

The background of the entire page is a halftone-style photograph of an art gallery. In the foreground, several people are seen from behind, walking towards a large, square abstract artwork on the wall. The artwork features a dark, geometric shape, possibly a stylized arrow or a diamond, set against a lighter background. The overall color palette is dominated by shades of blue and purple, with the text and title elements in white and yellow.

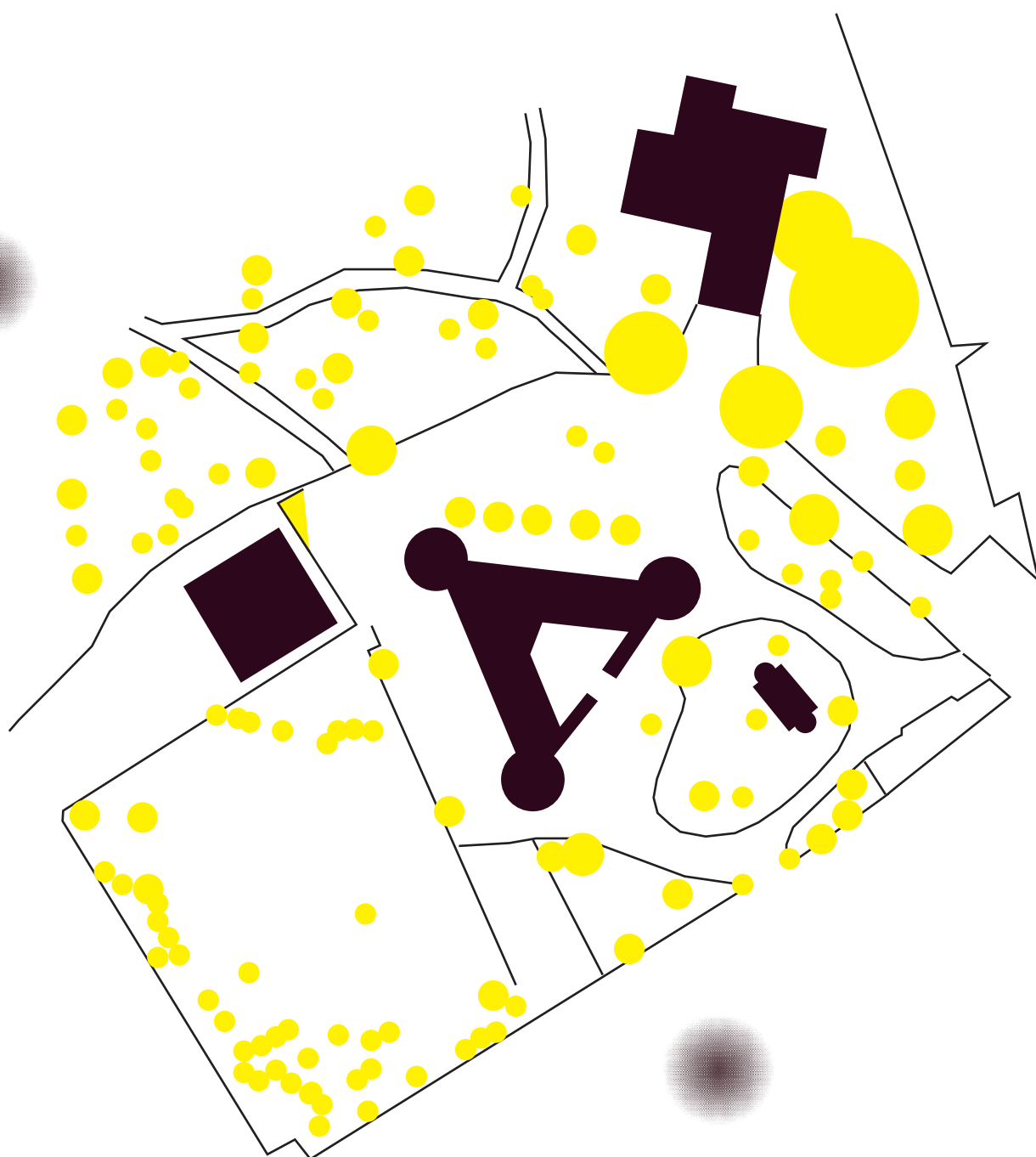
eac.

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

●

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

edac.



STATISTIQUES

– p.6

LE PUBLIC ET NOUS

– p.9

RECETTES PROPRES

– p.11

FRÉQUENTATION

– p.14

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

– p.17

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

– p.21

SOUTIEN À LA CRÉATION

– p.38

POLITIQUE ÉDITORIALE

– p.39

LA COLLECTION

– p.40

LES RÉSIDENCES & RESTITUTIONS

– p.53

FOCUS / ÉVÈNEMENTS

– p.60

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

– p.65

COMMUNICATION

– p.102

PARTENARIATS & MÉCÉNAT

– p.110

LIBRAIRIE FONDS DOCUMENTAIRE

– p.116

TRAVAUX

– p.121

RESSOURCES HUMAINES

– p.124

ÉDITO

L'année 2024 aura été véritablement marquée par les projets collaboratifs et une synergie de partenariats. En effet, toujours dans une volonté d'échange, de partage des compétences, de meilleure synergie en termes de visibilité, l'eac. a poursuivi dans le cadre de sa programmation artistique plusieurs collaborations avec des institutions culturelles ou éducatives :

— Ambulo, pôle art contemporain de Digne dans le cadre des expositions *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap et ma poésie est le monde* d'herman de vries,

— La Francis Bacon MB Art Foundation de Monaco, le Musée Fernand Léger de Biot, la Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso de Bruxelles dans le cadre de l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*,

— Le Jardin des métiers d'Art et du Design de Sèvres, dans le cadre de l'exposition *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger*,

— L'Université de Nice Côte d'Azur et l'Université du Chili (Uchile) dans le cadre de l'exposition *Point, ligne, surface de lumière*,

— La Villa Arson, Nice, dans le cadre des projets *Forêt discrète* et *l'Écho des cimes*,

La Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et le Syndicat Mixte des stations Laudibergue et Gréolières dans le cadre du projet *l'Écho des cimes*,

— Le Musée des Moulages de l'hôpital Saint-Louis de Paris, dans le cadre de l'exposition hors-murs *Pot à Peau, 2008-2024 une brève histoire de notre pratique sculpturale* des artistes Lamarche & Ovize,

— L'Université Esterhazy Karoly Katolikus Egyetem, Eger, Hongrie, Université Crestina Partium de Roumanie, Experience Workshop de Finlande dans le cadre du projet pédagogique Européen Erasmus +,

— Le Cnap et le Centre André Chastel, Paris dans le cadre de la programmation de la 3^e journée d'étude intitulée *art concret + universel*.

Outre une réduction et une répartition de certains coûts financiers et un accroissement de la visibilité, les projets collaboratifs permettent d'étendre et de diversifier les publics touchés. Par ailleurs, cette politique de partenariat avec des institutions « voisines » d'un territoire permet de mettre en œuvre nos engagements de mieux produire et mieux diffuser en rationalisant nos transports et par la même nos coûts énergétiques.

L'année a également été marquée par une activité intense avec 5 nouvelles expositions temporaires, 1 ré-accrochage de la collection, 4 résidences d'artiste et un record de fréquentation avec près de 35 000 visiteurs toutes expositions et activités confondues, parmi lesquels 17 743 personnes ont pu bénéficier d'une action Éducation Artistique et Culturelle.

En 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du CACTÉ (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action de transition écologique initié en 2021, l'eac. a pris quatre engagements :

1. la mobilité durable des publics et des usagers,
2. la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
3. l'alimentation responsable,
4. la communication responsable.

Ces engagements ont été formalisés dans notre nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs.

Autres faits marquants de l'année :

La réalisation par la Ville (Maître d'ouvrage) de la fin des travaux de mise en accessibilité du château avec une réouverture au public fin mars après 5 mois de fermeture, et la fin du réaménagement des réserves par le service Régie / technique de l'eac.

STATISTIQUES

FRÉQUENTATION

.....

34 981 visiteurs

26 245 visiteurs *in situ* et hors-les-murs
8 736 dans les ateliers

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

.....

8 expositions

4 résidences

COLLECTION

.....

1 accrochage

45 œuvres
présentées au sein
de la Donation

11 œuvres
en prêt extérieur

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS

.....

17 743

personnes touchées

par des actions EAC (éducation artistique et culturelle)

1 22 363

de couverture réseaux

13 vidéos

42 réels Instagram

247 453

personnes atteintes

par newsletter et flashletter

PRESSE

1 50 articles

1 5 journalistes
venus à l'eac.

L'œil

à propos de l'exposition **herman de vries** :
« Elles plongent d'emblée le visiteur dans l'esprit, l'atmosphère poétique et zen de l'artiste. [...] herman de vries est un fantastique artiste de l'archivage et de la nomenclature. Cette démarche prend aussi la forme de livres. Réalisés sur près de cinq décennies, ils traduisent dans l'exposition son appétence pour la poésie de la nature et celle des mots. »

**Le Journal
des Arts**

à propos de l'exposition **Francis Bacon** :
« Le pari est réussi grâce au parti pris des commissaires (Fabienne Grasser-Fulchéri et Elsa Boustany) qui présentent ces objets rares en dialogue avec les créateurs qui les ont influencés. [...] »

Télérama

à propos de l'exposition **Francis Bacon** :
« Après avoir parcouru cette exposition qui retourne aux sources du modernisme, et qui fait voisiner Bacon avec la créatrice polyvalente Sonia Delaunay, le peintre Fernand Léger et des architectes comme André Lurçat ou Robert Mallet-Stevens, ceux qui défendent une distinction tranchée entre art et design devront sans doute renoncer à leurs certitudes. »

SOUTIEN À LA CRÉATION

102 125€

RESSOURCES HUMAINES

13 **salarié.es**
dans l'année

- 9 **stagiaires dont 4 rémunérés**
3 070 h (20,2 mois ETP)
- 1 **service civique** — 5 mois
- 23 h **de formation**

SITE & RÉSEAUX SOCIAUX



5 560
abonné.e.s

76 863 **vues**
26 000 **couverture**
4 000 **interactions**



5 230
abonné.e.s

36 827 **vues**
39 200 **couverture**
3 600 **interactions**



627
abonné.e.s

1 355 **vues**
42 300 **couverture**
14 863 **interactions**



149
abonné.e.s

3 200 **vues**
14 863 **couverture**



40 084
visites

contre 35 418 en 2023

LE PUBLIC ET NOUS

Le public partage son expérience à l'eac.!

