



**Espace de l'Art Concret**  
**Rapport d'activité 2012**

# **Sommaire**

<b>Préambule</b>	<b>page 3</b>
<b>L'action artistique et culturelle</b>	<b>page 7</b>
1. Expositions temporaires dans les galeries du château	page 7
2. Expositions temporaires dans la Donation AH	page 11
3. Réaccrochage de la collection	page 17
4. Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 18
5. Edition de catalogue d'exposition	page 19
6. L'action éducative en direction du public	page 21
7. Les résidences d'artistes	page 23
8. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 25
9. La communication	page 31
<b>Le mécénat / Les Partenariats</b>	<b>page 37</b>
1. Le mécénat pour la programmation artistique	page 37
2. Le soutien aux activités	page 37
3. L'Association des amis, AmEAC	page 37
4. Les partenariats média	page 37
<b>L'action pédagogique</b>	<b>page 39</b>
1. L'accueil des scolaires	page 40
2. La formation	page 49
3. Le public de la petite enfance et des crèches	page 49
4. Action en direction du public handicapé et en grande difficulté	page 50
5. Le public du temps libre	page 50
<b>La conservation de la collection</b>	<b>page 53</b>
1. Le fonds déposé à l'EAC	page 53
2. Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection	page 53
3. La conservation préventive et les restaurations	page 54
4. L'environnement et le contrôle climatique	page 55
<b>Les recettes propres</b>	<b>page 58</b>
1. L'évolution des recettes propres	page 58
2. La librairie	page 59
<b>Le Fonds documentaire</b>	<b>page 65</b>
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 65
2. Informatisation et archivage	page 65
3. Sinistre inondation dans la bibliothèque	page 66
<b>L'action du service technique</b>	<b>page 69</b>
1. Travaux réalisés en interne (hors expo)	page 69
2. Communication et affichage	page 69
3. Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville	page 70

## Préambule

L'année 2012 a été marquée par une forte activité puisque outre la poursuite du rythme habituel de la programmation des expositions temporaires, l'Espace de l'Art Concret a procédé à un ré-accrochage complet de la collection dans la Donation Albers-Honegger sous le titre de « *l'art concret, né en Europe* ».

Dans la lignée de ce qui avait été décidé en 2011, la Donation a donc été particulièrement mise à l'honneur cette année afin de lui donner une visibilité égale à celle du Château. Trois expositions temporaires se sont donc succédées offrant une réflexion sur l'interaction entre art et science, art et perception.

- **Corps et œuvres – Biofeedback en art Contemporain,**
- ***The Velvet Thud ou l'insomnie des murs - Jérôme Poret*, 20.05 / 28.10.2012**
- ***Hyperprisme – 3 – Pascal Broccolichi*, 20.05 / 04.11.2012**

Les expositions accueillies dans les galeries du Château ont également offert un regard sur la collection. Après l'exposition Art et Bicyclette, qui traitait d'un sujet très en lien avec la société en abordant des questions comme la mobilité, le design, l'enfance... deux autres expositions :

- ***Collages* (01.07 / 04.11.2012)**
- et
- ***Filiations* (10.12.2012 / 21.04.2013)**

ont créé des liens avec la collection en donnant une lecture contemporaine d'une technique née au début du XXème siècle, le collage mais aussi d'un mouvement, l'Art concret (Filiations).

Comme constaté l'année précédente, la résidence d'artiste permet de tisser des liens avec les autres structures locales. La présence de Jérôme Poret a donné lieu à l'organisation de plusieurs événements à Mouans-Sartoux en lien avec la Médiathèque, le Cinéma La Strada,, dans le cadre de la Fête de la Musique, mais aussi à Nice en lien avec le réseau Botox(s).

Il est à noter que la résidence s'est également ouverte à l'écriture avec l'accueil de l'écrivaine Emmanuelle Pagano en partenariat avec le Centre culturel des Cèdres/Festival du Livre et la venue de plusieurs critiques d'art comme Anaïd Demir et Agnès Violeau.

L'action pédagogique demeure un axe prioritaire avec un accroissement de la demande d'accueil et la poursuite du projet de formation.

L'action en direction du public handicapé et du public en grande difficulté se renforce. Après une première étape expérimentale en début d'année 2012, qui a permis de rencontrer les différentes institutions représentatives des jeunes en situation de handicaps, un travail auprès de trois groupes de handicaps différents (psychique/mental et cognitif, Psychique/socio-familial, langagier/cognitif) a été mis en place.

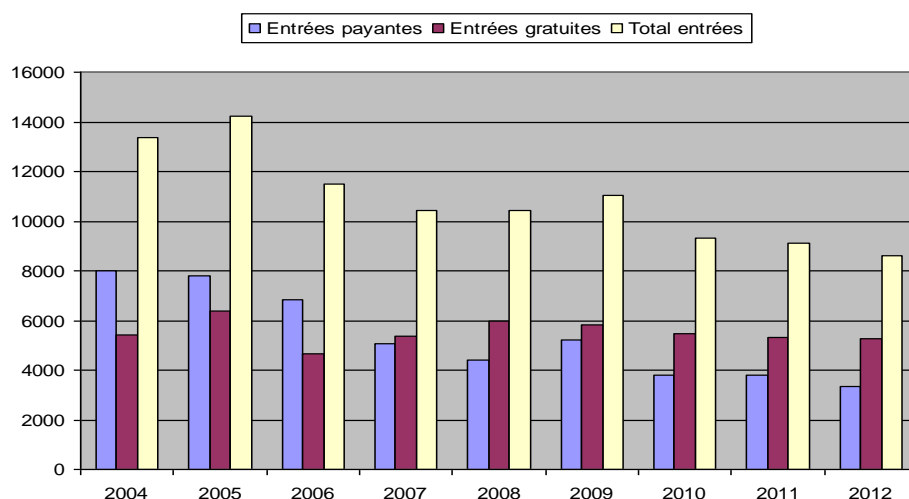
En 2011 avait eu lieu un état des lieux approfondi de l'ensemble des bâtiments de l'EAC. 2012 a vu plusieurs travaux essentiels être effectués parmi lesquels le changement du système de ventilation et climatisation de la Donation Albers-Honegger.

## Comparatif des entrées depuis l'ouverture

<b>public</b>	<b>1990</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique e Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
<b>total</b>	<b>2725</b>	<b>8249</b>	<b>8792</b>	<b>9000</b>	<b>10897</b>	<b>10884</b>	<b>9546</b>	<b>11355</b>	<b>12507</b>	<b>13069</b>	<b>13860</b>

<b>public</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
<b>total</b>	<b>13386</b>	<b>13462</b>	<b>10391</b>	<b>20237</b>	<b>20955</b>	<b>18084</b>	<b>16941</b>	<b>16502</b>	<b>19601</b>	<b>17068</b>

<b>public</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
payants	3807	3337
gratuits	5269	5291
scolaires & public spécifique	6127	7431
temps libre (adultes et enfants)	2207	2396
<b>total</b>	<b>17410</b>	<b>18455</b>



*Evolution depuis 2004 de la*

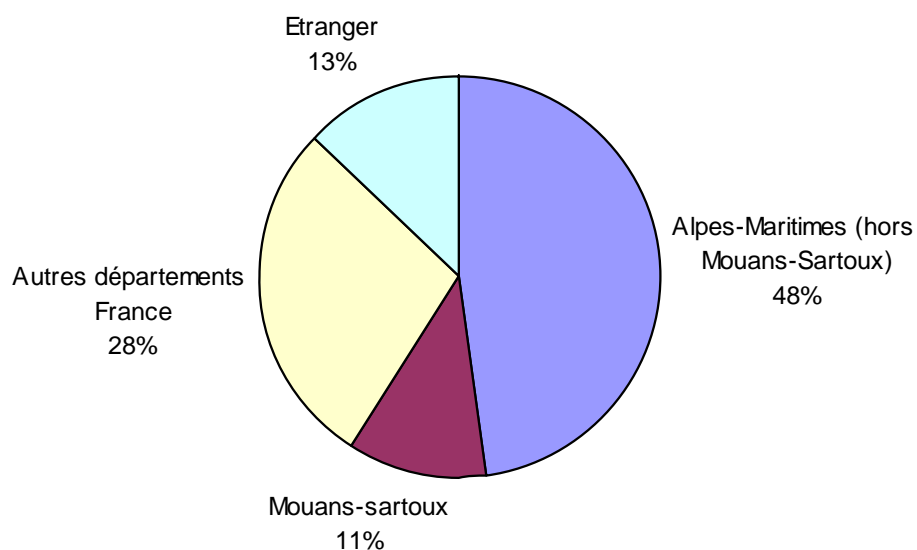
*fréquentation Public adulte payant et gratuit*

### Statistiques sur la provenance des visiteurs :

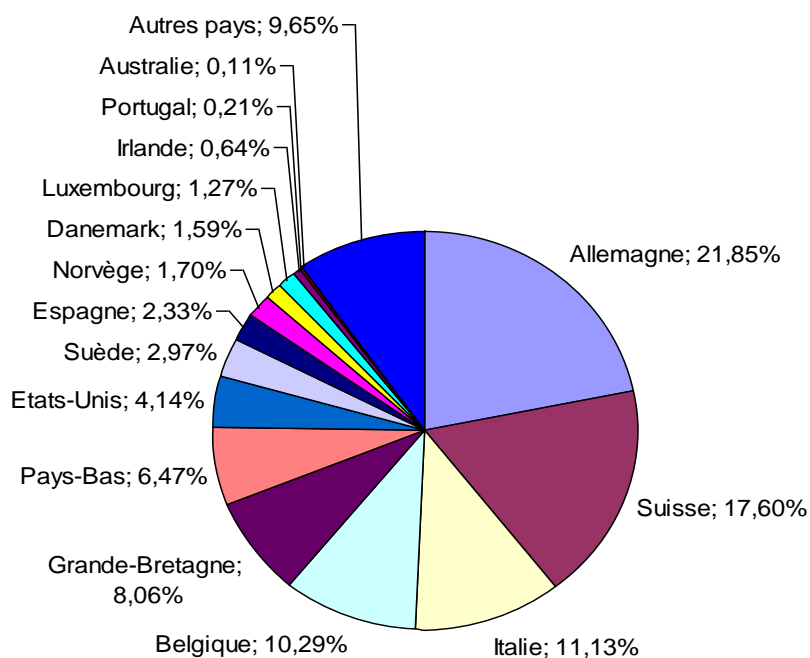
Grâce aux nouvelles caisses informatisées acquises en début d'année 2011, nous pouvons à présent mesurer la provenance de nos visiteurs et faire des statistiques.

### **Répartition en % des visiteurs locaux et touristiques**

Alpes-Maritimes (hors Mouans-Sartoux)	47,69%	<b>Part du public local:</b> 58,85%
Mouans-sartoux	11,16%	
Autres départements France	28,32%	<b>Part de touristes:</b> 41,15%
Etranger	12,83%	



### Répartition en % des visiteurs étrangers par pays





Jean Dupuy, *l'anacyle*, 2006



Richard Fauget, *Tutta la famiglia*, 1998

## L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 1 – Les expositions temporaires dans les galeries du château

Deux expositions temporaires ont été organisées dans les galeries du château.

**“ Art et Bicyclette”** du 10 décembre 2011 au 31 mai 2012

Artistes : Martin Caminiti, Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Julien Crépieux, Jean Dupuy, Richard Fauguet, Michael Gumhold, Ann Veronica Janssens, Peter Land, Vincent Lamouroux et Raphaël Zarka, Jacques-Henri Lartigue, Yvan Le Bozec, Fernand Léger, Olivier Leroi, Claude Lévêque, Laurent Perbos, Olga Picabia, Stéphane Pichard, David Scher, Alain Séchas, Simon Starling, Jean Tinguely, Yann Toma, Julian Wasser...

Commissariat : Paul Ardenne et Fabienne Fulchéri

Cette exposition proposait de créer un dialogue inattendu entre des oeuvres d'art et un objet emblématique de notre modernité : la bicyclette.

Apparue aux alentours de 1820, ce véhicule devient à la fin du XIXème siècle si populaire que l'on parle alors de "folie de la bicyclette". Son développement suit celui de l'industrie et participe à l'évolution de la société dans de multiples domaines : de l'acquisition d'une plus grande mobilité et autonomie en passant par une nouvelle émancipation des femmes. Un temps délaissée dans les pays occidentaux au profit de l'automobile, devenue moins onéreuse et donc plus accessible, la bicyclette redevient un objet phare de nos sociétés en demande d'une meilleure qualité environnementale.

L'exposition réunissait quelques bicyclettes historiques, des premières draisienne en bois aux dernières créations high tech en passant par le grand-bi reconnaissable à sa grande roue avant démesurée. Ces objets aux formes pures et géométriques, reflets des avancées techniques de leur temps trouvent un écho dans les créations artistiques contemporaines. Par ailleurs, la richesse de la pratique du cyclisme (usage quotidien, loisir, sport) offre à ce thème de multiples entrées. Par son esthétisme, sa fonction et ses révolutions techniques l'objet a fortement inspiré les créateurs durant tout le XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Marcel Duchamp choisit la roue de bicyclette pour créer son premier ready-made révolutionnant ainsi le statut de l'oeuvre d'art et ouvre la voie à des expérimentations plus tardives dans le domaine de l'art cinématique. Pablo Picasso en confectionnant sa Tête de taureau à l'aide d'une selle et d'un guidon utilise aussi des fragments du véhicule pour ses qualités plastiques et symboliques. Fernand Léger, dans une autre approche, fait la part belle au cyclisme en montrant la place essentielle que celui-ci prend au sein des classes populaires.

**17 groupes de visiteurs adultes ont été accueillis dans l'exposition**

**Un cycle de cinéma, organisé le temps d'un week-end, montrant les multiples relations que le 7ème art entretient avec la bicyclette est venu enrichir l'exposition :**

**>> Vendredi 27 janvier**

Séance de 18h : **“ Kids return”**- Film de Takeshi Kitano, 1996 - 1h47mn

Séance de 20h : **“Beijing Bicycle”**- Film de Wang Xiaochuai, 2001 - 1h53mn

**>> Samedi 28 janvier**

Séance de 18h : **“Jour de Fête”** - Film de Jacques Tati, 1949 - 75mn

Séance de 20h : **“Le gamin au vélo”**- Film de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2011 - 1h27mn

**>> Dimanche 29 janvier**

Séance de 10h30 : **“Les Triplettes de Belleville”**- Film de Sylvain Chomet, 2003 – 78mn



*Imi Knoebel, Rot Gelb Blau, Messerschmitt, 1978*  
*Marcelle Cahn, Spatial, 1969*



*Lionel Esteve, sans titre, 2012*  
*Anna Ostoya, sans titre numéro 6, 2011*  
*Barbara Breitenfellner, sans titre, 2009 ; sans titre, 2006 ; sans titre, 2006*



## “ Collages”

du 1<sup>er</sup> juillet au 4 novembre 2012

Artistes : Arthur Aeschbacher, Jean Arp, Denise A. Aubertin, Erwin Blumenfeld, Barbara Breitenfellner, Marcelle Cahn, Etienne Chambaud, Eduardo Chillida, Peter Downsbrough, Tatiana Echeverri Fernandez, Erró, Lionel Estève, Piotr Galadzhiev, Mathew Hale, Raoul Hausmann, John Heartfield, Adolf Hoffmeister, Gottfried Honegger, Marine Hugonnier, Imi Knoebel, Arnaud Labelle-Rojoux, P. Nicolas Ledoux, Tatiana Longuine-Mouravieff, Gilles Mahé, Robert Motherwell, Aurelie Nemours, Anna Ostoya, Julien Pacaud, Jacques Prévert, Karine Rougier, Martha Rosler, Michel Seuphor, John Stezaker, Léon Tutundjian, Nico Vascellari, Karl Waldmann, Jacob Whibley.

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys

L'Espace de l'Art Concret présente, dans la galerie du château de Mouans, l'exposition "Collages" qui propose de dresser un panorama de cette pratique apparue au XXe siècle.

Lorsqu'en 1912, Georges Braque utilise pour la première fois dans l'une de ses compositions un papier manufacturé, il ouvre une brèche profonde dans le système de représentation jusqu'alors en vigueur. L'utilisation de ces éléments bruts, morceaux de réel extraits directement du quotidien et intégrés tel quel sur la surface de l'oeuvre, va dépasser largement le champ du cubisme, suscitant une profonde incidence sur d'autres mouvements comme le futurisme, le constructivisme ou encore le dadaïsme.

Deux voies principales vont alors surgir, l'une basée sur une expérimentation spatiale et formelle, l'autre, reposant sur un rapport référentiel et narratif.

L'exposition propose d'explorer ces deux voies à partir d'une sélection d'oeuvres historiques. Jean Arp et Marcelle Cahn, artistes présents au sein de notre collection, font partie des figures emblématiques de cette tendance qui font évoluer la pratique du collage vers une grande liberté poétique et formelle. Avec le prolongement du collage, au-delà de sa pratique exclusive, d'autres expérimentations prennent une formidable extension comme le photomontage et l'assemblage. De multiples artistes de la période moderne jusqu'à nos jours poursuivent cette recherche : des fameux photomontages de Raoul Hausmann aux plus récents collages et assemblages de Motherwell, Rauschenberg ou Erró.

Par le développement des nouvelles technologies, cette technique connaît un nouveau tournant et des applications multiples. L'exposition donnera un visage contemporain du collage en proposant une lecture inédite du fameux « Copier/Coller ».

L'apparition de la pratique du papier collé n'a, par ailleurs, pas eu seulement un impact sur les œuvres bidimensionnelles. Elle a orienté de façon significative certaine voie de la sculpture du XXeme siècle, notamment dans le domaine des recherches constructivistes. Des artistes comme Henri Laurens ont également été fort influencés par l'apparition de ces nouveaux matériaux.

A l'occasion de l'exposition un catalogue a été édité (voir point 4)





*Performance de la Cie Falaflluuf autour de l'œuvre de Laurent Saksik, Lyre, 2011*



*Jean Dupuy, Violet, 1973*

## 2 – Expositions temporaires dans la Donation Albers-Honegger

**Corps et œuvres, biofeedback en art contemporain** du 26 février au 15 avril

Artistes : Matthieu Adrien Davy de Virville, Jean Dupuy, Laurent Saksik

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée de Claire Spada  
Sur une proposition de Marcin Sobieszanski, Université de Nice Sophia Antipolis

L'effet dit "biofeedback" a été connu et théorisé dans les années 1960. La longue tradition des travaux sur le rôle de la bioélectricité dans le fonctionnement nerveux et dans le mécanisme des contractions-relâchements musculaires, en constitue la base scientifique, expérimentale et conceptuelle. La notion de biofeedback renvoie au principe fondamental que les rapports entre l'organisme (organes et système nerveux) et l'environnement ne peuvent être pensés qu'en termes d'un conditionnement réciproque. Chaque agissement du sujet vivant et intelligent est conditionné par l'environnement et l'environnement est conditionné, à son tour, par l'action du sujet vivant.

