



Bernar Venet *Les origines 1961 - 1966*

Dossier de presse

Espace de l'Art Concret



Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux | T +33 (0)4 93 75 71 50 | S www.espacedelartconcret.fr
Directrice : Fabienne Grasser-Fulchéri | grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.



Bernar Venet

Les origines 1961 - 1966

////////////////////////////////////
Galerie du Château et Donation Albers-Honegger

exposition du 12 juin au 13 novembre 2016 / Vernissage : samedi 11 juin à 18h

////////////////////////////////////
Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys

C'est une longue histoire d'amitié qui lie l'Espace de l'Art Concret et l'artiste Bernar Venet. Sa participation au second manifeste de l'art concret, en 1993, en constitue l'un des points forts. En 2009, il choisit l'Espace de l'Art Concret pour présenter pour la première fois, sa collection personnelle. Celle-ci témoigne de sa ligne de conduite artistique : minimale et conceptuelle. Reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes français majeurs, ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Si ses sculptures monumentales d'acier sont largement diffusées, les œuvres de ses débuts, avant son installation à New York en 1966, sont nettement moins connues du grand public. C'est cette production que l'exposition souhaite mettre à l'honneur, offrant un éclairage particulier sur la série des *Reliefs cartons*, réunis pour la première fois dans un ensemble aussi important.

Dès l'âge de 20 ans, en 1961 lors de son service militaire à Tarascon, Bernar Venet débute ses recherches sur les matériaux par un événement fondateur en découvrant une coulée goudronneuse à Carpiagne contre la falaise d'une carrière abandonnée. Il débute alors la série des *Goudrons* sur papier. Révélant la qualité intrinsèque de cette texture, il abolit peu à peu la forme pour un traitement égalitaire de la surface. En 1963, avec la série des *Reliefs cartons*, il sublime ce médium par le recouvrement au pistolet de peinture glycérophtalique évacuant toute donnée subjective et lyrique engendrée par la main de l'artiste. Il introduit un principe inédit à ses œuvres : un procédé de réactualisation de la couleur par le collectionneur ou un assistant qui place l'artiste à distance de son œuvre.

Aux peintures à l'huile, il préfère le bitume et la laque industrielle, se plaçant ainsi en rupture avec l'académisme pictural de l'abstraction gestuelle de l'époque. La remise en question de la peinture le conduit à une critique fondamentale de la notion même de l'objet artistique tout en se tenant à distance des gestes d'appropriation du réel de ses amis du *Nouveau Réalisme*.

C'est aussi, lors de cette courte période, que Venet expérimente le domaine de la performance et du son. En juin 1961, il réalise sa première pièce sonore *Gravier Goudron* : enregistrement du crissement de la roue d'une brouette sur le gravier dans la cour de la caserne où il effectue son service militaire. Cette œuvre, ni musicale ou poétique, s'inscrit dans un courant plus large de recherches annonçant l'art conceptuel dans lequel il s'engagera à New York.

Les bases de son œuvre sont lancées.

.....
Bernar Venet

Né en 1941, Château-Arnoux-Saint-Auban / Vit et travaille à New York, États-Unis et au Muy, France.

Souvent considéré comme l'artiste français le plus proche de l'art conceptuel, Bernar Venet produit, entre 1961 et 1963 des tableaux enduits de goudron, puis des peintures industrielles sur carton et des photographies de disparitions. Sa fascination pour les mathématiques lui fait découvrir les notions de variations et d'aléatoire. Il crée un langage conceptuel qui trouve son expression dans des formules peintes sur monochromes ou dans des dispositifs spatiaux constitués de barres posées au sol. Son travail tend alors à une neutralité totale. En 1971, il cesse toute activité jusqu'en 1976. Il développe sa réflexion sur trois axes : les *Lignes*, les *Angles* et les *Arcs* qui l'amènent à des réalisations de plus en plus monumentales. www.bernarvenet.com

