

Espace de l'Art Concret
Rapport d'activité 2011



Sommaire

Préambule	page 5
L'action artistique et culturelle	page 7
1. Les expositions temporaires dans les galeries du château	page 7
2. Les expositions temporaires dans la Donation AH	page 13
3. L'action éducative en direction du public	page 17
4. Les résidences d'artistes	page 19
5. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 19
6. La communication	page 25
Le mécénat / Les Partenariats	page 31
1. Le mécénat pour la programmation artistique	page 31
2. Les partenariats média	page 31
3. L'Association des amis, AmEAC	page 31
L'action pédagogique	page 33
1. L'accueil des scolaires	page 34
2. La formation	page 41
3. Le public de la petite enfance et des crèches	page 42
4. Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et en grande difficulté sociale	page 42
5. Le public du temps libre	page 42
La conservation de la collection	page 45
1. Le fonds déposé à l'EAC	page 45
2. Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection	page 46
3. La conservation préventive et les restaurations	page 47
4. Le dégât des eaux dans les réserves	page 48
5. Aménagement des réserves	page 49
Les recettes propres	page 50
1. L'évolution des recettes propres	page 50
2. La librairie	page 51
Le Fonds documentaire	page 57
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 57
2. Informatisation et archivage	page 58
L'action du service technique	page 61
1. Travaux réalisés en interne (hors expo)	page 61
2. Interventions des services techniques de la Ville	page 62

Préambule

Après l'année 2010, durant laquelle un effort exceptionnel avait été consenti au niveau du nombre d'événements programmés, l'année 2011 est marquée par la mise en place progressive d'un redéploiement du planning de la programmation artistique afin que les expositions de la Donation et du Château bénéficient à terme d'une visibilité comparable.

5 expositions temporaires :

- *Incidents Maitrisés*, du 30 janvier au 5 juin 2011
- *Face à Face, Emmanuel et Jean-François Dubreuil*, du 30 janv au 29 mai 2011
- *Collectionneurs en situation*, du 22 juin au 30 octobre 2011
- *La collection s'installe*, du 22 juin 2011 au 30 janvier 2012
- *Art et Bicyclette*, du 10 déc 2011 au 31 mai 2012

Par ailleurs, on constate qu'outre les cinq expositions temporaires programmées, un nombre grandissant d'événements sont venus compléter celles-ci : présentation au sein de la Donation et dans le cadre des Visiteurs du Soir à Nice (Botox(s) des œuvres produites par Guillaume Millet lors de sa résidence à l'EAC, workshop avec les étudiants de l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes... Cela résulte en partie d'un élargissement des réseaux (ACCA, Botox(s)) et des partenariats entrepris (coproduction Médiathèque de Mouans-Sartoux...) tant au niveau local, que régional et national faisant de l'EAC un interlocuteur privilégié et incontournable de la scène artistique contemporaine.

Cette année a aussi été l'occasion d'effectuer un état des lieux approfondi de l'ensemble des bâtiments de l'EAC afin de pouvoir agir et intervenir le plus rapidement possible en concertation avec nos principaux partenaires. La fermeture d'un mois, en novembre, a ainsi permis de réaliser plusieurs travaux sans que cela impacte manifestement sur la fréquentation et les ressources propres. Cette période de fermeture devrait être reconduite chaque année afin de poursuivre les actions engagées l'année précédente tout en anticipant les interventions à mener dans le futur.

L'action pédagogique est toujours au cœur de nos missions avec notamment, en corrélation avec les nombreux projets déjà menés, la mise en œuvre de l'étude sur la création d'un atelier pour enfants handicapés et le développement de la formation au sein des Ateliers pédagogiques.

Comparatif des entrées depuis l'ouverture

<u>public</u>	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique e Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
total	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507	13069	13860

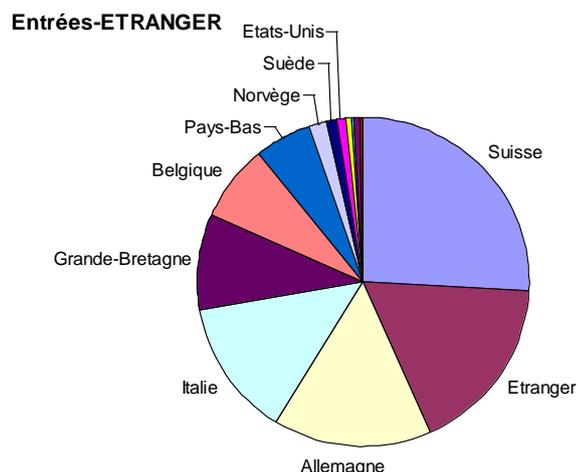
<u>public</u>	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
total	13386	13462	10391	20237	20955	18084	16941	16502	19601	17068

<u>public</u>	2011
payants	3807
gratuits	5269
scolaires & public spécifique	6127
temps libre (adultes et enfants)	2207
total	17410

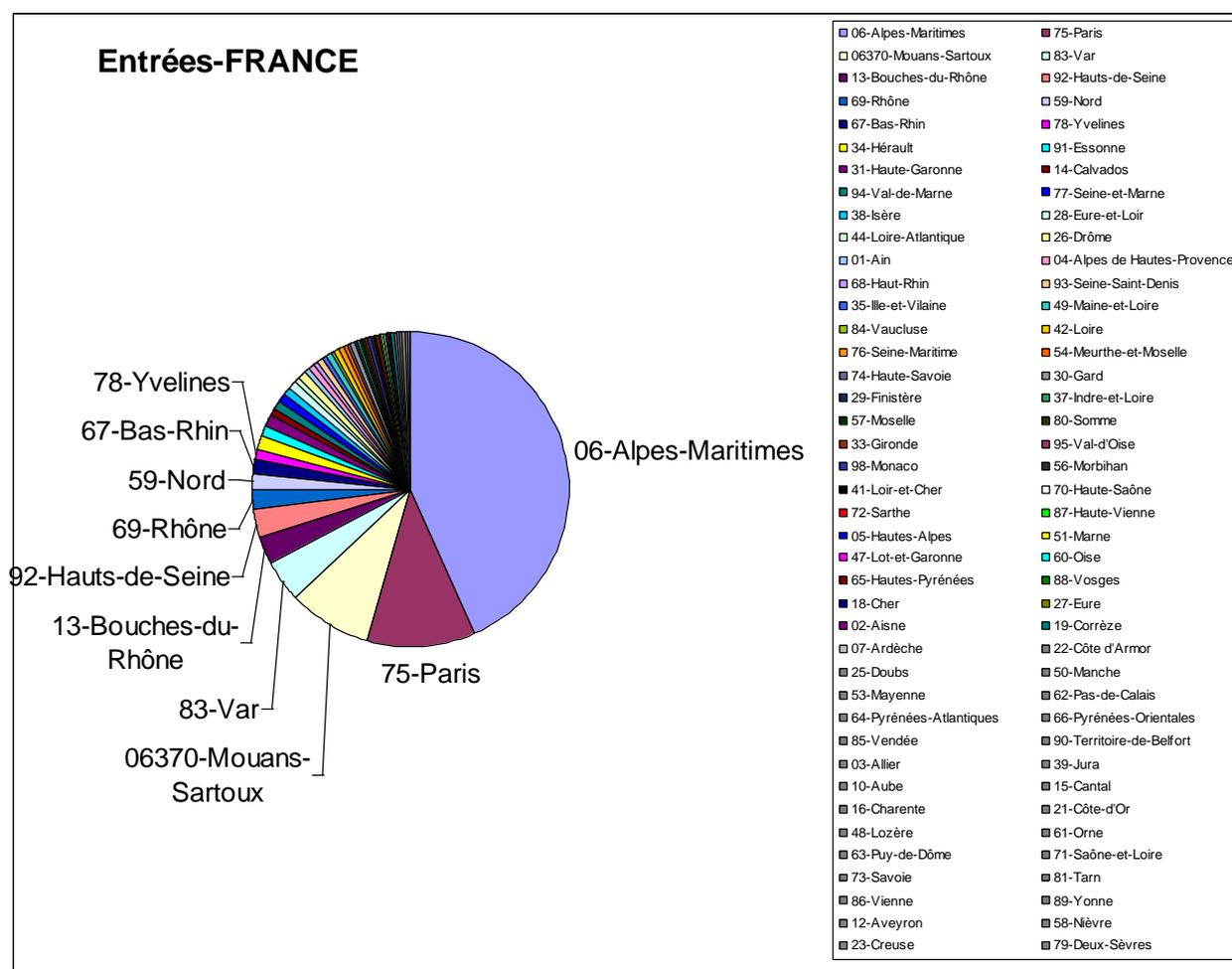
Grâce aux nouvelles caisses informatisées acquises en début d'année 2011, nous pouvons à présent mesurer de façon permanente la provenance de nos visiteurs et faire des statistiques.

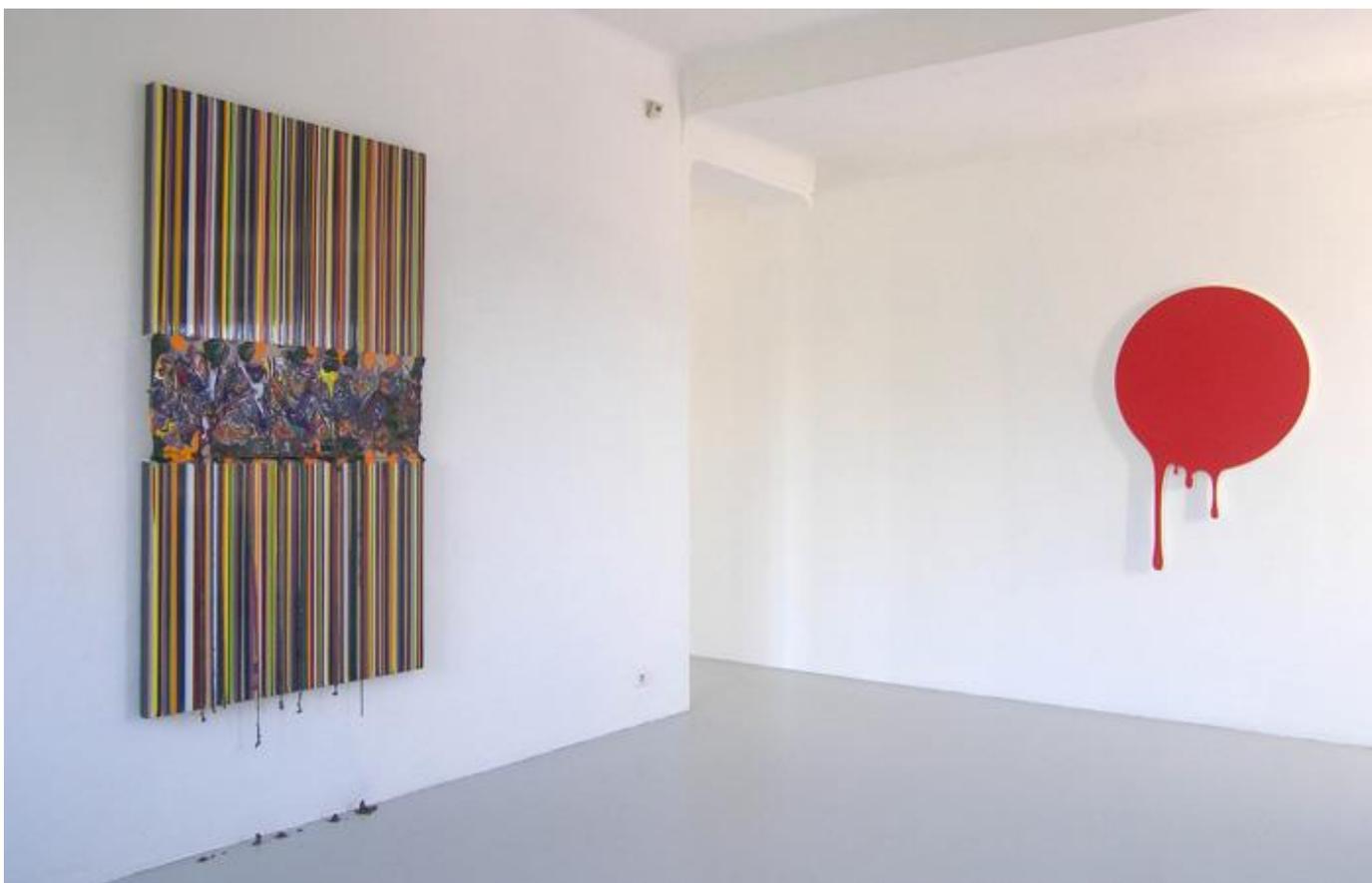
Sur l'ensemble de nos visiteurs voici les proportions Français et étrangers :

- 87,88% de visiteurs français,
- 12,12% de visiteurs étrangers



Répartition visiteurs Fçais	Pourcentage
06-Alpes-Maritimes	43,42%
75-Paris	11,18%
06370-Mouans-Sartoux	8,48%
83-Var	4,13%
13-Bouches-du-Rhône	2,89%
92-Hauts-de-Seine	2,87%
Autres DPT	27,03





Cédric Teisseire, "Alias...Siamois, (1/11)", 2011, collection de l'artiste
Carissa Rodriguez, "standing O", 2009, collection de l'artiste



Vincent Dulom, "Lenticulaires d'ombre", 2010, collection de l'artiste

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 – Les expositions temporaires dans les galeries du château

Trois expositions temporaires ont été organisées dans les galeries du château.

“Incidents Maîtrisés”

du 30 janvier au 5 juin 2011

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée de Charlotte Masse

Artistes : Vincent Dulom, Jean Dupuy, Dominique Figarella, Roland Flexner, Bernard Frize, Aurélie Godard, Benoit Lemercier, Joseph Marioni, Carissa Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric Teisseire, Thomas Vinson

“Je nie l'accidentel”, Jackson Pollock

Cette exposition propose de porter un autre regard sur des formes plastiques considérées la plupart du temps comme le fruit d'un "ratage", d'une action et d'un geste non maîtrisés : la tache, la coulure, l'éclaboussure... Liées à la pratique picturale ces formes sont souvent associées dans la vie quotidienne à une notion d'impureté, à des traces que l'on doit faire disparaître, que l'on souhaite dissimuler...

Faire des taches est considéré depuis la plus tendre enfance jusqu'à l'âge adulte comme un acte reflétant un manque de maîtrise de soi, une agitation intérieure débordante qui se répercute visuellement et s'incarne dans un objet "souillé" : l'habit, le sol, la page...

Ces petits accidents que nous nommerons ici incidents sont généralement le fruit du hasard. Ils surviennent malencontreusement et nous échappent, nous obligeant à intégrer cet événement, à "rectifier le tir" ou plus radicalement à recommencer, à repartir de zéro pour tenter d'obtenir un résultat conforme à nos souhaits originels.

Cette exposition réunit des travaux d'artistes ayant érigé la tache ou la coulure au rang de motif à part entière, de sujet résultant non pas du hasard ou de l'accident mais d'une démarche rationalisée, l'aboutissement d'un processus préalablement établi.

La problématique rejoint ainsi l'un des fondements de l'Art Concret en plaçant au coeur du projet l'idée de la construction mentale, du processus, du jeu avec l'aléatoire tout en prenant le propos à rebours d'un point de vue formel. Le motif de la tache ou de la coulure s'apparente en effet à première vue à une abstraction lyrique, à une gestualité et à une expressivité bien éloignées des présupposés de l'abstraction géométrique. La subjectivité qui s'incarne dans la touche du peintre, qui le relie à un style et définit jusqu'à son identité est généralement nié. Dans cette exposition, la tache, la coulure ou l'éclaboussure deviennent des exercices de style à part entière mais les propositions interrogent tout le spectre des possibilités : de la tache la plus impersonnelle à la coulure la plus organique.

Ainsi le parcours offre une vision parfois archétypale de la tache comme à travers les oeuvres de Carissa Rodriguez, par exemple, qui jouent sur la répétition d'un motif de tache idéalisée.

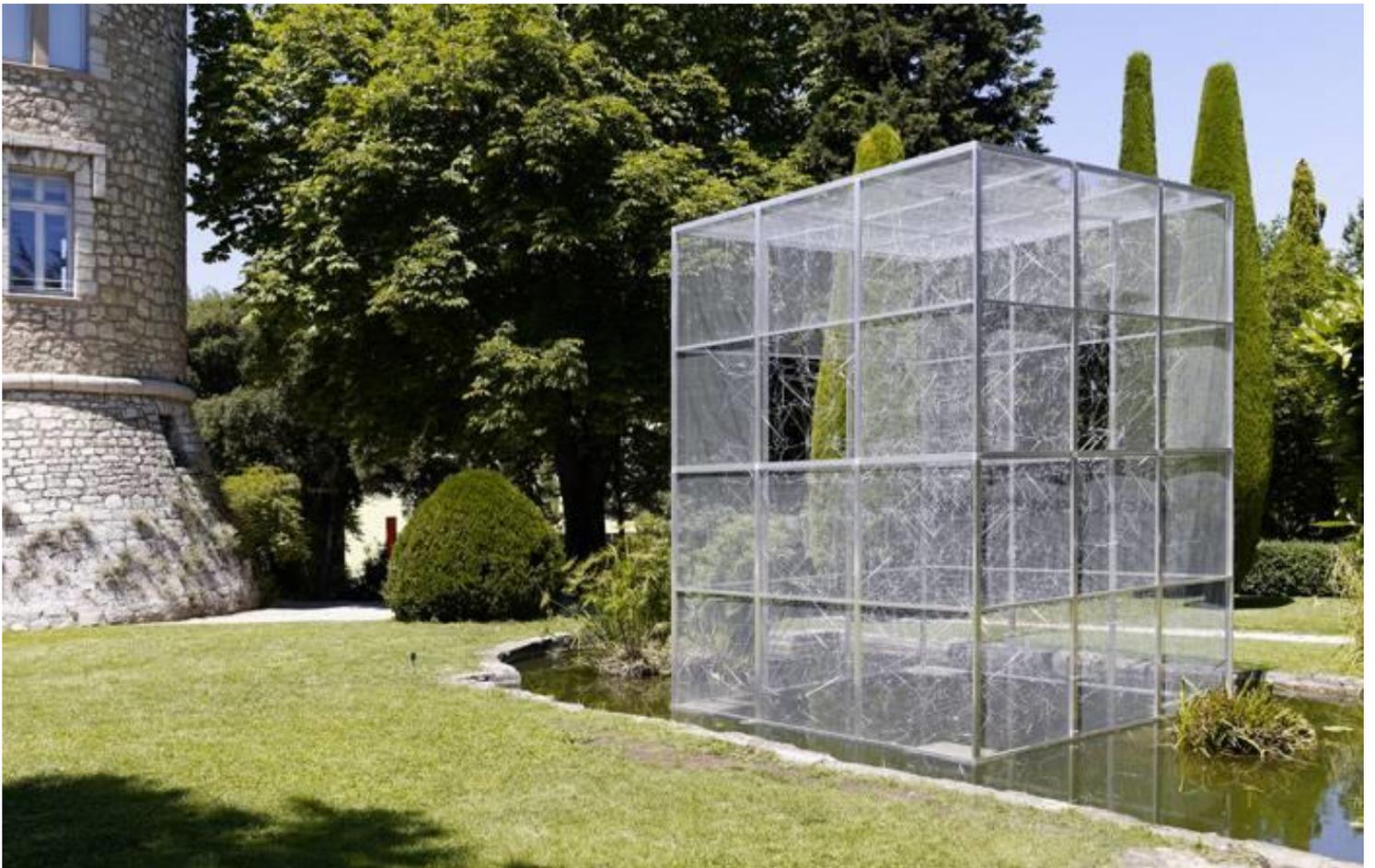
Les toiles de Benoit Lemercier interrogent différemment un autre paradoxe en mettant en oeuvre une composition complexe d'éléments où l'ordre le dispute au chaos. D'autres artistes comme Jean Dupuy tentent de mettre en échec la notion d'aléatoire en transposant et reproduisant ces incidents sur un autre support. Comme un enfant faisant son exercice d'écriture ou un musicien faisant ses gammes, la réédition d'un geste semble se réaliser pour mieux dompter ce qui ne peut se maîtriser.

