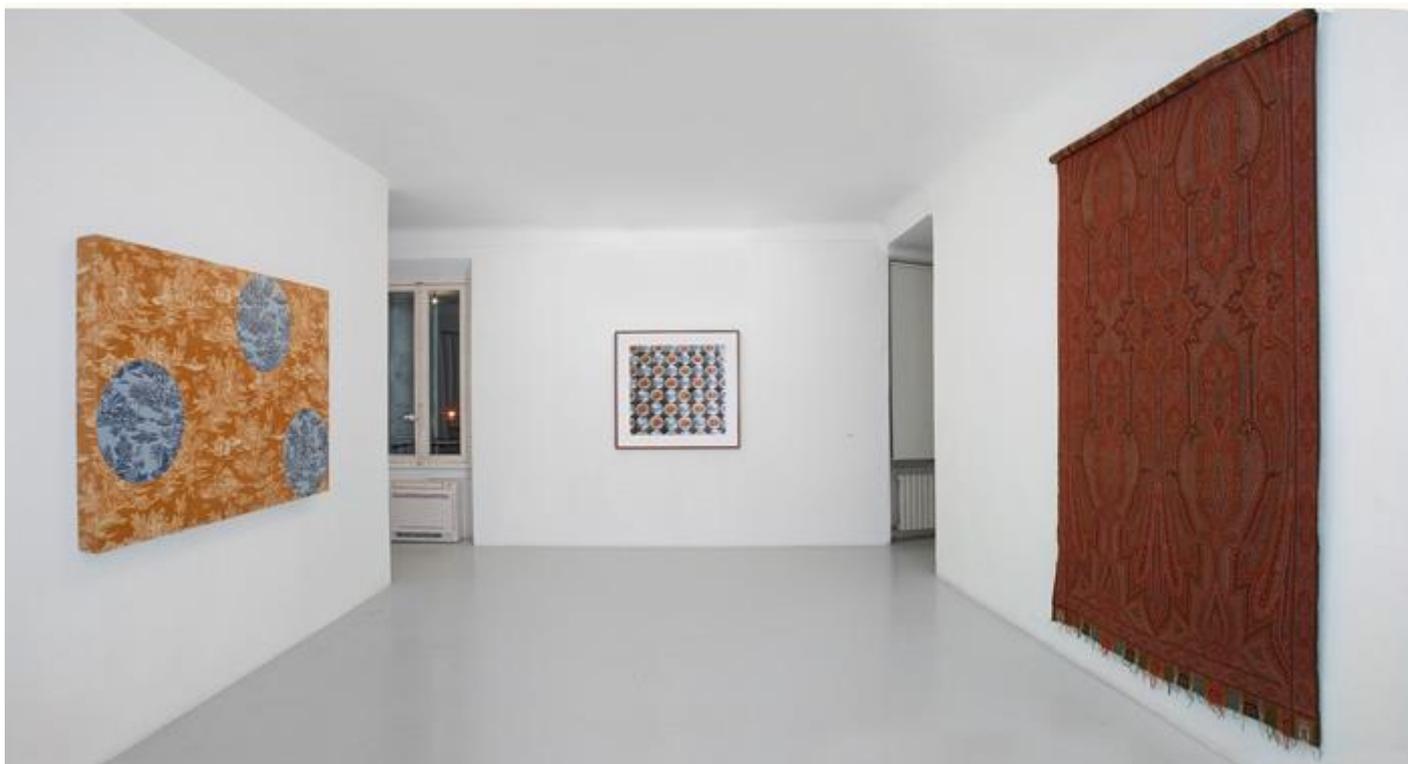
En 2015

Entrées Etrangers

	2014	2015
Belgique	6,51%	28,07%
Allemagne	13,74%	20,74%
Autres pays	33,26%	12,56%
Suisse	22,62%	9,04%
GB	5,06%	7,71%
Italie	6,40%	6,85%
Pays-Bas	3,51%	3,24%
Russie	NC	2,66%
Etats-Unis	3,31%	2,19%
Espagne	NC	
Irlande	0,21%	1,05%
Australie	NC	0,95%
Suède	0,93%	0,76%
Finlande	NC	0,76%
Norvège	1,96%	0,67%
Luxembourg	1,65%	0,48%
Danemark	0,83%	0,38%
canada	NC	0,38%
Grèce	NC	0,18%



En 2015



Pascal Pinaud, Sans titre, Mai 2004 - Juillet 2005 // Hervé Graumann, Regular Parade, 2003 // Châle, France ou Angleterre (Tradition Inde, Cachemire). Imitation européenne du XIXème siècle, environ 1870.



*Etoffe cérémoniale, Inde du Nord Ouest, première moitié du Xxème siècle, collection Otten.
Jérémy Gobé, L'Adresse, 2013, collection de l'artiste*

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - Les expositions temporaires dans les galeries du château

Trois expositions temporaires ont été organisées en 2015 dans les galeries du château.

Le fil des possibles Tissus et Art Contemporain

7 décembre 2014 - 31 mai 2015

Commissariat : Alexandra Deslys et Claire Spada

Artistes : Pierrette Bloch, Olga Boldyreff, Ymane Fakhir, Anthony Freestone, Jérémy Gobé, Hervé Graumann, Annette Messenger, Françoise Micoud, Mai-Thu Perret, Pascal Pinaud, Julien Prévieux, Ismini Samanidou. En lien avec les tissus de la collection Wilhelm Otten.

L'exposition « Le fil des possibles » présentée à l'Espace de l'Art Concret, 20 ans après l'exposition « Art et vêtement », oriente son propos sur les manifestations du textile dans le travail de plusieurs artistes plasticiens. Une appropriation des codes du textile souvent inhérente au process même, nous confronte à des œuvres issues des techniques du tissage mais aussi à des œuvres peintes, des photographies, des dessins, des installations ou encore des vidéos. Au regard de ces travaux, une sélection de tissus ethnographiques issus de la collection de Wilhelm Otten (Autriche) questionne cette identité textile au travers du temps et des aires géographiques.

Envisageant le tissu dans sa matérialité, Pierrette Bloch, Françoise Micoud et Ismini Samanidou s'attachent à la notion de trame et de réseau, jouant ainsi sur la sémantique de la toile.

Par ailleurs, le "pattern" inspiré des techniques du batik, permet un traitement "all-over" de la surface tissée comme celle de la toile en peinture. Chez Pascal Pinaud et Mai-Thu Perret la question du motif est traitée par le mode de la citation ; chez Hervé Graumann, il est parodié sous forme de natures mortes « kitsch ».

De même que le texte se conçoit comme une trame de mots, le tissu, véritable enchevêtrement de fils, questionne lui aussi la problématique du lien et de la cohésion, amenant ainsi à s'interroger sur notre rapport au corps et à ce que nous en donnons à voir.

Ainsi abordé dans son rapport au(x) lien(s) et à l'appartenance, le tissu nous conduit à une réflexion sur son aspect identitaire, du groupe à l'individu, comme les peintures de tartans d'Anthony Freestone ou les « histoires de robes » d'Annette Messenger.

Julien Prévieux et Ymane Fakhir s'intéressent à des phénomènes sociétaux que le textile révèle ou cache. Jérémy Gobé et Olga Boldyreff questionnent l'homme et sa place au sein du groupe.

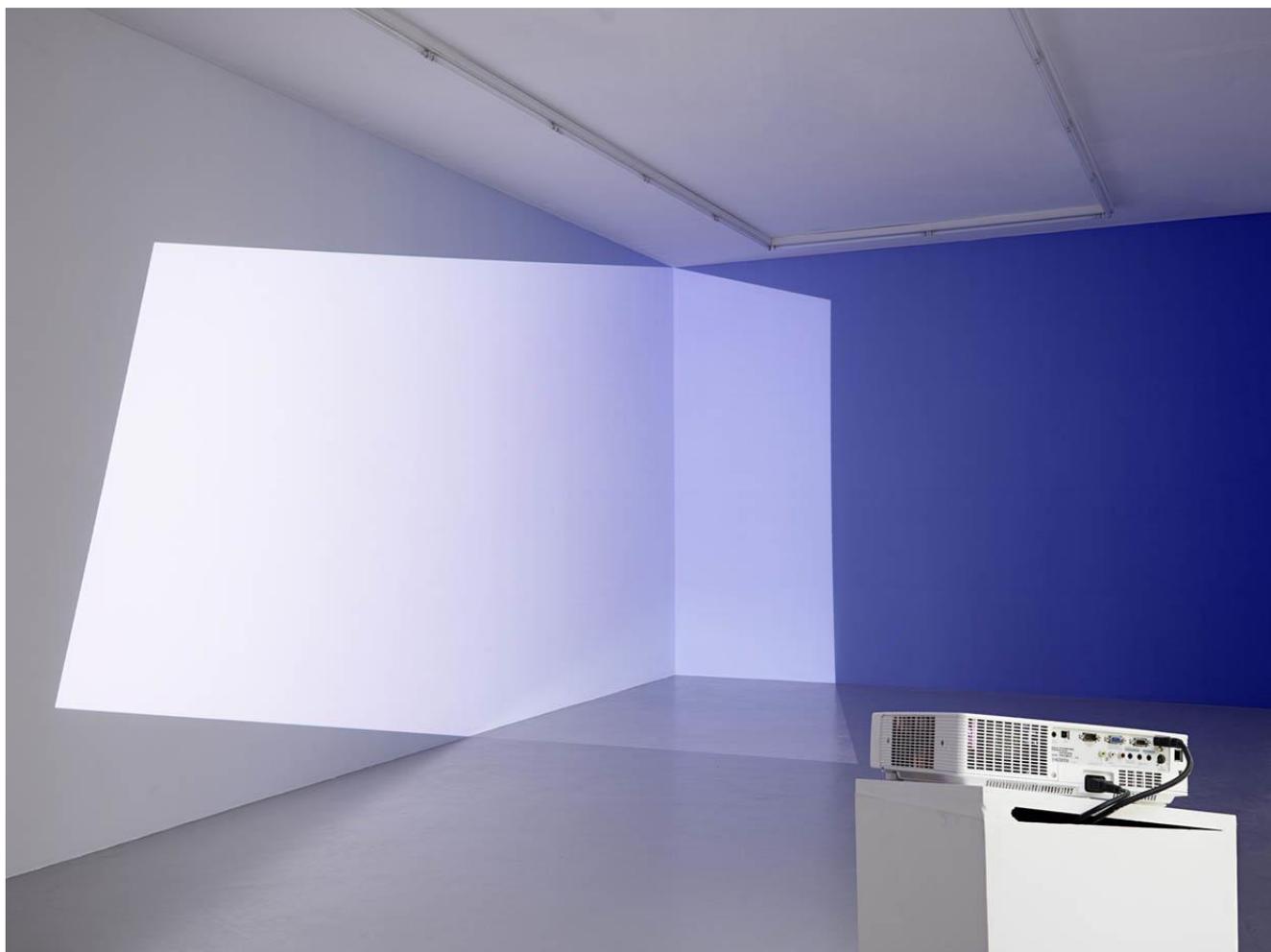
La transmission apparaît au cœur des multiples possibilités du fil...



Anthony Freestone, Stewart of Atholl (Tartans d'Ecosse, série B), 2005
// *Agnew (Tartans d'Ecosse, série A), 2005* // *Ross (Tartans d'Ecosse, série B), 2005.*



Walter Leblanc, *Twisted strings*, 1978. Phases I, II, III // Walter Leblanc, *Torsions CO 459*, 1974 // Francis Dusepulchre, *A tower for Europe*, 1985 // Walter Leblanc, *Torsions C45*, 1961 // Francis Dusepulchre, *Ombres dessinées*, 1983-1984



Pieter Vermeersch, *Untitled*, 2015

L'Abstraction géométrique belge

28 juin – 29 novembre 2015

Commissariat : Fabienne Grasser Fulchéri assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada

Artistes pour la partie historique : Marcel-Louis Bagniet, Gaston Bertrand, Pol Bury, Jo Delahaut, Marthe Donas, Francis Dusépulchre, Pierre-Louis Flouquet, Henri Gabriel, Paul Joostens, Walter Leblanc, Karel Maes, Jean-Pierre Maury, Jozef Peeters, Victor Servranckx, Michel Seuphor, Guy Vandenbranden, Georges Vantongerloo, Léon Wuidar.

Artistes pour la partie contemporaine : Ann Veronica Janssens, Bas Ketelaars, Pieter Vermeersch.

L'abstraction belge a connu au cours du XX^{ème} siècle deux grands apogées comme le reste de l'Europe.

L'un se situe au début des années vingt et voit éclore un groupe de jeunes artistes qui à travers le mouvement de la Plastique Pure remettent en question les bases de la peinture en prolongeant les réflexions entamées par le cubisme et le futurisme.

Ce mouvement, relativement éphémère, se fonde autour de deux principaux foyers géographiques : Bruxelles et Anvers. Michel Seuphor, Jozef Peeters, Paul Joostens, Victor Servranckx sont parmi les pionniers de ce mouvement.

La seconde manifestation d'importance de cette abstraction apparaît au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Une nouvelle génération d'artistes se trouve alors face à un choix souvent antagoniste : celui d'une abstraction lyrique et impulsive et celui d'une abstraction géométrique et rationalisée. Jo Delahaut apparaît comme la figure marquante et représentative de ces créateurs qui se placent dans la lignée des constructivistes russes et du Bauhaus.

L'exposition présentée dans les deux espaces d'expositions temporaires permet d'offrir un large panorama de l'évolution de l'art géométrique belge des années 20 à nos jours en montrant également comment quelques artistes contemporains continuent d'explorer certaines voies initiées par leurs aînés.

Dans les espaces du château, l'exposition historique présente plusieurs œuvres de chaque artiste selon des axes chronologiques mais aussi thématiques.

Avec l'invitation d'artistes contemporains, c'est un nouveau regard qui est porté sur le travail de ces artistes mettant en évidence leur influence majeure dans l'art abstrait européen.

Pour prolonger le parcours historique, trois artistes contemporains seront en effet présentés au niveau -1 de la donation. Ce sont les modalités de perception de l'œuvre qui seront plus spécifiquement appréhendées dans cet espace inscrivant les travaux de la nouvelle génération dans une histoire de la picturalité qui questionne couleur et lumière, perception et abstraction.

Pieter Vermeersch intervient dans les espaces d'exposition avec une production spécifique de wall-painting. La couleur occupe une place centrale dans le travail de cet artiste qui en explore les nuances chromatiques dans leurs rapports à la lumière naturelle ou artificielle.

Les dessins de **Bas Ketelaars** prolongent ce dialogue de l'œuvre avec l'espace puisque le travail de cet artiste se concentre sur la représentation de l'espace à travers des œuvres graphiques utilisant des formes simples pour suggérer la profondeur.

Quant à **Ann Veronica Janssens**, elle perturbe les relations de l'espace et du corps, déconstruit l'objet et ramène le spectateur à son propre corps et à ses émotions perceptives profondes. Son travail est une expérience active de la perte de contrôle, de l'instabilité, qu'elle soit visuelle, physique, temporelle ou psychologique.

Exposition en partenariat avec la Délégation du gouvernement de Flandres en France, Wallonie-Bruxelles International, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et Eeckmann, art & insurance

Le vernissage de l'exposition bénéficie du soutien des bières Duvel et Les Gaufres belges une fois.



Frédéric Bouffandeau, Sans titre, 2014



Renaud Jacquier Stajnowicz, Les oiseaux sont bleus au lever du Soleil, 2014

2 - Expositions temporaires dans la Donation Albers-Honegger

Concrétude

7 décembre 2014 - 8 mars 2015

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri assistée de Claire Spada

Artistes : Frédéric Bouffandeau, Renaud Jacquier Stajnowicz, Jérémie Setton, Andras Wolsky.

Cette exposition rassemble quatre artistes qui travaillent la peinture pour en éprouver les supports, les matières, les motifs, les points de vue ou encore la part du hasard, dans des oeuvres souvent réalisées en série.

Comment peindre aujourd'hui alors que l'on considère souvent cette pratique comme épuisée ?

La matérialité de la peinture et ses limites, les espaces qu'elle peut ouvrir ou au contraire les frontières qu'elle installe sont autant de domaines à explorer. Quelles images naissent de la peinture ? Comment éprouver physiquement et optiquement la peinture ?

Ce sont les questionnements historiques de la peinture et son rapport à la perception qui sont ici convoqués : forme et non-forme, apparition et disparition, recouvrement et effacement, occupation de l'espace et façon de délimitation du vide.



Jérémie Setton, Black and white square (série des "Modules bifaces"), 2014



Susanna Fritscher, Split / the eyes, 2015



Susanna Fritscher, Soudain nous vîmes avec de force, 2015.

Capture / the eyes

29 mars – 31 mai 2015

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri assistée de Claire Spada

Exposition monographique de l'artiste Susanna Fritscher.

Lorsqu'on parcourt les textes écrits sur le travail de Susanna Fritscher, on est frappé par la récurrence et la permanence de certains termes qualifiant ses œuvres au fil des années. Il est question d'interventions « discrètes et aériennes », d'œuvres « sensibles, fragiles et immatérielles ». Ces mots, aussi intangibles soient-ils, permettent néanmoins une première évocation du travail de l'artiste qui n'engendre pas de hiatus au moment où l'on se retrouve face à l'œuvre. Susanna Fritscher développe en effet une œuvre qui puise son langage dans des formes épurées, qui jouent avec la lumière et l'ambivalence de ses effets sur les matériaux.

En étudiant d'un peu plus près le travail de Susanna Fritscher on perçoit toute la poésie de son travail mais au-delà de ce constat, ce qui apparaît et s'impose à celui qui fait l'expérience de l'œuvre à travers l'exposition c'est sa radicalité. La douceur qui émane des installations de Susanna Fritscher au premier abord est bien réelle mais elle n'en constitue pas moins un leurre si on considère qu'elles organisent à la fois l'espace et le déplacement du visiteur dans celui-ci.

Dans « Capture /the eyes » présenté dans les salles d'exposition de la Donation Albers-Honegger, des fils tendus viennent strier l'espace horizontalement sur plusieurs mètres de hauteur et de longueur barrant la circulation naturelle et obligeant le public à moduler son déplacement. L'ensemble est à la limite du visible, seule la lumière vient parfois révéler la présence de ces fils. Le regard se perd dans ce qui paraît être du vide et quand l'œil perçoit enfin la matérialité de l'œuvre, il est souvent dans un rapport de proximité inattendu.

Il est exact de dire que le travail de Susanna Fritscher dialogue avec l'architecture, celle-ci lui sert souvent de socle (au sens propre comme au figuré) et elle est révélée par lui mais est-il juste de dire que ses œuvres dialoguent avec le spectateur ? Ces dernières années, ses installations offrent un cadre immersif dans lequel la relation au corps devient un élément de tension de plus en plus prégnant.

L'œuvre vient faire physiquement « écran ». Elle remplit l'espace, le rature, le souligne, ou l'irradie pour conduire le visiteur à se positionner, se placer, se déplacer. Ainsi, qu'il s'agisse de peintures, d'installations, d'œuvres sonores ou de dessins, l'artiste nous invite toujours à aller voir au-delà, au-delà des apparences, au-delà de notre connaissance de l'autre et des choses. Pour y parvenir elle expérimente elle-aussi des terrains inconnus : des techniques inédites, des matériaux et des technologies de pointe. Mais là encore, ce travail d'atelier réalisé en amont pendant des mois et ces nombreux essais pour aboutir au résultat souhaité, demeurent cachés à l'œil du spectateur qui est juste invité à jouir de ce qu'il voit, en se laissant capturer.

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de PRIALIZART et ART COMPANY

3 – Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires

Les différentes expositions au château et à la donation ont donné lieu à des productions d'œuvres par l'EAC :

Dans le cadre de l'exposition "Susanna Fritscher – Capture/the eyes"

- ❖ Oeuvre Split/the eyes : Coût : 5 244 €



Dans le cadre de l'exposition "l'Abstraction géométrique belge"

- ❖ Oeuvre de Pieter Vermersch, « Untitled » 2015 :
Coût : 5 512.14 €
après subvention Wallone : 4 219.06 €



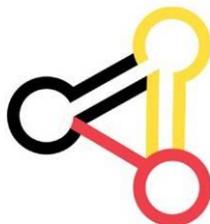
- ❖ Réactivation de deux oeuvres de Ann Veronica Janssens,
"Cocktail sculpture", 2008
"Yellow, yellow", 2010

Coût : 3844.28 €
Après subvention wallonne et rachat matériel par l'artiste :
1459, 44 €



4 - Editions

L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE BELGE



Espace de l'Art Concret

Marcel Van Bree
Gaston Bertrand
Paul Bury
De Dierckx
Martha Dumas
Francis Dierckx
Hermanus Dierckx
Hans Gielard
Ann Veronica Janssens
Judd Kunitz
Eva Koolhaas
Walter Labadie
Karel Appel
Jean-Pierre Schuy
Joël Poeschl
Viktor Permyakov
Michiel Ruyter
Clayton Koppelman
Georges Vantrappen
Pieter Vermersch
Léon Wille

snoeck

Publication d'un catalogue pour l'exposition « L'abstraction géométrique Belge », avec les éditions Snoeck. Catalogue vendu au prix de 22€

Ouvrage broché - 96 pages - Textes en français-néerlandais-anglais

Le catalogue offre une analyse théorique et historique sur l'abstraction géométrique belge. Il comporte un texte historique sur l'ensemble de la période – des années 20 à nos jours : texte de Claude Lorent (journaliste, commissaire d'expositions et critique d'art pour le quotidien "La libre Belgique") et une série d'entretiens avec les artistes contemporains invités.

5 - L'action éducative en direction du public

5.1 Documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite. Un format homogène des documents d'accueil, en choisissant un format A5 multi-pages, qui donne suffisamment d'informations aux visiteurs pour l'accompagner dans son cheminement. Les logotypes des bâtiments de la donation et du château, présents en première page de façon bien visible, ont été choisis comme un code formel pour différencier l'espace dans lequel se trouve le visiteurs, et par conséquent le contenu du document. L'ensemble de ces documents peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet, la première étant celle des ressources.



5.2 Ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources documentaires lié aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.



Capture d'écran du site internet de l'EAC, rubrique Ressources – Fonds documentaire



Vue de la salle 1 (niveau -1 de la Donation AH) de la restitution de résidence de KKF



Vue de la salle 1 (galerie du château) de la restitution de résidence de Jérôme Grivel

6 - Les résidences

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, le centre d'art met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier résidence.