Dans les années 1970 se sont multipliés les appareils qui permettent de contrôler différents paramètres physiologiques comme les états cérébraux, le rythme du pouls, les contractions musculaires...en fonction de différents événements extérieurs. Le biofeedback trouve alors sa première application dans le milieu thérapeutique.

On offre ainsi au sujet par le jeu d'amplification et de mise en image ou en son, la possibilité de conscientiser la dynamique de ses propres réactions inconscientes. Une fois en contact avec le signal, le patient se rend compte des informations de son organisme, ignorées jusque là, et par une action volontaire et guidée par le thérapeute, il agit avec son organisme dans la direction désirée. A la même époque, les artistes s'emparent du sujet : le mécanisme de biofeedback est exploité dans les recherches esthétiques et cognitives tout comme dans la musique électronique. L'expérience de Jean Dupuy "Cône pyramide" (1968), est l'initiatrice de ces projets. Se sont ensuite multipliées les installations incorporant les réactions physiologiques du spectateur dans le principe même de leur construction ou dans le processus de l'apparition de l'effet visuel recherché.

L'exposition proposée par l'Espace de l'Art Concret était le résultat d'un travail de recherche menée par Marcin Sobieszanski, professeur à l'Université de Nice Sophia Antipolis, depuis 2006. Elle présentait les travaux d'artistes issus des pratiques du multimédia, de l'installation et du son. Des oeuvres interactives ont ainsi été disposées dans les espaces -1 de la donation Albers-Honegger.

En ouverture de l'exposition, l'EAC s'est associé au Département des Sciences et de la Communication de l'Université de Nice Sôphia-Antipolis et a proposé un colloque qui débattait du sens et de la possibilité du Biofeedback dans l'art.

**Intervenants : Alexandre Coutte, neuropsychologue / - Michel Dray, Art/Science conseiller du président de l'UNS / - Fabienne Fulchéri, directrice de l'EAC / - Michael Lachance, Art et Philosophie, professeur à l'Université du Québec / Jean-Arthur Micoulaud Franchi, Interne en Psychiatrie, doctorant en neuroscience / Paul Rasse, professeur de science de la Communication à l'UNS / Marcin Sobieszanski, sciences de la communication à l'UNS.**

A l'occasion du vernissage, l'Espace de l'Art Concret a invité la **Compagnie de danse Falafuuf** pour une performance autour de la pièce «Lyre» de l'artiste Laurent Saksik.

### Les Partenaires de l'exposition :





*Pascal Broccoli, "hyperprisme – 3", 2012; "microtonal.2", 2011*

*Pascal Broccoli, "hyperprisme – 3", 2012; "microtonal.2", 2011*



**Pascal Broccolichi, *HYPERPRISME-3*,**

du 20 mai au 04 novembre 2012

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée de Claire Spada

L'installation sonore présentée ici est indissociable du lieu d'exposition puisque Pascal Broccolichi a travaillé sur ce site en accompagnant toute la construction du bâtiment de 2001 à 2003. Grâce à des capteurs accéléromètres, il a enregistré le mouvement sismique et électromagnétique de l'Espace de l'Art Concret depuis les fondations jusqu'à la pose de la dernière dalle du chantier. En diffusant 10 ans plus tard ces ondes dans les espaces d'expositions temporaires de la Donation Albers-Honegger, il ranime la dynamique vivante du lieu et superpose sur elles-mêmes, la résonance des harmoniques pures avec leur mémoire immatérielle.

Inspirée par l'espace et ses sonorités propres, cette oeuvre se rapproche ainsi le plus près possible du son lorsqu'il devient sa propre architecture. Le volume des salles a été ainsi redessiné en forme d'arêtes vives, sortes de chicanes acoustiques conçues pour diffuser le plus large spectre possible de ces ondes.

Pascal Broccolichi met en espace la matière sonore, dans un but ni figuratif, ni narratif. Il en résulte une topographie sonore, révélatrice d'un lieu à découvrir. Le son est envisagé comme un vocabulaire de formes qui se prêtent à la création d'installations. C'est une démarche phonographique à grande échelle, puisque l'artiste s'est rendu à plusieurs reprises dans certaines régions désertiques de la planète pour y réaliser des travaux sonores et photographiques. Comme cadre pour sa recherche, l'artiste a développé un réseau d'environnements multiples liés par des relations continues entre une oeuvre et la suivante. En exploitant les principes habituels de certaines lois acoustiques et de leur champ d'application technologique autour de l'espace d'exposition, Pascal Broccolichi coordonne la typologie des sons avec nos capacités de perception.

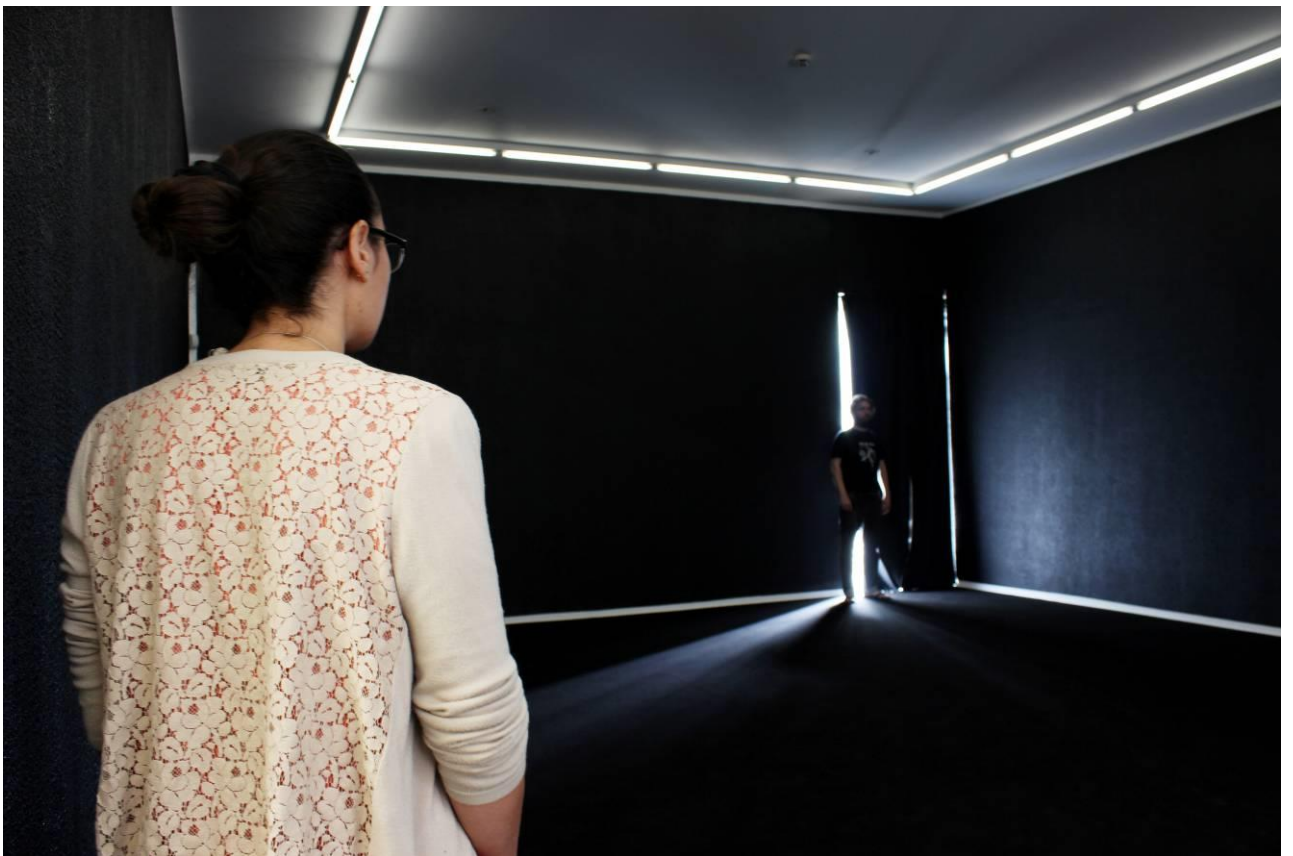
*Les oeuvres de Pascal Broccolichi donnent à écouter au spectateur des phénomènes imperceptibles, un ensemble d'ondes et de vibrations qui révèlent l'activité sismique ou électromagnétique d'un lieu précis. Adoptant une démarche proche de celle du scientifique ou du topographe, il collecte méthodiquement des sons pour tenter de constituer l'archivage d'un espace, pour en faire ressurgir, à l'aide d'un appareillage technique approprié, une mémoire enfouie, un temps aussi immédiat qu'immuable.*

*Le lieu d'exposition devient à la fois le réceptacle de l'oeuvre et sa matière première. Il réalise des sculptures-machines, à l'esthétique épurée et technologique, qui fonctionnent comme des volumes autonomes et comme le support de diffusion d'une atmosphère étrange et irréelle. Parallèlement à ces oeuvres souvent monumentales, Pascal Broccolichi réalise des séries photographiques de paysages désertiques ou de symboles à la fois abstraits et familiers, dont le procédé d'enregistrement et la logique d'inventaire recoupent son intérêt pour le son.*

*Cahiers de la création contemporaine, dans le cadre de l'exposition « Diagonales » Raphaël Brunel*



*Jérôme Poret, "The velvet thud, une insomnie des murs", 2012  
Séance d'écoute à l'occasion de la Fête de la Musique*



*Jérôme Poret, "The velvet thud, une insomnie des murs", 2012*

**Jérôme Poret, The Velvet Thud,**  
une insomnie des murs

du 20 mai au 04 novembre, 2012

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée de Claire Spada

L'installation "The Velvet Thud" est un dispositif spécifique qui prend la totalité de la 1ère salle de la donation Albers-Honegger. Le projet consiste à créer une immersion totale dans les codes muséographiques de cette architecture dédiée à l'art concret et de certains des préceptes qui l'activent. La fenêtre obstruée et la structure du cadre produisent une sorte d'oeuvre hardedge. Les murs sont traités dans une peinture très matiériste aux reflets soutenus comme une interprétation Straight edge de l'espace. La peinture produit des reflets qui irisent les murs devenus des immenses «wallpaintings» sous le regard des spectateurs qui déambulent dans la pièce. La lumière très vite diaphane n'éclaire pas réellement l'espace mais l'habite.

Le public est amené à traverser cette «scène» pour découvrir les deux autres espaces d'à côté, puis à faire demi tour à la fin de leur visite et à repasser par celle-ci. Effet de seuil et espace liminaire sont étroitement liés, écran de lumière et hantise de l'espace de même.

Le travail de Jérôme Poret s'inscrit essentiellement dans une pratique sonore qui se développe au travers d'autres médiums comme le walldrawing, l'installation, l'écriture ou encore le live, interrogeant les mécanismes d'interprétation du réel et de son événement. En prise directe avec l'émerveillement qu'il éprouve face aux procédés de diffusion et de fixation du son, il définit ce matériau de «physique, réel, brut» comportant intrinsèquement une «charge sociale, historique, culturelle», charge qu'à travers la modification, la distorsion de l'échantillon enregistré il annihile afin d'en évacuer le coté anecdotique ou mémoriel.

A travers ses installations, Jérôme Poret communique une approche du son éminemment physique. La perception des phénomènes sonores se révèle visuellement en s'affranchissant de la dimension auditive.

Interrogeant les mécanismes d'interprétation du réel et de son événement, il appréhende l'architecture comme une structure amplificatrice et émettrice d'un environnement social et artistique donné.

*« Aujourd'hui, un artiste comme Jérôme Poret met en avant pour appréhender son travail, sa formation artistique académique, celle suivie en classe électroacoustique, et enfin la musique rock, post-punk et industrielle.*

*Ainsi, il analyse la musique du groupe industriel allemand Einstürzende Neubauten comme une exploration du maniérisme sonore, voit dans le saut dans le vide d'Yves Klein la préfiguration des stagediving des concerts hardcore, et conçoit finalement la salle de concert comme un lieu d'énergie essentielle. Dès lors, les espaces qu'il investit de sons aléatoirement produits (bring them home now, 2004) sont infiltrés de bruits minimaux et parfois imperceptibles qui doivent beaucoup à cette expérience de l'écoute et de la réception audio dans la tension (haute) de l'atmosphère des concerts post-punks qui, telle une épreuve du feu, propulse en aval invention d'espaces et de volumes. »*

*Planètes Sonores, radiophonie, arts et cinéma, éditions monografik, 2007. Alexandre Castant*



*Eileen Gray, "Tapis Méditerranée", 1923/1990*  
*Sean Scully, "9.25.03", 2003*  
*Peter Wigglesworth, "chaise", 1988*



*Verner Panton, "Panton Chair", 1967-68*  
*Torsten Ridell, "Sans titre", 1994*  
*Alvar Aalto, "chaise Paimo 31", 1931-1932*



### 3 – Réaccrochage de la Collection : L'Art Concret, né en Europe

*"L'Europe n'est pas une notion géographique mais civilisatrice".*

Jean-Marie Le Clezio

A l'occasion de la Nuit des Musées, le 19 mai 2012, l'Espace de l'Art Concret a proposé un nouvel accrochage de la collection en invitant le public à découvrir des oeuvres inédites encore jamais présentées.

Même si aujourd'hui l'Europe est à la fois un concept géographique, historique, politique et institutionnel, elle est plus encore, un idéal. Forte d'une multiplicité d'influences, l'Europe comprend de nombreux pays qui possèdent à la fois un héritage commun, des différences linguistiques, religieuses et historiques, et des apports récents venus de la mondialisation.

Depuis la Renaissance, la culture s'est diffractée à travers les langues et les tempéraments nationaux.

**Ce nouvel accrochage de la donation Albers-Honegger propose une relecture de la collection qui met l'accent sur le rôle fondamental de l'Europe dans le développement des différentes formes de l'abstraction géométrique.**

Formé à Paris en 1930 autour de la figure de Théo Van Doesbourg, le groupe Art concret a revendiqué une forme d'art non figuratif ayant délibérément rompu avec tout processus d'abstraction progressive des aspects du monde réel, pour privilégier le maniement direct et raisonné des constituants plastiques de l'oeuvre d'art.

De cette abstraction sont nés des renouvellements parmi les plus significatifs de l'art d'après guerre. L'esthétique et les idéaux de l'art concret se diffusent très largement en Europe grâce notamment au rôle de la Suisse. Après la guerre, l'Europe continue à être traversée de nombreux courants abstraits. Les recherches des artistes européens se diffusent au-delà du continent, les premiers mouvements d'avant-garde apparaissent alors aux Etats-Unis.

Dans tous les secteurs de la création et de l'activité humaine, l'art concret contribue à forger un style durable et laisse une empreinte qui se décèle encore aujourd'hui. **L'art apparaît aujourd'hui comme le seul ciment possible d'un projet de civilisation ouvert et accueillant face à l'uniformisation croissante de la création. L'Europe doit être l'instigatrice non pas d'un modèle déposé et imposé au reste du monde mais d'une alternative ouverte et critique.**

- **Allemagne** / Josef Albers - Günter Fruhtrunk - Herbert Hamak - Manfred Mohr - Günther Uecker - Elisabeth Vary. Friedrich Vordemberge-Gildewart.
- **Autriche** / Ernst Caramelle - Heinz Gappmayr - Karl-Heinz Ströhle - Léo Zogmayer.
- **Italie et Espagne** / Antonio Calderara - Dadamaino - Piero Dorazio - A.G Fronzoni - Piero Manzoni - Fernando Mignoni.
- **France** / Bernard Aubertin – Jean Gorin - François Morellet - Aurelie Nemours - François Perrodin - Jean-Pierre Raynaud - Bernar Venet.
- **Irlande et Grande-Bretagne** / Alan Charlton - Eileen Gray - Richard Long - Sean Scully - Alan Uglow - Peter Wigglesworth.
- **Pays-Bas** / Ad Dekkers - herman de vries - Gerrit Rietveld - Jan Schoonhoven.
- **Russie, Pologne** / André Cadere - Alexej Gontscharenko - Piotr Kowalski – Tatiana Loguine - Vadim Makarov.
- **Scandinavie** / Alvar Aalto - Mickael Fagerlund - Verner Panton - Torsten Ridell – Tapio Wirkkala.
- **Suisse** / Max Bill - Walter Bodmer - Andreas Christen - Helmut Federle - Fritz Glarner - Camille Graeser – Gottfried Honegger - Richard Paul Lohse – Olivier Mosset.

#### 4 – Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires

Les différentes expositions au château et à la Donation ont donné lieu à des productions d'œuvres par l'EAC :

##### **"Dynamo-Fukushima" de Yann Toma, Dans le cadre de l'exposition "Art et bicyclette", 11 décembre 2011 - 31 mai 2012**

Adaptation du happening au Grand Palais (journées du patrimoine 2011) sous forme d'installation pérenne pour l'exposition. Cette installation, intitulée Dynamo-Fukushima, invitera les visiteurs à devenir des acteurs de l'art en produisant de l'énergie artistique. Grâce au mouvement de plusieurs vélos, la rotonde s'illuminera, en mémoire de la catastrophe nucléaire de Fukushima. À la frontière de l'expression artistique et citoyenne, l'œuvre s'inscrit dans l'environnement politique et médiatique international.

**Coût : 6 385, 75 €**

##### **« Lyre » de Laurent Saksi, dans le cadre de l'exposition « Corps et œuvres. Biofeedback en art contemporain », 25 février – 16 avril 2012**

Co- PRODUCTION EAC / Espace culturel Louis Vuitton / Fondation Annenberg / SAAZS Technologie-Quantum Glass :

*Lyre* est dans son cœur de projet une forme d'hommage à cet instrument singulier, qui est le seul que l'on ne touche pas pour en jouer : le Theremin. *Lyre* est un instrument de musique parfaitement jouable et, à la fois, une sculpture contemplative.

L'œuvre se compose de 3 modules quasi identiques, d'acier et de verre. Dans son principe constructif, le tout est autoportant. On peut les organiser les uns par rapport aux autres comme on le veut ou comme l'impose l'architecture qui reçoit *Lyre*. Ces modules ont des qualités prismatiques évidentes par leurs qualités structurelles.

