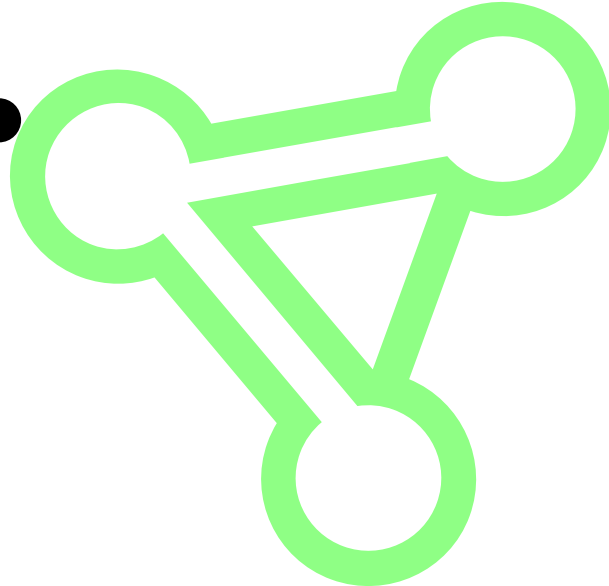


**eac.**



●  
**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain**  
● **d'intérêt national**  
● **Donation Albers-Honegger**  
**Château de Mouans**  
**06370 Mouans-Sartoux**  
**+33 (0)4 93 75 71 50**  
**espacedelartconcret.fr**  
●



**Un centre d'art  
doté d'une collection unique  
la Donation Albers-Honegger**

**DOSSIER DE MÉDIATION • Éducation Artistique et Culturelle**

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



## 25 000 visiteurs par an

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région SUD, du Département des Alpes-Maritimes, et de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2008, l'eac. a reçu le « **Prix européen du projet culturel** » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le « **Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National** ».



Dès sa création, l'eac. a placé l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses missions. Il a développé une politique de médiation rigoureuse, visant à sensibiliser le public, notamment les jeunes, à l'art abstrait. Cette approche a été concrétisée par l'ouverture en 1998 des Ateliers pédagogiques, un espace dédié à l'accueil du jeune public.

Le service de médiation de l'eac. propose des activités variées d'éducation artistique et culturelle, telles que des visites guidées, des ateliers de pratiques artistiques et diverses offres culturelles à destination de tous les publics : des plus petits aux plus âgés puisque l'eac. accueille et mène des projets aussi bien avec des crèches, jardins d'enfants, assistantes maternelles, qu'avec des seniors résidents en Ehpad, en passant par le jeune public scolaire, temps libre, en situation de handicap, ou issu du champ social.

Des formations en lien avec les expositions sont également organisées en direction des publics. En effet, l'eac. accompagne les professionnels, les étudiants et les particuliers souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques dans les domaines de l'éducation culturelle ou de la médiation artistique. Les publics visés pour ces formations sont : les enseignants de la maternelle aux formations supérieures et autres professionnels de l'Éducation nationale, les éducateurs, éducateurs spécialisés, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs de la protection judiciaire de la jeunesse, les professionnels de la petite enfance, assistantes maternelles, auxiliaires parentales mais aussi auxiliaires de puériculture, les personnes relais du domaine social, éducatif ou médical, les animateurs socio-éducatifs ou culturels, les étudiants en médiation et éducation culturelles, les particuliers.

L'eac. considère l'éducation artistique comme un outil fondamental pour le développement des enfants. L'art stimule la curiosité, la créativité et la pensée critique. Il offre aux jeunes un espace d'expression personnelle et favorise leur ouverture d'esprit. En exposant les enfants à l'art dès le plus jeune âge, l'eac. contribue à la construction d'une culture commune, à la tolérance et au respect de la diversité.

À travers ses diverses initiatives, l'Espace de l'Art Concret démontre que l'art est bien plus qu'une discipline esthétique : c'est un levier puissant pour l'éducation, l'inclusion et le lien social.

Ainsi, c'est tout naturellement que l'Espace de l'Art Concret s'est inscrit dans le programme de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse dans le 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Le 100% est une politique publique lancée en 2017 par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Elle vise à garantir un accès généralisé à l'éducation artistique et culturelle pour tous les jeunes de 0 à 18 ans, sur tous les territoires, tout au long de leur scolarité.

**L'objectif premier est de permettre à 100 % des jeunes sur un territoire (ici les 23 communes de l'agglomération) de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité, sans exception.**



Le parcours d'EAC s'appuie sur trois piliers indissociables, qui doivent être présents dans chaque action

- **Rencontre avec les artistes et les œuvres**  
Permet une expérience directe de l'art : visite d'expositions, spectacles, concerts, performances, rencontres avec des artistes, etc. Favorise la sensibilisation et la découverte de la diversité culturelle.
- **Pratique artistique**  
Engage l'enfant ou le jeune dans une démarche de création : ateliers de théâtre, d'arts plastiques, d'écriture, de musique, etc. Développe la créativité, la confiance en soi et l'expression personnelle.
- **Appropriation de connaissances**  
Intègre des connaissances sur les œuvres, les artistes, les mouvements artistiques, les institutions culturelles, etc. Favorise la compréhension du contexte culturel et historique de l'art.

Les principes clés du 100% Education Artistique et Culturelle (100% EAC)

- **Accessibilité universelle** : partout sur le territoire, y compris en zones rurales, prioritaires ou sensibles.
- **Partenariat** : entre écoles, collectivités, structures culturelles, artistes, associations...  
Progressivité : un parcours construit, évolutif, de la maternelle au lycée.
- **Diversité artistique** : toutes les disciplines (arts visuels, musique, théâtre, danse, cinéma, patrimoine...).
- **Égalité des chances** : lutter contre les inégalités d'accès à la culture.

Le 100 % EAC, c'est l'ambition de faire de l'art et de la culture un droit fondamental pour tous les enfants et jeunes, en garantissant une éducation artistique complète, cohérente et partagée, ancrée dans les territoires.

# eac. La médiation et les outils pédagogiques édités et conçus par l'eac.



Les médiations devant les œuvres, qu'elles soient artistiques, culturelles ou historiques, jouent un rôle fondamental dans l'engagement et la compréhension du public. Elles permettent de créer une passerelle entre l'œuvre et le spectateur, en facilitant l'accès à des interprétations, en suscitant des émotions et en enrichissant l'expérience globale.