Cette tension entre le hasard et la maîtrise à travers l'élaboration d'un processus précis se retrouve dans plusieurs propositions comme celles de Bernard Frize, Vincent Dulom ou encore Roland Flexner.

Mais au-delà de tout ceci c'est également le corps qui est interrogé et à travers lui la pratique picturale. Dans son travail réalisé in situ, Aurélie Godard établit une sorte de typologie de taches qu'elle a recueillies sur le sol des ateliers de certains peintres. Ces motifs répartis par densité (liquide, semi-liquide, épaisse) et reproduits sur le mur de l'espace d'exposition dessinent une nouvelle géographie où la tache n'existe plus par sa couleur et sa matière mais par son contour.



Pascal Pinaud, "Patère II," 2011, "Vasque I", 2008, "Patère I", 2011, collection LGR



Céleste Boursier-Mougenot, "Sans titre –sculpture sonore", 2011, Collection Gilles et Marie-Françoise Fuchs

Pour qu'il y ait tache ou coulure, il faut aussi qu'il y ait pesanteur. Une gravité déterminante avec laquelle les artistes choisissent de composer ou pas, de renverser ou pas comme Cédric Teisseire, Thomas Vinson ou encore Joseph Marioni.

Enfin, ultime pied de nez, certains artistes comme Dominique Figarella ou Alison Rossiter poussent la peinture dans ses moindres retranchements en la questionnant par le biais d'autres médiums comme la photographie par exemple.

"*Incidents maîtrisés*" offre ainsi une lecture dans les marges, celles qui permettent de voir le monde sous un autre angle.

9 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition.

"Collectionneurs en situation"

du 22 juin au 30 octobre 2011

Commissariat : Fabienne Fulchéri

Artistes : Céleste **Boursier-Mougenot**, Denis **Castellas**, Krijn **De Koning**, Sandra **Lorenzi**, Pascal **Pinaud**, Florian **Pugnaire** & David **Raffini**, Djamel **Tatah**, Cédric **Teisseire**, Richard **Woleck**.

Collectionneurs : José Louis **Albertini**, **Ars Futura**, Francine et Francis **Carrère**, Michel **Fedoroff**, Pierre-Louis **Ezavin**, Gilles et Marie-Françoise **Fuchs**, **LGR**, Bernard **Massini**.

Dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011* l'Espace de l'Art Concret présente un panorama de la création actuelle vu à travers le regard de certains collectionneurs de cette région.

Le projet interroge la pratique de l'installation et de l'*in situ* en proposant aux artistes de concevoir des œuvres (produites et acquises par les collectionneurs) qui prendront place d'abord dans les galeries du château du centre d'art puis intégreront dans un second temps les collections de ceux-ci.

Cette exposition réunit 10 artistes associés à 9 collectionneurs ou couples de collectionneurs autour de 9 projets imaginés pour intégrer deux espaces de présentation qui diffèrent dans leur architecture et leur fonction. Le titre de l'exposition « Collectionneurs en situation » met ainsi l'accent sur le rôle actif des collectionneurs qui expérimentent un autre rapport à l'œuvre : celui d'une œuvre en train de se construire. Le dialogue entre l'artiste et le collectionneur s'ouvre ici à un autre interlocuteur : l'institution générateur et pivot du projet. L'Espace de l'Art Concret, fruit d'une initiative privée et d'une volonté politique, apparaît comme le lieu idéal d'une telle exposition. De même que le Château, bâtiment appartenant à l'origine à la sphère privée puis transformé en centre d'art ouvert au public, permet de mettre en perspective les relations parfois ambiguës que l'art entretient avec la question de la commande et du décorum.

8 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition.



Vincent Lamouroux et Raphael Zarka, pentacycle, 2002- Coll FRAC Franche Comté



Renard Grand Bi, vers 1880, Musée National de la Voiture et du Tourisme, château de Compiègne

“ Art et Bicyclette”

du 10 décembre 2011 au 31 mai 2012.

Commissariat : Paul Ardenne et Fabienne Fulchéri

Artistes : Martin Caminiti, Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Julien Crépieux, Jean Dupuy, Richard Fauguet, Michael Gumhold, Ann Veronica Janssens, Peter Land, Vincent Lamouroux et Raphaël Zarka, Jacques-Henri Lartigue, Yvan Le Bozec, Fernand Léger, Olivier Leroi, Claude Lévêque, Laurent Perbos, Olga Picabia, Stéphane Pichard, David Scher, Alain Séchas, Simon Starling, Jean Tinguely, Yann Toma, Julian Wasser...

Cette exposition propose de créer un dialogue inattendu entre des oeuvres d'art et un objet emblématique de notre modernité : la bicyclette.

Apparue aux alentours de 1820, ce véhicule devient à la fin du XIXème siècle si populaire que l'on parle alors de "folie de la bicyclette". Son développement suit celui de l'industrie et participe à l'évolution de la société dans de multiples domaines : de l'acquisition d'une plus grande mobilité et autonomie en passant par une nouvelle émancipation des femmes. Un temps délaissé dans les pays occidentaux au profit de l'automobile, devenue moins onéreuse et donc plus accessible, la bicyclette redevient un objet phare de nos sociétés en demande d'une meilleure qualité environnementale.

L'exposition réunira quelques bicyclettes historiques, des premières draisienne en bois aux dernières créations high tech en passant par le grand-bi reconnaissable à sa grande roue avant démesurée. Ces objets aux formes pures et géométriques, reflets des avancées techniques de leur temps trouvent un écho dans les créations artistiques contemporaines. Par ailleurs, la richesse de la pratique du cyclisme (usage quotidien, loisir, sport) offre à ce thème de multiples entrées. Par son esthétisme, sa fonction et ses révolutions techniques l'objet a fortement inspiré les créateurs durant tout le XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Marcel Duchamp choisit la roue de bicyclette pour créer son premier ready-made révolutionnant ainsi le statut de l'oeuvre d'art et ouvre la voie à des expérimentations plus tardives dans le domaine de l'art cinématique. Pablo Picasso en confectionnant sa Tête de taureau à l'aide d'une selle et d'un guidon utilise aussi des fragments du véhicule pour ses qualités plastiques et symboliques. Fernand Léger, dans une autre approche, fait la part belle au cyclisme en montrant la place essentielle que celui-ci prend au sein des classes populaires.

Parmi les créateurs contemporains, des artistes comme Richard Fauguet, Peter Land, Claude Lévêque, Alain Séchas, Simon Starling abordent le sujet avec dérision, vision critique ou poétique en employant une pluralité de médiums (peinture, sculpture, installation, vidéo...).

Un cycle de cinéma, organisé le temps d'un week-end, montrant les multiples relations que le 7ème art entretient avec la bicyclette est venu enrichir l'exposition :

>> **Vendredi 27 janvier**

Séance de 18h : « **Kids return** » - Film de Takeshi Kitano, 1996 - 1h47mn

Séance de 20h : « **Beijing Bicycle** » - Film de Wang Xiaochuai, 2001 - 1h53mn

>> **Samedi 28 janvier**

Séance de 18h : « **Jour de Fête** » - Film de Jacques Tati, 1949 - 75mn

Séance de 20h : « **Le gamin au vélo** » - Film de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2011 - 1h27mn

>> **Dimanche 29 janvier**

Séance de 10h30 : « **Les Triplettes de Belleville** » - Film de Sylvain Chomet, 2003 – 78mn
(projection spéciale jeune public avec Pitchouns des toiles)

Paul Ardenne est historien et critique d'art spécialisé dans le domaine de l'art contemporain, de l'esthétique et de l'architecture, et enseignant à l'Université d'Amiens. Il est entre autre l'auteur de plusieurs ouvrages comme L'Art dans son moment politique, La Lettre volée, 2000, Un Art contextuel, Flammarion, 2002 ; rééd. coll. « Champs », 2004, Contacts (l'architecture de Philippe Gazeau), Ante Prima-AAM, 2006, Art, le présent : la création plastique au tournant du XXIe siècle, Éditions du Regard, 2009.

4 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition en décembre.



Jean-François Dubreuil

**“QOC1-Libération n°5726 du 15/10/1999”, “QTZ1 – Sud Ouest n° 19248 du 30/08/2006”
“QWR1 – Libération n° 8828 du 28/09/2009”, “QHU1 – Globo n°21514 du 17/10/1992”**



Emmanuel

“07E2, 2007”, “07H16, 2007”, “07C3, 2007”, “98A19, 1998”

2 – Expositions temporaires dans la Donation Albers-Honegger

“ Face à Face”- Emmanuel / Jean-François Dubreuil

du 30 janvier au 29 mai 2011

Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée de Vanessa Maglia

Jean-François Dubreuil et Emmanuel. Dialogue ou confrontation. Deux démarches artistiques. Deux hommes réunis d'abord par un choix commun, celui de Sybil Albers et de Gottfried Honegger de faire entrer des oeuvres de ces artistes au sein de leur collection. C'est le fil d'une histoire qui se poursuit depuis plusieurs années et qui relie les différents protagonistes par intermittence, selon les rencontres et le cours de la vie.

Cette exposition est née de l'envie de remonter ce fil, de l'enrichir en comblant parfois les manques, en retraçant les lignes et en reliant les espaces entre eux. Le regard du visiteur navigue ainsi avec jubilation entre ces deux démarches, en faisant des corrélations et en émettant des conjectures.

Les oeuvres de Jean-François Dubreuil et Emmanuel se répondent, les couleurs foisonnantes et éclatantes de l'un trouvent un écho inattendu dans les surfaces opaques ou réfléchissantes du noir et du blanc de l'autre... Tous deux puisent leur vocabulaire formel dans une abstraction géométrique qui met à l'honneur une forte puissance combinatoire.

Jean-François Dubreuil passe au crible la presse (journaux quotidiens, magazines...) depuis plusieurs années. Le lien s'est d'abord fait par l'intermédiaire de l'image et plus spécifiquement de la photographie. Ce travail d'analyse a alors conduit l'artiste à poser la question de la hiérarchisation de l'information et à le traduire dans un langage pictural. Obéissant à un protocole précis, tout en laissant une large place au hasard, Jean-François Dubreuil crée une nouvelle grille de lecture en classant les différentes composantes (texte, image, publicité...) selon des codes de couleurs. La composition est ainsi déléguée et dictée par la répartition de ces diverses informations. Si le travail puise sa source dans un réel et une immédiateté nourris par l'épuisante course à l'actualité, il effectue une transcendance salutaire. La peinture accomplit son oeuvre, elle impose son rythme, son silence, son caractère immuable sans renoncer, jamais, à son énergie.

De son côté, l'oeuvre d'Emmanuel convoque avec une élégante et fausse décontraction les paradoxes d'un art fait de distance et de sensualité conjugué. Le verre, la peinture, le métal, le papier sont des matières que l'artiste assemble et ordonne dans d'infinies propositions jouant avec virtuosité avec les propriétés offertes : leur transparence, leur fragilité, leur opacité, leur relief... La “conversation” avec le lieu s'inscrit à plusieurs niveaux : ombres portées, superpositions, lumières et reflets.

Les oeuvres dans leur apparente simplicité cachent leur sophistication extrême. Elles habitent les lieux qui les accueillent comme autant de présences légères mais incontournables.

Ce “face à face” est bien un dialogue et les artistes nous invitent à entrer dans la boucle. Suivons le fil de leur pensée à travers leurs créations et regardons...

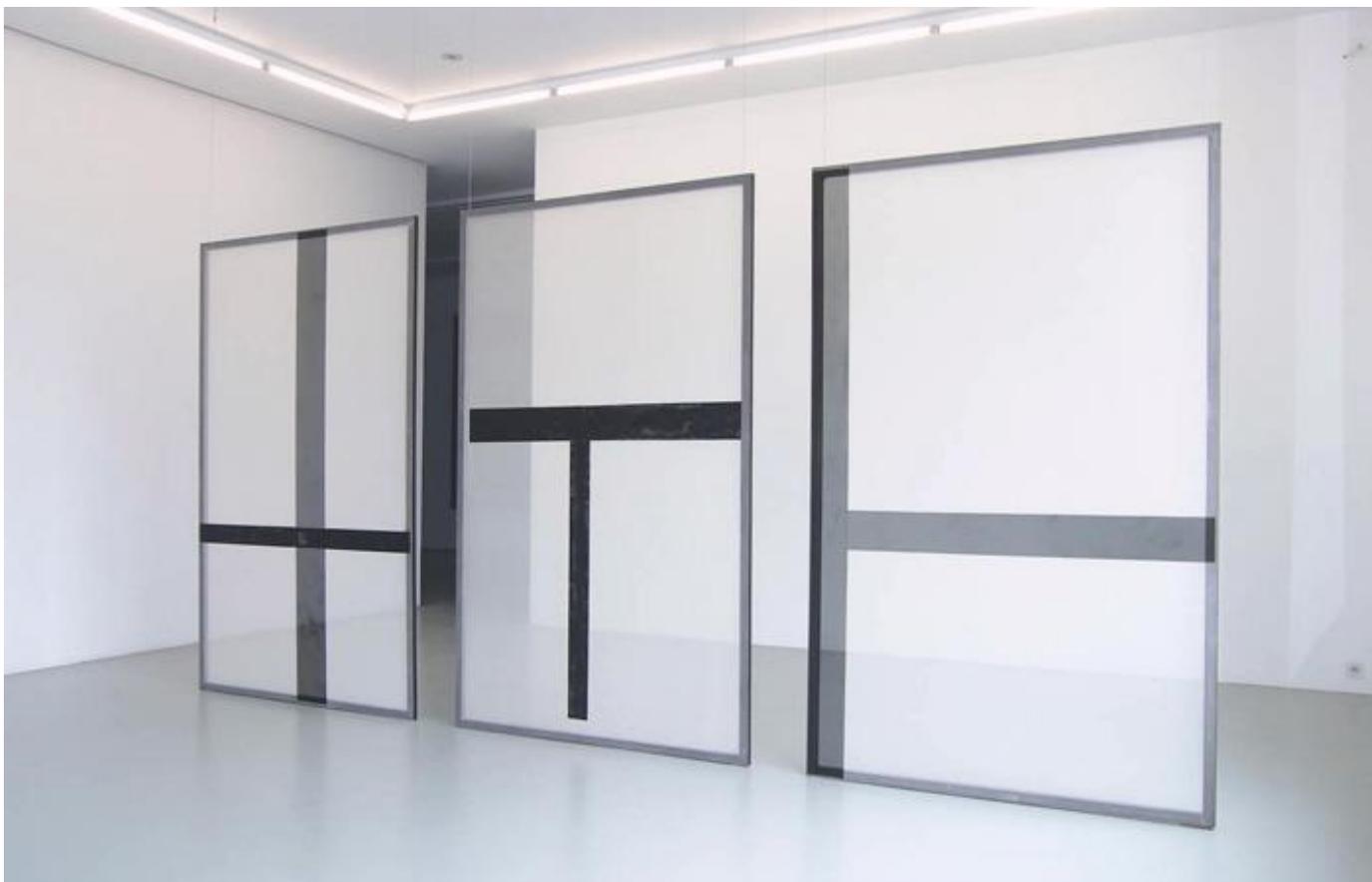
En accompagnement de l'exposition : **Conférence de Serge Lemoine**, samedi 7 mai 2011 à 15h00. Serge Lemoine vous invite à suivre sa conférence sur le travail des artistes Emmanuel et Jean-François Dubreuil.

Serge Lemoine est historien de l'art, il a été notamment directeur du Musée d'Orsay et du Musée de Grenoble.

9 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition.



Gottfried Honegger,
"C139, C147, C147 (1/2), C148, C148 (1/2), C15 (1/2), C152 (1/2), C157, C158 (1/2), C15" 2004
Collection Albers-Honegger, en dépôt à l'Espace de l'Art Concret



Cécile Bart, "Vitres (noir)", 1987
Donation Albers-Honegger, dépôt du CNAP, Ministère de la Culture

“ La collection s’installe”

du 22 juin 2011 à janvier 2012

Commissariat : Fabienne Fulchéri

Dans le cadre de la manifestation "L'Art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011" qui propose à tous les lieux participants de mettre en avant un médium, et en écho à l'exposition « Collectionneurs en situation » présentée dans les galeries du Château, l'Espace de L'Art Concret a choisi de s'intéresser à la question de l'installation au sein même de sa collection.

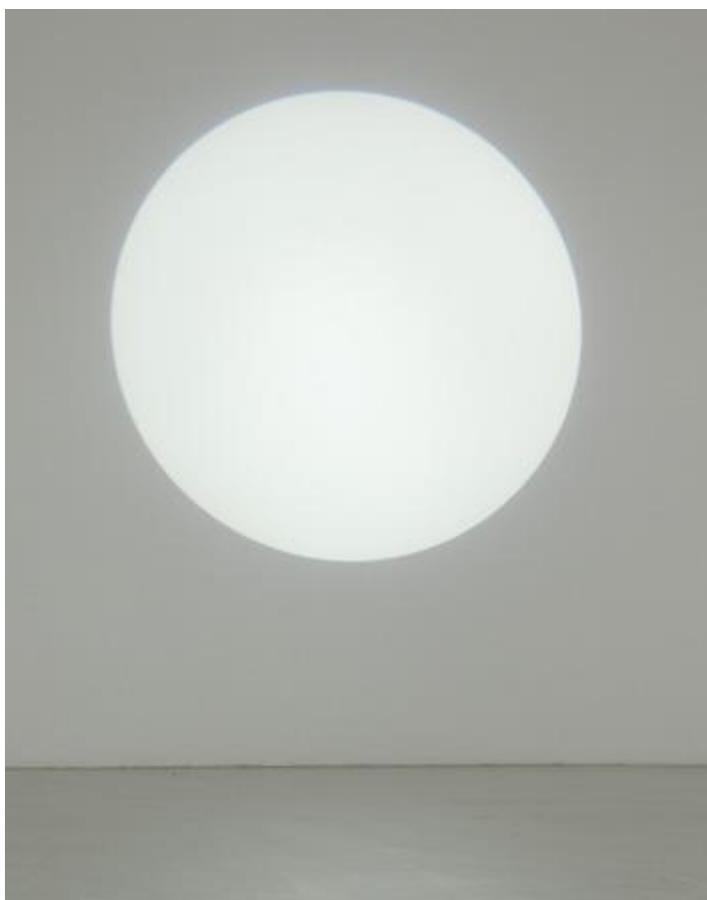
Les espaces d'expositions temporaires de la Donation Albers-Honegger accueillent donc un accrochage spécifique en lien avec cette thématique.

