



**E s p a c e d e l ' A r t C o n c r e t**  
**Centre d'Art Contemporain / Mouans-Sartoux (06)**

Rapport d'activité 2009



<b>Préambule</b>	<b>page 04</b>
<b>L'action artistique et culturelle</b>	<b>page 07</b>
1. Les expositions temporaires	page 07
2. La collection permanente	page 13
3. L'action éducative en direction du public	page 15
4. Les résidences d'artistes	page 17
5. Les manifestations annexes	page 17
6. La communication	page 21
<b>Le mécénat</b>	<b>page 25</b>
1. La création du Cercle EAC Entreprise	page 25
2. La recherche de mécénat pour la saison 2010	page 25
<b>L'action pédagogique</b>	<b>page 27</b>
1. L'accueil des scolaires	page 29
2. La formation	page 35
3. Le public de la petite enfance et des crèches	page 35
4. Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et en grande difficulté sociale	page 36
5. Le public du temps libre	page 38
<b>La conservation de la collection</b>	<b>page 40</b>
1. Le fonds déposé à l'EAC	page 40
2. Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection	page 40
3. La conservation préventive et les restaurations	page 40
4. Le dégât des eaux dans les réserves	page 42
<b>Les recettes propres</b>	<b>page 43</b>
1. L'évolution des recettes propres	page 43
2. La librairie	page 44
<b>L'action du service technique</b>	<b>page 47</b>

**2009 a été, pour l'Espace de l'Art Concret, une année de transition**, marquée par le départ du directeur, le redressement des comptes et la préparation du vingtième anniversaire de l'Association en 2010.

**L'activité artistique de l'EAC s'est articulée autour de 3 expositions temporaires :**

- "Vivre l'art – collection Venet, du 25 janvier au 24 mai ;
- "Art Populaire-quel avenir ? Hans Silvester Photographe", du 21 juin au 4 octobre ;
- "Le Mythe du monochrome", du 17 octobre au 3 janvier 2010.

L'année s'est ouverte par une exposition consacrée à une grande collection d'artiste, celle de Bernar Venet, faisant ainsi écho à la donation Albers-Honegger.

L'EAC a poursuivi son programme **de lecture de la collection permanente** avec une nouvelle proposition :

- "regard 06 – Quand la géométrie devient art" du 21 juin au 3 janvier 2010.

**L'année 2009 a également été mise à profit pour préparer la saison anniversaire des 20 ans de l'Espace de l'Art Concret en 2010** : élaboration d'un projet artistique autour de la notion de transmission du savoir, qui est au coeur tant de l'utopie fondatrice de l'art concret, que du projet de Gottfried Honegger et de Sybil Albers, choix des commissaires invités, définition d'une charte graphique des "20 ans", création d'un nouveau site Internet, lancement d'un forum de discussion sur l'Education artistique.

**L'action éducative** élaborée autour des expositions a permis d'accueillir cette année plus de 8500 enfants et adultes, sur des projets menés avec les scolaires, le public de la petite enfance, les publics spécifiques, le public individuel dans le cadre du temps libre. De nombreux intervenants extérieurs - artistes, enseignants, scientifiques... - sont venus nourrir et accompagner la réflexion pédagogique de l'Espace sur la relation à l'œuvre, "pour apprendre à regarder".

Renforçant **son ancrage dans la ville et son ouverture à la population mouansoise**, l'Espace de l'Art Concret a participé à de nombreuses manifestations organisées par la commune :

- la fête du miel ;
- la fête de la musique ;
- la fête des associations ;
- le colloque Art Science Pensée ;
- le Festival du livre.

**Enfin, l'EAC a continué de proposer des rendez-vous réguliers (les jeudis concrets) pour mieux comprendre ou découvrir la collection et les expositions temporaires. Ces rendez-vous se déclinent sous plusieurs formes :**

- conférence autour d'une exposition ;
- conférence-concert en partenariat avec le printemps des arts de Monaco ;
- cycle de conférences lié à l'exposition d'été ;
- rencontre avec un artiste autour de son œuvre ;
- les dimanches en famille : une activité de visite et de création, destinée aux enfants et à leurs parents, pour découvrir les expositions.

## Comparatif des entrées depuis l'ouverture

<u>public</u>	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique et Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
<b>total</b>	<b>2725</b>	<b>8249</b>	<b>8792</b>	<b>9000</b>	<b>10897</b>	<b>10884</b>	<b>9546</b>	<b>11355</b>	<b>12507</b>	<b>13069</b>	<b>13860</b>

<u>public</u>	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091
<b>total</b>	<b>13386</b>	<b>13462</b>	<b>10391</b>	<b>20237</b>	<b>20955</b>	<b>18084</b>	<b>16941</b>	<b>16502</b>	<b>19601</b>

Les expositions au château et à la Donation Albers-Honegger ont accueilli 11057 visiteurs adultes (10547 en 2008), soit une hausse de 4,7%.

Les ateliers pédagogiques (scolaires et temps libre confondus) ont accueilli 8544 enfants, jeunes et adultes (contre 5955 en 2008), soit une hausse de 43,4%.

**L'année 2009 a ainsi marqué une reprise de la fréquentation, qui était en chute ces 3 dernières années.**



**Sol -LeWitt**, "Parallelogram (open)", 1971 / Wall drawing for Bernar Venet, 1970 / Sans titre, 1966 / "Wall Grid", 1964-1972  
**Richard Long**, Minus Twenty Spiral, 2008

RICHARD LONG - MINUS TWENTY SPIRAL - 2008



**1 – Les expositions temporaires**

Trois expositions temporaires ont été organisées dans la galerie du château.

**“Vivre l’Art – collection Venet”**

du 25 janvier au 24 mai 2009

Commissariat : Jean-Marc Avrilla, assisté d’Alexandra Deslys

**Vito Acconci, Carl Andre, Arman, Art & Language, Robert Barry, Ben, James Lee Byars, César, Walter De Maria, Marcel Duchamp, Dan Flavin, Dan Graham, Raymond Hains, Gottfried Honegger, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Yves Klein, Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Man Ray, Mario Merz, François Morellet, Robert Morris, Olivier Mosset, Robert Motherwell, Kenneth Noland, On Kawara, Roman Opalka, Dennis Oppenheim, Robert Rauschenberg, Mimmo Rotella, Tony Smith, Robert Smithson, Frank Stella, Jacques Villeglé, Lawrence Weiner.**

L’histoire de l’Espace de l’Art Concret est intimement liée à l’histoire d’une collection privée, celle de l’artiste Gottfried Honegger et de sa compagne Sybil Albers. Cette collection, dépôt permanent du Fonds national d’art contemporain depuis 2000, est l’aboutissement de choix, de discussions et d’affinités autour de l’art concret ; c’est également le reflet de rencontres propres à une personnalité, celle de l’artiste collectionneur et de son entourage.

**Bernar Venet** est un des artistes français les plus internationalement reconnus et dont le travail s’inscrit dans l’histoire de l’art conceptuel. Son parcours unique entre l’Europe et les Etats-Unis l’a amené à nouer des relations d’amitié profonde avec les plus grands artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ses amis niçois du Nouveau Réalisme, en particulier Arman et César, accompagnent ses débuts d’artiste. A partir du milieu des années 1960, son installation à New York marque sa rencontre avec les artistes minimalistes et conceptuels avec lesquels il restera lié comme Dan Flavin, Sol LeWitt ou Lawrence Weiner mais aussi Frank Stella et Donald Judd parmi bien d’autres. C’est naturellement qu’avec son épouse Diane Venet ainsi que ses deux fils, ils collectionnent tous ces créateurs qui forment son autre famille, celle de l’art. Leurs choix sont non seulement ceux de l’amitié mais aussi de la rigueur historique, de l’exceptionnel tant certaines oeuvres apparaissent aujourd’hui incontournables dans l’histoire de l’art et dans le parcours de ces artistes.

Mais cette collection n’est pas muséifiée, au contraire, c’est une collection vécue, cadre d’une vie familiale, une collection partagée aussi généreusement qu’elle s’est constituée au fil du temps.

Rapprocher ces deux collections est un moment exceptionnel car ensemble, elles affirment la continuité d’une objectivité de l’après-guerre à nos jours en s’appuyant sur une lecture transversale des mouvements concret, minimal et conceptuel. Exceptionnel également par l’amitié qui lie les deux hommes depuis 1975, date à laquelle Gottfried Honegger choisit de s’entourer pour représenter la France à la Biennale de Saõ Paulo d’un compère, François Morellet, et d’un jeune artiste, Bernar Venet. L’amitié entre ces trois artistes est toujours vivante, comme en témoigne pour nous la place de chacun dans leurs collections respectives.

Mais c’est sans doute plus encore un moment rare, unique. Pour la première fois, Diane et Bernar Venet ont accepté de présenter au public quelques unes des pièces maîtresses de cette collection familiale, une sélection d’oeuvres de ces collections provenant des Etats-Unis et de France.

A cette occasion, un catalogue des éditions Somogy de l’ensemble des collections Venet a été édité.

**22 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l’exposition.**



*Hans Silvester, Peuple de l'Omo, photographie, 2008*



*Hans Silvester, Peuple de l'Omo, photographie, 2008*

**“Art populaire – quel avenir ?  
Hans Silvester, photographe  
Peuple de l’Omo, peintres du corps en Ethiopie”**

du 21 juin au 04 octobre 2009

**Commissariat : Gottfried Honegger**

**La culture du peuple de l’Omo, menacée par la mondialisation, fournit un nouveau témoignage malheureux de la disparition de l’art populaire dans le monde.**

L’exposition organisée l’été 2009 est l’histoire d’une rencontre singulière entre un artiste concret suisse de 92 ans Gottfried Honegger, et un peuple africain vivant dans la vallée du fleuve Omo, par le truchement d’un photographe, Hans Silvester. Cette rencontre inattendue fut l’occasion, pour Gottfried Honegger, d’une réflexion – exprimée dans ses textes – sur l’avenir de l’art populaire.

Au moment où le monde globalisé standardise les cultures, le rôle de l’artiste qui veut réaffirmer sa présence au monde n’est-il pas d’être le porte-voix de ces cultures populaires qui tendent à disparaître ? De se faire archiviste et médiateur de ces expressions créatives alternatives, broyées par le rouleau compresseur de la globalisation artistique ? De prêter sa voix à ceux qui ne peuvent se faire entendre, de collecter les traces des oubliés d’une histoire écrite par, et pour, ceux qui dominent ? L’inscription dans un lieu d’art de documents qui pourraient relever de l’anthropologie, favorise un nouveau regard et en renouvelle ainsi la signification.

Après avoir voyagé à travers le monde, Hans Silvester tourne son objectif de photographe vers une Afrique originelle, berceau de l’humanité. De sa rencontre avec les tribus de l’Omo, zone quasiment inviolée où des hommes et des femmes d’aujourd’hui perpétuent des modes de vie ancestraux, il ramène une galerie de portraits qui sont un plaisir de l’œil autant qu’une rencontre avec l’inconnu. Batailles, retours de chasse, jeux d’enfants, parades, toutes ces scènes du quotidien sont autant d’instantanés qui saisissent les hommes dans leurs nombreux rituels. Les lèvres étirées par des grands plateaux d’argile, les lobes allongés, les corps peints, marqués, scarifiés, sont l’expression d’une société traditionnelle et vulnérable qui côtoie aussi la violence des armes.

Aux confins de l’Ethiopie, à trois jours de piste d’Abbis-Abeba, à plus de mille kilomètres de Khartoum et loin de la modernité, Hans Silvester a photographié pendant six ans des tribus où hommes, femmes, enfants, vieillards sont de véritables génies de l’art contemporain. Leur corps est leur toile et leurs doigts des pinceaux. Voyage chez les peuples de l’Omo.

**Hans Silvester** fait ses premières photos à l’âge de 12 ans. Diplômé de l’école de Fribourg en 1955, il voyage à travers l’Europe et commence à publier un livre pour enfants. Suit une longue série de reportages dans le monde entier, chaque voyage donnant lieu à un livre ou à une publication. À partir des années 80, ses reportages sont marqués par son engagement écologiste.

L’exposition proposait **une sélection de 52 photographies grands formats de Hans Silvester**. La dernière salle de la galerie du château consacrée à l’ornement présentait des lithographies de Sonia Delaunay.

**6 groupes de visiteurs adultes ont été accueillis dans l’exposition.**

Autour de l’exposition, l’Espace de l’Art Concret a organisé **un cycle de conférences “couleur, corps, parure”**. Les thématiques du cycle prolongeaient la réflexion, ouverte par l’exposition, sur la construction des identités corporelles, en fournissant au public différents repères, ethnologiques, sociologiques, historiques, philosophiques et esthétiques. (cf point 4 manifestations annexes).