Voici quelques-uns des **principaux intérêts de la médiation devant les œuvres** :

## ACCROÎTRE LA COMPRÉHENSION

La médiation permet d'offrir un **contexte historique, culturel, ou technique** sur l'œuvre. Sans ce cadre, certaines œuvres peuvent paraître opaques ou difficiles d'accès. En expliquant le contexte de création, les intentions de l'artiste, les techniques utilisées, ou les influences, le médiateur aide le spectateur à mieux comprendre l'œuvre et à en saisir toute la richesse.

## STIMULER LA RÉFLEXION PERSONNELLE

Une médiation bien menée ne se contente pas de donner des informations. Elle **invite à la réflexion**, en proposant des pistes d'interprétation sans imposer une vérité unique. Cela permet au spectateur de se forger sa propre opinion, de confronter ses idées, et de nourrir sa créativité. Elle peut aussi amener le spectateur à questionner la société, l'art, ou même ses propres convictions.

## FAVORISER L'ÉMOTION ET L'ENGAGEMENT

Une médiation bien conçue cherche à **provoquer des émotions**. Un médiateur peut guider le spectateur dans une exploration émotionnelle de l'œuvre, en lui posant des questions ouvertes ou en le poussant à observer plus attentivement certains détails. Cela rend l'expérience plus immersive et engageante. L'objectif est de sortir du cadre purement intellectuel pour permettre une connexion émotionnelle avec l'art.

## RENDRE L'ART ACCESSIBLE À TOUS

L'un des grands intérêts de la médiation est de **démocratiser l'accès à l'art**. L'œuvre peut être un objet intimidant pour certains, surtout si elle provient d'une époque ou d'un milieu auquel le spectateur n'est pas familier. Grâce à la médiation, l'art devient plus accessible et compréhensible, même pour des personnes qui ne sont pas des experts ou des habitués des musées.

## ENCOURAGER L'INTERACTION ET LE DIALOGUE

Les visites guidées, les ateliers ou les discussions autour des œuvres créent un **espace d'échange**. La médiation n'est pas un discours monologue, mais un **dialogue** qui invite le public à participer, poser des questions, partager ses impressions et discuter des œuvres. Cela crée une expérience collective enrichissante et diversifiée.

## RENFORCER LA PORTÉE ÉDUCATIVE

La médiation est souvent utilisée dans un cadre **éducatif** pour sensibiliser les jeunes ou le grand public à l'art et à la culture. Elle permet d'**intégrer les œuvres dans un programme plus large**, en lien avec des thèmes tels que l'histoire, la sociologie, la politique ou la philosophie. C'est une manière de transmettre des connaissances tout en cultivant l'esprit critique.

## FAVORISER L'INCLUSION ET LA DIVERSITÉ

La médiation peut aussi être utilisée pour favoriser une **approche inclusive** en tenant compte des divers publics : publics scolaires, personnes en situation de handicap, publics étrangers, etc. Par exemple, certaines médiations sont adaptées pour être plus accessibles aux malvoyants ou aux personnes mal entendant, en utilisant des outils comme des descriptions audio ou des interprètes en langue des signes.

## RENOUVELER L'EXPÉRIENCE DE L'ŒUVRE

Un médiateur peut proposer des approches innovantes qui **renouvellent l'expérience de l'œuvre**. Plutôt que de simplement la regarder, il peut inviter à **interagir avec elle**, à la **vivre différemment**, par exemple en recréant des scènes, en explorant l'œuvre sous un angle sensoriel (avec les yeux fermés, en écoutant des sons associés, etc.), ou même en revisitant l'œuvre sous un prisme contemporain ou personnel.

**En résumé, la médiation devant les œuvres va au-delà de la simple explication technique. Elle sert à démystifier, dialoguer, et surtout à rendre l'art accessible, engageant et stimulant pour tous. Elle transforme la visite d'un musée ou d'un centre d'art en une véritable expérience enrichissante et interactive.**

**Les outils pédagogiques ont pour objectif principal de faciliter la compréhension, l'engagement et l'appropriation des œuvres ou des expositions par différents publics et notamment :**

- **TRANSMETTRE DES CONNAISSANCES**  
Expliquer le contexte historique, culturel, artistique ou scientifique d'une œuvre ou d'une exposition. Offrir des repères pour comprendre les démarches des artistes, les mouvements artistiques, les matériaux, etc.
- **FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ**  
Adapter les contenus à différents publics (enfants, scolaires, personnes en situation de handicap, visiteurs non spécialistes...)  
Proposer différents niveaux de lecture : ludique, simplifié, approfondi.
- **STIMULER LA CURIOSITÉ ET L'INTERACTION**  
Encourager une attitude active : observation, questionnement, dialogue.  
Intégrer des jeux, des manipulations, des ateliers ou des dispositifs interactifs pour capter l'attention.
- **ACCOMPAGNER LES MÉDIATEURS CULTURELS**  
Fournir des supports pour les visites guidées, les ateliers pédagogiques, les rencontres scolaires.



## Visites guidées en français et en anglais

Que vous soyez amateur, collectionneur, professionnel ou jeune passionné, venez profiter d'un moment d'échange autour de l'art contemporain. L'eac. propose sur rendez-vous ou à l'occasion d'évènement, des visites guidées.

Ces visites peuvent aussi être sur demande en privées, en individuel ou à plusieurs.

Tous les jours sur réservation

## Visite guidée thématique

Choisissez la thématique de visite guidée : Venez visiter l'une de nos exposition en cours, ou découvrir le centre d'art sous un angle différent autour des thèmes de l'architecture (classique et contemporaine), ou le parc & le jardin réaménagés par le jardinier paysagiste Gilles Clément.

Tous les jours sur réservation

## Visiteflash : apprendre en un éclair

Tous les jours aux heures d'ouverture des expositions, les médiateurs proposent de courtes visites-focus autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste, d'une salle d'exposition.

Tous les jours

## Les visites sensorielles

Dans le cadre de sa programmation artistique, et selon les thématiques proposées à la médiation, l'eac. propose des visites sensorielles au public.

Les visiteurs sont invités, suite à une visite guidée de l'une des expositions, à participer à une activité permettant d'aborder à l'aveugle des produits naturels tous comestibles.

Chaque senteur ou dégustation permet une relecture mémorielle des œuvres découvertes lors de la visite.