A cette occasion, un ensemble exceptionnel d'une dizaine de sculptures de **Gottfried Honegger** sera montré pour la première fois à l'Espace de l'Art Concret. Ces sculptures blanches intégrées à des socles sont issues d'une feuille d'aluminium d'un format identique mais présentent chacune des formes différentes. Cette œuvre se parcourt et se traverse et c'est l'une des rares créations de Gottfried Honegger qui met si fortement, en exergue, la question de l'installation.

Dans les salles suivantes, trois peintures-écrans de **Cécile Bart** viendront dialoguer avec l'environnement dans lequel elles s'inscrivent, offrant de subtils jeux de superpositions et de transparences.

Une œuvre de **Michel Verjux** viendra ponctuer et clore le cheminement avec une *Poursuite au mur*, projection lumineuse qui révèle autant qu'elle interroge l'espace architectural.

8 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition.

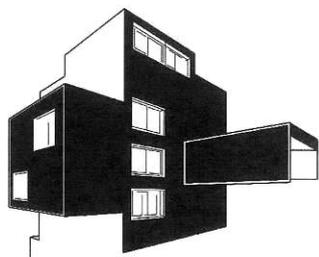


Michel Verjux, "Poursuite au mur A n°4", 1988



Cécile Bart, Vitrines (noir), 1987

Donation Albers-Honegger, dépôt du CNAP, Ministère de la Culture



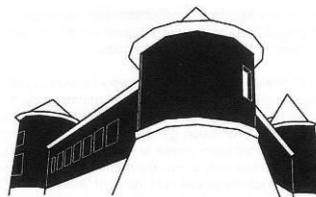
L'art concret dans la collection Albers-Honegger

"L'art concret veut transformer le monde, il veut rendre l'existence plus supportable. Il veut sauver l'homme de la folie la plus dangereuse : la vanité.

*il veut simplifier la vie de l'homme.
il veut l'identifier avec la nature...*

L'art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l'amour et de la poésie. Où entre l'art concret, sort la mélancolie, traînant ses valises grises remplies de soupirs noirs."

(Jean Arp, 1944)



exposition temporaire, galerie du Château de Mouans

Collectionneurs *en situation*

du 22 juin au 30 octobre 2011

Artistes : Céleste Boursier-Mougenot, Denis Castellás, Krijn De Koning, Sandra Lorenzi, Pascal Pinaud, Florian Pugnaire & David Raffini, Djamel Tatah, Cédric Teisseire, Richard Woleck.

Collectionneurs : José Louis Albertini, Ars Futura, Francine et Francis Carrère, Michel Fedoroff, Pierre-Louis Ezavin, Gilles et Marie-Françoise Fuchs, LGR, Bernard Massini.

Exemples de documents (pages de garde) d'aide à la visite

l'Espace de l'Art Concret

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTION ATELIERS PEDAGOGIQUES VOTRE VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ?



"Incidents Maîtrisés"

Exposition du 30 janvier au 05 juin 2011

Commissariat : Fabienne Fulchéri,
assistée de Charlotte Masse

[Dossier de presse à télécharger,](#)
[cliquez ici](#)

[Dossier de presse en anglais,](#)
[cliquez ici](#)

Artistes : Vincent Dulom, Jean Dupuy,
Dominique Figarella, Roland Flexner,
Bernard Frize, Aurélie Godard, Benoît
Lemerrier, Joseph Marioni, Carissa
Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric
Teisseire, Thomas Vinson.

« Je nie l'accidentel », Jackson
Pollock

Cette exposition propose de porter un
autre regard sur des formes plastiques
considérées la plupart du temps
comme le fruit d'un "ratage", d'une
action et d'un geste non maîtrisés : la
tache, la coulure, l'éclaboussure...

[Liez à la pratique pédagogique](#)

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

EXPOSITION > "INCIDENTS MAÎTRISÉS"

3 – L'action éducative en direction du public

3.1 Documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, chaque visiteur reçoit avec son ticket d'entrée un document d'aide à la visite.

Dans la Donation Albers-Honegger, un document spécifique à l'accrochage libre de la collection "Le Jardin de la géométrie" est fourni. Ce document, sous la forme de fiches, contient les principes de base de l'art concret et quatre lectures thématiques d'une sélection d'oeuvres :

- "Du quotidien à la salle d'exposition" ;
- "Système et hasard" ;
- "Plan, volume, système, construction" ;
- "La position des oeuvres dans l'espace".

3.2 Ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources documentaires liées aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.



L'Espace de l'Art Concret

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTION VOTRE VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ?

La Donation Albers-Honegger est aujourd'hui constituée de plus de 550 œuvres appartenant à l'Etat français. L'ensemble des donations est inscrit sur les inventaires du Centre National des Arts Plastiques / Fonds National d'Art Contemporain. Les donations sont gérées comme telles et sont en dépôt permanent à l'Espace de l'Art Concret.

De Josef Albers à Friedrich Vordemberge-Gildewart, de Jean Arp à Marcelle Cahn, on trouvera des œuvres des représentants de l'art abstrait et des avant-gardes historiques. L'ensemble constitué autour des Suisses Max Bill, Richard Paul Lohse ou Camille Graeser est, à plus d'un titre, exemplaire. Ces œuvres sont là comme autant de fondamentaux auxquels répondent les ensembles exceptionnels de Gottfried Honegger lui-même, Antonio Calderara, Jan Schoonhoven, Bernard Aubertin ou François Morellet qui témoignent tous de la diffusion et des perspectives qu'offre un art résolument non figuratif. La collection s'ouvre aussi aux protagonistes de l'art contemporain, en particulier avec les travaux de Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni, Bernar Venet, ou Claude Rutault...

[notices d'artistes et oeuvres de la collection](#)

Imprimer

Centre national des arts plastiques
Fonds national d'art contemporain en ligne
Donation Albers-Honegger



*Finissage résidence Guillaume Millet
un "Dimanche en famille"*



4 – Les résidences d’artistes

Guillaume Millet a séjourné à Mouans-Sartoux du 15 février au 15 mai. Pendant sa résidence, il a notamment participé à des projets au sein des ateliers pédagogiques de l’EAC ainsi que dans le cadre d’un atelier temps libre “rencontre avec un artiste”.

A l’occasion de la Nuit des Musées le samedi 14 mai, Guillaume Millet a présenté «les nouvelles reproductions», un ensemble de dessins réalisés au cours des 3 mois de sa résidence.

Guillaume Millet a réalisé durant sa résidence à l’Espace de l’Art Concret une vingtaine de dessins. Parallèlement à sa pratique picturale, l’artiste développe depuis plusieurs années un travail axé autour du dessin dans lequel il questionne la représentation de l’oeuvre d’art à travers le prisme de la photographie. C’est en documentant et en photographiant d’abord ses propres expositions que Guillaume Millet a commencé à s’intéresser à la manière dont il pouvait “déplacer” le regard. Ses prises de vues révèlent ainsi des éléments du décor, de la scénographie ou de l’architecture que le visiteur n’est pas censé voir. Ces parasites visuels brouillent les hiérarchies et deviennent de nouveaux éléments formels avec lesquels il faut composer.

5 – Les manifestations en corrélation avec les expositions

5.1 les Ateliers du Regard

Dans une ambiance informelle et conviviale le public obtient les clefs pour mieux aborder l’art d’aujourd’hui et pose les questions pour mieux comprendre l’art contemporain.

Plusieurs ateliers du regard proposés en 2011 :

- dimanche 6 février “Les ABC pour regarder l’art concret”
- dimanche 13 mars “Tentez votre chance : les règles et le hasard du jeu”
- dimanche 26 juin “Espace, illusoire, réel, imaginaire”
- dimanche 10 juillet “Les ABC pour regarder l’art concret”
- dimanche 25 septembre autour de l’exposition “collectionneurs en situation”

5.2 Week-End Musées Télérama : 19 et 20 mars

L’Espace de l’Art Concret a participé pour la troisième fois au Week-end Musées Télérama : organisé dans plus de 200 lieux d’art en France, chaque musée, centre d’art ou FRAC participant proposait une entrée gratuite et des animations spécifiques pour enfants et adultes sur présentation du PASS Télérama. Programme 2011 :

- une visite thématique de la collection permanente “la Donation se plie en quatre” ;
- un atelier Parent-Enfant dans la Donation Albers-Honegger ;
- une visite de l’exposition temporaire “Incidents maîtrisés”

5.3 Les rendez-vous concrets, visites personnalisées et conférences

- jeudi 17 février, visite personnalisée de l’exposition “Incidents maîtrisés” par Fabienne Fulchéri, commissaire de l’exposition,
- samedi 7 mai, conférence de Serge Lemoine sur le travail d’Emmanuel et Jean-François Dubreuil dans le cadre de l’exposition “Face à Face”,
- 15 octobre, visite personnalisée de l’exposition “Collectionneurs en situation” par Fabienne Fulcheri, commissaire de l’exposition,

5.4 Les dimanches en famille

Une fois par mois tout au long de l’année, l’Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l’exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Un goûter clôture chaque séance.



une visite dans le cadre du Festival Arts Plastiques Enfant : FAPE



Concert de Red James à la Donation Albers-Honegger : fête de la musique 2011

5.5 La Nuit des musées le 14 mai

A l'occasion de la 7^{ème} Nuit des musées, l'Espace de l'Art Concret a présenté dans la Donation Albers Honegger «les nouvelles reproductions» un ensemble de dessins réalisés au cours des 3 mois de la résidence de Guillaume Millet.

5.6 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : mardi 19 mai

Depuis sept ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2011, à une thématique annuelle commune : "Métamorphose". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et l'art contemporain ;
- **trois ateliers de pratique artistique.**

5.7 Ouverture nocturne à l'occasion de la fête de la musique : mardi 21 juin

A l'occasion de la Fête de la Musique, l'Espace de l'Art Concret a invité Red James un jeune plasticien – musicien à investir le nouvel accrochage "la collection s'installe". Red James a proposé durant une heure, un concert improvisé à la guitare.

5.8 Les Rendez-vous vidéos du samedi

L'idée est de créer une rencontre, un moment d'échange et de dialogue autour de documentaires vidéo, qui présentent le travail d'un artiste de l'exposition temporaire ou de la collection permanente :

Programme en 2011 :

- "Jackson Pollock", film de Kim Evans, 1998,
- "Bernard Frieze, Oma", film du Centre Pompidou , 2007
- "Benoit Lemerrier - Voyage au cœur de la matière", film de Claude Fournié, 2010,
- "Passageways", film documentaire sur l'œuvre de James Turrell de Carine Asscher, 2006.

5.9 Les visites dans le cadre du réseau Botox[s]

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, différents acteurs de Nice et de la région se sont fédérés pour défendre, représenter et soutenir l'art contemporain sur la Côte d'Azur.

L'Espace de l'Art Concret fait partie du réseau Botox[s] depuis mars 2011.

Plusieurs visites ont été organisées à l'Espace de l'Art Concret dans le cadre de

- les visiteurs du samedi le 29 janvier et le 23 avril: visite de l'exposition "Incidents maîtrisés",
- les visiteurs du soirs le 28 mai : parcours art contemporain dans Nice : Présentation des "Nouvelles reproductions" de Guillaume Millet dans les locaux des éditions "De l'Art",
- les visiteurs de l'été le samedi 16 juillet : pique nique dans le parc du château et visite de l'exposition "Collectionneurs en situation",
- les Traversées du territoire : Un projet artistique de visites inédites, conçues et pensées pour le territoire de la Côte d'Azur, par trois artistes contemporains. Suite à un temps de résidence artistique sur la Côte d'Azur, les artistes Dector & Dupuy, Mathieu Tremblin et Hendrik Sturm (en résidence à Mouans-Sartoux) proposent chacun un parcours inédit. Hendrik Sturm a effectué 2 marches les 1^{er} et 2 octobre 2011 sur la commune de Mouans-Sartoux.

5.10 Visite architecture contemporaine organisée par le Conseil Général 06

Le Conseil général des Alpes-Maritimes s'est associé à différentes structures et a proposé un ensemble de parcours de visites architecturales contemporaines sur la Côte d'Azur.

Ainsi le 7 juillet, une visite était consacrée à la ville de Mouans-Sartoux avec la découverte du Gymnase la Chênaie, de la Médiathèque La Strada et de la Donation Albers-Honegger.



Alice Lafont, "Hommage au Carré", 2011, Workshop EBA de Nîmes



Pierre-François Peloux, "5 modules, duplication et rotation", 2011, Workshop EBA de Nîmes

5.11 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 7 au 9 octobre

A l'occasion du 24^{ème} Festival du livre qui avait pour thématique "Ou allons nous si vite ?", l'EAC a proposé pendant les trois jours, 8 visites personnalisées gratuites de l'exposition "Collectionneurs en situation" et de la collection permanente.

5.12 Workshop avec l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes

L'Espace de l'Art Concret a accueilli du 22 au 25 février des étudiants de l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes. Les étudiants étaient accompagnés dans leurs démarches par deux de leurs enseignants Dror Endeweld et Pascal Fancony.

Ce workshop s'inscrit dans un projet pédagogique d'apprentissage et de transmission de repères fondamentaux du processus artistique. Il reposait sur trois principes :

- L'analyse de la collection et le respect des principes fondamentaux de l'Art concret,
- La création d'une œuvre personnelle qui joue sur des registres d'analogie,
- L'accrochage du travail au sein de la collection dans la recherche d'un dialogue qui valorise, re-actualise ou active les lectures réciproques des œuvres.

Cette résidence de quelques jours - qui va à l'encontre de toute exhibition de soi- veut concrétiser l'idée auprès des étudiants que ce lieu et la démarche de l'art concret sont véritablement un foyer de repères pour chacun, un socle autant éthique qu'esthétique pour les éclairer et les guider dans leur trajet et à faire face à la scène artistique.

Ce workshop a donné lieu à un accrochage des travaux des étudiants dans les salles d'exposition de la Donation Albers-Honegger. Les travaux ont été présentés jusqu'au 15 mars 2011.



Viviana Patino, "Flashcode #5", 2011, Workshop EBA de Nîmes

6 – La communication

6.1 La couverture presse

Une campagne de presse est mise en place chaque année pour chacune des expositions. Ces campagnes se composent de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Nbr de parutions par exposition : (détail revue de presse présentée le jour du conseil)

Incidents Maîtrisés	/ 22 parutions sur une période de 5 mois d'exposition
Face à Face	/ 02 parutions sur une période de 5 mois d'exposition
Collectionneurs en situation	/ 23 parutions sur une période de 4 mois d'exposition
ART et bicyclette	/ 07 parutions sur une période de 1 mois d'exposition

Autres / 19 parutions sur une période de 12 mois

A NOTER : Comme pour 2010 (année marquée par les vingt ans du centre d'art), nous avons su garder un suivi par la presse « poids lourds » (Le Monde, Libération, Elle, Connaissance des Arts, Journal des Arts, l'Oeil, Télérama, France3 Côte d'Azur, France 3 tv, pour exemples, ce qui représente 30% de l'ensemble des parutions. Le mois de juillet reste le moment fort de la visibilité dans la presse. Comme pour 2010, le bémol reste la visibilité des expositions temporaires de la donation Albers-Honegger qui pâtissent du rayonnement de celles de la galerie du Château.

6.2 Les principaux outils de communication

Programmes 12 / 13 / 14

Le Programme est un outil créé en juillet 2007. Diffusé à un niveau national et international, il a pour fonction d'informer sur l'ensemble des activités de l'Espace de l'Art Concret : expositions temporaires, collection permanente, conférences, concerts, ateliers pour adultes et enfants,... mais aussi de présenter le lieu à ceux qui ne le connaissent pas encore. Diffusé dans tous les points culturels, il nous permet d'avoir une visibilité au delà des murs et invite un nouveau public. En 2011, les programmes 12, 13 et 14 ont tous été tirés à 15 000 exemplaires. Comme pour l'année 2010 nous avons gardé un même tirage sur l'ensemble de l'année. Un seul changement a été apporté par rapport à l'année précédente, celui-ci concerne la répartition du calendrier où le découpage a suivi l'agenda des expositions prenant en compte la fermeture pour travaux au mois de novembre 2011 du centre d'art. Cette modification a eu pour effet à ce que le dernier programme du trimestre, le n°14, sorte au début du mois de décembre et non au début du mois d'octobre comme nous en avons l'habitude et se prolonge jusqu'au début du mois de mai de l'année suivante (2012).

Affiches

En 2011, dans la continuité de ce qui avait été engagé au cours de l'année 2010, le tirage des affiches des expositions temporaires a été repensé. Nous avons choisi de diminuer le tirage des affiches 40x60 cm au profit de la fabrication d'affiche de plus grand format 80x120cm pour l'espace public, plus lisible pour un affichage aux bords des routes.

Incidents Maîtrisés - taches, coulures...	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Axel Msellati sur 104 points	
Face à face - Dubreuil / Emmanuel	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Axel Msellati sur 104 points	
Collectionneurs en situation	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Axel Msellati sur 104 points	
ART et bicyclette	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Axel Msellati sur 104 points	

Points de diffusion : Les affiches sont placées comme les programmes à chaque nouvelle exposition dans les différents points de diffusion qui couvrent toute la côte d'azur et une partie de l'arrière pays : La Turbie, Bar/Loup, Biot, Grasse, Opio, Mougins, Mouans-Sartoux, Roquefort les Pins, St Paul de Vence, Valbonne, Vence, Tourette / Loup, Eze Village, Villeneuve Loubet, Villefranche/Mer, Vallauris Golfe Juan, Antibes, St Laurent du Var, Théoule/Mer, ST Jean Cap Ferrat, Roquebrune Cap Martin, Nice, Mandelieu, Menton, Monaco, le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes/Mer, Beaulieu/Mer. Ce listing comprend les Offices de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Ecoles, Cinémas, Théâtres... et les axes routiers.

A noter : L'année 2011 a malheureusement été marquée par la faillite financière de l'imprimeur Espace Graphic dans le second trimestre. C'est la société «Les Arts graphiques» qui a pris la suite à la demande de notre prestataire, en gardant les mêmes conditions de fabrication et de prix que ce qui était prévu au contrat. La mise en place de contrat annuel permet dans ce genre de configuration économique de préserver jusqu'à la fin de l'année la production attendue des supports de communication sans connaître trop d'aléas.

