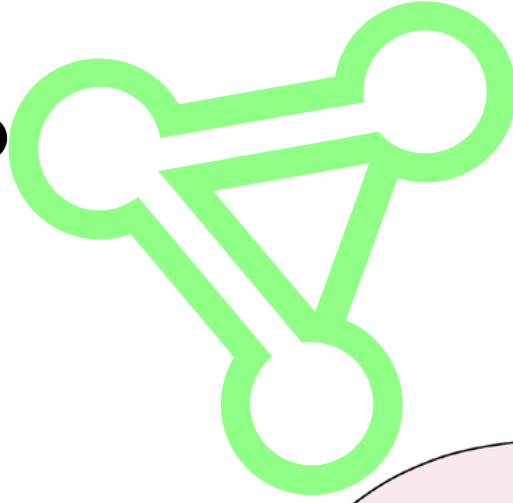
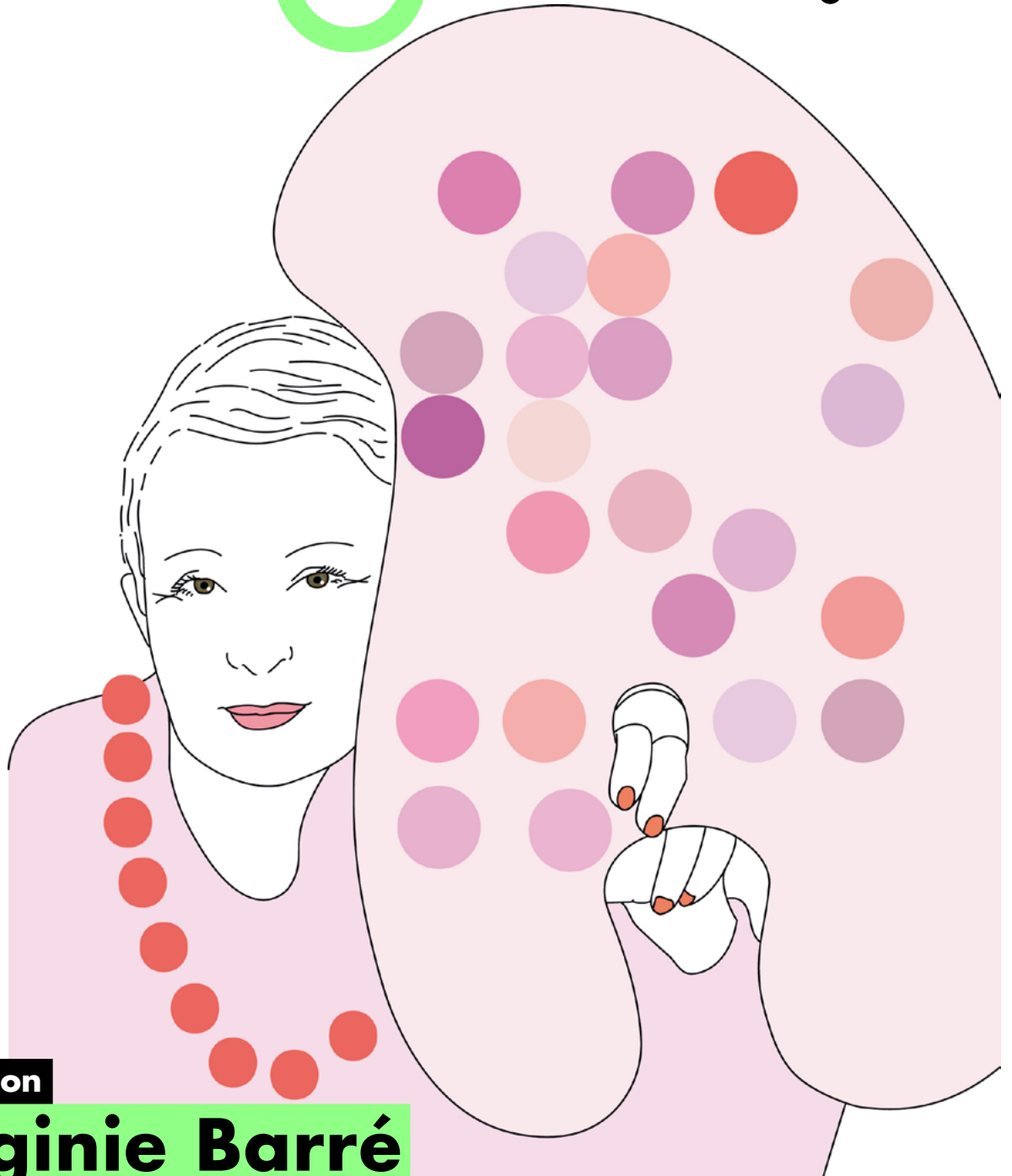


eac.



