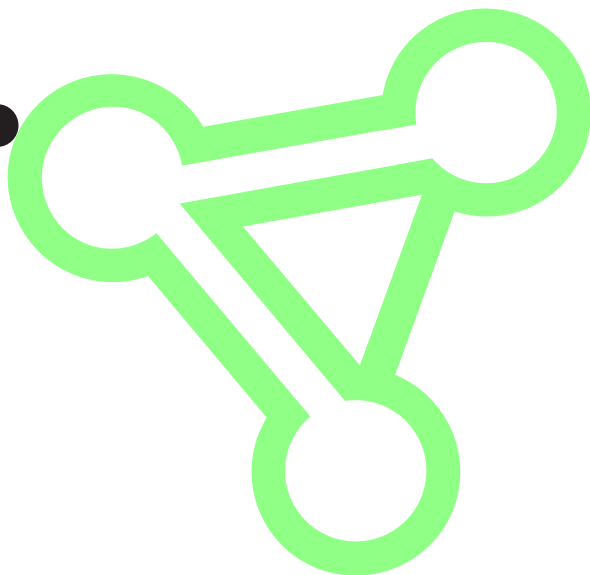


**eac.**



●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr  
●



**Exposition**

# **Amitié choisie: François Morellet et la collection Albers-Honegger**

**Centenaire François Morellet**

**06.06 → 22.11.2026**

**dossier de presse**

**100  
x MORELLET**

# eac. Amitié choisie : François Morellet et la collection Albers-Honegger

06 juin • 22 novembre 2026  
vernissage vendredi 5 juin à 18h

100x MORELLET

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

donation Albers-Honegger

Exposition en partenariat avec le **Studio François Morellet**, Cholet

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet (1926–2016), un ensemble d'événements rend hommage à cet artiste majeur au sein d'institutions françaises liées à son œuvre.

L'exposition « Amitié choisie: François Morellet et la collection Albers-Honegger » présentée à l'eac. met en lumière les liens intellectuels, artistiques et amicaux qui unissaient l'artiste au couple de collectionneurs Gottfried Honegger et Sybil Albers, dont l'engagement a profondément marqué la reconnaissance de l'abstraction concrète en Europe.

Artiste autodidacte et prolifique, François Morellet s'impose comme l'une des figures majeures de l'abstraction géométrique et du minimalisme en France. Travaillant principalement avec des formes élémentaires et une grande variété de matériaux — acier, néon, ruban adhésif, grillage ou bois — il entend contrôler le processus de création et démystifier la mythologie romantique de l'art et de l'artiste inspiré en revendiquant une méthodologie rigoureuse, objective et souvent teintée d'humour, où chaque choix découle d'un principe préétabli, parfois même ouvert au hasard. Son espièglerie transparait jusque dans les titres de ses œuvres, riches de jeux de mots et de détournements. Cette position, teintée d'humour et d'esprit critique, trouve une résonance particulière auprès de Gottfried Honegger et Sybil Albers.

La relation entre Morellet et le couple de collectionneurs dépasse largement le cadre d'un simple soutien : elle repose sur une véritable communauté de pensée. Partageant une même conception de l'art comme champ d'expérimentation structuré, affranchi de l'expressivité subjective et fondé sur des principes lisibles, cette proximité intellectuelle et humaine se retrouve dans la représentation de l'artiste dans la collection Albers-Honegger.

Dans cet ensemble, l'œuvre de François Morellet occupe une place centrale, incarnant pleinement la volonté de Sybil Albers et de Gottfried Honegger de réunir les artistes ayant fait évoluer l'art concret et l'abstraction géométrique du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres de l'artiste agissent comme un point de convergence entre différentes générations et sensibilités de l'abstraction géométrique. Par ses recherches sur les systèmes, les grilles, les variations angulaires ou les dispositifs lumineux, Morellet dialogue avec les orientations fondamentales de la collection, tout en en révélant la vitalité et l'ouverture.

Les choix opérés par Gottfried Honegger et Sybil Albers témoignent ainsi d'une attention particulière à la cohérence de sa démarche, mais aussi à sa capacité à introduire du jeu, de l'instabilité et une forme de liberté dans des cadres *a priori* contraints.