Connectif Keskon Fabrique – KKF, du 1^{er} juin au 15 juillet

La création artistique du KKF (artistes : David Galimant - Nicolas Pennaneac'h/coordination : Marie Nicola) conçoit des pièces et des univers atypiques, immédiats, revendiquant une proximité de lecture avec le public. Puisant leur inspiration de la rue et de ce qu'elle leur met sous la main, les artistes du connectif KKF fondent leur travail sur le ramassage d'objets et leur détournement pour en révéler une seconde vie. L'originalité de l'approche humaine participative contribue à définir un nouveau rapport à l'art, simplifié et réintégré dans la vie. Leur création couvre trois champs : l'art, l'art-design (ou art-utile) et la création d'univers. Ces champs – qui s'imbriquent et s'influencent – questionnent régulièrement chez les artistes la limite entre les disciplines.

Pendant leur résidence, KKF a préparé les décors du X^{ème} Festival du Cinéma Brut auquel l'Espace de l'Art Concret est associé, ainsi qu'un projet d'installation pour le niveau -1 de la Donation Albers-Honegger à l'occasion de la restitution des résidences de l'année du 16 décembre au 2015 au 10 janvier 2016 : Ils ont été invités à revisiter la collection de la Donation Albers-Honegger. Plongés dans l'univers esthétique de l'abstraction géométrique, ils ont été sensibles à la force de la couleur, aux jeux des lignes et des volumes et aux phénomènes de vibration et de répétition. Ils ont ainsi créé quatre œuvres de grand format et deux vidéos.

Autour de la restitution : une rencontre avec le connectif KKF a été organisée le dimanche 10 janvier à 15h30.

Jérôme Grivel, du 17 au 23 août et du 1^{er} octobre au 15 novembre

À travers une approche pluridisciplinaire mêlant sculpture, installation, vidéo et musique, le travail de Jérôme Grivel développe des systèmes et des stratégies qui visent constamment à impliquer les limites physiques et perceptives des spectateurs, et ce, de manière aussi bien efficace que volontairement inefficace. En résulte une pratique protéiforme, souvent d'un humour dissimulé et d'une absurdité pince-sans rire, interrogeant les états d'être au monde, les libertés de mouvements, les réactions face aux stimuli qui nous entourent avec, en creux, l'ombre des systèmes de contrôle et de coercition.

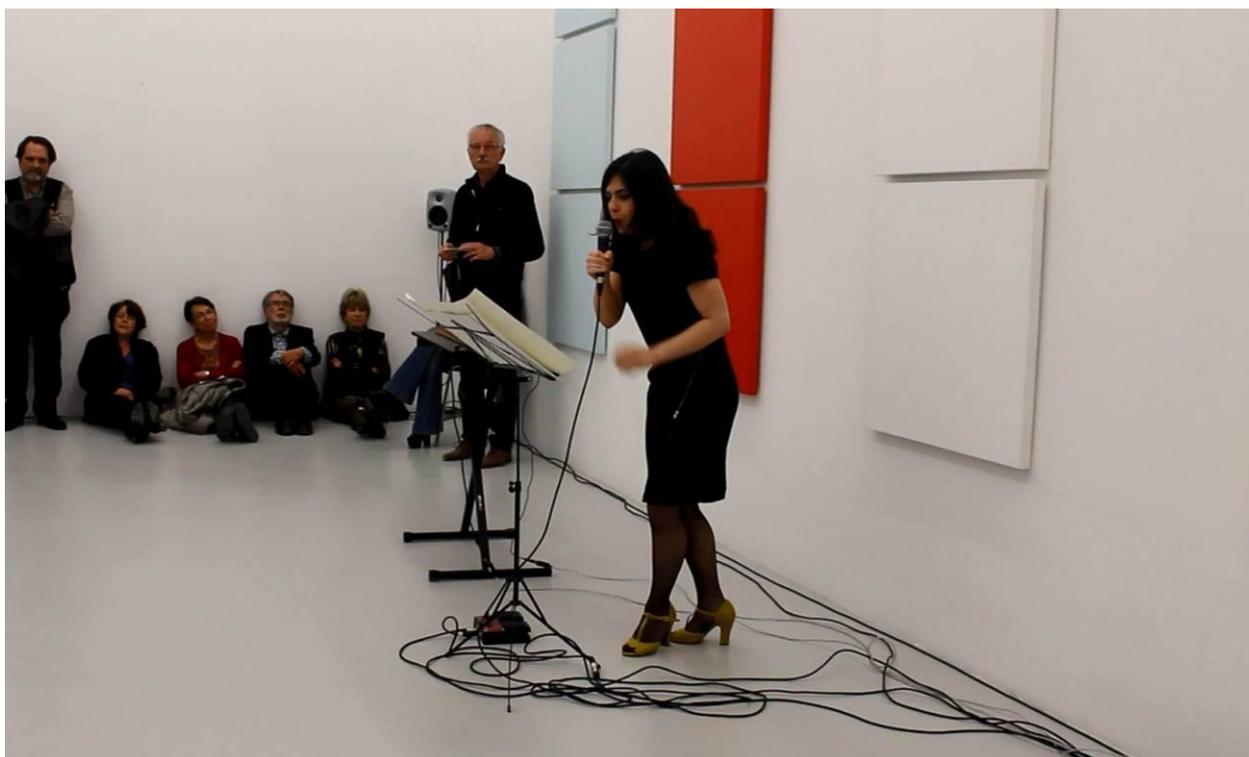
A l'occasion de la première partie de son séjour, Jérôme Grivel, associé à Michaël Allibert a proposé une installation chorégraphique les 21 et 22 août "La nuit est tombée sur le royaume", première étape de recherche de sa résidence.

Une restitution de résidence a eu lieu dans la galerie du Château du 16 décembre au 10 janvier. Jérôme Grivel a proposé une série d'œuvres – sculptures, vidéos, installations sonores et performances – qui invite le visiteur à faire une expérience sensible du réel. Parmi ses projets, l'artiste a présenté deux sculptures activées par une série de performances musicales "Activité de solitude" : les 26-27 décembre, le 3 janvier à 4h30 et 16h30, le 10 janvier à 14h30.

Cette résidence a reçu le soutien de la Villa Arson, Nice et de Giovanni Ferronnerie d'Art, Nice.

Partenariat dans le cadre du Festival du Livre : Accueil de Louise Desbrusses, écrivain en résidence du Centre Culturel des Cèdres, du 15 au 21/07, du 1^{er} au 29/09 et du 15/11 au 31/12

Louise Desbrusses est auteur de Romans publiés chez POL et autres textes. La thématique de sa résidence à Mouans-Sartoux "Le corps est –il soluble dans l'écrit". Elle explore son voyage vers le mouvement depuis les mots de la chorégraphe américaine Deborah Hay dont elle a adapté et dansé le solo : Des mots à la Danse.



Concert organisé dans le cadre de l'exposition Susanna Fritscher, le 18 avril 2015



Une visite "dimanche en famille dans l'exposition l'Abstraction géométrique Belge"

7 - Les manifestations en corrélation avec les expositions

7.1 Les rendez-vous concrets, visites personnalisées, conférences, danse, cinéma...

- 24/01 : visite personnalisée de l'exposition "le fil des possibles" par A.Deslys,
- 15/02 : visite personnalisée de l'exposition "Concrétude" par Claire Spada,
- 12/04 : visite personnalisée de l'exposition "Capture the eyes" par Claire Spada,
- 16/07 : visite personnalisée de l'exposition "l'Abstraction géométrique Belge" par Alexandra Deslys,
- 2/10 : accueil d'un groupe de Marseille expo en visite dans l'exposition "l'Abstraction géométrique Belge" par Fabienne Grasser-Fulchéri.

7.2 Week-End Musées Télérama : 11 et 18 mars et Pass Art Contemporain : 14 – Octobre - 31 décembre

- We musée Télérama : l'EAC propose aux porteurs du "Pass Telerama" (valable pour 4 personnes) un accès gratuit à la collection permanente, aux expositions temporaires sur toute la durée de la manifestation et des animations,
- Pass Art Contemporain Telerama : l'EAC propose aux porteurs du Pass un accès gratuit aux exposition, pour une place achetée, une place gratuite. Valable jusqu'au 31 décembre 2015.

7.3 Nuit Européenne des Musées : samedi 16 mai

Entrée libre et gratuite de la Donation Albers-Honegger de 18h à 22h pour y découvrir l'accrochage de la collection "10 ans !" et l'exposition "Capture the eyes, Susanna Fritscher".

7.4 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : vendredi 31 mai

Depuis neuf ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2015, à une thématique annuelle commune : " En avant la musique". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain ;
- **des ateliers de pratique artistique** dans les ateliers pédagogiques.

7.5 Les dimanches en famille

Une fois par mois tout au long de l'année, l'Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Chaque séance se termine par un goûter. 13 visites réalisées en 2015.

7.6 Samedi 19 et 20 septembre : Journées du Patrimoine

Comme chaque année, à la rentrée, les Journées du patrimoine sont le rendez-vous culturel à ne pas manquer. Le public était invité à découvrir, gratuitement, les espaces d'expositions et le programme proposé :

- à 16h30 les deux jours, visite guidée de l'exposition "L'Abstraction géométrique Belge".



Projection plein air du film d'Arthur Ghenne "Pol Bury, la poésie de la lenteur" le 19 août



Lecture dans la Donation AH, par Jean-Marie Blas-de-Roblès de son ouvrage "L'île du point Némó" dans le cadre du Festival du livre le samedi 3 octobre à 16h00

7.7 Les Rendez-vous documentaires et Cinéma Plein air

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste en particulier et d'approfondir ses connaissances. Projection vidéo en continu à partir de 14h / gratuit.

En 2015 :

- 15/03 : " *Plaisirs / déplaisirs : le bestiaire amoureux d'Annette Messenger*", film de Heinz-Peter Schwerfel (2011),
- 25/04 : " *l'espace en question* ", film de Gilles Coudert (2000),
- 10/05 : " *Pierrette Bloch, boucles*", film de Thierry Spitzer (1997),
- 19/08 : Projection plein air de " *Pol Bury, la poésie de la lenteur*", film d'Arthur Ghenne (2013, 57')
- 05/09 : " *Janssens, Ann Veronica : Los van de materie*", film de Jan Blondeel (2011, 52'),
- 17/10 : " *Gaston Bertrand, la porte entr'ouverte*", film de Chris Vermorcken (1984, 11').

7.8 Ouverture nocturne à l'occasion de la Fête de la musique : dimanche 21 juin

A l'occasion de la **Fête de la Musique**, l'EAC ouvrait les portes de la Donation Albers-Honegger de 20h à 22h. Le public pouvait ainsi découvrir l'accrochage de la collection permanente "10 ans !" tout en profitant d'un programme musical : Concert de Djordjevic.

7.9 Les visites dans le cadre du réseau Botox[s]

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, différents acteurs de Nice et de la région se sont fédérés pour défendre, représenter et soutenir l'art contemporain sur la Côte d'Azur.

- 25/07 et 14/11 Accueil groupe Botox(s) "les visiteurs du samedi, visite guidée de l'exposition "l'Abstraction géométrique belge",

7.10 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 2 au 4 octobre

A l'occasion du 29^{ème} Festival du livre a eu pour thématique "l'autre, comme moi " l'EAC a proposé pendant les trois jours, 8 visites personnalisées gratuites des expositions "l'abstraction géométrique belge" et "10 ans", ainsi qu'un programme de 5 lectures dans les salles de la Donation Albers-Honegger.

8 – L'EAC hors les murs

8.1 Projet éducatif "1 artiste au collège ou artiste en milieu scolaire"

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial. Il s'agit de « résidences d'artistes » dans des établissements scolaires du bassin Cannes – Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste. En 2015, 1 classe de collège a participé au projet, 2 ont été reportées en 2016.

8.2 Atelier peinture dans la Maison d'arrêt de Grasse

Après avoir rencontré l'équipe pénitentiaire de la Maison d'arrêt de Grasse avec Fabienne Fulchéri Directrice EAC, Laure Zanderigo et Brigitte Segatori ont commencé leur intervention auprès des détenus en 2014. L'atelier peinture s'est pérennisé en 2015. (voir partie Action pédagogique).

8.3 Festival d'Art Vidéo : O.V.N.I, du 4 au 6 décembre 2015 à l'Hôtel Windsor, Nice

Première édition du Festival d'art vidéo qui donnait carte blanche à 22 musées et centres d'art pour proposer des programmations vidéo présentées dans les chambres-œuvres de l'hôtel Windsor. L'Espace de l'Art Concret a présenté une sélection de vidéos des artistes Angela Detanico / Rafael Lain. Une médiatrice de l'Espace de l'Art Concret était présente tout le week-end sur place pour accueillir le public et renseigner le public sur la proposition vidéo.

Le Festival a compté 1000 visiteurs pour sa première édition.



*Vue de l'exposition "Gottfried Honegger" (24 juin - 14 septembre 2015), au Centre Georges Pompidou, Paris.
Prêt de 20 œuvres de Gottfried Honegger issues de la Donation A-H*



Vue de l'exposition "Maisons de poupées pour Lycée de jeunes filles" au collège Capron, Cannes

8.3 Valorisation de la Donation Albers-Honegger : Les prêts extérieurs

La mise en valeur de la donation Albers-Honegger passe par sa présentation dans le cadre des accrochages de la collection dans le bâtiment du même nom, mais également par le développement, depuis son inscription au Fonds national d'art contemporain en 2000, d'une politique de diffusion "hors les murs" dans le cadre d'expositions à travers toute la France et sur un plan international.

En 2015, 31 œuvres de la collection ont été prêtées (voir bilan "la conservation de la collection" ci-après).

8.4 Festival Ptit Cannes à You

Depuis sa création en 2005, ce festival jeune public à Cannes rencontre un vif succès. Rendez-vous incontournable des petits Cannois de 3 à 13 ans, *Ptits Cannes à You* programme des spectacles à tous petits prix à partager en famille. Théâtre, cinéma, cirque, marionnettes, contes, danse et ateliers.

Pour l'édition 2015, la ville de Cannes a sollicité l'Espace de l'Art Concret pour occuper l'espace Miramar et proposer des ateliers de pratique artistique pendant tout le week-end du 17-18 octobre.

4 ateliers ont été proposés :

Pour les 4-12 ans

- ❖ **Atelier Expression & Regard**, l'enfant peint librement et accompagné par l'adulte développe son attention sur la composition de sa peinture.
- ❖ **Atelier Jeu du Viseur**, l'enfant réalise librement ou d'après un thème, un dessin avec des formes géométriques colorées du jeu du Viseur inventé par l'artiste Gottfried Honegger.

Pour les 8-12 ans

- ❖ **Atelier Art & Maths**, l'enfant part à la découverte d'œuvres sous l'angle des mathématiques et conçoit sa propre réalisation géométrique.
- ❖ **Atelier Regard sur Image**, l'enfant s'imagine en action dans sa production artistique et y intègre sa photo pour habiter son paysage imaginaire.

Par ailleurs, la librairie boutique de l'EAC s'est également délocalisée et a proposé un large choix de livres et de jeux à destination du jeune public. L'agencement de la librairie a été fait en collaboration avec la galerie Loft de Cannes qui a prêté du mobilier.

9.5 Projet avec le collègue Capron de Cannes

Le Collège André Capron à Cannes a inauguré en 2014 son nouvel espace culturel au sein de l'établissement. Nous avons été sollicités par le professeur d'arts plastiques Brice Sicart pour engager un partenariat.

En 2014, une partie de l'équipe de l'EAC s'était donc déplacée pour présenter ses missions et plus largement les activités du lieu.

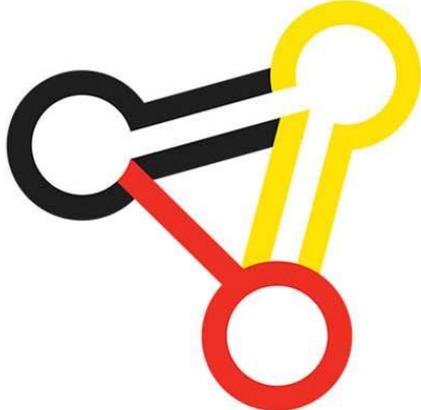
En 2015 une convention de partenariat a été signée entre le collège Capron de Cannes et l'EAC afin de promouvoir l'art contemporain auprès de jeunes de tous les milieux socio-culturels et favoriser l'interdisciplinarité.

Pour cette première édition, les élèves de la classe "3ème arts numériques" ont organisé pour les Journées européennes du Patrimoine en septembre 2015 une exposition intitulée "Maison de poupées pour Lycée de Jeunes Filles". Ce projet a donné lieu à un travail de réflexion quant aux modalités de conception, organisation, présentation et diffusion d'une exposition.

Dans le cadre de cette programmation, 2 œuvres de la collection Albers-Honegger ont été demandés en prêt :

- SIRCH & BITZER, Puppenhaus Villa Sibi, 2005, Maison de poupée,
- Max Bill, Tabouret de Ulm, 1955

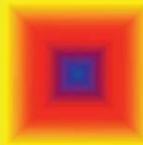
EXPOSITION
28.06 / 29.11.2015



L'abstraction géométrique belge

Marcel-Louis Baugniet, Gaston Bertrand, Pol Bury, Jo Delahaut, Marthe Donas, Francis Dusépulchre, Pierre-Louis Flouquet, Henri Gabriel, Ann Veronica Janssens, Paul Joostens, Bas Ketelaars, Walter Leblanc, Karel Maes, Jean-Pierre Maury, Jozef Peeters, Victor Servranckx, Michel Seuphor, Guy Vanderbranden, Georges Vanlongerloo, Pieter Vermeersch, Léon Wuidar

Exposition
07 Déc. 2014 - 08 Mars 2015



concrétude
Frédéric Bouffandeau | Renaud Jacquier Stajnowicz | Jérémie Setton | András Wolsky

 **Espace de l'Art Concret**
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

www.espacedelartconcret.fr

Tarifs voir à la billetterie

www.espacedelartconcret.fr

Ouvert toute l'année :

Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 11h à 19h

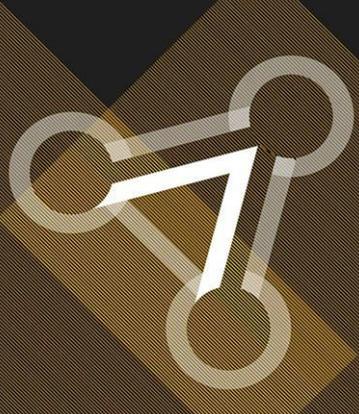
Du 1er septembre au 30 juin, du mercredi au dimanche de 13h à 18h

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.



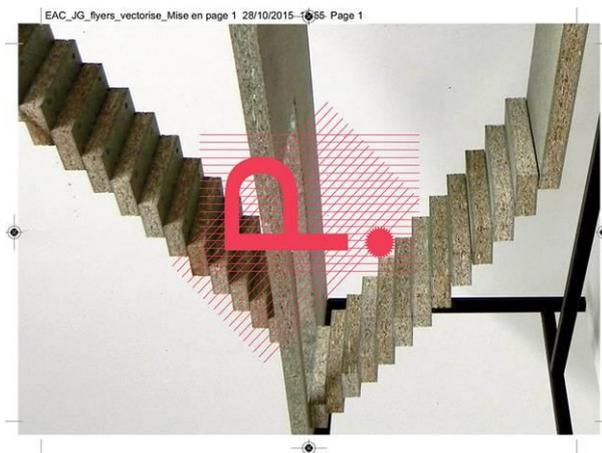

19 août
cinéma plein-air
Pol Bury, la poésie de la lenteur
Film d'Arthur Ghenne / Projection dans le cadre de l'exposition L'abstraction géométrique belge
21h30 / gratuit / esplanade du Château

 **Espace de l'Art Concret**
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)
Château de Mouans F 06370 Mouans-Sartoux | +33 (0)4 93 75 71 59 | www.espacedelartconcret.fr



22 Espace de l'Art Concret
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS
1^{er} décembre 2015 / 31 mai 2016



LA COMMUNICATION

L'année 2015 a été marquée par une restructuration du service communication avec la création du poste de chargée de communication et de mécénat (poste ouvert le 22 juin 2015 grâce au soutien de la Région PACA : dispositif ADAC). La salariée recrutée a fait ses preuves pendant les six mois précédents sur un travail spécifique de communication et de recherche de financement pour l'exposition d'été "L'abstraction géométrique belge".

Ce recrutement a permis de redéployer les actions de communication de façon plus active. Elsa Guigo, nouvellement embauchée comme chargée de communication et de mécénat a conduit un audit sur les actions de communication de l'EAC et développé une stratégie de communication globale.

Estelle Epinette, dégagée des missions de communication dont elle assurait la charge depuis 2008 a pu ainsi se consacrer à sa principale mission de graphiste: la création graphique et le suivi de fabrication des outils, les reportages photographiques, la gestion du site internet et des newsletters. L'organisation de la collaboration s'est fait en très bonne intelligence et par ses premiers résultats a confirmé la nécessité de création de ce poste.

Ce rapport d'activité s'organise selon les grands axes de la stratégie de communication :

- outils de communication
- relations presse
- relations aux publics
- communication interne

1- Les outils de communication et de diffusion

Les outils de communication de l'EAC se sont diversifiés en 2015 avec la création de nouveaux outils et l'activation de certains qui étaient moins utilisés. De plus, un travail de refonte de la charte graphique a été engagé tout au long de l'année pour accroître l'efficacité des outils et répondre aux exigences d'une stratégie de communication plus active.

1.1 Les outils imprimés

Précisions budgétaires

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- un prestataire extérieur répondant à un appel d'offre annuel pour les outils de communication imprimés (détails ci-dessous),
- un prestataire extérieur pour la réalisation des kakémonos, signalétique des expositions et bannière EAC (budget des expositions, sans appel d'offre),
- des impressions en interne.

- Le contrat annuel imprimeur

Comme chaque année, faisant suite à un appel d'offre auprès de trois imprimeurs à la fin de l'année 2014, le choix s'est porté sur l'entreprise *Les Arts Graphiques*, imprimerie basée à Saint Laurent du Var. Ce contrat est basé sur un calendrier de janvier à novembre, ce qui permet, de manière relative, de réduire le coût annuel des impressions et notamment ceux de l'exposition de fin d'année et du carton de vœux qui sont reportés à l'année suivante.

Le coût TTC de production pour l'année 2015 a été de 9 684,80€.

On note une différence à la hausse de + 3 663,18€ par rapport à l'année 2014.

Cela s'explique par des modifications apportées au contrat annuel sur le tirage et le nombre de supports de communication produits :

L'EAC a proposé **4 expositions temporaires** (*Le fil des possibles – concrétude – capture the eyes – l'abstraction géométrique belge*) au lieu de trois en 2014.

Cette quatrième exposition a engagé :

- Supplément de 4 000 cartons d'invitation, 400 affiches 40x60 et 450 affiches 80x120.
- 1 programme 24 pages tiré à 10 000 exemplaires, soit sur l'année deux programmes au lieu d'un seul sur 2014.