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●



Exposition

Virginie Barré
Absolue de rose

06.06 → 15.11.2026

dossier de presse

eac. **Virginie Barré • Absolue de rose**

06 juin • 15 novembre 2026
vernissage vendredi 05 juin à 18h

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac., assistée de Lénéïc Roué
galerie du château

Artistes : **Virginie Barré**,
ainsi qu'une sélection d'œuvres des artistes de la collection Albers-Honegger : **Max Bill, Matti Braun, Marcelle Cahn, Sonia Delaunay, Tatiana Loguine, Ingeborg Lüscher, Aurelie Nemours, Meret Oppenheim, Gerrit Thomas Rietveld, Wilhelm Wagenfeld, Peter Wigglesworth...**

Artiste active depuis le milieu des années 1990, Virginie Barré déploie un univers où la mise en scène théâtrale joue un rôle central. Sa pratique est pluridisciplinaire et mêle dessin, sculpture, installation, en passant par la bande dessinée et le cinéma.

Son travail explore les thématiques du rêve, du danger et de la frontière fragile entre réalité et fiction. Nourrie de références historiques et artistiques, sa démarche se distingue par une ironie subtile, donnant lieu à des scènes de tragédies en suspens où la mort et le grotesque s'entrelacent.

Son œuvre procède d'une remise en jeu particulièrement agile et féconde des formes et des récits, dans une approche de l'abstraction à la fois joyeuse et colorée, toujours ouverte à de nouvelles lectures et temporalités.

Sa pratique dialogue donc étroitement avec le cinéma. Des films comme *Le rêve géométrique* ou *Nos corps sont des rivières* (2022) proposent une vision élargie de l'abstraction géométrique, dans un esprit de comédie musicale évoquant parfois celui de Agnès Varda ou de Jacques Demy. On y retrouve un univers très coloré, traversé de formes géométriques, de ballets et de costumes, dans une esthétique qui fait également écho à l'esprit du Bauhaus, à partir d'un vocabulaire formel simple et de couleurs primaires. Mettre les formes en mouvement, les activer, constitue ainsi un principe central de son travail.

Ce principe se prolongera au sein de l'exposition *Absolue de rose* présentée dans la galerie du château où l'artiste a conçu un projet en résonance avec le site, sensible notamment au travail paysager de Gilles Clément dans le parc.

Le titre de l'exposition *Absolue de rose* renvoie, dans le vocabulaire de la parfumerie, à l'essence la plus concentrée, patiemment extraite de la fleur. À Mouans-Sartoux, la rose de mai était cultivée pour sa fragrance rare dont on en tirait l'absolue, cet extrait pur et dense. Les graines, les fleurs et les formes végétales traversent la pratique de l'artiste depuis plusieurs années. Elle les cueille, les peint, les collecte et les représente, conservant ainsi la mémoire du vivant, du geste et du temps.

Présentée à l'eac., *Absolue de rose* s'inscrit dans l'histoire du lieu, entre abstraction et expérience sensible. Elle développe actuellement de nouvelles pièces en collaboration avec des artisans, autour de la création de perles en terre cuite. Ce processus, fait d'allers-retours, donne naissance à des modules à la croisée de la sculpture et de l'installation, en résonance avec ses recherches autour du costume, de la danse et de la performance.

De nouveaux personnages souples, en tissu, dans la lignée des mannequins des années 2000 apparaissent sous le titre *Les sentinelles de la joie*, des drapeaux portant les couleurs et les mots d'une comédie musicale *La plage des dames* en cours d'écriture, tandis que des colliers surdimensionnés en perles de buis et de porcelaine déploient leurs rythmes et leurs variations, des vêtements-œuvres peints, pour le travail d'atelier comme pour aller à la plage, une baguette magique et quelques talismans viennent ponctuer cet ensemble, des dessins aquarellés se développent en écho aux artistes Sophie Taeuber-Arp, Charlotte Perriand, Valentine Schlegel.

Par ailleurs, profondément inspirée par la collection Albers-Honegger, Virginie Barré souhaite pour cette exposition, « à sa manière de composer avec le vivant, les couleurs et les matières », émailler sa proposition d'une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger, pour engager la conversation. Une sélection d'artistes engage un dialogue fécond entre sa pratique et les œuvres de la collection, notamment avec les artistes femmes Meret Oppenheim, Aurelie Nemours, Sonia Delaunay ou encore Marcelle Cahn, dans une attention portée à des champs parfois minorés tels que les arts décoratifs, l'illustration ou les arts appliqués.