 **galerie_wagner** Merci beaucoup pour cette visite commentée permettant de découvrir un Francis Bacon géométrique !
8 sem 2 J'aime Répondre ***

 **comforart** Merci beaucoup pour cette découverte inattendue
7 sem Répondre

 **DR111 Samsungette**
Local Guide · 70 avis · 325 photos
★★★★★ il y a 5 mois

A visiter impérativement dans le petit parc du Château de Mouans-Sartoux ! L'exposition temporaire de cette année est magnifique et les salles rendent hommage aux oeuvres. Outre les réalisations de noms connus (Francis Bacon, Sonia Delaunay, Fernand Léger, Frank Gehry, Le Corbusier, André Lurcat, Man Ray, Victor Vasarely), on admire aussi des oeuvres d'artistes contemporains (Marta Bakowski, Eileen Gray, Luce Coulliet, Jean-Philippe Roubaud, Edmond Vernassa...) : tableaux, mobiliers, luminaires, tapisseries, totems, poteries, surfaces anamorphes, sculptures de lumières.
Mention spéciale aussi à la librairie

 **Michael Nickel**
Local Guide · 37 avis · 357 photos
★★★★★ il y a 10 mois

Bâtiment de musée moderne très intéressant dans un magnifique cadre de parc/forêt en dialogue avec le château triangulaire idiosyncratique du 16ème siècle...
L'une des deux expositions nous a vraiment inspiré. Le bâtiment est brillant pour l'art concret, car les différentes vues à travers les grandes fenêtres de presque toutes les pièces conduisent à un contraste intéressant entre l'oeuvre d'art, à l'intérieur et à l'extérieur.
Parking gratuit directement dans le parking souterrain en contrebas du musée... top.

Espace de l'Art Concret

4,3 ★★★★★ (130) ⓘ ⓘ
Centre d'art à Mouans-Sartoux

We had a wonderful visit!
Thank you!
Anne, Lucy, Zoë and Sam.
(Ireland).

SUPER! ABA
M

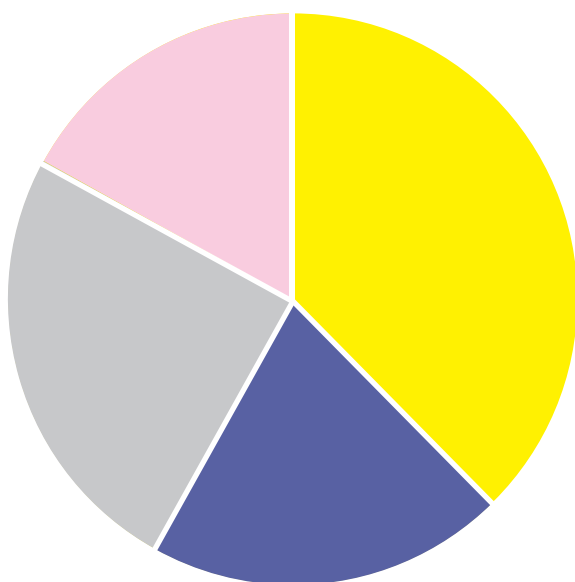
Excellente découverte avec une visite
guidée très intéressante
Merci pour cette
qualité d'accueil
Noë et Lise



RECETTES PROPRIES

Recettes propres par répartition

Billetterie expositions	Activités ateliers pédagogiques	Ventes objets 20%	Ventes livres 5,5%	Total
29 491,51 €	16 120,25 €	17 378 €	17 484,37 €	80 474,21 €



RÉPARTITION DES RECETTES PROPRES

- 36,64 % ■ billetterie expositions
- 21,72 % ■ ventes livres
- 21,59 % ■ ventes objets
- 20,03 % ■ activités ateliers pédagogiques

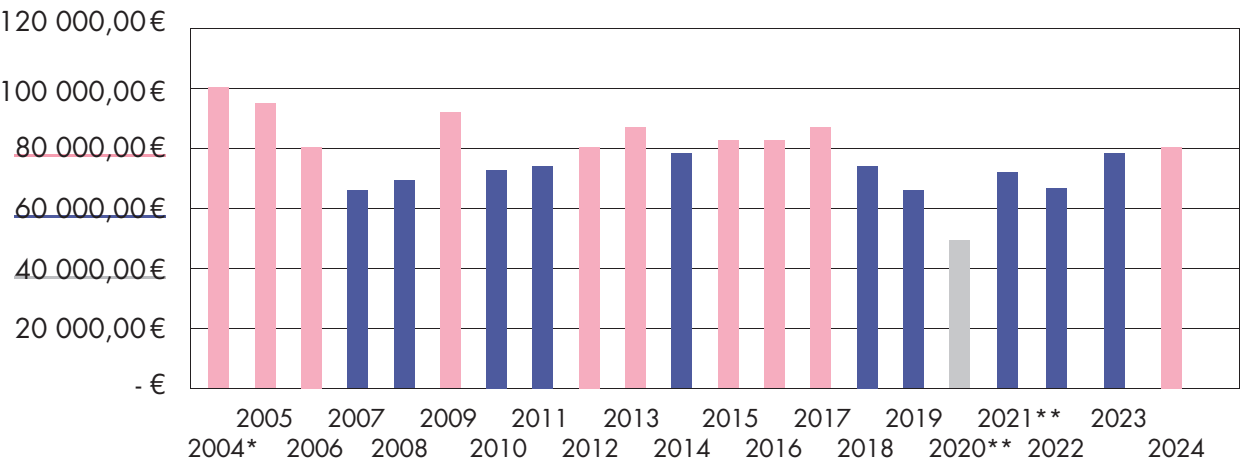
Recettes propres entrées : billetterie et ateliers

En 2024, les ressources dégagées par les entrées individuelles et groupes adultes (hors ateliers pédagogiques) ont été de **29 491,51 €**, soit 36,64 % des ressources propres totales sur l'année et donc une augmentation de 10 points de pourcentage par rapport à 2023.

Cette augmentation est essentiellement due à l'engouement et à la fréquentation record de l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*.

Les ressources dégagées par les ateliers pédagogiques représentent 20,03 % des ressources propres sur l'année, soit une diminution de 10 points de pourcentage par rapport à 2023.

ÉVOLUTION DES RECETTES PROPRES — DEPUIS 2004



* 2004, année d'ouverture de la Donation Albers-Honegger — ** 2020 et 2021, années de la crise sanitaire mondiale Covid 19

PAR SECTEUR — SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES

Année	Entrées aux expositions	Ateliers	Ventes objets (20%)	Ventes livres (5,5%)	Total
2013	18 709,00€	21 444,60€	26 587,63€	19 274,25€	86 015,48€
2014	14 649,10€	19 028,00€	28 726,35€	15 926,07€	78 329,52€
2015	18 845,00€	18 490,00€	27 044,17€	19 406,59€	83 785,76€
2016	18 725,40€	19 023,50€	27 388,72€	18 056,94€	83 194,56€
2017	18 989,40€	21 379,45€	29 582,29€	16 039,06€	85 990,20€
2018	19 213,40€	20 928,40€	19 307,61€	15 560,58€	75 009,99€
2019	19 403,80€	20 459,25€	16 528,56€	14 442,62€	70 834,23€
2020	15 985,50€	9 543,55€	11 977,00€	10 836,85€	48 342,90€
2021	18 454,00€	11 610,50€	30 383,97€	12 635,07€	73 083,54€
2022	21 091,00€	16 871,90€	15 733,04€	13 162,37€	66 858,31€
2023	20 359,80€	23 882,60€	19 098,85€	14 299,28€	77 640,53€
2024	29 491,51€	16 120,25€	17 378€	17 484,37€	80 474,21€



FRÉQUENTATION

TOUTE FRÉQUENTATION eac. — Répartition par publics depuis 10 ans

Payants Expo : 11 356 / soit 35,33 % • Gratuits Expo : 14 889 / soit 45,38 %

PUBLIC	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020*	2021**	2022
payants	2 307	2 876	2 838	2 997	2 697	2 748	2 622	5 505	5 379
gratuits	4 084	4 646	4 617	4 363	5 704	5 316	4 950	8 351	10 814
scolaires & autres publics	6 134	6 214	4 747	4 190	6 248	5 855	1 386	4 962	7 553
temps libre (adultes et enfants)	2 275	2 151	2 287	2 246	1 525	1 505	780	1 386	1 498
TOTAL	14 800	15 887	14 489	13 796	16 174	15 424	9 738	20 204	25 244

PUBLIC	2023***	2024****
payants	5 689	11 356
gratuits + hors-les-murs	9 923	14 889
scolaires & autres publics	6 935	6 115
temps libre (adultes et enfants)	1 873	2 621
TOTAL	24 420	34 981

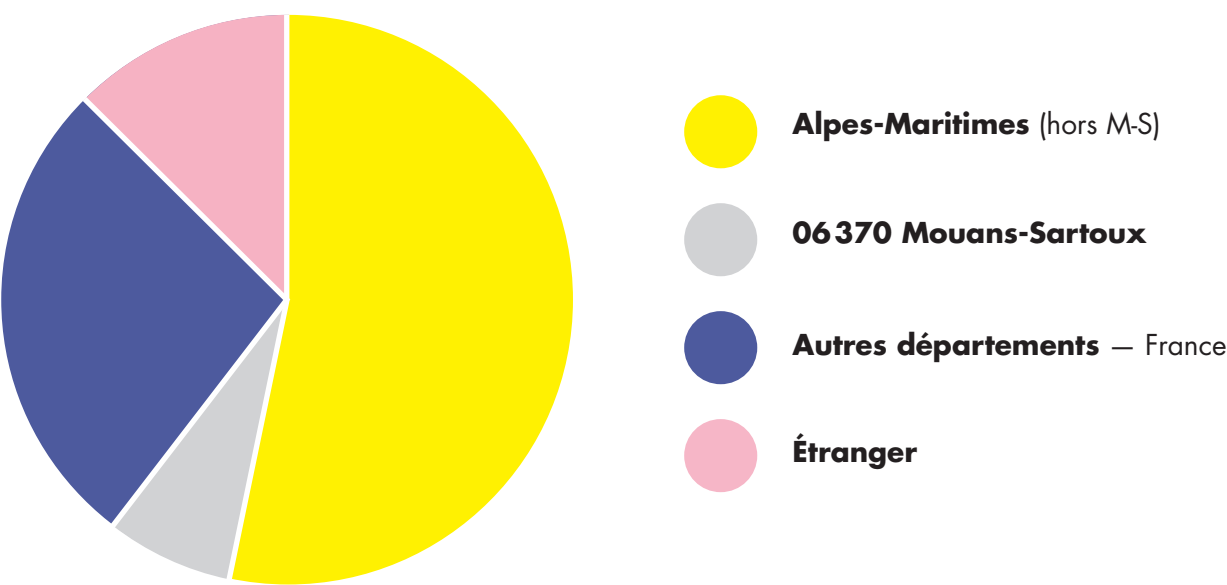
* 120 jours de fermeture — crise sanitaire
** 137 jours de fermeture — crise sanitaire
*** 40 jours de fermeture — travaux d'accessibilité
**** 88 jours de fermeture — travaux d'accessibilité

FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS EN 2024

Expositions	Nbre de jours d'ouverture	Entrées payantes	Entrées gratuites	Vernissage	Entrées Atelier	TOTAL
Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection 1 1 ^{er} janvier • 28 avril	85 jours	604	794	vernissage en 2023	389	1 787
Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses 1 ^{er} janvier • 19 mai	99 jours	571	747	vernissage en 2023	618	1 936
hermand de vries 30 mars • 31 décembre	218 jours	2 700	4 295	80	510	7 585
Des designers du JAD 9 juin • 31 décembre	164 jours	2 651	3 108	340	309	6 408
Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design 9 juin • 31 décembre	164 jours	2 662	2 989	340	50	6 041
Point, ligne, surface de lumière 9 juin • 31 décembre	164 jours	2 096	2 566	340	569	5 571
Suska Bastian 21 & 22 septembre	2 jours	x	90	35	-	125
Lamarche & Ovize Hors les murs 1 ^{er} • 31 octobre	31 jours	x	194	120	-	314
TOTAL						29 767

