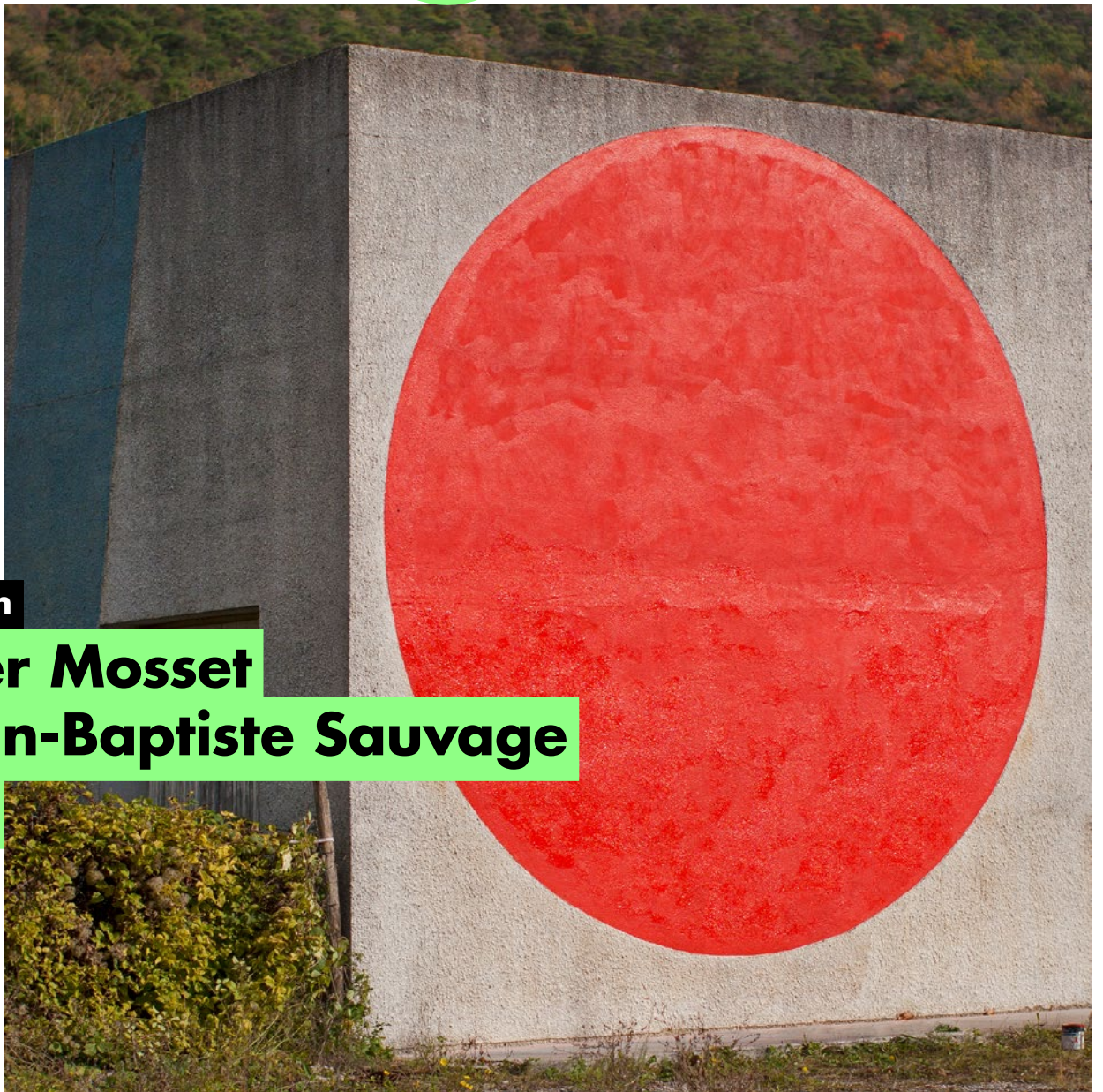
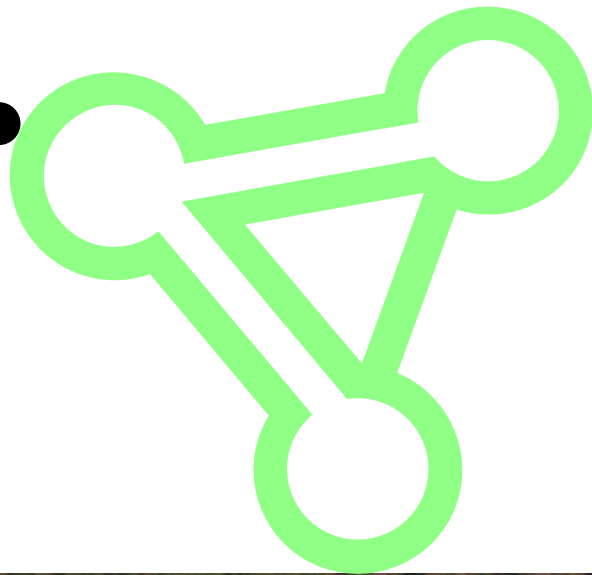