La lumière se reflète et se transmet d'un module à l'autre pour prendre le spectateur dans un jeu optique subtil d'images virtuelles.

**Coût EAC : 5 793,22€. Coût Fond Annenberg : 18 000€. Coût Espace Culturel Louis Vuitton : 17 400€**

##### **Hyperprisme 3 de Pascal Broccolichi, 19 mai - 4 novembre 2012**

En diffusant 10 ans plus tard des ondes dans les espaces d'expositions temporaires de la Donation Albers-Honegger, Pascal Broccolichi ranime en quelque sorte la dynamique vivante du lieu et superpose sur elle-mêmes, la résonance des harmoniques pures avec leur mémoire immatérielle.

Inspirée par l'espace et ses sonorités propres, cette œuvre se rapproche ainsi le plus près possible du son lorsqu'il devient sa propre architecture. Le volume des salles a été ainsi redessiné en forme d'arrêtes vives, sortes de chicanes acoustiques conçues pour diffuser le plus large spectre possible de ces ondes.

**Coût EAC : 4 395,22 euros**

##### **« The Velvet Thud » de Jérôme Poret, 19 mai - 4 novembre 2012**

Le projet consiste à créer une immersion totale dans les codes muséographiques de cette architecture dédiée à l'art concret et de certains des préceptes qui l'activent. La fenêtre obstruée et la structure du cadre produisent une sorte d'œuvre hardedge. Les murs sont traités dans une peinture très matiériste aux reflets soutenus comme une interprétation Straight edge de l'espace. La peinture produit des reflets qui irisent les murs devenus des immenses «wallpaintings» sous le regard des spectateurs qui déambulent dans la pièce. La lumière très vite diaphane n'éclaire pas réellement l'espace mais l'habite.

## 5 – Edition de catalogue d'exposition



A l'occasion de l'exposition d'été "Collages", un catalogue a été édité par l'Espace de l'Art Concret :

Format : 18x22,5 cm

Nb de pages : 48 pages

Nb de visuels couleurs : 34

Nb d'exemplaires édités : 400 dont

116 catalogues vendus et 122 dons au 31/12/12

Par ailleurs, une version **web** du catalogue "Collages" a également été éditée en français et en anglais:

Découvrez sur **Art, Book, Magazine\***, le catalogue "**COLLAGES**". Un projet ambitieux et historique qui vient documenter l'exposition.

Ce catalogue trace un parcours original et complexe entre Jean Arp et Martha Rosler, Raoul Hausmann et Peter Downsbrough, Jacques Prévert et Arnaud Labelle-Rojoux... Il souligne l'impertinence et l'actualité d'un médium qui bousculait déjà les conventions de l'œuvre classique en remettant en cause la valeur de la signature en posant la question de l'appropriation, de la référence, du droit à l'image. Ce livre présente avant tout une sélection d'œuvres pertinente et ouverte, avec pour chaque artiste une notice biographique et des légendes précises qui, grâce à une interactivité discrète, ne viennent jamais distraire le regard...

**Un livre de référence pour découvrir ou approfondir une pratique qui va bien au delà d'une technique.**

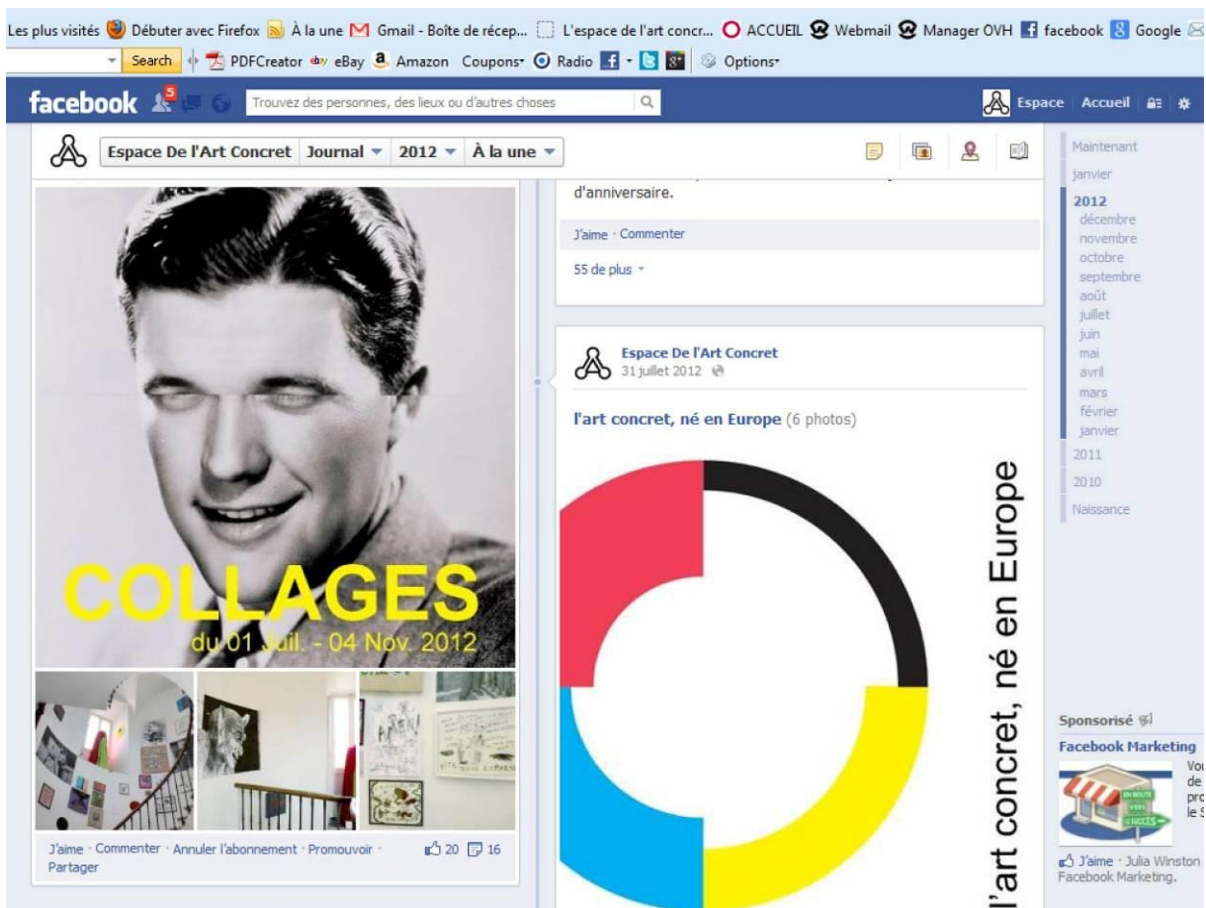
Disponible en ligne version IPAD, en téléchargeant l'application "Art Book Magazine by PBNL" sur l'apple store.



*Visuel du catalogue sur l'IPAD*



Capture d'écran du compte EAC sur Twitter



Capture d'écran du compte EAC sur Facebook

## 6 – L'action éducative en direction du public

Capture d'écran du Site Internet illustrant la collection en ligne **6.1 Documents d'aide à la visite**

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite.

Un format homogène des documents d'accueil, en choisissant un format A5 multipages, qui donne suffisamment d'informations aux visiteurs pour l'accompagner dans son cheminement. Les logotypes des bâtiments de la donation et du château, présents en première page de façon bien visible, ont été choisis comme un code formel pour différencier l'espace dans lequel se trouve le visiteurs, et par conséquent le contenu du document. L'ensemble de ces documents peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet, la première étant celle des ressources.

### **6.2 Ressources documentaires en ligne**

Un ensemble de ressources documentaires liées aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.

**L'Espace de l'Art Concret**

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTION VOTRE VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ?

La Donation Albers-Honegger est aujourd'hui constituée de plus de 550 œuvres appartenant à l'Etat français. L'ensemble des donations est inscrit sur les inventaires du Centre National des Arts Plastiques / Fonds National d'Art Contemporain. Les donations sont gérées comme telles et sont en dépôt permanent à l'Espace de l'Art Concret.

De Josef Albers à Friedrich Vordemberge-Gildewart, de Jean Arp à Marcelle Cahn, on trouvera des œuvres des représentants de l'art abstrait et des avant-gardes historiques. L'ensemble constitué autour des Suisses Max Bill, Richard Paul Lohse ou Camille Graeser est, à plus d'un titre, exemplaire. Ces œuvres sont là comme autant de fondamentaux auxquels répondent les ensembles exceptionnels de Gottfried Honegger lui-même, Antonio Calderara, Jan Schoonhoven, Bernard Aubertin ou François Morellet qui témoignent tous de la diffusion et des perspectives qu'offre un art résolument non figuratif. La collection s'ouvre aussi aux protagonistes de l'art contemporain, en particulier avec les travaux de Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni, Bernar Venet, ou Claude Rutault...

[notices d'artistes et oeuvres de la collection](#)

Imprimer

Centre national des arts plastiques  
Fonds national d'art contemporain en ligne  
Donation Albers-Honegger



***A l'occasion de la Fête de la Musique  
Séance de dédicaces Jérôme Poret de son double album CD digipack chez Opticalsound***



***Lecture Table Ronde avec Emannuelle pagano***

## 7 – Les résidences d'artistes

**7.1 Jérôme Poret**, plasticien sonore a séjourné à Mouans-Sartoux du 2 avril au 23 juillet. Né en 1969 en Seine-Saint-Denis, Jérôme Poret vit et travaille entre Berlin et Paris. Fondateur du Transpalette en 1998 dont il est chargé de la programmation jusqu'en 2007, il est également président et créateur de « Labelle69 » (association produisant de multiples artistes sur support vinyle). Il intervient également dans les écoles d'art sur les questions du son dans les arts visuels et plastiques.

Outre l'installation "The Velvet thud" présentée au niveau -1 de la Donation Albers-Honegger, la résidence de Jérôme Poret a été l'occasion de réaliser de nombreux projets mettant en lumière les multiples facettes de son travail :

- **samedi 26 mai dans le cadre du réseau Botox(s), 5ème nocturne de l'art contemporain** : A cette occasion, Jérôme Poret a été invité à présenter son travail, avec la pièce "VACUUM CLEANER - Fix me up with your sweet dose, now i'm filling like a ghost" au Hublot, à Nice.
- **Jeudi 21 juin à l'occasion de l'ouverture nocturne pendant la Fête de la musique**  
A partir de 14h / Rencontre avec Jérôme Poret lors de sa séance de dédicace pour la sortie de son double album CD digipack chez Opticalsound « Weather Dust Storm Report » 2012 et la parution de son catalogue monographique chez Legac Press «Weather Dust Storm Center » 2012.  
Un stand de disques placé devant l'entrée de la Donation, a présenté les labels: *Les Disques en Rotin Réunis, Grautag, Labelle69, Optical Sound, Tiramizu*. En présence de Pierre Beloüin pour Opticalsound et Jérôme Poret pour Labelle 69.  
A partir de 21h30 / Diffusion sonore "Impakt 30" de Jérôme Poret
- **Samedi 23 juin dans le cadre du réseau Botox(s), les visiteurs du Samedi**  
Visite guidée de l'installation "The Velvet thud" par Jérôme Poret
- **Dimanche 08 juillet 15h - 16h, une improvisation du groupe Talweg** invité par Jérôme Poret dans la cour intérieure du Château de Mouans où, environnés par la vigne-vierge et ses abeilles, ils proposeront une interprétation "live" pour drone d'apidé et free-metal.
- **A partir du 19 juillet, installation Furin Bondage, ancienne citerne du château**  
Ce projet a été réalisé en collaboration avec l'atelier de céramique de la Villa Arson. Inspirées des « furin », ces clochettes japonaises en fonte ou en verre annoncent l'été au Japon. Jérôme Poret les a réalisées à partir des casques de chantiers et de bikers japonais et les a présentées suspendues dans l'ancienne citerne devant l'entrée des ateliers pédagogiques.
- **En octobre**, Jérôme Poret est intervenu aux ateliers pédagogiques, dans le cadre d'un projet avec le jeune public. Il a également proposé un cycle cinéma "Antisélyène" et "2 propositions d'écoute" sonores

**7.2 Anaid Demir** est venue 5 semaines en résidence à l'Espace de l'Art Concret (janvier 2012) afin de terminer son livre "Joconde Intime" paru en mai aux éditions Léo Scheer.

**7.3 Emmanuelle Pagano**, écrivain en résidence du 15 septembre au 15 décembre, et sélectionnée par le Centre Culturel des Cèdres a proposé en novembre une lecture table ronde réunissant Isabelle Reiher, directrice du CIRVA et Fabienne Fulchéri, directrice.



*dimanche en famille dans la Donation Albers-Honegger*

**Un**



*Visite guidée dans le cadre de Mars aux Musées*



## 8 – Les manifestations en corrélation avec les expositions

### 8.1 Les rendez-vous concrets, visites personnalisées et conférences

- **Samedi 21 janvier, 15h00 : Visite personnalisée de l'exposition "Art et bicyclette" par Paul Ardenne**, commissaire associé. Historien et critique d'art, spécialisé dans le domaine de l'art contemporain, de l'esthétique et de l'architecture, Paul Ardenne est l'auteur de plusieurs ouvrages et enseignant à l'Université d'Amiens.
- **Samedi 31 mars : Introduction aux musiques du XXème et du XXIème siècle, conférence par Marybel Dessagnes**, pianiste et compositeur, membre de la SACEM. En abordant par des exemples sonores le concept de modernité puis de contemporanéité dans la musique savante occidentale en regard avec les événements historiques, les progrès techniques, depuis le début du XXème jusqu'à nos jours, Marybel Dessagnes abordait les grands courants esthétiques qui ont marqué cette époque.
- **Samedi 22 septembre, 16h00 : Visite personnalisée de l'exposition "Collages" par Fabienne Fulchéri**, directrice de l'EAC et commissaire de l'exposition.

### 8.2 Week-End Musées Télérama : 17 et 18 mars

L'Espace de l'Art Concret a participé pour la cinquième année au Week-end Musées Télérama : organisé dans plus de 200 lieux d'art en France, chaque musée, centre d'art ou FRAC participant proposait une entrée gratuite et des animations spécifiques pour enfants et adultes sur présentation du PASS Télérama. Programme 2012 :

L'EAC proposait, aux porteurs du "Pass Télérama" (disponible dans le journal Télérama du 3 et 10 mars - valable pour 4 pers) un accès gratuit à la collection permanente, aux expositions temporaires sur toute la durée de la manifestation, et des animations pour enfants et adultes.

### 8.3 Les dimanches en famille

Une fois par mois tout au long de l'année, l'Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Chaque séance se termine par un goûter.

### 8.4 Mars aux musées : dimanche 25 mars Réservé aux étudiants et moins de 26 ans

11ème édition de « Mars aux Musées » du 5 au 31 mars 2012 / Tout au long de cette manifestation unique en France, les étudiants étaient invités à poser un oeil nouveau sur la culture à travers une programmation originale.

Manifestation majoritairement niçoise, l'EAC a été invité pour la première fois par les étudiants. L'Espace de l'Art Concret leur a ainsi proposé de participer à une médiation autour des œuvres de l'exposition temporaire "Art et bicyclette", suivie de jeux littéraires proposés par Brigitte Broc, poète et animatrice d'atelier d'écriture.

Horaires des visites-ateliers : 13h15 - 14h30 - 15h45

Atelier d'écriture/médiation sur réservation. Places limitées

Gratuit étudiants/ moins de 26 ans



*Visite dans la Donation Albers-Honegger dans le cadre du FAPE 2012*



*Set musical de Christian Vialard (label Tiramizu) dans le cadre de la Fête de la musique*

### **8.5 Samedi 15 et dimanche 16 septembre : Journées du Patrimoine**

Comme chaque année, à la rentrée, les journées du patrimoine sont le rendez-vous culturel à ne pas manquer. Le public était invité à découvrir, gratuitement, les espace d'expositions et le programme proposé :

- samedi 15 : rendez-vous documentaire : Film "l'Atelier de Robert Motherwell", 1989, 41mn,
- dimanche 16 : visite guidée de la collection permanente.

### **8.6 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : mardi 19 mai**

Depuis sept ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2012, à une thématique annuelle commune : "Prenez sièges". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain ;
- **trois ateliers de pratique artistique.**

### **8.7 Les Rendez-vous documentaires**

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste en particulier et d'approfondir ses connaissances. Projection vidéo en continu à partir de 14h / GRATUIT

- **Samedi 07 janvier / "Jean Dupuy - le Taon volé" 1992, 34mn** - Film de M. Petitjean. Depuis "Heart beasts Dust" (68) où le spectateur était convié à activer de la poussière contenue dans une boîte transparente par les vibrations acoustiques de son rythme cardiaque, les video-performances qu'il a commencé d'organiser à New York dans les années 70
- **Samedi 15 septembre / L'Atelier de Robert Motherwell » - 1989, 41 mm** / Film de Benoît Jacquot. Filmé dans son atelier, en 1988, devant la caméra de Benoît Jacquot, le peintre Robert Motherwell, alors âgé de 73 ans, retrace les principales étapes créatrices de son œuvre et décrit très précisément sa façon de travailler.
- **Samedi 20 octobre / François Morellet » - 1999, 52 min** / Film de Camille Guichard. Au cours d'un entretien avec Daniel Soutif, François Morellet aborde son travail et explique les règles de sa démarche picturale.
- **Samedi 3 novembre / Denise René, 50 ans au service de l'art abstrait » - 1998, 51mn** / Film de Camille Guichard. Figure emblématique du marché de l'art en France, Denise René est le défenseur éclairé de l'abstraction géométrique, l'organisatrice d'expositions manifestes, et l'accompagnatrice engagée du cinématisme et de l'art optique.

### **8.8 Ouverture nocturne à l'occasion de la Fête de la musique : jeudi 21 juin**

A l'occasion de la **Fête de la Musique**, l'EAC ouvrait les portes de la Donation Albers-Honegger de 20h à 22h. Le Public pouvait ainsi découvrir les expositions tout en profitant d'un programme musical

>> A partir de 20h / Set musical de Christian Vialard (label Tiramizu),

>> A partir de 21h30 / Diffusion sonore "Impakt 30" de Jérôme Poret



*Accueil des familles mouansoises inscrites à l'épicerie sociale  
Visite de l'exposition "Art et Bicyclette"*



### **8.9 Les visites dans le cadre du réseau Botox[s]**

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, différents acteurs de Nice et de la région se sont fédérés pour défendre, représenter et soutenir l'art contemporain sur la Côte d'Azur.