PROVENANCE DES VISITEURS — les 4 dernières années

	2024	2023	2022	2021
06 • Alpes-Maritimes (hors M-S)	46,49%	54,20%	58,00%	44,24%
06 370 Mouans-Sartoux	4,93%	7,20%	6,67%	9,22%
Autres départements — France	33,43%	27,30%	25,00%	35,38%
Étranger	15,15%	11,30%	10,30%	11,16%



FRÉQUENTATION ATELIERS PÉDAGOGIQUES PAR TYPE DE PUBLIC

Type de Public	nbre d'activités	nbre de participants	nbre d'accompagnant	Total présents
scolaire	196	4 503	601	5 104
formation	19	142	0	142
situation de handicap	95	441	133	574
issu du champs social hors CCAS	10	46	0	46
temps libre dont CCAS et ACM (enfants - ados - familles)	208	1 665	60	1 725
petite enfance	14	187	62	249
temps libre adulte (atelier peinture)	6	6	0	6
Evènements eac.	21	304	183	487
Restitution de projets Tous publics (participants projet)	21	403	0	403
TOTAUX	590	7 697	1 039	8 736

FRÉQUENTATION DES SCOLAIRES — PAR NIVEAUX ET PROVENANCE

	nbre Établissements	nbre Classes	nbre Participants	nbre Accompagnants	Total	nbre Activités
MATERNELLES						
CANNES	1	1	52	8	60	2
GRASSE	4	9	366	90	456	16
MOUANS-SARTOUX	2	4	210	50	260	8
NICE	1	2	88	18	106	4
OPIO	1	2	68	12	80	4
TOURETTE-LEVENS	1	1	54	14	68	2
VALBONNE	1	1	40	12	52	2
7 villes	11	20	878	204	1 082	38
ÉLÉMENTAIRES						
ANTIBES	3	3	110	18	128	6
AURIBEAU-SUR-SIAGNE	1	4	160	22	182	7
GRASSE	4	7	322	44	366	14
LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE	2	5	163	24	187	7
MOUANS-SARTOUX	3	36	1 588	148	1 736	62
NICE	1	1	8	6	14	2
OPIO	1	1	20	4	24	2
PEYMEINADE	1	2	96	14	110	4
8 villes	16	59	2 467	280	2 747	104
COLLÈGES						
GRASSE	3	15	399	51	450	22
MANDELIEU	1	1	60	4	64	2
MOUANS-SARTOUX	1	10	238	20	258	11
ST VALLIER-DE-THIEY	1	1	46	4	50	2
NICE	1	1	68	6	74	2
5 villes	7	28	811	85	896	39
LYCÉES						
CANNES-LA-BOCCA	1	1	42	4	46	2
DRAP	1	1	26	4	30	2
GRASSE	2	2	100	10	110	4
LE MUY (83)	1	1	24	4	28	2
NICE	1	1	155	10	165	5
5 villes	6	6	347	32	379	15

2024	nbre Établissements	nbre Classes	nbre Participants	nbre Accompagnants	Total	nbre Activités
MATERNELLES	11	20	878	204	1 082	38
ÉLÉMENTAIRES	16	59	2 467	280	2 747	104
COLLÈGES	7	28	811	85	896	39
LYCÉES	6	6	347	32	379	15
TOTAL	40	113	4 503	601	5 104	196



Transition écologique, un centre d'art durable

En 2024, le Centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du CACTÉ (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique).

Poursuivant ainsi son plan d'action initié en 2021, l'eac. a pris quatre engagements :

1. la mobilité durable des publics et des usagers,
2. la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
3. l'alimentation responsable,
4. la communication responsable

Ces engagements ont été formalisés dans notre convention pluriannuelle d'objectifs 2024-2028.

Les actions marquantes poursuivies ou nouvellement menées en 2024 dans le cadre du plan d'action ont été :

IMPLIQUER L'ÉQUIPE

Une référent transition et une adjointe ont été nommées au sein de l'équipe. Ils ont pour mission au quotidien de rappeler les écogestes, de faire une éco-veille et de la partager à tous les membres de l'équipe, qu'ils soient permanents, stagiaires, service civique...

Ainsi, une fois par mois à l'occasion de la réunion d'équipe mensuelle le référent ou son adjointe incite et aide à la mise en place d'un écogeste. Ils accompagnent à tous les niveaux de la structure à tendre vers nos objectifs définis dans le plan d'action. Chaque membre de l'équipe peut également être porteur d'une idée, d'un éco geste durable.

En 2024, la direction et le référent ont suivi une formation sur l'utilisation de l'outil Valor'ess, outil de récolte de données permettant de faire un bilan annuel de nos émissions de gaz à effet de serre. La récolte des données 2024 se terminera au premier trimestre 2025. Le bilan ainsi récolté servira de référence à améliorer d'année en année.

L'enjeu sera de se servir de de Valor'ess pour évaluer nos 4 engagements pris pour le CACTE (Cadre d'Actions Contractuel de Transformation Ecologique).

UNE COMMUNICATION STRATEGIQUE ET RESPONSABLE

L'idée est de sensibiliser régulièrement le plus grand nombre à la démarche.

En 2024 une page dédiée à la démarche de transition de l'eac. a été créée sur le site internet.

La réflexion continue sur l'éco-responsabilité des pratiques imprimées et numériques au sein de la communication constitue un enjeu central pour le centre d'art. L'approche de la communication se veut durable, pertinente et en phase avec les besoins nécessaires à sa stratégie.

La communication numérique n'est plus simplement un complément, mais un vecteur central de la manière dont la culture est partagée et racontée.

Dans ce cadre, l'eac. poursuit son plan d'action en prenant quatre engagements, dont celui de promouvoir une communication responsable. Divers leviers ont ainsi été définis, tels que la mise en place d'une politique éditoriale responsable (imprimée et numérique), le choix de prestataires et de serveurs numériques écoresponsables, ainsi que des initiatives de réemploi et de mutualisation des ressources.

IMPLIQUER LES TUTELLES

Dès 2022 une note d'information sur la démarche de l'eac. a été donnée aux administrateurs. Un chapitre spécial dans le rapport annuel d'activité du centre d'art est consacré à la démarche. Ce rapport est distribué aux tutelles et mis en ligne et accessible pour tous sur le site internet de l'eac.

RECYCLER & INITIER UNE POLITIQUE D'ACHAT RESPONSABLE ET ÉTHIQUE

En 2024, l'eac. a poursuivi sa politique d'achat éco-responsable notamment pour les fournitures administratives, auprès de fournisseurs de fabrication française, avec des labels écoresponsable (PEFC, FSC, Ecolabel, NF environnement).

Avant tout achat de fournitures, un réemploi d'anciens classeurs, pochettes et autres est systématique. Ainsi à l'occasion de l'archivage des dix dernières années des documents administratifs et comptables, un tri des fournitures a été fait pour le réemploi.

De plus en plus sensible à son impact environnemental, la librairie de l'eac. a poursuivi également son investissement dans la transition écologique en proposant de nouveaux produits éco-responsables auprès notamment de créateurs locaux pour les objets.

METTRE EN PLACE DES ACTIONS POUR RÉDUIRE L'IMPACT DE LA PRODUCTION

En 2024, l'écoconception des expositions s'est traduite par le réemploi de matériel pour différentes expositions. Les socles déjà existants dans notre stock ont été utilisés pour les expositions herman de vries – *ma poésie est le monde*, *Point, ligne, surface de lumière* et *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger*.

Mutualisation des moyens et du matériel : Dans le cadre de l'exposition herman de vries – *ma poésie est le monde*, huit vitrines ont été empruntées au Musée Gassendi de Dignes-Bains pour la scénographie.

Le Musée Gassendi qui a repris l'exposition *Lucioles, Lire et jouer avec les Trois Ourses* dans la collection du Cnap a également emprunté à l'eac. une partie de la scénographie de l'exposition.

Enfin, l'eac. a prêté deux vidéoprojecteurs à l'hôtel Windsor de Nice dans le cadre du festival OVNi.

Dans le cadre du nouveau dispositif MPMD (Mieux produire mieux soutenir toutes les formes de mutualisation et de coopération nous nous sommes associés en 2024 au Centre d'art Ambulo Digne dans le cadre de 2 expositions : *Lucioles* et *herman de vries*

- Favoriser la production et la diffusion sur des temps longs dans un souci d'irrigation artistique des territoires et de conquête des publics.

- Tenir compte de l'évolution des pratiques des habitants à tous les âges de la vie dans la construction de l'offre culturelle (*Lucioles*), itinérance de l'exposition au Centre d'art Ambulo, Digne, reprise des modules de scénographies.



Journées professionnelles des centres d'art organisée à Rennes en novembre 2024, intitulée « Centres d'Art en transitions »

OPTIMISER LES TRANSPORTS

En 2024, trois transports d'œuvres sur quatre pour les expositions ont fait l'objet de groupage.

IMPLIQUER LES ARTISTES ET LES SCÉNOGRAPHES DANS LA DÉMARCHE

Par ailleurs, chaque artiste, commissaire, journaliste et partenaire invité est sensibilisé à la démarche de l'eac et notamment à la question de réduction de l'empreinte carbone sur le poste mobilité. Un article spécifique sur la démarche de transition écologique du centre d'art est inscrit désormais dans les contrats de production, les conventions de partenariats, les contrats de travail des salariés nouvellement embauchés.

DES ÉVÈNEMENTS AVEC UNE ALIMENTATION RESPONSABLE

Depuis le printemps 2022, nous n'utilisons plus de gobelets cartons et avons acheté 300 éco-cups sans signalétique pour pouvoir également les prêter à d'autres associations de la commune par exemple. Nous avons également acquis des carafes en verre pour les vernissages pour ne plus acheter de bouteille d'eau.

En 2024, le déjeuner de vernissage d'été et les déjeuners des voyages de presse ont été entièrement végétariens.

MOBILITÉ DE TOUS

— DES PUBLICS

Dans le cadre de notre calcul des GES nous avons organisé une étude fin 2024 sur les habitudes de déplacement des publics se rendant à l'eac. Le déplacement des visiteurs est une des données les plus importante car elle représente dans la plupart des établissements, la principale source de Gaz à Effets de Serre. Cependant elle est aussi l'une des plus compliquée à obtenir. Ainsi, nous avons créé une étude innovante qui nous a permis en 1 mois de récolter 160 résultats témoignant des habitudes de transport de nos visiteurs.

Depuis l'été 2023, nous avons mis en place un ticket d'entrée réduit de 50%, à toute personne qui présente un justificatif de transport en commun (train, bus) du jour. Nous avons poursuivi à l'été 2024, l'opération billet couplé art contemporain à l'échelle du territoire + Billet couplé sur le territoire : eac., MIP, Musée de la photo 3 mois tous les étés.