Cartons d'invitations

Tirage :

Incidents Maîtrisés - taches, coulures...	couleur	7 000 exemplaires
Face à face - Dubreuil / Emmanuel	couleur	7 000 exemplaires
Collectionneurs en situation	couleur	10 000 exemplaires
Art et bicyclette...	couleur	7 000 exemplaires

Points de diffusion : Distribution par nos soins à l'Office de tourisme, la Médiathèques de Mouans-Sartoux, les deux accueils de l'Espace de l'Art Concret et les Ateliers pédagogiques. Distribution également auprès de tous nos partenaires, mais également galerie, musées ou encore institutions avec qui nous avons des mouvements d'oeuvres par emprunts ou par prêts. Les cartons d'invitation ne sont pas distribués comme les programmes à chaque nouvelle exposition, car leur tirage n'offre pas une quantité suffisante. A chaque fin d'exposition, nous sommes en rupture de stock.

Avantages suite au contrat à l'année : Nouveauté en 2011 le carton d'invitation de l'exposition «Face à Face» n'a pas été tiré en interne comme c'est le cas en général pour les expositions temporaires à la donation mais a été inclus dans le contrat annuel imprimeur.

Le site Internet de l'EAC et création de la page Facebook

L'arborescence du site internet a été modifiée à la fin de l'année 2011 à l'occasion du lancement de l'AmEAC, Association des Amis de l'Espace de l'Art Concret.

Directement en «En tête de chapitre» l'internaute a accès aux informations concernant l'association, service qui est en français et également en anglais.

Nous avons également modifié son arborescence : la tête de chapitre «actualités» a été rebaptisée sous un nouveau libellé «News» ; d'autre part, en plus des sections «exposition» et «événements» déjà préexistantes, nous avons ajouter «exposition à venir...» qui indique aux internautes toutes les nouvelles expositions temporaires en cours de programmation.

Du 1er janvier au 31 décembre 2011

Nombre de visites :23663 pour 16 189 visiteurs (un chiffre qui se maintient par rapport à 2010)

Nouvelles visites : 66%(légère augmentation par rapport à 2010)

Moyenne de pages vues par visite : 3,4 pages (identique à 2010)

Temps moyen passé sur le site : 2mn30 (identique à 2010) / Taux de rebond : 43,25%(identique à 2010)

Facebook

Nouveauté pour l'année 2011, l'Espace de l'Art Concret a créé sa page Facebook.

Cette page est régulièrement actualisée en y rajoutant d'autres séquences vidéo et reportages. Celles-ci traitent de l'importance du patrimoine culturel, des Ateliers Pédagogiques, de l'Espace, de la Donation Albers-Honneger puis de la résidence d'artiste.

Des photos et coupures de presse sont également en ligne traitant des différentes expositions de l'Espace de l'Art Concret.

Cette page reprend les informations générales et détaillées du site officiel de l'EAC, en y rajoutant la possibilité d'interagir en laissant des commentaires ou en participant aux discussions.

Ponctuellement, une mise à jour régulière des événements à venir apparaît sur la page d'accueil. A ce jour le nombre d'"amis" rassemblés sur cette page est de 2100 personnes.

Une hausse de 52% de nouveaux amis est observée cette année. Chaque information est visitée 1400 fois en moyenne, générant un feed back* de 3%.

(*) Le feed back représente les internautes qui ont visité la page en y étant sollicité par un tiers.

Le dossier de presse

Le Dossier de Presse est le premier support de communication pour une exposition. Réalisé très en amont (dans l'idéal 2 à 4 mois avant la date de vernissage), il doit donner une vision qui soit tout à la fois général mais, suffisamment détaillée de l'exposition proposée. En 2011, il n'a pas connu de transformation, il est composé d'un communiqué de presse, de quelques visuels et d'un texte présentant la structure et les biographies de chacun des artistes présents dans l'exposition, il est utilisé pour informer la presse, proposer de nouvelles expositions à un public ciblé (journalistes, partenaires, artistes exposés, prêteurs, comités d'entreprises, écoles, associations des amis,...).

Newsletter

C'est un outil d'information, destiné à une utilisation mensuelle d'appel. Elle est éditée une fois par mois au début de chaque mois. La Newsletter renseigne en détail sur les événements type : conférences, visites personnalisées, concerts,... et expositions en cours du mois. Chacune de ces rubriques possède un lien qui renvoie l'internaute dans le chapitre adéquate du site où retrouver l'information dans son ensemble. A l'occasion d'événements ponctuels très importants, type vernissage, un communiqué est envoyé quelques jours plus tard. Agissant comme un rappel de dernière minute, ce communiqué prend une forme beaucoup plus condensée, pour une utilisation ponctuelle et ciblée.

La Newsletter connaît beaucoup de succès et nombre de visiteurs gardent une familiarité avec l'Espace de l'Art Concret via celle-ci, même si les inscrits n'habitent pas la région ou le département.

Nombre d'inscrits à la newsletter 3080

Souscription au DATAPRESS

Le Fichier Presse Mail de 2010 comptait 769 email de journalistes tous média confondus. En 2011 l'EAC s'est associé au Centre Culturel des Cèdres ainsi qu'à la mairie de Mouans-Sartoux pour souscrire un abonnement au DATAPRESS, une base de données où tous les média au plan national sont référencés. Cette base s'utilise comme un annuaire avec plusieurs systèmes de recherches possibles, mais surtout permet de créer des groupes pour envoyer des informations par mail ou par courrier postal. Autre point positif à cet outil professionnel, toutes les coordonnées (n°tel, adresse email ou adresse postale) sont mises automatiquement à jour.

Différents groupes ont été créés selon notre besoin et le type d'envoi

Groupe 1 : Tous media local / national : 530 journalistes

(toutes les informations par newsletter, flashletter)

Groupe 2 : Tous media local : 150 journalistes

(pour un envoi spécifique sur un événement ponctuel)

Groupe 3 : Tous media Dpresse : 149 journalistes

(sélection dans le groupe 1 pour l'envoi du Dpresse)

Groupe 4 : Media spécifique selon la thématique de l'exposition : moyenne de 60 journalistes.

(2) Espace De l'Art Concret - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

(2) Espace De l'Art Concret

www.facebook.com/profile.php?id=10000269998448

Réservez votre voyage... easyJet.com - billets a... :: OVH : Webmail :: http://webmail.ovh.net/ L'espace de l'art concr... Google Agenda college la chaîne HBMM5 - Accueil

pdfforge Yahoo Search PDFCreator eBay Amazon Coupons Radio Facebook Options

facebook Recherche Régine Para Tracy Rechercher des amis Accueil

Espace De l'Art Concret

A travaillé à : Espace de l'art concret, Centre d'art contemporain Habite à : Mouans-Sartoux
Né(e) le 10 août 1990

Mur

Infos

Photos (15)

Articles

Amis

Abonnements (1)

Amis (2842)

Globensky Chris...

Loïc Martin

Ville De Mouans ...

Silvina Scalzi

Botoxs Art Cont...
Villa Arson

Cristina Albertin...

Cédric Teisseire

Publication Photo/vidéo

Exprimez-vous

Espace De l'Art Concret apparaît dans la photo de Galerie "Le point G" - Tulle.
— à Tulle - Corrèze.

October 2011
Il y a 52 minutes ·

Stephane Steiner

Stephane voted NICE on Espace's photo
Stephane is voting on photos via 60photos

J'aime · Commenter · Vote on photos · vendredi, à 16:10, via 60photos ·

Elisabeth Preault

Managers, faites valoir

Lien commercial Afficher tout

L'été sera chaud
bonprix.fr
Découvrez nos robes de bain aux couleurs tendance de l'été !

Antibes-cannes !
groupeon.fr
Voir l'offre du jour !

decodefete.com
Articles pour la déco de table pour mariage, baptême, anniversaire... Serviette, marque place, nappe, bougie, dragées, contenants...
Marianne Bardet aime decodefete.com.

camping calypso
Camping 3* et 4* tout confort avec Parc Aquatique dans les Pyrénées Orientales. Idéal pour passez vos vacances en famille !
J'aime · 1 887 personnes aiment ça.

CastleVille est arrivé !
Dans CastleVille, construis le plus beau royaume du quartier où chacun pourra vivre heureux. Joue maintenant !
Marianne Bardet a joué à CastleVille.

La Formation est un Droit
eml-htc.com

ThankYou ForComing aime Tripode.

Marie Khaldi a écouté Iron - Remix By Gucc... de Woodkid sur Spotify.

Anaïd Demir a commenté sa propre publication sur le mur de Gilda R-Guegamian : « ahhhhh! merci! j'ai hâte de sav... »

Anaïd Demir aime la photo de Emmanuel De Brantes.

Anaïd Demir a commenté sa propre publication sur le mur de Gilda R-Guegamian : « tu l'as eu? »

Anaïd Demir a commenté sa propre publication sur le mur de Gilda R-Guegamian : « la discussion privée... c'est là... »

Alex Capan

Anaïd Demir

Aurelie Nolha

Claude Zsurger

Cyril Rovery

Isabel Guérin

Léa Marie De Angels

Nathan Tracy

Noëlle Casabianca

Veronique Grosso

Ville De Mouans Sartoux

Vincent Dulom

Yann Toma

PLUS D'AMIS EN LIGNE (1)

Recherche

demarrer Microsoft Excel - bud... bilan 2011 RAPPORT D ACTIVIT... bilancom2011.doc - M... (2) Espace De l'Art C... 14:27

Capture d'écran de la page Facebook



6.3 La publicité

Plan média auprès des Comités d'Entreprises

En continuité des années passées, nous avons renouvelé notre contrat avec la société de distribution BHS, qui assure une distribution spécifique auprès des comités d'entreprises du 06 entre Nice et Cannes.

Distribution : février - mai - octobre - décembre

Diffusion : Comités d'Entreprises de grandes sociétés de Nice, Carros, Antibes, Sophia, Cannes (qui représentent 20000 salariés) sur 35 points de diffusions. En juillet pour les Hôtels et résidences sur 104 points de diffusion.

Quantité de programmes : 2000 pour chacun des mois de février, mai, octobre et décembre

Exemples de sociétés répertoriées : Nice Matin, Carrefour Nice, Leroy Merlin, Air France, Café Malongo, IBM France, Alcatel, Géant Casino Mandelieu, Thales, Galerie Lafayette,...

Contrats publicitaire annuels

Pages Jaunes : insertion publicitaire générique

De l'art : rédactionnel + insertion

La Strada : rédactionnel + insertion + encartage flyers

BHS diffusion : distribution de nos supports de communication

Médiatransport (affichage gares)

Le Mouansois

Insertions ponctuelles

+ L'Oeil (insertion mars) pour une insertion pleine page

+ Vivre en couleur

+ E-storming pour rédactionnel et Insertion Archistorm + Newsletter

+ Del'Art spécial ACCA

+ Art Côte d'Azur

+ Art Clair Edition / Journal des Arts et l'Oeil juillet – août

+ Guide été Euro Sud / Nice Matin

+ Archistorm / guide de l'artiste : 844€

Paca Tract : rédactionnel (trimestriel)

Campagne d'affichage en gare / Médiatransport

L'année 2011 ouvre une nouvelle ère, celle d'une visibilité dans les gares sncf pour toucher une population active utilisant le train tous les jours. La clientèle visée est de type locale dans ses déplacements quotidiens domicile/travail ; mais également touristique pendant les périodes de vacances.

Le prestataire est mediatransport. La formule choisie a été Impact Nice Ouest pour des panneaux de 1m2, dans les gares pour un total de 40 panneaux situés dans les halles, les couloirs d'accès et les quais.

Durée : 2 semaines du lundi au lundi ; du 25 juillet au 07 août 2011

Nice > 6 panneaux

Saint Laurent du Var > 3 panneaux

Cagnes sur Mer > 2 panneaux

Antibes > 3 panneaux

Juan les Pins > 4 panneaux

Golf Juan > 2 panneaux

Cannes > 9 panneaux

Cannes La Bocca > 2 panneaux

Fréjus > 1 panneau

Saint Raphael > 5 panneaux

Les Arcs Draguignan > 3 panneaux

Espace de l'Art Concret [Mouans-Sartoux]

Les collectionneurs de la Côte d'Azur



Djamel Tatah - Sans titre, 2009 Huile et cire sur toile, 60 x 80cm © Jean-Louis Loni

L'Espace de l'Art Concret s'est toujours défini comme tel et cela dès sa création. Il possède une vraie spécificité qui le situe « par nature » de plein-pied dans le domaine de la recherche. C'est d'abord un centre d'art atypique car outre sa mission de diffusion de l'art contemporain, il possède également une magnifique collection dévolue à l'art abstrait géométrique qui couvre tout le XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui et regroupe presque 600 œuvres réalisées par plus de 180 artistes. Mais l'essence même du projet s'inscrit dans une démarche d'éducation du regard où la transmission et la pédagogie tiennent une place essentielle. Tout comme la création, l'action pédagogique est un domaine en constante évolution, où les remises en question, la curiosité et l'exploration de nouvelles voies font partie des principes de base.

La création de ce lieu il y a maintenant plus de vingt ans, son incroyable développement et sa pérennité constituent déjà une expérimentation hors du commun, un défi, une utopie devenue réalité... Au-delà des bâtiments impressionnants qui abritent l'EAC (la Donation, le Château, les Ateliers Pédagogiques...) et des artistes de la collection dont la plupart sont devenus des repères incontournables dans l'histoire de l'art, ce qui importe avant tout, c'est l'état d'esprit dans lequel a été conçu ce lieu. Ce centre d'art résulte pour moi d'une parfaite alchimie réunissant passion pour l'art contemporain et engagement politique. Lorsque des hommes sont capables de mettre en commun leur compétence, leur intelligence et leurs moyens pour construire un projet afin de le

faire partager au plus grand nombre, on ne peut espérer un meilleur exemple d'humanisme. Mon désir était de faire émerger de nouvelles relations de travail et d'échanges entre les différents protagonistes du milieu de l'art contemporain que sont les artistes, les collectionneurs et l'institution (le centre d'art). Par ailleurs, je souhaitais que ce projet soit cohérent avec l'histoire de l'Espace de l'Art Concret qui est le fruit d'une initiative privée (celle d'un artiste Gottfried Honiggger et de sa compagne Sybil Abers, collectionneurs tous les deux) et d'un engagement public. L'idée était d'établir une règle du jeu qui placerait les collectionneurs « en situation » d'exprimer un autre rapport à l'œuvre, en ne restant pas de simples consommateurs, mais en les incitant à être de vrais acteurs. Chaque collectionneur a ainsi choisi, en concertation avec le centre d'art, un artiste qui a été invité à concevoir un projet mettant en tension l'idée de l'installation et de l'in situ. Les œuvres, produites et acquises par les collectionneurs participant à ce projet, doivent trouver leur place dans un premier temps dans les espaces d'exposition de l'Espace de l'Art Concret et dans un second temps au domicile de leur propriétaire. Cette exposition permet donc d'aborder les sujets de la commande et du rôle du mécène sous un éclairage contemporain.

Fabienne Falchert,
directrice de l'Espace de l'Art Concret
• Du 22 juin au 30 octobre. Ouvert de 12h à 18h, du mercredi au dimanche. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux. Tél : 04 93 75 71 50.

15 | L'essentiel de l'art contemporain au pays des paradoxes | Juin 2011

Rédactionnel illustrant le partenariat avec La Strada

L'Espace de l'Art Concret

ACCUEIL NEWS COLLECTION ATELIERS PEDAGOGIQUES MA VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ? ASS. AMIS

AMIS
DE
L'ESPACE
DE
L'ART
CONCRET



Version en français pour les particuliers et les entreprises

Adhérer à l'association

En souscrivant, vous contribuez au développement et au rayonnement de l'Espace de l'Art Concret. Les adhésions sont valables pour l'année civile en cours, du 01/01 au 31/12.

Catégories d'adhésion

- Ami (particulier ou société) > À partir de 40€
- Duo (particulier ou société) / Réservé aux personnes résidant à la même adresse > À partir de 60€
- Bienfaiteur (particulier ou société) > À partir de 500€
- Bienfaiteur Duo (particulier ou société) / Réservé aux personnes résidant à la même adresse > À partir de 700€
- Mécène (particulier ou société) > À partir de 1000€
- Entreprise > À partir de 2000€

Merci de bien vouloir contacter directement l'association pour étudier les prestations et conditions adaptées

Les Amis

- bénéficient d'un laissez-passer annuel (2 pour les duos)
- reçoivent les invitations aux vernissages
- sont conviés au déjeuner-vernissage des amis
- sont régulièrement informés des activités de l'Espace de l'Art Concret
- sont conviés à des visites et voyages d'expositions, et de collections
- reçoivent une affiche de chaque exposition temporaire

Les Bienfaiteurs en plus des avantages ci-dessus, bénéficient :

- de deux laissez-passer (4 pour les duos)
- d'une visite personnalisée
- de réductions sur les catalogues et la librairie
- d'un prix réduit sur une édition d'oeuvre en tirage limité

LE MECENAT / LES "PARTENARIATS

1 – Le mécénat pour la programmation artistique

En 2011, l'exposition d'été "Collectionneurs en situation " n'aurait pu être réalisée sans le concours exceptionnel des collectionneurs engagés dans le projet :

Près de 112500€ de dépenses ont été directement pris en charge par les collectionneurs, soit :

- 5000€ sur le poste transport des œuvres,
- 107500€ sur l'aide à la production des œuvres de : Céleste Boursier-Mougenot, Sandra Lorenzi, David Raffini et Florian Pugnaire, Cédric Teisseire, Richard Woleck et Krijn de Kooning.

Dans le cadre de l'exposition "Incidents maîtrisé", La ville de Mouans-Sartoux (direction des service culturels) s'est associée à l'Espace de l'Art Concret pour co-produire une œuvre de Cédric Teisseire installée sur la façade extérieure et intérieure de la médiathèque.

2 – Les partenariats média

Pour la première fois en 2011, nous avons établi un contrat de partenariat sur une année avec **le magazine La Strada** à compter du 01 juin 2011.

Contractualisé ce partenariat comprenait 4 insertions 1/2 page, qui sur l'année 2011 mettaient le focus sur l'exposition d'été "Collectionneurs en situation" et à l'automne l'exposition "Art et bicyclette" ; les deux autres insertions se plaçant sur la premier semestre 2012.

Ce partenariat proposait en contre partie un suivi appuyé des événements et expositions sous forme de rédactionnel.

5 rédactionnels sont parus dans le magazine la Strada en 2011 ; comparativement sur une même période en 2010 nous n'avions eu que 2 parutions :

- Sortie en juin : La Strada Hors-série "Collectionneurs *en situation*",
- Sortie en juillet : "Collectionneurs en situation",
- Sortie en juillet : Portraits de Collectionneurs,
- Sortie en octobre : Ateliers pour enfants pendant les vacances d'octobre,
- Sortie en décembre : Exposition "Art et Bicyclette".

A l'automne 2011, un partenariat a été initié avec **France3 Côte d'Azur** : Une présence des expositions sur le site de France 3 et un reportage TV sur l'exposition "Art et bicyclette" a marqué en 2011 le début de ce partenariat.