edc.



Exposition

**Olivier Mosset
& Jean-Baptiste Sauvage**

Olt

01.04 → 05.11.2017

Dossier de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. Olivier Mosset & Jean-Baptiste Sauvage

Olt

01 avril – 05 novembre 2017
Vernissage le samedi 1^{er} avril à 11h

**Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri,
assistée de Claire Spada**

Le projet des artistes Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage se déploie sur plusieurs années et fera l'objet d'une exposition à l'Espace de l'Art Concret du 1^{er} avril au 05 novembre 2017. Mécènes du sud Aix-Marseille qui réunit 45 entreprises s'associe à l'eac. pour coproduire cette exposition qui interroge les différents champs de productions des signes relevant tout autant de la publicité et du graphisme que de la peinture et de l'architecture.

En écho à son travail de peintures *in situ*, l'artiste marseillais Jean-Baptiste Sauvage a associé Olivier Mosset à ce projet multiple, fruit d'affinités artistiques et d'envies communes de peinture.

En 1967, le lancement de la marque Elf sur le territoire français a donné lieu à une campagne publicitaire inédite: pendant 15 jours des ronds rouges de plusieurs mètres de diamètre étaient visibles aux abords ou sur les futurs emplacements des 4200 stations-service de cette nouvelle marque. Olt était le nom de substitution à Elf pour effectuer les différents essais graphiques.

Le projet des deux artistes relève d'une archéologie contemporaine. Partant à la recherche des vestiges encore existants de cette campagne publicitaire, les deux artistes interrogent les protagonistes du projet originel (Jean-Marc Chaillet, directeur communication de la marque à l'époque et Alain Boisnard, réalisateur d'un film publicitaire), archivent et réalisent des peintures *in situ* sur une station-service près de Valence puis une autre sur la nationale 7 axe routier historique vers la Méditerranée.

L'Espace de l'Art Concret est un centre d'art doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger. Cette dernière, classée Trésor national, réunit plus de 600 œuvres sur un siècle de création représentant les différents courants de l'abstraction géométrique. La collection permanente compte plusieurs œuvres d'Olivier Mosset, notamment un *Cercle noir* de 1969. Cette œuvre appartient à la série historique peinte par l'artiste entre 1966 et 1974. L'artiste peint au centre d'une toile blanche de 100x100cm, un cercle noir parfaitement neutre, dont la présence énigmatique fait percevoir comme peinture un objet visuel

minimal. Huit ans durant, Olivier Mosset reproduit, quelque deux cents fois ce cercle, questionnant ainsi les notions d'originalité et d'unicité liées à l'œuvre d'art. Répété de toile en toile, ce cercle prend valeur de logo, renvoyant, au-delà de la réalité visible des peintures, à la présence invisible du peintre. Avec ses cercles noirs peints au centre d'une toile blanche carrée, Olivier Mosset donne sa version du degré zéro de la peinture, ambition affichée du groupe BMPT (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni) dont le manifeste « Nous ne sommes pas peintres » est contemporain de la campagne d'Elf *Les ronds rouges arrivent*.

Jean-Baptiste Sauvage travaille quant à lui depuis quelques années sur une série de peintures dans l'espace public. Il questionne la force de la peinture publicitaire en tant que signal: disque blanc sur un carré rouge, disque jaune sur fond bleu... Ses réalisations prennent place dans différents lieux, qu'ils soient institutionnels comme la palissade de Niek van de Steeg à Lyon, ou dans l'espace urbain à Marseille et Los Angeles.