— DE L'ÉQUIPE

Certains membres de l'équipe ont mis en place un système de co-voiturage.

Un tiers des membres de l'équipe viennent à pied ou en transport en commun. La direction quant à elle privilégie à 80% ses déplacements quotidiens et professionnels en train.

— DES ARTISTES ET INTERVENANTS

Une réflexion sur la mobilité des artistes et autres intervenants (commissaires, partenaires, journalistes...) a été entamée. Les transports en commun plus vertueux comme le train sont systématiquement proposés et ont été majoritaires en 2024.

PARTICIPER AUX INITIATIVES DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

En novembre 2024, 4 membres de l'équipe ont participé à la 5^e journée professionnelle des centres d'art organisée à Rennes par d.c.a.

Cette journée intitulée « Centres d'Art en transitions » était structurée en ateliers par groupes métiers le matin ou chaque service partageait son expérience et sa démarche de transition. L'après-midi était consacrée à des ateliers transversaux thématiques :

- Fresque de la mobilité culturelle,
- Hackathon plan d'actions,
- Voyage dans le futur (proche)
- La co-production, un levier de la transition,
- Les nouveaux récits de territoires, une lecture critique et prospective

Une restitution des diagnostics environnementaux menés en 2024 par le Collectif les Augures auprès de 5 centres d'art (La Criée, Le CCC OD, le Crédac, La maison des arts Georges et Claude Pompidou, Le Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière) a eu lieu en plénière devant l'ensemble des équipes présentes.

A halftone photograph of an art gallery. In the foreground, a woman with blonde hair, wearing a patterned short-sleeved top and a white skirt, is looking at a large abstract painting on the wall. The painting features a dark green background with a large white number '10' and a circular design with a diagonal line. In the background, two other women are standing and talking. The overall image has a grainy, dotted texture.

10

Les Expositions Temporaires

Expositions temporaires

— galerie du château

herman de vries

ma poésie est le monde

30 mars 2024 • 05 janvier 2025

Commissariat: **Anne Moeglin-Delcroix**, professeur émérite de philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

AMBULO—pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains (Musée Gassendi - le CAIRN - Maison Alexandra David-Neel - Collection d'art en montagne), la **galerie du Dourven** (Trédrez-Locquémeau), la **galerie Aline Vidal** (Paris) et l'**eac**. s'associent pour consacrer une série d'expositions et d'événements autour de l'oeuvre d'herman de vries en 2024 et 2025.

C'est une longue histoire qui unit herman de vries et l'eac. Avant même l'ouverture du centre d'art, Sybil Albers et Gottfried Honegger connaissaient déjà le travail de l'artiste, et acquièrent plusieurs de ses oeuvres. L'exposition terre, vie et poésie organisée en 1991, un an après l'ouverture de l'eac., permet une plus large collaboration menée au cours de sa résidence. C'est à cette occasion qu'il collecte des échantillons de terre, plus de 220, récoltés dans les environs de Mouans-Sartoux. Il les intégrera dans son *earth museum* catalogue après avoir réalisé des frottages sur papier.

Cette exposition monographique dédiée à herman de vries, nous donne à voir les liens que l'artiste tisse entre sa pratique artistique et sa pratique d'éditeur de livres d'artistes.

La première partie du parcours présente le travail des années cinquante et soixante qui s'exprime par un langage pictural radicalement abstrait jouant parfois avec l'aléatoire. Cofondateur du Groupe NUL en 1959, il entre en contact en 1960 avec le Groupe ZERO dont il partage la radicalité : refus de la couleur, priorité aux formes géométriques et à la sérialité. Puis, à partir de 1970, de longs voyages en Inde et aux Seychelles l'amènent à découvrir que l'art véritable est celui de la nature. Il formule ainsi cette découverte: « ma poésie est le monde », déclaration qui inspire son travail jusqu'aujourd'hui.

La deuxième section de l'exposition est dédiée à ses travaux dans et avec la nature, au sens le plus concret et le plus large. Le regard qu'herman de vries porte sur le monde et qu'il cherche à nous faire partager se nourrit à la fois d'une expérience directe de la nature (par la marche, la contemplation, les traces laissées) et de la pensée bouddhiste qui lui donne les outils pour penser l'interdépendance vivante de tout ce qui existe.

7 585 visiteurs

Expositions temporaires

— hors-les-murs

Lamarche & Ovize

Pot à Peau, une brève histoire de notre pratique sculpturale

1er • 31 octobre 2024

« par procuration » **Renaud Auguste-Dormeuil** présente **LA CARTE BLANCHE de l'Espace de l'Art Concret**

Une proposition de **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

HORS-LES-MURS: Musée des Moulages

Hôpital Saint-Louis, 1 avenue Claude Vellefaux, Paris 10ème

«Par procuration» est un format d'exposition imaginé et initié par l'artiste Renaud Auguste-Dormeuil pour le Musée des Moulages de l'Hôpital Saint-Louis, Hôpital de l'Assistance publique situé dans le 10e arrondissement (MdM).

Ainsi, chaque année, Renaud Auguste-Dormeuil invite une institution muséale à choisir un artiste vivant pour investir durant un mois les galeries du très singulier Musée de Moulages. Cette année c'est l'eac. qui est invité. Aussi en préfiguration de l'exposition qui leur sera consacrée en 2025 à l'eac., Fabienne Grasser-Fulchéri a choisi d'inviter le duo d'artiste Lamarche & Ovize à investir le Musée des Moulages.

Avec ses cinq mille moulages, le Musée niché au cœur des bâtiments historiques de l'hôpital Saint-Louis, est un lieu unique au monde. Inauguré en 1889, l'objectif qui présida à la conception de cet édifice était d'offrir aux étudiants et aux médecins un ensemble éducatif complet, notamment à partir de moulages de parties du corps atteintes de lésions dermatologiques.

C'est dans ce contexte très singulier que les artistes Lamarche & Ovize viennent dialoguer avec la collection des moulages. Leur pratique est résolument hybride, migrante et fragmentée, associant la sculpture, le dessin, la photographie, les objets et les affiches.

Un subtil jeu de regards s'établit entre les moulages enfermés dans les vitrines tout autour et ces objets dont la fonctionnalité et le statut nous échappent de prime abord. Ces sculptures et reliefs seraient-ils destinés à intégrer la collection des moulages ? Sont-ils le fruit de pathologies inconnues, germes de nouvelles hybridations ? Perdu dans les méandres des significations possibles et des temporalités mélangées, le visiteur devient voyageur.

314 visiteurs

Expositions temporaires — Donation Albers-Honegger

Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap

Artistes : **Ianna Andréadis, Marion Bataille, Mauro Bellei, Remy Charlip, Paul Cox, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil, Milos Cvach, Sonia Delaunay, Dobroslav Foll, Keith Godard, Tana Hoban, Coline Irwin, Elisabeth Ivanovsky, Ronald King, Katsumi Komagata, Vladimir Lebedev, El Lissitzky, Julien Magnani, Enzo Mari, Fanette Mellier, Bruno Munari, Kazumasa Nagai, Nathalie Parain, Alexandre Rodtchenko, Pierre Sala, Kurt Schwitters, Luigi Veronesi**

30 septembre 2023 • 19 mai 2024

Commissariat : **Sandra Cattini**, responsable de la collection design et arts décoratifs du Cnap et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

Exposition **coproduite avec le Cnap** - Centre national des arts plastiques, Paris

Lucioles signe le deuxième volet de la collaboration entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'eac. Après l'exposition *Jean Widmer, Du concret au quotidien*, c'est au tour du fonds Les Trois Ourses d'être présenté, en regard d'œuvres de la collection design du Cnap.

L'association Les Trois Ourses (1988-2018) a pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant le livre au centre de leurs réflexions. Elle s'appuie pour cela sur le travail fondateur de Munari qui, comme Gottfried Honegger, porte une attention particulière aux enfants et à la pédagogie de l'art.

Les œuvres présentées témoignent de l'inventivité des approches plastiques ainsi que de l'exploration de la matérialité du livre par les artistes et graphistes.

Le parcours de l'exposition présente une sélection d'œuvres issues du fonds Les Trois Ourses qui dialoguent naturellement avec d'autres œuvres de la collection design du Cnap, comme notamment la série d'affiches *Dans la lune* de Fanette Mellier qui croît, puis décroît, et éclaire toute l'exposition. Témoignage du lien entre le jeu et l'apprentissage, il est question de faire la découverte du monde et du langage par l'intermédiaire du livre. Différentes typologies y contribuent et sont exposées, du livre à compter, à l'imagier, en passant par l'abécédaire ou le bestiaire.

1 936 visiteurs

(du 2 janvier au 19 mai 2024)

Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design

Artistes : **Francis Bacon, Sonia Delaunay, Roy De Maistre, Eileen Gray, Pierre Jeanneret, Fernand Léger, Le Corbusier, André Lurçat, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Pablo Picasso, Ludwig Mies van der Rohe**

09 juin 2024 • 05 janvier 2025

Commissariat : **Elsa Boustany**, Francis Bacon MB Art Foundation et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

Exposition en partenariat avec la **Francis Bacon MB Art Foundation**, Monaco

Le bâtiment de la Donation Albers-Honegger fête en 2024 les 20 ans de sa construction. En cette année anniversaire, l'eac. met le design à l'honneur en accueillant une exposition consacrée à un pan méconnu de la pratique de Francis Bacon : la création de mobilier au début des années 30, ses influences et les traces de cette période tout au long de son parcours.

Bacon s'est dit très influencé par le design français. Il a également précisé que le post-cubisme, mais aussi le Bauhaus l'avaient marqué et avaient constitué d'importantes sources d'inspiration. Or, c'est à la même période, en 1930, qu'est fondé le groupe Art Concret dont les principes peuvent en effet être appliqués à d'autres domaines en prise directe avec la réalité et la société comme la typographie, l'architecture et le design.

Parallèlement le travail de Francis Bacon est alors remarqué dans un numéro de la revue d'art britannique *The Studio*, qui salue le caractère étonnamment avant-gardiste de ses créations d'intérieur. Ses meubles sont principalement influencés par le travail de designers de l'époque comme ceux de Pierre Chareau, Eileen Gray, Le Corbusier, André Lurçat, Robert Mallet-Stevens ou encore Charlotte Perriand. Le parcours de l'exposition présente un ensemble significatif d'œuvres de cette période de Francis Bacon : peinture, mobilier, tapis et documents d'archives. Afin de dresser un portrait plus complet du contexte de l'époque et des différentes influences de l'artiste qui l'ont marqué, outre la présentation d'objets de design, des œuvres picturales sont aussi rassemblées telles que celles de Roy De Maistre, Fernand Léger et Pablo Picasso. Les œuvres de Francis Bacon présentées proviennent de la Francis Bacon MB Art Foundation, qui abrite la collection privée de Majid Boustany (MB Art Collection). Cette dernière comprend le plus grand nombre de pièces de mobilier et de tapis datant de cette époque.