- Ajout de l'impression de papeterie

Impression d'enveloppes dont nous nous servons pour les envois en nombre mais également pour les correspondances au quotidien :

3 000 enveloppes DL (10x21 cm pour l'envoi de carton seul)

6 000 enveloppes C5 (15x22 cm pour l'envoi du programme 24 pages).

Depuis qu'il a été mis en place, le contrat annuel imprimeur a vu naître une confiance mutuelle entre l'EAC et les Arts Graphiques.

Conseils, flexibilité et réactivité de la part de l'imprimeur, nous permettent sans cesse de répondre à nos besoins, et ce, en fonction de notre capacité budgétaire. Certains supports ont vu leur tirage augmenter ou baisser pour s'adapter au mieux aux nécessités de notre plan de diffusion, tout en ré-équilibrant le coût de production supplémentaire engagé.

Les outils :

Le programme semestriel (contrat annuel imprimeur)

Programme n°20 (période du 01.12. 2014 au 31.05.2015),
24 pages quadri, Tirage : 10 000 exemplaires.

Diffusion :

- ❖ Envoi postal : local, national, international : # 2417 adresses,
- ❖ envoi frais réel à 2000 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux.
- ❖ Envoi postal : journalistes : # 80 adresses

Distribution directe :

sur Mouans-Sartoux : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque et Distribution par Alexandre Capan, assistant technique de l'EAC : # 800

Office de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Écoles, Cinémas, Théâtres... situés sur Biot, Grasse, Mougins, Roquefort les Pins, Saint Paul de Vence, Valbonne, Vence, Saint Jeannet, La Colle sur Loup, Tourette sur Loup, Villeneuve Loubet, Antibes, Saint Laurent du Var, Nice, Mandelieu, Monaco, Le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes sur Mer.

Programme n°21 (période du 01.06. 2015 au 31.10.2015),
24 pages quadri, Tirage : 10 000 exemplaires

Amélioration du contenu et de la mise en page

Nous avons engagé dès le programme 21, une refonte du contenu et une actualisation de la charte graphique du programme.

Ces modifications ont été faites de façon progressive afin de prendre un temps nécessaire de réflexion et d'essai. Elles ont été accentuées dans le programme #22.

Les constats : le programme semestriel est un outil de communication très dense qui nécessitait une meilleure organisation des informations et des améliorations graphiques pour le rendre plus lisible et donc efficace.

Les grandes lignes des améliorations :

- Présentation plus claire de l'EAC : photo aérienne (page 2), 2 pages réservées aux informations pratiques et ajout d'une carte d'accès, ajout de l'ensemble de l'équipe pour identifier l'équipe et pour faciliter le contact.
- Réorganisation des pages Programmation, calendrier global dès la page 3 pour présenter une vision globale de la programmation de l'EAC, uniformisation de la présentation des informations
- Une adaptation de la charte graphique

Augmentation de la taille des caractères pour une meilleure lisibilité, uniformisation des logos et des couleurs utilisés en fonction du rubriquage

- Réorganisation des pages des Ateliers pédagogiques : allègement des textes, uniformisation des informations pratiques

Ces changements sont planifiés sur plusieurs programmes et sont adaptés aux retours des différents services de l'EAC et des usagers du programme.

Diffusion :

- ❖ Envoi postal : local, national, international : # 2313 adresses
- ❖ Envoi frais réel à 1885 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux
- ❖ Envoi postal : journalistes : # 80

Distribution directe :

- ❖ sur Mouans-Sartoux : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque
- ❖ Salon Photo, Mouans-Sartoux : 300 expl
- ❖ Bourse aux dépliant OT : 500 expl
- ❖ Festival du Livre de Mouans-Sartoux : 1000 expl
- ❖ Distribution par Alexandre Capan, assistant technique de l'EAC : # 800 : Office de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Écoles, Cinémas, Théâtres... situés sur Biot, Grasse, Mougins, Roquefort les Pins, Saint Paul de Vence, Valbonne, Vence, Saint Jeannet, La Colle sur Loup, Tourette sur Loup, Villeneuve Loubet, Antibes, Saint Laurent du Var, Nice, Mandelieu, Monaco, Le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes sur Mer.

Les cartons d'invitation aux vernissages (contrat annuel imprimeur)

De part le format et le contenu contraints, il n'y a pas eu de changement de charte graphique.

Carton invit / *Le fil des possibles*

Tirage : 4 000 exemplaires - quadri

Envoi : local, national, international (# 2417 adresses) + partenaires, journalistes... # 2500 expl.

Distribution directe : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque de Mouans-Sartoux

Carton invit / *concrétude*

Tirage : 4 000 exemplaires - quadri

Envoi : local, national, international (# 2417 adresses) + partenaires, journalistes... # 2500 expl

Distribution directe : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque de Mouans-Sartoux

Carton invit / *Capture the eyes*

Tirage : 4 000 exemplaires - quadri

Envoi : local, national, international : # 2237 adresses

Envoi frais réel à 1829 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux

Distribution directe : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque de Mouans-Sartoux

Carton invit / *L'abstraction géométrique belge*

Tirage : 4 000 exemplaires - quadri

Envoi postal : local, national, international : # 2280 adresses

Envoi frais réel à 1860 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux

Les affiches (contrat annuel imprimeur)

Affiche 40x60 *Le fil des possibles* : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Affiche 80x120 *Le fil des possibles* : Tirage à 150 exemplaires – quadri

Affiche 40x60 *concrétude* : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Affiche 80x120 *concrétude* : Tirage à 150 exemplaires – quadri

Affiche 40x60 *Capture the eyes* : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Affiche 80x120 *Capture the eyes* : Tirage à 150 exemplaires – quadri

Affiche 40x60 *L'abstraction géométrique belge* : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Affiche 80x120 *L'abstraction géométrique belge* : Tirage à 150 exemplaires – quadri

Diffusion et campagnes d'affichage pour les expositions : voir plan média plus loin.

La carte de vœux 2015 (contrat annuel imprimeur)

Tirage 3 000 exemplaires - quadri

Envoi postal : local, national, international (# 2296 adresses)

Envoi frais réel à 1751 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux

Les impressions hors contrat imprimeur**Le Kakemono (prestataire Stamp)**

Le kakemono d'intérieur est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement. Comme l'année passée, deux ont été créés en 2015.

La signalétique des expositions (prestataire Stamp)

Le texte d'introduction des expositions de même que les cartels ont été améliorés afin d'accroître la lisibilité avec une police de caractère augmentée et une taille globale du cartel agrandie. Ces outils sont pris en charge sur le budget des expositions.

Les Tickets pré-vente EAC (prestataire internet)

Ces tickets d'entrée (permettant un accès aux expositions temporaires et à la collection permanente) ont été pré-vendus à différentes personnalités prescriptrices mais aussi utilisés dans le cadre de partenariats et privatisations. Ce nouvel outil s'est révélé essentiel dans la stratégie de développement des partenariats de l'EAC. Cela a été l'opportunité de faire appel à des prestataires d'impression numérique par internet.

Outils spécifiques au projet Regard sur Image (Ateliers pédagogiques)

Le projet Regard sur Image mis en œuvre par les Ateliers pédagogiques a nécessité la création d'outils de communication spécifiques.

Au préalable, une validation des éléments de langage autour de ce projet en particulier les mentions obligatoires intégrant l'ensemble des partenaires : TOTAL S.A., MCC et Ministère de la Jeunesse et des Sports a été réalisée.

Les Flyers invitation exposition Regard sur Image (ateliers pédagogiques)

Pour l'exposition RSI, présentée au mois de juillet 2015 aux Ateliers pédagogiques, nous avons imprimé un flyer,. Pour gagner sur les coûts nous avons choisi de les faire imprimer chez le même prestataire que les tickets pré-vente.

Dossier de présentation/mécénat du projet R.S.I.

L'occasion était ici de créer un nouvel outil de l'EAC qui par son originalité et son graphisme s'est révélé efficace pour la recherche de partenariat.

Format 22 x 30.5 cm à la française, Format ouvert 37 cm x 50.5 cm, 1 modèle Quadri - Noir + Vernis machine R°/ V°, sur Papier couché moderne satiné 300 g.

Découpe avec forme existante, Tirage à 200 exemplaires

Retirage affiches

- ❖ Re-tirage Affiche 40x60 L'abstraction géométrique belge : Dans le premier trimestre 2015, nous avons choisi de travailler avec un nouveau prestataire Vu en Ville afin de donner plus de visibilité à notre exposition d'été *L'abstraction géométrique belge* et pour ce, nous avons dû faire une réimpression d'affiches de l'exposition.
- ❖ Re-tirage Affiche 80x120 L'abstraction géométrique belge : Comme chaque année, nous avons reconduit, l'affichage en gare SNCF et avons fait un retraitage d'affiche 1m2 auprès de l'imprimeur du prestataire MédiaGare.

La bannière EAC (prestataire Stamp)

Cette bannière en vinyl est un outil essentiel pour assurer notre visibilité institutionnelle dans le cas d'interventions hors-les-murs : Festival Petit' Cannes à you, Marché de Noël, Festival du livre. Tirage N&B – format 150x50 cm, Surface pour Extérieur / Intérieur

Flyers présences en résidence (contrat imprimeur 2016)

L'événement *Présences en résidence* (restitution des artistes résidents 2015) était un événement spécifique à distinguer de la programmation des expositions. Aussi, un support de communication plus léger et moins coûteux a été imaginé avec un format carte postale (10,5 x 14,8 cm).

Ce type d'événement devant être renouvelé, une identité graphique forte a été créée avec un logo spécifique décliné sur l'ensemble des supports de communication (signalétique exposition, site web, facebook...)

Dossier de presse (impression en interne)

En 2015, il n'a pas connu de transformation majeure : communiqué de presse – visuels - texte présentant la structure - biographies de chacun des artistes.

Pour l'exposition d'été, qui reste le moment phare de la programmation, le dossier de presse a été produit en trois langues : français, anglais et néerlandais.

Nous avons également décidé de réduire le tirage papier et de privilégier des envois numériques pour la presse. Enfin nous avons choisi d'actualiser plus fréquemment ce support avec un pré-dossier de presse produit très en amont et complété.

Tirage + ou - 100 exemplaires (jusqu'au mois de mars 2015)

Tirage + ou – 40 exemplaires (à partir du mois de mai 2015)

Téléchargement de tous les dossiers de presse depuis la page exposition et la page presse du site internet.

Affiches / Flyers événements (impression en interne)

Afin de répondre à des nouveaux besoins de communication événementielle ou institutionnelle, nous avons développé la production d'outils de communication en interne pour de petites campagnes de communication plus resserrées dans le temps et l'espace, ex : Festival du Livre de Mouans-Sartoux, Festival P'tit Cannes à you, Festival vidéo OVNI, Flyer de promotion de la librairie/boutique...

L'objectif de ces nouveaux supports est de tendre à une **homogénéisation de la charte graphique** afin de rendre les messages de l'EAC plus lisibles et faciliter l'identification de

les expositions



L'abstraction géométrique belge
Jusqu'au 29 novembre / du mercredi au dimanche / 13h - 18h
 Un panorama de l'art géométrique belge des années 20 à nos jours.

Avis : Marcel Louis Bouffart, Gaston Sarré, Pié Bouy, Jo Derhaed, Mathé Donat, Francis Duéputrin, Pierre-Louis Floquet, Henri Geliné, Ann Veronica Janssens, Paul Jourdain, Ben Kraussers, Walter Lubiano, Karel Maes, Jean Pierre Maury, Josip Paskars, Victor Servotte, Michel Saphor, Guy Vanderbrande, Georges Vantongerloo, Peter Vermeersch, Léot Walter

[NEWS](#)



DIX ANS : 2004 - 2014
Toute l'année / du mercredi au dimanche / 13h - 18h
 Accrochage de la Donation Abers-Honegger

Avis : Bernard Aubertin, Max Bill, Marcelle Cahn, Soma Delaunay, Fernand de Vries, Güntraud Honegger, John McCracken, Françoise Morel, Aurore Nimour, Adrien Schvass, Bessar Sabat

[NEWS](#)

Evénements



L'EAC est partenaire du Festival du Livre
02, 03 et 04 octobre
 Horaires d'ouverture exceptionnels : de 10h à 19h
 Tarif exceptionnel de 4 € pour tous : entrée gratuite pendant trois jours
 Le billet d'entrée est valable pendant les 3 jours et permet d'avoir accès au Festival

Sam 02 et dimanche 04 octobre à 11h30 / Visites guidées gratuites
 La librairie de l'EAC est présente : stand ET / Espace Beaux Livres

[NEWS](#)

Extrait de la Newsletter d'octobre (nouvelle version)



Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain

Page Messages 9 Notifications 99 Statistiques Outils de publication Paramètres Aide

Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain
Arts & loisirs

Créer un bouton d'appel à l'action J'aime déjà Message

Journal À propos Photos Avis Plus

Taux de réponse : 0 % / Un jour ou plus pour répondre Répondez plus vite pour activer le badge

1994 mentions J'aime +16 cette semaine Alex Capan et 649 autres amis

Statut Photo/vidéo Offre, événement +

Écrivez quelque chose...

Créer une pub

CETTE SEMAINE

1 462 Portées de publications

76 Interactions avec la publication

0 Clics vers le site web

0 sur 3 Taux de réponse

Récent

2016

2015

2014

2013

2012

Capture d'écran Facebook

l'EAC. De plus, cette « uniformisation » graphique permet une **optimisation du temps de création graphique**.

Les grands principes :

- Informations plus claires
 - bloc de couleur monochrome sur la moitié de la surface du support
 - remise à jour du bloc logos des partenaires avec liseré de la couleur du bloc monochrome.
- Impression d'affiches couleur format A3 + Flyers

1.2 Les outils numériques

le site internet : www.espacedelartconcret.fr

Un constat général sur le site de l'EAC s'est imposé en 2015 avec l'arrivée de la chargée de communication : **obsolescence technique** du site qui n'est pas responsive (non consultable sur les smartphones) et dont le **contenu nécessitait une relecture globale**.

Il a été décidé dès la prise de fonction d'Elsa Guigo, que le site serait amélioré au mieux sans générer de coûts supplémentaires et en fonction des contingences techniques fortes de ce site.

Ainsi l'ensemble des textes et visuels ont été relus, corrigés et uniformisés.

Newsletter / Flashletter

Poursuivant la réflexion engagée en 2014 sur la refonte de la newsletter mensuelle et des flashletter, de nombreuses améliorations ont été réalisées en 2015 à partir de juillet.

- **la temporalité de l'envoi plus régulière** : La newsletter est désormais programmée pour le 1^{er} du mois, contrairement aux années passées où elle était programmée dans la première semaine du mois.

- **le contenu repensé : Intitulé de la newsletter plus clair**, Logo - Newsletter – date / mois Espace de l'Art Concret. La partie « date / mois » est modifiée dans des cas très précis tels que pour les flashletters (la date faisant déjà partie du titre) et les envois spécifiques comme infos presse – joyeux Noël – bonne année.

Une ligne éditoriale affirmée - Création de différentes rubriques : expositions – agenda – l'eac hors les murs – ailleurs - le plus...

- **Dé-multiplication des liens de renvoi vers des pages du site et sites extérieurs**. Objectifs : réduire les textes de la newsletter et augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.

- Création d'un **bandeau en en-tête** qui est modifiable à chaque nouvelle exposition : en reprenant "l'identité" de l'expo phare en cours par exemple ou en faisant référence à des événements tels que les vœux...objectif : cohérence graphique de l'ensemble des supports de communication.

- **structure graphique fixe** : bloc images en format paysage + texte au même format. - Ces entrées sont modulables selon les besoins du mois et sont mises en valeur par des visuels plus attractifs, avec des personnes dans les expositions ou des enfants en ateliers...

- **Un bloc institutionnel stable et complet** : infos pratiques, les logos des partenaires , les liens vers les réseaux sociaux et une phrase incitative à l'adhésion à l'AmEAC

Nombre d'inscrits à la newsletter **3 215** (soit une hausse de + 329 personnes par rapport à 2014) : **augmentation de plus de 10 %**

Facebook / Twitter

Facebook : Avec la nouvelle chargée de communication, notre activité sur Facebook a été accélérée avec pour objectifs :

- **Concentrer les canaux « réseaux sociaux » de l'EAC** avec une suppression du profil des Ateliers pédagogiques, un refus de toute demande d'invitation pour le profil et une réorientation vers la Page Fan de l'Espace de l'Art Concret.

- **Susciter les abonnements à la page EAC** : invitation de l'ensemble des amis du profil facebook pour aimer la page (chaque invitation s'effectue par un clic spécifique soit environ 4825 clics).
- **Définir une ligne éditoriale claire** : uniformisation de la présentation des posts, création de rubriques (Hors-les-murs, agenda, on parle de l'EAC, partenariat...)
- **Produire du contenu spécifique** avec Claire Spada : focus œuvre de la collection (1 fois par semaine)
- **Développer l'activité dense et régulière** avec 4 à 5 posts par semaine
- **Mise en place d'une ligne graphique en cohérence avec les autres outils de communication** : création d'un bandeau évolutif pour la page et des variations du logo EAC, en reprenant le motif du bandeau de la newsletter en cours. Ce bandeau est utilisé comme "la couleur" de notre programmation.
- **Susciter les partages de post** au sein de l'équipe et des relais associatifs ou institutionnels

La politique restrictive de Facebook dans l'usage des profils par des institutions nous a obligé à modifier le nom du profil : Elsa Guigo / Espace de l'Art Concret. Ce profil est amené à être moins alimenté puis supprimé en 2016.

Le profil se maintient avec 4825 amis. Au 2 février 2016 : la page EAC bénéficie de 1976 « likes » pour 760 au 1^{er} janvier 2015 : soit une augmentation de 260 %

Twitter

- une ligne graphique en cohérence avec les autres outils de communication : création d'un bandeau évolutif pour la page et des variations du logo EAC, en reprenant le motif du bandeau de la newsletter en cours. Ce bandeau est utilisé comme "la couleur" de notre programmation.
- relais des posts facebook avec adaptation du gabarit contraignant de twitter

1.3 Les autres outils

Fichier postal / Emailing

L'importance d'un fichier complet et actualisé n'est pas à démontrer ici. Le travail d'actualisation et d'enrichissement extrêmement chronophage est indispensable au bon fonctionnement d'un service de la communication et plus généralement d'une institution.

De plus, le coût des envois de nos outils de communication (2 programmes semestriels, cartons d'invitations et carte de vœux) étant pris en charge par la Mairie de Mouans-Sartoux, il était indispensable d'actualiser au mieux ce fichier afin de réduire les retours.

Une refonte globale du fichier de l'EAC a commencé en 2015 avec :

- l'achat de la dernière version du logiciel filemakerpro
- une campagne d'actualisation systématique et rationalisée
- une réflexion sur la création d'une nouvelle base de données.

Le fichier actuel contient **6582 entrées**.

Le fichier postal qualifié «actif» en terme de coût compte **1 751 coordonnées** (donnée du dernier envoi). Ce chiffre concerne les partenaires, artistes, conseil d'administration, conseil scientifique, réseau art contemporain et personnes ayant clairement émis le souhait de recevoir une version papier des cartons d'invitation aux expositions ainsi que du programme 24 pages. Ce chiffre sera sujet à de nouvelles modifications du fait d'une refonte globale

Actualisation constante des retours courriers :

Une collaboration avec le service courrier de la Ville de Mouans-Sartoux a été tout au long de l'année améliorée. Les envois EAC s'intègrent dans un planning plus global des envois et distribution du courrier de la Mairie de Mouans-Sartoux. Une anticipation des envois (définition d'un calendrier annuel) et un tri systématique des enveloppes en interne (distinguant les envois postaux des plis distribués localement par les services municipaux) ont été effectués.

Reportages photographiques

Une partie des prises de vues des expositions est assurée par un photographe professionnel extérieur.

Pour des raisons de coûts budgétaires et de part le nombre important d'événements et expositions, des reportages photographiques sont réalisés en interne. Cette production de contenu – libre de droit car réalisé en interne- est très bénéfique à la production de nos outils de communication.

2 - Le plan média et les relations presse

2.1 Le plan média

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'EAC.

Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Contrats sur l'année : Budget insertions 13 000€ (identique 2014)

Affichage et communication institutionnelle

Pages Jaunes

Mediatransport – gares (expo été)

Del'Art

ArtClair – Journal des Arts

ArtClair – l'Œil

Strada 16 fév.

Strada 20 avr.

Strada 27 juil.

Strada 07 sept.

Hors budget Communication

Pour les quatre expositions de l'année

Prestataire MediaStar (budget expositions)

Secteur Cannes : Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port.

Secteur Grasse sud : La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas

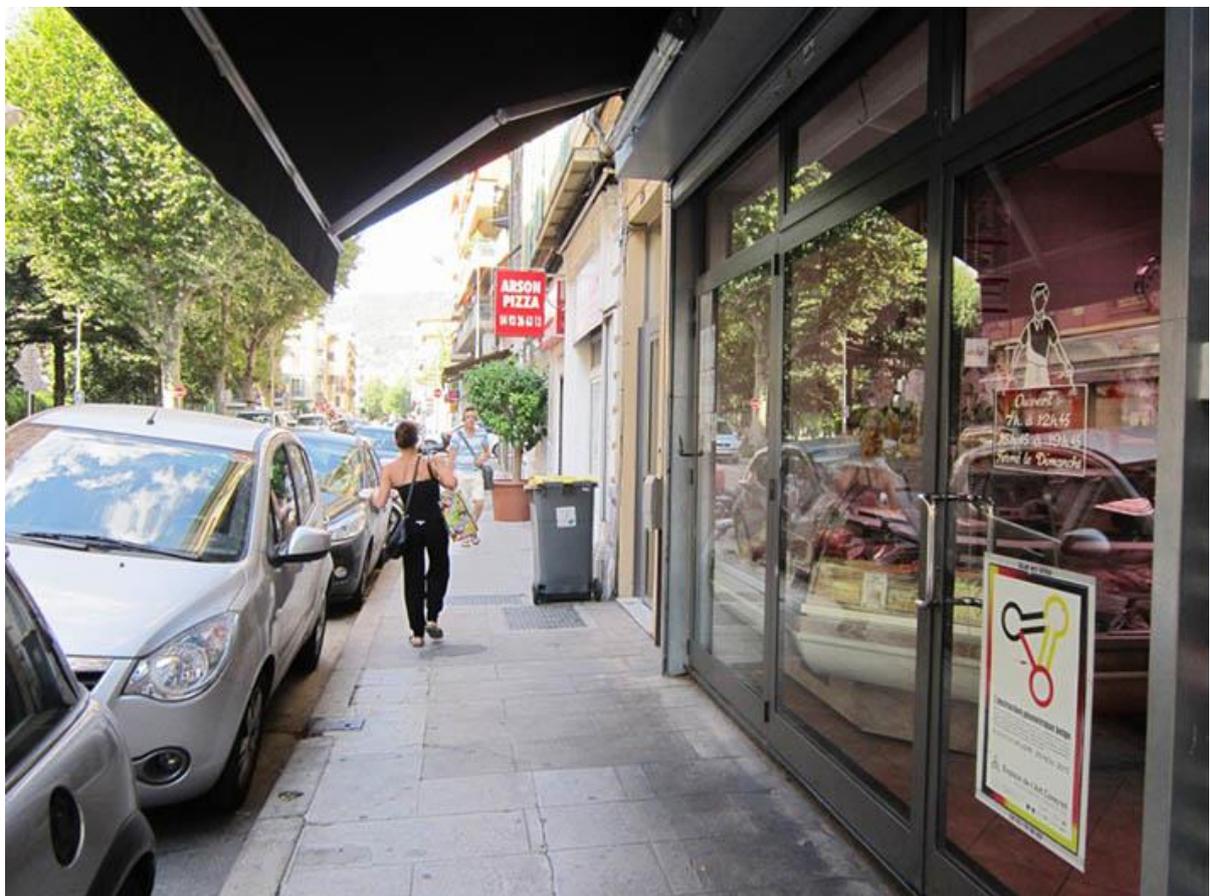
Secteur Mandelieu, Le Cannet

Prestataire Pisoni : Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux

Tirage en moyenne de 2 à 3 exemplaires pour les expositions temporaires



Vue de la campagne publicitaire d'affichage Médiagares



Vue de la campagne publicitaire d'affichage Vue en Ville à Nice

Prestation supplémentaire pour l'exposition d'été :

Prestataire **MediaGare** : La formule choisie est Impact Côte d'Azur Ouest de Nice à Saint Raphaël pour des panneaux de 1^{m2}, dans les gares au nombre de 33 panneaux (identique à 2014) situés dans les halles, les couloirs d'accès et les quais.