Absolue de rose propose un mélange des genres où le domestique côtoie l'art, où le quotidien est étroitement intriqué à la pratique artistique, particulièrement lorsque l'on est artiste, femme, mère.

L'exposition s'annonce ainsi comme une proposition particulièrement vibrante et riche de nouvelles perspectives.



Virginie Barré

À la mer, le bonheur, les enfants, 2023

Ensemble de 21 affiches

Impression numérique sur papier dos bleu 120 grammes — 79 x 79 cm et 89 x 179 cm

N° Inv VB230501.16 et N° Inv VB230501.17 © Courtesy Loevenbruck, Paris © Adagp, Paris 2026.



Virginie Barré

Nous dans la vie, promenade en barque avec Mary, 2022

Impression sur voile Crystal 40 g/m², 70% coton,

30% soie, ourlet blanc

75 x 76 cm — Éd. 3/3

N° Inv : VB230112.3

© Courtesy Loevenbruck, Paris © Adagp, Paris 2026

© Crédit photo Fabrice Gousset



Virginie Barré

Bol vert et graines, 2022

Objet en bois tourné par René B., graines, peinture — 9,5 x 12 x 12 cm

N° Inv VB230114

© Courtesy Loevenbruck, Paris © Adagp, Paris 2026 © Crédit photo Fabrice Gousset



Virginie Barré

Les sandales de Mérette, 2023

Papier Canson 600g, peinture

Recherche pour « La Plage des dames »

24 x 10 cm chaque

N° Inv : VB230132

© Courtesy Loevenbruck, Paris © Adagp, Paris 2026

© Crédit photo Fabrice Gousset



Vue de l'exposition de Virginie Barré,
« Oser se laisser aller, dans les roulis des rouleaux »,
Polaris - centre d'art Métropole Aix-Marseille-Provence, Istres 2024

© Adagp, Paris 2026

© Crédit photo Jean Christophe Lett © Courtesy Polaris centre d'art, Istres

eac. Sélection œuvres de la collection Albers-Honegger



Ingeborg LÜSCHER, *S/S 20, Urtyp*, 1994

Inv. Fnac 03-030 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Meret OPPENHEIM, *Fleur Bluemay — Ode*, 1969

Inv. Fnac 02-1311 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Marcelle CAHN, *Sans titre*, 1973

Inv. Fnac 02-1159 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Tatiana LOGUINE, *Sans titre*, vers 1971

Inv. Fnac 02-1269 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés



Wilhelm WAGENFELD, *Sans titre*, 1932

Inv. Fnac 03-1161 (1 à 5) Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés

Virginie BARRÉ

Née en en 1970, Quimper (France)

Influencée par la Nouvelle Vague et des cinéastes tels que Brian De Palma, Michelangelo Antonioni, Stanley Kubrick ou Hayao Miyazaki, ainsi que par les romans graphiques, Virginie Barré inscrit son œuvre dans une poétique du rêve, du danger et de la frontière fragile entre réalité et fiction. Ses mannequins aux postures carnavalesques et ses scènes souvent teintées d'ironie (*Fat Spiderman*, 2002 ; *Fat Bat*, 2005) créent des tragédies en suspens où la mort et le grotesque s'entrelacent.

À partir du début des années 2000, elle réalise des bandes dessinées utilisant la technique de la ligne claire, mêlant personnages réels ou fictifs et empreintes de références au cinéma et à l'art (Mondrian, Gropius, Perriand,...). Le syncrétisme de ses réalisations lui permet aussi une relecture de l'histoire de l'art marquée par un engagement féministe et critique, notamment sur l'héritage du Bauhaus et la figure trop souvent oubliée de Charlotte Perriand.

Si le cinéma occupe une place centrale dans son travail depuis ses débuts, c'est à partir de 2012 que Virginie Barré investit pleinement le médium en réalisant ses propres films.

Dans un esprit d'appropriation, elle mêle dans son travail artistes et acteurs, récits contemporains et matériaux modestes — comics, objets recyclés, accessoires issus du quotidien — pour bricoler un univers à la fois camp, théâtral et kitsch, proche par certains aspects de Cindy Sherman. Ce mélange singulier questionne la mort, la disparition et la transformation, motifs récurrents dans son œuvre, entre mémoire collective et fiction personnelle. La part laissée à l'enfance est également une composante essentielle de ses œuvres, en partant de moments du quotidien, elle crée un univers onirique entremêlant la réalité à la fiction.

Virginie Barré s'inscrit dans la continuité d'une histoire de l'art abstrait incarnée par des figures pionnières du début du XXe siècle comme Hilma af Klint. La géométrie joue un rôle majeur dans ses œuvres, où elle prend une dimension narrative et intime, les formes devenant des symboles vivants, organiques, dans ses installations ou ses films.