Ainsi, le projet *Olt* s'inscrit tout autant dans une relecture de l'abstraction que dans une réflexion plus large englobant différentes pratiques telles que: peinture, graphisme, design et architecture... réflexion propre à la philosophie de l'Art concret.

Il apparaît donc logique que l'eac. accompagne ce projet dont l'exposition mettra en lumière ses aspects protéiformes. Ainsi seront présentés des archives originales (photographies, esquisses, documents), de même que des vestiges de la campagne publicitaire (stations-service réhabilitées et transformées en lieu d'habitation, traces des peintures...). Ces éléments feront écho à des œuvres historiques et récentes d'Olivier Mosset mais aussi aux wall-paintings que réalisera Jean-Baptiste Sauvage dans les espaces du Château. L'exposition mettra en perspective ces multiples allers-retours entre les différents champs de production des signes entre 1967 et 2017.

À l'occasion de l'exposition, une édition sur le projet sera publiée.

Page précédente:

Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage
Peinture in situ

© Alexandre Veaux

Une exposition coproduite
par Mécènes du sud Aix-Marseille



Repérage nationale 6
Olivier Mosset, station Antar désaffectée, 2015
© Jean-Baptiste Sauvage



Repérage station de Peyrus
Jean-Baptiste Sauvage, 2016
© Jean-Baptiste Sauvage

eac.



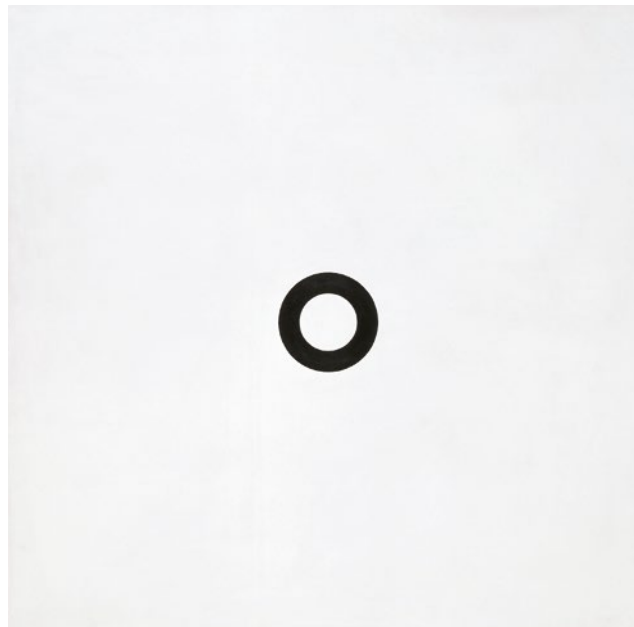
Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage
Peinture in situ

© Alexandre Veaux

eac.



Olivier Mosset
Sans titre (red), 2006
Acrylique sur toile, diamètre 122 cm
Courtesy Galerie Lange + Pult, Zurich
© Sully Balmassière



Olivier Mosset
Cercle noir, 1969
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
Inv. : FNAC 02-1297
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
© droits réservés



Jean-Baptiste Sauvage
Cercle blanc sur carré rouge, Marseille, 2016
peinture 240 x 240 cm
© Jean-Baptiste Sauvage

Olivier Mosset

1944, Berne (Suisse), vit et travaille à Tucson (États-Unis)

Olivier Mosset entreprend ses études d'art à Lausanne puis séjourne à Paris à partir de 1962 où il devient l'assistant de Jean Tinguely et Daniel Spoerri dont il rejette pourtant le travail dominé par l'objet.

En 1964, il réalise des reliefs blancs à partir de cadres et de toiles, puis commence à peindre des tableaux comportant une ou plusieurs fois la lettre « A », première lettre de l'alphabet, degré zéro de la composition et du message.

En 1966, il commence la série des ronds noirs sur fond blanc au centre d'un tableau carré de 100x100 cm. À cette même époque, il rejoint Buren, Toroni et Parmentier sous l'appellation BMPT. Les quatre artistes expriment alors publiquement leur volonté de rupture vis-à-vis des cadres institutionnels, des modèles artistiques reconnus et remettent en question le geste du peintre, sa trace, sa signature. La réalisation de ces cercles se poursuit jusqu'au début des années 1970. À partir de son installation

à New York en 1977, Olivier Mosset peint des toiles monochromes : la peinture devient alors objet.