9 juillet : Jean-Marie Triat, géologue,

30 juillet : Anne Varichon, ethnologue de la couleur,

6 août : Jean-Baptiste Eczet, ethnologue,

24 septembre : Jean-Luc Verna, plasticien.



*Nikolaus Koliusis, De face et de profil ref WVZ Nr 633, 2002 - © droits réservés*

## “Le mythe du monochrome”

du 17 octobre 2009 au 3 janvier 2010

**Commissariat :** Gottfried Honegger, assisté d'Alexandra Deslys et Claire Spada

**John M. Armleder, Bernard Aubertin, Cécile Bart, Harmut Böhm, Matti Braun, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Ad Dekkers, Mikael Fagerlund, Dominique Figarella, Raimund Girke, Stephan Gritsch, Marcia Hafif, Gottfried Honegger, Raphaël Julliard, Yves Klein, Nikolaus Koliussis, Renée Levi, John McCracken, Piero Manzoni, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, François Perrodin, Gerwald Rockenschaub, Claude Rutault, Adrian Schiess, Cédric Teisseire, Günter Umberg, Leo Zogmayer.**

*“Le monochrome a de nombreux visages, de nombreuses significations et permet de nombreuses interprétations.*

*Il peut représenter le mystique, l'intériorisation, la contemplation, l'imperceptible, l'indicible, l'infini-éternel, la sensibilité pure, le rien.*

*Ou ...*

*La révolte, le refus, le rejet de la consommation, la réaction face à la surinformation, face à la pollution visuelle. Le monochrome peut être une hygiène esthétique face aux reflets mensongers, face à l'art-négoce.*

*Le monochrome peut être un défi au jugement et une défense face à la manipulation.*

*Ou ...*

*Un espace où l'on peut donner libre cours à son imagination, une zone de pureté, de beauté, de bien-être, de concentration, de simplicité, d'essentiel, d'intégralité”.*

Gottfried Honegger

Le monochrome représente-il le terme ultime et mortifère de la peinture, ou l'acte fondateur d'une renaissance ?

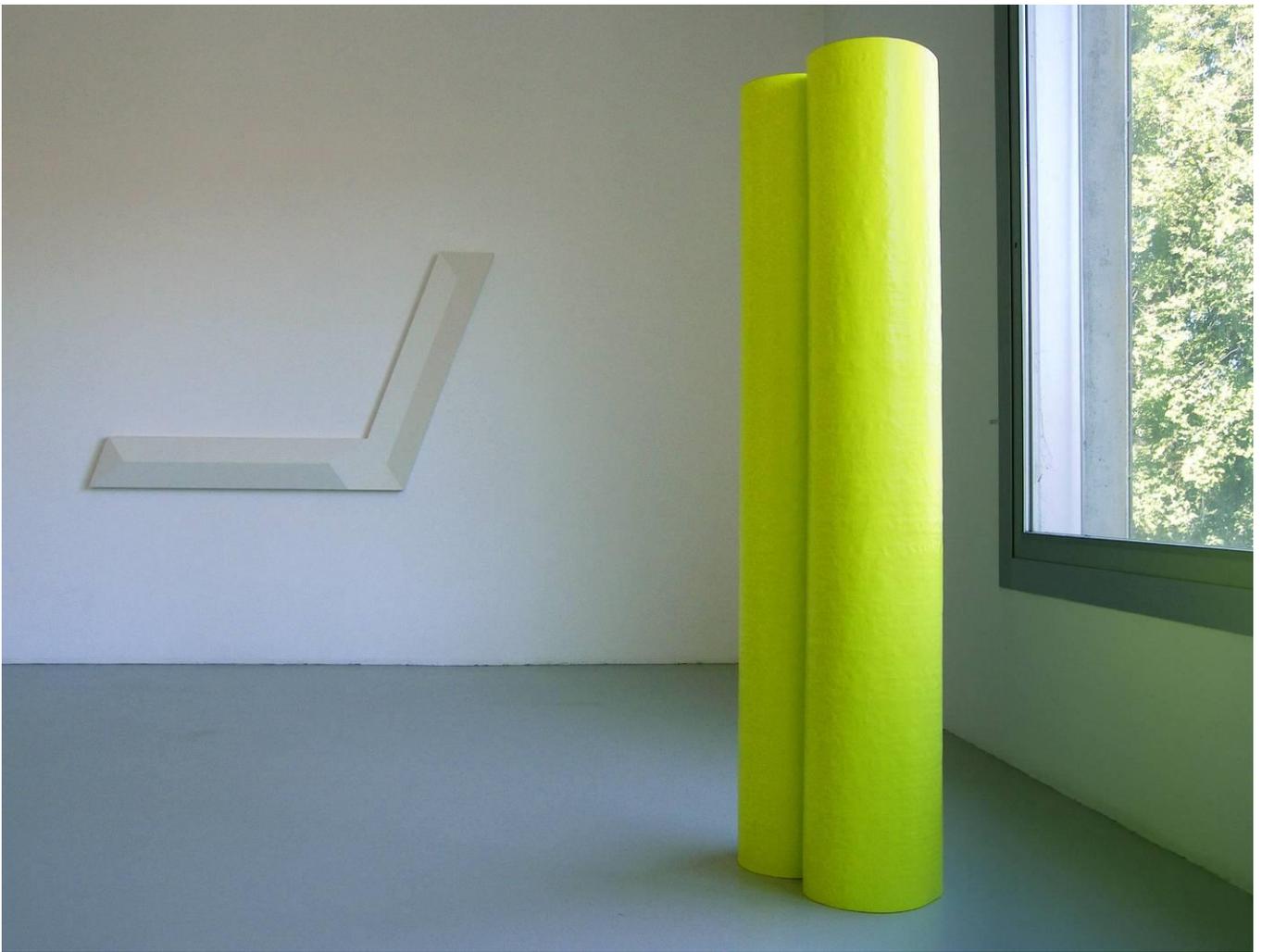
Deux monochromes, identiques en apparence, peuvent-ils avoir un sens différent ?

Cette exposition, loin d'être la rétrospective exhaustive d'un genre, proposait des clés pour réfléchir à ces questions. Elle témoignait des différentes voies qu'ont empruntées les artistes depuis le début du XXème siècle, élevant le monochrome au rang de véritable mythe.

Ce genre pictural, entre icône, sublimation et subversion, aborde toutes les problématiques formelles de l'art moderne et contemporain : espace, sculpture, installation, performance.

L'exposition, réalisée à partir d'une sélection d'œuvres de la donation Albers-Honegger, donnait à voir la multiplicité de ces pratiques.

**10 groupes de visiteurs adultes ont été accueillis dans l'exposition.**



**Andreas Christen**, *Sans titre*, 1986 - **Renée Levi**, *Stehende n°1*, 1997



**Max Bill**, *Transcoloration aus lila*, 1972/1975 - **Max Bill**, *Strahlung*, 1972/1973 - **Max Bill**, *Zestrahlung von Blau*, 1971/1972  
**Gottfried Honegger**, *Monoform 15*, 1986

## 2 – La collection permanente – Donation Albers-Honegger

“regard 06 Quand la géométrie devient art”

du 21 juin au 3 janvier 2010

**Commissariat : Gottfried Honegger**

**Max Bill, Andreas Christen, herman de vries, Jean-François Dubreuil, Servulo Esmeraldo, Gottfried Honegger, Renée Levi, Manfred Mohr, Knut Navrot, Sigurd Rompza, Reiner Ruthenbeck, Alfons Schilling, Nikolaus Schwabe, Jesus Rafael Soto, Peter Wigglesworth.**

Les salles du niveau -1 de la Donation proposaient une sélection d'oeuvres de la collection autour de la notion principale des mathématiques et de leurs différentes exploitations : systèmes et variations, volumes, jeu.

Les oeuvres et les artistes présentés permettaient de développer des notions communes aux deux domaines très complémentaires que sont les mathématiques et l'art.

La première salle abordait les modes de composition et de construction d'une oeuvre, liés soit à l'observation d'une règle logique permettant l'exploration systématique d'une forme, soit à l'introduction du hasard comme mode opératoire, pouvant parfois servir d'élément perturbateur de la règle.

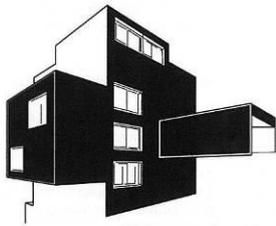
La deuxième salle abordait la notion de volume (formes et reliefs), pour s'interroger sur les différentes formes de la sculpture et sur sa position dans l'espace d'exposition.

L'introduction du relief dans la composition permet un jeu entre pleins et vides dans lequel la lumière et la place du spectateur sont essentielles à la lecture de l'oeuvre.

Enfin les oeuvres de la dernière salle ouvraient l'exposition à la notion de jeu. Reprenant certaines thématiques abordées précédemment (système, place du spectateur), les artistes introduisent un aspect ludique créant des oeuvres à l'effet cinétique très marqué et où l'implication corporelle du spectateur est essentielle.



**Alfons Schilling, Sans titre n°43 et 44, 1975/1994 - Nikolaus Schwabe, sans titre**



## L'art concret dans la collection Albers-Honegger

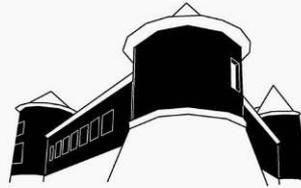
*"L'art concret veut transformer le monde, il veut rendre l'existence plus supportable. Il veut sauver l'homme de la folie la plus dangereuse : la vanité.*

*il veut simplifier la vie de l'homme.*

*il veut l'identifier avec la nature...*

*L'art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l'amour et de la poésie. Où entre l'art concret, sort la mélancolie, traînant ses valises grises remplies de soupirs noirs."*

(Jean Arp, 1944)



exposition temporaire, galerie du château de mouans

## Le Mythe du Monochrome

*John M. Armleder, Bernard Aubertin, Cécile Bart, Alberto Berliat, Harmut Böhm, Matti Braun, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Ad Dekkers, Mikael Fagerlund, Dominique Figarella, Stephan Gritsch, Marcia Haff, Gottfried Honegger, Raphaël Julliard, Yves Klein, Nikolaus Kollusis, Renée Levi, John McCracken, Piero Manzoni, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, François Perrodin, Gerwald Rockenschaub, Claude Rutault, Adrian Schiess, Jan Schoonhoven, Cédric Teisseire, Günter Umberg, Thomas Vinson, Leo Zogmayer.*

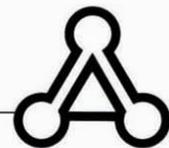
exposition du 17 octobre 2009 au 03 janvier 2010

Commissariat : Gottfried Honegger, assisté d'Alexandra Deslys

Exemples de documents (pages de garde) d'aide à la visite

# l'Espace de l'Art Concret

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTION VOTRE VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ?



## Le Mythe du Monochrome

17/10/2009 - 03/01/2010

Commissariat : Gottfried Honegger, assisté de Claire Spada et Alexandra Deslys

[Dresse à télécharger](#)

[Document d'aide à la visite à télécharger](#)

"Le monochrome a de nombreux visages, de nombreuses significations et permet de nombreuses interprétations.

Il peut représenter le mystique, l'intériorisation, la contemplation, l'imperceptible, l'indicible, l'infini-éternel, la sensibilité pure, le rien.

Ou ...

La révolte, le refus, le rejet de la consommation, la réaction face à la surinformation, face à la pollution visuelle. Le monochrome peut être une hygiène esthétique face aux reflets mensongers, face à l'art-négoce.

Le monochrome peut être un défi au jugement et une défense face à la manipulation.

Ou ...

01 02 03 04 05 06

EXPOSITION > LE MYTHE DU MONOCROME

ACCUEIL

## **3 – L'action éducative en direction du public**

### **3.1 Documents d'aide à la visite**

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, chaque visiteur reçoit avec son ticket d'entrée un document d'aide à la visite.

En 2009, ces documents d'accueil ont été homogénéisés et systématisés.

En outre, un document spécifique à l'accrochage libre de la collection "Le Jardin de la géométrie" a été réalisé. Ce document, sous la forme de fiches, contient les principes de base de l'art concret et quatre lectures thématiques d'une sélection d'oeuvres :

- "Du quotidien à la salle d'exposition" ;
- "Système et hasard" ;
- "Plan, volume, système, construction" ;
- "La position des oeuvres dans l'espace".

L'ensemble de ces documents, ainsi que ceux des expositions temporaires, peut être téléchargé dans la page « ressources » du site Internet de l'Espace.