6041 visiteurs

Expositions temporaires — Donation Albers-Honegger

Point, ligne, surface de lumière

Artistes : **Jean-Philippe Roubaud, Victor Vasarely, Edmond Vernassa**

09 juin 2024 • 05 janvier 2025

Commissariat : **Pierre Couillet**, professeur émérite Université Côte d'Azur à l'institut de Physique de Nice INPHYNI (Université Côte d'Azur, CNRS)

En partenariat avec **Université Côte d'Azur** (UniCA) et l'**Université du Chili** (UCHILE)

Cette exposition a reçu **Label Année de la physique 2023-24**

L'exposition proposée dans les salles du niveau -1 de la Donation Albers-Honegger vise à replacer la science dans l'univers de la culture et tout particulièrement celui de l'Art et de l'Histoire des civilisations. Le thème « Art et Géométrie » est exploré par le biais de dispositifs optiques et de tableaux illustrant les concentrations singulières de lumière lorsqu'elle se réfléchit sur des miroirs courbes ou se réfracte en pénétrant des dioptres (volumes transparents, eau, verre...).

Il s'agit de mettre en avant d'une part l'esthétique des « structures singulières de lumière » mais aussi de proposer un parcours culturel et éducatif de la géométrie de l'optique qui réalise un pont naturel entre « Art et Sciences ». L'histoire des Sciences et particulièrement celle de l'optique géométrique est au cœur de l'exposition.

C'est de la rencontre avec l'artiste Niçois, Edmond Vernassa, que l'idée d'une exposition sur ce thème a émergé.

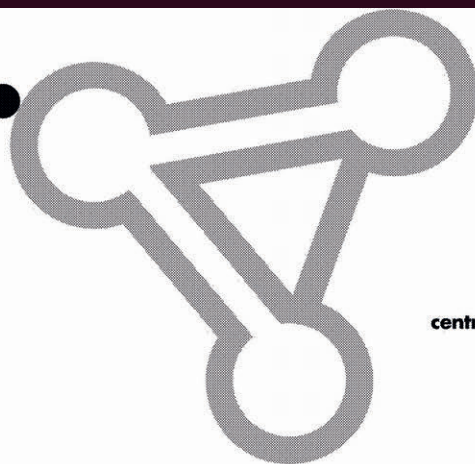
Deux autres artistes sont exposés pour mettre en avant ces singularités : Jean-Philippe Roubaud et Victor Vasarely.

Jean-Philippe Roubaud se concentre sur la pratique du dessin en noir et blanc, qu'il travaille au crayon et à la poudre de graphite. Il a produit pour l'exposition une installation spécifique sur le phénomène de l'anamorphose.

Reconnu comme le chef de file de l'Op art en France, Victor Vasarely développe son propre modèle d'art abstrait géométrique basé sur l'utilisation de formes et couleurs vibrantes. La tapisserie présentée dans l'exposition est issue de la série Vega, ayant un rapport avec les aberrations optiques. L'effet de volume expansé des formes est renforcé par les couleurs en dégradé qui semblent faire émerger la sphère.

5 571 visiteurs

eac.



espace de l'art concret
centre d'art contemporain d'intérêt national
donation albers-honegger
château de mouans
06370 mouans-sartoux
espacedelartconcret.fr



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre national
des arts plastiques

RÉGION
SUD
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES MARITIMES



APPIA
Art & Architecture

VALIMMO



arte



SIRADA

Exposition des œuvres, 32 août à fin août, 2013-2021
Collection Herman de Vries, musée de l'art contemporain
© crédit studio Herman de Vries / Studio Herman de Vries, 2013-2021
© crédit studio Herman de Vries / Studio Herman de Vries, 2013-2021
Identité visuelle de l'expo, atelier studio

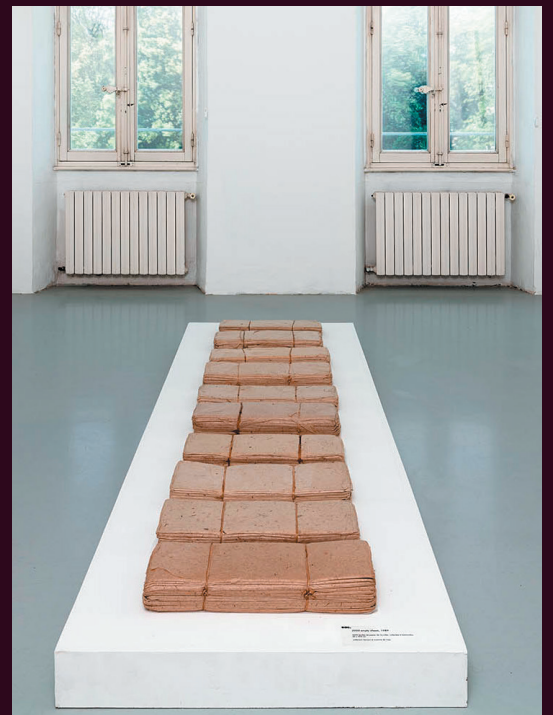
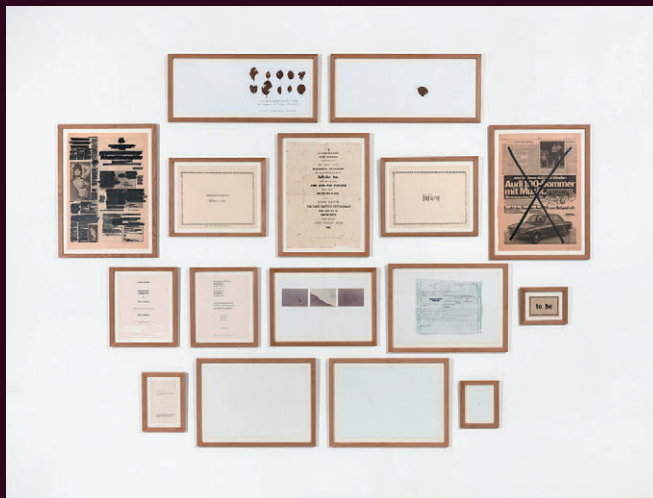
exposition 30.03.24 → 05.01.2025

herman de vries
ma poésie est le monde

Portfolio

© photo eac.





MUSÉE DES MOULAGES
de l'Hôpital Saint-Louis – 1 avenue Claude Vellefaux, Paris 10^e



EXPOSITION
01 au 31 OCT.
2024

« par procuration »
Renaud Auguste-Dormeuil
présente LA CARTE BLANCHE de

eac.
Espace de l'Art Contemporain
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

Lamarche & Ovize **POT à PEAU**

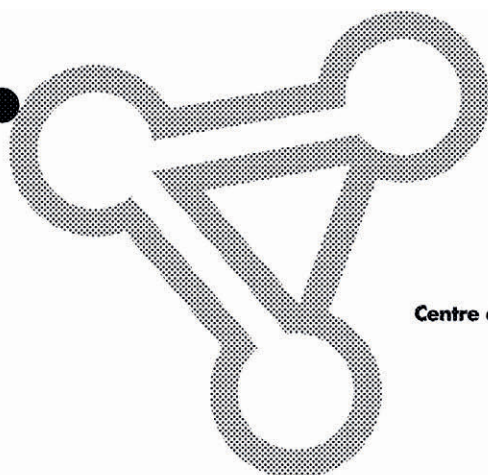
2008 / 2024 une brève histoire de notre pratique sculpturale

Portfolio

© photo eac.



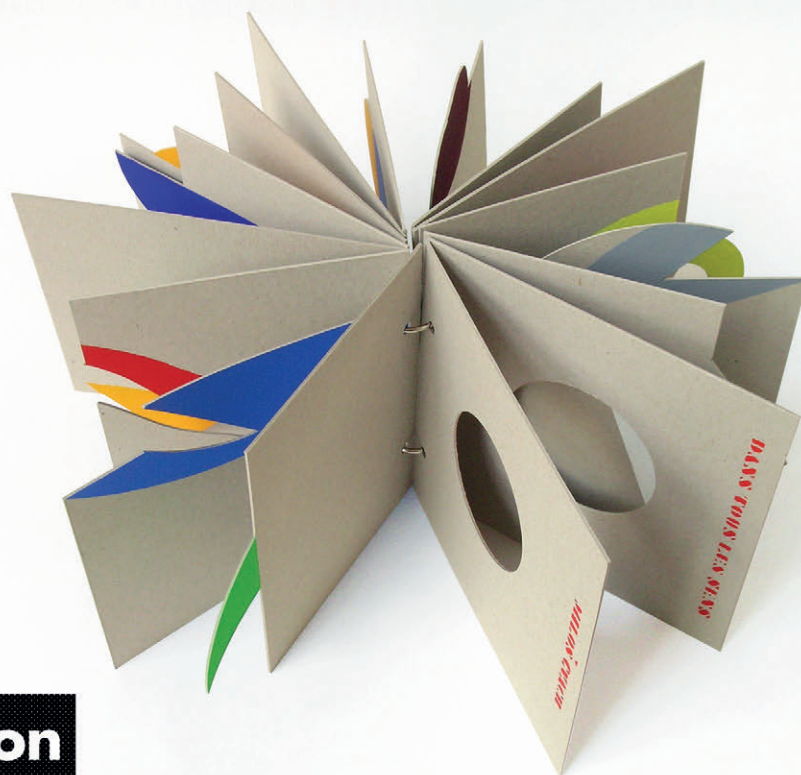
eac.



Centre national
des arts plastiques

Coproduiteur de l'exposition

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr



Exposition

Lucioles

Lire et jouer avec Les Trois Ourses
dans la collection du Cnap

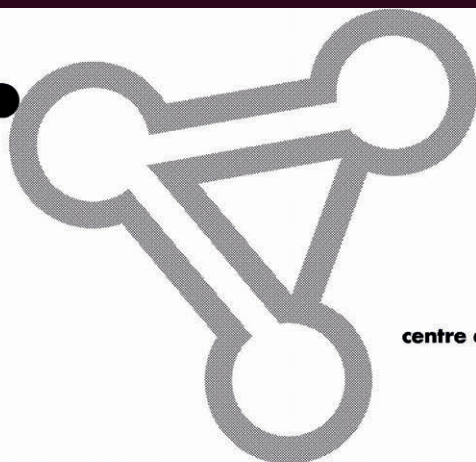
30.09.23 → 19.05.2024

Portfolio

© photo eac.



eac.



En partenariat avec



Espace de l'Art Concret
centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06 370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr

Soutenu par



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Centre national des arts plastiques

RÉGION PACA

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

APPIA

VALIMMO

CAISSE D'ART ET D'ARCHITECTURE

arte

SRADA

Francis Bacon vers 1920-1930 par Helmut Lohd
Francis Bacon 1910-1992, Musée National d'Art Moderne, Paris
© Estate Francis Bacon, Museum Tuller, Paris
© Adage, Paris 2024

Identité visuelle de l'axe : AMN studio



Exposition

**Francis Bacon
et l'Âge d'Or du Design**

09.06.24 → 05.01.2025

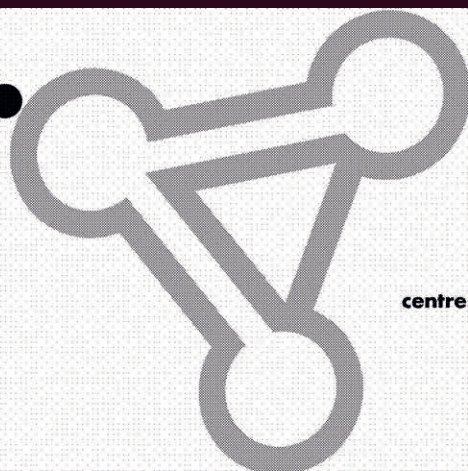
Portfolio

© photo eac.





eac.