Rdv ponctuel sur réservation



## Atelier de Peinture

Cet atelier s'adresse tout autant aux débutants n'ayant pas de connaissance théorique ou pratique qu'aux pratiquants plus expérimentés souhaitant enrichir leur pratique.

Chaque mode d'accompagnement suit toujours les besoins ou les intentions des participants. Le résultat esthétique n'est pas l'objectif recherché mais il est souvent la conséquence d'un « équilibre créatif propre à soi » où l'imaginaire, la composition et le geste s'ordonnent pour rendre compte de son expression la plus personnelle.

Atelier hebdomadaire  
hors vacances scolaires



## **Formation académique Professeurs d'arts appliqués**

— sur la journée  
Enseignants d'arts appliqués

Articulée autour des arts appliqués, la formation prévoit une visite d'exposition afin d'approfondir l'analyse des œuvres et des démarches artistiques.

## **Formation libre autour des expositions, de l'architecture ou de l'offre de projets pédagogiques**

— visite ponctuelle  
Enseignants

Conçue comme une immersion dynamique et partagée, cette formation invite à une exploration approfondie de l'architecture du lieu, de ses jardins ou des expositions en cours. Deux formations spécifiques, l'une orientée sur le projet Art&Math et l'autre pour la Fête de la science, permettent aux enseignants de préparer en amont leur venue à l'eac. en visite avec leurs classes.

## **Formation académique Les Mercredis culturels à l'eac.**

— demi-journée  
Enseignants des Alpes-Maritimes

La formation propose une immersion artistique complète, alliant visites d'expositions (analyse des œuvres et des démarches artistiques dans le contexte des grands mouvements de l'histoire de l'art) et ateliers de pratique enrichis par des échanges avec les enseignants autour des concepts pédagogiques liés aux arts plastiques. Ce va-et-vient entre observation et création favorise l'élaboration de projets d'éducation artistique à destination des élèves.

## **Formation académique Professeurs stagiaires - Inspe du Var**

— journée  
Stagiaires Enseignants

Un parcours des expositions conçu en collaboration avec une formatrice et enseignante en Arts plastiques où sont abordées les principales thématiques pour que les futurs-enseignants puissent mieux cerner les enjeux artistiques exposés. Ces connaissances sont réinvesties lors d'un atelier de pratique qui vient favoriser l'appropriation des contenus et ouvre des pistes concrètes de transposition en classe.

## **Formation académique Projet Festival Arts Plastiques des Écoles**

— demi-journée  
Enseignants des Alpes-Maritimes

Organisée chaque année en collaboration avec la conseillère pédagogiques départementale aux Arts-Visuels, cette formation est une préparation de la thématique du FAPE travaillée par les enseignants pendant l'année scolaire auprès de leurs classes.

## **Parcours immersif Art & Philosophie Tous publics**

Ce parcours ponctuel (selon les expositions) propose une immersion à deux voix, mêlant art et philosophie, pour offrir une exploration sensible et accessible des expositions, à travers un cheminement adapté à chaque public. Les participants articulent perception et réflexion autour de la démarche créatrice et de notre rapport au monde. Ce temps de réflexion se prolonge par une création personnelle en lien avec la thématique abordée.





### **Baby visite: l'art des tout-petits**

L'eac. a mis en place une offre culturelle à destination des bébés et de leurs parents. sensorielle et participative, la *Baby visite: l'art des tout-petits* est avant tout l'occasion de s'accorder du temps en famille pour un éveil à l'art, et invite les bébés à découvrir les œuvres à travers les sens.

De 6 à 36 mois

Une fois par mois sur réservation

### **Baby Music**

Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux les premiers plaisirs musicaux, grâce aux instruments et structures pédagogiques du Jardin Musical. Une visite basée sur le jeu pour développer la sensibilité, la curiosité et la créativité de bébé. Un projet arts plastiques/musique, proposé par l'eac. et l'intervenant Patrick Massobo en résonance avec les œuvres exposées.

De 6 à 36 mois

Une fois par mois sur réservation

### **Accueil Petite enfance**

Crèches et Structures d'accueil famille  
Éveil aux notions artistiques (formes, couleurs, matières et fonctions des objets). La médiatrice propose, selon les expositions, un parcours conté à travers les œuvres favorisant une découverte sensible et ludique de l'art.

Rdv ponctuel sur réservation





### **L'art par la forme & la couleur : un projet dans la collection permanente**

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection Albers-Honegger, de dégager du vocabulaire artistique, de coder ou décoder l'œuvre ou une partie avec le Jeu du Viseur.

Maternelles

### **Art & Math**

Découvrir et comprendre le mouvement de l'art concret, enrichir son vocabulaire et produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques.

Collégiens

### **Projet pédagogique autour des expositions**

Ce projet a pour objectif de «faire vivre l'art» aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe bénéficie d'une séance en deux temps: une visite active de l'exposition et un temps de pratique artistique.

Primaires, collégiens et lycéens

### **Sculpture, architecture et nature**

Les élèves sont invités à une déambulation dans le parc. Cette marche est ponctuée d'échanges et de séquences de croquis.

Élémentaires, Collégiens et Lycéens

### **Visite guidée des expositions**

Focus sur l'architecture, ou visite adaptée des réserves

Étudiants Beaux Arts, École d'architecture...





## Artiste en milieu scolaire

Dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'eac., la DRAC P.A.C.A et l'Éducation nationale pour favoriser un développement culturel territorial.

Ce sont des résidences d'artistes dans des établissements scolaires qui sont organisées permettant aux élèves de construire un projet avec un artiste.

Chaque projet est conçu par l'artiste en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'eac. et l'enseignant référent, en fonction du cadre d'intervention, du niveau de la classe, du nombre d'élèves, du type de classe.

Collégiens et lycéens

## Visite active adaptée de l'exposition + atelier peinture

Des visites et ateliers ont été proposés aux enseignants en charge des groupes d'enfants et de jeunes dans les classes adaptées, Classes Relais et ULIS.

Classes à dispositif adapté : ULIS, FLS, SEGPA, classe relais...

## Visite guidée inscrite dans le cadre d'évènements

L'eac. participe à 3 projets partenaires s'inscrivant dans des événements académiques, régionaux ou nationaux: Fête de la science, Festival Arts Plastiques des Écoles, Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Selon les configurations, des ateliers de pratiques artistiques sont proposés faisant le lien entre la thématique de l'évènement et l'exposition visitée.