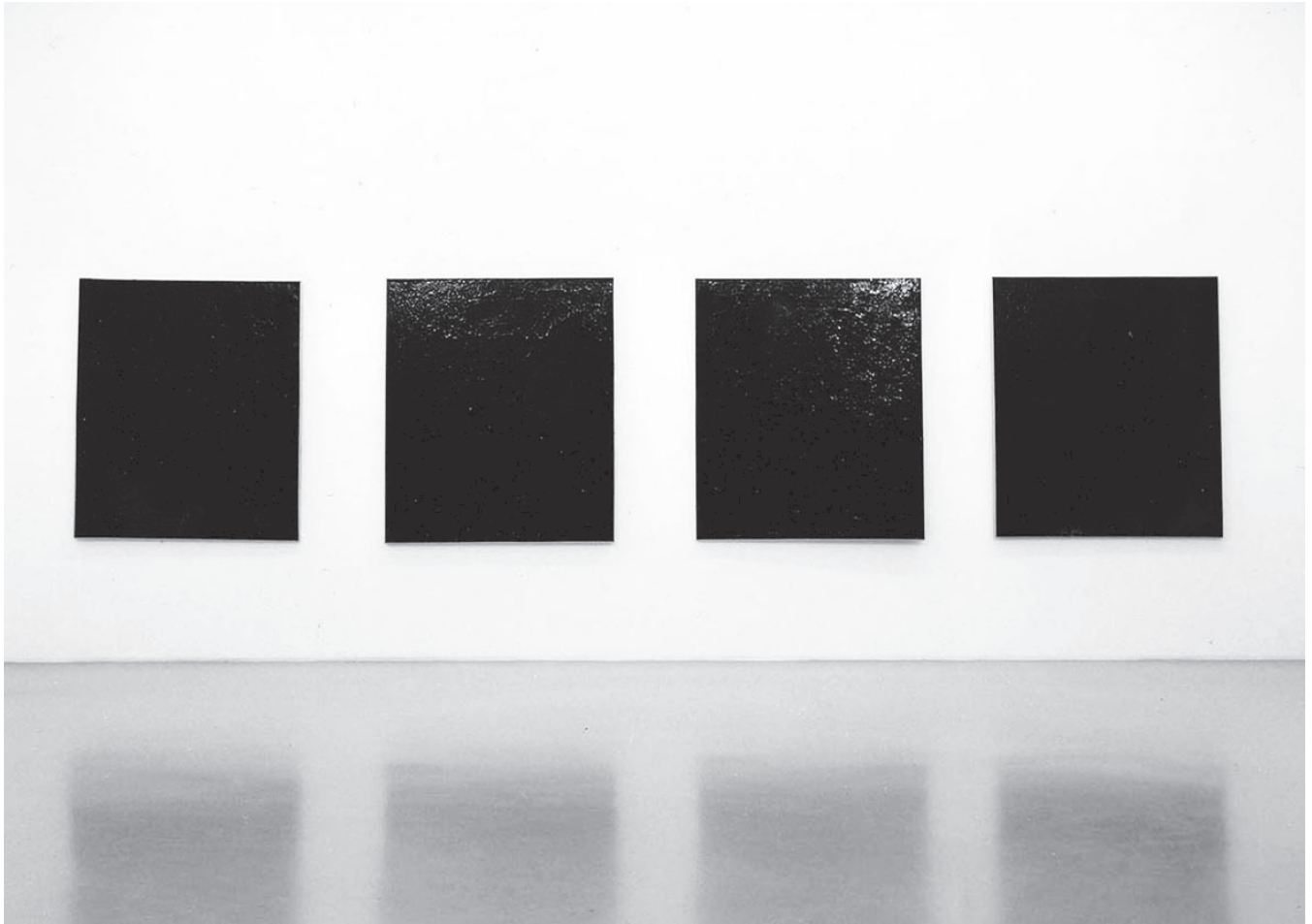
.....



Relief carton, 1964
Peinture industrielle sur carton - 154 x 157 cm
Collection Musée d'art moderne de Saint-Étienne,
France
© Archives Bernar Venet, New York
ADAGP, Paris, 2016



Relief carton, 1964
Peinture industrielle sur carton - 45 x 54 x 6 cm
FNAC 03-1158
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, donation Albers-Honegger
© ADAGP, Paris, 2016



Goudrons, 1963

Goudron sur toile - environ 150 x 130 cm, chacun

Exposition: Nouveau Musée / Institut d'Art contemporain de Villeurbanne, France, 1997

© Nouveau Musée / Institut d'Art contemporain de Villeurbanne, France

ADAGP, Paris, 2016



Œuvres de Bernar Venet, 1963 - 1965
Exposition : Venet Foundation, Le Muy, France, 2015
© Archives Bernar Venet, New York
ADAGP, Paris, 2016