Trafic hebdomadaire : 70 000 passagers sur 15 gares.

Durée : deux semaines du lundi au lundi ; du 27 juillet au 02 août et du 10 août au 16 août 2015.

Nouveautés 2015

Prestataire Vu en Ville : Destiné à des annonceurs privilégiant leur ville ou leur région comme territoire de communication, Vu en Ville permet de cibler géographiquement une ville répondant ainsi à un besoin spécifique de communication.

Afin de réduire au maximum un surcoût, nous avons mis en place, avec ce prestataire, un partenariat sous forme de contre-valeur billetterie (78 entrée à 7€).

Du fait de l'aspect culturel de notre activité, nous avons également bénéficié d'une *remise accord cadre* de 720€.

Affiche 40x60 cm / 150 faces sur **Nice centre ville** / Période du 28 juillet au 13 août 2015

Revue02 : ce trimestriel spécialisé dans l'art contemporain est un support très intéressant pour replacer l'EAC dans la sphère art contemporain. Cette revue est largement distribuée dans l'ensemble des événements artistiques internationaux comme Frieze, Art Basel ou la FIAC. Les tarifs peu coûteux des insertions nous ont permis d'avoir 6 mois de visibilité dans cette revue (2 insertions dans deux n° trimestriels différents).

Grand Sud : le magazine de l'aéroport de Nice est largement distribué auprès de publics touristiques et/ou CSP +. A ces insertions publicitaires s'ajoutent du rédactionnel, ce qui a permis à l'EAC d'être visible tout au long de l'année.

Le budget n'a pas subi de baisse mais du fait de son montant limité implique de la part du service de la communication de réfléchir à de nouvelles économies d'échelle et de nouvelles formes de partenariat presse.

2.2 Les relations presse

Les relations presse ont été largement développées en 2015.

La visibilité de l'EAC dans la presse tout autant pour des articles institutionnels que événementiels a été importante, cf revue de presse.

Ces succès reposent tout d'abord sur une collaboration efficace avec le service des expositions pour concevoir des contenus très en amont et ainsi effectuer un travail optimal de relations presse. Cet accroissement de la visibilité de l'EAC dans la presse est aussi la conséquence heureuse de la création du poste mais aussi le fruit de différentes actions et éléments contextuels.

Les actions clefs

- Des **dossiers de presse plus resserrés et finalisés plus en amont** intégrant une présentation complète des missions de l'EAC objectifs : toucher de nouveaux journalistes connaissant moins l'EAC pour une communication événementielle et institutionnelle.

- **Un dossier de presse « Hiver 2015 »** rassemblant plusieurs aspects de la programmation

- Une **présentation presse à Paris pour l'exposition estivale** (16 avril, en collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles) : opération de relations presse et de relations publiques à destination de nos partenaires institutionnels sur l'exposition d'été.

Honegger, prédicateur de la beauté du monde

L'artiste suisse, auquel Beaubourg rend hommage, présente une exposition à Mouans-Sartoux

ARTS

A Zurich, en Suisse, vit un vieux monsieur qui, à 98 ans, continue de penser que la beauté peut changer le monde. Il est né durant une guerre mondiale (la première), une époque où les enfants présentaient qu'ils auraient une civilisation à reconstruire. Ils ont fait ce qu'ils ont pu. Lui, un peu plus. Son père était maçon et syndicaliste. Sa mère, serveuse dans un restaurant. L'enfant fut élevé dans l'Engadine, « un endroit sans fautes. En haute montagne, à deux mille mètres d'altitude où le paysage, la nature, l'architecture étaient intacts ».

Lors d'une conversation, il y a une vingtaine d'années, il nous confiait ainsi croire en une forme particulière de prédestination, celle vécue par l'embryon dans le ventre de sa mère : « 30 % de toutes les images qu'elle voit sont mémorisées dans son cerveau pour toujours. Et c'est avec cet inventaire

qu'il devra assumer la vie plus tard. S'il est mauvais, il n'a pas de moyens de sortir de cela. » L'Engadine fut sa première école visuelle : « Le programme dans mon cerveau, les éléments pour mesurer ensuite si c'est beau ou pas beau, étaient intacts. »

Son père fut sa deuxième école, éthique plus que politique : « Un père socialiste qui me dit : "Tu as eu de la chance, mais d'autres n'ont pas eu cette chance. Fais ton travail pour aider ceux-là." Je suis devenu socialiste avec un imaginaire de paysan. » Il est aussi devenu artiste, et le Centre Pompidou rend hommage à cet aspect de sa vie, dans deux petites salles, mais avec une sélection d'œuvres et un accrochage judicieux. Des tableaux qui ont du relief, et des sculptures qui souvent ressemblent à du papier découpé et plié.

Une mini-rétrospective en 55 œuvres, d'une aquarelle peinte en 1939 à Versailles jusqu'à un tableau relief en aluminium réalisé récemment, en passant par des

dessins programmés par un ordinateur en 1970, ou des tableaux faits de couleurs pures qui jaillissent du mur plutôt que de s'y laisser accrocher : « Le mur n'est pas seulement un porteur mais il fait partie de l'œuvre », disait-il aussi.

Engagement

Un exemple de rigueur morale autant qu'esthétique, mais aussi de variété formelle et de joie dans les rapports plastiques que l'on conseillera vivement à tous les jeunes artistes. La préface du catalogue de l'exposition signale que l'engagement du bonhomme a parfois occulté son œuvre. Ce n'est pas faux.

Toutefois, il l'a cherché : quand on l'a rencontré, il préchait aux enfants, comme saint François aux petits oiseaux, la beauté du monde et la nécessaire intelligence de la vision (*Le Monde* du 8 avril 1996). Cela dans une musée, l'Espace d'art concret de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes), qui n'aurait pas existé sans

son implication et celle de sa compagnie, Sybil Albers-Barrier (mais aussi celle du délégué aux arts plastiques du ministère de la culture de l'époque, Guy Amselem, que néglige cavalièrement le catalogue).

Il s'offre à l'Etat – plutôt récent – l'une des plus belles collections d'art abstrait géométrique d'Europe. Il y a quelques semaines, le lieu inaugurerait une exposition consacrée au développement de cette tendance en Belgique.

Bref, un lieu vivant, même si ses fondateurs s'en sont géographiquement éloignés. Au fait, on allait l'oublier, le lieu même s'est oublié au profit de sa donation : il a pour nom Gottfried Honegger.

HARRY BELLET
Gottfried Honegger, Centre Pompidou, Paris. Jusqu'au 14 septembre.
L'abstraction géométrique belge, Espace d'art concret, Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes). Jusqu'au 29 novembre.

Le Monde

Culture Exposition

L'Espace de l'art concret, centre d'art contemporain de Mouans-Sartoux à la Côte d'Azur, accueille l'abstraction géométrique belge.

L'ensemble trace les lignes majeures d'une histoire riche.

Intervention picturale et lumineuse inédite réalisée in situ par Pieter Vermeersch.

L'abstraction construite belge à la cote... d'Azur

Les trois bijoux de Mouans-Sartoux

Restent trois des destinations européennes des touristes et du commerce belge, la Côte d'Azur, de Marseille à Nice, offre une perspective étonnante de diversité de modes d'art moderne et contemporain. De centres d'art et de lieux d'exposition à visiter.

Parmi ces lieux il en est un qui se distingue de tous les autres par son caractère unique, son caractère exceptionnel, son caractère singulier, son caractère unique, son caractère exceptionnel, son caractère singulier, son caractère unique.

Il s'agit de l'Espace d'art concret de Mouans-Sartoux, un lieu unique, un lieu exceptionnel, un lieu singulier, un lieu unique.

Entre Cannes et Nice, près de Grasse, Mouans-Sartoux peut s'enorgueillir d'avoir créé un triple espace d'art contemporain.

Contributions

Les deux dernières salles du bâtiment sont les salles dédiées à la collection d'art contemporain de l'Espace d'art concret. Cette collection est constituée de plusieurs groupes et d'œuvres individuelles. En France, on trouve Van Der Stoep, Hans van den Broek, et d'autres artistes belges et néerlandais. On ne peut pas parler de l'abstraction géométrique belge sans mentionner le travail de Piet Mondrian, un des fondateurs de ce mouvement.

Des artistes belges et néerlandais ont travaillé dans ce lieu unique, un lieu exceptionnel, un lieu singulier, un lieu unique.

Les artistes belges et néerlandais ont travaillé dans ce lieu unique, un lieu exceptionnel, un lieu singulier, un lieu unique.

38 La Libre Belgique - lundi 20 et mardi 21 juillet 2015

La Libre Belgique

Quelques articles issus de la Presse 2015

offshore

art contemporain - languedoc roussillon

Susanna Fritscher, Ouvrir l'œil – Corinne Rondeau



Capture / the eyes I, 2014. Vue de l'exposition Promenade Blanche/Weisse Reize au FRAC Franche-Comté. © Susanna Fritscher. Océan Photo - Laurent Tadier

L'exposition *Capture / the eyes* s'annonce dès l'entrée de l'Espace d'Art Concret. Si par inattention on rate le titre, en revanche peu de chance d'éviter la capture in situ.

Offshore

MOUANS-SARTOUX

Des cadeaux créatifs à l'Espace de l'art concret

L'art se fait objet, jeu, puzzle, sculpture, décoration ou bijou, à la boutique de l'Espace de l'art concret. Des tas d'idées cadeaux pour faire plaisir, s'initier au vocabulaire de l'art abstrait et laisser libre cours à sa créativité. Boules de Noël en papier, vases aux lignes géométriques, pinceaux pour les doigts, jeux de construction, plaids, parapluies, foulards, toupies... « La boutique a de plus en plus d'adeptes, souligne la responsable Stéphanie Grillo, surtout en période de fête. On y trouve des cadeaux originaux à tous les prix. » Parmi les grands classiques, les bagues Pylones au design géométrique et coloré ont toujours beaucoup de succès, les livres pop up de David Carter, ou le viseur



L'art se décline en multiples objets à l'Espace de l'art concret. (Photo D. G)

de Gottfried Honegger, un jeu pédagogique pour découvrir de nouvelles manières de voir et de regarder. D. G. Espace de l'art concret, château de Mouans-Sartoux, place Suzanne-de-Villeneuve. Rens. : 04.93.75.71.50 www.espaceartconcret.fr

Nice Matin

LES DÉCOUPES ARTY D'ISABELLE PELLERINI AVANT DE GANNES

Entre objets et galeries - Entre rue hablée et l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, on les découvre les œuvres de l'artiste Isabelle Pellerini et la collection contemporaine de la Fondation Olivier Honegger. Plus que pour leur qualité esthétique, ces œuvres sont aussi des objets d'art.

Art contemporain - Le musée de la ville de Cannes accueille une exposition d'art contemporain de la Fondation Olivier Honegger. Plus que pour leur qualité esthétique, ces œuvres sont aussi des objets d'art.

Art contemporain - Le musée de la ville de Cannes accueille une exposition d'art contemporain de la Fondation Olivier Honegger. Plus que pour leur qualité esthétique, ces œuvres sont aussi des objets d'art.

Art contemporain - Le musée de la ville de Cannes accueille une exposition d'art contemporain de la Fondation Olivier Honegger. Plus que pour leur qualité esthétique, ces œuvres sont aussi des objets d'art.

Elle Magazine

- **Des rendez-vous privilégiés** avec des journalistes Emmanuelle Lequeux (Le Monde / Beaux-Arts Magazine), Anaël Pigeat (Art Press), Patrice Joly (Zero2), Fabien Simode (L'œil), Frédéric Bonnet (JdA)...

- **Un travail plus dense des relations presse locales** : Objectif : inscrire l'EAC dans un réseau de journalistes locaux pour une visibilité de proximité : phoning, mailing avec des réussites : la venue de Franck Leclerc (article dans Nice Matin, pages générales du quotidien), un suivi plus personnalisé de la pigiste locale Delphine Gouaty, deux sujets sur France3 Côte d'Azur, plusieurs itw sur Agora fm, une itw sur Francebleue Azur...

- **Une visibilité internationale due à un contexte favorable et à une exposition internationale** /La rétrospective de Gottfried Honegger au Centre Georges Pompidou a donné un écho national et international à l'EAC ce dernier étant largement cité dans les rédactionnels (une page de présentation de l'EAC était intégré dans le dossier de presse de l'exposition). De nombreux supports suisses et allemands ont ainsi traités du travail de Gottfried Honegger et de l'EAC : Kunstbulletin, Le Temps, 24heures, Kunstzeitung (version allemande du JdA) de même que des supports belges (en lien avec l'exposition estivale) : la Libre belge, Collect (revue belge arts & marché de l'art), L'Art même (revue de la confédération Wallonie-Bruxelles).

- **Une annonce de la programmation 2016** bien en amont dès octobre 2015

- **Un fichier presse et un réseau de journaliste plus diversifiés** : L'EAC a depuis de nombreuses années bénéficié d'une attention bienveillante de la part de certains supports comme Le Journal des Arts ou Côte Magazine. A ce noyau de journalistes attentifs, il était nécessaire d'ajouter de nouveaux contacts. L'abonnement au fichier Datapress a été renouvelé toujours selon le principe de mutualisation du coût avec le Centre Culturel des Cèdres, la mairie de Mouans-Sartoux et la médiathèque.

Le fichier Datapress est un bon outil mais ne saurait résumer l'ensemble du travail de presse. Ce dernier repose aussi sur un carnet d'adresses, un relationnel constant pour fidéliser les journalistes et créer ainsi une synergie productive pour la visibilité presse de l'EAC.

De plus, pour optimiser l'abonnement Datapress et suite au dernier bilan de la collaboration EAC/Festival du Livre, une collaboration avec le Centre Culturel des Cèdres s'est mis en place en fin d'année afin de mutualiser les contacts et d'établir une fusion des listes sur le datapress en se concentrant sur deux listes opérationnelles :

- Liste locale
- Liste nationale / internationale

Ce travail se développera en 2016.

La chargée de la communication a adhéré en 2015 en son nom propre au Club de la presse 06, association professionnelle rassemblant des journalistes locaux des correspondants. Une soirée découverte de l'EAC a été organisée le 25/06/15.

Les voyages de presse : Parallèlement, des actions conjointes avec d'autres institutions culturelles de la Côte d'Azur ont permis de mutualiser les contacts et les frais de voyage de presse. Faire venir des journalistes - pour beaucoup parisiens - est une nécessité mais aussi une charge budgétaire conséquente pour le budget de la communication. Grâce à des arbitrages stratégiques et des collaborations avec des institutions culturelles partenaires permettant des économies substantielles. A plusieurs reprises, nous avons pu mutualiser les coûts de ces déplacements et donc recevoir un nombre conséquent de journalistes.

Exposition Le Fil des possibles

Julie Crenn : article sur www.artpress.fr (pris en charge EAC)

Mireille Sartore : article dans *Côte Magazine* (papier + web) (mutualisé avec Villa Arson)

Alain Berland : article sur mouvement.net (mutualisé avec Villa Arson)

François Salmeron parisart.com (mutualisé avec Villa Arson)

La venue de F. Salmeron n'a pas donné lieu à un rédactionnel, les conditions de partenariat avec parisart.com ayant été modifiées (l'achat d'insertion publicitaire conditionne le rédactionnel) : l'EAC a rompu le partenariat avec ce site.

Exposition Susanna Fritscher

Corinne Rondeau (mutualisé avec le Nouveau Musée National de Monaco)
Chronique sur France Culture (Emission *La Dispute*) + article sur www.offshore-revue.fr
Rencontre avec Fabienne Grasser-Fulchéri et découverte de l'EAC

L'abstraction géométrique belge (sélection non exhaustive)

Harry Bellet *Le Monde* (mutualisé avec La Fondation Maeght)
Itzhak Goldberg *Journal des Arts* (mutualisé avec La Fondation Maeght)
Isabelle de Visscher-Lemaître *L'art même* (revue trimestrielle de la Confédération Wallonie-Bruxelles (pris en charge EAC)
Emil Sennewald *Kunstbulletin* (mutualisé avec La Fondation Maeght)
Claude Lorent *Libre Belgique* (pris en charge EAC)
Aude Launay *Zéro2* (pris en charge EAC)

La couverture Presse

La visibilité dans la presse de l'EAC a été qualitativement améliorée tout au long de l'année : annonces, articles de fonds, reportages...qui concernent l'EAC en général ou les expositions.

Concernant l'aspect quantitatif des parutions, la revue de presse 2015 n'a pas pris en compte les reprises de communiqués de presse et relais de nos partenaires mais s'est concentré sur les articles rédactionnels.

Total des parutions pour 2015 (tous médias confondus) : 60 parutions

L'EAC, revue de presse générale : 13 parutions (dont un reportage radio sur Francebleue azur).

Plusieurs angles ont été traités : l'EAC comme institution culturelle incontournable, la librairie-boutique, les activités pédagogiques ou des visites officielles (comme le CESER en septembre).

- ❖ **Exposition Le fil des possibles : 13 parutions** (dont un reportage télé sur F3 Côte d'Azur) La visibilité de cette exposition avait bien commencé fin 2014 avec un article de fond dans Nice-Matin le mensuel et un article de compte-rendu sur le vernissage.
- ❖ **Exposition CAPTURE / THE EYES SUSANNA FRITSCHER : 5 parutions** (dont une chronique radio sur France Culture)
- ❖ **Exposition L'abstraction géométrique belge : 26 parutions** (dont de très nombreux articles de fond (ex : La République des Arts, L'Art même, la revue Zero2, L'Oeil...) et une visibilité dans des quotidiens nationaux (Le Monde, La Libre Belgique...))
- ❖ **Présences en résidence (Connectif KKF et Jérôme Grivel) : 3 parutions** (dont un reportage télé sur F3 Côte d'Azur et un reportage radio sur Agorafm)

3 - Les relations aux publics

Plusieurs initiatives ont été prises en 2015 dans le domaine des relations aux publics.

- Le répondeur téléphonique

Un répondeur téléphonique avec annonce français/anglais a été mis en fonction en juillet 2015 permettant au public d'être informé en dehors des horaires de standard téléphonique.

- la navette gratuite pour le vernissage d'été (27.06.15)

Pratique assez répandue en région parisienne, la mise en place d'une navette venant de Nice a été expérimentée pour le vernissage de l'exposition estivale. Son coût a été pris en charge par l'AmEAC. La mise en place de ce service gratuit a été décidée rapidement et des efforts importants de communication ont été réalisés sur les réseaux sociaux et par des newsletters flash. Cette information a été largement relayée par différents réseaux ; La Strada ou Art Côte d'Azur.

Bilan : d'une jauge limitée (petite navette) elle a remporté un grand succès, les bénéficiaires étant satisfaits de pouvoir en bénéficier. Cette expérience pourrait être renouvelée pour la prochaine exposition estivale.

- Formulaire d'inscription newsletter

Parallèlement à la mise en valeur de la newsletter sur le site internet de l'EAC, des formulaires d'inscription à la newsletter ont été mis à la disposition des visiteurs à l'entrée des deux lieux d'exposition permettant ainsi d'augmenter de façon substantielle les inscriptions.

- Uniformisation du graphisme de la signalétique ponctuelle

ex : panneaux temporaires de périodes d'accrochages : police + logo.

4 - La communication en interne

- Le sharedoc : un outil partagé

Il est apparu nécessaire de partager des documents en interne afin de faciliter la collaboration sur les projets communs.

En collaboration avec l'assistant technique de l'EAC, a été mis en place un réseau partagé minimal concentré sur un ordinateur dédié auquel chaque poste de l'EAC est relié.

Une organisation systématique en dossiers a été mise en place. Ainsi, l'ensemble des documents communs de travail mais aussi les outils de communication finalisés (dossier de presse, cartons électroniques, visuels pour la presse, documents publics) et les images génériques sont accessibles par tous.

Cette solution d'ordinateur dédié est une solution fragile, qui n'est qu'une étape à la constitution d'une mise en réseau véritable des ordinateurs avec une sauvegarde systématique.

- Réseau iconographie

Suite à l'installation du sharedoc, une nouvelle mise en place de la gestion de l'iconographie a été mise en place.

L'objectif est d'organiser un stock d'images génériques ou spécifiques à un événement ou une exposition particulière qui soit validé et donc utilisables par tous.

Ce stock iconographique permet ainsi un gain de temps pour la recherche d'images tout autant pour alimenter les réseaux sociaux qu'illustrer nos supports de communication.

Toutefois, ce travail de constitution d'un fonds iconographique ne concerne que les événements et expositions à compter de 2015. Un travail de fond sur l'ensemble des archives photographiques de l'EAC doit être engagé, la plupart du fond n'étant pas numérisé. Cette mission dépasse largement le champ d'action du service de la communication.