• Virginie Barré est représentée par

[Galerie Loevenbruck](#), Paris

[Parkers Box Gallery](#), New-York

[ADN Galeria](#), Barcelone

• Plus d'infos sur

[Documents d'Artistes Bretagne](#)

[Réseau Documents d'artistes](#)

[Cnap - centre national des arts plastiques](#)

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

+ 25 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Partenariats médias



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :
Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :
Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40
morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Juillet – Août
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €
Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)
• Enseignants hors académie
• Tarif inter-exposition
• Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,
tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

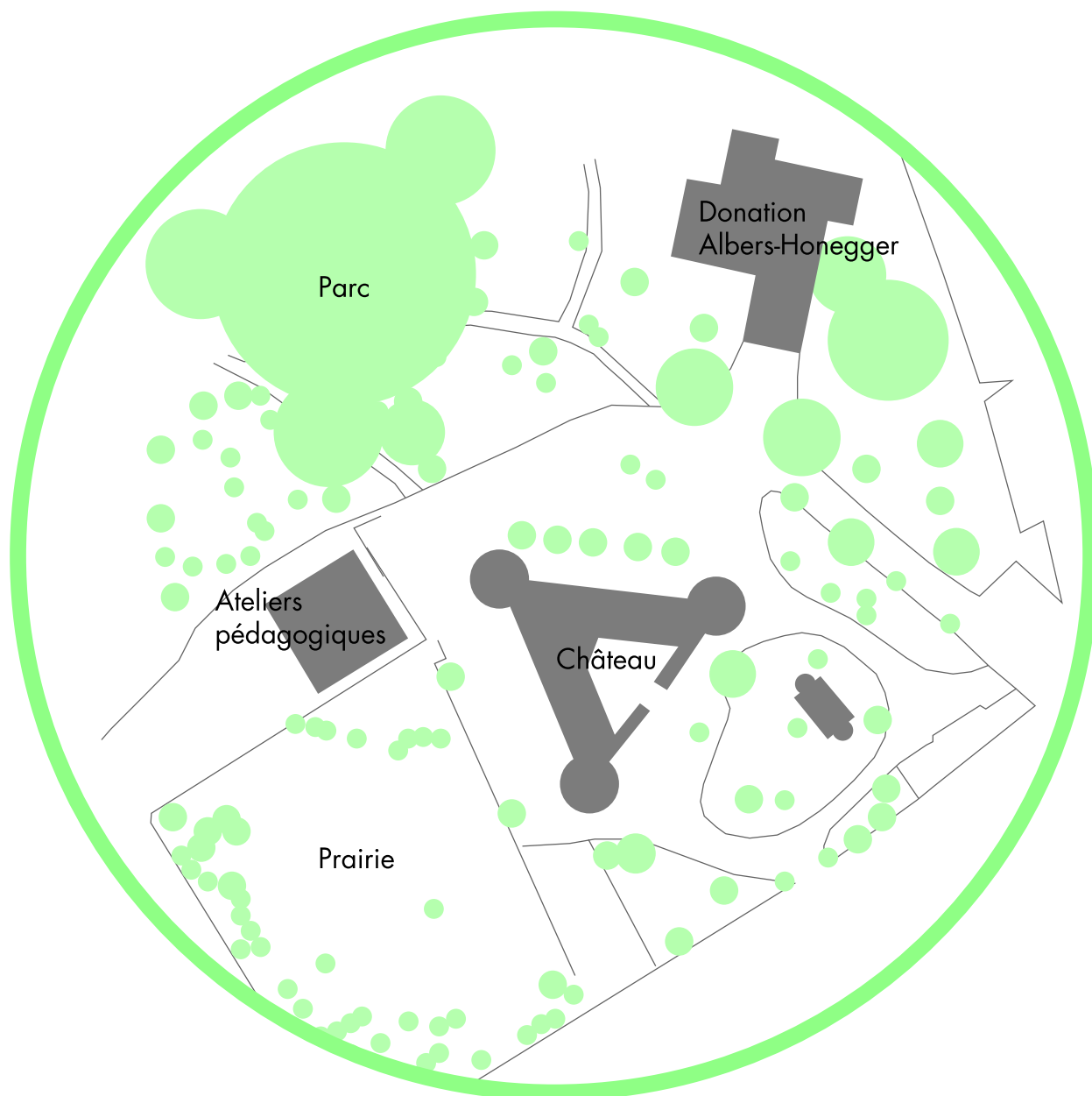
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En bus

Mouans-Sartoux-Cannes SNCF :
– Ligne d'Azur n°660 – n°650 – n°530
– Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)