3 – L'Association des amis, AmEAC

L'association des Amis de l'Espace de l'Art Concret, créé en juin 2011, compte actuellement 22 adhérents (3 sociétés et 19 particuliers).

Grâce aux cotisations enregistrées au 31/12/2011, l'AmEAC a reversé 3000€ à l'Espace de l'Art Concret pour soutenir la programmation artistique et culturelle.



L'ACTION PEDAGOGIQUE

“Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année, aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, un éventail d'activités afin de se familiariser avec l'art contemporain et l'art concret.

En 2011, 8334 entrées enfants et jeunes adultes accueillis dans les ateliers sur 461 séances d'accueil dont :

- **5761 personnes sur 244 séances du public scolaire**
- **102 personnes sur 6 séances du public petite enfance,**
- **2057 personnes sur 158 séances du public temps libre,**
- **60 personnes sur 10 séances du public spécifique,**
- **204 personnes sur 13 séances du public formation,**
- **150 personnes sur 30 séances du public adulte atelier peinture.**

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif".

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, nous mettons en place une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

Les Ateliers de Espace de l'Art Concret ont comme objectif d'accompagner chaque participant dans son regard et sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et d'épanouir sa personnalité.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice. Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec les Collèges La Chênaie de Mouans-Sartoux, Gérard Philipe de Cannes-la-Bocca, Les collaborations existantes se sont elles, renforcées ; la Commission Art et Culture, la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN), la Formation Continue de l'Education Nationale, les services Petite Enfance des villes de Mouans-Sartoux.

	2010		2011		Variation	
	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes
Public Scolaire	203	5152	244	5761	+41	+554
Public Petite enfance	11	191	6	102	-5	-89
Public Temps Libre dont 5 anniversaires culturels & artistiques	162	1854	158	2057	-4	+203
Public Spécifique (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	21	147	10	60	-11	-87
Public Formation (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	21	331	13	64	-8	-267
Public Peinture adultes (Particuliers)	19	99	30	150	+11	+51
TOTAL	437	7774	461	8194	+24	+420

1 – L'accueil des scolaires

1.1 Autour des expositions temporaires

Le projet pédagogique

Un projet pédagogique est monté par exposition et a pour but de « faire vivre l'art une journée » aux élèves en participant au projet complet c'est-à-dire aux 2 séances (visite+atelier) autour du travail de la jeune création ; celle de leur temps.

Le projet pédagogique sur l'exposition « incident maîtrisé ».

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 11 classes distinctes soient 628 présences élèves sur 22 séances.

Les 11 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; ce qui est assez exceptionnel (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi).

Ont participé 2 classes de maternelles, 7 classes de primaires et 2 classes de collège.

Les classes ont fait le déplacement de Mougins, Le Cannet, Mandelieu, Nice, Coursegoules, Sainte Blaise, St Cezaire sur Siagne, Châteauneuf de Grasse et Colomars.

Ce projet a remporté un fort succès auprès des enfants comme auprès des accompagnateurs adultes qui ont aussi participé activement. Nous avons aussi expérimenté la pratique de l'atelier avant la visite pour certaines classes qui venaient à 2 (pour remplir le bus) et il s'est avéré que pour les plus jeunes et les enfants en difficulté, cette organisation leur permettait de mieux comprendre l'exposition quand ils étaient « dans le faire avant de voir » mettant en avant le corps, le geste puis la prise de conscience du lien entre acte/action et réalisation.

« J'essaie, je vois, j'aime... je continue »

L'exposition « Incidents maîtrisés » propose à la fois un nouveau regard sur la pratique picturale des artistes ainsi qu'un questionnement sur le jugement esthétique et ses modes de perception.

Quel statut doit-on attribuer à l'éclaboussure provoquée lors d'un mouvement incontrôlé ?

Comment peut-on distinguer une coulure produite volontairement ou involontairement au cours d'une action hâtive ?

Quelle valeur faut-il accorder à une tache faite par hasard au détour d'un geste malencontreux ?

Dans notre société tout est question de sens, de goût et de confluence des consciences pour exprimer nos valeurs.

Alors pourquoi ne pas « s'ouvrir l'esprit » et regarder autrement, voire même à l'envers ?

Pourquoi s'évertuer à fonder la composition et la disposition des éléments d'un tableau, uniquement sur le goût, l'habitude, la tradition et la culture ?

Comme une exploration qui nous emmènerait aux antipodes de nos possibilités conscientes, comme un chercheur poursuivant son étude et qui tombe sur les résultats inattendus d'une grande Découverte, comme une expérience qui devient alors aussi intéressante que son résultat.

Sur le même cheminement, les enfants apprivoiseront taches, coulures, éclaboussures, etc. Après une visite libre de l'exposition, ils pourront relier chaque proposition des artistes à une action, un mot, une image présentés sous forme de jeux par les médiatrices afin de mieux comprendre les démarches artistiques.

Suite à ce parcours, les enfants auront pour mission de s'approprier les ateliers tel un gigantesque laboratoire où ils pourront disposer de matériel et de matériaux divers et variés, afin de se prêter à leurs propres expériences et découvertes. Ils auront libre court d'organiser, de combiner, de créer...

Les dispositifs et trouvailles seront photographiés et viendront alimenter l'album collectif du projet « J'essaie, je vois, j'aime... je continue ».

Présentation de l'exposition et du projet pédagogique aux enseignants.

La visite de l'exposition « Incidents maîtrisés » a eu lieu le mardi 1 février 2011 / 17h30.

Lors de cette visite, les enseignants ont vraiment joué le jeu et se sont mis en situation devant les œuvres en travaillant avec le sac à objet conçu pour l'exposition afin de tester l'outil avant les enfants.



Le projet pédagogique sur l'exposition « Collectionneurs en situation ».

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 6 classes distinctes soient 288 présences élèves sur 12 séances.

Les 6 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; ce qui est rare (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi ou l'inverse quand nous recevons 2 classes en même temps).

Ont participé 6 classes de primaires.

Les classes ont fait le déplacement d'Antibes, Cannes-la-Bocca et Villeneuve-Loubet.

«Chez moi, je fais comme je veux...»

L'exposition "Collectionneurs en situation" propose une exposition deux fois in-situ, une première fois dans les salles du château et une seconde fois, chez le collectionneur qui a produit l'œuvre.

Par son travail, l'artiste s'approprie un espace, il le marque de son empreinte en le réinventant et en le transformant.

Certains choisissent de réorganiser toute une salle, d'autres ponctuent le sol d'éléments en volume ; sculptures, maquette à échelle 1, d'autres encore proposent des tableaux où tous les plans sont égaux.

L'espace transformé, structuré, réaménagé et rejoué devient alors couleur, surface, lumière et reflet.

Dans l'exposition, en immersion au cœur des œuvres, les enfants expérimenteront les différents points de vue. Au gré de leur imaginaire, ils interpréteront par des mots et des images, le travail des dix artistes.

En atelier, sur le même principe que celui des artistes, chaque enfant aura la possibilité de revisiter un espace architectural sous forme de maquette ; le « white cube ». Ainsi, confrontés aux supports, aux matériaux et aux limites, ils construiront leur part d'espace et de regard.

En fin de projet, les enfants organiseront leurs réalisations en une installation commune. A voir !
Visite pour les enseignants de l'exposition "Collectionneurs en situation" et présentation du projet pédagogique « Chez moi, je fais comme je veux... » a eu lieu le jeudi 08 septembre 2011 / 17h30.



1.2 Autour de la Donation Albers-

Honegger

Le projet « Art & Maths » pour les collèves et ouvert aux primaires

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 15 classes distinctes soient 775 présences élèves sur 30 séances.

Les 15 classes ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition le matin puis 2 ou 3 ateliers l'après-midi).

Ont participé 3 classes de primaires et 9 classes de collège dont les 7 classes de 6° du Collège de Mouans-Sartoux avec lequel nous sommes partenaires depuis 5 ans.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Valbonne, Mandelieu, Antibes et St Laurent-du-Var.

Ce projet intéresse toujours autant élèves et les enseignants. Les avis et goûts sont partagés, certains préfèrent la visite d'exposition, d'autres les ateliers et pour les ateliers on trouve aussi des préférences pour le Viseur numérique, la séance de dessin d'une œuvre en volume selon un point de vue choisi ou le jeu du Viseur de G. Honegger dans l'espace.

Ce qui est remarquable d'année en année, c'est que le nombre d'élèves appréciant la visite de la Donation augmente.

Ce projet est proposé en particulier aux collèves sur une journée.

Suite à certaines demandes d'écoles primaires qui veulent inscrire cette expérience dans leur cahier d'histoire des Arts, il a été adapté aux classes de primaires.

Une visite du « Jardin de la géométrie » en matinée est suivie de 2 ou 3 ateliers de pratique artistique (suivant l'adaptation) en écho à l'approche des œuvres de la collection Albers-Honegger.

Comme pour la plupart des projets des Ateliers, un repérage des lieux est effectué sur le chemin qui mène à la Donation Albers-Honegger. Très vite, les élèves remarquent les formes spéciales du château et de la Donation.

Dans le hall « sas de compréhension » on essaie de dégager les mots clés et les règles essentielles de l'Art Concret. Pour cela, nous nous appuyons sur le 1^{er} Manifeste de l'Art Concret. Le vocabulaire semble ancien et dépassé mais les élèves trouvent de « bons synonymes » pour partir à la découverte des œuvres « géométriques, mais pas seulement ».

La première salle permet d'introduire la visite et de s'interroger sur la notion d'œuvre d'art et d'art contemporain en particulier.

La visite engagée, les élèves vont déambuler de salle en salle et présenter les œuvres qu'ils auront choisies au collège à partir d'une sélection réalisée en amont de la visite en partenariat avec les enseignants. Le choix ensuite s'est porté sur les salles qui permettent d'aborder le plus de notions mathématiques. Ils expliquent leur choix.

Au fil de la visite, des commentaires et des questions, ils dégagent des notions artistiques et mathématiques.

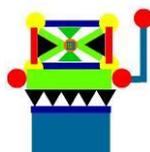
Cette collecte de notions constitue la ressource essentielle pour les ateliers de l'après-midi. Ils déterminent ensuite l'œuvre qui leur semble la plus mathématique et celle qui leur semble la plus artistique.

Les 3 ateliers de l'après-midi vont « s'enchaîner » pour les élèves qui permuteront de groupe.

La journée riche de regards et de participation est ensuite clôturée par un bilan des élèves.

Les notions travaillées sont : arc de cercle, couleurs secondaires + couleurs vives, décroissant, rythme, triangle + parallèle, monochrome, cercle, nuance, dégradé, formes géométriques, contraste chaud/froid, rond, cercle, ellipse, contraste chaud/froid, couleurs, couleurs froides et chaudes, formes géométriques, symétrie, figuratif, perpendiculaire, parallèles, ondulation, centre, lumière, symétrie, perspective, contraste, parallèles, couleurs claires, répétition, contraste, valeurs, formes ouvertes, relief, cadre, horizontale perspectives, symétrie, diagonale, verticale.

Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.



Le projet « l'Art par la forme et la couleur » pour les maternelles et ouvert aux primaires et collèges

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 33 classes distinctes soient 948 présences élèves sur 46 séances.

29 classes ont suivi le projet pédagogique sur une ½ journée; (1 visite active de l'exposition avec le jeu du Viseur de G. Honegger dans l'espace) et 4 classes ont suivi 1 projet sur une journée (1 visite de l'exposition le matin puis 1 atelier peinture « Forme & Couleur » l'après-midi).

Ont participé 19 classes de maternelles dont 4 classes de GS et 15 classes de PS et MS, 10 classes de primaires et 4 classes de collège (les 4 classes de 6^{ème} du collège César de Roquefort-Les-Pins)

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Mougins, Grasse, Valbonne, Antibes, Nice, Beausoleil, Sainte Blaise, Roquebrune-Cap-Martin et Roquefort-Les-Pins.

Ce projet de visite active est proposé en particulier aux maternelles sur une demi-journée.

Suite à certaines demandes de projet d'écoles concernant l'Art Concret, il a été adapté aux classes de primaires sur une journée et même à certains collèges avec une visite active suivie d'un atelier de pratique artistique en écho à l'approche des œuvres de la collection Albers-Honegger.

Savoir où l'on est, c'est déjà savoir où regarder. Pour une meilleure approche des œuvres, les enfants sont d'abord invités à se promener dans le parc, à regarder autour d'eux. Par des gestes simples, jardins, bâtiments et autres éléments du paysage sont appréhendés par leurs mesures,

contours et dessinés dans l'espace, du bout des doigts. Verticalité (debout), horizontalité (couché), ligne, pointe, arrondi, ancien (vieux), nouveau (aujourd'hui), palette des couleurs du parc, des murs, de la nature etc. Notions géométriques, artistiques, spatiales et temporelles viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la future visite.

Les enfants sont enfin prêts à rentrer dans le hall de la Donation Albers-Honegger. Comme dans un sas de « préparation du regard », ils se familiarisent avec les premières œuvres qu'ils rencontrent (le tableau, la peinture, la sculpture, la matière, la couleur, la lumière, l'artiste, etc.) et créent des familles.

Bien préparée à voir, la classe se sépare en 2 groupes pour se promener dans « Le Jardin de la Géométrie ». Dans les étages sélectionnés, les enfants sont d'abord invités à jouer les visiteurs dans les salles d'expositions, à regarder calmement et attentivement les œuvres et à poser des questions.

Après avoir parlé des œuvres et des artistes, chacune des 2 médiatrices propose une visite active avec le jeu du Viseur (Jeu de formes géométriques colorées en plastique). Cette médiation est basée d'une part, sur la lecture d'œuvre directe et d'autre part, sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recombinaison de l'œuvre

Après un travail individuel au sein du groupe. Chacun sera invité personnellement à retrouver quel « petit ensemble d'éléments » contenu dans sa pochette (pour les moyennes et grandes sections) ou quelle petite carte postale (pour les Petites Sections) correspond à telle ou telle œuvre de l'étage de la Donation Albers-Honegger

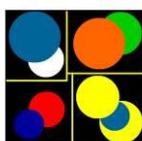
Ce dernier exercice permet à l'enfant de pouvoir réfléchir sur ce qu'il voit « de ou dans » l'œuvre ou qu'il n'avait pas vu. Ensuite, tous ensemble, on repasse devant les œuvres et on évalue si les réalisations au sol semblent correspondre aux œuvres associées.

Les groupes permutent ensuite leur activité dans les étages.

Si le temps restant le permet, un petit bilan est proposé à la fin. Sinon, il est réalisé en classe par l'enseignant.

Les notions travaillées sont : les formes et les couleurs primaires, l'horizontale, la verticale, l'orthogonalité (croix), l'oblique (penché), « l'espace entre », la surface, l'entre-deux, la superposition, le dessus, le caché, la juxtaposition (le collé), l'ordre/le désordre, le contraste, la composition, la construction, l'équilibre, etc.

Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.



1.3 Le travail de pratique artistique

Le projet « Regard sur Image »

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 9 classes distinctes soient 1335 présences élèves sur 67 séances.

6 classes ont suivi le projet pédagogique sur 10 séances; (ateliers+visite d'exposition), 1 classe sur 5 séances et 2 classes ont suivi le projet sur une journée (1 visite de l'exposition le matin puis 1 ateliers peinture l'après-midi).

Ont participé 6 classes de primaires et 3 classes de collège (3 classes Relais et 1 atelier Relais). A partir de septembre 2011, les classes Relais de Mouans-Sartoux de François Bourgeau fréquentent l'EAC sur toute la période de leur re-scolarisation au même titre qu'une autre matière enseignée au collège.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Cannes-la-Bocca, Grasse.

Le projet réalisé en partenariat avec l'atelier relais de Cannes a été réajusté en cours de déroulement et les élèves ont choisi d'intégrer un travail d'enregistrement d'interview (donc d'écriture qui souvent les rebute) et rendant encore plus crédible et valorisant leur travail plastique basé sur la fiction et le rêve. Un dvd contenant données et logiciels gratuits a été gravé pour que chacun puisse développer à la maison.

Ce projet de développement de la pratique artistique est basé sur l'appropriation de l'image et sur la représentation personnelle de l'élève au regard de sa personne et de son environnement. Les quelques classes qui ont le privilège de vivre cette expérience sont des primaires et des classes spécifiques de collège telles que les Segpa, FLS, Classes et Ateliers Relais. Une version est aussi adaptée aux publics handicapés qui fréquentent les Ateliers régulièrement.

Ce projet a pour objectif pédagogique de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuel, prise de vue, « scénographie », travail avec les outils informatiques, TBI (tableau blanc interactif).

Les supports visuels utilisés sont l'œuvre originale, la peinture, le dessin, la photo et le traitement de l'image numérique.

L'élève peut ainsi communiquer son imaginaire dans sa perception de la réalité traduite par sa peinture. Le fruit de cette expression plastique multiple, peut être ensuite réinvesti en classe pour devenir une source d'images pour l'inspiration d'une histoire, d'un conte.

Ce dispositif créatif et très technique prévoit en amont des séances de préparation et de formation avec les enseignants et un maître animateur informatique.

La thématique de l'Espace Public choisie pour les 20 ans de l'Espace de l'Art Concret nous a permis de travailler, dans le cadre de ce projet avec l'Office du Tourisme et de proposer à chaque classe une visite où alternent histoire patrimoniale et architecture contemporaine de Mouans-Sartoux.

Pour mener à bien ce projet, un ensemble de séances ont été mises en place ; la visite de la ville et des bâtiments communaux, la formation sur le projet pour les enseignants, la réunion du bilan intermédiaire et pour clore le projet, l'exposition des productions à la Médiathèque de Mouans-Sartoux ainsi qu'une présentation publique des réalisations dans la salle de conférence de la Donation en présence des 3 classes et leurs enseignants, des parents et amis, de l'Inspecteur et des Conseillers Pédagogiques de la Circonscription.

Sur ce projet, les élèves sont acteurs à chaque étape du projet, jusqu'à la maîtrise totale de l'outil informatique et du TBI, ce qui pourrait permettre une validation du B2I.

Dans le cadre de ce projet, chaque enfant a réalisé sur DVD, un récit présenté sous forme de séquence numérique, les productions ont été ensuite présentées aux parents en classe ainsi que des agrandissements photographiques pour la fête des mères.

L'année dernière, dans le cadre de ce projet, un jeu de « découverte des œuvres de la Donation » a été produit par la classe de P. Fulcheri et primé au Festival du Livre.

Le projet se poursuit en classe par la narration et l'écriture.



Le projet « Un artiste au collège »

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 8 classes distinctes soient 1074 présences élèves sur 38 séances.

5 classes ont suivi le projet pédagogique sur 10 séances; (ateliers+visite d'exposition), 1 classe sur 5 séances et 2 classes ont suivi le projet sur une journée (1 visite de l'exposition le matin puis 1 ateliers peinture l'après-midi).

Ont participé 2 classes de collège (4°).