### **3.2 Ressources documentaires en ligne**

Dans le cadre de la rénovation du site Internet de l'EAC, a été mise en ligne un ensemble de ressources documentaires liées aux expositions et à la collection.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.



*Bernar Venet, visite personnalisée de l'exposition*



*Rencontre du Printemps des Arts de Monte Carlo*

## 4 – Les résidences d'artistes

Thomas Vinson, jeune plasticien, a bénéficié d'une résidence à Mouans-Sartoux de 3 mois, de septembre à novembre.

Pendant sa résidence :

- il a participé à l'action éducative de l'Espace de l'Art Concret dans le cadre d'un atelier temps libre pour le jeune public "rencontre avec un artiste",
- il a proposé un rendez vous dans le cadre des "jeudis concrets", qui a été l'occasion de découvrir son travail et plus particulièrement ses liens avec l'histoire du monochrome.

Sa résidence s'est clôturée par une présentation pendant un mois dans le hall d'accueil de la Donation de quelques une de ses œuvres réalisées pendant son séjour à Mouans.

Thomas Vinson travaille depuis 1993 une expression minimale. D'abord sous l'influence de Mondrian et Calder, il étudie les travaux de Donald Judd et Barnett Newmann à la Rice University à Houston entre 1997 et 2000. Il explore alors, la symbiose entre la peinture et la sculpture. Dans ses œuvres il expérimente les notions de progression, de proportion et d'ordre. Ces dernières années il réalise des sculptures et installations pour l'espace public notamment pour le musée des mathématiques à Giessen (Allemagne) et pour l'hôpital Henri Mondor de Paris.

Outre l'accueil de Thomas Vinson, les deux ateliers-résidences mis à disposition de l'EAC par la Ville de Mouans-Sartoux ont été largement occupés dans le cadre des activités du centre d'art (assistants d'exposition, artistes intervenants dans les ateliers, stagiaires...) et pour l'accueil d'invités du service culturel de la ville (divers événements à la Médiathèque, Festival du livre...).

## 5 – Les manifestations annexes

### 5.1 Rencontre du Printemps des arts de Monte –Carlo : jeudi 19 mars à 20h00

Le centre d'art a accueilli le compositeur Marco Stroppa pour une présentation de l'œuvre commandée à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire du Printemps des Arts en co-production avec l'Espace de l'Art Concret.

### 5.2 Week-End Musées Télérama : 21 et 22 mars

L'Espace de l'Art Concret a participé pour la première fois au Week-end Musées Télérama : organisé dans plus de 200 lieux d'arts en France, chaque musée, centre d'art ou FRAC participant proposait une entrée gratuite et des animations spécifiques pour enfants et adultes sur présentation du PASS Télérama.

Programme 2009 :

- une visite thématique de la collection permanente "la Donation se plie en quatre" ;
- un atelier Parent-Enfant dans la Donation Albers-Honegger ;
- une visite de l'exposition temporaire "Vivre l'art – collection Venet".

### 5.3 Les dimanches en famille

Une fois par mois tout au long de l'année, l'Espace de l'Art Concret invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Un goûter clôture chaque séance.

### 5.4 Visite personnalisée de l'exposition "Vivre l'art – collection Venet": jeudi 16 avril à 18h00

L'artiste et collectionneur Bernar Venet a invité le public à le suivre dans les espaces d'exposition (château et Donation) afin de faire découvrir autour de nombreuses anecdotes sa magnifique collection, proposée au public pour la première fois en France.

### 5.5 Introduction à l'œuvre de Dan Graham : jeudi 14 mai à 18h00

Estelle Epinette, médiatrice a proposé une introduction à l'œuvre de l'artiste américain et conceptuel Dan Graham.

### 5.6 2ème participation à la nuit des musées le 16 mai autour de la collection de Bernar Venet

A l'occasion de la 5<sup>ème</sup> nuit des musées, l'Espace de l'Art Concret a invité les visiteurs à découvrir la collection Diane et Bernar Venet. Un focus sur l'œuvre d'Arman était proposé avec la diffusion du film de Dominik Rimbault réalisé en 1997 "Arman, portrait d'un sculpteur".



### 5.7 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : mardi 19 mai

Depuis cinq ans, L'Espace de l'Art Concret s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2009, à une thématique annuelle commune : "installation"

L'Espace de l'Art Concret a proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et l'art contemporain ;
- **trois ateliers de pratique artistique.**

### 5.8 Ouverture nocture à l'occasion de la fête de la musique : 21 juin

A l'occasion de la Fête de la Musique, l'Espace de l'Art Concret a invité le Conservatoire de musique de Mouans-Sartoux à investir musicalement les salles d'exposition du château de Mouans :

**20h / 21h : Flûtistes** du Conservatoire de musique de Mouans-Sartoux, sous la direction de Philippe Plançon. Oeuvres jouées de JS.Bach, A. Vivaldi, S. Arriagada, G. Rossini, JJ. Quantz, S. Jopcin ;

**21h / 22h : DUO "CTAVE"** / Pascale Isnard & Jean-Claude Tkaboca, la complicité de deux guitaristes éclectiques au service de leurs guitares. Oeuvres jouées de F. Couperin, JS.Bach, A. Vivaldi, S. Arriagada, T. Iwagami...

### 5.9 Cycle de conférences "couleurs-corps-parure" : juillet-août-septembre

Les thématiques de ce cycle de conférences sur l'exposition de Hans Silvester prolongeaient la réflexion, ouverte par l'exposition sur la construction des identités corporelles, en fournissant au public différents repères, ethnologiques, sociologiques, historiques, philosophiques et esthétiques : Interventions de **Jean-Marie Triat, géologue – Anne Varichon, ethnologue de la couleur, Jean-Baptiste Eczet, ethnologue et Jean-Luc Verna, plasticien.**

### 5.10 Rendez-vous esthétiques autour des photographies de Hans Silvester

8 rendez-vous tous publics étaient proposés en juillet et en août pour découvrir l'exposition "Art populaire, quel avenir ?" sur le thème : "Les sens de l'art : quand un art de la vue rencontre un art du toucher / le corps, la nature, l'autre".

### 5.11 Les journées du patrimoine : week-end des 19 et 20 septembre

Programme 2009 : Accès gratuit aux expositions pendant tout le week-end. Une visite guidée de l'exposition temporaire était proposée. Dans la Donation Albers-Honegger, diffusion du film "art concret" (2005), encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain.

### 5.12 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux : 3 au 5 octobre

A l'occasion du 22<sup>ème</sup> Festival du livre, l'EAC a proposé pendant les trois jours, 12 visites personnalisées gratuites de l'exposition "Art populaire quel avenir : Hans Silvester, photographe" et de la collection permanente. Par Ailleurs, Hans Silvester a dédicacé ses ouvrages sur le stand de la librairie de l'Espace de L'Art Concret (espace Arts, Beaux livres).

### 5.13 Les Rendez-vous vidéos du samedi

L'idée est de créer une rencontre, un moment d'échange et de dialogue autour de documentaires vidéo, qui présentent le travail d'un artiste de l'exposition temporaire ou de la collection permanente :

Programme en 2009 :

- Aurelie Nemours, film de Chantal Soyer (1997), entretien avec la critique d'art Anne Tronche ;
- Pour vous arracher aux catacombes... R.P Lohse (1988), film de J. Couvreur et R. Waber ;
- Rythme couleur, Sonia Delaunay (1976), film de Yves Kovacs ;
- La révolution bleue, film de François Lévy-Kuentz ;
- Définitions /méthodes – chroniques (1986-1989), film de Marc Israël.



# on line / thomas vinson

14 NOV. - 06 DEC. 2009

vernissage **vendredi 13 novembre à 18h**

## Les Jeudis Concrets

Un jeudi par mois, l'Espace de l'Art Concret vous donne rendez-vous. Sous forme de rencontres, de conférences ou d'ateliers-discussions, vous êtes invités à découvrir un artiste, une œuvre, une démarche artistique ou un mouvement historique. Ces rendez-vous, ludiques et pédagogiques ouverts à tout public, seront l'occasion d'ouvrir le dialogue sur l'art concret et l'art contemporain.

**Jeudi 29 octobre / thomas vinson**

Un rendez-vous donné par l'artiste en résidence cette saison, qui sera l'occasion de découvrir son travail et plus particulièrement ses liens avec l'histoire du **m o n o c h r o m e**

Gratuit - RDV à 18h / accueil de la donation Albers-Honegger



**Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain**  
château de mouans 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50 / [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication, Délégation aux Arts Plastiques / DRAC PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes Maritimes.

## 6 – La Communication

### 6.1 La couverture presse

Une campagne publicitaire auprès de la presse (essentiellement locale) est mise en place chaque année pour chacune des expositions temporaires ou nouvel accrochage de la collection. Ces campagnes se composent de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Des voyages de presse sont organisés à chaque nouvelle exposition temporaire.

#### Contrats publicitaires

**Pages Jaunes** : insertion publicitaire générique / contrat année payant : 745,11€ TTC

**Côte d'azur en fête** : rédactionnel (programmation de l'année) / gratuit

**De l'art** : rédactionnel + insertion / contrat année payant : 2030€ TTC

**Itinéraire de l'art** : rédactionnel (juin à décembre 2009) / payant : 1600€ TTC

**La Strada** : rédactionnel + insertion / contrat année payant : 3181,60€ TTC

**Le mouansois** : rédactionnel : insertion (tous les mois) / gratuit

**Paca Tract** : rédactionnel (tous les mois) / gratuit

+ l'Oeil pour une insertion pleine page coût : 1196€ TTC

#### Nb de parutions presse: (détail dans la revue de presse)

- **Vivre l'Art - collection Venet** : 31 rédactionnels sur une période de 5 mois d'exposition,
- **Art Populaire - quel avenir ?** : 18 rédactionnels sur une période de 3 1/2 mois d'exposition
- **Regard 06 : Quand la Géom...** : 01 rédactionnel sur une période de 6 1/2 mois d'exposition
- **Le Mythe du Monochrome** : 14 rédactionnels sur une période de 2 1/2 mois d'exposition
- **Résidences d'artistes** : 2 rédactionnels, 1 télévision, 1 radio
- **Ateliers pédagogiques** : 2 rédactionnels
- **Espace de l'Art Concret (général)** : 7 rédactionnels
- **Conférences et visites personnalisées** : 2 rédactionnels
- **Workshop des beaux-arts de Nîmes** : 1 rédactionnel
- **Visite des offices de tourisme à l'EAC** : 1 rédactionnel
- **Nuit des musées** : 1 rédactionnel
- **Week-end musées télérama** : 1 rédactionnel
- **Soirée Marco Stroppa** : 1 rédactionnel
- **Festival Arts Plastiques des Enfants** : 1 rédactionnel
- **Saison des 20 ans** : 1 rédactionnel, 1 télévision

Le bilan des articles parus en 2009 est assez positif, parmi les articles importants nous pouvons citer les supports médias suivants :

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| - Nice Matin,          | - Libération,            |
| - La Strada,           | - Elle,                  |
| - Air France Magazine, | - Beaux Arts Magazine,   |
| - L'Œil,               | - La Libre Belgique,     |
| - Art Press            | - Connaissance des Arts, |
| - La Tribune           |                          |
| - Le Patriote          |                          |

### 6.2 Les principaux outils de communication

#### **Programmes 06 / 07 / 08**

Le Programme est un outil créé en juillet 2007. Diffusé à un niveau national et international, il a pour fonction d'informer sur l'ensemble des activités de l'Espace de l'Art Concret : expositions temporaires, collection permanente, conférences, concerts, ateliers pour adultes et enfants... mais aussi de présenter le lieu à ceux qui ne le connaissent pas encore. Diffusé dans tous les lieux culturels, il nous permet d'avoir une visibilité au delà des murs et de toucher un nouveau public.

En 2009, les programmes 06 et 08, couvrant les périodes hiver-printemps et automne-hiver,

ont été tirés à 13 000 exemplaires, tandis que l'accent a été mis sur le programme 07 (période printemps-été), dont le tirage a été augmenté à 15 000 exemplaires. Ceci a été rendu possible par la mise en place d'un contrat à l'année avec un imprimeur, de sorte que le coût de production a baissé.

**Points de diffusion** : Plus de 200 points de diffusion (Offices du tourisme, musées, centres d'art, médiathèques, écoles,...).

**Coût de production** : Comme expliqué précédemment, un appel de marché a été lancé à la fin de l'année 2008 pour établir un contrat à l'année avec un imprimeur pour 2009. Cet appel a été lancé auprès de 7 imprimeries. Le choix s'est porté sur Espace Graphic, imprimerie basée à Carros, qui a su s'adapter à nos besoins et surtout à notre budget.