L'exposition réunit neuf œuvres issues de la collection Albers-Honegger, auxquelles s'ajoutent deux installations *in situ* réalisées selon des protocoles définis par l'artiste. Cet accrochage ne se contente pas de présenter un ensemble représentatif : il reconstitue un dialogue, fidèle à l'esprit dans lequel la collection s'est construite, où chaque œuvre de Morellet entre en résonance avec les principes défendus par ses amis collectionneurs.

Parmi les œuvres présentées, *Sphère-trames* (1970) constitue une pièce emblématique de ses recherches sur la perception. Composée d'une structure orthogonale en acier inoxydable formant une sphère tramée, elle segmente l'espace et perturbe la vision par la superposition de ses lignes. Suspendue et parfois animée d'un mouvement de rotation, elle génère une infinité de points de vue et d'interférences optiques. Par son caractère à la fois rigoureux et instable, elle incarne parfaitement les axes de recherche valorisés dans la collection Albers-Honegger : une géométrie active, ouverte à l'expérience du regardeur.

Les œuvres *2 trames de grillage -3°+3°* (1972) et *3 trames de grillage 0°-2°+2° (5 cm)* (1974) illustrent la dimension systématique de son travail. Leurs titres, proches d'une notice descriptive, énoncent précisément les règles qui président à leur élaboration : nombre de trames, angles d'inclinaison, structure du support. Par la superposition de grillages légèrement désaxés, Morellet crée des effets optiques instables, où le mouvement naît uniquement de la perception. Ces pièces témoignent de l'attention portée par Gottfried Honegger et Sybil Albers aux pratiques qui interrogent les conditions mêmes de la vision, au cœur de leur projet de collection.

L'exposition à l'eac. révèle non seulement l'étendue de la démarche de François Morellet — oscillant avec aisance entre rigueur mathématique, expérimentation visuelle et légèreté ludique — mais aussi la manière dont celle-ci s'inscrit profondément dans l'histoire et l'esprit de la collection Albers-Honegger. Elle met en évidence une « amitié choisie » fondée sur des affinités durables, où collectionner revient à partager une vision de l'art : exigeante, construite, mais toujours ouverte à l'expérimentation et à l'inattendu.



François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000, collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | HOMMAGE

# 100 X MORELLET

## 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET

### Lieux participants

Centre Pompidou-Metz  
Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy  
Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain  
Château de Versailles  
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris  
École Nationale Supérieure d'art de Bourges  
Espace de l'Art Concret (eac – centre d'art contemporain d'intérêt national), Mouans-Sartoux  
Frac des Pays de La Loire, Carquefou  
Galerie Mennour, Paris  
Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon  
Grand Palais, Paris  
MAC VAL, Vitry-sur-Seine  
[mac] musée d'art contemporain, Marseille  
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet  
Musée d'arts de Nantes  
Musée de Grenoble  
Musée des Beaux-Arts d'Angers  
Musée des Beaux-Arts de Caen  
Musée des Beaux-Arts de Rennes  
Musée du Louvre, Paris  
Musée national Fernand Léger, Biot  
Villa Médicis, Rome

### HOMMAGE

**À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, (1926–2016) de nombreuses institutions se rassemblent pour un hommage à l'une des figures majeures de l'art contemporain, à l'initiative du Centre Pompidou.**

Présent dans les plus grandes collections publiques françaises ainsi que dans de nombreuses collections institutionnelles internationales, Morellet a également investi durablement l'espace public avec plus d'une centaine d'œuvres visibles dans nos villes – sur des façades, dans des jardins, des gares ou sur des places. Grâce à la liberté et l'humour avec lesquels il s'est emparé du vocabulaire de l'abstraction géométrique, il a su créer un dialogue vivant entre l'art, l'architecture et le public.

En écho à la rétrospective « François Morellet. 100 pour cent », au Centre Pompidou-Metz, un vaste programme national est initié par le Centre Pompidou, en collaboration avec le Studio Morellet, la galerie Mennour qui représente l'artiste et de nombreuses institutions partenaires. Ce projet d'envergure se déploie dans toute la France avec des accrochages inédits, des redécouvertes d'œuvres figurant dans les collections et dans l'espace public, ainsi qu'un ensemble de rencontres, conférences et un colloque international. L'objectif : réinterroger l'héritage de Morellet, sa place dans l'histoire de l'art, son rapport au patrimoine et à l'architecture, et l'influence qu'il continue d'exercer sur les artistes contemporains.