Brouette et enregistreur utilisés pour enregistrer l'audio de *Gravier Goudron*, 1961
© Archives Bernar Venet, New York
ADAGP, Paris, 2016



Tas de charbon, 1963
Sculpture sans dimensions spécifiques
Vue d'installation au Musée d'art contemporain de Villeneuve d'Ascq
© Muriel Anssens
ADAGP, Paris, 2016



Bernar Venet sur le site de la coulée de goudron à Carpiagne, France, 1961 © Jean-Pierre Quarez, Nice. ADAGP, Paris, 2016



L'artiste dans son atelier, rue Pairolière à Nice, France, 1963 © Philippe Bompuis, Nice. ADAGP, Paris, 2016



Éléments biographiques 1961 - 1966

1961

Janvier et février dans sa famille à Château-Arnoux-Saint-Auban dans les Alpes-de-Haute-Provence. Une exposition personnelle de ses peintures "Symboliques" et de ses dessins est organisée au Centre récréatif de Château-Arnoux-Saint-Auban.

Le 6 mars, départ à l'armée, à la caserne de Carpiagne pour y faire ses classes pendant deux mois. Bernar Venet est exempt d'armes et de corvées grâce à son passé médical et surtout à ses problèmes d'asthme.

Non loin de la caserne, Bernar Venet découvre sur les parois d'une carrière qui sert aussi de décharge, une coulée de goudron déversée par un camion quelques jours plus tôt. Il est fasciné par la beauté et la physicalité de cette matière dégoulinante devant laquelle il se fait photographe pour marquer l'événement. En mai, il est affecté au Centre de sélection CS9 à Tarascon dans les Bouches-du-Rhône. Une activité de secrétariat lui est assignée. À sa demande, un grenier immense est mis à sa disposition dans l'un des immeubles de la caserne afin qu'il puisse pratiquer son activité artistique.

Réalise principalement des œuvres composées de vieux cartons souillés par des coulées de peintures au goudron avec les pieds.

Rencontre par hasard l'artiste niçois Martial Raysse, membre du groupe des Nouveaux Réalistes, qui vient faire ses « trois jours » au Centre de Sélection, et lui fait visiter son studio.

Réalise *Performance* dans les débris photographiée par un camarade de régiment, Jean-Pierre Quarez. Dans la cour de la caserne, il réalise un enregistrement sonore d'une brouette qui roule sur un terrain caillouteux dans le but de créer une composition musicale.

Bernar Venet peint une série d'œuvres sur papier en utilisant du goudron qu'il étale sans souci de composition, avec les pieds. Ces premières peintures gardent un caractère gestuel mais sont rapidement suivies par d'autres sur lesquelles le goudron recouvre toute la surface.

Signature de feuilles blanches immaculées devant lesquelles l'artiste fait un geste particulier. La description de ce geste servira de titre à l'œuvre (s'agenouiller, prononcer une phrase, etc...).

Vers la fin de l'année, Bernar Venet est privé de son atelier pour des raisons disciplinaires. Quelques œuvres sont conservées, mais la plupart sont détruites au cours des années suivantes.

1962

Le 17 mai, départ en Algérie où la guerre prendra fin en juillet. Il est affecté à Lodi au sud d'Alger durant tout son séjour.

Aucune activité artistique. Libéré de ses obligations militaires le 16 décembre, il retrouve sa famille à Château-Arnoux-Saint-Auban dans les Alpes de Haute Provence.

1963

Retour à Nice. S'installe au 18, rue Pairolière dans un petit appartement au quatrième étage. Une chambre lui sert d'atelier.

Se voit refuser la demande d'un emploi à l'atelier des décors de l'Opéra de Nice où il travaillait déjà en 1959 et 1960.

Exerce différents métiers : encadreur, photographe, figuration (studios de la Victorine), guitariste, machiniste... Retrouve régulièrement ses amis artistes au café Félix Faure.

Activités multiples : peintures au goudron, photographies, tableaux "miroirs noirs".

Réalise un livre dont toutes les pages sont entièrement noires.

En février, Bernar Venet découvre sur l'avenue Albert 1^{er}, à Nice, un tas de gravier mélangé à du goudron et à l'idée de réaliser une sculpture sans forme spécifique, mais avec du charbon, pour des raisons pratiques.