### **Le site Internet de l'EAC**

Le Site Internet constitue l'homologue virtuel du Programme.

Créé à l'automne 2007, sa forme graphique évoque la ligne des productions des artistes de l'art concret. Son arborescence a fait l'objet de plusieurs modifications en 2009, à l'occasion du lancement de la communication sur les 20 ans de l'EAC :

- modification des sections en 1ère ligne, qui globalement permettent une utilisation plus simple où les internautes trouvent beaucoup plus d'informations ;
- mise en place de points de téléchargement de ressources documentaires (documents d'accueil, dossiers de presse, documents d'aide à la visite) ;
- mise en place de liens (collection en ligne via le site du CNAP) ;
- possibilité de s'adresser directement par mail aux différents responsables de services.

L'utilisation du backoffice permet d'être extrêmement réactif et de mieux diffuser nos activités.

15 914 visiteurs ont fréquenté le site Internet de l'EAC en 2009, avec un taux de nouvelles visites de 73%.

### **Le site Internet des "20 ans"**

Dans le cadre du plan de communication pour le lancement de la saison des 20 ans, il a été décidé, en décembre 2009, de créer un site spécialement dédié à la programmation de la saison-anniversaire en 2010. Cet espace entend être un lieu d'échange et de transmission de savoir, en écho au fil conducteur de la saison.

Dans la lignée du site institutionnel, le site des 20 ans a été créé dans une forme autonome, mais est doté des liens avec le site classique, afin que l'internaute ait toujours une vision globale de l'institution et dispose, dans le même temps, des informations précises sur la programmation 2010.

À la fin de la saison anniversaire, cette plateforme deviendra une section consultable dans les archives du site institutionnel.

Le graphisme et le lettrage sont beaucoup plus présents que sur le site classique (qui fait une plus grande part aux visuels) : l'idée était de renvoyer à une notion d'affichage, de gros titres, d'informations à ne pas manquer.

Les sections créées sont :

>> **Espace de l'Art Concret** : en un clic, l'internaute est renvoyé à la page d'accueil du site internet institutionnel.

>> **Agenda** : présentation de toutes les expositions en cours et les activités proposés dans le mois, l'internaute choisit l'un des événements, et par un clic, ouvre une pleine page très détaillée avec des visuels sur l'activité en question.

>> **Discussions** : une nouveauté qui n'existe pas encore sur le site Internet institutionnel. Autant de discussions voulues peuvent être créées. Actuellement l'Espace de l'Art Concret a lancé un dialogue sur le thème "l'art rend-t-il intelligent", qui fera l'objet d'un colloque à l'automne 2010.

>> **Expositions** : présentation de l'ensemble de toutes les expositions qui seront présentées en 2010, dans un ordre chronologique depuis janvier. Une fois l'exposition sélectionnée, une page très détaillée s'ouvre.

>> **Workshop** : présentation des workshops proposés dans le cadre des expositions de la saison des 20 ans. Au fur et à mesure, les réalisations seront présentées par des photographies.

>> **Conférences** : présentation de toutes les conférences programmées pendant la saison.

>> **Cinéma** : Cet onglet a été créé spécifiquement pour le site des 20 ans, contrairement aux autres onglets que l'on peut retrouver dans les deux sites Internet.

>> **Presse** : un espace est spécialement dédié aux professionnels de la presse (bien entendu cette page est accessible à tous les internautes). Y sont indiquées toutes les expositions, avec les dates des voyages de presse et des vernissages, ainsi que les dossiers de presse à télécharger

>> **Mécénat** : onglet identique à celui du site Internet institutionnel, destiné aux particuliers et aux entreprises.

## La Newsletter

C'est un outil d'information, destiné à une utilisation mensuelle d'appel. La Newsletter est éditée au début de chaque mois. Elle renseigne en détail sur les événements : conférences, visites personnalisées, concerts... et expositions au cours du mois. Chacune de ces rubriques possède un lien qui renvoie l'internaute dans le chapitre adéquat du site où il est possible de retrouver l'information dans son ensemble.

## Le Kakémono

Sur la lancée de 2008, ont été poursuivis en 2009, la réalisation et l'accrochage d'un Kakémono intérieur pour chaque exposition temporaire. C'est un support de communication essentiel, placé dans le hall du château, à côté de l'entrée de la librairie de l'Espace de l'Art Concret.

Le Kakémono a deux fonctions :

- d'une part, pour le public venu spécifiquement pour voir les expositions, il a un rôle d'ancrage géographique ;

- d'autre part - et c'est son rôle principal - le kakémono est visible tout au long de l'exposition, et reste accessible au public même les jours de fermeture du centre d'art, ou encore, le soir, à l'occasion des événements organisés par les associations de la ville.

Le Kakémono est ainsi un outil primordial de visibilité du lieu.

## La mise en place d'un plan média auprès des Comités d'Entreprises des Alpes Maritimes

Un contrat a été mis en place avec la société de distribution BHS, qui, contrairement au précédent prestataire, a une distribution spécifique auprès des comités d'entreprises des Alpes Maritimes.

Les principaux éléments en sont les suivants :

- distribution : février - juin - octobre – décembre ;

- diffusion : Nice, Carros, Antibes, Sophia Antipolis, Cannes, soit 35 points de diffusion dans les comités d'entreprises de grandes sociétés qui représentent 20.000 salariés ;

- quantité de programmes diffusés : 6000 exemplaires.

Parmi les sociétés répertoriées : Nice Matin, Carrefour Nice, Leroy Merlin, Air France, Café Malongo, IBM France, Alcatel, Géant Casino Mandelieu, Thales, Galerie Lafayette,...

### **6.3 Le plan de communication "20 ans déjà"**

En 2010, à partir de janvier et ce pendant toute l'année, l'Espace de l'Art Concret fêtera ses 20 ans.

Il a été décidé de lancer la communication "20 ans déjà !" dès le mois de décembre 2009, notamment par une **conférence de presse à Paris au Palais de Tokyo**.

Impression Affiche : tirage à 700 ex- compris dans contrat à l'année 2010

Impression de Flyers : tirage à 20 000 ex - compris dans contrat à l'année 2010

Impression de Stickers : tirage à 20 000 ex - compris dans contrat à l'année 2010

Impression de dossiers de presse : tirage à 300 exemplaires

Rénovation du site Internet : amélioration et complément

Création du site spécial 20 ans : site exclusivement dédié à la saison 2010 (voir supra)

Insertion dans *De l'art* n°15 : décembre 2009 / mars 2010

Interview du Président de l'EAC sur *Nice TV.Azur* en décembre



**Cercle EAC  
Entreprises**

**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain

**Président**  
Guy Amsellem

**administratrice**  
Régine Tracy / 04 93 75 71 50  
[tracy@espacedelartconcret.fr](mailto:tracy@espacedelartconcret.fr)

**assistante au mécénat**  
Aurélien Vidailiac / 04 93 75 71 50  
[vidailiac@espacedelartconcret.fr](mailto:vidailiac@espacedelartconcret.fr)

## LE MECENAT

En préparation de l'année anniversaire de l'EAC en 2010, plusieurs actions de mécénat ont été lancées à partir de l'été 2009.

### 1 – La création du Cercle EAC Entreprise

Le mécénat, dispositif fiscal, fixé par la loi du 1<sup>er</sup> août 2003, offre aux acteurs économiques la possibilité de soutenir et de participer aux activités du secteur artistique et culturel, à des conditions avantageuses. Dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaire, le mécénat ouvre droit à une réduction d'impôt de 60%. L'entreprise peut également bénéficier de contreparties à hauteur de 25% du don, telles que la mention de son nom sur les supports de communication, des visites privées, des invitations aux vernissages, des laissez-passer...

L'Espace de l'Art Concret ne considère pas le mécénat comme un simple don de la part d'une entreprise, mais comme une relation d'échange et de partenariat.

Le Cercle EAC Entreprise répond à la volonté de tisser des liens entre les acteurs économiques locaux et le monde de la culture. Soutenir l'Espace de l'Art Concret, c'est permettre le développement du centre d'art, mais également, la promotion de la culture dans la région.

Le Cercle s'adresse à toutes les entreprises locales désireuses d'associer leur image à un centre d'art à rayonnement national et international.

Une première rencontre du Cercle EAC Entreprise a eu lieu le 15 octobre 2009. Réunissant une dizaine d'entreprises, cette rencontre a permis de sensibiliser les acteurs économiques locaux aux activités de l'EAC et de leur présenter la programmation de la saison anniversaire de 2010.

### 2 – La recherche de mécénat pour la saison 2010

Des dossiers spécifiques de demande d'aide pour la "Saison 20 ans" et pour chaque projet d'exposition de l'année 2010 ont été élaborés.

Des contacts ont ainsi été noués avec les entreprises et institutions suivantes :

Demande d'aide pour l'ensemble de la Saison :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| - Fondation Evens,  | - LVMH,             |
| - Groupe Dassault,  | - Fondation Hermes, |
| - Société Générale, | - Pommery.          |
| - Neuflyze OBC,     |                     |

Demande d'aide par projet :

- ProHelvetia, Zurich, pour l'exposition "Max Bill",
- Fondation d'entreprise Ricard et Fondation Wilmotte pour le projet "Daniel Buren",
- Lafarge, Fondation Bouygues Immobilier, Fondation EDF Diversiterre et PSA Peugeot Citroen pour l'exposition "Yona Friedman",
- Champagnes Nicolas Feuillate et Fondation Oxbow, pour l'exposition "Cécile Bart".



## L'ACTION PEDAGOGIQUE

Issue du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques de l'EAC passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées.

Au cours de l'année scolaire 2009, ont été accueillis au sein des Ateliers pédagogiques **8544 enfants, jeunes et adultes, au cours de 490 séances d'accueil**, répartis de la manière suivante :

- 5706 entrées sur 244 séances, pour le public scolaire ;
- 186 entrées sur 10 séances, pour le public petite enfance ;
- 1855 entrées sur 196 séances, pour le public « temps libre » ;
- 419 entrées sur 44 séances, pour le public « spécifique » ;
- 142 entrées sur 10 séances, pour le public formation ;
- 236 entrées sur 28 séances, pour le public adulte de l'atelier peinture.

L'action éducative des Ateliers se déploie dans de multiples directions.

Elle consiste, tout d'abord, en l'accueil de classes, de groupes du « temps libre » et de la petite enfance ainsi que des publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et aux grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif".

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter l'action éducative de l'EAC. Tout au long de ces projets, est mise en oeuvre une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

En 2009, l'accent a été mis sur la relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice. À cette fin, ont été développées des actions pédagogiques en partenariat avec les Collèges La Chênaie de Mouans-Sartoux, Gérard Philipe de Cannes-la-Bocca, Les Jasmins de Grasse, Paul Arène de Peymeinade. Les collaborations existantes se sont renforcées : la Commission Art et Culture, la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN), la Formation Continue de l'Education Nationale, les services Petite Enfance des villes de Mouans-Sartoux et de Cannes.

	2008		2009		Variation	
	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes
Public <b>Scolaire</b>	166	3832	244	5706	+63	+1874 (+48,9%)
Public <b>Petite enfance</b>	10	205	10	186	idem	-19
Public <b>Temps Libre</b>	141	1320	169	1855	+28	+535 (+40,5%)
<b>Public Spécifique</b> (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	40	296	44	419	+4	+123
Public <b>Formation</b> (Enseignants et Professionnels de l'Education)	11	64	10	142	-1	+78
Public <b>Peinture adultes</b> (Particuliers)	38	238	28	236	-10	-2
<b>TOTAL</b>	<b>406</b>	<b>5955</b>	<b>490</b>	<b>8544</b>	<b>84</b>	<b>+2589 (+43,5%)</b>



## 1 – L'accueil des scolaires

De janvier à Juin 2009, ont été accueillis 165 groupes, soit 3959 élèves

De septembre à décembre, 2009 ont été accueillis 79 groupes, soit 1747 élèves

**En 2009 ont donc été accueillis au total 5706 élèves répartis en 244 groupes.**

### 1.1 Autour des expositions temporaires

#### Le projet pédagogique

Un projet pédagogique différent est proposé pour chaque exposition et permet de recevoir des classes de premier et second degré. Chaque classe peut participer à 1 séance (visite ou visite active) ou à 2 séances (visite+atelier).