Maternelles, primaires et collégiens





### Les ateliers hebdomadaires

Ces ateliers sont proposés sur le temps extra-scolaire et permettent à l'enfant de s'initier tout au long de l'année à une pratique artistique. Ces ateliers sont enrichis de visites ponctuelles des expositions de l'eac.

- **Peinture / Expression du regard**
- **Dessin image et création multimédia**

### Stages artistiques des vacances scolaires

Pendant les vacances scolaires, l'eac. enrichit sa programmation avec des stages intensifs qui placent le travail manuel au cœur de l'apprentissage. Sous l'œil attentif de médiatrices ou d'artistes intervenants, les jeunes participants s'initient à la rigueur des gestes techniques : ils apprennent à dompter la matière en explorant le volume, à maîtriser les mélanges de pigments en peinture ou à manipuler des outils spécifiques pour le dessin et la création d'objets.

**Ateliers: Peinture, Broderie, Scénographie & Installation, Volume...** ainsi que **Rencontre avec un artiste** qui donne l'occasion aux enfants de découvrir la pratique d'un artiste invité.

À toutes les vacances scolaires (sauf à Noël)  
- durée de 4 à 5 jours en 1/2 journée





### **Mic Mac à l'eac.**

L'eac. propose aux parents de fêter l'anniversaire de leur enfant au centre d'art, le temps d'une après-midi avec ses amis.

À travers un jeu de piste, le petit groupe découvre l'histoire du lieu, la collection et les expositions: *Une des œuvres d'art exposée ayant disparu, l'eac. a besoin des meilleurs détectives pour mener l'enquête et la retrouver.*

De 6 à 11 ans  
Sur demande

### **Les Mercredis créatifs**

Activité en famille entre observation et création: chaque mois, les familles sont invitées à découvrir un thème différent, une technique artistique ou un produit de la boutique de l'eac.

De 2 à 5 ans  
Une fois par mois sur réservation

### **Contes & Magie**

Activité sensorielle liant lecture et théâtralisation, permettant de plonger les enfants dans l'univers d'un livre choisi en rapport avec l'exposition. Dans le conte & magie, des décors sont réalisés afin de faire entrer les enfants dans un monde immersif, dans lequel ils peuvent toucher les objets, les personnages et jouer avec. L'activité permet aux enfants de travailler leur écoute, mais aussi de découvrir de nouvelles textures et formes d'expression (peinture fluorescente, jeux en feutrine, lumières et fonds sonores...).

De 18 mois à 5 ans  
Une fois par mois sur réservation





### **L'atelier du loisir: Regarder autrement**

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., dégager du vocabulaire artistique, coder ou décoder une partie de l'œuvre avec le jeu du Viseur.

Cette médiation est basée sur la lecture d'œuvre directe et sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recomposition de l'œuvre. Notions géométriques, artistiques, spatiales viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la visite.

La visite est suivie d'un atelier de pratique artistique avec le jeu du Viseur. Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de la collection permanente.

Enfants, adolescents

Vacances scolaires

Projet évolutif sur 3 à 5 séances avec un même groupe

### **Visite et ateliers ponctuels**

— Visite active

La visite active des expositions se déroule dans une médiation dynamique grâce à des outils éducatifs et échanges interactifs pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la séance.

— La visite atelier

Chaque projet sur une exposition se déroule en deux parties : une découverte des œuvres au cours de laquelle les médiatrices sollicitent les participants et les amènent à exprimer selon leur âge (par la parole ou par le corps) ce qu'ils voient, comprennent ou ressentent. Ce premier temps est suivi d'une séquence d'atelier de pratique artistique. Selon les cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles

- peinture, collage, assemblage – mais aussi son, nouvelles technologies, installations, de même que les outils pédagogiques conçus par l'équipe pédagogique de l'eac.

Enfant et adolescent

Mercredi après-midi ou vacances scolaires

### **L'atelier du loisir: Regard sur image**

Cet atelier a pour objectif de transmettre une culture de l'image en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuelle, prise de vue, « scénographie », son, vidéo et pratique des technologies de l'informatique et de la communication pour l'enseignement (TICE). Les jeunes conçoivent des décors en peinture, papiers découpés ou photo, etc., à partir d'un lieu imaginé ou réel. Ils peuvent aussi s'approprier une œuvre lors d'une visite de l'exposition.

Dans ce monde inventé ou recréé, le jeune s'imaginer en action (plongeant du haut d'une cascade, volant dans les airs, etc.) ou en situation (allongé dans un hamac accroché à la cime d'arbres géants, etc.) comme sujet de son propre récit.

Grâce à l'apprentissage de logiciels libres de photomontage et de montage vidéo, l'histoire ainsi élaborée s'anime, le participant jouant ainsi avec l'image, le son et le mouvement.

Dans ce projet facilement reproductible à la maison, chacun peut exprimer sa perception du monde dans lequel et à partir duquel, il se construit.

Enfants et adolescents

Vacances scolaires



### **La visite-atelier**

Lors de la visite, les médiatrices sollicitent le regard, le corps et le ressenti pour favoriser une appropriation sensorielle de l'art, ajustant les apports théoriques selon les réactions et les capacités de chacun. L'atelier prolonge cette rencontre par une mise en œuvre concrète. En utilisant des outils pédagogiques spécifiques et des techniques variées (traditionnelles ou numériques), cet espace permet à chaque participant, quel que soit son handicap, de transformer ses émotions en créations originales. Ce processus sur mesure garantit que la pratique artistique reste un levier d'expression personnelle et de valorisation de soi, accessible à tous.

### **Peinture / Expression & Construction**

L'atelier de peinture s'articule autour de l'expression personnelle et de la construction d'un regard sensible sur l'art. L'accompagnement proposé permet à chacun d'explorer de nouveaux horizons picturaux, dans un cadre apaisant favorable à l'épanouissement de son potentiel créatif.

### **Atelier Danse impro**

L'atelier consiste à mettre en place une immersion progressive dans l'univers artistique créant ainsi des liens entre le mouvement, la danse, et favorisant une rencontre sensible avec les œuvres. La diversité des formes d'expression verbale, corporelle et sensorielle permet aux participants de développer un autre regard (sensible, émotionnel...) sur les œuvres tout en renforçant leur capacité à communiquer et à ressentir.