- La prise en compte par chacun des enjeux de la communication

L'arrivée d'une personne dédiée à la communication et donc la mise en place d'une stratégie de communication plus engagée pour l'institution ont montré la nécessité de pédagogie en interne sur les enjeux de la communication et le nécessaire engagement de chacun dans cette marche vers une plus grande visibilité de l'EAC. De nombreuses réunions ont eu lieu, en particulier avec les Ateliers pédagogiques, afin d'améliorer le partage d'informations en interne et de définir au mieux les besoins de chaque service.



Privatisation pour la banque Palatine le 30 juillet



Partenariat Duvel pour l'ouverture des restitutions de résidences

LE MECENAT / LES PARTENARIATS

En 2015, la création du poste de chargée de la communication et du mécénat a permis la définition d'orientations en vue de développer les ressources supplémentaires pour l'EAC par du mécénat, des privatisations et des partenariats.

1 – Le mécénat pour la programmation artistique

L'exposition *L'Abstraction géométrique belge* a bénéficié de plusieurs soutiens financiers de même que de mécénat en nature (voir plus bas).

Wallonie-Bruxelles International :

- frais liés au cocktail de vernissage : 2500 €,
- frais liés à la publication du catalogue : 1000 €,
- Jean-Pierre Maury et Léon Wuidar : frais de transports des œuvres + déplacements des artistes : 2647 €,
- Ann Veronica Janssens : frais de transports des œuvres + déplacements de l'artiste : 1923,60 €.

Délégation du Gouvernement de Flandres en France

- Pieter Vermeersch : déplacements de l'artiste et de son assistant : 1293,08 €

Total du soutien financier : 9363,68 €

2 – Le soutien aux activités artistiques et éducatives

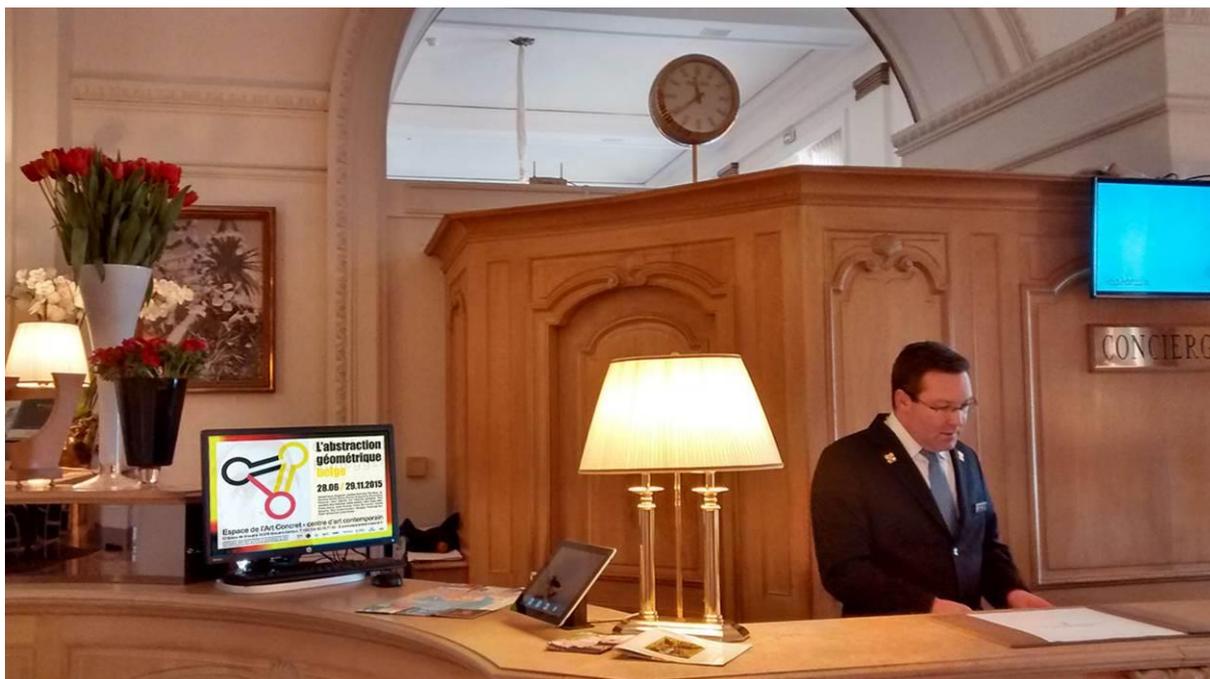
Gottfried Honegger a participé personnellement à l'action éducative et artistique de l'EAC, pour un montant de 2200€ qui correspondent à la vente de multiples de G. Honegger à la librairie.

Ce mécénat rejoint les fonds dédiés à l'action en direction du public handicapé.

Daniel Alleman auteur d'ouvrages sur le développement personnel a décidé de reverser une partie de ses droits d'auteurs à l'Espace de l'Art Concret, en 2015 les droits se sont élevés à 544,01€.

3 – Mécénat en nature

- **la société Valimmo** (Mouans-Sartoux) met à disposition de l'EAC et gratuitement depuis début 2013, un local (d'environ 200m²) à la Zone de l'Argile. Ce local a permis d'aménager un atelier de menuiserie / production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...).
- **Eeckman, cabinet de courtage en assurance d'œuvres d'art** : Prise en charge totale de la prime d'assurance pour un montant de 2500 euros. Une collaboration s'est mise en place avec Eeckman aboutissant à la signature d'un accord de prestation d'assurance de la collection de la Donation.
- **Bières Duvel** : Un partenariat a été mis en place avec la marque de bières belges Duvel pour le vernissage de l'exposition *L'abstraction géométrique belge*. En échange de visibilité sur nos outils de communication web, sur le carton d'invitation au vernissage et sur site pendant le cocktail, Duvel a donné des bières Duvel Mini VP (168 bouteilles) et des Liefmans Fruitesse (72 bouteilles) pour une valeur évaluée à 423 €. Ce partenariat a été renouvelé pour le projet *Présences en résidence* et le vernissage du 16 décembre pour une valeur évaluée à 423 € à nouveau.
- **« Les gaufres belges, une fois »** : ce prestataire a servi lors du dîner de vernissage de l'exposition de *L'Abstraction géométrique belge* des gaufres belges. En échange de visibilité sur nos outils de communication web et sur le carton d'invitation du vernissage, le coût de la prestation a été réduit de 200 € TTC : 420 au lieu de 620 €



Partenariat avec l'Intercontinental Carlton de Cannes



L'AmEAC en visite à la Fondation Venet au Muy

4 – Les privatisations

Une privatisation pour la Banque Palatine a été réalisée le 30 juillet. Cette prestation a permis d'expérimenter un type de privatisation à proposer dans le futur : format restreint (30 personnes) + cocktail VIP + visites guidées de l'exposition temporaire et de la collection. Ce type de clientèle s'est révélé très intéressant pour l'EAC : prescripteurs, CSP+ La prestation a été facturée 2000 € avec pour l'EAC une prise en charge du traiteur 886,20 € et des boissons environ 100 €. Un investissement en petit matériel de service (vaisselles et verres) a été réalisé.

5 – Les partenariats

En 2015, s'est maintenu le partenariat ParisArt.com qui nous a suivi en 2014 avec quelques rédactionnels sur chaque nouvelle exposition. Ce partenariat a été suspendu d'un commun accord du fait de l'absence total de rédactionnel sur l'EAC en 2015.

Le partenariat engagé depuis 2013 avec InterContinental Carlton Cannes s'est poursuivi. L'Hôtel nous a suivi sur chacune des nouvelles expositions temporaires par un affichage sur leurs écrans numériques placés dans le hall de l'hôtel.

Par ailleurs, le partenariat avec le Domaine du château La Coste initié à la fin 2013, s'est confirmé en 2015 : Le domaine fournit gratuitement en vin les cocktails / dîners de vernissage.

6 – L'association des amis : AmEAC

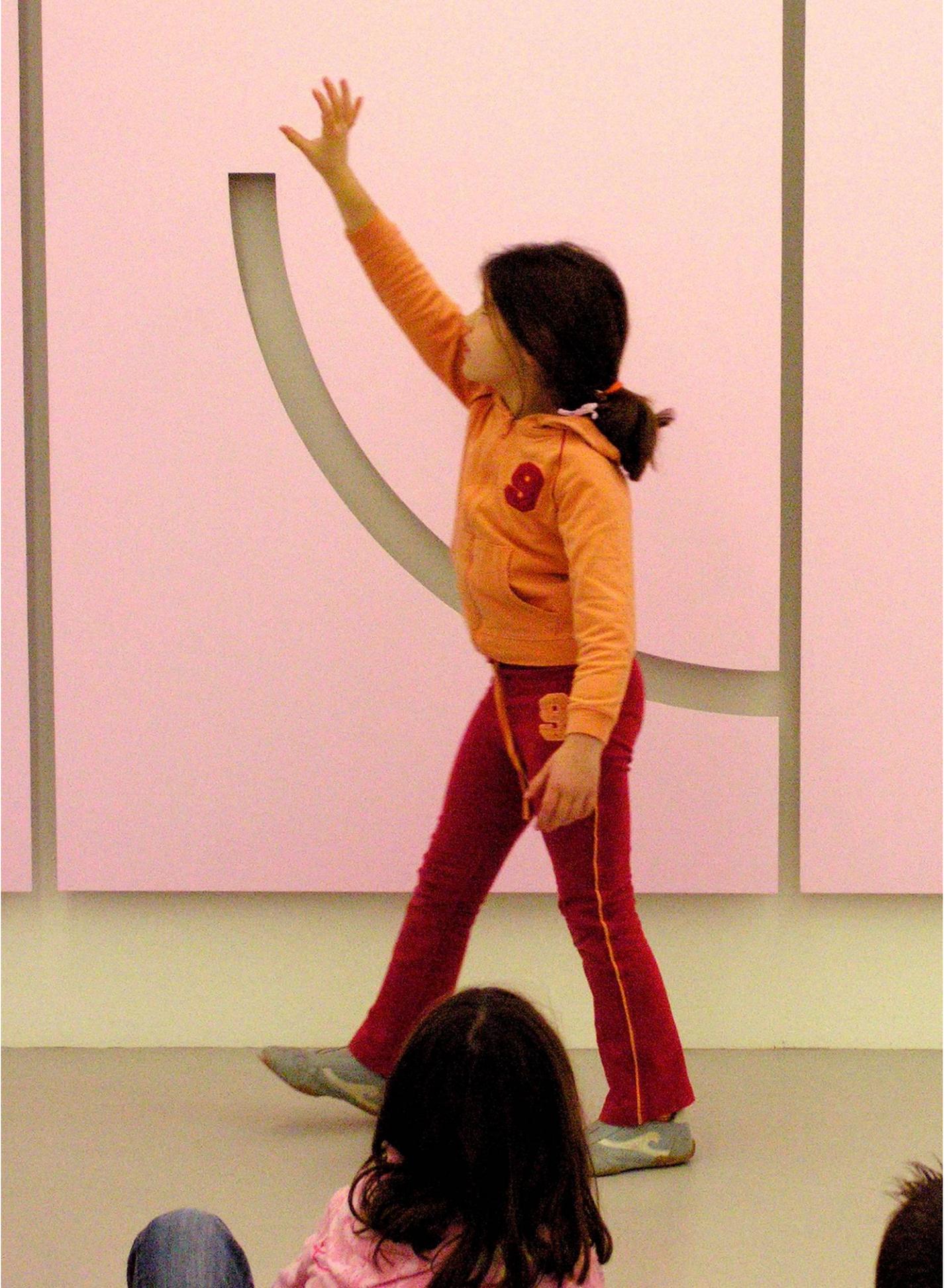
L'association des amis a soutenu les activités de l'EAC en 2015 pour un montant de 2701,50€. Ce mécénat, payé directement aux prestataires, a permis de financer :

- 3 réencadrements des phototypies de Sonia Delaunay
- 1 insertion publicitaire dans le Journal des Arts (été),
- la navette bus Nice-Mouans-Sartoux mise en place pour le vernissage de l'exposition l'Abstraction géométrique Belge,
- l'assistance technique pour la restitution de résidence de Jérôme Grivel.

L'association des amis comptait à fin 2015 une soixantaine d'adhérents à jour de leur cotisation.

En outre, fidèle à sa vocation de développement des publics de l'EAC, l'association des amis de l'Espace de l'Art Concret a programmé en 2015 des visites in situ et hors les murs :

- ❖ 31/01 : Visite privée de l'exposition "Concrétude",
- ❖ 21/02 : Visite de l'atelier du collectif KKF à Nice,
- ❖ 18/04 : Visite privée de l'exposition "Capture / the eyes", + dîner et concert,
- ❖ 23/05 : Visite de la Fondation Venet au Muy,
- ❖ 13/06 : Visite de la Maison E1027 Eileen Gray à Roquebrune,
- ❖ 26/09 : Parcours Land Art à Digne,
- ❖ 31/10 : Visite de maison de collectionneur à Vallauris,
- ❖ 14/11 : Visite de l'Atelier de l'artiste Jérôme Grivel,
- ❖ 19/12 : Visite de maison de collectionneur à Mouans-Sartoux.



Accueil scolaire dans la Donation Albers-Honegger

L'ACTION PEDAGOGIQUE

“Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année, aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, un éventail d'activités afin de se familiariser avec l'art contemporain et l'art concret.

Au cours de l'année scolaire **2015**, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques **8365 entrées enfants et jeunes et adultes sur 671 séances d'accueil dont :**

- **4611** présents sur 201 séances du public scolaire
- **438** présents sur 38 séances du public périscolaire
- **12** présents sur 1 séance du public petite enfance,
- **1946** présents sur 236 séances du public temps libre enfant,
- **732** présents sur 100 séances du public spécifique,
- **63** présents sur 9 séances du public formation,
- **205** présents sur 30 séances du public atelier peinture adulte.
- **176** présents sur 18 séances du public Maison d'arrêt de Grasse.
- **182** présents sur 38 séances du public enfants événementiel EAC extra-muros

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif". La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, nous mettons en place une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice. Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité. Les Ateliers pédagogiques ont au coeur de leur engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui ne seraient pas enclin à se rapprocher naturellement de l'art soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout soit parce que cela leur semble inaccessible.

Dans cette dynamique, notre projet « TICE L'ART / Regard sur Image a été sélectionné dans le cadre du dispositif national « Priorité Jeunesse » par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, Jeunesse et Sports ainsi que le groupe Total S.A., pour être développé avec une large palette de nos publics sur 2 ans.

La Direction du mécénat du groupe Total s.a. finance le projet.

Les principaux partenaires en 2015 sont :

- ❖ le ministère de la Ville, Jeunesse et Sports sur le projet TICE L'ART / RSI,
- ❖ le groupe TOTAL S.A. notre mécène sur le projet TICE L'ART / RSI,
- ❖ la Maison d'arrêt de Grasse sur le projet « Venez...Osez peindre ! ».

Les collaborations existantes se sont elles maintenues ou renforcées ; la Commission Art et Culture, la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN), la Formation Continue de l'Education Nationale, les services Enfance Education de la ville de Mouans-Sartoux.

ACCUEIL PAR TYPE DE PUBLIC

	2014		2015		Variation		
	Nb de séances	Nb présents	Nb de séances	Nb de présents	Nb de séances	Nb de présents	En % présences
Public Scolaire	191	4127	201	4611	+10	+481	+12%
Périscolaire	30	367	38	438	+8	+71	+19%
Public Temps Libre enfants dont 6 anniversaires culturels & artistique et 3 ACM	205	2035	236	1946	+31	+89	-5%
Public Spécifique (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	46	356	100	732	+54	+376	+205%
Public Petite enfance	0	0	1	12	+1	+12	100%
Public Formation (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	9	84	9	63	0	-21	-25%
Public Peinture adultes (Particuliers)	30	240	30	205	-	-35	-14%
Public détenus Maison d'arrêt de Grasse	6	16	18	176	+12	+160	+1000%
Evènement AC ext			38	182	-	-	-
TOTAL	517	7225	671 (+30%)	8365	+154	+1140	+16%

FREQUENTATION PAR TYPE DE PROJET

Intitulé du projet	Nb présents	Nb de séances	Nb d'étabts	Etablissement	Ville
« l'Art Tisse... » en écho à l'exposition « le fil des possibles » 07 Déc. 2014 - 31 Mai 2015 <i>Public scolaire</i>	544	20	6	Ecole La Roquette St Jean Collège Les Mimosas Ecole Les Broussailles Ecole élémentaire St Jean Les Vignasses Ecole Lei Suve Lycée St Charles (Workshop)	La Roquette-sur-Siagne Mandelieu Cannes La Roquette-sur-Siagne Les Adrets-de-l'Estérel Marseille
« Un carré qui tourne en rond et ... » en écho à l'exposition « L'abstraction géométrique belge » 28 juin – 29 novembre 2015 <i>Public scolaire</i>	510	22	4	Ecole élémentaire Las Peyrouas Ecole élémentaire du Rouret Ecole élémentaire St Jean Les Vignasses Ecole élémentaire Saint Martin	Le Muy (83) Le Rouret La Roquette-sur-Siagne Mougins
« Art & Math » <i>Public scolaire</i>	684	32	6	Ecole Ernest Camaïl Collège La Chênaie Collège César Collège Albert Camus Collège Les Mimosas Collège St Exupéry	Saint-Raphaël (83) Mouans-Sartoux Roquefort-les-Pins Antibes Mandelieu St Laurent-du-Var
« Un artiste en milieu scolaire » <i>Public scolaire</i>	150	6	1	Collège les Muriers	Cannes-la-Bocca
« Histoire des Arts » <i>Public scolaire</i>	118	5	2	Lycée Carnot Collège Fersen	Cannes Antibes
« Regard sur Image » <i>Public scolaire</i>	873	53	5	Collège La Chênaie Coll ZEP Pablo Picasso Lyc Pro De Croisset Ecole Aimé Legall Coll ZEP Les Mûriers	Mouans-Sartoux Vallauris Grasse Mouans-Sartoux Cannes-la-Bocca

« l'Art par la forme et la couleur » <i>Public scolaire</i>	914	34	11	Ecole Orée du bois Ecole maternelle Ile Verte Ecole J.F.Knecht Ecole maternelle Jules Ferry Ecole du Rouret Ecole Las Peyrouas Ecole maternelle St Antoine Ecole bilingue Internationale de Pégomas Le pain de sucre 3 Ecole maternelle Aimé Legall Ecole maternelle La Fontonne Ecole maternelle Jules Ferry Ecole mat Pennac Ecole élém Gerard Philippe Ecole élém Gossini Ecol mat des Plans Ecol élém du village Ecol élém La Pinède	Mouans-Sartoux Valbonne Nice Le Cannet Le Rouret Le Muy Grasse Pégomas Mouans-Sartoux Antibes Pégomas
« Festival Art Plastiques enfants » <i>Public scolaire</i>	222	8	6	Ecole mat Pennac Ecole élém Gerard Philippe Ecole élém Gossini Ecol mat des Plans Ecol élém du village Ecol élém La Pinède	La Colle-sur-Loup Grasse Cannes-la-Bocca St Laurent-du-Var La Roquette-sur-Siagne Cagnes-sur-Mer
« Un carré qui tourne en rond et ... » pour les primaires « Résonance Abstrait # Concret » pour les 2daies autour du Festival du livre «L'autre comme moi» <i>Public scolaire</i>	212	12	6	Ecole François Jacob Ecole élémentaire Montessori Ecole élémentaire Langevin 2 Ecole maternelle Gambetta Lycée Matisse Lycée Léonard De Vinci	Mouans-Sartoux Mouans-Sartoux Vallauris Grasse Nice Antibes
« Regard sur Image » <i>Public spécifiques (en situation de handicap)</i>			6	APAJH IME Valfleurs CATTN Nova Antipolis IME Le Moulin ITEP Mirabel Association l'Arche	Grasse Grasse Antibes Biot Grasse
« Regard sur Image » <i>Public spécifiques (en insertion)</i>	732	100	6	Accueil Travail Emploi GRETA ITEC GRETA Ass Les Jardins de la Vallée de la Siagne	Nice Mouans-Sartoux Grasse Grasse Mouans-Sartoux
« Regard sur Image » <i>Public péri-scolaire</i>	438	38	3	ACM Ecole l'Orée du Bois ACM Aimé Legall ACM Ecole François Jacob	Mouans-Sartoux
« Expression & Regard » « Pas que Pop-Up » « Maintenant c'est moi qui parle ! » « Imagination et démarche créatrice » « Y a pas photo » « Masterclass BD » « Figur in e Space » « Dessine-moi une empreinte » « Regard sur Image » « l'Art Tisse... » <i>Public Temps libre</i>	1946	236	3 + particuliers	ACM Miniconi ACM Centre Harjès ACM Ass LEA Particuliers Familles	Cannes , Grasse, Mouans-Sartoux, Antibes, Callian, Cannes, Cannes-la-Bocca Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne , Le Cannet , Le Rouret , Le Tignet , Le Bar-sur-Loup, Plascassier, Pégomas, Roquefort-les-Pins, St Vallier-de-Thiey Valbonne, Villefranche-sur-Mer
" Petit art & grand jeu " <i>Public petite enfance</i>	12	1			
« Formation » <i>Enseignants et professionnels de l'éducation et de la formation</i>	63	9	-----	-----	Département Alpes-Maritimes et Var
« La peinture comme moyen d'expression et de création » <i>Public adulte particulier</i>	205	30	-----	-----	Mouans-Sartoux Biot Cannes La Roquette-sur-Siagne Le Cannet Le Rouret Valbonne
« Au RDV Multicolore Venez...Osez Peindre » <i>Public détenus</i>	176	18	1	Maison d'arrêt	Grasse
« P'tits Cannes à You » <i>Public événementiel</i>	182	38	1	Service culturel	Cannes
TOTAUX	8365	671	67	-	30 villes différentes

1 – L'accueil des scolaires

1.1 Autour des expositions temporaires

**2037 élèves ont participé sur 201 séances au total représentant 4611 présences.
350 adultes distincts ont accompagné des scolaires au moins une fois.**

Le projet pédagogique pour les élémentaires et les secondaires

Pour 2015, 527 élèves ont participé sur 42 séances au total représentant 1054 présences. 68 adultes distincts ont accompagné les élèves

Un projet pédagogique est monté par exposition et a pour but de « faire vivre l'art une journée » aux élèves en participant au projet complet c'est-à-dire aux 2 séances (visite+atelier) autour du travail de la jeune création ; celle de leur temps.

Le projet pédagogique sur l'exposition « le fil des possibles » : De janvier à juin 2015 : 10 classes sur un total de 20 séances ont suivi le projet pédagogique dans son intégralité sur une journée ou une longue demi-journée.

272 enfants distincts ont participé soient 544 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

30 adultes distincts ont accompagné les élèves

Ont participé 8 classes d'élémentaire (dont 2 classes de Cycle 2 et 6 classes de Cycle 3) et 2 classes de 4ème.