#### **Le projet « Histoire(s) de famille (s) » autour de l'exposition «Vivre l'art – collection Venet »**

De février à juin 2009 ce projet a permis d'accueillir **966 élèves sur 42 séances.**

Ont participé à ce projet 17 classes du 1er degré (4 classes de maternelles, 13 classes de primaire) et 5 classes du secondaire. Parmi ces 22 classes, 7 concernaient des établissements de Mouans-Sartoux et 15 des établissements d'autres communes.

#### Objectif pédagogique :

Initiation aux grandes tendances artistiques de la seconde moitié du XXème siècle à partir des œuvres de l'exposition. Découverte d'un artiste collectionneur Bernar Venet ; sa démarche artistique, son histoire personnelle à travers les œuvres de sa collection.

#### *Méthode pédagogique*

Afin de dynamiser la visite de l'exposition, il a été proposé, pour la première fois aux élèves de produire dans chaque salle des réalisations plastiques, en cohérence avec les courants artistiques présentés. Et c'est en partant de leur production et de leur compréhension des thématiques de l'exposition qu'a été faite ensuite la visite.

Comme à l'accoutumée une séance atelier était proposée aux classes venues en visite sur une journée à partir des notions dégagées lors de la visite.

#### *Réalisations*

Ce projet a permis de concevoir un « outil / jeu » dérivé de deux « outils » existants : « Le sac à objets » et « L'art pris aux mots ». Ce dispositif ludique (dé, plan du château) contient une diversité de matériaux (tissus, bambous, fil de fer...), du vocabulaire et des notions plastiques, des documents photos (reproductions...) qui permettent d'avoir une connaissance des pratiques artistiques contemporaines à travers une expérience créatrice.

#### *Observations*

Cet outil / jeu a été utilisé pour les dimanches en famille. La priorité des rendez-vous sur la visite nous a permis d'accueillir un plus grand nombre de classes. Ce projet s'adressait aux classes de cycle 2 et cycle 3 (de 6 à 11ans) de l'enseignement primaire, ainsi qu'aux classes du secondaire.

#### **Le projet « Question de motif » autour de l'exposition «Art Populaire - quel avenir ? Hans Silvester, photographe"**

De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **365 élèves sur 15 séances.**

Ont participé à ce projet 15 classes du 1er degré (4 classes de maternelles, 11 classes de primaire).



Objectif pédagogique : Comment le "motif géométrique" propre aux artistes concrets peut permettre de s'ouvrir à d'autres cultures.

#### *Méthode pédagogique*

Après la découverte des photos de Hans Sylvester, les enfants questionnent les images qui les entourent. Quelles sont les origines des motifs ? Les circonstances de leur utilisation ? Leur signification ? Leur interprétation ? Les retrouve-t-on dans d'autres cultures ? Documents à l'appui, les élèves découvrent l'utilisation du tatouage à travers les continents. Ils réinvestissent cette pratique en choisissant un motif corporel (lignes de la main, veines, rides...) qu'ils dessinent sur une partie de leur corps à l'aide d'une craie grasse.

Lors de la séance atelier, cette technique est développée sur de plus grands supports (draps...). Chacun imagine une chorégraphie qu'il met en scène dans le halo d'une lumière projetée.

#### **Le projet « Le rien ou le tout » autour de l'exposition "Le Mythe du Monochrome"**

De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **347 élèves sur 14 séances**.  
Ont participé à ce projet 14 classes du 1er degré (2 classes de maternelles, 12 classes de primaire)

#### Objectif pédagogique :

Il n'y a pas une seule définition du monochrome, comme il n'y a pas qu'une seule façon de faire un monochrome. Découvrir le monochrome dans toute sa diversité.

#### *Méthode pédagogique*

Bien observer pour différencier, les formes, les nuances de couleur, la dimension, le support, la technique, les sensations... Tout un monde de perception.

#### *Atelier*

Fabriquer un monochrome, avec des éléments de nature très différente (objets, ficelle, plastiques, emballages...). Ici les contenus des "sacs" du projet "Histoires de famille" sont réinvestis et augmentés pour apporter de la diversité et de l'innovation dans les réalisations figuratives ou abstraites.

#### **Autres accueils**

De janvier à juin 2009 ce projet a permis d'accueillir **71 élèves sur 4 séances**  
De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **102 élèves sur 3 séances**.

Ont participé à ce projet 1 classe du 1er degré (1 classe de maternelle) et 4 classes du secondaire.

#### Objectif pédagogique :

Répondre à une demande particulière de l'enseignant ou pour mettre en place des projets singuliers en rapport direct avec le programme scolaire de l'histoire des Arts. Ex : plusieurs lieux visités ou thèmes précis (visites parc, château, Donation, architecture, mobilier, etc.).

#### **1.2 Autour de la Donation Albers-Honegger**

#### **Le projet annuel « Art & Maths »**

De janvier à juin 2009, ce projet a permis d'accueillir **200 élèves sur 8 séances**.  
De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **228 élèves sur 10 séances**.

Ont participé à ce projet 9 classes du secondaire, 7 classes de Mouans-Sartoux et 2 classes hors Mouans-Sartoux.

#### Objectif pédagogique :

Aborder les mathématiques par le biais des œuvres concrètes suivant un parcours pré-établi par les enseignants et les médiateurs des Ateliers pédagogiques de l'EAC.

Ce projet existe depuis 4 ans. Il réunit l'ensemble des professeurs de mathématiques du collège de proximité.

Cette année nous avons choisi avec l'équipe enseignante, d'ajouter des oeuvres de l'exposition " Regard 06 : Quand la géométrie devient Art " à celles de l'exposition permanente. C'est à partir de cette sélection réactualisée que chaque élève, choisit une œuvre puis en fait une présentation au cours de la visite à la Donation. Un bilan est effectué avec les élèves et l'enseignant à la fin de chaque séance. Après quelques semaines, un questionnaire est remis à l'élève pour nous être communiqué.

#### *Observations*

Ce projet est maintenant nettement identifié et demandé régulièrement par d'autres enseignants et classes de collège. Mais nous sommes obligés de limiter les demandes.

Ce projet a permis de nous faire connaître auprès d'autres enseignants du collège qui accompagnent les classes de 6ème, et qui, par la suite souhaitent monter de nouveaux projets avec leurs classes.

### **Le projet « l'Art par les formes et la couleur » pour les maternelles**

Du 1<sup>er</sup> juin au 5 juin 2009 ce projet a permis d'accueillir **420 élèves sur 12 séances.**

De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **162 élèves sur 7 séances.**

Ont participé à ce projet 19 classes du 1<sup>er</sup> degré (17 classes de maternelles, 2 classes de primaire).

#### Objectif pédagogique :

Permettre à de très jeunes enfants de repérer les formes géométriques dans l'espace public (parc du château) et dans les salles d'exposition, de s'en servir pour exprimer ce qu'ils voient dans les œuvres, les éléments d'architecture...), matérialiser ce qu'ils entendent...  
outil utilisé: le viseur.

Afin de pouvoir répondre de manière adaptée aux nombreuses demandes des classes maternelles nous avons organisé du 1<sup>er</sup> juin au 5 juin 2009 à la Donation un accueil spécifique pour les maternelles sur une semaine.

*Méthode pédagogique :* par une sélection de formes du viseur, nous avons progressivement introduit la lecture et la compréhension des œuvres. Par ailleurs, une stagiaire a élaboré un nouveau dispositif à partir du viseur spécialement adapté aux classes de maternelles et expérimenté à cette occasion.

### **1.3 Le travail de pratique artistique**

#### **Le projet « Regard sur Image »**

De janvier à juin 2009 ce projet a permis d'accueillir **624 élèves sur 25 séances.**

De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **50 élèves sur 3 séances.**

7 classes ont participé à ce projet : 2 classes du 1<sup>er</sup> degré (primaire) et 5 classes du secondaire ; 4 classes de Mouans-Sartoux et 3 classes hors Mouans-Sartoux.

#### Objectif pédagogique :

Ce projet mêle peinture, narration, expression corporelle, gestuel, prise de vue, « scénographie », travail avec les outils informatiques, Tableau Blanc Interactif.

Il permet à l'élève de rendre visible son imaginaire dans sa perception de la réalité que représente sa peinture. Le fruit de cette expression plastique multiple peut être ensuite donné à la collectivité (la classe) pour devenir une source d'images et d'histoires.

#### *Méthode pédagogique*

En cherchant la formule la plus efficace, nous avons essayé plusieurs rythmes d'accueil, des séances ponctuelles à des journées hebdomadaires ou le workshop sur une semaine.

Sur ce projet, les élèves sont acteurs à chaque étape du projet, jusqu'à la maîtrise totale de l'outil informatique et du TBI, ce qui pourrait permettre une validation du B2I.

### *Réalisation*

Le projet a donné lieu aux réalisations suivantes :

- un récit par enfant présenté sous forme de séquence numérique (support DVD), les productions ont été présentées aux parents en classe ;
- des agrandissements photographiques ont été faits pour la fête des mères ;
- les réalisations des collégiens apparaissent dans les pages consacrées au projet « Ecrire pour la planète » sur le site du collège.

L'année dernière, dans le cadre de ce projet, un jeu de « découverte des œuvres de la Donation » a été produit par une classe de Mouans-Sartoux (Pascale Fulcheri) et récompensé au Festival du Livre.

### **Le projet « Un artiste au collège » ex-projet « Résidence d'artiste en milieu scolaire »**

En 2009 ce projet a permis d'accueillir **1442 élèves sur 63 séances**.

Ont participé à ce projet 4 classes du secondaire, du bassin Cannes-Grasse.

#### Objectif pédagogique :

Ce dispositif national permet à un artiste de proposer et de mener un projet au sein d'un collège ou lycée avec une ou plusieurs classes.

4 artistes ont bénéficié cette année de ce dispositif :

- **Marc Chevalier** au collège Paul Arène de Peymeinade ;
- **Marion Orel** au collège Gérard Philippe de Cannes la Bocca ;
- **Amande In** au collège des Campelières de Mougins ;
- **Alain Michon** au collège des Jasmins à Grasse avec la classe de Segpa (public spécifique).

Initialement prévue pour une semaine, les résidences ont été prolongées à quatre semaines, grâce à des crédits supplémentaires de la DRAC PACA.

Chaque projet est suivi par une médiatrice des Ateliers qui participe au minimum à 2 séances dans l'établissement scolaire. Dans le cadre de ce dispositif, chaque classe est amenée à visiter une structure culturelle, ici l'Espace de l'Art Concret. Les élèves y rencontrent l'artiste, découvrent les lieux d'exposition ainsi que divers aspects de la vie d'un musée, comme la conservation des œuvres. Ils peuvent participer à un atelier avec l'artiste. Deux collèges ont reconduit l'expérience de 2008, et un nouveau les a rejoints.

#### *Observations*

Nous avons organisé en fin d'année scolaire une réunion rassemblant l'ensemble des partenaires de ce programme, à savoir chefs d'établissements, enseignants, artistes, médiatrices des Ateliers et O. Albrecht (chargée de mission rectorat) afin de confronter les expériences, d'identifier les spécificités, d'en tirer les enseignements et d'améliorer le projet de l'année prochaine. Cette réflexion pourrait être utilisée lors de stage de formation sur la mise en place d'un tel dispositif.

### **Le projet « Une journée avec l'artiste en résidence »**

De septembre à décembre 2009, ce projet a permis d'accueillir **54 élèves sur 2 séances**.

Ont participé à ce projet 1 classe du secondaire de Mouans-Sartoux.

Les élèves ont pu bénéficier de la présence de l'artiste **Thomas Vinson** dans le cadre de sa résidence à l'Espace de l'Art Concret. Une immersion dans les œuvres contemporaines et dans l'univers de l'artiste, des échanges très approfondis, une vraie rencontre avec l'artiste, ont fait naître au cours de la journée une véritable complicité entre élèves, enseignants et

Thomas Vinson. L'atelier de pratique artistique a montré aux élèves qu'ils pouvaient atteindre la performance du trait, de la ligne et de la rigueur, tout en couleurs.

#### **1.4 Autres projets et événements ponctuels**

##### **Le FAPE (Festival d'Arts Plastique Enfants)**

Ce projet, qui s'est déroulé le 19 mai 2009, a permis d'accueillir **203 élèves sur 8 séances**. Y ont participé 8 classes du 1<sup>er</sup> degré, hors Mouans-Sartoux.

Le thème du FAPE de cette année était « Installations ». Nous avons mené avec des classes allant de la maternelle au collège, des ateliers à l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. De l'avis du Conseiller Pédagogique R. Balestra le thème a semblé difficile pour certains enseignants, et il y eut moins de réalisations que l'année précédente.