Les classes ont travaillé avec l'artiste Alain Michon et ont fait le déplacement de Cannes-la-Bocca pour venir découvrir l'Espace de l'Art Concret (ses expositions, son parc, etc.).

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial.

Il s'agit de trois « résidences d'artistes » dans trois établissements scolaires du bassin Cannes – Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste.

Ces projets laissent une grande autonomie à l'artiste assisté des médiatrices qui jouent le rôle de relais et d'assistance artistique entre les établissements scolaires et l'Espace de l'Art Concret, lieu culturel référent du bassin.

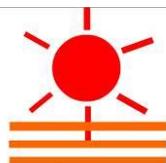
Cette année 5 classes du secondaire de 3 établissements du bassin Cannes-Grasse ont participé à ce projet.

Ce dispositif national permet à un artiste de proposer et de mener un projet au sein d'un collège ou lycée avec une ou plusieurs classes. 3 artistes ont bénéficié cette année de ce dispositif :

- **Alain Michon au collège Gérard Philippe à Cannes-la-Bocca** (Zone d'Éducation Prioritaire) avec 2 classes de 4° de Me Laulan (enseignante AP). Projet un artiste au collège "Autoportrait aux miroirs". Éducation du regard, du son et de sa répercussion dans l'espace.
- **Caroline Bouissou au collège Emile Roux au Cannet** avec la classe de 4°2 de Me Emeline Claude. Projet un artiste au collège "Les arpenteurs". Exploration un lieu public en jouant de l'espace entre les choses. Réalisation d'une production collective, par groupes de 3/4 élèves puis individuelles dans un prolongement pédagogique interdisciplinaire s'étendant sur l'ensemble de l'année scolaire). 30 élèves de la 4°2 du collège Emile Roux, trois enseignants, éducation musicale (Christine Chesse), français (Vincent Tasselli), arts plastiques (Emeline Claude).
- **Marion Orel au Collège Gérard Philippe à Cannes-la-Bocca (Zone d'Éducation Prioritaire)** avec 2 classes de Me Laulan (enseignante AP). La 4°AS (18 élèves) qui comptent des élèves en très grande difficulté scolaire et la 4°4 dys (23 élèves) classe pour aider les élèves dyslexiques entourés de camarades en réussite scolaire. projet Kaleidorama : Le kaléidoscope donne une illustration concrète, symbolique, de la façon dont on peut créer quelque chose de nouveau par un simple réagencement de ce qui existait déjà auparavant. Projet de photos insolites à partir d'objets du quotidien. La réalité devient abstraite.

Chaque projet est conçu par l'artiste en collaboration avec la médiatrice et l'enseignant référent, en fonction du cadre d'intervention, du niveau de classe, du nombre d'élèves, de la classe spécialisée..... Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A. Des dépenses complémentaires (matériel, déplacement...) restent à la charge des établissements scolaires. Cette année la subvention équivalait à une trentaine d'heures d'intervention par artiste

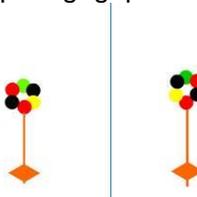
Dans chaque établissement a eu lieu une présentation des projets soient sous forme d'exposition des réalisations dans les espaces de circulation du collège, soit sous forme de représentation devant les enseignants, le personnel technique et administratif, les parents et les équipes thérapeutiques.



1.4 Le Projet Histoire des Arts

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 17 classes distinctes soient 417 présences élèves sur 17 séances.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Mougins, Le Cannet, Grasse, Antibes. Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'environnement du parc, l'architecture, etc., ils sont construits conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.



1.5 Autres projets et évènements ponctuels

Le FAPE (Festival d'Arts Plastique Enfants)

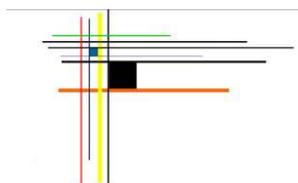
En 2011, ce projet a permis d'accueillir 8 classes distinctes soient 211 présences élèves sur 8 séances.

Le projet 2011 était sur le thème "Métamorphose animale et végétale".

Ont participé 4 classes de maternelles, 4 classes de primaires.

Le Festival Arts Plastiques des Enfants est organisé par l'Inspection Académique des A-M pour les classes maternelles, primaires et collèges.

Le thème de cette nouvelle édition sera «Etat de sièges». Comme chaque année l'Espace de l'Art Concret y a participé en offrant des ateliers spécialement concoctés pour l'occasion, par les Ateliers Pédagogiques.



Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux « Où allons-nous si vite ? »

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 3 classes distinctes soient 77 présences élèves sur 3 séances.

Participent 2 classes de lycées de Grasse et 1 classe de primaires de Vallauris.

L'expérience majeure de la modernité est celle de l'accélération technique, l'accélération du changement social et du rythme de vie. Cette poussée d'accélération devient chaque jour toujours plus rapide au point qu'elle en vient à menacer le projet même de la modernité.

(« Accélération » de Hartmut ROSA - Une critique sociale du temps).

Dans le cadre du Festival du Livre de Mouans-Sartoux, en écho au thème « Où allons-nous si vite ? », l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art concret a choisi d'aborder dans les expositions, le thème de la vitesse et de l'accélération, sous l'angle du rythme, de l'espace et du temps.

A la Donation Albers-Honegger, nous rechercherons dans « Le Jardin de la Géométrie » comment les artistes de la collection ont utilisé **le rythme** dans leurs compositions et l'effet qu'il produit sur notre perception. « La naissance du tableau se fait en fonction du rythme, c'est-à-dire de l'abstrait » disait Sonia Delaunay.

Dans le parc et le château qui abritent l'exposition « Collectionneurs en situation », nous essaierons de comprendre le principe **temporel et spatial** selon lequel « ...une œuvre est en train de se construire... ». Quel rôle nouveau joue le collectionneur ? En quoi cette exposition a-t-elle franchi une nouvelle étape ? De salle en salle, comme un voyage intérieur, nous « vivrons les œuvres » des 10 artistes choisis par les collectionneurs. Dans cette « course au ralenti », nous découvrirons tour à tour l'intensité, l'équilibre, le sens, l'atmosphère et la force qui se dégagent de ces installations in situ.



La journée « Portes ouvertes »

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 1 groupe de 8 présences élèves sur 1 séance.

Elle a eu lieu le dimanche 11 septembre 2011 à l'occasion de « Mouans-Sartoux fête ses associations.

La proposition de pratiquer l'atelier peinture est complétée par la présentation des activités artistiques de l'année (avec diaporamas, présentation des réalisations des enfants, documentations sur les projets, affichage...). C'est l'occasion de mieux faire connaître la diversité

et la complémentarité de nos projets à notre public habituel mais aussi de le faire découvrir à un nouveau public. Les visiteurs ont pu également expérimenter l'atelier peinture ou le viseur numérique. A la suite de cette journée, des parents se sont inscrits et ont inscrit leurs enfants aux activités du temps libre.



2 – La formation

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 6 formations distinctes soient 64 présences de professionnels de l'éducation sur 13 séances.

Un groupe de 8 enseignants stagiaires de l'IUFM de Draguignan sont venus en visite pour travailler sur les lieux d'exposition, le jardin, l'architecture ainsi que sur le projet pédagogique. 6 professionnelles de la Petite enfance de Mouans-Sartoux sont venues tester l'atelier peinture avant d'emmener les « tout petits » et certaines se sont inscrites à l'atelier adulte du vendredi soir.

23 enseignants ont participé à la journée « L'Art concret aujourd'hui » dans le cadre de stage inscrit au PAF (Plan d'action de formation) de l'EN et ont demandé à poursuivre en 2012. Ce stage a été organisé en partenariat avec les chargées de mission Me Chessé et Me Monchal.

Un stage d'histoire des Arts d'une semaine a été organisé par Raymond Balestra (Conseiller AP 06) et l'équipe de l'EAC y a participé tantôt comme médiateur tantôt comme stagiaire.

Le MAI val de Siagne en collaboration avec l'équipe des Ateliers a mené un stage sur l'utilisation de logiciels de traitement de l'image dans le cadre du projet RSI (Regard sur Image) 5 enseignants étaient présents.

Un stage autour du thème ART ET SCIENCES pour 7 jeunes enseignants en arts plastiques organisé par l'équipe des Ateliers en partenariat avec un enseignant de collège. L'ensemble des stagiaires ont conclu qu'il fallait un second stage d'approfondissement.

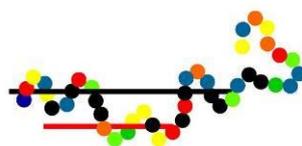
Nous avons organisé un stage de Formation CNFPT sur 3 jours pour les professionnelles de la petite Enfance de la commune de Châteauneuf-de-Grasse ainsi que pour les agents de Mouans-Sartoux. 14 stagiaires ont suivi ce stage dont la thématique était « L'éveil de l'enfant par l'art ».

La formation est devenue une des missions les plus importantes dans la transmission des savoirs et des pratiques artistiques en direction de tous nos publics. Par son travail d'expérimentation, d'analyse et de réajustement continu, les Ateliers Pédagogiques ont développé des techniques de médiation adaptées à chaque situation, public ou demande spécifique.

Nous organisons des stages qui ont pour but de transmettre notre expérience pédagogique et artistique.

Les stagiaires sont amenées à s'interroger sur leur rapport à la culture, à l'art et à la créativité dans leur pratique éducative, et à développer leur aptitude à concevoir des projets, des situations, des outils dans leur contexte professionnel.

L'expérience nous a appris que sans un réel accompagnement du regard de l'enfant, de l'adulte visiteur non-initié, la rencontre avec l'art est difficile. Il s'agit donc aujourd'hui pour nous de former à cet accompagnement.



3 – Le public de la petite enfance et des crèches

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 3 groupes d'enfants distincts soient 102 présences de professionnels de l'éducation + petits enfants sur 6 séances.

Ont participé 54 personnes distinctes (37 petits + 17 adultes), 1 groupe représentant les 3 crèches de Mouans-Sartoux est venu sur 4 séances, 1 groupe de Grasse sur 1 séance et 1 groupe de Mougins sur 1 séance.

Suite à notre 1^{ère} année de partenariat avec la Petite enfance de Mouans-Sartoux, un atelier

peinture a été externalisé.

Donner aux enfants et aux professionnels la possibilité de développer ensemble, le regard, l'imagination et l'expression créatrice par la pratique artistique et la fréquentation régulière de l'art contemporain.

La progression, le suivi, la continuité et la cohérence sont les éléments de bases de l'élaboration des "situations d'exploration" créés par les équipes de professionnels partenaires de ce projet.

Les enfants de 2 ans et leurs adultes référents (parents, professionnels) acquièrent une autre manière de regarder, d'observer, de se regarder, de s'observer pour se connaître, de se découvrir. Sont mis en œuvre l'éveil des sens, le langage du corps, l'utilisation d'objets interactifs, les liens ludiques dans des séances de visite d'expositions et d'ateliers.



4 – Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et des personnes en grande difficulté sociale

En 2011, ce projet a permis d'accueillir 2 groupes de personnes distinctes soient **60 présences sur 10 séances**.

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapés et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Outre le fait que l'Espace de l'Art Concret collabore depuis plusieurs années avec des structures d'accueil de personnes handicapées, nous avons cette année, mis en place une formule d'essai qui permet à un nouveau groupe de se familiariser au lieu et de s'initier aux activités pendant une journée. Ce « bain créatif et artistique » a pour but d'engager de nouveaux partenariats de manière à faire bénéficier plus de groupes sur des périodes moins longues mais néanmoins suffisantes pour développer l'expression et le regard.

Pour relancer l'offre des publics handicapés, il conviendrait de monter et faire subventionner des projets spécialement conçus pour eux dans une optique de bien être et d'apprentissage par la motivation de leur perception.

Ce travail est en train de se mettre en place. Pour diffuser au mieux l'offre et connaître les besoins du public, il est nécessaire de passer par la phase recherche et classement de données.



5 – Le public du temps libre

En 2011, nous avons accueilli 253 enfants distincts représentant 2057 présences sur 158 séances. Ces ateliers sont payants et le tarif varie selon le revenu des parents. Cette année, 5 anniversaires culturels & artistiques ont été organisés à l'Espace de l'Art concret.

5.1 Les ateliers hebdomadaires

L'atelier « **Peinture / Expression & Construction du Regard** », est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des couleurs de la palette et l'accompagnement de l'adulte réservé à l'enfant lui permet de découvrir de nouveaux horizons dans la peinture, de franchir des étapes, d'affirmer son choix, d'assurer sa confiance, de peindre à son rythme et de développer à la fois son Regard et son Imaginaire.

Pour les enfants de 3 à 7 ans et de 8 à 12 ans (2 groupes), tous les mercredis / De 10h à 12h ou de 14h à 16h- 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « **Exploration Créative & Artistique** » Cet atelier ouvre la possibilité d'expérimenter divers matériaux pour inventer et fabriquer en taille réelle ou en miniature, objets, mobiliers, machines, éléments naturels, lieux, personnages, animaux, créatures imaginaires, légendaires ou fantastiques. Une sorte de monde inconnu et utopique qui rappelle à tout moment que l'enfant est un être créatif qui explore, transforme, construit et échange pour exister.

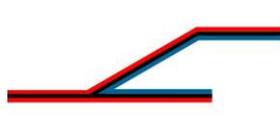
Pour les enfants de 6 à 12 ans, tous les mercredis (1 groupe) / De 14h à 16h - 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « **Imagination & Démarche Créatrice** » est conçu sur la base de l'imagination et la notion de réalisation artistique où chacun conçoit, prépare et écrit son projet. Des supports diversifiés par leur nature, format et matériau sont à disposition pour expérimenter les pratiques de construction, dessin, collage, peinture, assemblage, photo, ordinateur, image, animation, son, etc. Chaque projet est construit par la réflexion et l'échange sur l'art et son histoire.

Pour les enfants à partir de 8 ans, adolescents et jeunes (1 groupe), tous les vendredis / De 17h à 19h - 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « **L'anniversaire Culturel et Artistique** » du mercredi après-midi propose aux enfants de tout âge de « concocter » un anniversaire sur mesure. Visite d'exposition avec découverte des œuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique, ouvre un champ éducatif et ludique pour éveiller l'intérêt artistique de vos enfants.

Enfants à partir de 5 ans le mercredi / De 14h à 17h.



5.2 Les ateliers vacances

- L'atelier « **Rencontre avec un artiste** » est un projet conçu par l'artiste pour les enfants autour de sa démarche artistique. Par cette expérience, les enfants sont amenés à concevoir et réaliser leurs projets personnels et/ou collectifs. Le dernier jour, les parents sont invités à découvrir les productions des enfants et partager ce moment de convivialité avec l'artiste et les médiateurs. Ce travail d'échanges, de découverte et de création se déroule sur 5 jours.

Pour les enfants à partir de 8 ans (1 groupe) / De 14h à 16h - Atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2011, il y a eu **2 ateliers « Rencontre avec un artiste »**, un en avril pour les vacances de Printemps avec l'artiste en résidence à l'Espace de l'art Concret Guillaume Millet et un en octobre pour les vacances d'Automne 2011 avec l'artiste Jérôme Conscience.

“Les détails du Monde”

« Un détail est une petite partie d'un ensemble... ».

Au cours de cet atelier, **l'artiste Guillaume Millet** invite les enfants à explorer un ensemble de photographies prises à Mouans-Sartoux et à en exploiter les nombreuses représentations formelles possibles. Chacun de nous a l'habitude de passer chaque jour dans des endroits que nous serions incapables de décrire, faute de ne pas les avoir « regardés ». Guillaume Millet propose, par le partage de sa pratique artistique, d'être attentif à ses éléments qui nous environnent, pour en extraire leurs formes, leurs structures, leurs échelles et de les comparer, les combiner et les métamorphoser par le dessin, le collage, la peinture, etc.

Enfants 8-14 ans et plus - 14h/16h

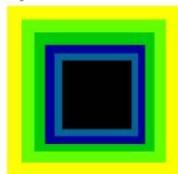
« Au milieu du monde... Qui suis-je ? »

Dans cet atelier, **Jérôme Conscience** invite de façon singulière les enfants à réaliser leur portrait photographique. Autour d'échanges et de réflexion avec l'artiste, ils seront d'abord amenés à se questionner sur « Qu'est ce qu'un portrait ? Comment réalise-t-on un portrait »

Conjointement au travail photographique, ils inventeront des jeux de mots et des rébus à partir de leurs prénoms et autres données personnelles. Mises en relation avec les photos, ces « expressions subtiles » pourront devenir les titres des photos. Cette confrontation de l'image au texte mettra l'accent sur la reconnaissance de l'individu dans le groupe. Par ce jeu de mise en

scène, chacun pourra alors percevoir et découvrir une nouvelle dimension de son portrait, et celui de l'autre.

Enfants 8 à 12 ans (1 groupe) sur 5 demi-journées de 14h à 16h



- L'atelier « **Nouvelle Création** » propose pour les vacances, des activités artistiques à thème autour d'expériences menées par la jeune création contemporaine. De la peinture au volume, en passant par la photographie, le multimédia, la vidéo, etc., les enfants sont amenés à réaliser des productions combinant ces différents supports. Ils pourront poursuivre l'expérimentation à la maison.

Pour les enfants de 8 à 12 ans (1 groupe) / De 14h à 16h- un atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2011, il y aura eu **2 ateliers « Nouvelle Création »** un en février pour les vacances d'hiver et un en juillet pour les vacances d'été.

- L'atelier peinture « **Expression & Regard / La Peinture** ». Cet atelier est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. La richesse des couleurs de la palette et l'accompagnement de l'adulte offrent à l'enfant la possibilité de découvrir de nouveaux horizons dans le choix de ses thèmes et dans l'apprentissage des techniques. Dans l'atmosphère chaleureuse de l'atelier, chaque enfant peint à son rythme et gravit jour après jour, les étapes qui lui permettent d'assurer sa confiance et d'épanouir sa créativité.

Entrecoupée de « *mini visites* » dans les espaces d'exposition, cette véritable ouverture sur l'art encourage les enfants à enrichir leur curiosité culturelle et artistique nécessaire pour se construire, se comprendre soi, les autres et le monde de demain.

Pour les enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans (2 groupes) / De 10h à 12h ou de 14h à 16h- Atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2011, il y aura eu **4 ateliers « Expression & Regard / La Peinture »** un à chaque vacances.



NB : tous les motifs graphiques ont été réalisés par des élèves de collège pour le projet « Art & maths » 2011, lors des ateliers de pratique artistique avec le Viseur numérique. © Les Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art concret.

LA CONSERVATION DE LA COLLECTION

(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)

1 – Le fonds déposé à l'EAC

1.1 Les nouveaux dépôts d'oeuvres

Les différents dépôts réalisés par Sybil Albers et Gottfried Honegger depuis 2009 ont donné lieu à une nouvelle donation signée fin octobre 2011 (la 6^{ème} depuis 2004).