Réalise une série de peintures avec du sang aux Abattoirs de Nice.



Son prénom Bernard s'écrira dorénavant Bernar.

Ben Vautier qui organise un festival Fluxus, prête à l'un des participants Robert Bozzi, une caméra. Bernar Venet la lui emprunte pour réaliser le film *Tar Macadam*.

Juin et juillet à St-Tropez pour effectuer un travail de décoration dans la maison de Vicky Rémy.

En août, rencontre Arman par l'intermédiaire de Ben Vautier. Il lui rend visite quelques jours plus tard, et fait la connaissance de Pierre Restany qui est son invité.

En automne, voyage à Paris où il retrouve d'autres artistes du *Nouveau Réalisme* : Hains, Dufrêne, Villeglé, Deschamps... Ceux-ci le présentent à la galerie J. qui manifeste un total désintérêt pour le *Tas de charbon* et les *Goudrons* que Bernar Venet propose d'y exposer. Il fait alors la connaissance d'Ursula Girardon qui a une galerie, boulevard Pasteur.

Bernar Venet lui soumet l'idée de recouvrir les murs de son espace avec des miroirs noirs. Ce projet n'a pas pu se réaliser sur le moment pour des raisons financières.

Commence la réalisation d'une peinture : *Recouvrement de la surface d'un tableau*.

Ben Vautier vient rendre visite à Bernar Venet et lui montre un magazine d'art américain avec une publicité de la Dwan Gallery qui expose des œuvres d'Ad Reinhardt. Devant la reproduction des peintures noires, bien que de conception complètement différente, Bernar Venet cesse de peindre des tableaux recouverts de goudron.

Commence une série de reliefs en cartons peints de manière uniforme avec des laques industrielles de couleurs vives.

Ces œuvres seront montrées l'année suivante au Salon Comparaisons à Paris, ainsi qu'à la galerie Girardon qui en détruira, à la hache, la quasi totalité, ne sachant pas où les entreposer après l'exposition.

1964

Vit toujours à Nice, au 18 rue Pairolière.

Invité par Villeglé, il participe au Salon Comparaisons au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il expose ses œuvres abstraites dans la salle du *Nouveau Réalisme* et du Pop'art américain.

Exposition personnelle des *Relief cartons* à la Galerie Ursula Girardon, Paris.

1965

Expose ses œuvres à la IV^{ème} Biennale de Paris, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Participe au Salon Comparaisons au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Sélectionné avec quatre autres artistes pour le Prix LeFranc, il expose ses *Relief cartons* à la Galerie du Crous à Paris. C'est Daniel Buren qui obtient le Prix.

Exposition avec Claude Gilli à la Galerie Jacques Matarasso, Nice, France.

1966

Premier voyage à New York en avril-mai. Arman, qui lui a offert le billet d'avion, l'héberge dans son atelier, au 84 Walker Street, qui était autrefois occupé par Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, et Edward Kienholz. Visite au Whitney Museum la collection de Jean and Howard Lipman. Il découvre là les œuvres des minimalistes américains Judd, Flavin, LeWitt. Impressionné par la radicalité de ces artistes, il réalise aussitôt ses premières sculptures "tubes" peintes en jaune industriel.

Invité à l'exposition Impact au musée de Céret, il envoie le plan (dessin industriel) d'un tube. Séduit par l'aspect objectif et le fonctionnement sémantique du dessin technique, il réalise en juin ses premiers diagrammes mathématiques à caractère monosémique et poursuit ce travail jusqu'en décembre.

Conçoit le ballet *Graduation* à scénographie verticale, pour lequel il écrit la musique, compose la chorégraphie et dessine les décors ainsi que les costumes. Le ballet sera interprété en 1988 à la salle Favard de l'Opéra de Paris.

En décembre, s'installe définitivement à New York dans un loft sur la 14^{ème} rue et 1^{ère} avenue.

Expose au Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et au Festival des Arts Plastiques, Nice, France.