Plusieurs visites ont été organisées à l'Espace de l'Art Concret dans le cadre de :

- **les visiteurs du samedi le 18 février** à 14h00, visite de l'exposition "Art et Bicyclette" ; et le samedi 23 juin à 15h00 visites des expositions "The Velvet Thud" et "Hyperprismes 3",
- **Les visiteurs du soir, samedi 26 mai** : Pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive, l'association Botox(s) organisait une nocturne à travers une trentaine de lieux dédiés à l'art contemporain à Nice. A cette occasion Jérôme Poret, artiste en résidence, a présenté la pièce "Vacuum cleaner" au Hublot.

### **8.10 Accueil des familles mouansoises inscrites à l'épicerie sociale**

Une fois par trimestre ou à chaque nouvelle exposition temporaire, quelques familles inscrites à l'épicerie sociale de Mouans-Sartoux sont accueillies gratuitement pour une visite de l'exposition sous forme d'atelier parent-enfant. Un goûter est proposé à la fin.

Initiée en 2012, ce projet participe à une des missions de l'Espace de l'Art Concret, l'accès à l'art pour tous.

### **8.11 Participation au 22<sup>ème</sup> Colloque de l'association Art-Science-Pensée**

A l'occasion du 22<sup>ème</sup> Colloque intitulé en 2012 "Art-Harmonie-Cerveau" qui s'est tenu du 6 au 9 septembre, Fabienne Fulchéri a animé une table ronde sur cette thématique en présences des artistes et personnalités du monde de l'art : Claude Como, Jean-Claude Ellena, Benoit Lemercier, Jean-Claude Meynard, Pierre Cornette de St Cyr.

### **8.12 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 5 au 7 octobre**

A l'occasion du 26<sup>ème</sup> Festival du livre qui avait pour thématique "Et si on rallumait les étoiles" l'EAC a proposé pendant les trois jours, 8 visites personnalisées gratuites de l'exposition "Collages" et de la collection permanente.

L'EAC était également présent avec un stand librairie sur l'Espace Beaux Arts.

Deux séances de dédicaces ont eu lieu :

- Les ouvrages "Menus présidentiables" et "LeTrèsBonCoin" Alain Snyers co-fondateur du groupe Untel,
- L'ouvrage "Impressions d'ateliers" par Patrick Boussu et Michel Franca.

**16** Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

EXPOSITIONS & EVENEMENTS  
■ 09 Déc. 2012 / Avril 2013

# CYCLE CINEMA

Dans le cadre de l'exposition temporaire « ART et bicyclette » présentée jusqu'au 03 juin 2012

**27, 28 et 29 JANVIER**  
Rendez-vous au Cinéma La Strada / Mouans-Sartoux

>> **Vendredi 27** / Tarif unique de 4,00€ par séance  
Séance de 18h « Kids return »  
Film de Takeshi Kitano, 1996 - 1h47mn  
Séance de 20h « Beijing Bicycle »  
Film de Wang Xiaochuai, 2001 - 1h53mn

>> **Samedi 28** / Tarif unique de 4,00€ par séance  
Séance de 18h « Jour de Fête »  
Film de Jacques Tati, 1949 - 75mn  
Séance de 20h « Le gamin au vélo »  
Film de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2011 - 1h27mn

>> **Dimanche 29** / Tarif unique de 4€  
Séance de 10h30 « Les Triplettes de Belleville »  
Film de Sylvain Chomet, 2003 - 78mn

Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)  
www.espacedelartconcret.fr  
Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux - Tel 04 93 75 71 50

IEAC est membre du réseau BOTOX[S]

**PASSEPORT**  
**Télérama**  
Art contemporain  
Une place achetée  
Une place offerte  
avec **Télérama**  
le 12 octobre

**Découvrez ou redécouvrez 16 lieux d'art contemporain**  
(suivant les dates d'ouverture des différents établissements)

**PARIS:**  
FIAC  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
La maison rouge  
Le 104  
Le BAI  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC  
Musée de Tokyo  
Palais de Tokyo

**VITRY SUR SEINE:** MAC/VAL

**ILE DE VASSIVIERE:**  
Centre International d'art et du paysage  
Centre postal/lille3000

**LILLE:** Tri postal/lille3000

**ROUBAIX:**  
La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent

**TOURCOING:**  
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

**VILLENEUVE D'ASCQ:**  
L'AM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

**GRENOBLE:**  
Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain

**MOUANS-SARTOUX:**  
Espace de l'art concret - Centre d'art contemporain

**BORDEAUX:**  
CAPC - Musée d'art contemporain

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

# COLLAGES

01 Juil. / 04 Nov. 2012

## EXPOSITION

Arthur Asschbacher, Jean Arp, Denise A. Aubertin, Erwin Blumenfeld, Barbara Breitenfeller, Marcotte Cahn, Etienne Chambaud, Eduardo Chillida, Peter Downsbrough, Tatiana Echeverri Fernandez, Erro, Lionel Estève, Piotr Galadzhov, Mathew Hale, Raoul Hausmann, John Heartfield, Adolf Hoffmeister, Gottfried Honegger, Marine Hugonnier, Imi Knoebel, Arnaud Labelle-Rojoux, P. Nicolas Ledoux, Tatiana Leguine, Gilles Mahé, Robert Motternell, Aurélie Nemours, Anna Ostoya, Julien Pascaud, Jacques Prévert, Karine Rouger, Martha Rosler, Michel Seuphor, John Stezaker, Léon Tutundjian, Nico Vascellari, Karl Waldmann, Jacob Whibley.

Tarifs, réductions et gratuité, voir à la billetterie  
**www.espacedelartconcret.fr**

Ouvert toute l'année  
Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 11h à 19h  
Du 1er septembre au 30 juin, du mercredi au dimanche de 12h à 18h

IEAC est membre du réseau BOTOX[S]

Visuel | John Stezaker « Bild II », 2008 © droits réservés

Espace de l'Art Concret membre du réseau de la Ville de Mouans-Sartoux, du territoire des Côtes de France, du Réseau d'Art Contemporain de la Région PACA, du Réseau d'Art Contemporain de la Région Rhône-Alpes, du Réseau d'Art Contemporain de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

SIRADA 3

Sam 17 Nov. 16h  
GRATUIT - Rdv à la Donation Albers-Honegger

# lecture

par **Emmanuelle Pagano**

Dans le cadre de sa résidence d'écriture, organisée par le Centre culturel des Côtes, Emmanuelle Pagano, auteur chez P.O.L, vous invite à une lecture. Cette lecture sera suivie d'une table ronde ayant pour invitées, Isabelle Reihner - directrice du CIRVA (Centre International de Recherche sur la Verne et les Arts plastiques) et Fabienne Fulcheri, directrice de l'Espace de l'Art Concret.

www.espacedelartconcret.fr

Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)  
Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux  
Tel 04 93 75 71 50

## 9 – La communication

### 9.1 La couverture presse

Une campagne de presse est mise en place chaque année pour chacune des expositions. Ces campagnes se composent de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

#### **Nombre de parutions par exposition :**

Biofeedback en art contemporain	/	10 parutions sur une période de 4 mois d'exposition
Art et bicyclette	/	22 parutions sur une période de 6 mois d'exposition
Hyperprisme - 3 + The velvet...	/	10 parutions sur une période de 5 mois d'exposition
Collage	/	27 parutions sur une période de 4 mois d'exposition
Filiations	/	06 parutions sur une période de 1 mois d'exposition
Autres (ateliers, conférences, ...)	/	19 parutions sur une période de 12 mois

**A NOTER** : Comme pour ces deux dernières années, nous avons su garder un suivi avec la presse. Les mois de mai et novembre ont cette année été moins productifs, cela s'explique par le fait que ce sont des mois d'inter-expo et surtout de travaux concernant le mois de novembre. Comme pour 2011, le bémol reste toujours la visibilité des expositions temporaires de la donation Albers-Honegger même si cette année, encore, nous pouvons constater une amélioration, qui malheureusement ne s'est pas formalisée sur le nouvel accrochage de la collection.

### 9.2 Les principaux outils de communication

#### **Programmes 15 / 16**

Le Programme est un outil créé en juillet 2007. Diffusé à un niveau national et international, il a pour fonction d'informer sur l'ensemble des activités de l'Espace de l'Art Concret : expositions temporaires, collection permanente, conférences, concerts, ateliers pour adultes et enfants,... mais aussi de présenter le lieu à ceux qui ne le connaissent pas encore. Diffusé dans tous les points culturels, il nous permet d'avoir une visibilité au delà des murs et invite un nouveau public.

En 2012, deux programmes, les n°15 et 16, ont été tirés à deux tirages différents (20 000 et 12 000 exemplaires) ce qui change des années précédentes. La raison de passer de trois programmes sur l'année à seulement deux s'explique par le calendrier de parution de l'année 2011 dont le programme n°14 couvrait une période jusqu'au au mois de mai 2012. Le tirage devait donc être réajusté, nous avons fait le choix de mettre l'accent sur la période d'été. Cette nouvelle répartition et la suppression d'un programme, a dans tous les cas, permis de réaliser une économie notable dans le contrat imprimeur annuel, qui sera contrebalancée par la mise en place d'une exposition supplémentaire en 2012 par rapport à 2011.

#### **Cartons d'invitation**

Détail des cartons d'invitation («communication visuelle propre aux expositions»)

Nb de tirage		
Biofeedback en art contemporain	couleur	6 000 exemplaires
The Velvet Thud ou l'insomnie des murs	couleur	6 000 exemplaires
Hyperprisme - 3		
l'art concret, né en Europe	couleur	8 000 exemplaires
Collages	couleur	6 000 exemplaires
Filiations	n&b	6 000 exemplaires

Points de diffusion : Distribution par nos soins à l'Office de tourisme, la Médiathèques de Mouans-Sartoux, les deux accueils de l'Espace de l'Art Concret et les Ateliers pédagogiques. Distribution également auprès de tous nos partenaires, mais également galeries, musées ou encore institutions avec qui nous avons des mouvements d'oeuvres par emprunts ou par prêts. Les cartons d'invitation ne sont pas distribués comme les programmes à chaque nouvelle exposition, car leur tirage n'offre pas une quantité suffisante. A chaque fin d'exposition, nous sommes en rupture de stock.

Avantages suite au contrat à l'année : Depuis 2012 les cartons d'invitation des expositions thématiques des trois salles au niveau -1 de la donation Albers-Honegger ne sont plus tirés en interne, mais compris dans le contrat imprimeur annuel .

### **Affiches**

En 2012, dans la continuité de ce qui avait été engagé depuis 2010, le tirage des affiches des expositions temporaires a été repensé en diminuant le tirage des affiches 40x60 cm au profit de la fabrication d'affiche de plus grand format 80x120cm pour l'espace public plus lisible pour un affichage aux bords des routes.

Biofeedback en art contemporain	100 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	
The Velvet Thud ou l'insomnie des murs	450 exemplaires	quadri 40x60cm
Hyperprisme - 3	Diffusion directe par Alexandre Capan	
l'art concret, né en Europe	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	100 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	
Collages	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	80 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	
Filiations	450 exemplaires	n&b 40x60cm
	100 exemplaires	n&b 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	

Points de diffusion : Les affiches sont placées comme les programmes à chaque nouvelle exposition dans les différents points de diffusion qui couvrent toute la côte d'azur et une partie de l'arrière pays : La Turbie, Bar/Loup, Biot, Grasse, Opio, Mougins, Mouans-Sartoux, Roquefort les Pins, St Paul de Vence, Valbonne, Vence, Tourette / Loup, Eze Village, Villeneuve Loubet, Villefranche/Mer, Vallauris Golfe Juan, Antibes, St Laurent du Var, Théoule/Mer, ST Jean Cap Ferrat, Roquebrune Cap Martin, Nice, Mandelieu, Menton, Monaco, le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes/Mer, Beaulieu/Mer. Ce listing comprend les Offices de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Ecoles, Cinémas, Théâtres... et les axes routiers.

Depuis 2011, le contrat imprimeur annuel a sans cesse été réévalué fonction de nos besoins et fonction de nos capacités budgétaires.

Ainsi en réduisant certain tirage, nous avons pu dans le même temps créer de nouveaux supports comme par exemple les affiches 80x120 qui ont un impact indéniable quant à notre visibilité dans l'espace public.

### **Le site Internet : [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)**

L'arborescence du site internet qui avait été modifiée à la fin de l'année 2011 à l'occasion du lancement de l'«AmEAC, Association des Amis de l'Espace de l'Art Concret» n'a pas connu d'autre changement ou évolution



En 2012 : Nbre de visites : 27 330 pour 19 540 visiteurs (un chiffre qui a augmenté depuis 2011 : + 3351 visiteurs)

Nouvelles visites : 69% (légère augmentation par rapport à 2011 : + 3 points)

Moyenne de pages vues par visite : 3,2 pages (identique à 2011)

Temps moyen passé sur le site : 2mn22 / Taux de rebond : 44,15% (en légère augmentation)

### **Les réseaux sociaux**

Nouveauté pour l'année 2012, l'Espace de l'Art Concret après avoir créé une page **Facebook**, a du créer une page **fan** «EAC - centre d'art contemporain», du fait que nous avons atteint le nombre maximum d'inscrits pour la page classique soit 5000 inscrits.

Régulièrement, on retrouve tous les événements ponctuels, expositions, vernissages par annonces ou album photo. Que ce soit la page classique ou la page fan, elles reprennent toutes les informations générales et détaillées du site officiel de l'EAC.

Sur l'année 2012, une hausse vertigineuse à hauteur de 357% de nouveaux amis est observée cette année. Chaque information est visitée 1400 fois en moyenne, générant un feed back\* de 3%. Comme nous avons atteint notre palier maximum, nous avons créé une page fan, qui elle sera illimitée concernant les inscriptions.

(\*) Le feed back représente les internautes qui ont visité la page en y étant sollicité par un tiers.

Par ailleurs, en fin d'année 2012, un compte **Twitter** a été créé avec l'aide de deux stagiaires.

### **Newsletter / FlashLetter**

C'est un outil d'information, destiné à une utilisation mensuelle d'appel. Elle est éditée une fois par mois au début de chaque mois. La Newsletter renseigne en détail sur les événements type : conférences, visites personnalisées, concerts,... et expositions en cours du mois. Chacune de ces rubriques possède un lien qui renvoie l'internaute dans le chapitre adéquat du site où peut retrouver l'information dans son ensemble. A l'occasion d'événements ponctuels très importants, vernissage par exemple, un communiqué est envoyé quelques jours plus tard. Agissant comme un rappel de dernière minute, ce communiqué prend une forme beaucoup plus condensée, pour une utilisation ponctuelle et ciblée.

La Newsletter connaît beaucoup de succès et nombre de visiteurs gardent une familiarité avec l'Espace de l'Art Concret via celle-ci, même si les inscrits n'habitent pas la région ou le département.

Cette année, nous avons particulièrement développé le système flashletter. De 10 envois en 2011, nous sommes passés à 25 envois en 2012, soit en moyenne 2 par mois.

Si l'on compare le taux d'ouverture fonction qu'il s'agisse de la newsletter ou d'une flashletter, il y a une quasi équivalence entre les deux : moyenne de 1265 pour les newsletters contre 1286 pour les flashletters.

Nombre d'inscrits à la newsletter 2993 (soit une légère baisse par rapport à 2011)

### **Souscription au DATAPRESS**

Depuis 2011 l'EAC s'est associé au Centre Culturel des Cèdres ainsi qu'à la mairie de Mouans-Sartoux pour souscrire un abonnement au DATAPRESS, une base de données où tous les média au plan national sont référencés. Cette base s'utilise comme un annuaire avec plusieurs systèmes de recherches possibles, mais surtout permet de créer des groupes pour envoyer des informations par mail ou par courrier postal. Autre point positif de cet outil professionnel, toutes les coordonnées (n°tel, adresse email ou adresse postale) sont mises automatiquement à jour.



Campagne d'affichage en gare - Médiatransport

PagesJaunes PagesBlanches Annuaire inversé Petites Annonces Guides Pratiques Plus de services

PagesJaunes

Quoi, qui ? Où ?  Recherche à proximité de...

espace de l'art concret marseille

Rechercher

Publicité

**BtoB** Annuaire PagesPro Plus d'infos sur les pros de cette activité : Siret, Naf, effectif... [www.pagespro.com](http://www.pagespro.com)

**123deal** Bons plans jusqu'à -90% De nouveaux deals Services chaque jour [Decouvrez.123deal.fr](http://Decouvrez.123deal.fr)

**Les pros en vidéo** Les professionnels se présentent en vidéo sur pagesjaunes.fr [Voir le service...](#)

**Aucune réponse pour Espace de l'art concret à Marseille (13)**  
: 1 réponse desservant la localité [Imprimer](#)

**1 Espace de l'Art Concret** + détails [134,17km] [Soyez le 1er à écrire un avis](#)

Activité : musées

Château de Mouans 13 pl Suzanne de Villeneuve  
06370 Mouans Sartoux  
[Plan](#) [Itinéraire](#)

.04 93 75 71 50  
fax : .04 93 75 88 88  
[Contacter par email](#)

[Sauvegarder](#) [Partager](#)

Plus d'infos sur Marseille  
> Plans, itinéraires, trafic

Météo  
9°C  
À 15h. Ciel voilé

Capture d'écran insertion sur le site "www.pages jaunes.fr"

### **9.3 La publicité**

#### **Campagne d'affichage en gare / Médiatransport**

Engagée au cours de l'année 2011, cette campagne nous a permis d'avoir une visibilité dans les gares SNCF pour toucher une population active utilisant le train tous les jours. La clientèle visée est de type locale dans ses déplacements quotidiens domicile/travail ; mais également touristique pendant les périodes de vacances. Le prestataire est mediatransport. La formule choisie a été Impact Nice Ouest de Nice à Saint Raphael pour des panneaux de 1m<sup>2</sup>, dans les gares pour un total de 36 panneaux situés dans les halles, les couloirs d'accès et les quais.

Le temps moyen d'exposition aux campagnes est de 26mn pour les voyageurs et 16mn pour les non-voyageurs (comprenant entre autres 65% d'actifs et 32% des 12-25 ans.)