En partenariat avec



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Espace de l'Art Concret
centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06 370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre national
des arts plastiques

RÉGION
SUD

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



INPHYNI

ANNÉE
REPUBLICAINE
PHYSIQUE

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

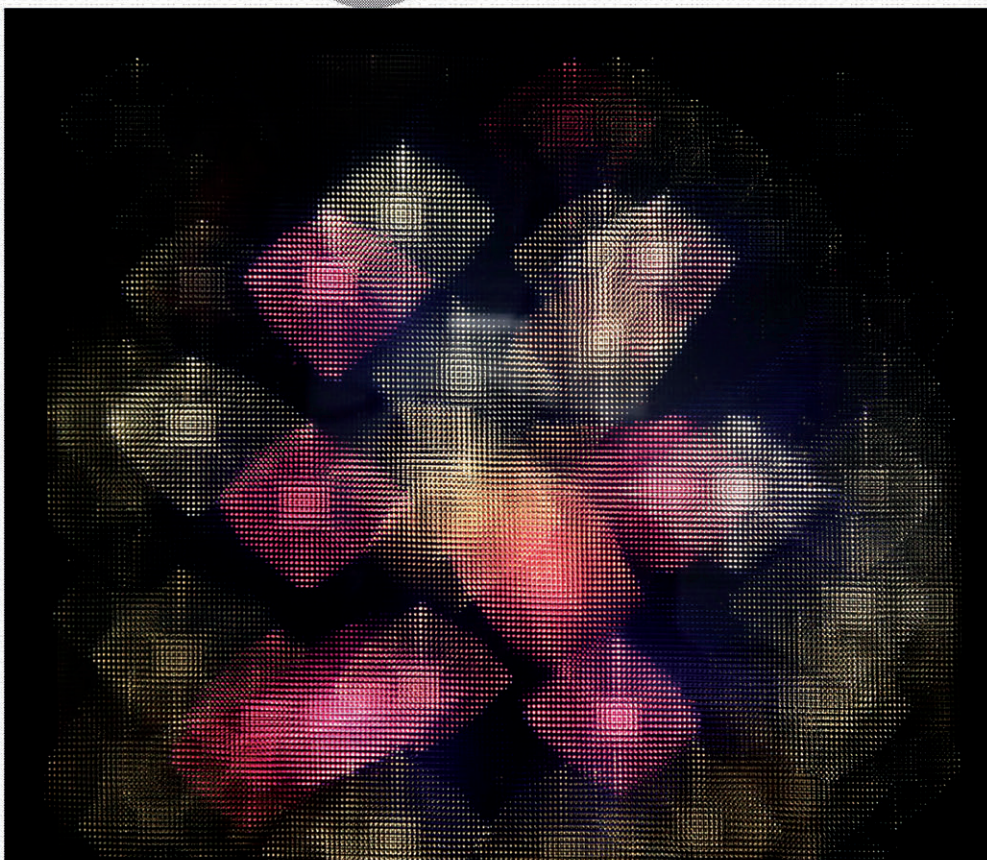
2038

2039

2040

Edmond VERNASSA, Appareil chromatique
multiplexe de couleur sans sélecteur, 1948
Collection Science-Musées
© Edmond Vernassa / C'est-à-dire Paris / ADAM Studio

Identité visuelle de l'ac. ADM Studio



Exposition

Point, ligne, surface de lumière

Jean-Philippe Roubaud • Victor Vasarely •
Edmond Vernassa

09.06.24 → 05.01.2025

Portfolio

© photo eac.





Soutien à la création

Organisation des expositions,
Aide à la production / création,
Droits de diffusion et droits d'auteurs

La programmation artistique et culturelle de l'année 2024 a donné lieu à un soutien renforcé aux artistes programmés et invités.

Le soutien à la création passe par l'organisation des expositions et la politique éditoriale, auxquels s'ajoutent des versements directs aux artistes : honoraires et soutiens à la production, paiements des droits de monstration, droits d'auteurs (Adagp...).

- ORGANISATION DES EXPOSITIONS : 70 000 € (hors communication et publicité)
- VERSEMENTS DIRECTS AUX ARTISTES : 32 125 €
 - 2 œuvres produites
 - Honoraires
 - Droits de diffusion et monstration
 - Droits ADAGP
 - Résidences d'artistes
 - Intervenants éducation artistique et culturelle



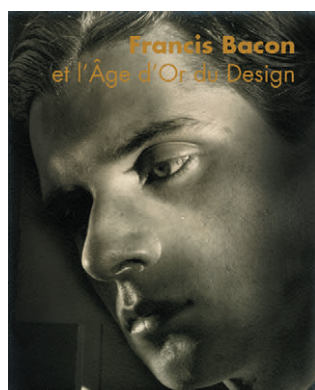
herman de vries, 108 livres de la fleur de lavande, 1991/2024

108 livres de fleurs de lavande séchées — Ø 4m50
collection herman and susanne de vries • production eac.
© crédit photo François Fernandez

La politique Éditoriale

Une politique éditoriale active est un atout essentiel pour une meilleure visibilité des différentes missions de l'eac.

L'activité éditoriale de la structure se manifeste par la publication de catalogues d'exposition en édition eac., co-édition ou en partenariat total.



CO-ÉDITION

Dans le cadre de l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*, l'eac. a réalisé le catalogue éponyme. Cette édition a reçu le soutien de la Francis Bacon MB Art Foundation de Monaco.

Parution Juillet 2024 — ISBN : 978 2 95264 745 8

Format 22x28 cm — Nbre de pages 64 p.

Bilingue FR/EN

Auteurs des textes : Elsa Boustany, Rebecca Daniels et Fabienne Grasser-Fulchéri

Imprimé à 300 expl.



CO-ÉDITION

Coédition Centre André-Chastel, Centre national des arts plastiques, eac. et Fage éditions faisant suite à la première Journée d'Étude *art concret + nature = Un homme vu par une fleur* (juin 2022) lors de laquelle historiens et historiennes de l'art se sont réunis et ont partagé leurs réflexions sur les relations subtiles entre l'art concret et la nature, même si cette idée peut sembler paradoxale.

Parution Septembre 2024 — ISBN : 978 2 84975 769 7

Format 17x24 cm — Nbre de pages 224 p.

Ouvrage collectif sous la direction de Isabelle Ewig — Auteurs : Alex Balgiu, Gilles Fage, Sibylle Hoiman, Mirela Ionesco, Noémi Joly, Camille Lesouef, Guitemie Maldonado, Hélène Meisel, Anne Mœglin-Delcroix, Vera Molnár, Anne Monier Vanryb, Matthias Noell, Sébastien Tardy, Gilles A. Tiberghien.





La Collection

Accrochages de la collection

Cécile Bart & Ode Bertrand

Dialogue avec la Collection
Albers-Honegger

Artistes : **Bernard Aubertin, Cécile Bart, Ode Bertrand, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Dadamaino, Jean-François Dubreuil, Gottfried Honegger, Frantisek Kupka, Verena Loewensberg, Aurelie Nemours, Vera Molnar, Gerwald Rockenschaub, Michel Seuphor, Karl-Heinz Ströhle, Elisabeth Vary**

25 juin 2023 • 31 mars 2024

PROLONGATION jusqu'au 28 avril 2024

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**,
assistée d'**Alexandra Deslys** et de **Lénaïc Roué**

Dans cette relecture de sa collection permanente, l'eac. a choisi de mettre à l'honneur deux grandes artistes essentielles de la scène abstraite française. Cécile Bart et Ode Bertrand sont les invitées en tandem de cette édition 2023 pour dialoguer non seulement entre elles mais également avec une sélection d'œuvres issues de la Donation Albers-Honegger.

Leurs œuvres expérimentent la notion de trame et de mailage jouant avec l'œil du spectateur, et par la même, avec l'échelle de leurs œuvres, allant de l'infiniment petit pour l'une à des œuvres plus monumentales pour l'autre. La question du rythme traverse également leurs démarches respectives.

Formée à l'École nationale supérieure d'art de sa ville natale, Cécile Bart se nourrit des expériences minimalistes et de l'abstraction moderne. L'originalité de sa pratique réside dans l'emploi de la toile de Tergal, un voile translucide qu'elle enduit de peinture puis essuie à plusieurs reprises, jusqu'à atteindre la densité recherchée. La lumière et la mobilité du spectateur sont des composantes essentielles de ses œuvres, fondées sur des jeux d'optique et de hasard.

Ode Bertrand a circonscrit dès le début de sa pratique son champ pictural. Il sera résolument abstrait, lignes et droites constituent la base de son vocabulaire qu'elle développe depuis plus de 40 ans maintenant. Peignant encore à l'huile, Ode Bertrand s'intéresse essentiellement au noir et blanc. La toile naît à partir de grilles définies bien souvent autour du nombre d'or, dont le motif et la position changent suivant les séries telles que le carré, le losange, ou encore dans la série des Miniatures où elle superpose les lignes jusqu'à saturation de la surface du tableau, révélant des zones d'opacité et de transparence.

1 787 visiteurs

(du 2 janvier au 31 mars 2024)

Des designers du JAD* dialoguent avec la collection Albers-Honegger

Artistes : **Marta Bakowski, Cédric Breisacher, Luce Couillet, Marie Levoyet, Baptiste Meyniel**

ainsi qu'une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger : **Corinne Cobson, Dadamaino, Piero Dorazio, Dan Flavin, Frank O. Gehry, Christoph Haerle, Gottfried Honegger, Donald Judd, Imi Knoebel, Sol LeWitt, Man Ray, François Morellet, Aurelie Nemours, Richard Serra, Alf Schuler, Claude Viallat, Sanford Wurmfeld**

09 juin 2024 • 05 janvier 2025

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

En partenariat avec le ***JAD—Jardin des métiers d'Art et du Design**, Sèvres

En cette année anniversaire des 20 ans du bâtiment de la Donation Albers-Honegger, l'eac. met le design à l'honneur avec cette seconde exposition.

Dans cette relecture de la collection permanente, des designers résidents du JAD sont invités à se plonger dans le fonds Albers-Honegger en sélectionnant des œuvres avec lesquelles ils se sentent en « résonance ».