100 X MORELLET

## 1926 – 2016, Cholet (France)

Précurseur du minimalisme, François Morellet est l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique. Son langage géométrique dépouillé, marqué par Mondrian, est composé de lignes, carrés et triangles, dans un nombre limité de couleurs. Par différents systèmes d'arrangement des formes (superposition, fragmentation, juxtaposition, interférences...), il crée des « trames » réseaux de lignes parallèles noires et superposées selon un ordre déterminé. Il sera l'un des protagonistes de l'Art Cinétique au sein du Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV). Si chacune de ses œuvres résulte de l'application d'un système prédéfini et du hasard, toutes sont néanmoins très différentes, faites de matériaux très divers : tubes de néons, lumières, pièces de bois, papier sérigraphié, bandes adhésives, toiles sur châssis, tubes d'aluminium ou plaques de métal.

### ŒUVRES DANS LA COLLECTION ALBERS-HONEGGER

*Ligne horizontale passant sur trois carrés*, 1974

Inv. 02-1292 (1 à 3) Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*2 trames de grillage -3°+3°*, Ref. 72015, 1972

Inv. 02-1291 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*3 trames de grillage 0°-2°+2° (5 cm)*, 1974.

Inv. 02-1293 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*Sphère-trames*, 1970

Inv. 02-1290 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*Beaming pi 150 B.B. 1=7°*, 2002

Inv. 06-001 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*1 rayon et 1/8 de cercle*, 1985

Inv. 02-1296 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*2 trames de tirets 0°-90°*, 1972

Inv. 08-261 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*Ligne droite n°2*, 1984

Inv. 02-1294 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

*10 lignes au hasard*, 1985

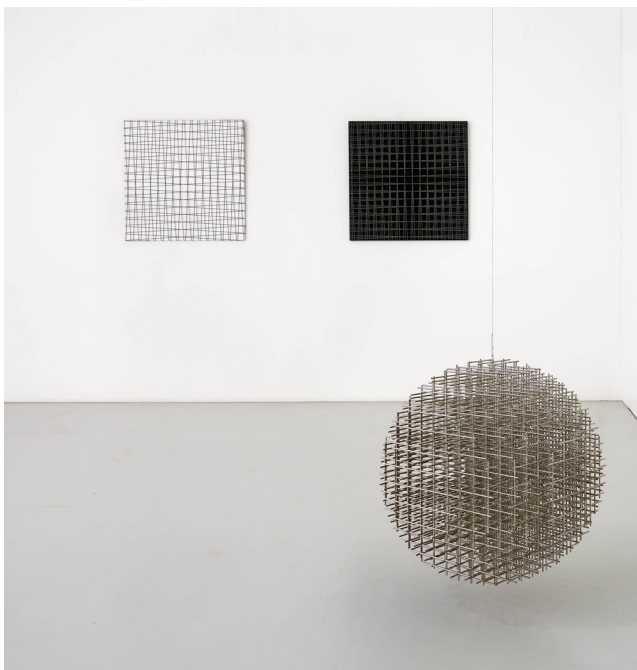
Inv. 02-1295 Centre national des arts plastiques, Paris  
Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux



**François Morellet, *Ligne horizontale passant sur trois carrés*, 1974**

Inv.02-1292 Cnap, Paris - collection Albers-Honegger dépôt à l'eac.

© crédit photo eac. © Adagp, Paris 2025



**François Morellet**

**2 trames de grillage -3°+3°, Ref. 72015, 1972.** Inv 02-1291

**3 trames de grillage 0°-2°+2° (5 cm), 1974.** Inv 02-1293

**Sphère-trames, 1970.** Inv 02-1290

Cnap, Paris - collection Albers-Honegger dépôt à l'eac.

© crédit photo François Fernandez © Adagp, Paris 2025



**François Morellet**

**1 rayon et 1/8 de cercle, 1985.** Inv 02-1296

Cnap, Paris - collection Albers-Honegger dépôt à l'eac.