Durée : 2 semaines du lundi au lundi ; du 30 juillet au 12 août 2012

- Nice > 7 panneaux
- Saint Laurent du Var > 2 panneaux
- Cagnes sur Mer > 2 panneaux
- Antibes > 3 panneaux
- Juan les Pins > 3 panneaux
- Golf Juan > 3 panneaux
- Cannes > 9 panneaux
- Cannes La Bocca > 2 panneaux
- Fréjus > 1 panneau
- Saint Raphael > 2 panneaux
- Les Arcs Draguignan > 2 panneaux

#### **Contrats publicitaires annuels**

- Pages Jaunes : insertion publicitaire générique
- De l'art : rédactionnel + insertion
- La Strada : rédactionnel + insertion
- Médiatransport (affichage gares)
- Le Mouansois – adhésion année

#### **Insertions publicitaires ponctuelles**

- Citymax :
- E-storming pour rédactionnel et Insertion Archistorm + Newsletter
- César
- Art Clair Edition / Journal des Arts et l'Oeil juillet – août :
- Paca Tract : rédactionnel (trimestriel)



*Pré-vernissage pour les adhérents AmEAC de "l'art concret né en Europe"*



*Concert de John Gade pour les adhérents AmEAC, mai 2012*

## **LE MECENAT / LES "PARTENARIATS**

### **1 – Le mécénat pour la programmation artistique**

En 2012, dans le cadre de l'exposition "Biofeedback en art contemporain", l'œuvre de Laurent Saksik "Lyre" a fait l'objet d'une co-production **EAC / Espace culturel Louis Vuitton / Fondation Annenberg / SAAZS Technologie-Quantum Glass**.

- La Fondation Annenberg, Los Angeles a versé à l'EAC un mécénat direct de **18000€**,
- L'Espace Culturel Louis Vuitton a participé directement à la production pour un montant de **17400€**.

### **2 – Le soutien aux activités**

Gottfried Honegger a fait un don de **12000€** pour soutenir l'action artistique et culturelle de l'EAC.

### **3 – L'Association des amis, AmEAC**

Le nombre d'adhérents de l'association des Amis de l'Espace de l'Art Concret (créé en juin 2011) augmente petit à petit.

Grâce aux cotisations enregistrées au 31/12/2011, l'AmEAC a reversé **4000€** à l'Espace de l'Art Concret pour soutenir la programmation artistique et culturelle.

L'association a également organisé pour ses adhérents un concert de piano avec le jeune virtuose John Gade à l'occasion du ré-accrochage de la Collection en mai et une visite en septembre de l'exposition "Gasiorowski XXe" par Olivier Kaepelin.

### **4 – Les partenariats média**

En 2012, s'est maintenu le partenariat avec **France3 Côte d'Azur** (initié en 2011) avec une présence des expositions sur le site de France 3.

En 2012, un nouveau partenaire s'est engagé à nos côtés : **Paris Art**, qui nous a suivi tout au long de l'année avec des rédactionnels sur chaque nouvelle exposition.

On notera également le début de partenariat en fin d'année avec **Orange expo Musée**, portail pour Internet Orange culturel.



*Une classe de primaire dans l'exposition "Collages"*

## L'ACTION PEDAGOGIQUE

### “Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”

Issue du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année, aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, un éventail d'activités afin de se familiariser avec l'art contemporain et l'art concret.

Au cours de l'année scolaire 2012, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques **9827 entrées enfants et jeunes et adultes sur 459 séances d'accueil** dont :

- 7165 personnes sur 237 séances du public scolaire
- 133 personnes sur 11 séances du public petite enfance,
- 2246 personnes sur 163 séances du public temps libre enfant,
- 60 personnes sur 9 séances du public spécifique,
- 73 personnes sur 9 séances du public formation,
- 150 personnes sur 30 séances du public atelier peinture adulte.

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d'apprendre à regarder.

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, nous mettons en place une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

Les Ateliers de Espace de l'Art Concret ont comme objectif d'accompagner chaque participant dans son regard et sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et d'épanouir sa personnalité.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice. Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec les Collèges La Chênaie de Mouans-Sartoux, Gérard Philippe de Cannes-la-Bocca, les Vallergues à Cannes. Les collaborations existantes se sont renforcées ; la Commission Art et Culture, la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN), la Formation Continue de l'Education Nationale, les services Petite Enfance des villes de Mouans-Sartoux.

	2011		2012		Variation	
	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes
Public <b>Scolaire</b>	244	5761	237	7165	-7	+1404
Public <b>Petite enfance</b>	6	102	11	133	+5	+31
Public <b>Temps Libre</b> dont 9 anniversaires culturels & artistiques	158	2057	163	2246	+5	+189
<b>Public Spécifique</b> (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	10	60	9	60	-1	-
Public <b>Formation</b> (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	13	64	9	73	-4	+9
Public <b>Peinture adultes</b> (Particuliers)	30	150	30	150	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>461</b>	<b>8194</b>	<b>459</b>	<b>9827</b>	<b>-2</b>	<b>+1633</b>

### Répartition de l'accueil 2012 par projets pédagogiques

Nom du projet	Public concerné	Nb de séances	Nb de présents
"Mon p'ti vélo", projet expo "Art et bicyclette"	scolaire	33	874
"On s'y colle", projet expo "Collages"	scolaire	48	1530
"Art et Math", dans la Donation Albers-Honegger	scolaire	15	415
"l'Art par la forme et la couleur"	scolaire	25	939
"Regard sur Image"	scolaire	54	1522
"Un artiste au collège"	scolaire	25	905
Une journée avec un artiste en résidence : J.Poret	scolaire	3	36
Projet "histoire des arts"	scolaire	16	497
FAPE	scolaire	8	184
Festival du livre	scolaire	10	263
Formation adulte	Professionnels de l'éducation	9	73
Public petite enfance et crèche	Personnel creches, jeunes enfants	11	133
Projet public spécif et handicapé	Jeune public handicapé	9	60
Ateliers / peinture, exploration, rencontre avec un artiste, imagination, nouvelle création	Jeune public temps libre	163	2246
Atelier peinture adulte	Adulte temps libre	30	150
<b>TOTAL</b>		<b>459</b>	<b>9827</b>

## 1 – L'accueil des scolaires

### 1.1 Autour des expositions temporaires

**En 2012 ont été accueillis 246 groupes soient 7238 présences élèves sur 237 séances.**

Le projet pédagogique : Un projet pédagogique est monté par exposition et a pour but de « faire vivre l'art une journée » aux élèves en participant au projet complet c'est-à-dire aux 2 séances (visite+atelier) autour du travail de la jeune création ; celle de leur temps.

**Le projet pédagogique sur l'exposition « Art et bicyclette » du 11 décembre 2011 au 03 juin 2012**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 21 classes distinctes soient **874 présences élèves sur 33 séances.**

12 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité et 9 classes; l'ont suivi sur une ½ journée (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi ou l'inverse quand nous recevons 2 classes en même temps).

Ont participé 9 classes de secondaire et 12 classes d'élémentaire..

Les classes ont fait le déplacement Mouans-Sartoux, Mougins, Grasse, Puget-sur-Argens, Le Cannet, Avignon, St Auban, La Roquette-sur-Siagne, Mandelieu.

#### Projet "Mon p'ti vélo !"

Cette exposition proposait de créer un dialogue inattendu entre des oeuvres d'arts et un objet emblématique de notre modernité : la bicyclette.

En introduction, les élèves découvraient les multiples inventions, les avancées techniques et leurs évolutions dans le temps mais aussi la diversité des pratiques à travers les époques, sous forme de jeux d'images.

Comment les qualités plastiques, formes pures, lignes géométriques ou les dimensions parfaites, sont mises en valeur dans la création ? Comment le statut de l'oeuvre d'art a-t-il révolutionné le geste de l'artiste et ouvert la voie à des nouvelles démarches artistiques ? Ces derniers nous donnent à voir une métaphore ironique, faite de gestes dérisoires, d'assemblages hétéroclites, d'expérimentations élégantes du vélo. Ils nous restituent ainsi tous nos souvenirs d'enfance, balade, vitesse, chute, circulation, liberté...

Suite à ce parcours, en atelier, les élèves ont été invités à explorer en 2 temps, le mécanisme du vélo dans sa plasticité (mise en scène d'assemblages et dessin ou photo) et



dans son mouvement ou attitude qu'il génère (représentation par le corps). Moyeux, pignons, manivelle, cadre, fourche, dérailleur, chaîne, potence, câbles, selle, roues déclinent leurs formes fantasmagoriques par des jeux d'ombres et de lumière.

Cependant, le vélo n'est rien sans une pression athlétique. Les coups de pieds, la puissance de notre mollet, le rythme de notre bassin et l'équilibre de notre posture amènent à expérimenter le mouvement du corps dans sa légèreté, sa grâce et son effort. Pédales c'est lier notre corps chevauchant ce destrier dans une danse mécanique.

### **Le projet pédagogique sur l'exposition « Collages ».**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 24 classes distinctes soient 1530 présences élèves sur 48 séances.

Les 24 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; ce qui est assez exceptionnel (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi).

Ont participé 3 classes de maternelles, 15 classes d'élémentaire et 6 classes de secondaire.

Les classes ont fait le déplacement de Mandelieu, Mouans-Sartoux, Antibes, Auribeau-sur-Siagne, Mougins, Grasse, Antibes et Le Bar-sur-Loup

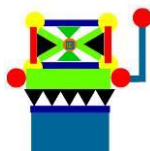
Ce projet a remporté un fort succès auprès des enfants comme auprès des accompagnateurs adultes qui ont aussi participé activement. Nous avons aussi expérimenté la pratique de l'atelier avant la visite pour certaines classes qui venaient à 2 (pour remplir le bus) et il s'est avéré que pour les plus jeunes et les enfants en difficulté, cette organisation leur permettait de mieux comprendre l'exposition quand ils étaient « dans le faire avant de voir » mettant en avant le corps, le geste puis la prise de conscience du lien entre acte/action et réalisation.

### **Projet "On s'y colle !?"**

L'exposition « Collages » montrait comment, à partir du XXème siècle, dans les pas de Georges Braque, les artistes venaient explorer cet univers et développaient la pratique du collage, à la fois sur le plan formel et spatial pour les artistes liés à l'abstraction (rigueur géométrique et composition) et sur un rapport référencié et narratif pour les artistes engagés et militants. Comment l'utilisation de papier manufacturé aura une grande incidence sur le système de représentation dans l'art ? Et, comment la brèche ouverte par le collage, se prolonge par de nouvelles expérimentations comme le photomontage et l'assemblage ?

En introduction dans le hall, les élèves préparaient leur regard en travaillant à la fois sur la lecture de l'affiche présentant l'exposition ainsi que sur des images préparées dans le but d'éveil pédagogique.

Dans l'exposition, les enfants découvraient dans un premier temps les oeuvres en visite libre, et ce, afin de créer un lien personnel et esthétique avec « Collages ». Puis, leur étaient présenté l'outil « Le sac à objet » réactualisé à l'occasion de cette exposition et qui était exploité sur le principe d'association [oeuvre-objet] afin d'en appréhender leur sens commun. De salle en salle, les enfants proposaient des liens entre oeuvre/élément du sac puis construisaient par le biais de cet objet fédérateur, un parcours d'oeuvres liées par leur contenu visuel, narratif et/ou historique. Pour varier les exercices de regard, le groupe pouvait changer les règles du jeu d'association au fil de sa visite. « Faire deviner » - soit le lien [oeuvre-objet], soit l'objet choisi pour l'oeuvre, l'oeuvre correspondant à l'objet, etc. - seront autant de variations pédagogiques pour aborder l'oeuvre dans sa démarche et l'exposition dans sa cohérence. Sur le parcours, les enfants découvraient concrètement les influences des différents mouvements de l'histoire de l'art tels que le cubisme, le futurisme, le constructivisme ou encore le dadaïsme, avec les artistes tels que Jean Arp, Marcelle Cahn, Eduardo Chillida, Tatiana Echeverri, Gottfried Honegger, Aurélie Nemours, Jacques Prévert, Karine Rougier, Raoul Hausmann, etc. En atelier, après avoir saisi les oeuvres par leur singularité et leur similitude dans la



galerie du château, les enfants



*Visite dans le cadre du projet "Art et Maths"*



*Projet "Regard sur image"*

expérimentaient le principe du collage. Au préalable, ils constituaient un lexique approprié par « famille » (verbes d'actions, type de matériaux, classe de matière, groupe de mots, etc.) qui leur permettait pour leur choix individuel, d'évoluer plus aisément dans leur conception et réalisation plastique au cours de leur pratique artistique. Ce travail était ensuite complété par la création ludique en images, d'un cadavre exquis qui réservait à chacun des groupes, une agréable surprise et une composition inattendue d'un aléatoire pressenti.

## 1.2 Autour de la Donation Albers-Honegger

### **Le projet « Art & Maths » pour les collèges et ouvert aux primaires**

2012, ce projet a permis d'accueillir 7 classes distinctes soient 415 présences élèves sur 15 séances.

Les 7 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition le matin puis 2 ou 3 ateliers l'après-midi). Une classe est revenue une 3<sup>ème</sup> fois pour finir la visite.

Ont participé 7 classes de 6° de Collège, 6 de Mouans-Sartoux avec lequel nous sommes partenaires depuis 5 ans et une de Grasse avec utilisation de l'Ipad.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Valbonne, Mandelieu, Antibes et St Laurent-du-Var.

Ce projet intéresse toujours autant élèves et les enseignants. Les avis et goûts sont partagés, certains préfèrent la visite d'exposition, d'autres les ateliers et pour les ateliers on trouve aussi des préférences pour le Viseur numérique, la séance de dessin d'une œuvre en volume selon un point de vue choisi ou le jeu du Viseur de G. Honegger dans l'espace.

Ce qui est remarquable d'année en année, c'est que le nombre d'élèves appréciant la visite de la Donation augmente.

Ce projet est proposé en particulier aux collèges sur une journée.

Suite à certaines demandes d'écoles primaires qui veulent inscrire cette expérience dans leur cahier d'histoire des Arts, il a été adapté aux classes de primaires.

Une visite du « Jardin de la géométrie » en matinée est suivie de 2 ou 3 ateliers de pratique artistique (suivant l'adaptation) en écho à l'approche des œuvres de la collection Albers-Honegger.

Comme pour la plupart des projets des Ateliers, un repérage des lieux est effectué sur le chemin qui mène à la Donation Albers-Honegger. Très vite, les élèves remarquent les formes spéciales du château et de la Donation.

Dans le hall « sas de compréhension » on essaie de dégager les mots clés et les règles essentielles de l'Art Concret. Pour cela, nous nous appuyons sur le 1<sup>er</sup> Manifeste de l'Art Concret.

Le vocabulaire semble ancien et dépassé mais les élèves trouvent de « bons synonymes » pour partir à la découverte des œuvres « géométriques, mais pas seulement ».

La première salle permet d'introduire la visite et de s'interroger sur la notion d'œuvre d'art et d'art contemporain en particulier.

La visite engagée, les élèves vont déambuler de salle en salle et présenter les œuvres qu'ils auront choisies au collège à partir d'une sélection réalisée en amont de la visite en partenariat avec les enseignants. Le choix ensuite s'est porté sur les salles qui permettent d'aborder le plus de notions mathématiques. Ils expliquent leur choix.

Au fil de la visite, des commentaires et des questions, ils dégagent des notions artistiques et mathématiques.

Cette collecte de notions constitue la ressource essentielle pour les ateliers de l'après-midi.

Ils déterminent ensuite l'œuvre qui leur semble la plus mathématique et celle qui leur semble la plus artistique.

Les 3 ateliers de l'après-midi vont « s'enchaîner » pour les élèves qui permuteront de groupe.

Un groupe commencera par l'atelier dessin à la Donation Albers-Honegger. Il devra rendre compte de ses différents points de vues Sur papier quadrillé, chacun doit représenter, observer, dégager des règles (ex : point de fuite, perspective cavalière..). Parallèlement dans les programmes de 6<sup>ème</sup> est mis en place le langage mathématique.

Un autre groupe occupera l'espace de la grande salle des Ateliers en jouant au Viseur.

La règle du jeu consiste à combiner au moins une notion artistique et une notion mathématique en réalisant une production dans l'espace. Les autres élèves du groupe doivent deviner ensuite quelles sont les notions qui ont été traitées.

Dans l'atelier multimédia, un 3<sup>ème</sup> groupe essaie de jouer librement au Viseur numérique puis partage ses découvertes concernant le fonctionnement du jeu. Les mots clés sont alors affichés. Ensuite comme dans l'atelier Viseur dans l'espace, chacun doit investir des notions dans son travail pictural à l'ordinateur.

La journée riche de regards et de participation se termine par un bilan des élèves.

Les notions travaillées sont : arc de cercle, couleurs secondaires + couleurs vives, décroissant, rythme, triangle + parallèle, monochrome, cercle, nuance, dégradé, formes géométriques, contraste chaud/froid, rond, cercle, ellipse, contraste chaud/froid, couleurs, couleurs froides et chaudes, formes géométriques, symétrie, figuratif, perpendiculaire, parallèles, ondulation, centre, lumière, symétrie, perspective, contraste, parallèles, couleurs claires, répétition, contraste, valeurs, formes ouvertes, relief, cadre, horizontale perspectives, symétrie, diagonale, verticale.

Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.

### **Le projet « l'Art par la forme et la couleur » pour les maternelles et ouvert aux primaires et collèges**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 21 classes distinctes soient 939 présences élèves sur 25 séances.

17 classes ont suivi le projet pédagogique sur une ½ journée; (1 visite active de l'exposition avec le jeu du Viseur de G. Honegger dans l'espace) et 4 classes ont suivi 1 projet sur une journée (1 visite de l'exposition le matin puis 1 atelier peinture « Forme & Couleur » l'après-midi).

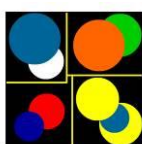
Ont participé 17 classes de maternelles dont 4 classes d'élémentaire. Les classes ont fait le déplacement d'Auribeau, Valbonne, Nice, Roquebrune-sur-Argens.

Ce projet de visite active est proposé en particulier aux maternelles sur une demi-journée.

Suite à certaines demandes de projet d'écoles concernant l'Art Concret, il a été adapté aux classes de primaires sur une journée et même à certains collèges avec une visite active suivie d'un atelier de pratique artistique en écho à l'approche des œuvres de la collection Albers-Honegger.