L'EAC autour des expositions

Rendez-vous concrets

dimanche 03, samedi 09, dimanche 10 juillet / samedi 06, samedi 17 août / dimanche 18 septembre / samedi 08 et dimanche 09 octobre

L'EAC propose des visites guidées de l'exposition temporaire de Bernar Venet, *Les origines 1961 - 1966*. L'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

rdv à 16h30 (excepté les 08/09 octobre à 11h30) / durée de la visite 1h / gratuit
réservation conseillée au +33(0)4 93 75 71 50 selon places disponibles

Visites flash

du vendredi 15 juillet au lundi 15 août

Découverte d'une œuvre de l'exposition de Bernar Venet, *Les origines 1961 - 1966*

durée 15' / gratuit sur présentation du billet d'entrée

le calendrier des visites flash est disponible sur www.espacedelartconcret.fr

Rendez-vous documentaires

Projection en continu de documentaires en lien avec l'exposition temporaire et la collection permanente.

rdv à 14h / accès gratuit dans la limite des places disponibles

samedi 24 septembre

Bernar Venet / Film de Alain Vollerin (2007, 44')

Film réalisé dans l'atelier des Vosges pour l'élaboration des arcs indéterminés monumentaux et dans l'appartement parisien où il s'entretient avec Michel Ragon qui a soutenu son travail dès ses débuts. Illustré par des œuvres de toutes les périodes et par l'installation et la promenade au milieu des sculptures au Champ de Mars à Paris. Entretien avec Michel Ragon

samedi 05 novembre

Une œuvre entre ciel et terre / Film de Anne Chevrel et de Arnaud de Montlivault (2006, 26')

L'Alignement du XXI^{ème} siècle a été inauguré au printemps 2006 à Rennes. C'est une œuvre monumentale : 72 colonnes de granit gris, hautes de quatre mètres cinquante, ordonnées sur un rectangle de béton et rythmées par la course du soleil. L'unique sculpture de Aurelie Nemours une des figures emblématiques de l'art abstrait géométrique français: un peintre rigoureux et une femme peu commune. À travers les derniers entretiens de l'artiste le film retrace toutes les étapes de la réalisation de l'Alignement et nous fait découvrir une artiste et son œuvre.

Cinéma Plein-air

mercredi 20 juillet

Bernar Venet – sculptures / Film de Thierry Spitzer (2011, 52')

Projection en présence de Bernar Venet

rdv à 21h30 / gratuit réservation conseillée au +33(0)4 93 75 71 50 selon places disponibles



33^{ème} Journées européennes du patrimoine

samedi 17 et dimanche 18 septembre

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente sur toute la durée du week-end.

samedi 17 et dimanche 18 à 16h30 : visites guidées de l'exposition de Bernar Venet, *Les origines 1961-1966* (gratuit, dans la limite des places disponibles)



Pass Art Contemporain Téléràma

1 place achetée = 1 place gratuite pour les détenteurs du Pass Téléràma (disponible dans le n° du 19 octobre). Offre valable jusqu'au 31 décembre 2016.

Téléràma'

L'EAC en famille

Arty holidays

Tous les jeudis de juillet et d'août et les dimanches 17 juillet et 21 août

Après la plage, l'EAC invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

à partir de 6 ans / de 15h à 16h30 / 7€ (par adulte) gratuit pour les enfants

réservation conseillée au +33 (0)4 93 75 71 50

Dimanches en famille

dimanches 26 juin, 17 juillet, 21 août, 25 septembre, 23 octobre et 27 novembre

Une fois par mois, l'EAC invite les enfants avec leurs parents à découvrir l'exposition temporaire de Bernar Venet, *Les origines 1961 - 1966* et la collection permanente.

à partir de 6 ans / 15h - 16h30 / 7€ (par adulte) gratuit pour les enfants

réservation conseillée au +33 (0)4 93 75 71 50

L'EAC en musique

Fête de la musique

mardi 21 juin

L'Espace de l'Art Concret ouvre la Donation Albers-Honegger de 20h à 22h et propose une écoute des pièces sonores de Bernar Venet

gratuit de 20h à 22h dans la limite des places disponibles

L'EAC partenaire

Crossover Summer à Mouans-Sartoux

dimanche 03 juillet

tarif exceptionnel : 3,5€ au lieu de 7€

16h30 : visite guidée de l'exposition de Bernar Venet, *Les origines 1961-1966*

gratuit, dans la limite des places disponibles



Festival du Livre de Mouans-Sartoux

les 07, 08 et 09 octobre

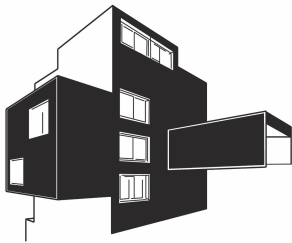
10h à 19h / Tarif exceptionnel de 4 € pour tous (ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival)

samedi 08 et dimanche 09 à 11h30 : visites guidées de l'exposition de Bernar Venet, *Les origines 1961-1966* et de la collection permanente.