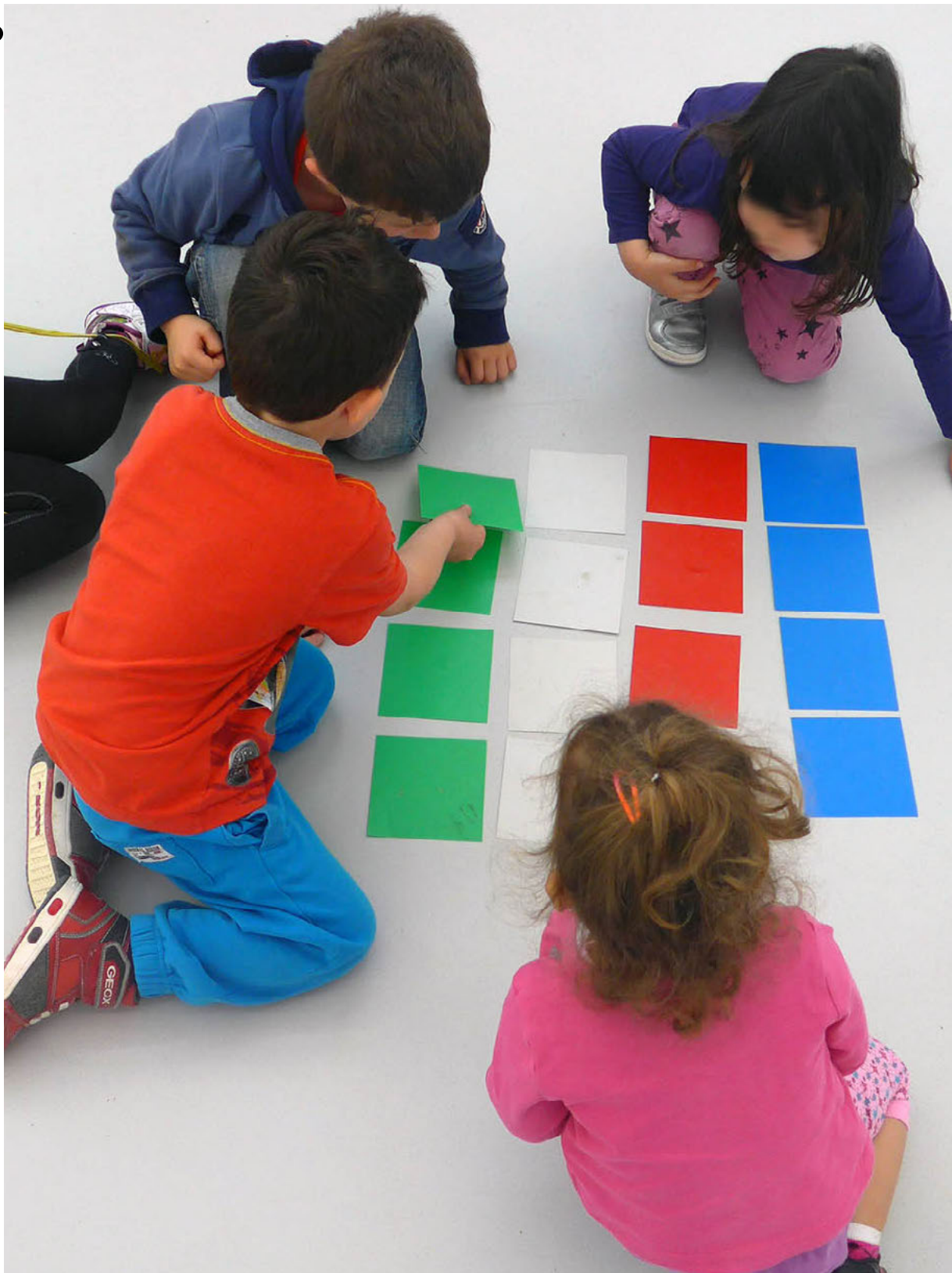
Dans l'exposition, les temps mêlant musique et danse offre un véritable espace de création, adapté aux besoins de chacun, où l'exploration du geste artistique « dansé » favorise l'expérimentation, la valorisation de soi et la construction d'une expression personnelle.

### **Atelier Sensoriel**

#### **L'éveil des sens: une exploration immersive.**

Cet atelier multisensoriel transforme la visite en une expérience immersive où le corps tout entier devient l'outil de compréhension de l'œuvre. En sollicitant le toucher, l'odorat, le goût, mais aussi l'univers sonore, la médiatrice ouvre des canaux de communication alternatifs, permettant à ces adolescents d'appréhender l'art au-delà du regard.

Cette approche sensitive et bienveillante a favorisé un dialogue intime avec la matière et les sons, offrant à chaque participant une émotion esthétique parfaitement ajustée à ses propres capacités de perception.



# **Les outils pédagogiques de médiations**



## LE JEU DU VISEUR

**Créé en 1993, Le Viseur est un outil pédagogique imaginé par Gottfried Honegger pour initier les enfants à l'art concret et les sensibiliser à la perception visuelle.**

**Ce jeu se compose de formes géométriques simples (carrés, cercles, rectangles, triangles) et de couleurs primaires (rouge, bleu, jaune, vert), permettant une multitude de combinaisons et d'explorations visuelles.**

En 2004, une version portative du jeu a été éditée, facilitant son utilisation dans divers contextes éducatifs et culturels. Il a plus récemment été décliné dans une version tactile pour déficient visuel.

Le Viseur est présenté dans une mallette au format 33x33 cm, contenant :

- 16 planches en plastique épais (32x32 cm) qui constituent des fonds de couleurs, certains étant découpés ou perforés permettant de jouer avec les superpositions,
- 20 grandes bandes de largeurs et couleurs différentes à placer sur les fonds de couleurs,
- 50 formes colorées (10 triangles, 10 carrés, 10 cercles, 10 mini bandes fines, 10 mini bandes larges)

Le Viseur cherche à développer chez les enfants une perception active et créative du monde visuel qui les entoure. Selon Gottfried Honegger, « voir n'est pas égal à regarder » : le jeu encourage les enfants à « regarder » activement, à observer, à analyser et à créer, plutôt qu'à simplement percevoir passivement. Il s'agit de stimuler leur imagination, leur sensibilité esthétique et leur capacité à organiser visuellement l'espace.

Le jeu se distingue par son absence de règles strictes, offrant ainsi une liberté totale aux joueurs pour inventer leurs propres règles et compositions. Cette approche favorise l'expression personnelle et l'expérimentation.