Savoir où l'on est, c'est déjà savoir où regarder. Pour une meilleure approche des œuvres, les enfants sont d'abord invités à se promener dans le parc, à regarder autour d'eux. Par des gestes simples, jardins, bâtiments et autres éléments du paysage sont appréhendés par leurs mesures, contours et dessinés dans l'espace, du bout des doigts. Verticalité (debout), horizontalité (couché), ligne, pointe, arrondi, ancien (vieux), nouveau (aujourd'hui), palette des couleurs du parc, des murs, de la nature etc. Notions géométriques, artistiques, spatiales et temporelles viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la future visite.

Devant la tour nord du château, vue en contre plongée, les enfants devinent la forme triangulaire du château construit au « temps des chevaliers » (Moyen-âge-XVI<sup>o</sup>s.). Devant l'entrée de la Donation Albers-Honegger, ils simulent le contour en angle droits du bâtiment vert pomme, il y a des lignes « debout et couchées ». En allant sur la droite, ils trouvent en plus des lignes « penchées ». Peu à peu, ils prennent conscience du point de vue.



Les enfants sont enfin prêts à rentrer dans le hall de la Donation Albers-Honegger. Comme dans un sas de « préparation du regard », ils se familiarisent avec les premières œuvres qu'ils rencontrent (le tableau, la peinture, la sculpture, la matière, la couleur, la lumière, l'artiste, etc.) et créent des familles.

Après avoir parlé des œuvres et des artistes, chacune des 2 médiatrices propose une visite active avec le jeu du Viseur (Jeu de formes géométriques colorées en plastique). Cette médiation est basée d'une part, sur la lecture d'œuvre directe et d'autre part, sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recombinaison de l'œuvre

Le premier groupe travaille sur l'association libre d'une forme et/ou d'une couleur avec l'œuvre.

Cela permet à chacun de pouvoir exprimer simplement ce qu'il voit « de ou dans » l'œuvre. Chaque proposition d'association est alors devinée par le groupe puis présentée par l'enfant concerné. On peut aussi voir, si l'élément du jeu peut correspondre à une autre œuvre.

Le deuxième groupe travaille sur la compréhension de l'œuvre par sa construction ou sa composition. Plusieurs pochettes numérotées contiennent des éléments du Viseur qui, assemblés, sont censés représenter des œuvres. A partir de cet instant, le regard motivé et actif, le groupe disposé en arc de cercle au sol, intervient chacun à son tour pour choisir un élément du jeu et le déposer sous le tableau en essayant de reconstituer collectivement la représentation de l'œuvre.

Après un travail individuel au sein du groupe. Chacun sera invité personnellement à retrouver quel « petit ensemble d'éléments » contenu dans sa pochette (pour les moyennes et grandes sections) ou quelle petite carte postale (pour les Petites Sections) correspond à telle ou telle œuvre de l'étage de la Donation Albers-Honegger

Ce dernier exercice permet à l'enfant de pouvoir réfléchir sur ce qu'il voit « de ou dans » l'œuvre ou qu'il n'avait pas vu. Ensuite, tous ensemble, on repasse devant les œuvres et on évalue si les réalisations au sol semblent correspondre aux œuvres associées.

Les notions travaillées sont : les formes et les couleurs primaires, l'horizontale, la verticale, l'orthogonalité (croix), l'oblique (penché), « l'espace entre », la surface, l'entre-deux, la superposition, le dessus, le caché, la juxtaposition (le collé), l'ordre/le désordre, le contraste, la composition, la construction, l'équilibre, etc.

Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.

### **1.3 Le travail de pratique artistique**

#### **Le projet « Regard sur Image »**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 10 classes distinctes soient **1522 présences élèves sur 54 séances**.

5 classes ont suivi le projet pédagogique sur 10 séances; (ateliers+visite d'exposition).

Ont participé 3 classes de primaires et 2 classes Relais de collège.

Depuis septembre 2011, les classes Relais de Mouans-Sartoux de François Bourgeau fréquentent l'EAC sur toute la période de leur re-scolarisation au même titre qu'une autre matière enseignée au collège.

Ce projet de développement de la pratique artistique est basé sur l'appropriation de l'image et sur la représentation personnelle de l'élève au regard de sa personne et de son environnement.

Les quelques classes qui ont le privilège de vivre cette expérience sont des primaires et des classes spécifiques de collège telles que les Segpa, FLS, Classes et Ateliers Relais.

Une version est aussi adaptée aux publics handicapés qui fréquentent les Ateliers régulièrement.

Ce projet a pour objectif pédagogique de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuel, prise de vue, « scénographie », travail avec les outils informatiques, TBI (tableau blanc interactif).

Les supports visuels utilisés sont l'œuvre originale, la peinture, le dessin, la photo et le traitement de l'image numérique.

L'année dernière, dans le cadre de ce projet, un jeu de « découverte des œuvres de la Donation » a été produit par la classe de Pascale Fulchéri et récompensé au Festival du Livre.

Regard sur Image, le projet phare du programme 2010 des Ateliers, a été suivi par 3 classes venant des 3 écoles de Mouans-Sartoux ainsi que par le collège.

Le projet se poursuit en classe par la narration et l'écriture.

Afin de mieux maîtriser la technique nécessaire, nous avons mis en place une formation conjointe avec Jean-Michel Baronne, M.A.I. Val de Siagne.

### **Le projet « Un artiste au collège »**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 5 classes distinctes soient **905 présences élèves sur 25 séances.**

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial.

Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A. Les dépenses complémentaires (matériel, déplacement...) restent à la charge des établissements scolaires et des structures culturelles.

Cette année 5 classes du secondaire de 3 établissements du bassin Cannes-Grasse ont participé à ce projet.

Ce dispositif national permet à un artiste de proposer et de mener un projet au sein d'un collège ou lycée avec une ou plusieurs classes. 4 artistes ont bénéficié cette année de ce dispositif

- **Alain Michon** au collège Les Vallergues à Cannes-la-Bocca (Zone d'Éducation Prioritaire) avec les 51 élèves des 2 classes de 4<sup>ème</sup> : 4<sup>ème</sup> 5 (27 élèves) et 4<sup>ème</sup> 4 (23 élèves) de Me Fey-Becker (enseignante AP) et de Me Desdames (enseignante Musique). Projet un artiste au collège " longueur d'ondes" dans le cadre de la création d'une filière Arts plastiques avec une classe de 5<sup>ème</sup> (en 2011-2012) suivie sur 3 ans. Ce projet répond à une approche multimédia qui met en oeuvre l'objet sonore et visuel (Initiation à l'écoute, initiation au regard, initiation à la captation image et son en interaction avec la lumière et l'acoustique des lieux, mise en espace des objets sonores et visuels en interaction avec le mouvement dans l'espace vivant et initiation au traitement algorithmique du spectre sonore et lumineux (relation spectrale)
- **Caroline Bouissou** au collège Emile Roux au Cannet avec la classe de 30 élèves de la classe de 4<sup>ème</sup>1 (dont élèves Dys) de Me Emeline Claude. Projet un artiste au collège "Action 1". Réalisation du 1<sup>er</sup> maillon du cinéma images animées; le flipbook. Réalisation d'une production collective, par groupes de 3/4 élèves puis individuelles dans un prolongement pédagogique interdisciplinaire s'étendant sur l'ensemble de l'année scolaire). 30 élèves de la 4<sup>o</sup> option art du collège Emile Roux, trois enseignants, éducation musicale (Christine Chesse), français (Vincent Tasselli), arts plastiques (Emeline Claude).

- **Claire Giordano** au Collège Les Mimosas à Mandelieu avec la classe de 26 élèves de 3<sup>ème</sup> 4 de Me Poinson (enseignante AP). « Cristal C4000 » est un projet qui questionne l'architecture, et a pour finalité de réaliser une installation permanente au sein du collège. L'un des objectifs pédagogiques est de sensibiliser les élèves à l'espace architectural avec pour support de réflexion le collège dans lequel ils évoluent au quotidien. Aiguiser le regard, apprendre à lire une architecture, être attentif à ce qu'elle génère comme déplacements, comme comportements dans l'espace. L'autre objectif est de réaliser collectivement une installation qui interfère sur la perception que nous avons de cet environnement. La question qui est soulevée est celle de l'appropriation d'un espace. Comment vivre un espace ? Comment investir un lieu ? Quelle trace laisser ? (interventions pérennes/interventions éphémères).
  
- **Mickaël Six**, artiste dans leur chorégraphe ; propose aux 23 élèves de 4<sup>ème</sup> 6 de Me Laulan de « DANSER L'ART CONCRET », une approche des oeuvres par un regard nouveau « Un Regard en mouvement » alliant le geste de création plastique et l'interprétation de l'oeuvre par le geste chorégraphique.  
Le projet trouve son origine dans la volonté de l'équipe des Ateliers Pédagogiques de poursuivre leurs projets et engagements établis depuis maintenant une vingtaine d'années, en proposant des perspectives nouvelles à la fois, dans la logique de l'éducation du regard et la formation du citoyen de demain. C'est ainsi que parallèlement à un projet comme « Art et math » ou ceux en lien avec l'Histoire des Arts, « Danse l'art concret » veut se vivre comme un projet transdisciplinaire sortant des cadres de la médiation habituelle.

Dans chaque établissement a eu lieu une présentation des projets soit sous forme d'exposition des réalisations dans les espaces de circulation du collège, soit sous forme de représentation devant les enseignants, le personnel technique et administratif, les parents et les équipes thérapeutiques.

#### **Le projet « Une journée avec un artiste en résidence : Jérôme Poret »**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 1 classe de 12 élèves pendant 3 jours soit **36 présences élèves sur 3 séances.**

L'objectif du projet était de proposer aux élèves une rencontre avec un projet de création artistique, de leur faire découvrir la diversité et la complémentarité des expressions artistiques, par une approche à la fois pratique et critique, de contribuer aux apprentissages, leur ouvrir des perspectives sur leur environnement culturel, de développer leur intérêt pour les arts et de leur donner l'habitude de fréquenter les lieux de culture, et de les sensibiliser aux métiers liés à la culture.

**Les élèves devaient réaliser des pochettes de disques inspirées par l'Art Concret** et par des artistes emblématique ou de genre musicaux . Dans un 1<sup>er</sup> temps, visite de l'œuvre de Jérôme Poret dans la Donation Albers-Honegger avec l'artiste et visite de la collection pour choisir une oeuvre comme inspiration et réaliser la pochette de disque.

Puis dans un deuxième temps, atelier de pratique avec l'artiste. Fabrication de la pochette 33 tours en utilisant un photocopieur comme outil (agrandissement, répétition, juxtaposition, collage etc.)



### 1.4 Le Projet Histoire des Arts

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 16 classes distinctes soient **497 présences élèves sur 16 séances.**

Les classes ont fait le déplacement ; 8 collèges et 8 d'élémentaires de Mouans-Sartoux, Antibes, Apt, Nice et Puget-sur-Argens.

Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'environnement du parc, l'architecture, etc., ils sont construits conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

### 1.5 Autres projets et évènements ponctuels

#### **Le FAPE 2012 (Festival d'Arts Plastique Enfants) « Prenez siège »**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 8 classes distinctes soient **184 présences élèves sur 8 séances.**

Ce projet s'est déroulé le vendredi 1<sup>er</sup> juin 2012 sur le thème « **Pliez, assemblez, c'est assis !** ».

Ont participé 1 classes de maternelle, 7 classes d'élémentaire de Mougins, Caussols, Le Rouret, Grasse, Le Cannet.

Le Festival Arts Plastiques des Enfants est organisé par l'Inspection Académique des A-M pour les classes maternelles, primaires et collèges.

Le thème de cette nouvelle édition sera «Etat de sièges». Comme chaque année l'Espace de l'Art Concret y a participé en offrant des ateliers spécialement concoctés pour l'occasion, par les Ateliers Pédagogiques.

#### **Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux « Et si on rallumait les étoiles? »**

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 10 classes distinctes (sur 8 prévues) soient **263 présences élèves sur 10 séances.**

Ont participé 5 classes de collège et 5 classes d'élémentaire de Grasse, Cagnes-sur-Mer, Antibes, Montauroux, Carros, Golfe Juan et Mougins.

Offre culturelle et artistique de l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret en partenariat avec l'équipe Jeunesse du Festival du livre de Mouans-Sartoux 2012-2013 « **Et si on rallumait les étoiles ?** ».

Dans le cadre du Festival du Livre de Mouans-Sartoux et en écho au thème « **Et si on rallumait les étoiles ?** », l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art concret a choisi, en partenariat avec l'équipe jeunesse du Festival du Livre, d'aborder dans les visites d'expositions, le thème de la sérénité et du bonheur sous l'angle de la solidarité et du partage dans l'art, l'espace et le temps.





## 2 – La formation

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 5 formations distinctes soient **73 présences de professionnels de l'éducation sur 9 séances.**

- ❖ **Formation des formateurs** le 6 janvier 2012 avec M. Gabel sur l'appropriation des œuvres et la mise en espace.
- ❖ **Formation RSI** 25 janvier 2012 avec M. Baronne sur la culture de l'image et l'imaginaire.
- ❖ **Formation "Culture à portée de la main"** avec M. Bellanger et Mme Monchal sur d'histoire des Arts « Qu'est-ce que l'Art Concret aujourd'hui ? » le 26 mars 2012.
- ❖ **Formation à destination des enseignants et professionnels éducatifs** et encadrants des dispositifs classes relais du 29 juin 2012 avec M. Baldelli
- ❖ **Formation à destination des stagiaires IUFM** dans le cadre de "Formation scientifique et didactique arts plastiques" de l'IUFM de Nice, le 27 novembre avec Mme Laulan de 9h à 17h.

**La formation est devenue une des missions les plus importantes** dans la transmission des savoirs et des pratiques artistiques en directions de tous nos publics. Par son travail d'expérimentation, d'analyse et de réajustement continu, les Ateliers Pédagogiques ont développé des techniques de médiation adaptées à chaque situation, public ou demande spécifique.

Les stagiaires sont amenés à s'interroger sur leur rapport à la culture, à l'art et à la créativité dans leur pratique éducative, et à développer leur aptitude à concevoir des projets, des situations, des outils dans leur contexte professionnel.

L'expérience nous a appris que sans un réel accompagnement du regard de l'enfant, de l'adulte visiteur non-initié, la rencontre avec l'art est difficile. Il s'agit donc aujourd'hui pour nous de former à cet accompagnement, pour que le regard et le "regardant" soit créatif.

Pour " apprendre à regarder ", il faut aux professionnels " apprendre à accompagner le regard " sans cela le regard ne pourra être "porté".

Ces formations proposent donc une mise en application de ces principes.

## 3 – Le public de la petite enfance et des crèches

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 5 groupes d'enfants distinctes soient **133 présences de professionnels de l'éducation + petits enfants sur 11 séances.**

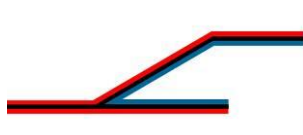
Ont participé 48 personnes (28 petits + 20 adultes), 1 groupe représentant les 3 crèches de Mouans-Sartoux est venu sur 7 séances, 1 groupe de Mougins sur 2 séances, 1 groupe de Vence sur 1 séance et un groupe de Cannes sur 1 séance.

Suite à notre 2<sup>ème</sup> année de partenariat avec la Petite enfance de Mouans-Sartoux, un 2<sup>ème</sup> atelier peinture a été externalisé.

Donner aux enfants et aux professionnels la possibilité de développer ensemble, le regard, l'imagination et l'expression créatrice par la pratique artistique et la fréquentation régulière de l'art contemporain.

La progression, le suivi, la continuité et la cohérence sont les éléments de bases de l'élaboration des "situations d'exploration" créées par les équipes de professionnels partenaires de ce projet.

Les enfants de 2 ans et leurs adultes référents (parents, professionnels) acquièrent une autre manière de regarder, d'observer, de se regarder, de s'observer pour se connaître, de se découvrir. Sont mis en œuvre l'éveil des sens, le langage du corps, l'utilisation d'objets interactifs, les liens ludiques dans des séances de visite d'expositions et d'ateliers.



## 4 – Action en direction du public handicapé et du public en grande difficulté

En 2012, ce projet a permis d'accueillir 5 groupes de personnes distinctes soient **60 présences sur 9 séances.**

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapés et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Outre le fait que l'Espace de l'Art Concret collabore depuis plusieurs années avec des structures d'accueil de personnes handicapées, nous avons en 2012 mis en place une formule d'essai qui permet à un nouveau groupe de se familiariser au lieu et de s'initier aux activités pendant une journée. Ce « bain créatif et artistique » a pour but d'engager de nouveaux partenariats de manière à faire bénéficier plus de groupe sur des périodes moins longues mais néanmoins suffisantes pour développer l'expression et le regard.

Le travail de prospection et de prise de contact avec les différents institutions représentatives des jeunes en situation de handicaps a permis de créer avec 3 groupes des accueils réguliers sur l'année 2012-2013.

Cette année étant surtout vue comme expérimentale dans la mesure où le choix a été fait de répondre à 3 niveaux de handicaps différents:

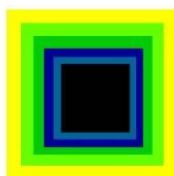
- 1 groupe d'enfants en situation de handicap psychique, mental et cognitif,
- 1 groupe d'ados en situation de handicap psychique et socio-familiale,
- 1 groupe d'enfants, en situation de handicap langagier et cognitif.

## 5 – Le public du temps libre

En 2012, nous avons accueilli 416 enfants distincts représentant **2246 présences sur 163 séances.**

### 5.1 Les ateliers hebdomadaires

- L'atelier « **Peinture / Expression & Construction du Regard** », est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans le but de développer la créativité. La médiatrice accompagne dans sa peinture l'enfant qui peu à peu trouve son rythme et construit les repères qui lui permettent de développer sa personnalité picturale.
- L'atelier « **Exploration Créative & Artistique** » ouvre la possibilité d'expérimenter divers matériaux pour inventer et fabriquer en miniature, un monde fantastique peuplé d'objets, de mobiliers, de machines, de personnages, d'animaux, de végétaux, etc. transformés ou inventés.
- L'atelier « **Imagination & Démarche Créatrice** » est conçu sur la base de la recherche et la notion de projet artistique. De la conception à la réalisation, chacun peut échanger sur son travail et oeuvrer en équipe sur un même thème. La diversité des supports et des matériaux permettent aux jeunes d'expérimenter tout ce qui pourrait servir à traduire la pensée créatrice et à s'intéresser à l'histoire de l'art.