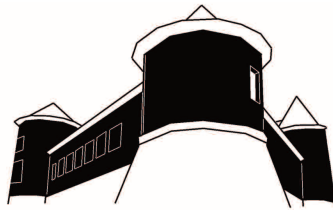
Rencontres-lectures avec des auteurs (programme détaillé du Festival sur www.lefestivaldulivre.fr)



“Un lieu sans équivalent ; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l’art concret, la création contemporaine et le public”



Donation Albers-Honegger /
Mission de conservation



Galerie du Château /
Mission de recherche



Ateliers pédagogiques /
Mission pédagogique

16 000 visiteurs par an dont 8 400 enfants et jeunes

Créé en 1990, l’Espace de l’Art Concret est un centre d’art contemporain doté d’une collection d’art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L’EAC développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- Une **mission de conservation et de valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- Une **mission de recherche, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d’artistes** qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine;
- Une **mission éducative** de sensibilisation du public à l’art d’aujourd’hui, à travers l’action des Ateliers pédagogiques.

Éduquer la vision, ouvrir nos sens à la beauté, apporter une « contribution sociale à l’écologie du beau » L’Espace de l’Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l’art d’aujourd’hui. Plaçant l’éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d’emblée d’une structure d’accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l’EAC a reçu le “Prix européen du projet culturel” par la Fondation Européenne de la Culture “Pro Europa”, pour l’inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l’éducation artistique.



“L’Espace de l’Art Concret, un centre d’art contemporain doté d’une collection d’art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger”

L’Espace de l’Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l’Espace de l’Art Concret fêtait ses dix ans, **Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l’État**, à la double condition, d’une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d’autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l’art concret et de l’art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d’Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été **inauguré le 26 juin 2004**.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou,
Pour un art concret, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques,

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l’Art Concret » ?

GH : [...] *Pour nous, c’est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l’importance de l’art de notre temps.*

C’est un lieu d’activité, un lieu d’Aufklärung (d’éducation, de sensibilisation), complexe, composé d’un parc naturel, d’un château du XV^{ème} siècle, d’un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d’ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd’hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

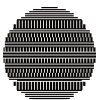


Soutien / Partenariat

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :

**Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC PACA
Ville de Mouans-Sartoux
Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département des Alpes-Maritimes**

L'Espace de l'Art Concret est membre



d.c.a



Arts en résidence
Réseau national



Prix 2008 - PRO EUROPA
de la Fondation Européenne de la Culture

L'Espace de l'Art Concret est partenaire



Contacts / Informations

Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain

Château de Mouans - 06 370 Mouans-Sartoux

+ 33 (0)4 93 75 71 50

www.espacedelartconcret.fr

Directrice : Fabienne Grasser-Fulchéri

Contact presse :

Elsa Guigo | com.mecenat@espacedelartconcret.fr | T 06 63 80 07 74

ENEZ NOUS VOIR

Du 1^{er} septembre au 30 juin, ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Du 1^{er} juillet au 31 août, ouvert tous les jours de 11h à 19h

Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier

TARIFS

Entrée 7€ Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif 3,5€ (sur justificatif) : Enseignants et étudiants hors académie

Gratuité (sur justificatif) : - 18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact : Régine Para Tracy

+ 33 (0)4 93 75 71 50 / tracy@espacedelartconcret.fr

Pour les visites jeunes publics, s'adresser aux Ateliers pédagogiques :

+ 33 (0)7 82 84 11 63 / ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr

RESTEZ CONNECTÉS



Aimez notre page « Espace De l'Art Concret »



Suivez notre compte sur « Espace Art Concret »



Recevez notre newsletter, inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Comment venir à l'Espace de l'Art Concret /

Avion

Aéroport de Nice (trajet Aéroport - Mouans-Sartoux : 30mn en voiture)

Voiture

Autoroute A8 - Sortie "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Sortie Mouans-Sartoux

Train

Ligne Cannes - Grasse – Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

Bus

Ligne TAM 600 Cannes – Grasse - Départ gare de Cannes, arrêt Centre Mouans-Sartoux