© crédit photo François Fernandez © Adagp, Paris 2026

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



**+ de 25 000 visiteurs par an**

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



## Un centre d'art durable

Depuis 4 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

### STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

### METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

### RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

### DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES

- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

### UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Exposition dans le cadre de l'événement national



Partenariats médias



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication :**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 7

**Presse • média :** Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com  
clara@annesamson.com

---

## AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

### Venez nous voir

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

**Juillet — Août**  
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

### Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Tarifs

**Entrée :** 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

### Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact :** Amandine Briand

briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

---

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

#### ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

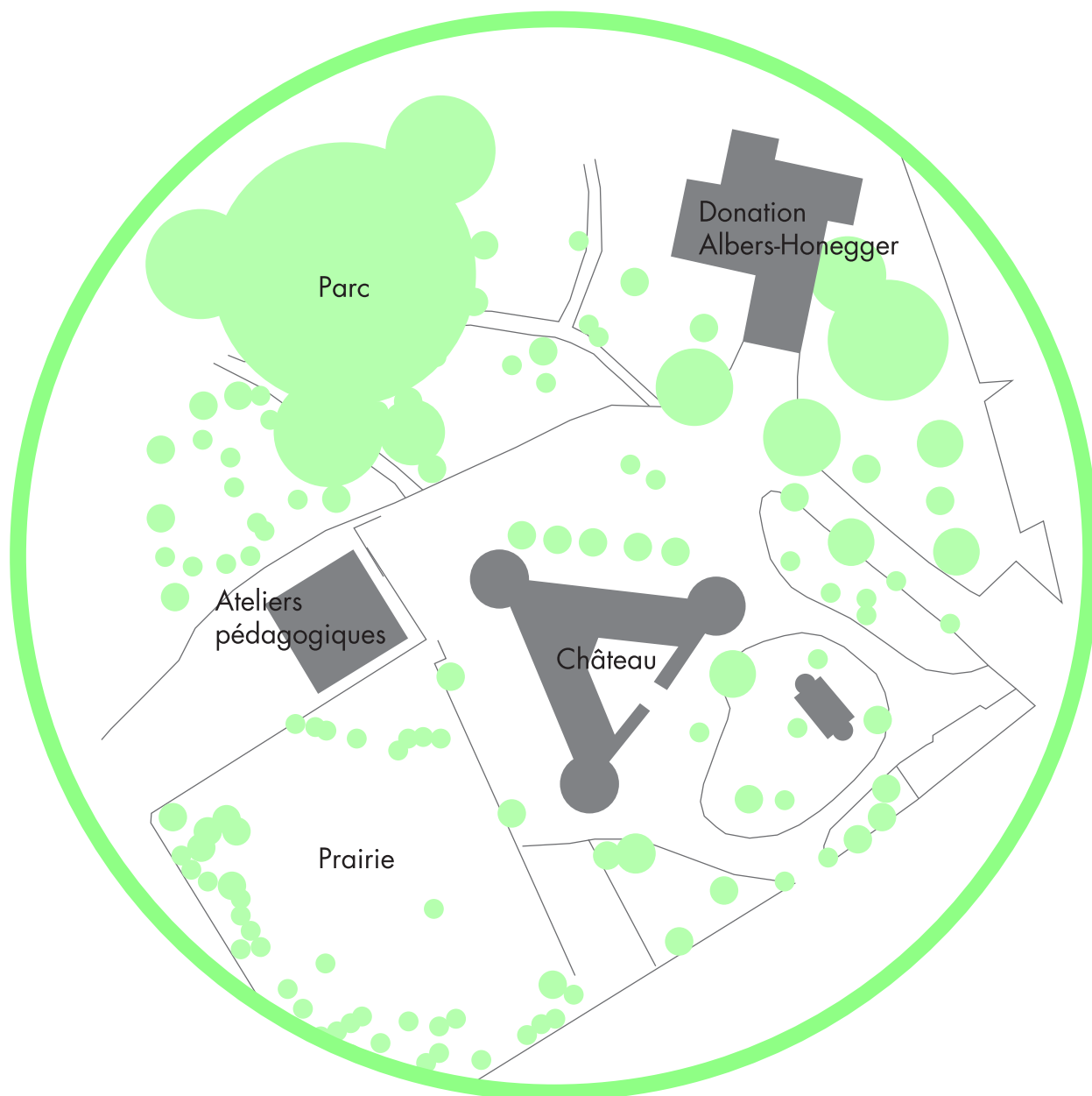
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France : All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En bus**

Mouans-Sartoux-Cannes SNCF :  
– Ligne d'Azur n°660 – n°650 – n°530  
– Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)