Les classes ont fait le déplacement de Cannes, La Roquette-sur-Siagne, Mandelieu et Les Adrets de l'Estérel (83).

L'Art Tisse...

Ce projet en écho à l'exposition « le fil des possibles » est destiné en priorité aux élèves d'élémentaire et de secondaire.

Nous proposons aux enfants un voyage visuel, au milieu des œuvres, parmi le dédale des étoffes batik, tissus africains, dentelle de Calais et autre tulle en perspective. Lever le voile sur les traditions et retrouver les savoirs faire : tisser, broder, filer, surpiquer, coudre, couper, tailler, assembler, collecter... Les élèves bénéficient pour ce projet d'une visite active de l'exposition ainsi que d'un atelier de pratique artistique.

Remarques :

L'exposition « **le fil des possibles** » a aussi été visitée dans le cadre du projet « Histoire des arts » par 1 groupe de 19 élèves de Terminale option Arts plastiques du Lycée Carnot de Cannes.

Le projet pédagogique sur l'exposition « L'abstraction géométrique belge » : De septembre à décembre 2015 : 11 classes sur un total de 22 séances ont suivi le projet **Un carré qui tourne en rond et...** sur une longue demi-journée.

255 élémentaires distincts ont participé soient 510 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

38 adultes distincts ont accompagné les élèves.

Ont participé 6 classes d'élémentaire ; 2 classes du Rouret, 2 classes de Mougins, 5 classes de la Roquette-sur-Siagne et 2 classes du Muy (83).

Un carré qui tourne en rond et...

Ce projet en écho à l'exposition « L'abstraction géométrique belge » est destiné en priorité aux élèves d'élémentaire et de secondaire.

Formes colorées et consignes tirées au sort constituent la règle qui régit la construction, complétée ensuite par la composition libre. En visite d'exposition ou en atelier, chaque enfant, pourra jouer et ré-inventer l'abstraction géométrique.

1.2 Autour de la collection permanente

Le projet « Art & Maths » pour les collèges et ouvert aux primaires

En 2015, 342 élèves ont participé sur 32 séances au total représentant 684 présences.

C'est un projet proposé en particulier aux collèges sur une journée.

L'approche ludique du Manifeste de l'Art Concret ainsi que la visite d'une sélection d'œuvres de l'exposition « **10 ans ! 2004-2014** » en matinée est suivie de 2 ou 3 ateliers de pratique artistique (suivant l'adaptation) en écho à l'approche des œuvres de la collection Abers-Honegger. Une collecte de notions artistiques et mathématiques est effectuée auprès des élèves au cours de la visite. Elles servent ensuite de base de travail à réinvestir dans les ateliers de pratique l'après-midi dans l'atelier Viseur espace puis dans l'atelier Viseur numérique. La journée riche de regards et de participation est ensuite clôturée par un bilan des élèves.

L'équipe avec la collaboration des enseignants référents a fait évoluer le projet AEM et s'achemine bientôt vers sa version numérique sur tablette.

De janvier à juin 2015 : 10 classes sur un total de 20 séances ont suivi le projet Art & Maths sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition le matin puis 2 ou 3 ateliers l'après-midi).

192 collégiens distincts ont participé soient 384 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

50 adultes distincts ont accompagné les élèves.

Ont participé 10 classes de collège, les 5 classes de 6ème du Collège la Chênaie de Mouans-Sartoux avec lequel nous sommes partenaires depuis 9 ans et les 5 classes de 6ème du Collège César de Roquefort-les-Pins ; partenaires depuis 4 ans.

De septembre à décembre 2015 : 6 classes sur un total de 12 séances ont suivi le projet Art & Maths sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition le matin puis 2 ateliers l'après-midi).

150 collégiens distincts ont participé soient 300 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

30 adultes distincts ont accompagné les élèves.

Ont participé 6 classes de collège, 2 classes de 6ème du Collège César de Roquefort-les-Pins partenaire depuis 4 ans , une classe de 6ème du Collège Albert Camus d'Antibes, 1 classe de Collège Les Mimosas de Mandelieu partenaire depuis 5 ans et 1 classe du Collège Saint Saint-Exupéry de Saint Laurent-du-Var partenaire depuis 4 ans.

Le projet « l'Art par la forme et la couleur » pour les maternelles et ouvert aux primaires et collèges

Pour 2015, 457 élèves distincts ont participé sur 34 séances au total représentant 914 présences.

Ce projet est proposé en particulier aux maternelles sur une demi-journée.

Il comporte une visite active suivie d'un atelier de pratique artistique en écho à l'approche des œuvres de la collection Albers-Honegger. Après une courte observation du parc et des bâtiments, les enfants sont invités à découvrir les œuvres par les formes et les couleurs en associant librement les œuvres aux formes géométriques du jeu du Viseur de Gottfried Honegger. Dans un 2ème temps les enfants réinvestissent ces notions en s'exprimant librement avec le Viseur en atelier de pratique artistique.

De janvier à juin 2015 : 14 classes sur un total de 28 séances ont suivi le projet Art Forme Couleur sur longue demi-journée.

379 enfants distincts ont participé soient 758 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

50 adultes distincts ont accompagné les élèves.

Ont participé 14 classes ; 9 classes de maternelle et 5 classes d'élémentaire.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Grasse, Pégomas, Le Cannet, Le Rouret, Valbonne, Nice et Le Muy (83).

De septembre à décembre 2015 : 3 classes sur un total de 6 séances ont suivi le projet Art Forme Couleur sur une demi-journée.

78 enfants distincts ont participé soient 156 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

15 adultes distincts ont accompagné les élèves.

Ont participé 3 classes de maternelle dont 2 classes de Pégomas et 1 classe d'Antibes.

1.3 Le travail de pratique artistique

Le projet « Regard sur Image »

En 2015, ont été accueillis 116 jeunes distincts sur un total de 53 séances représentant 873 présences.

Ce projet est proposé à tous nos publics (scolaires, péri-scolaires, spécifiques, insertion, temps libre, etc.)

Il est basé sur le développement de la pratique artistique, sur l'appropriation de l'image et sur la représentation personnelle de l'élève au regard de sa personne et de son environnement. Il se développe sur 20h, s'adresse à tous les jeunes publics. Il a lieu dans le cadre du programme priorité Jeunesse et est mécéné par TOTAL SA. Ce projet sur la culture de l'image combine peinture, dessin, écriture, TICE, photo numérique et photomontage, animation, son et vidéos. Les enfants et les jeunes s'imaginent en action dans leur peinture et y intègre leur photo. Ce paysage imaginaire donne lieu à une scène de « tableau » ou une vidéo.

De janvier à juin 2015 : 6 classes sur un total de 47 séances ont suivi le projet « Regard sur Image »

107 adolescents distincts ont participé soient 830 présences sur le projet

50 adultes ont accompagné les élèves

Ont participé 2 classes Relais du Collège La Chênaie de Mouans-Sartoux sur 20 séances de 1 classe d'élémentaire de Mouans-Sartoux sur 11 séances, 1 classe de FLS collège de Vallauris (ZEP) sur 10 séances, 1 classe 6ème option culturelle collège de Cannes-la-Bocca (ZEP), sur 9 séances, 1 classe du Lycée professionnel De Croisset de Grasse sur 2 séances au lieu de 8 prévues.

De septembre à décembre 2015 : 1 classe sur un total de 6 séances a suivi le projet « Regard sur Image »

9 élèves distincts ont participé soient 43 présences sur le projet

3 adultes distincts ont accompagné les élèves tout au long des 6 séances

A participé 1 classe Relais du Collège La Chênaie de Mouans-Sartoux

Le projet « Un artiste en milieu scolaire »

Pour 2015, 25 élèves ont participé sur 6 séances au total représentant 150 présences.

Ce projet s'adresse aux publics scolaires du secondaires mais s'ouvre aussi aux élémentaires.

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial. Ce dispositif national permet à un artiste de proposer et de mener un projet au sein d'un collège ou lycée avec une ou plusieurs classes. L'objectif étant de rencontrer un artiste

et un professionnel de l'art, visiter une exposition avec un artiste, engager une réflexion sur les œuvres et plus particulièrement sur l'œuvre de l'artiste, pratiquer l'art en atelier avec l'artiste, partager sa démarche ainsi que le processus créatif qui en découle.

Du 22 janvier au 23 avril 2015 a eu lieu le projet OEUVRE / DANSE et VIDEO, la transmission d'une démarche artistique de **Mickaël Six** avec une classe de 6ème option culturelle du Collège prioritaire Les Mûriers à Cannes-la-Bocca (ZEP). Une vidéo a été réalisée.

1 classe sur un total de 6 séances (total 20h) a suivi le projet à la Donation Albers-Honegger.

25 élèves distincts ont participé soient 150 présences sur l'exposition et l'atelier de pratique artistique s'y rapportant.

5 adultes distincts (enseignants) ont accompagné les élèves tout au long des 6 séances

1.4 Le projet Histoire des Arts

De janvier à juin 2015 : 4 classes sur un total de 5 séances (1 classe a visité les 2 expositions « 10 ans ! 2004-2014 » et « Le fil des possibles » et 3 classes ont visité uniquement « 10 ans ! 2004-2014 »).

Ce projet s'adresse généralement aux secondaires.

Il a pour but de permettre, à partir du contact avec les œuvres, de réinvestir les connaissances en classe directement ou de déclencher une réflexion en dégageant une problématique chez les plus grands.

Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'environnement du parc, l'architecture, etc., ce projet adapté est construit conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

99 personnes distinctes sont concernées par ces visites soient 118 présences.

5 adultes distincts (enseignants) ont accompagné les élèves tout au long des 6 séances

Ont fait le déplacement 4 classes : 2 classes du Lycée Carnot de Cannes (Thème de la visite orienté sur le ready made) et 2 classes du Collège Fersen d'Antibes (l'architecture et l'espace de l'oeuvre pour les 3èmes et sur le design et les arts appliqués pour les 4èmes).

1.5 Autres projets et événements ponctuels

Le FAPE OUEST (Festival Arts plastiques enfants) organisé par Raymond Balestra

En 2015, Les Ateliers de l'EAC ont accueilli 8 classes sur le thème « En avant la musique ! ». soit 222 enfants sur 8 séances.

FAPE en avant la musique

Ce projet réserve 8 créneaux d'ateliers pour les classes d'élémentaire de l'ouest du département.

Ce dispositif mené en partenariat avec l'Inspection académique 06 est organisé par Raymond Balestra, conseiller AP 06, l'organisateur du festival. Ce thème faisant résonner l'histoire inventée ou inspirée par des mots ou expressions sonores permet aux enfants de réaliser des créations à partir de mise en son d'objets quotidiens ou hétéroclites. Les productions font l'objet d'enregistrements.

6 classes élémentaires et 2 classes de maternelle sont venues de Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Cagnes-sur-Mer, La Colle-sur-Loup et St Laurent-du-Var.

30 adultes distincts ont accompagné les élèves



Scolaires en visite dans l'exposition "l'Abstraction géométrique Belge"



Atelier dans le cadre du Festival Arts Plastiques enfants 2015

Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux « L'autre comme moi »

En 2015, ce projet a permis d'accueillir 152 enfants distincts soient 212 présences sur 12 séances pendant le Festival du Livre 2015.

Projet destiné aux élémentaires : Un carré qui tourne en rond et... (voir contenu précédemment)

Projet destiné aux secondaires : Résonance Abstrait # Concret.

A partir de la phrase du manifeste du SPATIALISME " L'Art doit participer à la vie quotidienne, s'incorporer dans le décor journalier et aider de la sorte l'homme à se dégager du passé et à s'accorder au présent" (1954), les élèves sont amenés à créer des ponts entre les oeuvres et les démarches des artistes abstraits belges tels que Jo Delahaut (1911-1992) figure majeure de l'abstraction belge et celles de certains artistes concrets comme Gottfried Honegger (1917), artiste suisse, dans la lignée de l'école du Bauhaus. L'histoire de l'art est au RDV.

8 classes (dont 2 classes de BTS, 2 classes de secondaire, 2 d'élémentaire et 2 de maternelle) ont bénéficié des visites d'expositions. 7 visites sur « L'abstraction géométrique belge » et 5 visites sur « 10 ans ! 2004-2014 ».

15 adultes distincts ont accompagné les élèves

Ont participé les classes de Mouans-Sartoux, Grasse, Vallauris, Antibes et Nice.

Focus sur une oeuvre / un thème.

En 2015, ont été accueillis 97 jeunes distincts sur un total de 9 séances représentant 384 présences.

Ce projet s'adresse aux élémentaires.

Il est mené en partenariat avec Raymond Balestra, conseiller pédagogique Arts visuels A-M et l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'EAC. Une classe travaille sur le thème de l'architecture des bâtiments de l'Espace de l'Art Concret et sur les points de vue (croquis, photos), et l'autre classe travaille sur l'oeuvre d'un(e) artiste telle que Sonia Delaunay (vêtement, couleur, motif).

De janvier à juin 2015 : 2 classes d'élémentaire CM sur un total de 7 séances ont suivi le projet Focus sur une oeuvre/un thème

48 élèves distincts ont participé soient 192 présences sur le projet

24 adultes ont accompagné les élèves.

Ont participé 2 classes de La Roquette-sur-Siagne.

De septembre à décembre 2015 : 2 classes d'élémentaire CM sur un total de 2 séances ont suivi le projet Focus sur une oeuvre/un thème

49 élèves distincts ont participé soient 192 présences sur le projet

5 adultes ont accompagné les élèves.

Ont participé 2 classes de Mouans-Sartoux.

2- La Formation

En 2015, nous avons accueillis 3 formations distinctes sur RSI et 2 présentations d'expositions sur un total de 9 séances.

41 personnes distinctes ont été formées par l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'EAC soient 63 présences

3 formations ont été menées pour les enseignants, éducateurs spécialisés, animateurs d'ACM, étudiants IUFM, etc. concernant le projet RSI en partenariat avec TOTAL SA. Une présentation de l'exposition « **le fil des possibles** » a été faite pour les enseignants 1er degré du groupe de Raymond Balestra, conseiller Arts visuels A-M et une présentation de

l'exposition « **L'abstraction géométrique belge** » a été réalisée le 7/10/15 pour le groupe d'enseignants 2d degré Brice Sicard, chargé de mission Arts visuels A-M.

La formation est devenue une des missions les plus importantes dans la transmission des savoirs et des pratiques artistiques en direction de tous nos publics. Par son travail d'expérimentation, d'analyse et de réajustement continu, les Ateliers pédagogiques ont développé des techniques de médiation adaptées à chaque situation, public ou demande spécifique.

Nous organisons des stages qui ont pour but de transmettre notre expérience pédagogique et artistique.

Les stagiaires sont amenés à s'interroger sur leur rapport à la culture, à l'art et à la créativité dans leur pratique éducative et à développer leur aptitude à concevoir des projets, proposer des situations, des outils dans leur contexte professionnel.

L'expérience nous a appris que sans un réel accompagnement du regard de l'enfant, de l'adulte visiteur non-initié, la rencontre avec l'art est difficile. Il s'agit donc aujourd'hui pour nous de former à cet accompagnement pour que le regard et le "regardant" soient créatifs et interactifs.

3 - Action en direction du public handicapé et du public en grande difficulté ou en insertion

En 2015, nous avons reçu 77 enfants et jeunes du public spécifique distincts représentant 732 présences sur un total de 100 séances d'ateliers.

10 adultes distincts ont accompagné des jeunes au moins une fois.

De janvier à juillet 2015, nous avons accueilli 40 enfants et jeunes du public spécifique distincts représentant 492 présences sur 65 séances. Ont été accueillis 1 groupe d'IME (Institut médico-éducatif) de Grasse, 1 groupe d'APAJH (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés) de Grasse, 1 groupe d'ATE (Accueil travail emploi) de Nice, 1 groupe d'ITEC Insertion Travail Emploi Cagnes - dispositif ETAPS de Grasse et 1 groupe du GRETA de Mouans-Sartoux,

De septembre à décembre 2015, nous avons accueilli 37 enfants et jeunes du public spécifique distincts représentant 240 présences sur 35 séances. Ont été accueillis 1 groupe d'IME (Institut médico-éducatif) de Châteauneuf-de-Grasse, 1 groupe de Cattp d'Antibes, 1 foyer de vie pour adultes en situation de handicap à Grasse (L'Arche), 1 groupe d'ITEP (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique, de Cannes-la-Bocca). 1 groupe du GRETA de Grasse et 1 association d'insertion par le travail de Mouans-Sartoux (Les Jardins de la Vallée de la Siagne)

La Peinture / Expression et construction du regard

Cet atelier peinture est basé sur l'expression libre et l'accompagnement du regard. L'enfant explore et active son imaginaire. La diversité des couleurs de la palette ainsi que les techniques adaptées à chacun viennent élargir son champ créatif. Complété par la visite d'exposition, cet atelier permet, à la fois de faire, de voir et d'épanouir sa personnalité par le biais de l'art.

Regard sur Image : (voir contenu précédemment)

Ces 2 projets destinés à tous sont adaptés aux publics en difficulté en insertion ou en situation de handicap. Conduits en collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes, ces projets permettent de trouver, d'expérimenter et de développer de nouvelles pratiques, techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales pour aborder l'appropriation de l'image sous différentes formes.

On notera que 2 membres de l'équipe des Ateliers pédagogiques ont obtenu un DU Interaction Art et Psychothérapie en formation continue pour améliorer leur connaissance dans l'accompagnement de ces publics spécifiques.

4- Les projets du Temps libre (accueil payant)

En 2015, nous avons reçu 244 enfants distincts sur un total de 236 séances soient 1946 présences (dont 6 anniversaires avec 56 enfants)

De janvier à juillet 2015 : 133 enfants distincts sur 147 séances soient 1320 présences (dont 4 anniversaires culturels avec 40 enfants distincts et 2 groupes d'ACM avec 46 enfants distincts)

12 adultes ont accompagné les enfants.

De septembre à décembre 2015 : 111 enfants distincts prévus sur 89 séances d'atelier soient 626 présences

(dont 2 anniversaires culturels avec 16 enfants distincts et 1 groupe d'ACM avec 17 enfants distincts sur 8 séances) 6 adultes ont accompagné les enfants.

4.1 Les ateliers hebdomadaires

- ❖ **Expression & regard** : C'est un atelier peinture basé sur l'expression libre et l'accompagnement du regard complété d'une visite d'exposition. La diversité des couleurs de la palette ainsi que les techniques adaptées à chacun viennent élargir le champ créatif de l'enfant.
- ❖ **Pas que Pop-up** : Cet atelier met en mouvement les éléments du récit sous forme de mini-scènes reliées dans un livre animé. Les enfants sont formés aux mécanismes du pop-up et pratiquent aussi le dessin, la photo et l'écriture
- ❖ **Maintenant, c'est moi qui parle !** : Dans cet atelier, chaque enfant crée son propre monde où rêve et réalité s'entremêlent. Il est accompagné dans sa démarche créative où scénario, dessin numérique et enregistrement sonore donnent libre cours à leur expression.
- ❖ **Imagination & démarche créatrice** : Projet artistique qui permet aux jeunes d'exprimer leur intention créatrice, d'échanger sur leur pratique et sur celles des artistes avec une diversité de médiums qui respecte leur sensibilité.
- ❖ **Exploration Créative & Artistique** : Atelier qui ouvre la possibilité d'expérimenter divers matériaux pour inventer et fabriquer en miniature, un monde fantastique peuplé d'objets, de mobiliers, de machines, de personnages, d'animaux, de végétaux, etc. transformés ou inventés. A été remplacé en septembre 2015 par 2 nouveaux ateliers Pas que Pop-up, et Maintenant, c'est moi qui parle !
- ❖ **Regarder autrement** : Destiné aux Accueils de Mineurs (ex CLSH), il est orienté sur l'expérience culturelle et artistique le temps d'une visite d'exposition et d'un atelier artistique. A été remplacé en septembre 2015 par l'atelier Regard sur Image.
- ❖ **Regard sur Image** : (voir contenu précédemment)
- ❖ **L'anniversaire culturel et artistique** : Ludique tout en restant éducative, cette découverte des œuvres est suivie d'un atelier de pratique artistique puis du goûter d'anniversaire.

4.2 Les ateliers de vacances

Rencontre avec un artiste : (Voir contenu précédemment, idem Un artiste en milieu scolaire mais destiné aux extra-scolaires)

- ❖ Du 27 au 30 avril 2015 a eu lieu le projet Master Class BD#4 de Yohan Troïanovski, auteur de bande dessinée.
- ❖ Du 19 au 23 octobre 2015 a eu lieu le projet Dessine moi une empreinte... de Jean-Philippe Roubaud, plasticien et professeur de dessin à la Villa Thiole (EMAP de Nice).



Master Class BD#4 avec Yohan Troïanovski



Atelier "Dessine moi une empreinte" avec Jean-Philippe Roubaud

Nouvelle Création : Activités artistiques menées autour d'expériences de la jeune création contemporaine. Les enfants sont amenés à réaliser des productions combinant ces différents supports ; de la peinture au volume, en passant par la photographie, le multimédia, la vidéo..

- ❖ Du 23 au 27 février 2015 a eu lieu le projet Y'a pas photo! imaginé et mené par Sabrina Lahreche, médiatrice artistique et pédagogiques de l'EAC.
- ❖ Du 6 au 10 juillet 2015 a eu lieu le projet Figur In e Space proposé par Brigitte Segatori, responsable ateliers, médiatrice artistique et pédagogiques de l'EAC.

Expression & regard : (voir contenu précédemment idem La Peinture / Expression et construction du regard)

Tous ces ateliers sont payants et le tarif varie selon le revenu des parents. Une tarification visant à mieux équilibrer les coûts par rapports aux différences notoires entre les plus bas et les plus hauts salaires a été mise en vigueur depuis septembre 2014.

4.3 L'accueil des ACM : Accueil collectifs de mineurs

Accueil sur 2 projets :

- L'Art Tisse : Projet sur l'exposition "Le fil des possibles, (voir précédemment accueil des scolaires),
- Regard sur Image.

De janvier à juin 2015 : - 1 Groupe d'ACM de Cannes (centre Miniconi) a suivi le projet L'Art Tisse... sur 2 séances.

29 enfants distincts de moins de 6 ans soient 58 présences
3 adultes distincts ont accompagné les enfants.

- 1 Groupe d'ACM de Grasse (Centre Harjès) a suivi le projet Regard sur Image sur 8 séances. (Total 20h)

17 enfants distincts de moins de 6-12 ans soient 136 présences
2 adultes distincts ont accompagné les enfants.

De septembre à décembre 2015 : - 1 Groupe d'ACM de Grasse (Centre LEA – Loisir Education Art) a suivi le projet Regard sur Image sur 8 séances.. (Total 20h)

15 enfants distincts de moins de 9-10 ans soient 130 présences
2 adultes distincts ont accompagné les enfants.