- L'atelier « **L'anniversaire Culturel et Artistique** » du mercredi après-midi propose aux enfants de tout âge de "concocter" un anniversaire sur mesure. Visite d'exposition avec découverte des oeuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique.
- L'atelier "**Regarder autrement**" destiné aux Accueils de Loisirs (ex CLSH) est orienté sur l'expérience culturelle et artistique vécue lors d'une demi-journée ou d'une journée de temps libre ou de vacances. Une visite d'exposition et un atelier sont proposés aux enfants. Possibilité de pique-niquer sur place. **Pour les enfants à partir de 5 ans le mercredi / De 10h à 12h ou de 14h à 16h.**

## 5.2 Les ateliers vacances

- L'atelier « **Rencontre avec un artiste** » est un projet conçu par l'artiste pour les enfants autour de sa démarche artistique. Par cette expérience, les enfants sont amenés à concevoir et réaliser leurs projets personnels et/ou collectifs. Le dernier jour, les parents sont invités à découvrir les productions des enfants et partager ce moment de convivialité avec l'artiste et les médiateurs. Ce travail d'échanges, de découverte et de création se déroule sur 5 jours. En 2012, il y aura eu **2 ateliers « Rencontre avec un artiste »**, un en fin février / début mars pour les vacances d'hiver 2012 avec l'artiste **Yohan Troïanovski** et un en fin octobre / début novembre pour les vacances d'automne 2012 avec l'artiste **Jacqueline Delpy**.
- L'atelier « **Nouvelle Création** » propose pour les vacances, des activités artistiques à thème autour d'expériences menées par la jeune création contemporaine. De la peinture au volume, en passant par la photographie, le multimédia, la vidéo, etc., les enfants sont amenés à réaliser des productions combinant ces différents supports. Ils pourront poursuivre l'expérimentation à la maison.
- **Pour les enfants de 8 à 12 ans (1 groupe) / De 14h à 16h- un atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.** En 2012, il y aura eu **2 ateliers « Nouvelle Création »** un en avril pour les vacances de printemps 2012 et un en juillet pour les vacances d'été 2012.
- L'atelier « **La Peinture / Expression & Regard** » est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. Dans une atmosphère chaleureuse, la richesse des couleurs de la palette et l'accompagnement de l'adulte offre à l'enfant la possibilité d'explorer des horizons imaginaires ou réels inédits. Il expérimente alors de nouvelles techniques d'apprentissage de la peinture. La pratique dans l'atelier et la visite découverte des oeuvres dans l'exposition permettent à chacun d'épanouir sa perception, d'affirmer sa confiance, d'améliorer son savoir-faire et de développer sa créativité. En 2012, il y aura eu **8 ateliers « La Peinture / Expression & Regard »** 2 pour chacune des 4 périodes de vacances.

## 6- Le projet Atelier peinture adultes (accueil payant)

En 2012, nous avons accueilli 7 adultes distincts représentant **150 présences sur 30 séances** du public adulte atelier peinture.

L'atelier "**La Peinture comme outil de transmission éducative**" pour les adultes, les professionnels de l'éducation ou intéressés par la pratique et la recherche sur les outils de transmission artistique.



*NB : tous les motifs graphiques ont été réalisés par des élèves de collège pour le projet « Art & maths » 2011, lors des ateliers de pratique artistique avec le Viseur numérique.*



*Oeuvre de Benoît Lemerrier Hypercube, 2003 réinstallée dans le parc en juillet 2013*



*Oeuvre de Gottfried Honegger, Pliage C61, 1999, présentée à la Médiathèque de Mouans-Sartoux à l'occasion de l'exposition "Merci Gottfried, sacré Gottfried", 18 juin-10 sept 2012*

## LA CONSERVATION DE LA COLLECTION

(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)

### 1 – Le fonds déposé à l'EAC

Les différents dépôts réalisés par Sybil Albers et Gottfried Honegger depuis 2009 ont donné lieu à une nouvelle donation signée fin octobre 2011 (la 6ème depuis 2004)

Les œuvres de cette donation ont été expertisées en 2011 par Ghislain Mollet-Vieville. L'inventaire a été réalisé par le FNAC à Mouans le 17 juillet 2012.

L'acte de donation faisant figurer les n°inv a été transmis aux transporteurs afin que soit clôturés les dossiers de douane en importation temporaire.

La donation est composée de 31 œuvres pour une valeur totale de 152 600 euros. Ces œuvres ont été transférées du contrat « œuvres en dépôt » sur le contrat « œuvres de la collection permanente ».

#### 1.1 Les nouveaux dépôts d'œuvres

En juin 2012, l'EAC a reçu en dépôt de Gottfried Honegger, Cornelia Hesse et la galerie Lahumière un ensemble d'œuvres destinées à une future donation :

- 3 collages de Gottfried Honegger de 1951-1951
- 1 dessin de nu de Marcelle Cahn

Ces œuvres sont en importation temporaire depuis la Suisse, elles sont donc sous douane. Il conviendra de régulariser cette situation lors de la donation à l'Etat.

- 1 œuvre d'Henri Prosi

#### 1.2 La réédition du catalogue raisonné de la collection

La réédition du catalogue raisonné de la collection était en cours en 2011. Le 16 juillet 2012, le CNAP nous a informés que la convention pour la réédition du catalogue de l'EAC avait été validée et signée avec les Presses du Réel.

25 nouvelles notices ont été réalisées par le FNAC pour les artistes entrés dans la collection depuis 2004. Un nouvel entretien avec Gottfried Honegger a été réalisé

### 2 – Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection

- **Exposition « Au-delà du tableau », CRAC Montbéliard (15 /09 – 31 /12/ 2012)**, John Armleder, *Sans titre*, Installation au sol, Tubes fluorescents, Inv : 02-1111.
- **Exposition « I went », Musée Guimet-CNAP (octobre 2012-janvier 2013)** : Marie-Ange Guilleminot, *Le salon de transformation blanc*, Feutre de laine, ordinateur, CD Roms, matériel couture, Inv : 03-1145.
- **Exposition « Merci Gottfried, sacré Gottfried », Médiathèque de Mouans-Sartoux (18 juin – 10 septembre 2012)** : Gottfried Honegger, *Pliage C61*, 1999, Colonne métallique tricolore, Hauteur : 259.5 cm, Inv : 02-1432.
- **Exposition Médiathèque de Mouans-Sartoux (1<sup>er</sup> juillet – 31 décembre 2012)** : Reiner Ruthenbeck, *Drei verhüllte Rohre*, 1970, Trois éléments métalliques enveloppés de tissu, Inv : 02-1338 (1à3).

- **Exposition « Charles et Marie-Laure Noailles, une vie de mécènes », Villa Noailles, Hyères (Octobre 2012-octobre 2013) :** Man Ray, *Lampshade*, édition de 100 exemplaires, Aluminium peint en blanc, Inv. : 03-039.

### **3 – La conservation préventive et les restaurations**

#### **3.1 Le suivi des oeuvres**

Il est effectué régulièrement pour les œuvres exposées en salles à la donation. Comme les années précédentes, les problèmes majeurs sont la poussière et les insectes.

Il est également indispensable de procéder 2 à 3 fois par an au nettoyage des cornières métalliques des baies vitrées dans lesquelles viennent s'incruster la poussière, les insectes et les toiles d'araignée.

Lors du décrochage des salles en avril dernier, ont été constatés les problèmes suivants :

- nombreuses traces de frottements présentes sur les œuvres,
- traces de doigt. (Ces traces sont dues au passage des visiteurs, sacs à dos, sacs à main, manteaux selon la hauteur et l'emplacement des œuvres). Il est demandé maintenant à chaque visiteur de déposer ses affaires dans un vestiaire.
- nids blancs au dos de certaines oeuvres (Morellet, Ernst) en raison d'une mauvaise fermeture des polycarbonates au dos des œuvres (pas assez hermétique).

La surveillance et la maintenance technique du bâtiment sont donc des éléments indispensables pour la préservation des oeuvres en salles.

#### **3.2 La maintenance de la collection**

Comme les années précédentes, Benoît Dagron et Véronique Rocca sont venus effectuer une semaine de maintenance du 5 au 9 novembre 2012.

- Nettoyage des œuvres en salle
- Suite des constats d'état
- Nettoyage des moisissures constatées au printemps 2012 lors du déménagement des réserves
- Réalisation d'une poche d'anoxie pour l'œuvre de Dadamaino n°inv 02-1189 car l'œuvre est infestée. L'anoxie n'a été réalisée qu'en janvier 2013.

#### **3.3 Les problèmes en cours**

- **Œuvre de L.Bell, n°inv : 02-1125**

Le sinistre constaté en juin 2007 n'a pas trouvé de solution. L'œuvre a été placée dans une caisse neuve au printemps 2011 (cf. partie sur DDE)

- **Œuvre de L.Bell, n°inv : 03-003**

Lors du changement de caisse en avril 2001, des traces de moisissures ont été constaté ainsi qu'un léger éclat (cf. partie sur DDE)

- **Œuvre d'A.Schiess, n°inv : 02-1347**

Quant à la plaque d'Adrian Schiess, déclarée perdue suite au dégât des eaux, des échantillons ont été découpés en janvier 2012 afin d'être expédiés à l'artiste pour qu'il puisse refaire une plaque à l'identique. Le problème du financement de la nouvelle plaque (coût 2011 plus élevé que la valeur d'assurance de 2000) et de son transport retour à Mouans est toujours en suspens.

- **Œuvre de G.Umberg, n°inv : 02-1373**

L'oeuvre de Günter Umberg (référéncée ci-dessous) présentée en salle 10 de la donation a été endommagée par un enfant.

Lors de la semaine de maintenance de novembre 2010, le restaurateur Benoît Dagrón a procédé à une uniformisation de la surface picturale grâce au système d'emballage confectionné par l'artiste.

La trace n'est plus visible à ce jour. L'oeuvre a été remise en caisse lors du réaccrochage de la collection en avril 2012.

En l'absence de sollicitation de l'artiste, il nous semble préférable de suspendre ce dossier qui risquerait d'entraîner un dépassement de budget pour la structure alors que l'oeuvre est présentable.

- **Les ré-encadrements et les restaurations papier**

Comme nous l'avons déjà évoqué les années précédentes, certaines oeuvres sur papier de la collection nécessiteraient un réencadrement pour une bonne présentation au public. Plusieurs devis ont déjà été établis (cf. bilans antérieurs et liste dans bilan régie détaillé présenté en Conseil).

- **Les moisissures**

Afin d'évaluer au mieux les conséquences de ce problème apparu en novembre 2010 et mettre en place les dispositifs nécessaires, nous avons fait venir un spécialiste de CICRP, Katia Baslé, en septembre 2011. Un dossier annexe sur les moisissures a été réalisé en 2011.

Nous avons continué la surveillance de la collection tout au long de l'année pour suivre l'évolution des oeuvres contaminées et :

- faible évolution des oeuvres notées en novembre 2010
- moisissures sur deux oeuvres fin 2011
- moisissures sur 1 oeuvre au printemps 2012

Les oeuvres ont été nettoyées en novembre 2012 par les restaurateurs.

Nous avons fait analyser par le CICRP un prélèvement sur l'oeuvre de Cédric Teisseire (n°inv: 02-1364).

## **4 – L'environnement et le contrôle climatique**

L'année 2012 a été marquée par la réalisation d'importants travaux pour le changement du système de ventilation et climatisation de la donation Albers-Honegger.

### **4.1 Le contrôle climatique**

**Rappel de la situation :** Les problèmes récurrents de panne du système de ventilation d'origine ont, depuis 8 ans, largement contribué à la détérioration des oeuvres de la collection permanente et notamment du fonds papier. Le dégât des eaux de janvier 2009 a quant à lui accéléré ce processus, et, très logiquement, un développement de moisissures est apparu dans la réserve principale du bâtiment en novembre 2010.

Un environnement climatique humide et peu stable caractérise depuis 2004 la donation. Une réflexion générale sur tout le système s'avérait donc indispensable afin de conserver la collection dans les conditions normales.

### **4.2 Le choix du système et les travaux**

Le traitement des réserves pour assurer des conditions climatiques optimum à la conservation des oeuvres doit correspondre à

- 19°C à 25°C d' Hiver à l' Eté +/-1°C
- Hygrométrie entre 45 et 60%HR

Il nécessite de traiter les réserves par des Centrales de Traitement de l'Air (CTA) spécifiques alimentées par un groupe froid complémentaire permettant la déshumidification et le contrôle des températures si les installations du reste de la Donation Albers-Honegger sont inchangées.

Un groupe froid était à prévoir avec condenseur de récupération pour limiter les consommations de déshumidification.

Ces CTA seront équipées d'humidificateur à vapeur pour l'hiver.

Le prix le plus compétitif était celui de l'entreprise Johnson Contrôle : 179 869,98 euros

**Les travaux se sont déroulés sur la période 15 avril - 15 juin 2012.** Nous sommes passés d'un système air/ eau à un système air/air, le bloc de récupération d'air a été placé au niveau -3 en contrebas.

Des réglages sont encore en cours car la CTA et les systèmes de régulation de l'humidité ne fonctionnent pas de manière optimale.

#### **4.3 Le réaménagement des espaces de réserves**

Les travaux pour le remplacement de la CTA ont en effet nécessité le déménagement des deux réserves (entièrement vidées pendant 2 mois) ; les oeuvres ont été stockées en salle de conférence.

Le réaménagement des espaces de réserves a été revu suite à ces travaux.

##### **4.3.1 La réserve arts graphiques**

L'espace a été réaménagé afin de permettre une meilleure circulation et optimiser le rangement. On distingue à présent plusieurs ensembles :

- fonds documentaires sur l'EAC et la ville de Mouans (fiches en salles des anciennes expositions du château, maquettes, documentation sur les vitraux de l'église
- œuvres sur papier en attente de restauration
- œuvres roulées sur le dessus des armoires
- œuvres fragiles sur le dessus des racks

Les meubles à plan ont été aménagés afin de créer une zone de travail plus pratique.

##### **4.3.2 La réserve grilles**

- travaux au sol pour les grilles

Les études du chantier et nos observations suite au développement des moisissures ont montré que le fond de cet espace est beaucoup plus humide que l'avant. Nous avons donc choisi de modifier l'accroche sur grilles des œuvres en réserves. Les dessins ont été placés sur les premières grilles afin qu'elles subissent moins les dégradations dues à l'humidité et qu'elles bénéficient au mieux du nouveau système de ventilation placé à l'entrée de la réserve.

##### **4.3.3 Le projet d'aménagement d'un local extérieur**

Afin d'augmenter les capacités de stockage de l'EAC, une convention de mécénat en nature est en cours de finalisation avec Monsieur Xavier BOURGAIN, propriétaire de locaux dans la zone de l'Argile à Mouans-Sartoux (SCI Val Immo).

Ce nouveau local représente une surface de stockage de 241,11m<sup>2</sup>. Il servira d'atelier et de lieu de stockage pour du matériel sans valeur (socles, bois).

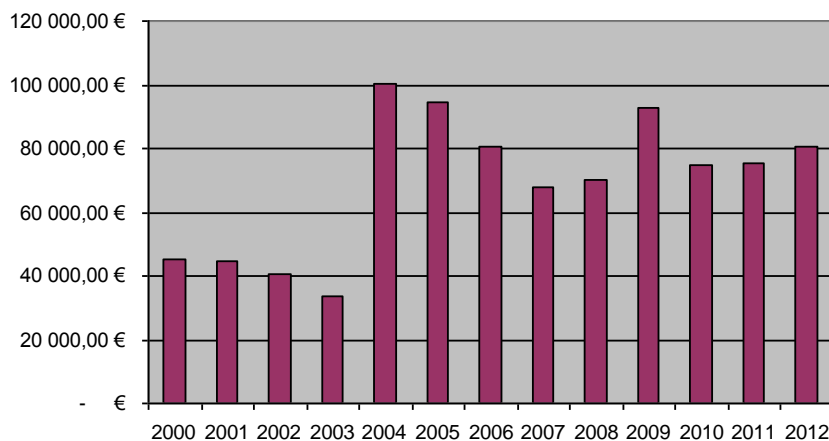




## LES RECETTES PROPRES

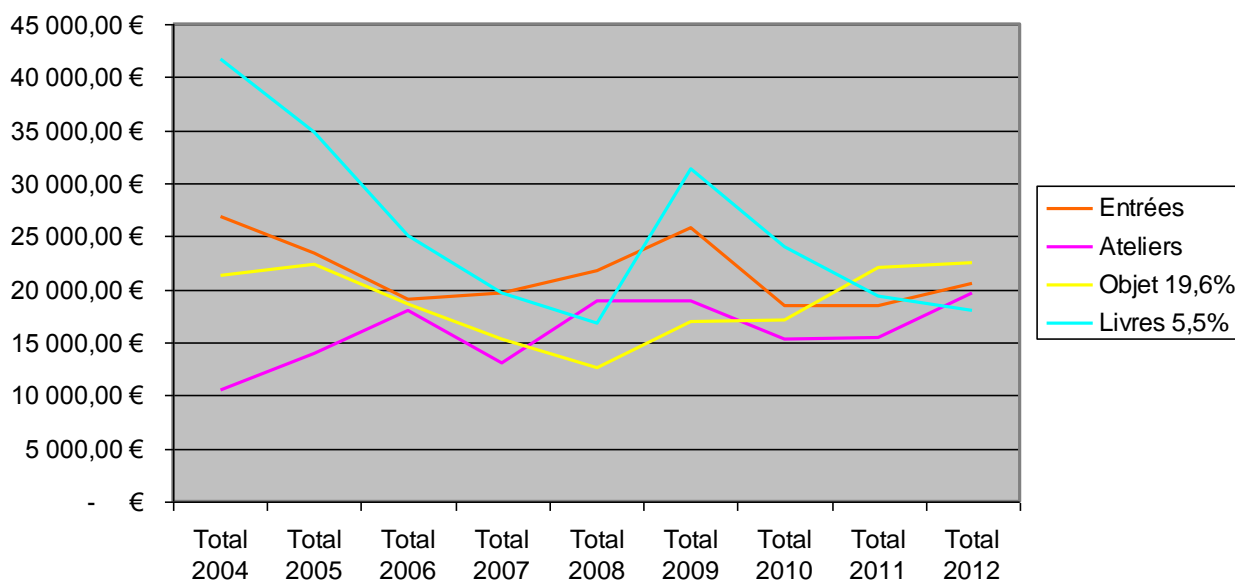
### 1 – L'évolution des recettes propres

#### 1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :



2012 :	80 785,02 €
2011 :	75 235,19 €
2010 :	74 747,53 €
2009 :	92 851,84 €
2008 :	70 115,80 €
2007 :	67 614,38 €
2006 :	80 544,63 €
2005 :	94 650,08 €
2004 :	100 323,18 €
2003 :	33 746,00 €
2002 :	40 450,00 €
2001 :	44 450,00 €
2000 :	45 288,00 €

#### Evolution ressources propres par secteur 2004-2012



#### 1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	entrées	Ateliers
2004	26 872,75 €	10 437,52 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €

### **1.3 Les ventes d'objets et de livres :**

Les ventes livres (TVA 5,5%) et objets (TVA 19,6%) ont représenté en 2012 : 40 470,77€, soit 49,90% de l'ensemble des ressources propres.