Le Viseur est largement utilisé dans les ateliers pédagogiques de l'eac. où il sert d'outil d'initiation à l'art concret pour les enfants, dès la maternelle. Il est également employé dans divers contextes éducatifs, tels que les écoles, les centres de loisirs, les médiathèques et les établissements spécialisés, pour développer la créativité en encourageant les enfants à créer des compositions visuelles originales.

Des fiches pédagogiques thématiques sont également disponibles, abordant des notions plastiques telles que les formes primaires, la courbe et la ligne droite, la forme et le linéaire, la cadence et le rythme, le désordre et l'ordre, la matière, l'aléatoire.

En résumé, Le Viseur est un outil pédagogique innovant qui allie art, jeu et apprentissage, offrant aux enfants une approche ludique et créative de l'art concret et de la perception visuelle.



## L'ÉCOUTEUR

**En 1995, Yves Rousguisto et Gottfried Honegger se rencontrent au musée Picasso d'Antibes: Yves Rousguisto réalise alors une intervention avec de grands roseaux. Gottfried lui propose alors de concevoir un jeu musical pour l'eac.**

**Il s'agissait de créer un outil « ouvert » dans le même esprit que le Viseur, plus facilement prêtible (problème du grand format de la 1ère édition du Viseur), avec un esprit pragmatique pour faire vivre la situation aux enfants.**

Le jeu est édité en 1997 et se compose d'une mallette en plastique divisée en deux éléments (un couvercle transparent et un fond jaune). Elle contient:

- 1 magnétophone enregistreur marque AIWA V-Sensor TP-VS520 et les notices d'utilisation
- 1 cassette à bande marque KONICA 60 minutes
- 28 roseaux (4 paquets de 7 longueurs différentes). Il s'agit de roseaux en tubes « cor anglais » commandés à « Le Roseau du Var » (Antibes), de diamètre 12/15 mm. Il existe 7 longueurs différentes: 20 cm - 18,5 cm - 17 cm - 15,5 cm - 14,5 cm - 13 cm - 12,5 cm ; Les tubes ne présentent pas de nœud.
- 1 livret explicatif *L'écouteur un jeu pour apprendre à écouter* contenant :
  - 1 texte de Gottfried Honegger
  - 1 texte d'Yves Rousguisto,
  - des propositions de jeux: jeu pour 4 ...faire rouler, jeu pour 7 ...saisir-poser, jeu pour 11 ...échanges de souffles, jeu pour 12 ...échange de voix, jeu pour 14 ...inspirer-souffler, jeu pour 8 ou plus ...boucher-ouvrir

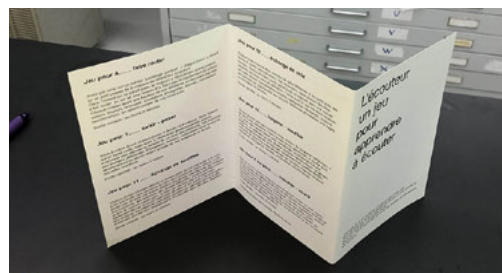
Les jeux proposés doivent durer au moins de 1 à 4 minutes.

## LE CARRÉ

**Jeu conçu par l'artiste suisse Rita Ernst en 2001.**

**« Le Carré est un jeu sans instructions de jeu, le Carré est un jeu pour chercher, faire des combinaisons et apprendre ».**

- Il se compose de 36 cartes.
- Il se compose de 6 couleurs primaires jaune, rouge, bleu, vert, noir et blanc.
- Il se compose de 6 formes (développées à partir du carré)
- Chaque forme apparaît 1 fois sur chaque couleur primaire



## LA BOÎTE ANIMÉE

Ce livre-objet, créé en 2016, est issu de deux années d'expériences en projet. Il est distribué gratuitement à l'occasion de différents événements, comme la Fête des enfants à l'eac.

Cet outil est un mode d'emploi d'un nouveau genre permettant à l'enfant ou au jeune de renouveler l'expérience de l'Atelier Regard sur Image.

Grâce à «La Boîte animée», l'expérience RSI peut se poursuivre sous une nouvelle forme.

C'est un outil qui permet de jouer ou de créer librement soit en classe, soit dans une structure éducative, culturelle ou tout simplement à la maison. On peut créer seul ou inviter «un complice de jeu», en individuel ou en collectif.

Tout en déposant les formes colorées du paysage et les personnages sur les fonds bleus clairs, l'enfant peut se raconter une histoire, s'imaginer un film. Les images réalisées selon les compositions variables donnent un large choix de création. Figées par la photographie et traitées à l'ordinateur, ces images éphémères peuvent être animées grâce aux logiciels libres de création de vidéo.

L'enfant, le jeune ou l'adulte compose son scénario, structure ses idées pour animer son personnage d'un décor à l'autre ou d'une action à une autre. Les formes proposées peuvent être coloriées ou utilisées différemment de ce qui était prévu à la base. Chacun y va de son imaginaire, s'il manque une forme, une couleur, un élément important de l'histoire, c'est à celui qui joue, de le créer ou le dupliquer, le dessiner ou le découper dans un catalogue.

Il y a aussi la Boîte animée repliée «comme un abri» et qui devient théâtre d'ombres, de marionnettes ou théâtre de silhouettes posées dans les différents plans pour créer la profondeur, l'espace, un paysage lointain. La Boîte animée est plus que ça, elle se transforme comme le projet RSI s'adapte à la volonté de celui qui aime créer et expérimenter. Cet outil est aussi simple d'utilisation que riche de combinaisons.

La Boîte animée est destinée à être distribuée à tous les participants du projet : enfants, adolescents, jeunes adultes, mécènes et partenaires institutionnels.

Elle a sa place dans les ludothèques, dans les institutions culturelles, centres d'art ou musées.

En l'éditant à 1500 exemplaires et en la distribuant gratuitement, elle devient une sorte d'«ambassadrice» pour l'Espace de l'Art Concret et vient valoriser le travail de deux années ainsi que le soutien des partenaires.



Adaptation du jeu « Le Viseur » de Gottfried Honegger  
Développement : Claude Garrandes – Association Arrimage

**La Mallette Géométrique Tactile est un dispositif pédagogique conçu pour permettre aux personnes malvoyantes ou non-voyantes d'explorer, de manipuler et de comprendre les œuvres de la collection Albers-Honegger à travers les formes géométriques et une approche sensorielle et inclusive.**

Inspirée du jeu original Le Viseur de Gottfried Honegger – un jeu pour apprendre à regarder et composer dans l'espace – cette version adaptée met l'accent sur le toucher, la perception spatiale, et la création artistique.