5- Le projet Atelier peinture adultes (accueil payant)

En 2015, nous avons eu 19 inscrits sur un total de 31 séances soient 205 présences.

La peinture comme moyen d'expression et de création

Cet atelier s'adresse aux adultes.

Débutants ou praticiens, ils ont la possibilité de peindre librement et de découvrir leur propre voie créatrice par les allers-retours entre recherche assidue et expérience inattendue. Professionnels de l'éducation ou intéressés par le développement artistique et l'épanouissement personnel sont les bienvenus. Un vernissage est prévu en juin.

De janvier à juin 2015 : nous avons accueilli 11 inscrits et régulièrement 6 en moyenne adultes par séance représentant 114 présences sur un total de 19 séances.

De septembre à décembre 2015: le nombre d'inscrits est de 13 adultes distincts, cependant ne venant pas régulièrement (compte tenu de leurs obligations), 7-8 adultes en moyenne sont présents dans l'atelier sur 12 séances soient 91 présences.



Vue de la palette de l'atelier peinture



Vue d'un atelier peinture "Expression et regard"

6- Le projet périscolaire Regard sur Image avec les écoles de Mouans-Sartoux (PEDT)

Pour 2015, nous avons accueilli 49 enfants distincts sur un total de 38 séances représentant 438 présences dans le cadre du Projet Tice l'Art " Regard sur Image".

De janvier à juin 2015 : nous avons eu 28 enfants inscrits du Cycle 3 sur l'école Aimé Legall Cycle 3 (12) , l'école l'Orée du Bois (6) et l'école François Jacob (10) sur un total de 31 séances du 06/01/15 au 30/06/15 représentant 300 présences. Pour aller chercher et ramener les enfants à l'Ecole François Jacob, le bus est fourni par la Mairie et l'essence est payée par l'EAC (Budget RSI Total SA). 3 adultes distincts ont accompagné les enfants.

De septembre à décembre 2015 : nous avons reçus 21 enfants inscrits du Cycle 3,10 de l'école Aimé Legall , 11 de l'école l'Orée du Bois, sur un total de 7 séances du 03/11/15 au 17/12/15 représentant 138 présences. L'école François Jacob (15) commencera le 22 février 2016. 3 adultes distincts ont accompagné les enfants.

Cet atelier se déroule avec l'ACM basé sur les 3 écoles élémentaires de Mouans-Sartoux. Chaque animatrice ACM qui suit son groupe bénéficie de l'initiation au projet et peut suivre la formation RSI. L'équipe de l'EAC se déplace à chaque séance pour aller chercher et ramener les enfants dans les écoles. L'Espace de l'Art Concret a payé le transport via le mécénat Total SA au groupe périscolaire François Jacob éloigné du centre ville.

7- Le projet d'atelier peinture avec la Maison d'arrêt de Grasse

Pour 2015, nous avons mené un atelier peinture avec 12 détenus distincts sur un total de 18 séances représentant 128 présences

AU RDV MULTICOLORE Venez...Osez Peindre !: Cet atelier est proposé aux détenus (Public empêché) : Pas besoin de savoir peindre dans cet atelier où chacun choisit simplement son thème. A disposition, une palette de 21 couleurs attend les participants ainsi que de grandes feuilles posées à la verticale. La méthode de cet atelier est basée sur l'expression libre et l'éducation du regard. Les participants sont accompagnés dans leur travail par 2 médiatrices.

De janvier à juin 2015 : nous avons accueilli 8 détenus distincts se présentant irrégulièrement au cours des 10 séances d'atelier soient 80 présences au total.

De septembre à décembre 2015: nous avons accueilli 8 détenus distincts sur 8 séances d'atelier soient 48 présences au total.

Une convention avec le SPIP 06 (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) a été signée pour 2015 et nous avons aussi présenté le projet à la commission du CESER (Conseil économique, social et environnemental régional) PACA .

8- Evénement Festival P'tits Cannes à You

Le service culturel de la ville de Cannes a fait appel à l'EAC pour animer les ateliers artistiques du Festival P'tits Cannes à You le 17 et 18 octobre 2015 à l'Espace Miramar sur la Croisette à Cannes. Le thème général du festival était Le Bestiaire.

182 enfants ont pu bénéficier des activités proposées sur 38 créneaux :

4 ateliers étaient proposés :

- ❖ Atelier Peinture "Expression & regard " (30mn), pour les 4-12 ans.
- ❖ Jeu du Viseur, pour les 4-12 ans. Inscription sur place. L'enfant réalise librement ou d'après un thème, un dessin avec des formes géométriques colorées du jeu du Viseur inventé par l'artiste Gottfried Honegger.
- ❖ Art & Maths (version adaptée sur 1h), pour les 8-12 ans. L'enfant part à la découverte d'œuvres sous l'angle des mathématiques et conçoit sa propre réalisation géométrique.
- ❖ Regard sur Image (version adaptée sur 1h), pour les 8-12 ans. Réservation indispensable.



Vue de l'accrochage de l'exposition "l'Abstraction géométrique belge" avec Marie Thonnard, convoyeur des œuvres pour la Fédération Wallonie-Bruxelles

LA CONSERVATION DE LA COLLECTION

(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)

1 – L'administration du fonds déposé à l'EAC

1.1 L'assurance

Grâce au mécénat mis en place à l'occasion de l'exposition "L'abstraction géométrique belge" (juin-novembre 2015), un audit pour l'assurance du fonds permanent a été demandé à la société Eeckman.

Un nouveau type de contrat pour l'assurance du fonds permanent ainsi que les expositions temporaires a été négocié fin 2015.

A partir du 01/01/2016, ce fonds est donc couvert par **Eeckman** aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : 7 000 000 € (en valeur de remplacement)
- contrat sans franchise
- prime annuelle : 15 633,30 € TTC avec ristourne de 3 108 € en l'absence de sinistre.

Pour mémoire ci-après les conditions du contrat d'assurance de la collection avec Morel jusqu'au 31/12/2015 :

- Capital couvert en tous Risques: 500 000 EUR ,
- Porté pour les risques Incendie, Explosion, Actes de Terrorisme et d'attentat, Catastrophes Naturelles, Chute d'aéronef : 5 500 000 EUR
- Limité pour la documentation et les archives à : 100 000 EUR
- Limite par transport et séjour provisoire en France et Monaco: 250 000 EUR
- Franchise: 800.00 EUR
- Prime annuelle TTC: 13 139,41 €

3 listes d'œuvres ont été transmises à Eeckman (les donations Honegger, Nemours et Brownstone 2001/2011), la donation Bombelli, les œuvres en dépôt en attente de donation. Ces listes ne sont pour l'instant pas annexées au contrat ; une valeur à dire d'expert a été statuée par Eeckman afin de ne pas pénaliser l'EAC. Quand les nouvelles listes à jour seront communiquées (après réévaluation) le sujet sera réévoqué pour voir s'il y a un intérêt à modifier la base d'indemnisation pour l'EAC.

Le problème de la réévaluation des œuvres de la collection est toujours en suspens et devient urgent.

1.2 Les conventions de dépôts et d'occupation des bâtiments

Suite à l'étude menée en 2014 sur les différents actes juridiques établis quant à la donation Albers-Honegger et l'occupation des locaux mis à disposition par la Ville, deux actions apparaissaient comme indispensables :

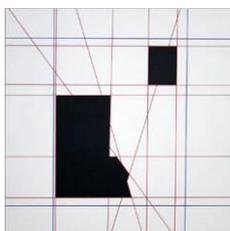
- **concernant les donations** : Il avait été proposé en 2014 de réactualiser la convention du 29/10/2004 en intégrant toutes les donations faites depuis 2005.
- **concernant l'occupation des lieux** : En 2014 il a été projeté d'établir un projet de convention servant de transition avant l'ouverture de l'extension de l'EAC.

La nouvelle convention devrait remettre tous les lieux sur la même date de convention de départ pour éviter un décalage quant au calendrier. Tout partirait vraisemblablement de l'année d'ouverture du nouveau bâtiment de l'extension avec une mise à disposition pour 30 ans de tous les bâtiments, seul le château resterait sur une autre base (10 ans) mais tout serait en tacite reconduction.

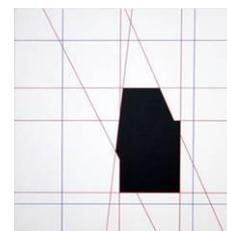
1.3 Les dépôts et propositions de dons

- **Les dépôts Honegger de 2015** : L'artiste Jean-François Dubreuil nous a informés de l'achat de deux pièces par Gottfried Honegger pour dépôt à l'EAC. Il s'agit des œuvres suivantes :

Jean-François Dubreuil
CH1 LIBERATION
N° 2567 du 24/08/1989
acrylique sur toile
100 x 100 x 4 cm
VA = 2 000 euros



Jean-François Dubreuil
CF1 LIBERATION
N° 2534 du 17/07/1989
acrylique sur toile
100 x 100 x 4 cm
VA = 2 000 euros



Ces œuvres ont été amenées à l'EAC fin septembre 2015 lors du retour des œuvres de Gottfried Honegger prêtées au Centre Pompidou.

- **Les autres propositions de donations privées**

En 2015, l'EAC n'a pas été sollicité pour des propositions de donation. Nous sommes en attente de réponse officielle du CNAP quant aux propositions suivantes :

Nathalie Delasalle	15/03/2014	"Triptyque", 1987, acrylique sur bois, 270 x 250 x 30 cm
Quinette Meister par JF Dubreuil	12/06/2014	
Emmanuel	sept-14	ensemble d'une quarantaine d'œuvres, Donation acceptée à la commission de février 2016
Olga Boldyreff	déc-14	"Les faux monochromes", 1987 6 tableaux (71 x 66 cm chaque)

2 – Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection

Exposition « Tu nais, tuning, tu meurs » (15 mars-15 juin 2015), Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne (Biennale de design de Saint-Etienne) :

- ❖ John McCracken, *Sierra*, 1993, Résine de polyester sur fibre de verre et bois, 51,4 x 44,5 x 17 cm, Inv. : FNAC 02-1282

Exposition « J'aime les panoramas, appropriations du monde », Musée d'art et d'histoire de Genève et MuCEM de Marseille (12 juin-27 septembre 2015 puis 17 novembre 2015-29 février 2016)

- ❖ François Morellet, *Ligne droite n°2*, 1984, Acrylique sur toile et tige de fer, 30 x 260,5 cm, Inv. : FNAC 02-1294 (1et 2)

Exposition « Gottfried Honegger" (24 juin - 14 septembre 2015), Centre Georges Pompidou, Paris

- ❖ prêt de 20 œuvres de Gottfried Honegger : Inv. : FNAC 02-1412 / Inv. : FNAC 02-1413 / Inv. : FNAC 02-1255 / Inv. : FNAC 02-1422 (1et2) / Inv. : FNAC 02-1424 (1et2) / Inv. : FNAC 02-1419 / Inv. : FNAC 02-1429 / Inv. : FNAC 02-1434 / Inv. : FNAC 02-1409 / Inv. : FNAC 02-1441 / Inv. FNAC 2012-136 (1à10)

Exposition « Alfredo Jaar, nous l'avons tant aimée la révolution" (4 juillet 2015 - 7 janvier 2016), Mac Marseille

- ❖ Niele Toroni, *Empreintes de pinceau n°50*, 1975, acrylique sur toile cirée, 378 x 138 cm, Inv : FNAC 02-1366

Exposition « Eppure si muove » (4 juillet 2015-18 janvier 2016), Mudam Luxembourg

- ❖ Piotr Kowalski, Mesures à prendre, 1969, Oeuvre en 3 dimensions, Installation, Plexiglas jaune fluo et moteur, Plexiglas : 120 x 160 cm, Inv. : FNAC 02-1400

Exposition « Camille Graeser et la musique", Kunstmuseum Stuttgart (18 septembre 2015 - 3 janvier 2016) puis Aargauer Kunsthaus (29 janvier-10 avril 2016)

- ❖ Camille Graeser, Musikale Valenz1950, Inv : FNAC 02-1224

Exposition « Parade sauvage » (17 octobre 2015 - 24 janvier 2016), Musée des Beaux-Arts de Mons

- ❖ herman de vries, Twee uur onder myn appelboom, 1975, collage, 69 x 96 cm, Inv : FNAC 02-1193

Exposition « Storm women. Women artist of the Avantgarde in Berlin 1910-1932 » (30 octobre 2015-7 février 2016), Schirn Kunsthalle de Franckfort

- ❖ Marcelle Cahn, Autoportrait, vers 1921, Mine de plomb sur papier , 16,5 x 13 cm, Inv. FNAC 02-1170

Exposition « Bleu, jaune, rouge, la couleur libérée" (28 novembre 2015 - 13 mars 2016), Musée des Beaux-Arts du Mans

- ❖ Bernard Frize, Sans titre, 1997, résine et acrylique sur toile, Inv : FNAC 03-1140
- ❖ Aurelie Nemours, Ostie, 1975, huile sur toile, Inv : FNAC 02-1303

Au collège Capron, Cannes

En 2015 une convention de partenariat a été signée entre le collège Capron de Cannes et l'EAC afin de promouvoir l'art contemporain auprès de jeunes de tous les milieux socio-culturels et favoriser l'interdisciplinarité.

Pour cette première édition, les élèves de la classe "3ème arts numériques" ont organisé pour les Journées européennes du Patrimoine en septembre 2015 une exposition intitulée" Maison de poupées pour Lycée de Jeunes Filles". Ce projet a donné lieu à un travail de réflexion quant aux modalités de conception, organisation, présentation et diffusion d'une exposition.

Dans le cadre de cette programmation, 2 œuvres de la collection Albers-Honegger ont été demandées en prêt :

- ❖ SIRCH & BITZER, *Puppenhaus Villa Sibi*, 2005, Maison de poupée comprenant une cloison, une cuisine, deux lits, une table, une douche, quatre chaises, Bois et plexiglas, 62 x 114 x 27 cm, Inv. : FNAC 08-264
- ❖ Max Bill, *Tabouret de Ulm*, 1955, Objet/Design, Tabouret, Pin et hêtre, 44,5 x 39 x 29,5 cm, Inv. : FNAC 03-004

RECAPITULATIF des demandes de prêts 2014-2015

	2014	2015
Prêts acceptés	2	31
Prêts refusés /annulés	0	0
Total nbre de demandes	2	31

3- La Valorisation des œuvres de la collection

3.1 Les notices Facebook

Afin de valoriser le fonds, le service régie et le service communication ont organisé la mise en place d'un système de notice sur les oeuvres de la collection présentées ou non en salles. Ces notices sont publiées une fois par semaine, en alternance avec des notices sur les œuvres de l'exposition temporaire.

Lors des prêts extérieurs, une notice sur l'oeuvre prêtée est également publiée accompagnée de visuels montrant l'emballage et le départ de la pièce.

3.2 Les rendez-vous vidéo

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste et de permettre aux visiteurs d'approfondir ses connaissances. Ces rendez-vous viennent enrichir la lecture du fonds mais également les expositions temporaires.

4 – La conservation préventive et les restaurations

3.1 Le suivi des œuvres en salles et maintenance de la Collection

Comme les années précédentes, Benoît Dagon et Véronique Rocca ont effectué une semaine de maintenance du 19 au 23 janvier 2015.

- Nettoyage des œuvres en salles : Toutes les oeuvres ont été nettoyées ainsi que les sous-verres et cuves plexiglas. Des interventions ont été réalisées sur les œuvres suivantes :
 - ❖ Bernard Aubertin 02-1117 "Tableau clous Zérotique
 - ❖ Bernard Aubertin 02-116 Structure horizontale et verticale
 - ❖ John McCracken 02-1281 Chakra
 - ❖ John McCracken 02-1278 Khios
 - ❖ John McCracken 02-1279 Comet
 - ❖ Aurelie Nemours 02-1444 Rythme du millimètre SB 42
 - ❖ Gottfried Honegger 02-1422 tableau-Espace P1179
 - ❖ Gottfried Honegger 2012-136 ensemble de 10 sculptures blanches
- Suite des constats d'état
- Préparation des oeuvres prêtées

3.2 Les interventions réalisées grâce aux prêts extérieurs

Marcelle Cahn, n°inv 02-1170

- remontage de l'œuvre sur fond non acide par la restauratrice Claire Letang (Avignon)
- réencadrement par l'atelier Cadrattem (Marseille)

Cette intervention a permis de poursuivre le réencadrement des œuvres de Marcelle Cahn tel qu'il avait été commencé en 2013 à l'occasion d'une exposition au FRAC PACA.

3.3 Les problèmes en cours

En 2015, deux dossiers en cours ont abouti:

Adrian Schiess, n°inv 02-1347 :

La nouvelle pièce fabriquée par l'artiste a été livrée à l'EAC en juin 2015. Elle est présentée en salle 8 de la donation depuis fin 2015.

L'œuvre avait été endommagée lors du dégât des eaux de janvier 2009. Le Cnap a été indemnisé par l'assureur Morel de la valeur de l'œuvre ce qui a permis de financer la réalisation d'une nouvelle pièce par l'artiste en 2014-2015. En 2015, le Cnap a pris en charge le transport depuis l'atelier de l'artiste en Suisse jusqu'à Paris. L'œuvre a été inventoriée au Cnap puis livrée à l'EAC lors du départ des oeuvres prêtées pour l'exposition de Gottfried Honegger à Beaubourg.

Sonia Delaunay, n°inv 02-1197 : Une souscription auprès des adhérents de l'AmEAC a été lancée en décembre 2014 afin de financer l'encadrement de la suite de cette série de phototypies. En avril 2015, 5 nouvelles phototypies ont pu être encadrées, 2 financés par l'EAC et 3 par l'AmEAC.

5 – Les améliorations apportées aux bâtiments

A la demande de certains prêteurs et notamment la fédération Wallonie-Bruxelles, Pôle culturel du Ministère de la Communauté française de Belgique, la galerie du château a subi quelques aménagements pérennes ou mobiles. Le service régie a financé en 2015 l'acquisition du matériel suivant :

- **acquisition de 2 humidificateurs** de marque Brune référence B250 et du matériel de rechange acheté chez DEVATEC ; ces deux appareils viennent compléter nos déshumidificateurs mobiles afin de parer à tout écart climatique et garantir un taux d'humidité stable autour des 50%. Coût : 2125,20 € (pris sur le matériel régie annuel),
- **mise en place définitive de films anti-UV sur les vitres extérieures** (scellement silicone) des fenêtres aile nord-est du château. Coût : 1992.72 € (pris sur la ligne dépense matériel exposition temporaire),
- **mise en place de films permettant de réduire les lux sur les fenêtres intérieures** aile nord-est du château. La pose de ces films n'est pas définitive. Les films peuvent être retirés et stockés sur un transfert lorsque leur présence n'est pas nécessaire. Coût : 1560 € (pris sur la ligne dépense matériel exposition temporaire).

6 – Conclusion et perspectives

L'année 2015 a été importante pour le service de la régie et la valorisation des oeuvres :

- nombreux prêts extérieurs dans plusieurs institutions internationales de grande renommée,
- travaux d'encadrement ou ré-encadrement (Cahn, Delaunay) financés en partie par l'AmEAC ou les structures emprunteuses,
- retour de l'œuvre d'Adrian Schiess endommagée en 2009,
- mise en place de notices d'œuvres,
- modification du contrat d'assurance.

Le fonds a donc été particulièrement valorisé en 2015. Les prêts d'œuvres, s'ils constituent toujours un risque en terme de manipulation et de présentation au public, représentent aussi une vraie visibilité pour la structure et participent de son rayonnement en la rendant présente dans d'importantes expositions d'envergure européenne.

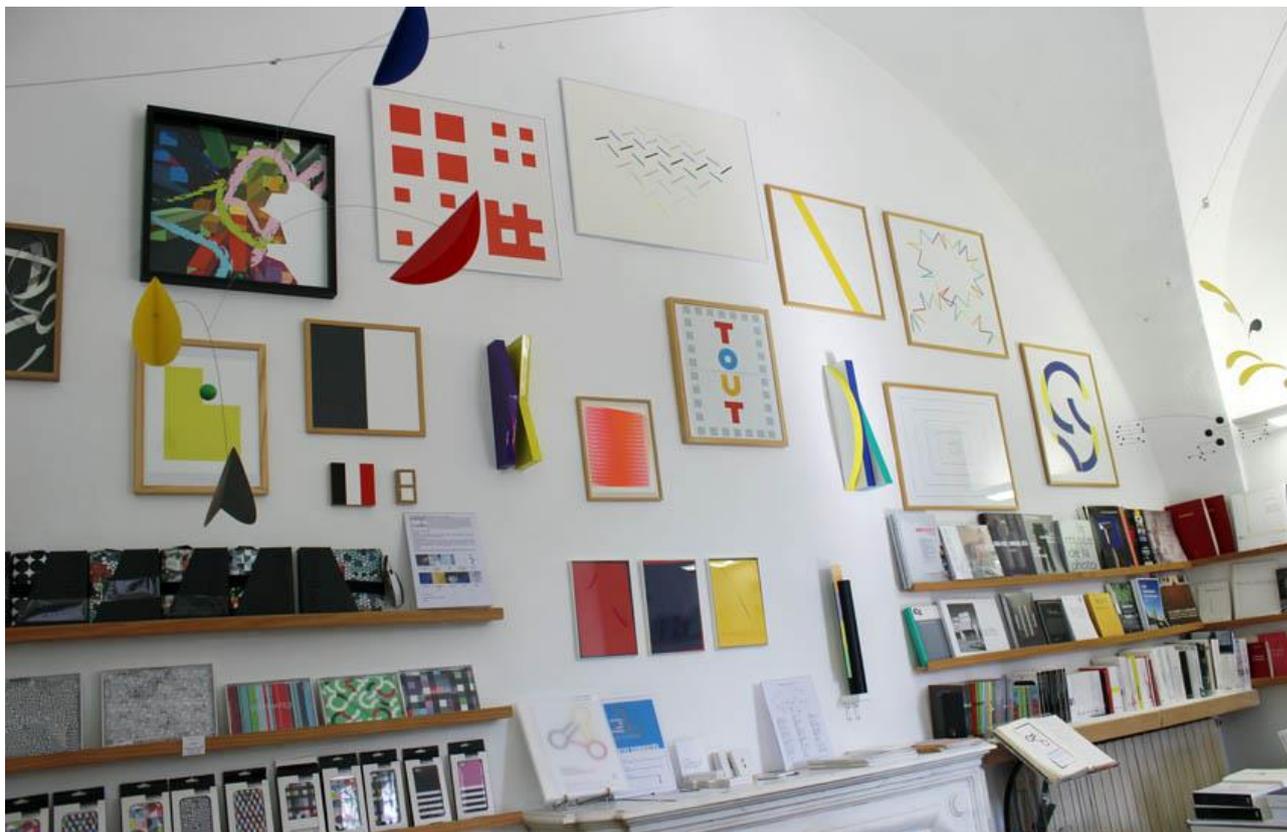
En outre, le partenariat avec l'assureur Eeckman lors de l'exposition "L'abstraction géométrique belge" a permis d'améliorer la couverture de notre fonds (collection et exposition temporaires) à un coût inférieur aux années précédentes.