Depuis, l'artiste poursuit un travail pictural extrêmement cohérent autour des questions de signature, d'appropriation et de répétition. En 1990, Mosset expose dans le pavillon suisse de la Biennale de Venise puis à la Biennale de Lyon l'année suivante sur une invitation de John Armleder. En 2003, il présente une rétrospective en deux volets simultanément au musée cantonal des Beaux-arts à Lausanne et au Kunstmuseum de Saint-Gall. En 2009, le Magasin de Grenoble présente *Portrait de l'artiste en motocycliste*, un portrait en creux d'Olivier Mosset qui expose sa propre collection privée. En 2013, son travail fait l'objet d'une importante exposition monographique au Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon de Sérignan. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques françaises, suisses et américaines.

Jean-Baptiste Sauvage

1977, Saint-Étienne (France), vit et travaille à Marseille

Se déployant simultanément dans les espaces de l'environnement urbain et de l'édition (livres, affiches...), la démarche de Jean-Baptiste Sauvage s'inscrit dans ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la sculpture au champ élargi : une pratique sculpturale et picturale qui privilégie, sans s'y confiner, un mode d'intervention « in situ » au moyen de gestes ciblés et précis.

À la fois outil et médium à part entière, l'image s'impose comme une composante de cette démarche affirmant le rapport constitutif entre pensée de l'espace et pratique du regard. Dans cette perspective,

la dimension de l'édition, investissant une diversité dans les formats, fait partie intégrante de l'œuvre, à la fois contrepoint et prolongement de l'approche artistique. Jean-Baptiste Sauvage travaille presque essentiellement sur des formes « in situ ». Pas de médium de prédilection. Son champ n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, peintures, à des échelles très variées. L'archive des pièces produites est aussi questionnée et l'édition fait souvent partie du travail, parfois en tant que trace non-objective.

Mécènes du sud naît en 2003 à Aix-Marseille de la volonté d'entreprises de stimuler la création artistique contemporaine. Cet engagement qui a trouvé sa prédilection dans l'art contemporain est porté par la légitimité qu'elles revendiquent de contribuer à enrichir d'une dimension sensible leur territoire. Après Colette Barbier, directrice de la Fondation d'entreprise Ricard, c'est Josée Gensollen, dont l'engagement dans l'art et la collection sont internationalement reconnus, qui préside actuellement son comité artistique.

Par sa proximité avec les artistes dont il finance la production d'œuvres nouvelles, par la coproduction d'une exposition emblématique pour le territoire, et la stimulation de grands projets culturels, Mécènes du sud est autant reconnu comme un acteur influent qu'un laboratoire d'idées dont nombre de territoires aimeraient se prévaloir.

Accompagnées dans leur initiation, certaines entreprises, au contact de l'art et des artistes, se sont ouvertes aux résidences, aux expositions, ou ont créé fondations et lieux d'art. Avec un premier essaimage à Montpellier-Sète, Mécènes du sud, dénommé désormais Mécènes du sud Aix-Marseille, démontre la pertinence des liens art-entreprise qu'il inspire.

Quelques chiffres

- **45** entreprises membres en **2017**
- **140** projets soutenus depuis **2003**

Les entreprises membres

Axe Sud, Beau Monde, Cipe, Bleu Ciel & Cie, BNP Paribas, Christophe Boulanger-Marinetti, Cabinet Phocéan d'Assurances, Laurent Carengo, Carta-Associés, Clinique Saint-Christophe, Compagnie maritime Marfret, Courtage de France Assurances, Crowe Horwath Ficorec, Dial Invest, Christophe Falbo, Fonds Epicurien, Highco, Holding Touring Auto-PLD Auto, IBS Group, Immexis, Immobilière le Marquis, In Extenso, IODA Consulting, Joaillerie Frojo, Leclère-Maison de ventes, Les Villages Clubs du Soleil, Logirem, LSB La Salle blanche, MGM, Milhe & Avons, Multi Restauration Méditerranée, Pébéo, Peron, Redman Méditerranée, Renaissance Aix-en-Provence Hôtel, Ricard S.A., Laure Sarda SNSE, SAS Résilience, Seldaix, Société Marseillaise de Crédit, South Latitude, Station 7, Tivoli Capital, Vacances Bleues, Voyages Eurafrique.