Nous pouvons observer toujours la même tendance qui inverse les proportions entre les ventes de livres et d'objets depuis 2009. En 2012 les ventes d'objets ont représentées 55.68 % contre 44.32% pour les livres, alors qu'en 2009 les proportions étaient de 35,07% pour les objets et 64,92% pour les livres.

C'est pourquoi, afin de suivre la tendance et de répondre à la demande, nous continuons de développer le rayon des objets.

## **2 – La librairie**

(bilan détaillé mis à disposition le jour du conseil)

En 2012, nous avons poursuivi le plan d'action pour le développement de la librairie autour des axes suivants :

- ❖ L'acquisitions librairie (expositions temporaires, fonds permanent, rayon jeunesse, objets et œuvres)
- ❖ La mise en valeur de la librairie (Présentation de la librairie, événement et temps forts, outils de communication)
- ❖ L'édition de produits dérivés

### **2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente**

#### **Expositions temporaires :**

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets (DVD, tee-shirts, posters...), mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes proposées dans des vitrines sur socle ou sur le mur au-dessus de la cheminée.

#### **- Exposition « Art et bicyclette » :**

- ❖ Livres : 33 (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques)
- ❖ Objets: Produits dérivés de l'œuvre "Dynamo-Fukushima" + Bijoux OTRA réalisés en chambres à air de vélo recyclées.
- ❖ Editions d'artiste / multiples : 3 œuvres ou éditions multiples de Martin Caminiti.

#### **- Exposition « Corps et oeuvres - biofeedback en art contemporain » :**

- ❖ catalogues (monographies, catalogues d'exposition et revue)

#### **- Exposition « THE VELVET THUD / Hyperprisme 3 » :**

- ❖ Livres: 6 catalogues (monographies, catalogues d'exposition)
- ❖ Objets: 2 CD, 1 tee-shirt
- ❖ Editions d'artiste / multiples : 1 livre d'artiste de Pascal Broccolochi, 1 affiche signée et numérotée (tirage 50 exemplaires) de Jérôme Poret, 5 vinyles de Jérôme Poret.

#### **- Exposition « Collages » :**

- ❖ Livres : 36 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages thématiques) dont une catalogue d'exposition édité par l'EAC pour l'occasion.
- ❖ Editions d'artiste / multiples : 1 sérigraphie de Jean Arp numérotée et tamponnée « Succession Arp », 5 Photographie de Julien Pacaud numérotée et signée, tirage 20 exemplaires, 2 "oeuvres en main" (ed. Peuplier) de G. Honegger et P. Downsborough.
- ❖ Objets: Cartes postales et cahiers de Julien Pacaud, Stickers à découper et gommettes pour les enfants.

### - Exposition « Filiations » :

- ❖ Livres : 41 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ).
- ❖ Editions d'artiste / multiples 7 éditions multiples à faible tirage des artistes Isabelle Giovacchini, Isabelle Ferreira, John Cornu et Claire Chesnier.
- ❖ Objets: 1 DVD de Daniel Buren

### Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :

Engrage de la librairie dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux de parution récente.

*20 nouveaux titres ont été acquis en 2012 pour le fonds permanent.*



### Rayon jeunesse:

Nous continuons à étoffer notre rayon de livres pour enfants, à travers de nouvelles éditions diffusées par les 3 Ourses, avec qui nous avons débuté un partenariat en 2008, ou d'autres éditions, et toujours dans le suivi de l'actualité éditoriale

*10 nouveaux titres ont été acquis en 2012 pour le rayon « Livres jeunesse, parmi eux :*

### Editions les 3 ourses :

Livres d'artiste de Katsumi Komagata: "Stars" et "Histoire d'une larme"

- Enzo Mari: "Le jeu des fables"
- Bruno Munari : "Più e meno"



### Aux Editions du Sablier:

- "Coucou caché couleurs" avec CD
- "Histoire de noir" avec CD

### Aux éditions 205 :

- "De A à Z"

### Développement du rayon objets, et œuvres:

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés à la librairie :

### Rayon Sérigraphies et éditions d'artistes :

**Éditions Fanal** : Nous poursuivons notre partenariat de dépôt-vente réalisé début 2009 avec les éditions Fanal, spécialisés dans l'art construit, qui éditent des estampes de nombreux artistes de la collection.

En 2012, dix nouvelles sérigraphies ont permis de renouveler le choix proposé.

Par ailleurs, chaque exposition temporaire est l'occasion de proposer de nouvelles éditions sur les artistes exposés, autres éditions multiples, ou parfois à tirage unique.

### Nouveaux articles design pour petits et grands :

Quelques objets design et artistiques sont venus augmenter le choix déjà proposé auparavant, renouvelant ainsi l'offre de la boutique, sachant que les objets sont un poste de revenus importants car la marge moyenne est de 50% (alors que pour les livres elle n'est que de 30%) :

#### Chez Bass et Bass :

Encastrement cercles - 25,00€

Des segments de cercles à encadrer comme un puzzle aux multiples possibilités sur son support, ou à positionner dans l'espace pour en faire une construction en 3 dimensions.

#### Fingermax : Pinceaux de doigts - 2€

Fingermax est un ingénieux pinceau permettant de transformer les doigts des enfants et des adultes en outils de peinture des plus modernes. Disponible en différents formats. Fabriqué en Allemagne. Lauréat du Prix IF International Forum Design.

#### Chez OTRA design:

OTRA s'inscrit dans une démarche de développement durable en abordant le design par le biais de "l'upcycling", issu des tendances du recyclage et consistant à détourner les matériaux désuets pour les revaloriser en leur conférant une seconde vie. Après les bijoux en chambre à air de vélo, OTRA sort en 2012 ces abat-jours créés à partir d'affiches publicitaires en plastique du métro de Montréal. Le montage ne nécessite aucun outil.



#### Aux éditions Remember

La marque allemande Remember est reconnue pour ses jeux et objets design, graphiques et colorés. Elle a été récompensée à plusieurs reprises, notamment par le célèbre Red Dot Award qui est l'un des plus prestigieux en matière de design, pour le jeu de construction "Bricks". Notre sélection s'est portée sur des articles pour la maison, des jeux pour les enfants, et de la papeterie.

## **2.2 L'Édition par l'EAC de produits dérivés**

A l'occasion du nouvel accrochage de la collection, "L'art concret né en Europe", Nous avons réalisé des sacs shopping en coton et des tee-shirts sérigraphiés avec le logo créé par Gottfried Honegger.



50 exemplaires de chaque ont été édités

## **2.3 La mise en valeur de la librairie**

### **Présentation de la librairie :**

L'aménagement de l'espace **librairie du château** est toujours modifié régulièrement, et en particulier à l'occasion des vernissages de chaque nouvelle exposition, afin de donner une image dynamique et non statique de la librairie.

Fin 2012, à l'occasion du vernissage "Filiations" et des fêtes de Noël, la librairie de la Donation a été étendue et étoffée. En effet nous avons installé une série de meubles de rangement et de présentation devant la baie vitrée de la Donation, composant ainsi une "vitrine" visible de l'extérieur, avec notamment les nouveautés de la marque Remember.

### **Événements et temps forts :**

La librairie essaye de profiter des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2012 lors des événements suivants :

#### **- Salon photo, 13 mai 2012**

Pour la première fois, la librairie s'est associée au Salon photo cette année, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie.

- **Artiste en résidence & fête de la musique, le 21 juin 2012:**

Séance de dédicace organisée devant la Donation à l'occasion de la sortie de la monographie de Jérôme Poret, artiste en résidence, aux éditions Le Gac Press. Événement couplé à la fête de la musique lors de laquelle l'artiste a également donné un concert dans la salle d'exposition qui lui était dédiée. A la séance de signatures, dans l'après-midi s'est joint Pierre Belouin, de Optical Sound avec qui Jérôme Poret a eu l'occasion de réaliser des éditions.

- **Festival du livre, les 5, 6 et 7 octobre 2012 :**

Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres d'artistes pour enfants.

Deux événements sur notre stand ont été associés cette année au Festival du livre:

**Dédicace de l'ouvrage « Impressions d'ateliers » des éditions South Art.**

Signature du livre Impressions d'ateliers, la création contemporaine sur la Côte d'azur par Patrick Boussu, Michel Franca et Jean-Michel Sordello.

**Dédicace et Performance de l'artiste Alain Snyers.** La Performance : L'action consistait à inviter le public à signer sans engagement une pétition dans le cadre d'une manifestation littéraire où l'usage veut que des auteurs reconnus signent et dédicacent leurs ouvrages. En faisant ainsi signer des pétitions impossibles par des anonymes, cet acte de signature vise aussi à les faire participer. Les pétitions proposées à la signature publique qui jouent sur le langage et le détournement d'expressions courantes se veulent burlesques et ludiques. ».

2 ouvrages d'Alain Snyers étaient à la vente : "Menus présidentiables " et "LeTrésBonCoin".

- **A l'occasion des fêtes de Noël:**

Les fêtes de Noël ainsi que la présentation à la boutique de nouveaux objets, ont été l'occasion de réaliser un **catalogue en ligne d'idées cadeaux** et des **Flyers** qui ont été distribués sur le **marché de Noël**. Ceux-ci ont été réalisés en collaboration avec Estelle Epinette (Communication / Graphisme). Le lien du catalogue en ligne a été diffusé à tout notre fichier par le biais des newsletters, avec un accès direct sur notre site internet, en page d'accueil.

Nous avons fait connaître nos produits au delà de notre public local. Ainsi, nous avons pu constater un accroissement des ventes à distance suite à cette diffusion.



Détail des rayonnages du fonds documentaire



Quelques exemples d'acquisitions grâce à la politique d'échange



## FONDS DOCUMENTAIRE

(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes sera consultable le jour du conseil)

### 1 – Enrichissement du fonds documentaire

#### 1.1 Catalogues reçus

En 2012 la bibliothèque s'est enrichie de **174 nouveaux ouvrages** aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'exposition collective de différentes institutions.

#### 1.2 Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions et cette année 2012 a vu une augmentation des échanges grâce à l'édition du catalogue « Collages ». Le fonds documentaire s'est enrichi de **42 nouveaux catalogues**.

### 2 – Informatisation et archivage

#### 2.1 Catalogage des monographies

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame. L'entreprise de catalogage ne cesse de progresser et aujourd'hui plus de **5916 ouvrages** sont informatisés. Pour l'année 2012 nous avons réalisés **544 notices** : de tous les nouveaux livres entrants et des monographies de la lettre S à V.

#### 2.2 Les autres sources documentaires

La bibliothèque compte une documentation exceptionnelle sur les artistes de la collection Albers-Honegger. Nous continuons l'informatisation par mot-clé à partir des données issues de catalogues d'exposition collective qui sont une source documentaire tout aussi importante que la monographie.

Ainsi, par exemple, pour l'ouvrage regroupant la collection du Centre Pompidou plus de 700 biographies d'artistes, dont l'intérêt documentaire n'est plus à démontrer, deviennent visibles grâce au mot-clé.



*Quelques exemples d'acquisitions grâce à la politique d'échange*

### **3 – Sinistre inondation dans la bibliothèque**

Le 3 août 2012, suite à la rupture d'un flexible dans les toilettes situées au dessus de la bibliothèque, l'eau a traversé le plafond et inondé le centre de la bibliothèque correspondant aux monographies.

Les livres secs ont été déplacés dans l'urgence dans la salle de conférence de la Donation.

Les livres mouillés ont été d'abord entreposés puis mis à sécher sur plusieurs jours.

Les dégâts ont été classifié comme suit :

#### **STADE 1**

Légèrement gondolé

Légèrement auréolé

Détail : ouvrage gondolé localement ou sur une petite surface ; ouvrage auréolé sur quelques pages

Pas d'intervention nécessaire.

#### **STADE 2**

Gondolé

Auréolé

Détail : ouvrage déformé par gondolement ou auréolé sur la majorité des pages. Nécessite une restauration sous une presse.

#### **STADE 3**

Gondolé et auréolé

Légèrement collé et déchiré

Détail : ouvrage déformé et auréolé en même temps et dont certaines pages se sont collées. Le décollage a entraîné de légères déchirures. Nécessite une restauration sous presse.

#### **STADE 4**

Collé- déchiré

Détail : l'ouvrage est déformé et les pages se sont collées. Suite au décollage la majorité des pages sont déchirées pouvant aller jusqu'à l'impossibilité de les décoller ou de lire les textes ou les images.

Les dégâts chiffrés

STADE 1 : 189 livres légèrement gondolés, 141 livres légèrement auréolés.

STADE 2 : 187 livres gondolés, 40 livres auréolés.

STADE 3 : 137 livres auréolés-gondolés, 43 livres légèrement collés-déchirés.

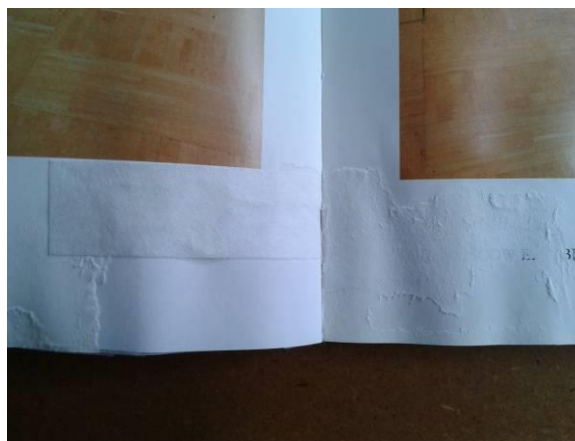
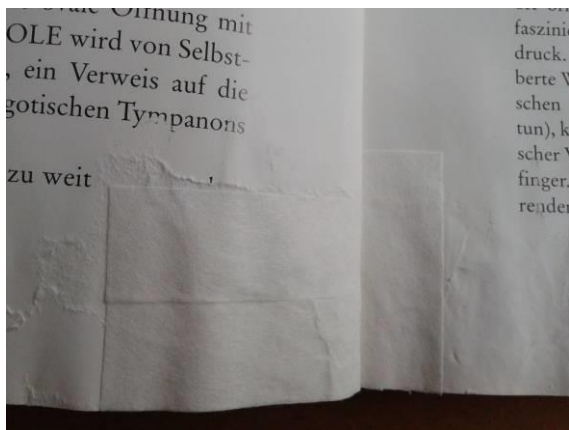
STADE 4 : 44 livres collés-déchirés.

**En bref, 330 livres légèrement touchés et 451 livres nécessitant une restauration, Soit 781 livres touchés par le sinistre sur les 15000 ouvrages du fonds, 5,2%.**

#### **Début des restaurations**

En attendant les travaux de restauration du plafond de la bibliothèque, nous avons opéré un premier tri des livres par lettre.

Egalement, nous profitons de l'atelier de restauration du mercredi matin à la médiathèque de Mouans-Sartoux pour nous former aux techniques de restauration et surtout solidifier les bas de pages qui ont été les plus touchés.



Nous avons établi une première planification des travaux de restauration. Suite à plusieurs essais infructueux et aux différents contacts avec les professionnels du livre, une restauration des livres gondolés par presse s'avère impossible.





*Réaménagement des réserves après travaux*



*Installation de l'œuvre Lyre de Laurent Saksik*

## **L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE**

*(le bilan complet du service technique sera consultable pendant le conseil)*

### **1 – Travaux et aménagements réalisés en interne hors expositions**

#### **Château**

- Peinture de la cage d'escalier et accueil château

#### **Donation**

- Remise en état des cimaises de la Donation avant ré accrochage des collections, traitement fissures / peinture / faux plafonds,
- Emballage des œuvres et déménagement des œuvres de la collection en vue des travaux réalisés en réserves grilles et art graphique,
- Tri et inventaire des livres touchés par le dégât des eaux dans la bibliothèque,
- Réorganisation des réserves art graphique et grilles,
- Réorganisation du Transit

#### **Ateliers pédagogiques**

- Remise en état des ateliers peinture

#### **Parc**

- Nettoyage régulier du bassin des ateliers pédagogiques

#### **Véhicule de service**

Remplacement de la Renault Kangoo par un Peugeot Beeper en février 2012. Le véhicule étant neuf, les dépenses d'entretien ont donc été inexistantes cette année.

### **2 – Communication et affichage**

- Session d'affichage  
Sur les panneaux municipaux installés à cet effet.

<b>Expositions</b>	<b>Cannes</b>	<b>Grasse</b>	<b>Mouans</b>	<b>Nice</b>
Biofeedback	1	1	4	1
Nouvel accrochage collection	1	1	3	2
Filiations	1	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

- Distribution de programme  
Selon la liste de diffusion de la chargée de communication, trois distributions ont été réalisées, la distribution du programme 16 étant en cours :
  - Programme 14 : partielle
  - Programme 15 : complète (1 session)
  - Programme 16 : partielle. En cours

### **3 – Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville**

#### **3.1 Donation**

- L'essentiel des gros travaux en 2012 a été le chantier de remplacement de la CTA qui a duré plusieurs mois. Par la suite, les problèmes de réglages des appareils nous ont conduit à suivre de près les réunions techniques avec les sociétés concernées par les travaux (Monsieur Bareteau, Johnson Control, et Tran)



- Chantier de ponçage du sol en réserve grilles. Ce chantier n'a pas donné totale satisfaction, certaines grilles restant toujours bloquées au sol. Les différents diagnostics nous font dire que la solution la plus efficace serait de remonter toute la structure porteuse des grilles de 1 à 2 centimètres de façon à régler définitivement le problème. Cette solution impliquerait donc une nouvelle manipulation des œuvres, leur emballage et leur stockage en salle de conférence le temps des travaux.
- Réparation de la porte de secours pompiers au 3° étage

#### **3.2 Ateliers pédagogiques**

- Le chauffe eau a été remplacé par un appareil de plus grande capacité.

#### **3.3 Maison Beuil**

- Des travaux de tuyauterie de la chaudière ont été effectués.