Le changement d'assurance devrait favoriser la réévaluation de la collection demandée par l'EAC et promise par le Cnap en 2014.

Concernant l'amélioration des conditions de présentation, l'EAC a pris à sa charge l'acquisition de matériels indispensables au maintien de conditions climatiques stables au château. Un budget a également été dégagé afin d'encadrer de nouvelles planches de la série Delaunay.

Concernant la gestion du fonds déposé, 11 ans après l'ouverture de la Donation, il apparaît comme de plus en plus urgent d'entériner les conditions de dépôts entre le CNAP et notre structure. Les conventions signées en 2004 n'incluent pas les donations faites entre 2005 et 2011.

Concernant le fonctionnement du service régie, d'importants problèmes de stockage sont à prévoir pour les années à venir. Le local mis à disposition par le mécène Valimmo dans la zone de l'Argile constitue une aide indispensable pour le stockage de matériel sans valeur et la réalisation de petits travaux (menuiserie, atelier pour les artistes en résidence...). Le stockage des œuvres d'art s'avère lui plus problématique, le service devra notamment faire face en 2016 à l'arrivée des œuvres de la future donation Honegger et celles de la donation Emmanuel.



Multiples d'artistes proposés pour l'exposition « L'abstraction géométrique belge »



Vue de l'installation du stand librairie à l'occasion du Festival Festival des P'tits Cannes à you, à l'Espace Miramar de Cannes les 17 et 18 octobre 2015

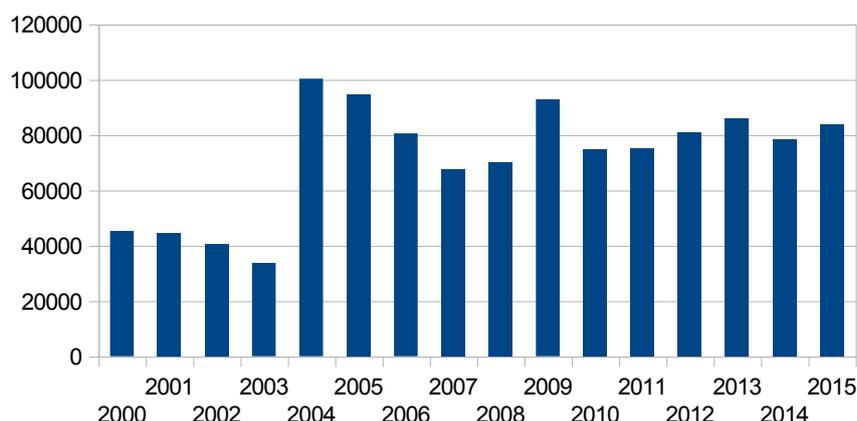
LA LIBRAIRIE – LES RECETTES PROPRES

(le bilan complet de la librairie est consultable le jour du conseil)

1 – L'évolution des recettes propres

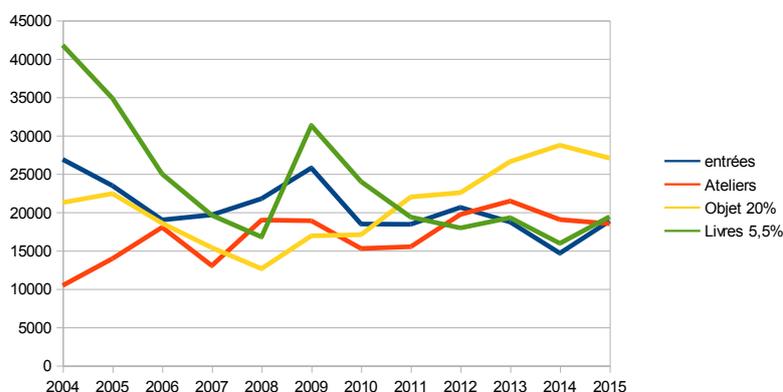
1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :

2015 :	83 785,76 €
2014 :	78 329,52 €
2013 :	86 015,48 €
2012 :	80 785,02 €
2011 :	75 235,19 €
2010 :	74 747,53 €
2009 :	92 851,84 €
2008 :	70 115,80 €
2007 :	67 614,38 €
2006 :	80 544,63 €
2005 :	94 650,08 €
2004 :	100 323,18 €
2003 :	33 746,00 €
2002 :	40 450,00 €
2001 :	44 450,00 €
2000 :	45 288,00 €



Évolution des ressources propres par secteur depuis 2004

	entrées	Ateliers	Objet 19,6%	Livres 5,5%	Total
2004	26 872,75 €	10 437,52 €	21 247,03 €	41 765,88 €	100 323,18 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €	22 414,04 €	34 853,04 €	94 650,08 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €	18 560,50 €	24 976,71 €	80 544,63 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €	15 360,55 €	19 589,83 €	67 614,38 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €	12 621,47 €	16 770,83 €	70 115,80 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €	16 909,96 €	31 302,36 €	92 851,84 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €	17 057,36 €	23 985,67 €	74 747,53 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €	21 980,24 €	19 352,45 €	75 235,19 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €	22 536,19 €	17 934,58 €	80 785,02 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €	26 587,63 €	19 274,25 €	86 015,48 €
2014	14 649,10 €	19 028,00 €	28 726,35 €	15 926,07 €	78 329,52 €
2015	18 845,00 €	18 490,00 €	27 044,17 €	19 406,59 €	83 785,76 €



1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	entrées	Ateliers
2004	26 872,75 €	10 437,52 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €
2014	14 649,10 €	19 028,00 €
2015	18 845,00 €	18 490,00 €

1.3 Les ventes d'objets et de livres :

Les ventes de livres et objets ont représenté en 2015 : 46450,76 €, soit 55,43 % de l'ensemble des ressources propres.

Remarque : En 2015 les ventes de livres augmentent légèrement, probablement grâce à l'édition et aux ventes du catalogue de l'exposition « l'abstraction géométrique belge », et à l'augmentation du rayon livres jeunesse.

2 – La librairie

2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente

163 nouveaux titres ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) pour la librairie en 2015, ainsi que **67** références de nouveaux objets. *Liste en annexes.*

Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes :

40 nouveaux titres ont été acquis en 2015 pour le fonds permanent.



Expositions temporaires :

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets (DVD, CD, tee-shirts, posters...), mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

Rayon jeunesse:

En 2015, le rayon jeunesse a été très largement étoffé, notamment à l'occasion des manifestations auxquelles nous avons participé en octobre : le festival du livre et le festival des p'tits cannes à you.

59 nouveaux titres ont été acquis pour ce rayon :

2 exemples parmi les nouvelles acquisitions :

CAHIER POUR APPRENDRE A COLORIER AUTREMENT

Estellon Pascal – Les Grandes Personnes – 12,90€

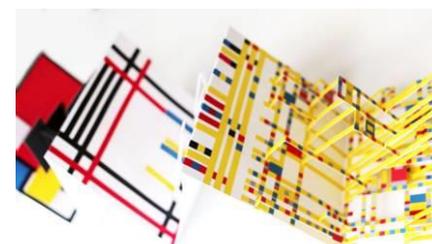
Après le succès de CAHIER DE PEINTURE POUR APPRENDRE LES COULEURS, voici le nouveau livre de Pascale Estellon pour colorier, oui... mais autrement... avec des lignes, des points, des carrés, des chiffres, des lettres...

Grâce à des exemples très précis, accompagnés de petits conseils techniques, ce cahier est une véritable méthode de coloriage pour les tout-petits, une initiation ludique au graphisme.



Pop-up monumental – Claire Zucchelli-Romer – Palette – 16 €

Suivre la ligne noire, monter, descendre puis plonger dans le bleu, sauter dans le jaune, admirer le rouge et contourner le blanc. Cet ouvrage inédit révèle, de manière originale, l'œuvre d'un artiste hors du commun. À déplier entièrement pour découvrir toute une architecture colorée, librement inspirée de l'univers de Mondrian.



Développement du rayon objets:

67 nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie: jeux de société, décoration pour la maison, accessoires, papeterie, bijoux, etc...

Quelques exemples ci-après :

Plus-Plus

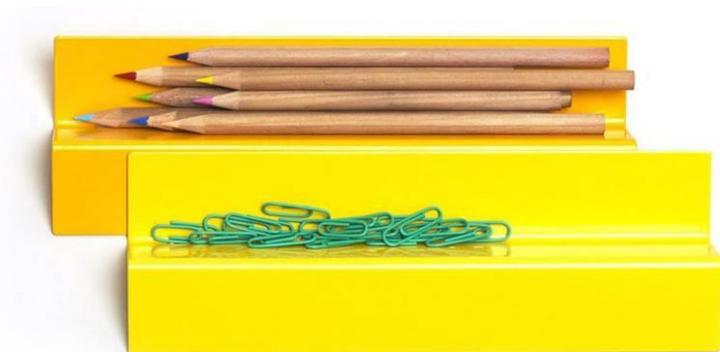
C'est un nouveau jeu éducatif dont la popularité au Danemark (son pays d'origine) s'est construite grâce aux différents acteurs comme les détaillants, les magasins spécialisés, les écoles et autres institutions du monde de l'enfant.

Une forme unique. Des possibilités infinies ! Du figuratif à l'abstraction, du plan au volume, Plus-Plus développe l'imagination et la créativité des enfants.

¿adónde?

C'est une marque française de design contemporain qui associe les savoir-faire artisanaux et industriels de petites entreprises locales avec une optique écologique. En espagnol ¿adónde?, ça veut dire « où ça ? » : nous voulons des produits clairs et sans prétention. On sait où ils sont faits et avec quoi.

Avec une approche minimaliste et low-tech, nous cherchons à élaborer des objets simples et à usages multiples, souvent à partir d'un seul matériau. Nous pensons que l'économie de moyens diversifie l'objet. Toutes nos créations ont ce côté modulaire et ludique. Elles sont le fruit d'une attention toute particulière à la qualité et à l'origine des matériaux: du grès non polluant aux émaux 100% naturels, du carton recyclé, du papier certifié FSC, du bois en provenance de forêts locales et gérées durablement, de l'acier inoxydable... et MADE IN FRANCE.



Porte-crayons INFINI ¿adónde? - 18€

INFINI est une forme géométrique simple qui permet de poser ses crayons, à la façon d'un plumier. Sans début ni fin, notre porte-crayon se tourne dans tous les sens et peut être utilisé seul, ou combiné à d'autres

Développement du rayon de bijoux contemporains :

Cette année nous mettons en avant deux belles découvertes de jeunes créatrices qui réalisent des bijoux en argent 925, en s'inspirant de la géométrie. Un joli parallèle avec notre collection.

❖ Juliette Taktouk

« Imaginer, créer, fabriquer, c'est en mettant en œuvre le savoir-faire et les techniques de la bijouterie que je conçois mes bijoux. Chaque pièce est différente et est réalisée en argent premier titre (925) à la main. J'explore, au travers de chacune d'entre elles, les effets de matière et le rendu du mouvement. Cette double approche met en tension la structure géométrique du bijou, renouvelant l'expérience de l'inédit. La lumière s'y accroche, révélant des éclats, comme si le métal, par moments, devenait à son tour pierre fine »

Bijoux Juliette Taktouk – Entre 30€ et 150€



❖ Riou Berens avec L'Ateliem

L'Ateliem est une bijouterie artisanale qui utilise des métaux précieux, tel que l'argent, le cuivre, le laiton mais aussi le tissu et le cuir. C'est l'amour du bijou qui anime la jeune créatrice vençoise de l'Ateliem. Celle-ci réalise des créations uniques et entièrement faites main. Pour l'Espace de l'Art Concret, elle a sélectionné de magnifiques bijoux aux formes géométriques et épurées qui font écho aux œuvres de la collection.

2.2 Editions / co-éditions Espace de l'Art Concret

Publication d'un catalogue pour l'exposition « L'abstraction géométrique Belge », avec les éditions Snoeck.

Catalogue vendu au prix de 22€

Ventes :

78 exemplaires de ce catalogue ont été vendus depuis sa sortie en août 2015, pour un montant de **1710,50 €**.

Dons :

115 exemplaires ont été offerts (pour les prêteurs, membres du CA, journalistes, échanges documentation, etc..).

2.2 La mise en valeur de la librairie

Aménagement de la librairie du château:

Deux nouvelles bibliothèques ont été acquises pour la librairie.

Ce qui nous a permis de moduler nos espaces en fonction des besoins et augmenter les linéaires de présentation des articles proposés. Par exemple, pour mettre en valeur les « idées cadeaux pour Noël », nous avons élargi l'espace boutique à l'accueil de la Donation, grâce à l'ajout de ces deux nouvelles bibliothèques, que nous pouvons présenter à l'horizontal ou à la verticale.

Par ailleurs ces bibliothèques complémentaires peuvent être transportées et utilisées pour nos événements à l'extérieur, comme cela a été le cas avec le Festival du livre ou le marché de Noël par exemple.

Nous n'hésitons pas à changer régulièrement la présentation des espaces librairie/boutique du château et de la Donation, tout en nous adaptant au stock d'articles, afin de donner une image dynamique de la librairie et surprendre toujours nos visiteurs qui redécouvrent un nouvel espace à chaque visite.

Outils de communication :

La librairie communique aussi à travers les différents supports de communication de l'EAC :

- **Programme** : A chaque nouvelle édition du programme, une demi page est dédiée aux informations relatives à la librairie, avec les contacts.

- Site Internet / Newsletters :

La librairie figure sur le site Internet avec une présentation de son contenu et de son concept, et dans certaines newsletters lorsque sont annoncés des événements en relation avec elle.

- **Facebook de l'Espace de l'Art Concret et de la Ville de Mouans-Sartoux:** sur lesquels ont été rappelés les temps forts, les nouveautés et les événements autour de la librairie.

- Vitrine de la médiathèque :

Pour la huitième année consécutive, nous avons pu bénéficier d'un espace à l'entrée de la Médiathèque-cinéma de Mouans-Sartoux, afin de présenter, en vitrine, une sélection de livres et d'objets vendus dans notre librairie, ce qui permet d'accroître notre visibilité au-delà de nos murs.

- Lots offerts

Depuis plusieurs années nous soutenons différentes associations ou écoles en proposant des lots pour les kermesses, lotos, événements divers. Ce qui nous permet à la fois de communiquer sur le centre d'art, nos activités, la boutique et également de chercher de nouveaux publics.

Nous avons ainsi offerts des **bons cadeaux pour des entrées à l'EAC** à différentes structures comme des écoles, maison de retraite, office de tourisme...

Événements et temps forts :

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2015 lors des événements suivants :

❖ **Atelier BD avec l'artiste Yohan Troïanowski**

Nous avons proposé, à la fin de cet atelier des vacances d'avril, lors de la présentation du travail des enfants à leurs parents, une sélection des bandes dessinées réalisées par l'artiste. Celui-ci s'est prêté à une séance de dédicaces de ses ouvrages, pour le plus grand bonheur des enfants qui avaient pu suivre le stage. 11 titres étaient proposés dont son dernier livre « Hamour noir ». 29 livres vendus pour une recette de 233,73€.

❖ **Festival photo, 2 et 3 mai 2015**

Pour la quatrième fois, la librairie s'est associée au Festival photo, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie. Certains livres ont été achetés par le club pour les lots des gagnants du concours photo, avec une remise. 65 titres étaient proposés et 30 références d'objets. 21 livres et 32 objets pour une recette de 525,15€.

❖ **Cinéma plein-air**

Mercredi 19 août à 21h30

Pol Bury, la poésie de la lenteur, Film d'Arthur Ghenne (2013, 57')

A l'occasion de la projection du film sur l'artiste Pol Bury, nous avons installé une petite librairie à l'extérieur avec une sélection de quelques livres de l'artiste ainsi que le catalogue de l'exposition sur l'abstraction géométrique belge. Aucune vente.

❖ **Festival du livre, 2, 3, 4 octobre 2015 :**

Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres d'artistes pour enfants, mais aussi de beaux objets design, dont les nouveautés 2015 étaient mis en avant.

Cette année, nous avons bénéficié d'un stand plus grand et mieux placé. Nous en avons profité pour faire une belle décoration, encore plus attractive. Les ventes sur le Stand ont rapporté 1248, 27€ .

❖ **Festival des P'tits cannes à you, 17 et 18 octobre 2015**

La ville de Cannes a convié l'Espace de l'Art Concret pour être partenaire de leur événement annuel, où tout au long du week-end, les enfants ont participé à des ateliers conçus par nos médiateurs. La librairie-boutique de l'EAC proposait une riche sélection de livres jeunesse et des jeux créatifs. L'espace a été mis en scène grâce au partenariat de la Galerie Loft qui nous a prêté du mobilier design contemporain. Bilan des ventes : 684€.

❖ **Marché de Noël:**

Le 6 décembre nous étions présents sur le **marché de Noël de Mouans-Sartoux** pour la seconde fois, grâce à Mouans Commerce qui nous a offert le stand.

Nous y proposons une sélection d'objets designs, jeux, mobiles, décoration maison, bijoux, papèterie, etc... dans des gammes de prix très larges, adaptées à toutes les bourses allant de 1,80€ à 150€. Bilan des ventes : 1007,45€

LE FONDS DOCUMENTAIRE

(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes est consultable le jour du conseil)

1 – Enrichissement du fonds documentaire

1.1 Catalogues reçus

En 2015 la bibliothèque s'est enrichie de 264 nouveaux ouvrages aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'exposition collective de différentes institutions.

Nous avons reçu de la médiathèque de la ville plus de 300 ouvrages déclassés « beaux-Arts » dont plus d'une cinquantaine sont venus rejoindre nos rayons et tout autant seront utiles pour nos échanges avec d'autres institutions.

1.2 Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi en 2015 de 73 nouveaux catalogues. (Liste détaillée dans le bilan complet du fonds documentaire).

1.3 Catalogues ou livres achetés

Nous avons acheté pour la préparation des expositions de l'année 2015 et pour enrichir le fonds en ouvrages généraux pour 1190 euros d'ouvrages divers.



2 – Informatisation et archivage

2.1 Catalogage

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Pour l'année 2015 nous avons réalisé 328 nouvelles notices : les nouveaux livres entrant (73) et les livres de la catégorie : « Collection Publique » et « Mouvements ».

2.2 Amélioration des outils de documentation

Tous les ouvrages concernant les artistes de la collection sont référencés sur une liste. Il s'agit des monographies mais également de ceux disponibles à la médiathèque de Mouans-Sartoux et des ressources documentaires des catalogues collectifs ou autres. Cette documentation très utile pour nos recherches est disponible grâce au système mis en place d'informatisation par mot-clé.

Pour cette année 2015, nous avons enrichi ces ressources documentaires avec des articles disponibles dans la presse du fonds documentaire.

2.3 Valorisation du Fonds documentaire hors les murs

Les amis de la médiathèque de Mouans-Sartoux organisent des sorties culturelles pour visiter des musées de la région. Nous avons mis à disposition à la médiathèque de Mouans-Sartoux pour la consultation et en concordance avec leur programmation nos ouvrages concernant les artistes Hans Hartung et Fernand Léger. Ci-après une photo de l'installation.



L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE (hors expositions)

(le bilan complet du service technique sera consultable pendant le conseil)

1 – Travaux et aménagements réalisés en interne

Château

- Peinture cage d'escalier accueil expos château (Les travaux effectués par une entreprise mandatée par la mairie n'ont pas semblé efficaces et le mur présente toujours d'importantes marques de remontées d'eau par capillarité). La remise en état est effectuée régulièrement en attendant des travaux définitifs qui permettraient de résoudre durablement ce problème.
- Supervision de l'installation des filtres UV par une entreprise prestataire.

Donation

- Gestion des plannings de la salle de conférence en lien avec le service des fêtes de la municipalité.
- Assistance technique pour certains intervenants extérieurs dans la salle de conférence.
- Réorganisation du stockage des restaurateurs.
- Mise en place d'un système de partage des documents informatiques par le biais d'un « sharedocs » entre tous les postes (Château et Donation).

Ateliers pédagogiques

- Peinture de la grande salle.
- Installation d'un second système de fond / Studio photo dans la grande salle et déplacement du premier dans cette même salle.

Maison Beuil

Débarrassage du rez de chaussée (en cours)
Changement des matelas.

Atelier bleu

Changement des matelas.
Remplacement du réfrigérateur.

Parc

Nettoyage régulier du bassin des ateliers pédagogiques

Aménagement du nouveau local zone de l'argile : (en cours)

- création d'une partie atelier, d'une zone de stockage des éléments de scénographie ainsi qu'une zone de stockage des caisses vides collection (en cours)
- Une partie du local est prévue pour stocker diverses fournitures des ateliers pédagogiques

2 – Communication et affichage

Distribution de programme

Trois distributions ont été réalisées dans le département (dans les lieux d'art, hôtel, office de tourisme...). La distribution du programme 22 étant en cours :

- Programme 20 : complète (2 sessions)
- Programme 21 : incomplète (1 session)

3 – Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville

Donation

Contrôles permanents de la chaufferie et des systèmes d'aération avec un souci particulier au niveau du système d'humidification qui semble dysfonctionner.

Ateliers pédagogiques : Réfection de la porte du local média

4 - Perspectives de maintenance et travaux à réaliser pour 2016

Château

Peinture de la voûte de l'escalier d'accueil.

Traitement et réfection du mur de l'escalier à l'accueil. Les solutions apportées ne semblent pas satisfaisantes et le mur présente des traces importantes de remontée par capillarité.

Réfection des volets.

Donation

Résolution du problème des grilles en réserve.

Réaménagement de la réserve grilles. Enlèvement d'une partie des grilles inutilisées et transformation de l'espace en espace de stockage des œuvres en caisses.

Remise en état des murs des salles 14 et 11 dégradés suite aux infiltrations dues aux pluies.
Travaux de réfection de l'évacuation des eaux de pluie au niveau de l'accueil.

Ateliers pédagogiques

Remplacement des anciens panneaux de bois dans les ateliers peinture.

Réaménagement de l'accès handicapé côté forêt avec éclairage.

Nettoyage des panneaux vitrés intérieurs (puits de lumière)

Maison Beuil

Rénovation du niveau rez de chaussée.

Atelier Bleu

Réaménagement cuisine.

Système de chauffage.

Isolation phonique.



Vue de l'exposition Capture / the eyes