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

16 000 visiteurs par an dont 8 400 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'exposition *Olt*
est une coproduction Mécènes du sud Aix-Marseille



Avec le soutien de :

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Contact presse Mécènes du sud:

Bénédicte Chevallier
benedicte.chevallier@mecenesdusud.fr
+33 (0)4 91 02 49 01

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif: 3,5 € (sur justificatif)

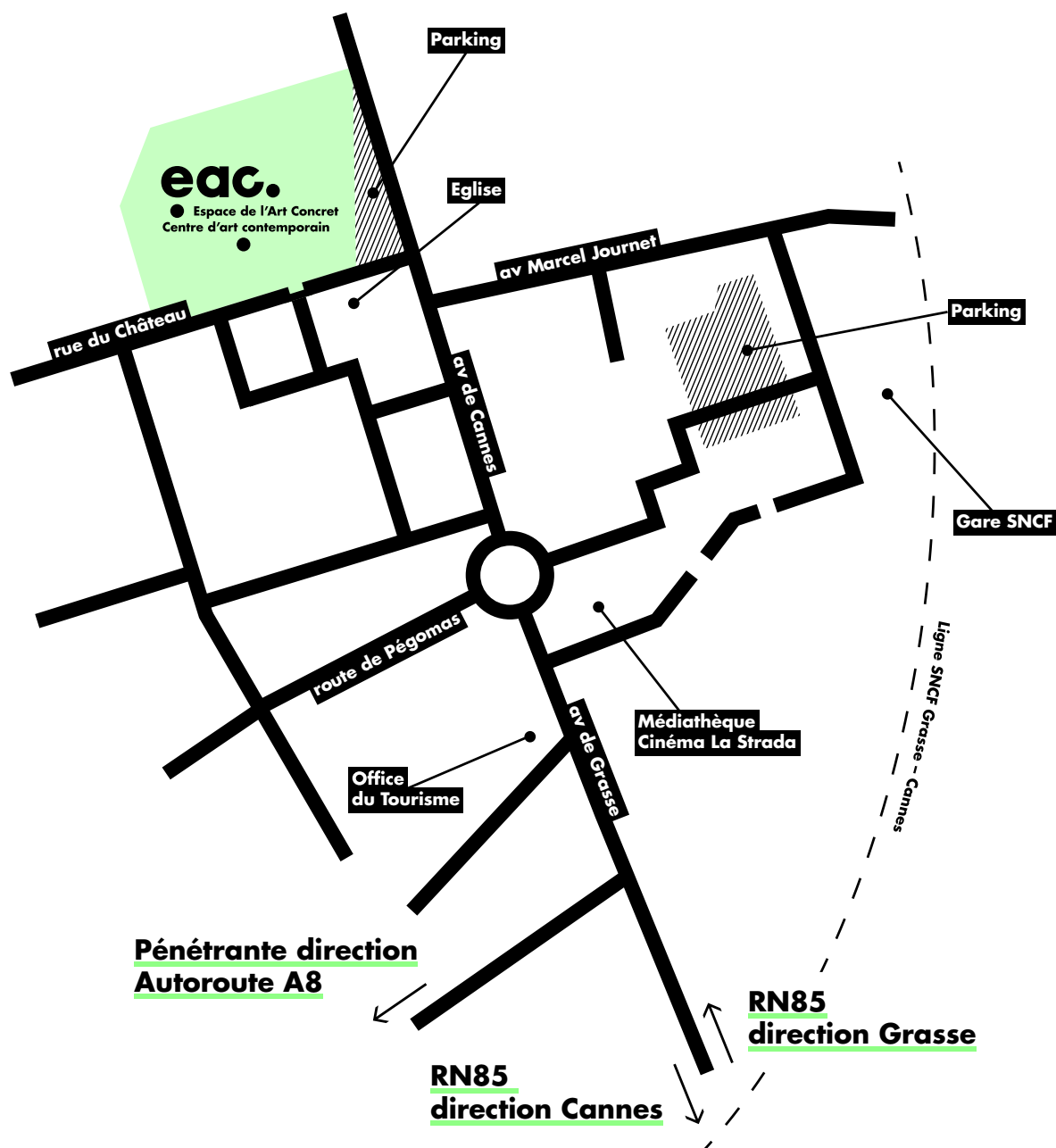
Enseignants et étudiants hors académie

Gratuité (sur justificatif): – 18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques:**
ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5' à pied)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :
n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)