Les œuvres de cette donation ont été expertisées durant l'été par Ghislain Mollet-Vieville. La liste des valeurs d'assurance sera transmise à notre compagnie d'assurance lorsque nous recevrons l'acte de donation officiel. L'acte de donation faisant figurer les n°inv a été reçu et transmis aux transporteurs afin que soit clôturé les dossiers de douane en importation temporaire.

La donation est composée de 31 œuvres pour une valeur totale de 152 600 euros.

1 à 6

Knut Navrot

Limites 1-49, 2008
Acrylique sur papier
V.A : 2 800 euros

Limites occ. 1 à 5, 2007
Acrylique sur panneau
V.A : 5 x 700euros

7

Gerhard Frömel

Schräge Verbindung, 2011
acrylique sur aluminium
59,5 x 57,5 x 8 cm

8

Jahanguir

Stela, 2008,
marbre persique sur piédestal de
granit,
nero assoulto,
72 cm (piédestal inclus)

9

Gottfried Honegger

Ensemble de 10 sculptures
Aluminium peint
10 x 9 000 euros

10

Gottfried Honegger

Maquette pour Monoform 26, 1988
Marbre
V.A : 6 000 euros

11 et 12

Karina Wisniewska

Morning Tunes 1, 2005
Morning Tunes 2, 2005
Acrylique sur toile et quartz
V.A : 2 x 3 000 euros

13

Alberto Berliat

Sublimazione lila, 8.3, 1976
Acrylique sur carton
V.A : 4 000 euros

14

Hans Silvester

Les peuples de l'Omo, 2003-2008
Epreuve d'artiste numérotée
V.A : 3 400 euros

15

Bouclier en peau de zèbre
V.A : 500 euros

16 et 17

Emmanuel

Sans titre, 2009
Papier canson sur fond de verre noir brillant
V.A : 2 x 1 500 euros

18

Jean-François Dubreuil

QTK1-Libération n°7700 du 09/02/2006

Acrylique sur toile
V.A : 5 000 euros

Jean-François Dubreuil

QXH2-Neue Zürcher Zeitung n°54 des 06-07/03/2010

Acrylique sur toile marouflée
V.A : 5 000 euros

19

Nelly Rudin

Sans titre n°9, 1964
Huile sur toile
V.A : 10 000 euros

1.2 Campagne photo pour la réédition du nouveau catalogue raisonné de la collection

La réédition du catalogue raisonné de la collection est en cours ; elle devrait être achevée pour l'inauguration du nouvel accrochage de la Donation en mai prochain.

25 nouvelles notices ont été réalisées par le FNAC pour les artistes entrés dans la collection depuis 2004.

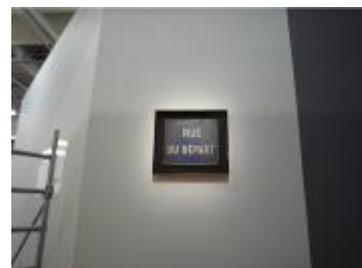
2 – Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection

2.1 Exposition

**Exposition « Mondrian / De Stijl » Centre Georges Pompidou Paris
du 1^{er} Décembre 2010 au 21 Mars 2011**

Œuvre prêtée :

Anonyme
Rue du Départ, 1966
Métal laqué, bois, tissu, encre sur papier et carton
Inv. : 08-258



Exposition à la Médiathèque de Mouans-Sartoux du 01 janvier au 30 juin 2011

Dans le cadre de la politique culturelle de la ville de Mouans-Sartoux et afin de favoriser l'accès de l'art contemporain au public le plus large, la médiathèque poursuit son dialogue avec la création contemporaine en exposant une œuvre issue de la Collection Albers-Honegger.

Œuvre prêtée :

Stefan Gritsch
Acrylfarbe, 1992/1993
Rouleau Acrylique
Inv. : 02-1226



Exposition « La couleur en avant » MAMAC Nice du 24 juin au 27 novembre 2011

Œuvres prêtées :

César
Compression métallique bleue, 1994
Métal
Inv. : 02-1179



Gottfried Honegger
Tableau espace P1179, 1994
Acrylique sur bois
Inv. : 02-1422 (1et2)



**Exposition « La peinture autrement » Musées nationaux des Alpes-Maritimes et RMN
du 26 juin au 07 novembre 2011**

Œuvres prêtées :

Dominique Figarella
Fait à juste titre, 1996
Chewing-gum sur bois
Inv. : 02-1211



Dominique Figarella
Sans titre, [s.d]
Chewing-gum sur bois
Inv. : 02-1210



**Exposition « Collector », CNAP et Tripostal, Lille
du 5 octobre 2011 au 1er janvier 2012**

Œuvre prêtée :

Andy Wahrol
Campbell Soup, 1962
boîte de conserve, métal et impression sur papier
Inv. : 02-1385



3 – La conservation préventive et les restaurations

3.1 Le suivi des oeuvres

Il est effectué régulièrement pour les œuvres exposées en salles à la donation. Comme les années précédentes, les problèmes majeurs sont la poussière et les insectes.

De nombreuses traces de frottements sont présentes sur les œuvres, elles sont dues au passage des visiteurs (sacs à dos, sacs à main, manteaux selon la hauteur et l'emplacement des œuvres).

Il est également indispensable de procéder 2 à 3 fois par an au nettoyage des cornières métalliques des baies vitrées dans lesquelles viennent s'incruster la poussière, les insectes et les toiles d'araignée.

Les dégradations importantes notées cette année sont les suivantes :

- importante trace noire/rouge en bas à droite du Nemours
- vandalisme vraisemblable sur l'assise de la chaise Rietveld
- dégradation du dessin de Serra : analyse par le CICRP
- évolution des craquelures sur « Ostie » (Nemours) : à surveiller

La surveillance et la maintenance technique du bâtiment sont donc des éléments indispensables pour la préservation des oeuvres en salles.

3.2 La maintenance de la collection

Comme les années précédentes, Benoît Dagron est venu effectuer une semaine de maintenance du 18 au 22 octobre 2011 avec Véronique Roca.

- Nettoyage des œuvres en salle
- Suite des constats d'état
- Suite des interventions sur les œuvres contaminées par les moisissures (cf. mission de novembre 2010)

Les interventions ont été mentionnées dans la base de données de la collection.

3.3 Réserves : problème de moisissures

Les murs contaminés par les moisissures en 2010 ont été nettoyés en avril 2011 par Alexandra Deslys avec l'aide de stagiaires. Un aspirateur à filtre absolu a été acheté pour cette occasion.

Afin d'évaluer au mieux les conséquences de ce problème et mettre en place les dispositifs nécessaires, nous avons fait venir une spécialiste de CICRP, Katia Baslé, pour nous seconder. Une visite de la réserve et des œuvres qui y sont conservées a été effectuée le 26 septembre 2011. (Un dossier annexe sur les moisissures est joint au bilan régie).

Suite à cette visite, le CICRP a émis 7 préconisations :

1-Prévoir une intervention de type désinsectisation ou pose de pièges (se rapprocher de la mairie en fonction des contrats en cours) pour problématique de blattes au niveau de l'accueil du bâtiment Honegger.

Nous avons contacté l'entreprise ISS avec laquelle travaille la Ville. Un devis a été établi le 3 novembre pour 2 passages. Il s'agit vraisemblablement d'un problème occasionnel, l'infection est peu probable puisqu'il n'y a pas de cuisine / réfectoire dans la donation.

2-Dans les réserves : prévoir un téléphone en interne pour communiquer avec le "château" car les portables ne passent pas et souci d'ordre sécurité des personnes.

3- Prévoir une intervention de société spécialisée dans le prélèvement d'air afin de compléter les analyses faites sur les œuvres. L'entreprise Elios a été contactée et un devis réalisé.

4-prévoir des balais sous la porte principale de l'accueil mais faire un tour d'ensemble afin de régler au passage les amoncellements de feuilles et autres au niveau de la réserve. L'aménagement est prévu en mars 2012.

5- Problèmes électriques au niveau de l'espace de réserve des œuvres ; faux contact entraînant des ruptures d'alimentation au niveau en outre des déshumidificateurs. Sécurité des œuvres et des personnes.

6- Prévoir une étude préalable sur les dessins d'Aurélie de Nemours afin de pouvoir programmer (sur plusieurs exercices et sur plusieurs types de collections).

7- D'où le point 7 : prévoir un budget annuel de conservation de type maintenance - dépoussiérage-conditionnement; achat de petits matériels, pochettes etc. de l'ordre de 5000 euros.

Une opération de décontamination des œuvres et des espaces par un restaurateur doit être envisagée afin de repartir à zéro avec un bâtiment sain. La nécessité de revoir l'ensemble du système de ventilation et chauffage du bâtiment nous apparaît d'autant plus indispensable suite aux événements rencontrés fin 2011.

4 – Dégâts des eaux du 18 janvier 2009 : Restaurations suite

4.1 les restaurations d'oeuvres

Les restaurations des œuvres de la collection se sont poursuivies et terminer en octobre 2011.

Il a été également procédé au réencadrement des œuvres sur papier touchées par le sinistre. C'est l'**Atelier Duo** (Vallauris) qui a été chargé de ce travail, selon les devis établis en 2009 :

- Honegger, n°inv 02-1249
- Girke, n°inv 02-1220
- Zoderer, n°inv 08-267

L'œuvre de Zoderer a été endommagé lors de l'intervention de l'Atelier Duo ((les rubans rivetés ont cédés sur deux endroits). Une procédure a été mise en place. Benoît Dagrone s'occupera de la restauration de l'oeuvre en 2012.

Quant à la plaque d'Arian Schiess (n°inv 02-1347) déclarée perdue dans le sinistre, des échantillons seront découpés afin d'être expédiés à l'artiste pour qu'il puisse refaire une plaque à l'identique. Le problème du financement de la nouvelle plaque (coût 2011 plus élevé que la valeur d'assurance de 2000) et de son transport retour à Mouans est toujours en suspens.

D'autre part, intervention d'Isabelle Drieu-La Rochelle sur 2 œuvres de SAXON (hors collection)

4.2 Le remplacement des caisses

Les caisses perdues lors du DDE ont pu être refaites grâce à l'indemnisation de l'assurance ainsi qu'à une participation financière du FNAC pour les caisses de Cécile Bart.

Ce chantier s'est déroulé en deux temps (mars et avril 2011). L'EAC dispose à présent de caisses répondant aux normes internationales (cf. ci-après), l'aménagement intérieur des caisses garantit également une meilleure sécurité des œuvres grâce à l'utilisation de matériaux adaptés

(éthafom, tyvek...). Ces emballages permettent de limiter les vibrations lors de transports ou de manipulations en interne.

Liste des nouvelles caisses

- Bart, n°02-1122, 1 caisse
- Bart, n°02-1123, 1 caisse
- Bart, n°03-002, 1 caisse
- Larry Bell, n°inv : 02-1125, 1 caisse
- Larry Bell, n°inv : 03-003, 1 caisse
- Flavin, n°02-1213, caisse, 12x 2 néons
- Haerle, n°02-1229, caisse
- Jugnet, n°, 1 caisse
- Kosuth, n°02-1262, caisse 1/2,
- Kosuth, n°02-1262, caisse 2/2
- McCracken, n°02-1280, caisse
- McCracken, n°02-1279, caisse
- Perrodin, n°02-1407, 1 caisse
- Schiess, n°02-1348, caisse
- Turrel, n°02-1368, caisse
- Umberg, n° 02-1374
- Venet, n°02-1376, caisse
- Walther, n°inv : 02-1384, 1 emballage carton
- Zoderer, n°08-267, caisse neuve

5 – Aménagement des réserves

La réception des nouvelles caisses réalisées suite au DDE a entraîné la réorganisation de la zone de transit et de la réserve grilles au niveau -4 de la Donation. Afin de répondre au mieux aux exigences de conservation et pour se prévenir d'éventuels sinistres liés à l'eau, de nouvelles palettes plastiques ont été achetées.

La surveillance et la maintenance de ces espaces est obligatoire. Un ménage régulier du sol, des portes et des murs permet de limiter la prolifération de la poussière et des insectes qui deviennent nuisibles à long terme pour la conservation. Toutefois, il apparaît comme de plus en plus inévitable de fermer le auvent extérieur devant les portes blindées du transit. Cela permettrait de créer une zone "tampon" entre l'extérieur et le transit et de limiter considérablement l'entrée :

- de poussière
- d'air extérieur qui modifie les paramètres hygrométriques intérieurs
- d'insectes et végétaux.

Cet aménagement est à réaliser après concertation auprès des architectes.

Un nettoyage complet de toute la zone (auvent extérieur, intérieur, battants) a été effectué le 6 novembre 2011 par l'équipe régie.

Un réaménagement de la réserve arts graphiques a également été réalisé. Il a permis une meilleure redéfinition des espaces.

La réserve arts graphiques sert à la conservation - des œuvres papier (encadrées ou non), - des œuvres de petits formats fragiles - des œuvres à réencadrer, appartenant à la collection.

Mais également au stockage de tout le matériel utilisé lors d'expositions : photographies, petits objets...ainsi qu'au matériel audio et vidéo de l'EAC.

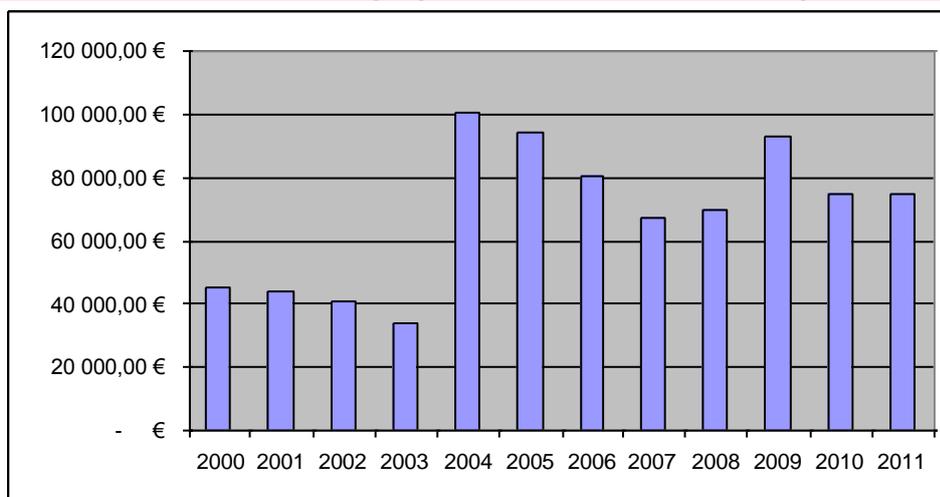
L'aménagement tel qu'il a été réalisé lors de la construction du bâtiment a conduit à une accumulation d'objets et donc à une saturation de l'espace.

Le réaménagement a été réalisé avec le matériel existant : - les deux séries d'armoires restent à leur place, une série de racks a été déplacée contre le mur du fond, - une série de racks a été déplacée contre le mur de droite en entrant.

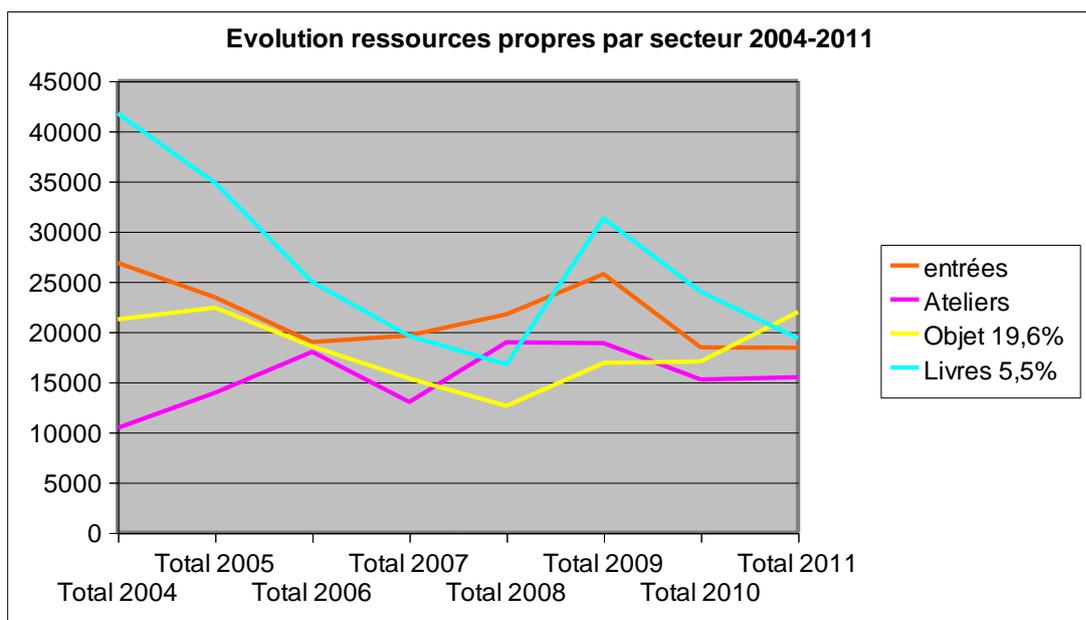
LES RECETTES PROPRES

1 – L'évolution des recettes propres

1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :



2011 :	75 235,19 €
2010 :	74 747,53 €
2009 :	92 851,84 €
2008 :	70 115,80 €
2007 :	67 614,38 €
2006 :	80 544,63 €
2005 :	94 650,08 €
2004 :	100 323,18 €
2003 :	33 746,00 €
2002 :	40 450,00 €
2001 :	44 450,00 €
2000 :	45 288,00 €



1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	billetterie	Ateliers
Total 2004	26 872,75 €	10 437,52 €
Total 2005	23 448,00 €	13 935,00 €
Total 2006	18 987,00 €	18 020,42 €
Total 2007	19 642,50 €	13 021,50 €
Total 2008	21 759,00 €	18 964,50 €
Total 2009	25 758,50 €	18 881,02 €
Total 2010	18 448,50 €	15 256,00 €
Total 2011	18 416,00 €	15 486,50 €

1.3 Les ventes d'objets et de livres :

Les ventes livres (TVA 5,5%) et objets (TVA 19,6%) ont représenté en 2011 : 41332,69€, soit 54,93% de l'ensemble des ressources propres.

Nous pouvons observer une tendance qui inverse les proportions entre les ventes de livres et d'objets depuis 2009. En 2011 les ventes d'objets ont représentés 53,17% des ventes librairies contre 46,82% pour les livres, alors qu'en 2009 les proportions étaient de 35,07% pour les objet et 64,92% pour les livres.

C'est pourquoi, afin de suivre la tendance et de répondre à la demande, nous essayons de développer le rayon des objets.

Evolution depuis 2004

	Objet 19,6%	Livres 5,5%
Total 2004	21 247,03 €	41 765,88 €
Total 2005	22 414,04 €	34 853,04 €
Total 2006	18 560,50 €	24 976,71 €
Total 2007	15 360,55 €	19 589,83 €
Total 2008	12 621,47 €	16 770,83 €
Total 2009	16 909,96 €	31 302,36 €
Total 2010	17 057,36 €	23 985,67 €
Total 2011	21 980,24 €	19 352,45 €

2 – La librairie

2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente

Expositions temporaires :

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets (DVD, tee-shirts, posters...), mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes proposées dans des vitrines sur socle ou sur le mur au-dessus de la cheminée. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec ces produits d'exception.