La mallette géométrique tactile a pour objectif de permettre par le toucher des différentes formes (triangles, carrés, rectangles, cercles, bandes, etc.), l'appropriation des notions mathématiques fondamentales telles que le plan, le volume ou les relations entre les formes, de stimuler la créativité à travers des activités de composition et d'agencement, de développer les capacités de repérage spatial et la coordination entre la main et l'esprit, tout en encourageant l'autonomie grâce à une conception entièrement pensée pour les personnes déficientes visuelles.

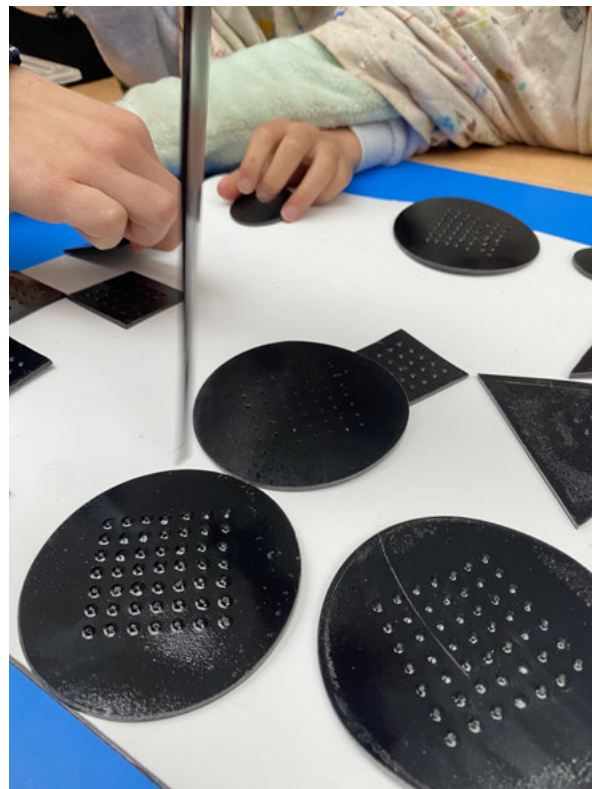
Cette mallette contient :

- 170 pièces géométriques aimantées :
  - 85 pièces blanches, aimantées sur les deux faces
  - 85 pièces noires, également aimantées sur les deux faces, avec un relief tactile distinctif sur une face
  - Formes disponibles : carrés, rectangles, triangles, cercles et bandes
  - Dimensions variables : de 2 cm à 32 cm
- Un support magnétique pliable 64 x 90 cm :
  - Peut être utilisé à plat ou à la verticale pour des activités spatiales
- Une mallette de transport rigide :
  - Pratique pour un usage nomade (en classe, en atelier, à domicile, etc.)
- Accessibilité renforcée :
  - Légendes en braille et gros caractères
  - Contraste fort (noir/blanc) pour les utilisateurs malvoyants

**Plus récemment des outils de médiations en lien avec les expositions sont conçus par le service des publics de l'eac.**

En effet, le service des publics édite ses propres outils destinés aux enfants et adolescents. Ces objets sont conçus à la fois pour faire comprendre les notions que l'on retrouve dans les expositions mais également dans l'art concret, ils permettent de retrouver des clés de compréhension concernant les différents concepts présentés.

L'eac. a à cœur que ses contenus et expositions soient le plus adaptés possibles à toutes les formes de public. Les outils servent, ainsi, à la fois aux enfants mais aussi aux parents et familles qui peuvent aussi se les approprier pour un moment d'explications et d'amusement partagé. Les objets créés sont des supports de connaissance à propos de l'exposition mais viennent également distraire les enfants qui peuvent parfois trouver le temps long ou ne pas se sentir représentés dans un centre d'art contemporain, un contexte qui peut parfois paraître réservé exclusivement à un adulte. À travers la conception de ces outils, nous essayons de renverser cet a priori.



SAC / MALLETTE PÉDAGOGIQUE

expositions temporaires - **en libre accès**

**Le « petit sac de découverte » est un outil pédagogique conçu pour certaines expositions temporaires.**

— **herman de vries • ma poésie est le monde**

L'outil proposait aux jeunes visiteurs une approche sensorielle à travers trois jeux: un herbier pour l'association de plantes, un jeu de frottages de terre pour explorer les motifs, un jeu de reconnaissance d'odeurs.

Ces activités visaient à rendre l'œuvre de l'artiste accessible et engageante pour les enfants, en mettant l'accent sur l'expérience directe et la contemplation de la nature.

— **Lamarche & Ovize • 364 saisons**

La résolution des énigmes permettait aux enfants de recevoir en surprise la recette du tsushi dango, la bombe de graines visible dans l'exposition.

— **Jürg Nänni • Art & Science**

L'outil propose aux jeunes visiteurs une approche perceptive de la couleur et de la géométrie.

La mallette se compose d'un livret proposant des effets optiques et 2 jeux de filtres colorés en quadrillage (bandes horizontales et verticales) pour jouer dans l'espace d'exposition



LA PETITE MALLETTE DE L'ARTISTE CONCRET

collection Albers-Honegger - **en libre accès**

**Dans cette mallette, les enfants peuvent retrouver des explications pour la bonne utilisation de l'objet, des jeux mais également un livret plastifié qui leur permet de mettre un pied dans l'univers de l'exposition en cours.**

Un livret, principalement édité pour les enfants, contient des textes à la fois pour les adultes mais aussi les enfants sachant lire. Le design du livret a été pensé de façon à ce que le public puisse identifier ce qui correspond aux enfants ou aux adultes avec la création d'icônes mettant en scène la mascotte de l'eac. utilisée pour les activités avec les plus jeunes.



## expositions temporaires - en libre accès

Le Livret Jeux permet aux enfants, au cours d'un parcours ludique guidé par des énigmes à résoudre et deux jeux d'observation, de découvrir et appréhender les notions clés des œuvres et artistes exposés. Ce livret est créé en interne en lien avec les expositions.