##### **Les journées « Porte ouverte »**

Elles ont eu lieu les jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 juin 2009, ainsi que le samedi 20 juin 2009, à l'occasion du Vernissage de l'exposition « Art Populaire – quel avenir ? Hans Silvester, Photographe ».

Ce projet a permis d'accueillir **72 élèves sur 2 séances**.

Cette présentation complète (accrochage, diaporama, réalisations des enfants...) de l'ensemble des activités des Ateliers est l'occasion de mieux faire connaître la diversité et la complémentarité de nos projets à notre public régulier mais aussi de le faire découvrir à un nouveau public.

##### **Le Festival du livre - "Ecouter, voir la fureur du monde"**

Ce projet a permis d'accueillir **72 élèves sur 5 séances**.

Ont participé à ce projet 2 classes du 1<sup>er</sup> degré et 3 classes de secondaire, hors Mouans-Sartoux.

En partenariat avec le Festival du livre 2009, l'équipe des Ateliers de l'Espace de l'Art Concret propose des visites construites autour de la thématique du Festival.

Au château, l'exposition « Art populaire – quel avenir ? Hans Silvester, photographe » permettait de questionner la relation et l'avenir des pratiques culturelles ancestrales à l'aune de la culture mondialisée. A la Donation une sélection d'oeuvres témoignait de l'expression d'artiste en réaction au monde qui les entoure.

#### **Conclusion**

**Le secteur Scolaire est en augmentation cette année par rapport à l'année dernière. Une répartition plus équilibrée s'est opérée entre les différents niveaux (maternelle, primaire et secondaire).**

**Le travail à partir de la Donation pour les maternelles, sur un temps plus court a bien répondu à la demande.**

**Il faut s'attendre à une demande plus importante avec l'introduction de l'Histoire des Arts dans l'enseignement général, en particulier dans les épreuves du Brevet, ainsi qu'à la mise en place progressive du volet culturel d'établissement.**

**Malheureusement nous n'avons plus l'aide de la Chargée de Mission du rectorat qui était notre interlocutrice auprès des établissements du secondaire, des différentes commissions et pour la mise en place de formations spécifiques.**

## 2 – La formation

**En 2009, ce projet a permis d'accueillir 142 participants sur 10 séances.**

### 2.1 La formation des enseignants

Plusieurs possibilités de formation sont proposées, par demi-journées ou journées complètes :

- pour les enseignants déjà impliqués dans des projets, la séance permet d'aller plus loin dans le projet sur une expérimentation ou une thématique précise. Cette séance propose une approche progressive de l'art concret et de l'art contemporain, une mise en situation suivie d'une lecture et d'une analyse de productions. La séance se termine par la finalisation du projet ;
- en collaboration avec un conseiller pédagogique de l'Education nationale, et avec le service des médiateurs adultes de l'EAC, ces séances permettent de découvrir une exposition par une approche théorique et une approche plus personnelle (appropriation des oeuvres) et pédagogique ;
- la visite pour les enseignants propose la même approche de l'exposition, mais sur un temps plus restreint. À cette occasion, le projet pédagogique est présenté et expérimenté.

### 2.2 La formation du personnel de la petite enfance

Ces formations interviennent en début de projet et permettent une meilleure connaissance du lieu, des activités et du projet « Petite Enfance » depuis sa création. Elles ont pour objectif de mieux faire comprendre le projet, d'échanger, de finaliser le projet et donc d'y être complètement impliqué.

#### *Observations*

À la suite d'une séance formation, certains professionnels ont souhaité poursuivre l'expérience et se sont inscrits à un atelier peinture le vendredi soir, atelier gratuit à destination à terme du personnel de la Mairie dans son ensemble.

Le secteur Formation est en progression constante. Il est indispensable car il nous permet de transmettre l'expérience et la méthode des Ateliers.

## 3 – Le public de la petite enfance et des crèches

**En 2009, ce projet a permis d'accueillir 186 participants sur 12 séances.**

Ont participé à ce projet le service de la Petite enfance de Cannes et de Mouans-Sartoux.

Cette année le projet « petite enfance » a beaucoup évolué, de manière à tendre vers une plus grande autonomie de nos partenaires. Ainsi, nous avons travaillé différemment avec le service Petite Enfance de Cannes et celui de Mouans-Sartoux.

#### Objectif pédagogique :

Sensibiliser au plus tôt le regard de l'enfant par la visite d'expositions et l'initiation à la pratique artistique.

L'élaboration de « situations d'exploration » par une équipe mixte (professionnels de la petite enfance, médiatrices des Ateliers et, parfois, parents) pour des enfants de 2 ans et leurs parents, est le principe de ce projet. Pour les enfants et les parents, ensembles, les visites d'exposition et les ateliers sont les supports d'expériences, autour de l'Art. L'œuvre devient alors le centre de communication d'idées, d'émotions, de jeu entre les personnes (enfants...) présentes.

### 3.1 Projet avec la ville de Cannes

Nous sommes dans une phase de consolidation des projets avec une autonomie de plus en plus importante pour Cannes.

Ce projet expérimental qui entre dans sa 12ème année d'existence, se propose de créer des "situations d'explorations" dans lesquelles parents et enfants, entourés de professionnels, peuvent, par l'intermédiaire de l'art, se découvrir.

- Projet n°1 : un même groupe de parents/enfants participent aux séances qui se déroulent en alternance à l'Espace de l'Art Concret et à la Ruche ("crèche" de Cannes). Ces séances à l'extérieur sont "accompagnées" par l'équipe des ateliers afin d'observer et de former les intervenants.

- Projet n°2 : ayant participé, il y a un ou deux ans, à ce programme, un groupe de parents a souhaité poursuivre le projet avec leurs enfants scolarisés. En plus grande autonomie, visites d'exposition et séances à Cannes s'alternent. Une personne de l'équipe a été détachée afin de faire le suivi, d'observer l'évolution du projet et des participants (parents - enfants).

#### *Observations*

Nous avons constaté que certains des enfants ayant participé initialement à ces projets avec la ville de Cannes participent ensuite aux activités du Temps Libre.

### **3.2 Projet avec la ville de Mouans-Sartoux**

L'intérêt du service « Petite Enfance » de la ville de Mouans-Sartoux se confirme, avec l'implication de l'ensemble des structures, la mise à disposition d'une professionnelle sur ce projet, la volonté de proposer une formation aux personnes impliquées ou intéressées. Nous avons de belles ambitions mais il s'agit aujourd'hui de constituer un groupe de travail expérimenté sur lequel s'appuyer pour mettre en place de nouveaux dispositifs dans les structures.

## **4 – Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et des personnes en grande difficulté sociale**

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapés et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter et de développer de nouvelles pratiques et techniques, artistiques et pédagogiques, dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Outre le fait que l'Espace de l'Art Concret collabore depuis plusieurs années avec des structures d'accueil de personnes handicapées, nous avons cette année, mis en place une formule d'essai qui permet à un nouveau groupe de se familiariser avec le lieu et de s'initier aux activités pendant une journée. Ce « bain créatif et artistique » a pour but d'engager de nouveaux partenariats, de manière à faire bénéficier davantage de groupe, sur des périodes moins longues mais néanmoins suffisantes, pour développer l'expression et le regard.

Nous avons accueilli de janvier à décembre 2009, **419 enfants et adultes sur 44 séances.**

### **4.1 L'IME Les Terrasses de Nice avec Muriel Boero**

#### Objectifs

Cette année, l'accent a été mis sur la représentation de notre environnement et la pratique artistique de nouveaux supports comme le travail de l'image numérique : prise de vue, cadrage, reproduction, impression, transformation de l'image à l'ordinateur.

Un tel projet vient dans le prolongement de la distinction entre abstraction et réalité abordée tout au long de l'année précédente.

Cette démarche, qui vise à développer progressivement la prise de conscience du monde dans lequel nous évoluons requiert un certain nombre de séances ainsi qu'une régularité dans la fréquentation des ateliers.

#### Réalisations d'après les thèmes abordés



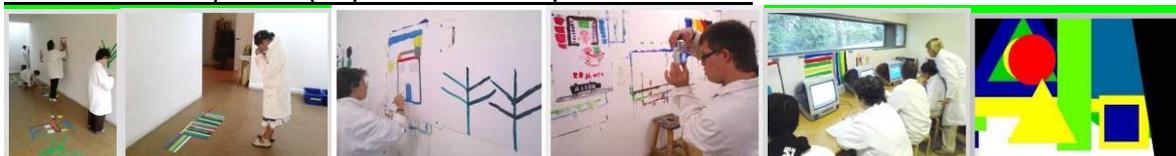
Mise en place de l'atelier, acquisition de l'autonomie - Le bonhomme, le corps, l'attitude - Le centre, les chemins, les lignes.

#### **4.2 Le CAJ La Roquette avec Marie-Christine Naulet**

**Objectifs :** « Forme Espace Couleur »

Afin de s'approprier au mieux les outils techniques d'expression et de création disponibles aux ateliers, chaque stagiaire a pu décliner sa réalisation personnelle en respectant un parcours à la fois diversifié et cohérent : travail avec le Viseur au sol et prise de vue ; reproduction à la verticale et prise de vue ; peinture de mémoire et prise de vue ; initiation au Viseur numérique ; jeux sur les œuvres de la Donation ; reproduction de la peinture avec le Viseur numérique et capture d'écran ; visite de la Donation avec son dossier personnel et comparaison de sa réalisation avec certaines œuvres.

**Réalisations d'après le projet « Forme Espace Couleur »**



Viseur au sol, au mur, photo, représentation en peinture, photo, Viseur numérique à l'ordinateur, impression travaux, liens éventuels avec les œuvres.

#### **4.3 Le Centre Social de Fréjus**

**Objectifs :** donner une base artistique et favoriser les échanges culturels.

Dans le cadre de l'insertion des nouveaux arrivants sur le territoire français, le Centre Social de Fréjus a offert à une dizaine d'enfants accompagnés de leur maman une journée à l'Espace de l'Art Concret.



Quelques réalisations

#### **4.4 Le CAPS de Cannes-Nice**

(La culture pour l'accès aux premiers savoirs)

**Objectifs :** se familiariser avec l'art contemporain, épanouir sa sensibilité artistique et développer son sens de l'observation, échanger ses points de vue, apprendre à regarder, aborder les œuvres par des jeux didactiques de recherche, comparaison, association, opposition, etc... au cours des visites actives des expositions

**Déroulement et Réactions**

Durant 3 demi-journées 90 jeunes adultes en dynamique de réinsertion socio-professionnelle ont pu suivre le parcours du CAPS proposé à l'Espace de l'Art Concret.

Ils ont pu participer à la visite accompagnée des 2 lieux d'expositions avec des outils pédagogiques « pour mieux regarder », suivie de l'intervention de l'artiste plasticien Thomas Vinson dans l'exposition « Le Mythe du Monochrome ».

## 5 – Le public du temps libre

De janvier à décembre 2009, nous avons accueilli **1825 enfants** (et 30 parents) dans l'ensemble des activités temps libre, soit 550 de plus (+ 43%) par rapport à 2008. Ces ateliers payants ont un tarif qui varie selon le revenu des parents. Ont été mis en place à la rentrée en septembre 2009 un nouvel atelier hebdomadaire payant, « boule de terre, fil de fer et p'ti papiers », ainsi qu'un accueil personnalisé des groupes (voir tableau en introduction), pour diversifier l'offre et répondre à la demande des enfants et des parents.

### Comparaison de l'offre Temps Libre 2008 et 2009 :

	2008			2009		
	Nombres de séances	Nombre d'enfants concernés	Nombres de présences	Nombres de séances	Nombre d'enfants concernés	Nombres de présences
Ateliers hebdomadaires (payant)	76	60	701	88	84	964
Ateliers Vacances (payant)	65	123	574	105	163	802
	141	183	1275	193	247	1766
CLSH international Pégomas (payant)				1	9	9
Anniversaire culturel & artistique (payant)				2	20	20
Visite + Atelier des ex-crèches (non payant)				3	10+10 parents	30+ 30 parents
<b>TOTAL</b>	141	183	1275	196	276	1825 + 30 parents

### 5.1 L'Atelier de peinture « Expression/ Création »

Il a lieu le mercredi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures, mais aussi 2 fois, matin et après-midi, pendant les vacances de février, 2 fois, matin et après-midi, à Pâques et 2 fois, matin et après-midi, en juillet ainsi qu'à Toussaint 2009.