- Exposition « Incidents maîtrisés – taches, coulures, éclaboussures » :

Livres : 12 titres (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques)

Editions d'artiste / multiples : cinq petites œuvres à tirage unique de Cédric Teisseire allant de 400 à 800€, une sérigraphie de Benoît Lemercier (dessin préparatoire à l'œuvre présentée dans l'exposition), une édition multiple sur papier de Vincent Dulom.

- Exposition « Face à Face, Dubreuil/Emmanuel » : 2 catalogues monographiques (éditions Lahumière et L'hôtel des arts de Toulon) + 3 sérigraphies et une œuvre multiple de Dubreuil.

- Exposition « Collectionneurs en situation » :

Livres : 18 titres (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques)

Editions d'artiste / multiples : cinq petites œuvres à tirage unique de Cédric Teisseire allant de 400 à 800€; 2 œuvres uniques de Pascal Pinaud; 3 gravures, éditions multiples, de Djamel Tatah; une pochette sérigraphiée sur toile & disque vinyle signé et numéroté de Céleste Boursier-Mougenot; Un "Fétiche", édition multiple de Sandra Lorenzi.

- Exposition « La collection s'installe » : Sélection de 10 ouvrages sur Gottfried Honegger, Cécile Bart et Michel Verjux + mise en avant de 3 sérigraphies de G. Honegger.

- Exposition « Art et bicyclette » :

Livres : 33 (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques)

Objets: Produits dérivés de l'œuvre "Dynamo-Fukushima" + Bijoux OTRA réalisés en chambres à air de vélo recyclées.

Editions d'artiste / multiples : 3 œuvres ou éditions multiples de Martin Caminiti.

Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :



Ancrage de la librairie dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions récentes ou en cours, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux parus en 2011.

13 catalogues édités en 2011 ont été acquis.

Rayon jeunesse:

Nous continuons à étoffer notre rayon de livres pour enfants, à travers de nouvelles éditions diffusées par les 3 Ourses, avec qui nous avons débuté un partenariat en 2008, ou d'autres éditions, et toujours dans le suivi de l'actualité éditoriale

Les acquisitions 2011 au rayon « Livres jeunesse » sont les suivantes :

Editions les 3 ourses :

- Livres d'artiste de Katsumi Komagata:

- "Du bleu au bleu" - 30 €
- "Bruits du vent" - 30 €
- "A Cloud" - 30 €
- "Quand le ciel est bleu, la mer est bleue aussi" – 15€
- "Found it !" – 30€

- Rémy Charlip:

- "On dirait qu'il neige"



Aux éditions Palette:

- "Design" de Céline Delavaux - 28,50€

Cet ouvrage, dans une démarche inédite de vulgarisation et de synthèse, étudie les différents aspects du design au travers de six chapitres thématiques, accompagnés d'une iconographie riche de près de cent images. À partir de 10 ans.

Développement du rayon objets, et œuvres:

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés à la librairie :

- **Rayon Sérigraphies et éditions d'artistes :**

Editions Fanal : Nous poursuivons notre partenariat de dépôt-vente réalisé début 2009 avec les éditions Fanal, spécialisés dans l'art construit qui éditent des estampes de nombreux artistes de la collection, tout en renouvelant le choix proposé.

Par ailleurs, chaque exposition temporaire est l'occasion de proposer de nouvelles éditions autour des artistes exposés, sérigraphies ou autres éditions multiples, ou parfois à tirage unique.

- **Nouveaux articles design pour petits et grands:**

Quelques objets design et artistiques sont venus augmenter le choix déjà proposé auparavant, renouvelant ainsi l'offre de la boutique, sachant que les objets sont un poste de revenus importants car la marge moyenne est de 50% (alors que pour les livres elle n'est que de 30%) :

- **Chez Bass et Bass :**

Toupies Optica : Disques de couleurs emboîtables et interchangeables pour réaliser une toupie personnalisée.

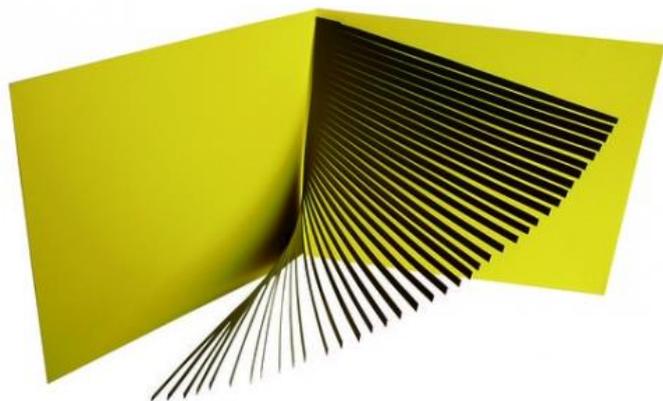
- **OTRA design:**

Un nouveau partenariat commence en 2011 avec un jeune couple de designers installés au Canada sous la marque OTRA design (On the road again). L'atelier de design *Otra* a vu le jour grâce à une volonté conjointe de s'inscrire dans une démarche de développement durable. Otra aborde le design par le biais de "l'upcycling", issu des tendances du recyclage et consistant à détourner les matériaux désuets pour les revaloriser en leur conférant une seconde vie. Cette démarche s'ancre dans un processus de respect de l'environnement. La récupération de matériaux permet de créer des produits possédant une identité forte, développant ainsi un caractère unique.

Leurs bijoux en chambre à air de vélo recyclée, entrent parfaitement dans le cadre de l'exposition "Art et bicyclette".

Aux éditions 205 - "Jeu de 9 familles typographiques"

Les éditions 205 lancent leur jeu de familles typographiques incluant neuf familles, deux familles étendues et une superfamille. Un moyen ludique pour en apprendre davantage sur les caractères typographiques. Beaucoup de fontes sont présentées, dont l'Ambroise, Le Monde Journal et le Sabon Next, éditées par la Typofonderie.



Aux éditions Mango - "Cartes Pop-up" de David Carter -

Cartes en 3D, véritables sculptures, aux motifs extraits de sa série de livres déjà proposés à la librairie depuis 2009, avec leurs enveloppes assorties, créées par le maître du pop-up David A Carter.

Présentation de la librairie :

L'aménagement de l'espace **librairie du château** est toujours modifié régulièrement, et en particulier à l'occasion des vernissages de chaque nouvelle exposition, afin de montrer au visiteur une image dynamique et non statique de la librairie.

La librairie a pu acquérir en janvier 2011 **deux nouvelles caisses informatisées**. Celles-ci apportent un réel confort d'utilisation aux médiateurs chargés de l'accueil, avec son système de scan des articles avec la douchette et l'écran tactile avec un logiciel très intuitif. D'autre part, au niveau gestion de la librairie et comptabilité, elles permettent un référencement quasi-illimité sur la quantité des ouvrages et objets qui s'accroît de plus en plus. Elles permettent également la gestion du stock et des commandes réceptionnées, mais aussi des commandes clients, des devis et factures. Par ailleurs elles ont permis de faire des statistiques précises sur les ventes ou les entrées, et également sur la provenance de nos visiteurs avec la saisie systématique du code postal ou pays du visiteur à chaque encaissement.

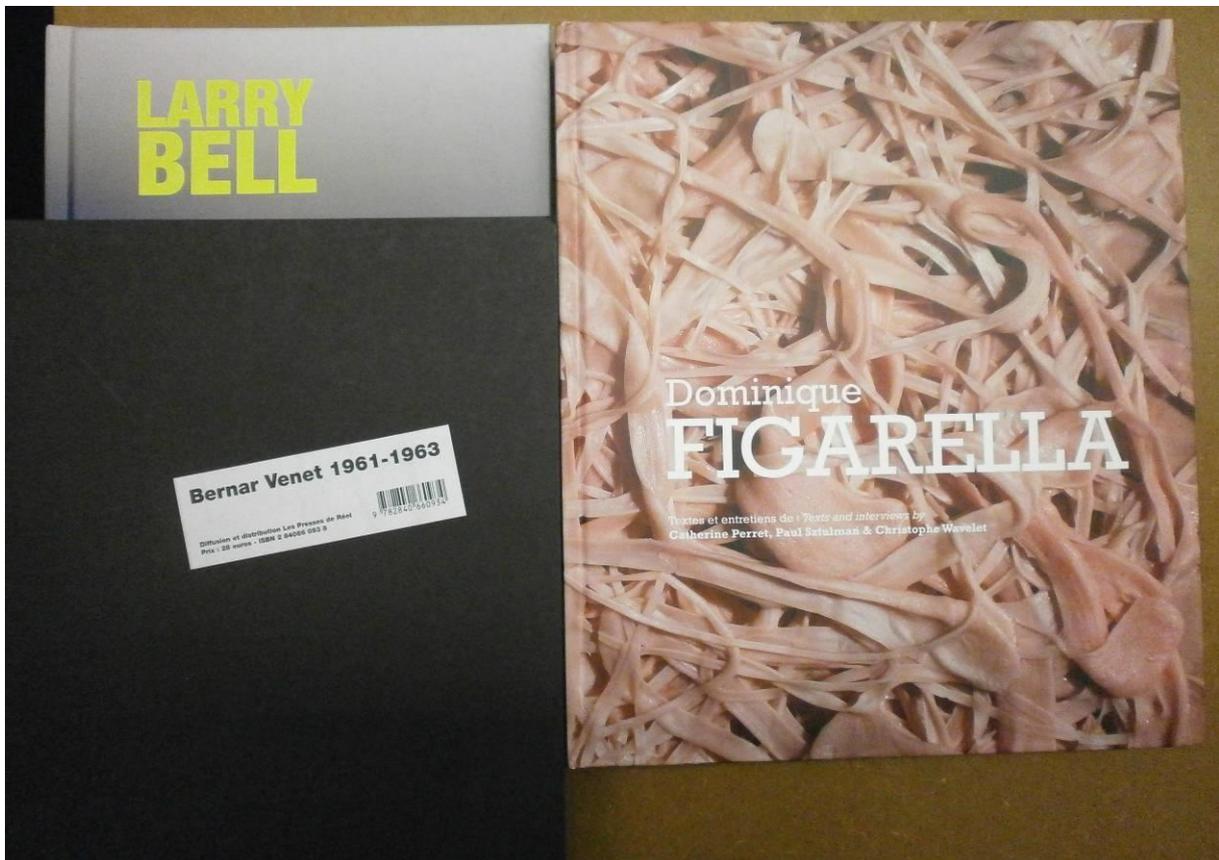
Evénements et temps forts :

La librairie essaye de profiter des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2011 lors des événements suivants :

- **Festival du livre**, en octobre 2011 : Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres d'artistes pour enfants. Durant toute la durée du Festival, nous avons également installé un ordinateur portable, sur lequel défilait en boucle un **diaporama** sur les activités et l'actualité de l'Espace de l'Art concret ainsi qu'une présentation des outils pédagogiques proposés à la librairie afin, dans un même temps, de faire découvrir et promouvoir les produits et le lieu, ainsi que de rendre le stand plus dynamique et attrayant.
- **Artiste en résidence** : A l'occasion de la résidence de Guillaume Millet et de la présentation de son travail au public lors de la nuit des musées, nous avons proposé à la vente son catalogue monographique.
- **Un artiste au collège**: Dans le cadre de son intervention auprès des ateliers pédagogiques, nous avons proposé à la librairie du château une œuvre multiple de Jérôme Conscience, "Don't be a stranger now".
- **Promotions de Noël**: Au delà du rappel des idées cadeaux de Noël, nous avons également fait une opération de promotions sur la librairie durant le mois de décembre. Deux offres ont été mises en place.
La première: afin d'inciter nos visiteurs à se laisser tenter par un achat à la librairie à l'occasion de leur visite, ou inversement pour inciter les acheteurs à faire la visite de l'exposition, nous avons proposé une offre spéciale: pour toute entrée achetée, une remise de 10% accordée dans toute la librairie et 5% pour les sérigraphies.
La deuxième: un rayon "promotions de Noël" a été mis en place avec une sélection d'ouvrages dont la rotation est très lente, de livres abîmés ou d'anciennes collections, afin de déstocker autant que possible.
Ces deux offres ont permis de booster les ventes en cette fin d'année. Les ventes objets, livres et œuvres ont représentés **4655€** sur tout le mois de décembre, soit 1823€ de plus qu'en décembre 2010, sachant de plus qu'en décembre 2011, nous n'étions ouvert qu'à partir du 10, date du vernissage de l'exposition "Art et bicyclette".



Détail des rayonnages du fonds documentaire



Quelques exemples d'acquisitions grâce à la politique d'échange

FONDS DOCUMENTAIRE

(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes sera consultable le jour du conseil)

1 – Enrichissement du fonds documentaire

1.1 Catalogues reçus

En 2011 la bibliothèque s'est enrichie de 208 nouveaux ouvrages aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'exposition collective de différentes institutions.

1.2 Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions et malgré le ralentissement du rythme de nos publications, nous continuons activement la recherche de nouveaux échanges et le fonds documentaire s'est enrichi en 2011 de 29 nouveaux catalogues.

1.3 Catalogues achetés

A l'occasion des expositions temporaires au château et pour notre documentation nous avons acquis 16 ouvrages dont 8 monographies de la boutique concernant les artistes de la collection et sélectionnées en 2010 pour acquisition.

Par ailleurs, nous avons pu récupérer les 23 ouvrages prêtés à Corinne Diserens sur Max Bill.

Monographies achetées à la librairie de l'EAC :

- Daniel Buren chez Flammarion,
- Cécile Bart : coulisses,
- Beuys à la Bibliothèque des arts,
- Raymond Hains chez Gallimard,
- Rockenschaub chez Ides et Calendes,
- Jean-Pierre Raynaud : le pot doré,
- Richard Serra Monumenta 2008,
- Richard Serra ma réponse à Kyoto chez Fage.

Ouvrages achetés pour la documentation des expositions :

- Claude Rutault chez Flammarion,
- Eloge de la bicyclette de Marc Augé,
- La collection du musée d'art moderne de Paris chez Flammarion,
- Besoin de vélo de Paul Fournel,
- Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour, de Georges Pérec,
- La burlesque équipée du cycliste de H.G Wells
- La bicyclette, collectif,
- Le Surmâle d'Alfred Jarry.

2 – Informatisation et archivage

2.1 Catalogage des monographies

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

L'entreprise de catalogage ne cesse de progresser et aujourd'hui plus de 3525 ouvrages sont informatisés.

Pour l'année 2011 nous avons réalisé 918 notices : tous les nouveaux livres entrants et des monographies de la lettre MO à SC.

2.2 Archivage et informatisation des ouvrages précieux

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret compte 62 ouvrages précieux numérotés et signés par les artistes, souvent accompagnés de sérigraphies, de dessins originaux, de poèmes ou autres productions artistiques. Nous les avons tous informatisés et archivés dans des boîtes destinés à la conservation. Elles ne contiennent pas de lignine, ne sont pas acides et la réserve alcaline de 3% procure une sécurité supplémentaire.

2.3 Les autres sources documentaires

La bibliothèque compte une documentation exceptionnelle sur les artistes de la collection Albers-Honegger. Nous avons commencé l'édition de la liste des documents disponibles sur les artistes en faisant un recoupement des données existantes à la médiathèque mais surtout des données issues de catalogues d'exposition collective qui sont une source documentaire tout aussi importante que la monographie. Ces compléments documentaires de recherche par mot-clé sont tous listés et concernent à ce jour 62 artistes contre 45 en 2010.

Egalement l'édition exhaustive et remise à jour de la liste des artistes de la collection Albers-Honegger qui peut s'enorgueillir de compter 197 artistes.

Autre document utile réalisé : la liste des 59 expositions depuis l'ouverture en octobre 1990 avec le nom des artistes exposés, témoin de la richesse et du dynamisme du centre d'art.

2.4 Archivage des photos

En 2010, nous avons archivé les expositions de 1990 à 2006 et certains événements (prix Nemours, visites ministérielles, donation Brownstone, inauguration de la Donation en 2004). En 2011, nous avons archivé les documents photographiques par œuvre de tous les artistes de la collection Albers-Honegger.



Réfection de l'atelier Bleu

L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE

(le bilan complet du service technique sera consultable au conseil)

1 – Travaux et réaménagements réalisés en interne hors expositions

1.1 Château :

- Etude sur le traitement du salpêtre pour la librairie (demande de devis prestataires extérieurs),
- Protection du plafond sinistré dans la salle 10, en protégeant le sol des infiltrations au niveau supérieure,
- Débarrasage du vide sanitaire et colisage des capots plexi de Yona Friedman (25m3),
- Peinture de tous les plafonds de la galerie et traitement des fissures,
- Peinture des voûtes et des murs de la librairie,
- Demande de devis pour les stores de la galerie à nouveau cassés.

1.2 Donation Albers-Honegger:

- Réaménagement de la réserve transit et trie du matériel,
- Création d'un espace de stockage pour le matériel de conservation,
- Entretien des faux plafonds,
- Nettoyage des toiles d'araignées dans des parties, coins et recoins inaccessibles,
- Remise en état de la salle de conférence,
- Réaménagement de la réserve Art Graphique.

1.3 Ateliers Pédagogiques :

- Nettoyage quotidien du bassin,
- Remise en état du bâtiment pour la rentrée 2011,
- Fabrication de deux postes de travail complémentaire dans l'espace multimédia,
- Réaménagement de l'espace dédié au Ateliers son (bureaux, étagères, trie),
- Achat de matériel multimédia.

1.4 Atelier Bleu :

- Débarrasage du rez-de-chaussée,
- Réfection de la salle de bain,
- Réassort du matériel et linge mis à disposition et création d'une fiche Etat des lieux "arrivées départs"
- Peinture de tous les niveaux et réhabilitation des espaces.

1.5 Maison Beuil:

- Réassort du matériel et linge mis à disposition,
- Peinture de tous les niveaux et réhabilitation des espaces.



2 – Interventions des services techniques de la ville

Pour réaliser certains de ces travaux ou pour une aide ponctuelle sur les expositions, plusieurs demandes d'interventions ont été faites auprès des services techniques de la ville de Mouans-Sartoux.

2.1 Château :

- Restauration des fixations et crochets des pores du rez-de-chaussée,
- Changement de la fenêtre de l'accueil librairie,
- Traitement des murs librairie et montée d'escalier (pb d'infiltration) : en cours,
- Etanchéité des fenêtres de la galerie,
- Réfection de la porte de la librairie

2.2 Donation Albers-Honegger :

- installation de crochets de sécurité pour les laveurs de vitre,
- maintenance alarme intrusion

2.4 Atelier Bleu :

- Etanchéité de la salle de bain , changement carrelage, remplacement de la mosaïque autour de la vasque,
- Pose d'une ventilation extérieure côté chambre.