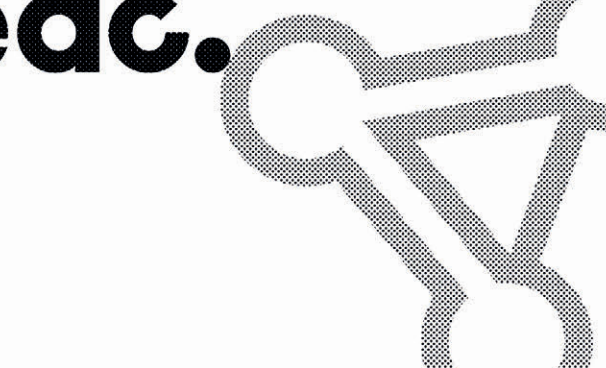
Le JAD est un lieu de création et de rencontres situé dans l'ancienne école de céramique de Sèvres, promouvant la transmission de savoirs entre artisans et designers.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, Sybil Albers et Gottfried Honegger n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

Par ailleurs, ils ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil Paimio de Alvar Aalto, fauteuil Wassily de Marcel Breuer, chaise Wiggle side de Frank O. Gehry, chaise Panton de Verner Panton...) qui sont un témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

La sélection des designers au sein de la collection Albers-Honegger, enrichies de leurs propres travaux, instaurent un dialogue au-delà des techniques, des médiums utilisés et de la barrière du temps et de l'espace. Les créateurs, invités à participer à ce projet, partagent avec l'histoire de l'abstraction et de ses ramifications des liens spécifiques qui peuvent faire écho ou créer des contrastes avec leurs propres pratiques.

6 408 visiteurs

The logo for eac. Centre features the text "eac." in a large, bold, black sans-serif font on the left. To its right is a stylized graphic of three interconnected circles forming a triangle, rendered in a grey halftone dot pattern. The word "Centre" is written in a smaller, bold, black sans-serif font to the right of the graphic.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr



Cécile Bart & Ode Bertrand

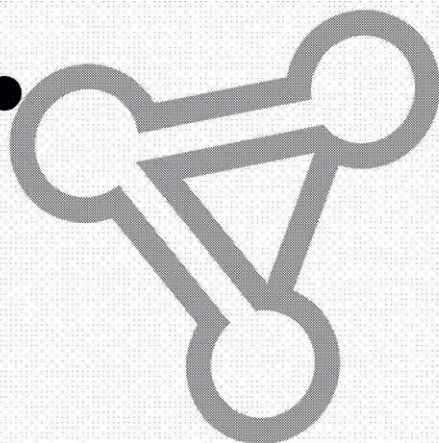
Dialogue avec la collection Albers-Honegger

25.06.23 → 31.03.2024

© photo eac.



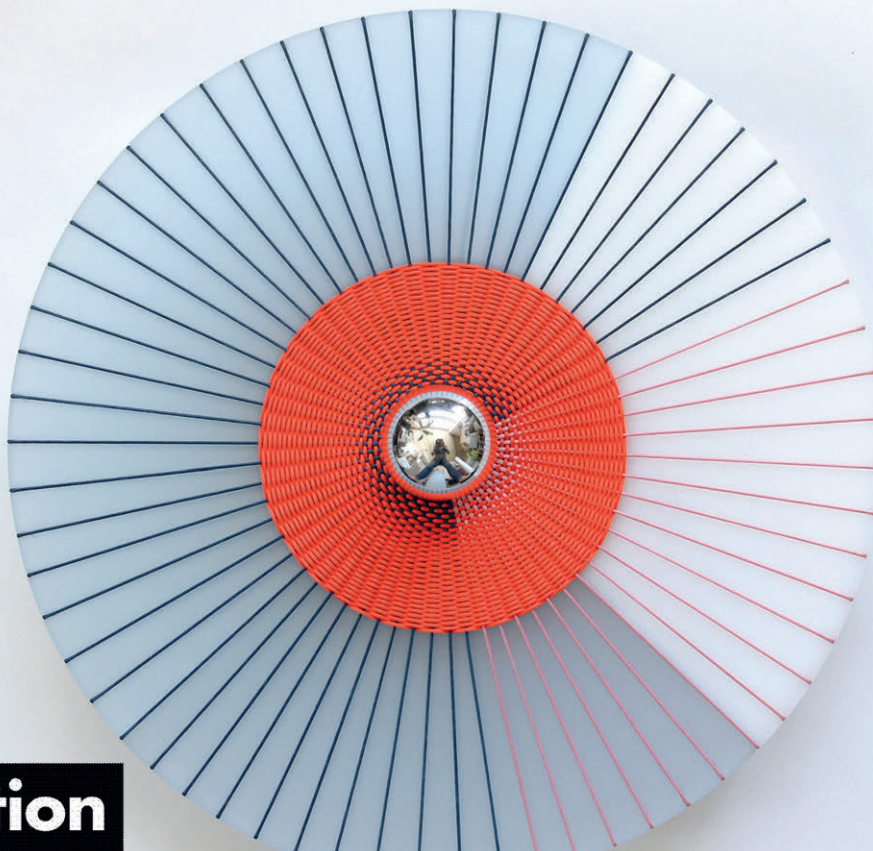
eac.



JAD

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Movans
06370 Movans-Sartoux
espacedelartconcret.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Centre national des arts plastiques
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARTIMES
APPIA
VALIMMO
Crédit Mutuel
arte
M
sirada
Marta Bakowski, RATS
© Marta Bakowski
Identité visuelle de l'art: ABM Studio



Exposition

Marta Bakowski • Cédric Breisacher •
Luce Couillet • Marie Levoyet • Baptiste Meyniel

**Des designers du JAD dialoguent
avec la collection Albers-Honegger**

09.06.24 → 02.03.2025

Portfolio

© photo eac.





Conservation de la collection et administration du fonds de dépôts

DÉPÔTS & DONATIONS

Dépôt du Cnap

David Horwitz, *Fleur de Corbeau*, AP 2024-1-004

L'œuvre a été proposée en dépôt à l'eac. en novembre 2024.

Il s'agit d'un frangipanier qui sera planté dans le parc du château à la fin de l'hiver 2025.

David Horwitz décrit cette œuvre comme un geste conceptuel, un don à la fois matériel et immatériel, pour lequel il laisse beaucoup de liberté. Cette œuvre se veut éphémère, ainsi, si la plante venait à disparaître, la lettre initiale envoyée par David Horwitz au Cnap ainsi qu'une photo de l'arbre planté constituerait une partie de l'œuvre. Le Cnap est en train de rédiger une annexe d'entretien qui va encadrer la conservation de cette œuvre.

La demande de dépôt officielle de cette œuvre au Cnap est en cours.

— DONATIONS

Un ensemble de donations en cours ont été validées par le Cnap et seront inventoriées prochainement :

Quatre œuvres données par Didier Mencoboni à la suite de l'exposition *Didier Mencoboni, la couleur presque seule* présentée en 2022. Les œuvres sont conservées à l'eac. depuis la fin de l'exposition.

Deux œuvres supplémentaires ont été proposées mais n'ont pas été retenues par le Cnap et sont restituées à l'artiste en 2025.

Un ensemble d'œuvres données par l'artiste Jean-François Dubreuil à la suite de l'exposition *Cécile Bart & Ode Bertrand dialoguent avec la collection Albers-Honegger* en 2023. Toutes les œuvres sont conservées à l'eac. depuis la fin de l'exposition, à l'exception de l'œuvre de Gottfried Honegger qui doit être inventoriée et récupérée par le Cnap chez Jean-François Dubreuil.

Deux diptyques de l'artiste EMMANUEL conservés chez l'artiste, à inventorier et récupérer par le Cnap .

Enfin, 3 œuvres de Vera Molnar données par l'artiste en 2020, 2021 et 2022 ont été inventoriées.

— PROPOSITION DE DONATIONS EN COURS

En 2023, Vera Molnar et la Galerie 8+4 ont émis le souhait de faire don d'une sculpture de l'artiste à l'eac. La proposition de donation doit être examinée par le Cnap.

Vera Molnar, *Goethe Autrement*, 2022

marbre blanc découpé et poli

cube 20 x 20 x 20 cm — sphère Ø 20 cm

Exemplaire de l'artiste

Production Galerie 8+4, Paris

ASSURANCE

La collection a été assurée en 2024 par Appia Art & Assurance pour un montant de 14 538 €.

Le Centre national des arts plastiques avait entamé avec l'eac. depuis 2 ans une réflexion sur l'exemption de l'assurance de ses collections et dépôts. Dans ce cadre, l'eac. a réalisé un réaménagement des réserves suite à une étude du programmiste Frédéric Ladonne afin d'assurer les meilleures conditions de conservation des œuvres

L'exemption d'assurance a été actée fin 2024 et sera effective dès le 1^{er} janvier 2025.



Rayonnement & Prêts

11 Œuvres
ont été prêtées en 2024

232 Œuvres
ont été prêtées depuis 2008

À L'ÉTRANGER

• BELGIQUE

MUSÉE L, LOUVAIN-LA-NEUVE

Exposition *The Grid. Trame, Grille, Matrice*,
(5 octobre 2023 – 11 février 2024)

Prêts de :

1 œuvre de Carl Andre

1 œuvre de François Morellet

• ÉTATS-UNIS & ANGLETERRE

GRAY ART MUSEUM, NEW YORK UNIVERSITY, ADDISON GALLERY OF AMERICAN ART à la PHILLIPS ACADEMY

Exposition *Americans in Paris : Artists Working in Postwar France, 1946-1962*

(2 mars – 20 juillet 2024)

(3 septembre 2024 – 5 janvier 2025)

Une troisième étape à la NYU Abu Dhabi Art Gallery était prévue mais a été annulée en raison de l'actualité au Proche Orient.

Prêt de 1 œuvre de Kimber Smith

EN FRANCE

• CONCHES-EN-OUCHÉ

MUSÉE DU VERRE FRANÇOIS DÉCORCHEMONT

Présentation dans le nouveau parcours de la collection permanente, (21 juin 2022 • juin 2026)

Prêt de 5 œuvres de Tapio Wirkkala

• NICE

MUSÉE MATISSE

Exposition *Shirley Jaffe. Avant et Après Matisse*,
(20 octobre 2023 – 8 janvier 2024)

Prêt de 1 œuvre de Shirley Jaffe

• SOPHIA ANTIPOLIS

TERRA NUMERICA

Dans le cadre du partenariat entre l'eac. et Terra Numerica trois œuvres du fonds documentaire ont été prêtées pour une exposition dans leurs locaux depuis le 11 juin 2022

Prêt de 2 sérigraphies de Janos Saxon-Szazs

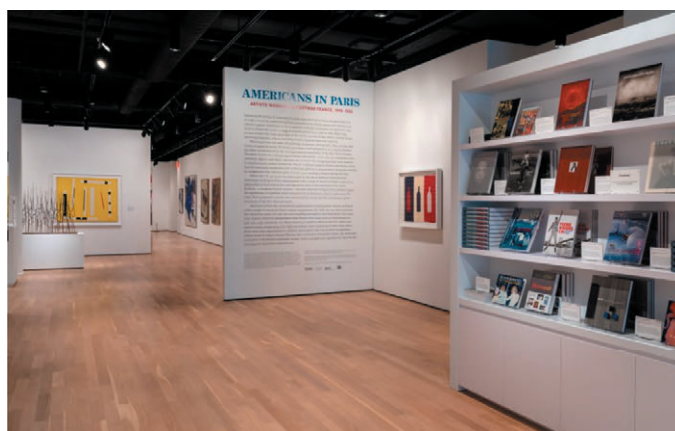
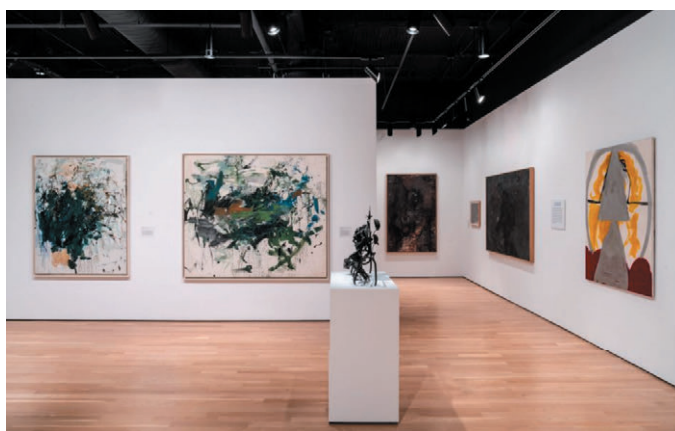
Prêt de 1 sérigraphie de Gottfried Honegger

PRÊT LONGUE DURÉE À L'EAC.