Bien que les effectifs soient moins importants le mercredi par rapport aux autres années, on constate qu'il y a toujours un groupe d'enfants motivés qui sont là depuis deux ou trois ans. Dans l'atelier de l'après midi, nous avons mis en place des séances de peinture accompagnées avec un petit groupe d'enfants. Ces séances consistent à réaliser ensemble un thème, par exemple, la girafe, le portrait... Pendant les vacances, cet atelier remporte toujours un franc succès.



Peinture de Rahul 4 ans en début d'année



Peinture de Rahul en fin d'année

### **5.2 L' Atelier « Plus loin que la Peinture »**

La plupart des enfants inscrits durant l'année scolaire 2008, ont continué en 2009. Et nous avons intégré cinq nouveaux enfants qui n'avaient qu'une pratique de CLSH.

Le décalage avec le groupe nous a fait prendre certaines dispositions : Deux d'entre eux ont basculé dans le groupe du mercredi « Boule de terre, fils de fer et p'tits papiers ». Les autres ont continué la première session. Nous avons constaté que pour cet atelier les enfants devaient avoir une pratique artistique antérieure, dans un lieu culturel ou dans un atelier.

Nous avons mis en place trois thèmes que chaque enfant doit réaliser : le mobile, une peinture et un détournement d'objet.

L'objectif de ces thèmes est d'amener les enfants à concevoir et réaliser un projet, en passant par différentes étapes – réflexion, croquis et réalisation – qu'ils mettent en pratique dans chacune de leur réalisation.



### **5.3 Ateliers « Rencontre avec un artiste »**

3 ateliers ont eu lieu en 2009, pendant les vacances uniquement :

- Février : "Des tableaux sans peinture ni pinceaux." avec Marc Chevalier ;
- Pâques : " une œuvre ... qu'est-ce-qu'elle nous chante?..." avec Alain Michon ;
- Toussaint : l'atelier « Voyage parallèle entre les lignes » avec l'artiste en résidence Thomas Vinson.

### **5.4 Ateliers « Nouvelle Création » pendant les vacances.**

En février sur l'image numérique, en avril un atelier terre et volume.

**5.5 Une série de 3 « visites + ateliers » le mercredi** avec les anciens enfants de crèches et leurs parents constituant un groupe de 10 enfants et 10 adultes.



### **5.6 L'atelier Peinture pour adultes**

236 participants en 2009. Cet atelier a lieu le mardi soir de 18h30 à 21h00.

Il permet de développer l'expression personnelle en toute liberté. L'adulte est accompagné dans un travail avec les couleurs et les formes, avec ses propres gestes et images.

## LA CONSERVENTION DE LA COLLECTION

### 1 – Le fonds déposé à l'EAC

#### 1.1 Un nouveau contrat d'assurance du fonds déposé à l'EAC pour 2010

Sur une proposition du C.N.A.P., l'Etat nous autorise à couvrir la collection avec un nouveau contrat (cf courrier officiel de la Délégation aux Arts Plastiques du 7 janvier 2010), plus sélectif et moins onéreux pour l'EAC. Le nouveau contrat a pris effet au 15 janvier 2010.

#### 1.2 Les dépôts de Sybil Albers et Gottfried Honegger

Sybil Albers et Gottfried Honegger continuent à déposer des oeuvres à l'EAC en vue, vraisemblablement d'une nouvelle donation. En 2009, ont été déposées les oeuvres suivantes :

- Une œuvre de Alberto Berliat « Sublimazione lila » 8.3 (dépôt novembre 2009) ;
- 6 œuvres de Knut Navrot (dépôt novembre 2008, livrées en janvier 2009).

### 2 – Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection

#### 2.1 Exposition « Trivial Abstract » (20 février – 24 mai 2009), Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nice

Œuvre prêtée : César, « Compression métallique bleue », n°inv : 02-1179.

#### 2.2 Exposition « Tilt, collections du Fnac en région Centre », Cycle d'expositions autour d'Etienne Martin (octobre 2009-mai 2010). Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Œuvres prêtées :

- César, « Compression », n°inv : 02-1178 ;
- Bernar Venet, « Combinaison aléatoire de lignes indéterminées », n°inv : 02-1381.

#### 2.3 Exposition « L'attraction de l'espace, Au fond de l'inconnu pour trouver le nouveau » (18 septembre 2009 – 10 janvier 2010). Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Œuvre prêtée - Piotr Kowalski, « Sphère n°1 », 1966, n°inv : 02-1401.

#### 2.4 Exposition « Design à la Cour » (6 septembre – 30 novembre 2009). Château de Fontainebleau.

Œuvres prêtées :

- Marcel Breuer, « B3 Wassily », 1925, n°inv : 02-1142 et 02-1143 ;
- Franck O. Gehry, « Wiggle Side Chair », 1971/1994, n°inv : 02-1218 ;
- Verner Panton, « Panton Chair », 1967/1968, n°inv : 02-1312 à 02-1317 ;
- Jean Prouvé, « Chaise », 1950, n°inv : 02-1321.

### 3 – La conservation préventive et les restaurations

#### 3.1- Le suivi des œuvres

##### Le suivi des œuvres en salles

Il est effectué régulièrement (toutes les 6 à 8 semaines) pour les œuvres exposées en salles à la donation. Comme les années précédentes, les problèmes majeurs sont la poussière et les insectes.

De nombreuses traces de frottements sont présentes sur les œuvres. Elles sont dues vraisemblablement au passage des visiteurs (sacs à dos, sacs à main, manteaux selon la hauteur et l'emplacement des oeuvres).

Il est également indispensable de procéder, 2 à 3 fois par an, au nettoyage des cornières métalliques des baies vitrées dans lesquelles viennent s'incruster la poussière, les insectes et les toiles d'araignée.

## La maintenance de la collection

Comme les années précédentes, Benoît Dagon est venu effectuer une semaine de maintenance du 10 au 15 septembre 2009. Sophie Spalek ayant intégrée l'équipe de Beaubourg, une autre restauratrice (Véronique Roca) est venue effectuer la 2<sup>ème</sup> semaine de maintenance dans la même période.

## La convention FNAC / EAC / Ecole de restauration d'Avignon

La mise en place de cette convention nous est apparue comme indispensable pour soulager le budget de l'entretien et des restaurations de la collection. Elle s'imposait d'autant plus que le restaurateur Benoît Dagon est enseignant à Avignon et que l'école est déjà liée par convention avec le FNAC.

Grâce à cette convention, des étudiants, encadrés par des enseignants-restaurateurs d'Avignon, pourront réaliser des opérations de restauration légères – réencadrements, nettoyage, constats, mais aussi étude et recherches documentaires – sur les oeuvres de la donation Albers-Honegger. Cela soulagera la semaine de maintenance, qui pourra sans doute être utilisée pour des interventions plus lourdes.

Des facilités de transport (dans le cas de restaurations plus lourdes à effectuer à l'école d'Avignon) pourront être trouvées grâce à la convention qui lie directement le FNAC à l'école d'Avignon.

Cette convention permettra également à l'EAC de poursuivre une action pédagogique de formation d'étudiants spécialisés. Les élèves pourront être reçus tout au long de l'année en stage, au moment des décrochages et des accrochages lors des expositions temporaires.

Des expositions dossiers sur certaines restaurations importantes pourront être présentées si cela est jugé opportun par les parties liées.

### 3.2- Les restaurations (dossiers en cours en 2008-2009)

**Günter Umberg n°inv : 02-1371** : sinistre dû à un visiteur le 20 mai 2007.

L'artiste a effectué lui-même la restauration dans son atelier à Cologne.

L'œuvre est retournée à l'Espace de l'Art Concret le 16 mars 2009.

**Larry Bell, n°inv : 02-1125** : depuis juin 2007, cette œuvre sans doute endommagée lors du démontage de l'exposition « Art au quotidien », est conservée dans une caisse neuve payée par l'EAC, qui aurait dû servir à l'origine à un transport pour Valladolid.

Tous les points de vue (restaurateur, miroitier, artiste) semblent converger vers la réalisation ou l'achat après indemnisation d'une nouvelle plaque de verre. En novembre 2008, la galerie Bernard Jacobson Gallery (6 Cork Street London, W1S 3NX) a proposé une nouvelle pièce de Larry Bell :

Prix de la pièce : 125 000 \$

Coût d'expédition Londres / Mouans-Sartoux : 595 £ + TVA

Cette proposition a été soumise au FNAC pour acceptation, avant d'être proposée à notre compagnie d'assurance.

Le projet d'exposition rétrospective de l'œuvre de Larry Bell, organisé par le Musée Bérardo de Lisbonne et le Carré d'Art de Nîmes, sera peut-être l'occasion d'établir un choix de restauration en lien avec l'atelier de l'artiste. Ce sera également l'occasion d'obtenir une caisse neuve pour cette oeuvre jamais présentée.

**Gottfried Honegger, n°inv : 06-009** : sinistre constaté fin septembre 2008.

Cette sculpture a été installée au printemps 2004 devant l'entrée de la Donation Albers-Honegger dans le parc public de Mouans-Sartoux, où elle est accessible au public dans la journée.

Il a été constaté en septembre 2008, sur le 2<sup>ème</sup> élément circulaire, que la partie accessible a été tirée vers l'extérieur ce qui a provoqué une déformation de l'élément.

Afin que cette dégradation n'incite pas à d'autres interventions malveillantes, nous avons jugé préférable de faire démonter l'œuvre par Monsieur Champailier, assistant de Gottfried Honegger. Les différents éléments de la sculpture ainsi que le socle sont donc actuellement conservés dans la salle de transit de la donation.

Le FNAC a accepté de prendre à sa charge la restauration de cette œuvre, lors du Conseil d'administration de l'EAC du 8 avril 2009. Un bon de commande a été adressé à Monsieur Champailier (CNAP, n°2009/772). Les éléments ont été retirés le 7 mai 2009 et l'œuvre remontée le 4 juin 2009.

Coût de la restauration : 1 800 € TTC.

**John McCracken, n°inv FNAC : 02-1279**

Suite à un prêt au Capc de Bordeaux, pour l'exposition « Brian Wilson »

Lors du constat retour, nous avons pu observer sur la face de l'œuvre, des griffures horizontales dans sa partie supérieure, ainsi qu'un léger impact sur l'arête gauche.

Le devis de restauration a été accepté par les services de la Ville de Bordeaux, la restauration a eu lieu en septembre 2009.

**John McCracken, n°inv FNAC : 02-1279 et 02-1280 / Franz Erhard Walther, n°inv FNAC : 02-1284**

Suite à un prêt à l'ERBA Nantes, exposition « + de réalité »

**Marcelle Cahn n°inv FNAC : 02-1146 / 02-1149 / 02-1158 / 02-1165**

Réencadrement de certains collages de Marcelle Cahn (décembre 2009), faisant suite au dégât des eaux du 18/01/2009 : observation d'un gondolement et micro moisissures sur les marie-louise. Cette réaction apparue tardivement, quelques mois après, n'a pas permis de faire couvrir ce sinistre par l'assurance. Le coût de ce réencadrement a été intégré au budget de l'exposition « Marcelle Cahn, l'artiste engagée » 2010.

#### **4 – Le dégât des eaux dans les réserves**

Le 18 janvier 2009, l'EAC a subi un important dégât des eaux dans la zone de transit et la réserve principale de la donation Albers-Honegger (niveau -4 du bâtiment). La description de ce sinistre, sa prise en charge et les dégâts déclarés à ce jour sont détaillés dans un document en annexe du bilan général de la régie des œuvres. La résolution des problèmes engendrés par ce sinistre s'étalera vraisemblablement sur 2010 voire 2011 (campagne de restauration des œuvres et réalisation des caisses perdues).

#### **Conclusion**

⇒ La garantie minimum d'assurance souscrite pour 2010 se traduira par une économie qui permettra :

- d'engager la restauration de certaines œuvres, voire certains aménagements toujours nécessaires dans les réserves, ainsi que l'achat de matériel pour la conservation préventive et les manipulations d'œuvres ;

- de provisionner une somme de départ, augmentée chaque année, pour pouvoir financer les restaurations en cas de sinistres mineurs en salle.