— *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap*

— *L'art extra-terrestre au XXI<sup>e</sup> siècle* (exposition en partenariat avec l'Observatoire de l'Espace du Cnes)



## AUDIOGUIDE

### un outil pédagogique pour le public adulte

## expositions temporaires - en libre accès

L'audioguide est un outil destiné aux adultes, pour découvrir l'exposition par eux-mêmes, c'est à dire sans médiateur mais avec la possibilité d'un guide sonore. L'accès à l'audioguide est gratuit, il se fait par youtube ou par spotify for podcasters, tous les deux en accès libre.

L'audioguide est proposé en deux éléments, un lecteur d'écoute et un casque, qui peuvent être prêtés également séparément si le visiteur possède déjà un téléphone compatible ou un casque personnel. Cet outil permet d'ajouter une réelle plus-value aux visites libres pour les adultes, et leur permet d'utiliser eux aussi un outil de médiation qui leur est dédié entièrement.

Cet outil vient en complément des visites flash proposées au quotidien par l'équipe de médiation.



## UNE TABLE DE JEUX POUR LE CHÂTEAU

### en libre accès

La Donation Albers-Honegger disposant déjà d'un espace jeunesse dédié au jeu, l'eac. a souhaité développer une proposition équivalente en prolongement de l'espace librairie au château. L'idée était de concevoir une table de jeux spécifiquement adaptée à l'espace situé dans le creux de l'escalier en colimaçon.

Cette table en demi-cercle est équipée de deux espaces de rangement permettant aux enfants de découvrir le jeu du Viseur conçu par Gottfried Honegger. À l'intérieur de ce meuble s'y trouvent également des livrets jeux dédiés aux expositions en cours.





## **Esprit visionnaire et regard libéré**

**Unique et impertinente, la collection Albers-Honegger à l'eac. invite à la découverte de territoires artistiques inattendus et surprenants.**

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.





La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu  
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Partenariats médias 2026

**arte** **Le Monde** **Télérama** **STRADA**

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication :**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 7

**Presse • média :** Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com  
clara@annesamson.com

---

## AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

### Venez nous voir

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

**Juillet — Août**  
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

### Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Tarifs

**Entrée :** 9 €  
Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** -18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

### Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact :** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

---

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

#### ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et de celle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



## Un centre d'art durable

Depuis 4 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

### **STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION**

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

### **METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION**

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

### **RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE**

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

### **DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES**

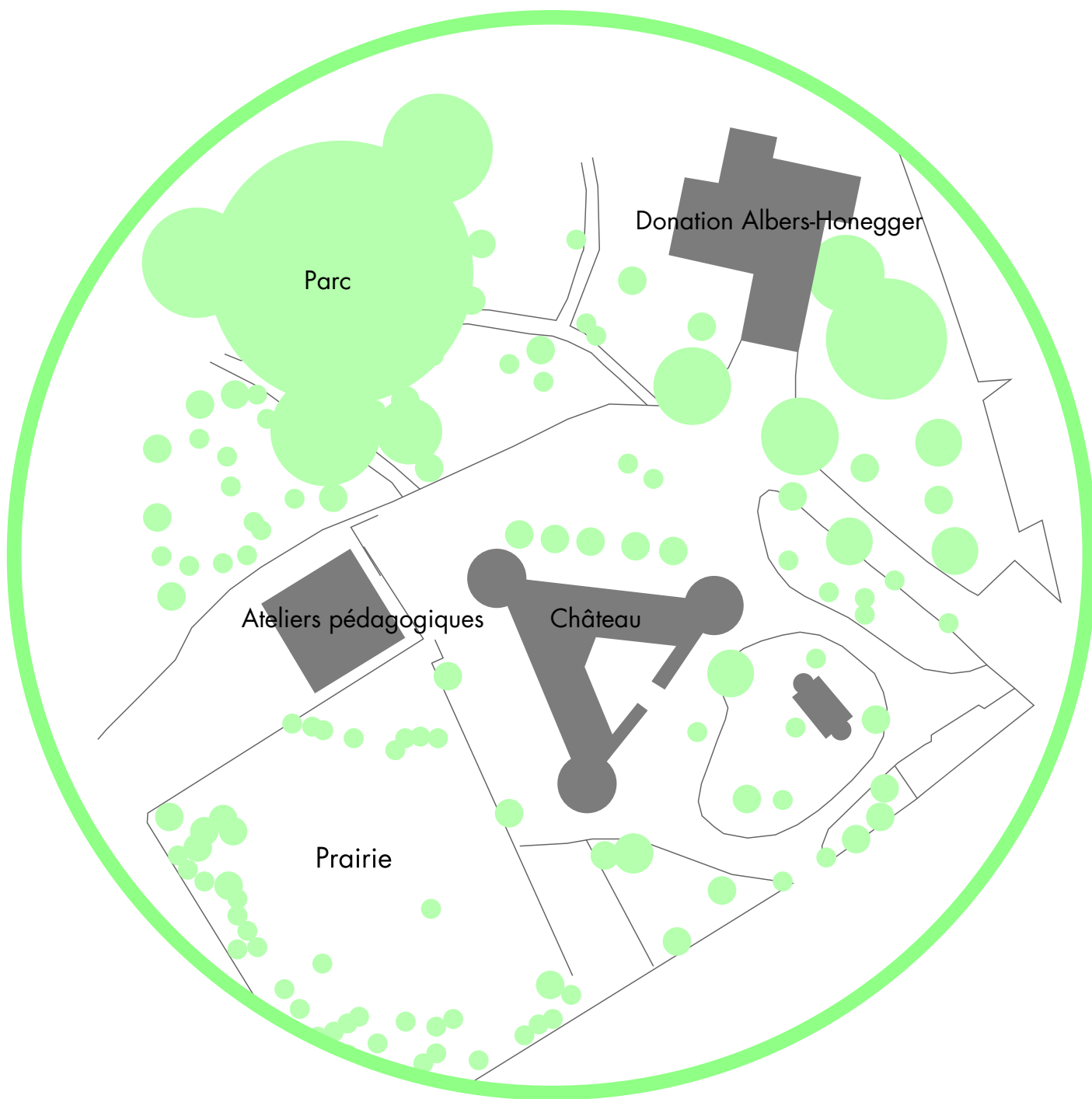
- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

### **UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION**

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°660 (Grasse-Cannes)  
n°650 (Mouans-Sartoux - Sophia Antipolis)  
n°530 (Grasse-Sophia Antipolis)

Réseau PalmExpresse n°B (Grasse-Cannes)