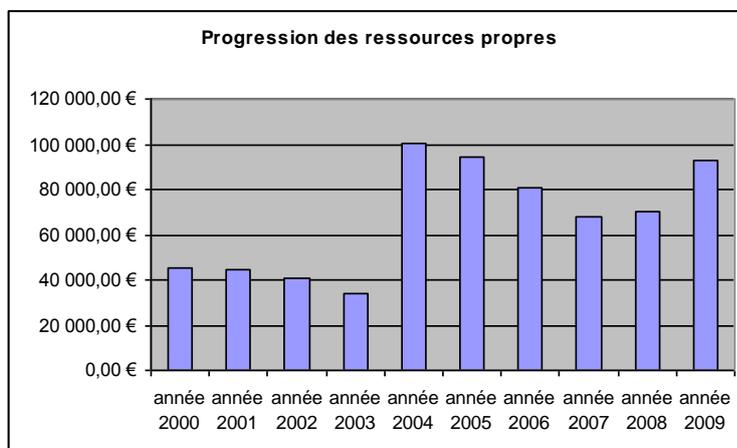
⇒ Concernant les questions de maintenance de la collection, nous avons décidé, après accord du FNAC, de mettre en place un partenariat avec l'école de restauration d'Avignon, dans laquelle le restaurateur Benoît Dagrion est professeur. Ce partenariat permettra de réaliser des opérations de dépoussiérage, de petit entretien, d'aménagement des réserves, voire de réencadrement de certaines œuvres (sans restauration d'œuvres, comme pour les 6 panneaux de Rabinowitch), donc des économies sur la ligne budgétaire « restaurations ».

## LES RECETTES PROPRES

### 1 – L'évolution des recettes propres

#### 1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :

Total 2009 :	92 851,84 €
Total 2008 :	70 115,80 €
Total 2007 :	67 614,38 €
Total 2006 :	80 544,63 €
Total 2005 :	94 650,08 €
Total 2004 :	100 323,18 €
Total 2003 :	33 746,00 €
Total 2002 :	40 450,00 €
Total 2001 :	44 450,00 €



#### 1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

2009	Entrées visiteurs payants	Entrées ateliers pédagogiques
	<b>25 758,50 €</b>	<b>18 881,02 €</b>

Pour mémoire en 2008 :

<b>2008</b>	<b>21 759,00 €</b>	<b>18 964,50 €</b>
-------------	--------------------	--------------------

Progression 2008 / 2009      **+ 18,38 %**                      **- 0,44 %**

#### 1.3 Les ventes d'objets et de livres :

Mois	Objets	Livres	Total des ventes
Janvier	766,65 €	1249,53 €	2016,18 €
Février	1820,40 €	1366,64 €	3187,04 €
Mars	664,60 €	2050,21 €	2714,81 €
Avril	1022,60 €	2477,53 €	3500,13 €
Mai	883,73 €	1305,03 €	2188,76 €
Juin	1259,59 €	1557,26 €	2816,85 €
Juillet	2803,40 €	3962,55 €	6765,95 €
Août	2061,16 €	4586,95 €	6648,11 €
Septembre	1714,58 €	3542,04 €	5256,62 €
Octobre	1292,27 €	5044,19 €	6336,46 €
Novembre	1066,86 €	1911,54 €	2978,40 €
Décembre	1554,12 €	2248,89 €	3803,01 €
<b>Total</b>	<b>16 909,96 €</b>	<b>31 302,36 €</b>	<b>48 212,32 €</b>

Pour mémoire, ventes 2008 :

<b>Total</b>	<b>12 621,47 €</b>	<b>16 770,83 €</b>	<b>29 392,30 €</b>
--------------	--------------------	--------------------	--------------------

Progression 2008 / 2009 :                      **+ 33,97%**                      **+ 86,64%**                      **+64,03%**

## 2 – La librairie

Le développement de la librairie a été poursuivi en 2009, selon le projet établi début 2008, autour des axes suivants.

### 2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente

#### Expositions temporaires

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires (monographies, ouvrages thématiques, éditions d'artistes), en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente :

- Exposition « Vivre l'art, collection Venet » : 57 nouveaux titres ;
- Exposition « Hans Silvester » : 14 nouveaux titres, ainsi que des photographies en tirage limité, avec ou sans encadrement ;
- Exposition « Le Mythe du monochrome » : 21 nouveaux titres, ainsi que des cartes postales de différents artistes présentés dans l'exposition.

#### Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux

La librairie a renforcé son ancrage dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions récentes, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux parus en 2009, ou fin 2008.

#### Ouvrages pour les enfants

La librairie a continué à étoffer son rayon de livres pour enfants, à travers de nouvelles éditions diffusées par les 3 Ourses, avec qui a été engagé un partenariat en 2008, ou d'autres éditeurs, comme Gallimard jeunesse, Albin Michel, les éditions Faton, les éditions La cabane sur le chien.

Les dernières acquisitions au rayon « Livres jeunesse » sont les suivantes :

#### **Editions les 3 ourses :**

- « Little tree » : Livre d'artiste, 60€, parution septembre 2009 de Katsumi Komagata ;
- « Les livres de Bruno Munari » : catalogue raisonné des éditions de l'artiste, parution septembre 2009.

#### **Edition Gallimard Jeunesse, livres pop up de David Carter :**

- « Carré jaune », édition fin 2008, à 18 € ;
- « Un point rouge » réédition octobre 2009, à 22 €.

#### **Editions Faton (dépôt-vente) :**

- Revue « Le petit Léonard », à 5 €.

#### **Edition « La cabane sur le chien » :**

- Flip-books « Métamorphose », « Sarbacane », « Chaviré », « apparition », à 4,50€.

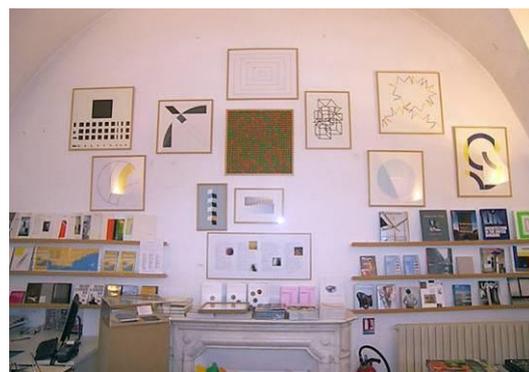
#### Développement du rayon objets, et œuvres

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés par la librairie :

#### - Rayon Sérigraphies et éditions d'artistes

**Editions Fanal** : partenariat de dépôt-vente réalisé début 2009 avec les éditions Fanal, spécialisées dans l'art construit, qui éditent des estampes de nombreux artistes de la collection.

Nous avons réalisé un « mur » de sérigraphies (vendues de 150€ à 900€) dans l'espace librairie du château, afin de mettre celles-ci en valeur dans des cadres réalisés sur mesure par l'encadreur de Mouans-Sartoux.



**Galerie de multiples** : dépôt-vente sur des éditions de deux artistes : Perter Downsborough (mots « dela » et « exit » en acier, à 250€ pièce) et Claude Closky (sérigraphie à colorier « 51 minutes », à 150 €).

**Editions Janninck** : Dépôt-ventes de 5 livres d'artistes (Morellet, Honegger, Rutault, Nemours, Aubertin) signés et numérotés (vendus de 300€ à 600€), dans la collection « L'art en écrit », qui propose des textes inédits d'artistes avec œuvre originale.

#### - **Produits dérivés Espace de l'art concret**

Développement d'une gamme personnalisée aux couleurs de l'EAC avec deux types de produits :

- **Porte-clefs** en plexiglas au logo de l'espace de l'art concret, en vente à 3,80€ ;
- **Magnets** avec un visuel du château et un visuel de la Donation, à 2,50€.

Dans cette idée de production d'objets dérivés a été engagé le développement de produits en lien avec les expositions temporaires. Nous avons donc également édité des magnets pour l'exposition de Hans Silvester, avec le visuel de l'affiche. Ce projet devrait être maintenu pour les prochaines expositions temporaires avec la possibilité de diversifier les supports (cartes postales, marques-pages...).

#### - **Nouveaux articles pour les enfants**

De nouveaux objets ont été acquis pour diversifier le choix proposé au jeune public, notamment chez les éditeurs suivants :

- **Faber Castell** : gamme de crayons de couleurs, gouache, pastels, pâte à modeler, de très bonne qualité ;
- **Bass et Bass** : diversification de ces objets, notamment avec le jeu de construction en 3 dimensions "Paolo", et le puzzle abstrait "Art quadrat", ainsi que d'autres petits objets en bois (toupies, jeux de formes à emboîter...) ;
- **Ohmondoudou** : suite au dépôt-vente de doudous originaux, faits à la main en velours extra doux, de la créatrice Marie Sablayrolles, celle-ci nous propose en 2009 des petits sacs, dans la lignée des doudous « poétiquement incorrects ».

## 2.2 La mise en valeur de la librairie

### Présentation de la librairie

L'aménagement de l'espace **librairie du château** a été modifié régulièrement durant l'année 2009, en particulier à l'occasion des vernissages de chaque nouvelle exposition, afin de donner au visiteur une image dynamique et non statique de la librairie.

L'espace **librairie de la Donation** propose depuis 2008 des ouvrages monographiques sur les artistes de la collection, notamment une sélection d'ouvrages relatifs aux expositions temporaires du niveau -1.

### Evénements et temps forts

La librairie a profité des temps forts de 2009 pour promouvoir ses produits, notamment lors des événements suivants :

- **Séance de dédicaces lors de la visite personnalisée de Bernar Venet**, le 16 avril 2009. Nous proposons un large choix d'ouvrages sur l'artiste, dont le catalogue de l'exposition aux éditions Somogy. Cet événement nous a permis de réaliser un chiffre d'affaire de 969 € sur cette seule journée.



- **Festival du livre**, en octobre 2009 : présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos propres éditions de l'Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en valeur avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres de Hans Silvester.

L'événement le plus important pour l'Espace de l'art Concret, lors de ce Festival, fut une séance de dédicaces par Hans Silvester, à l'occasion de la clôture de l'exposition temporaire (le 4 octobre), et de la sortie de ses deux nouveaux livres « Ethiopie, les peuples de l'Omo », et « Les enfants de la vallée de l'Omo ». Cet évènement nous a permis de réaliser un chiffre d'affaire de 2041 € sur notre stand et de 2621 € sur les espaces librairies du château et de la Donation, soit un chiffre total de 4662€ pour ces trois jours de Festival du Livre, contre 1512€ pour le Festival de 2008.

### **Gestion du stock de catalogues Espace de l'Art Concret**

Afin de réduire le stock des catalogues d'exposition de l'EAC, nous avons engagé en 2008 une campagne de démarchage auprès des galeries, centres d'art, musées, qui présentent ou représentent les artistes figurant dans nos catalogues, ainsi que toutes les librairies spécialisées.

## L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE

### Travaux et réaménagements réalisés en interne hors expositions

Depuis le recrutement en août 2009 d'Axel Msellati comme assistant technique (le poste était vacant depuis 1 an), différents travaux ont été réalisés dans les espaces de l'EAC.

#### **Château :**

- aménagement d'un local technique ;
- remise à neuf du bureau comptable dans la tour ;
- rangement de la réserve dite fromagerie ;
- réaménagement et entretien des bureaux administratif (en cours) ;
- demande de devis et installation par un prestataire de stores dans toutes les salles du côté nord de la galerie du château.

#### **Donation :**

- réparation et test du système de vidéo surveillance ;
- nettoyages des baies vitrées ;
- rangement des oeuvres sinistrées ;
- nouveau Micro HF dans la salle de conférence.

#### **Ateliers Pédagogiques :**

- peinture de toutes les salles des Ateliers ;
- peinture du mur jaune dit « Le Corbusier » ;
- peinture du préau dans les bois ;
- entretien lié aux problèmes d'infiltration d'eau.

#### **Maison Beuil :**

- changement des accessoires sanitaires ;
- Installation d'une TV et d'un nouveau frigo.

#### **Maison Bleu :**

- installation d'un canapé blanc dans le Hall.

#### **Véhicule de service Kangoo :**

- entretien général et démarches administratives à la suite du vol de novembre 2009.

Pour réaliser certains de ces travaux, ou pour une aide ponctuelle sur les expositions, plusieurs demandes d'interventions ont été faites auprès des services techniques de la ville de Mouans-Sartoux.

date	objet	Service concerné	Date de réalisation
18 août	Manutention d'œuvres entre la salle de conférence et la réserve	voirie ou service fêtes	8/09
	Nettoyage des grilles de l'entrée de la Donation et rigole d'évacuation des pluies	serrurier	24/08
	Soudure et réinstallation porte de sécurité toit Donation	serrurier	27/08
	Retrait des 2 projecteurs se trouvant sur la façade nord du château	électricien	20/08
2 novembre	Restauration des marches qui mènent au Préau	serrurier	10/12
	Elagage des arbres autour du Préau	espace vert	24/11
24 novembre	Peinture de la porte d'entrée de service de l'EAC	peintre	En cours
	Mur côté jeux d'enfants	serrurier	5/12
4 décembre	Grilles salle de conférence	Eric Beudart	7/12
	Parpaings Yona Friedman	serrurerie	8/12
	Chemin de terre Donation	maçons	28/12