Depuis 2019, l'eac. a enrichi le parcours de sculptures déjà présentes dans le parc du château de Mouans grâce à des collaborations avec les ayants droit ou galerie des artistes présentés. Est ainsi exposée dans le parc :

Francisco Sobrino, *Structure permutative*

(prêt longue durée des enfants Sobrino et de la galerie Mitterrand jusqu'en novembre 2024). Les ayants droit ont accordé une prolongation de deux ans supplémentaires du prêt.





Conservation préventive & Restauration

CHANTIER DES RÉSERVES ET AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE CONSERVATION

Afin d'améliorer les conditions de stockage et de conservation des œuvres de la collection, un architecte programiste spécialisé en conservation préventive a été mandaté pour une pré-étude à la fin 2022, l'ensemble des 3 réserves étant arrivé à saturation. Grâce à une subvention investissement de la Région Sud (de 6 000€) un ensemble de matériel et mobilier préconisé par le programiste a été acquis courant 2023.

En 2024, deux espaces ont été réaménagés le transit et la réserve arts graphiques.

LE TRANSIT

- Remplacement du joint de la porte extérieure par les services techniques de la ville, une baguette en métal placée à l'extérieur de la porte permet de renforcer la sécurité.
- Installation d'un détecteur inertiel radio relié à la centrale d'alarme.
- Installation de deux nouveaux racks et d'un grand rack double profondeur pour stocker les caisses de grands formats.
- Les oeuvres stockées dans les armoires sous la descente pluviale du transit ont été déplacées, seul du matériel d'emballage de réemploi est conservé sur cette étagère. Toutes les oeuvres au sol ont été placées sur palettes.

RÉSERVE ARTS GRAPHIQUES

Le mobilier a été déplacé afin de libérer des espaces de travail et de manutention. Un rack a été ajouté afin de stocker des caisses et des boîtes polypropylène de plus grands formats.

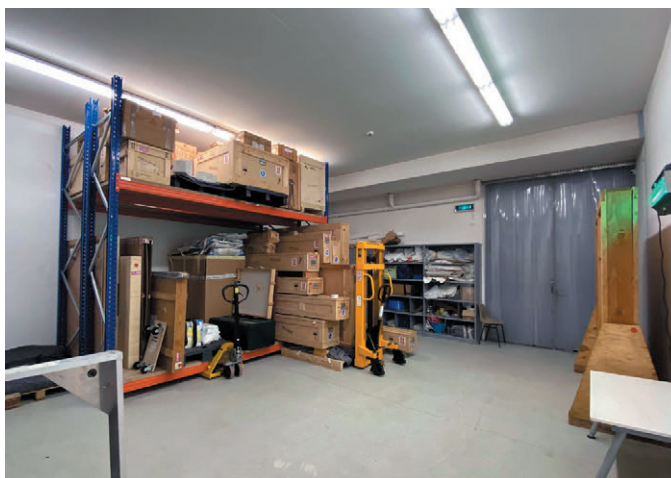
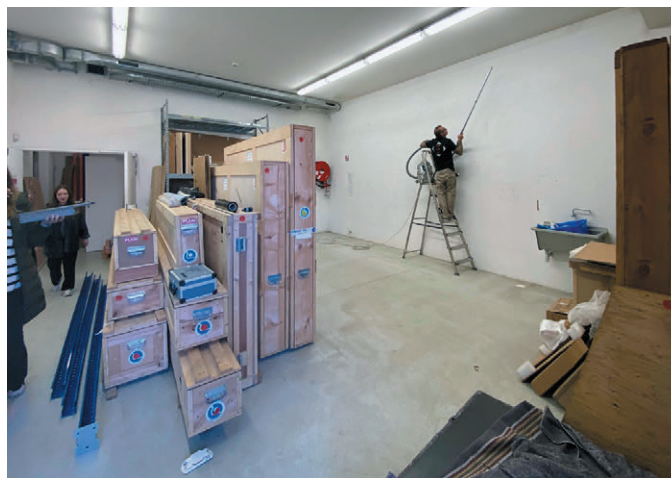
L'espace a été réaménagé, les armoires existantes ont été déplacées au centre pour accueillir le tapis de Marie-Ange Guillemot dont le stockage posait problème en réserve grille. Des crémaillères ont été installées permettant de stocker tous les tapis et les oeuvres conservées sur rouleaux.

Le réaménagement des réserves a été réalisé pour un montant total de **28 005,40€** dont

20 387,56€ de ressources propres eac.,

6 000€ de subventions investissements Région Sud,

1 617,84€ subventions investissement DRAC PACA.



LA MÉMOIRE DES EXPOSITIONS

L'enregistrement photographique des expositions, débuté en 2019, s'est poursuivi avec prise de vues de tous les murs et des vitrines d'exposition 2024.

Les visuels sont conservés à des fins purement informatives et d'archivage, ils ne remplacent en aucun cas les prises de vues habituelles pour la communication et les éditions. Un protocole a été établi entre les différents services concernés (régie et communication) pour les prises de vue et transmissions au Cnap pour les expositions présentant des œuvres de la donation.

Les listes d'œuvres de la collection présentées dans le cadre des expositions herman de vries - *ma poésie est le monde*, Francis Bacon et *l'Âge d'Or du Design* et *Des designers du JAD dialoguent avec la Collection Albers-Honegger*, ont été communiquées en amont de l'ouverture des expositions au service des prêts et dépôts du Cnap.

SINISTRES ET RESTAURATIONS

Œuvres en dépôt à l'eac.

Aurelie NEMOURS, Inv Fnac 02-1301 et 02-1300
Suite au retour des œuvres à l'issue de leur présentation au domaine Bonisson Art Center, il a été constaté des altérations sur les œuvres. La restauration des deux œuvres a été réalisée en janvier 2024 par Florence Feuardent et prise en charge par l'emprunteur.

Œuvres prêtées

Katsumi KOMAGATA, Inv Fnac 2020-0050
Dans le cadre de l'exposition *Lucioles, lire et jouer avec les Trois Ourses dans la collection du Cnap*, l'œuvre prêtée par le Cnap était présentée et manipulable par les visiteurs. En janvier, un incident avec un visiteur a laissé une tâche sur un des coussins. Le nettoyage de celui-ci a été effectué par la restauratrice Enora Theillère en mai 2024. L'intervention a été prise en charge par l'eac.

La prochaine campagne annuelle de restauration est programmée pour avril 2025.

INTERVENTIONS

Œuvres en dépôt à l'eac.

Eileen GRAY, Inv Fnac 02-1225d

Dans le cadre de l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*, le Tapis *Méditerranée* a été présenté pour la première fois à la verticale, accroché au mur. Afin de permettre cette nouvelle présentation, il a été nécessaire de réaliser un nouveau système d'accrochage. L'intervention qui a consisté à coudre de bandes de velcro a été effectuée par la restauratrice Enora Theillère en mai 2024. L'intervention a été prise en charge par l'eac.

LE PSBC – PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS

La réalisation d'un plan de sauvegarde des biens culturels s'est poursuivie cette année, à partir d'un modèle simplifié mis en place en 2023. Des PSBC ont été réalisés pour les expositions herman de vries – *ma poésie est le monde* ; Francis Bacon et *l'Âge d'Or du Design* et *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger*.

Une partie technique pérenne à destination des secours a été réalisée pour chaque bâtiment accueillant des œuvres : une partie pour le château et une partie pour la Donation Albers-Honegger.

Un PSBC est en cours de finalisation pour l'ensemble des réserves.

Dossiers en cours

Larry BELL, Inv Fnac 02-1125
Alberto BERLIAT, Inv Fnac 2012-130
Herbert HAMAK, Inv Fnac 02-1223
Bernar VENET, Inv Fnac 03-1158
John M. ARMLEDER, Inv Fnac 02-1111

Œuvres à surveiller / restaurations à envisager :

François MORELLET, Inv Fnac 02-1292 (1 à 3)
Renée LEVI, Inv Fnac 03-028
Meret OPPENHEIM, Inv Fnac 02-1311

Préconisations de la semaine de maintenance à venir :

SCULLY, Inv Fnac 03-1154
Désencadrement total, pour retrait du dépôt de pigments à la base de la cuvette : nettoyage du sous verre

WYSS, Inv Fnac 02-1389
Ouverture du caisson climatique et reprise des refixages

RETH, Inv Fnac 2022-0117
Le montage au dos (papier kraft) est à reprendre.

**Budget Gestion et conservation
de la collection 2024**

PRISE EN CHARGE eac.

Assurance	14538
Matériel de conservation	1 690
Restauration	1 526
Aménagement des réserves, et part de l'étude climatique	6 546
TOTAL	24 210€

L'environnement & conditions climatiques

LE CLIMAT

La surveillance du climat dans les réserves et les salles d'exposition au château et à la donation s'est poursuivie lors de l'année 2024.

Les enregistreurs ont été placés ainsi :

— CHÂTEAU

Exposition herman de vries / Salle 10

— DONATION

Réserve grille et réserve arts graphiques
En raison de la présence d'œuvres historiques et fragiles dans le cadre de l'exposition *Francis Bacon & l'Âge d'Or du Design*, une attention particulière a été consacrée au climat dans les 3^e et 4^e étages de la donation Albers-Honegger, ainsi des enregistreurs ont été placés dans les salles 11, 12 et 13. Un nouvel appareil enregistreur climatique a été acheté spécifiquement dans ce cadre pour rendre compte des relevés climatiques hebdomadaires demandés par certains prêteurs.
Un enregistreur a été ponctuellement placé en salle 4 au niveau de l'accueil pour permettre de relever les conditions climatiques dans différents espaces.

Par ailleurs, un diagnostic relatif aux installations techniques de contrôle climatique et à l'enveloppe thermique de locaux d'expositions et de réserves a été réalisé par l'entreprise Espace-Temps. L'étude est toujours en cours et le rapport contenant l'ensemble des conclusions et préconisations sera livré en 2025.

Cette étude a été réalisée pour un montant de **15 456€**, dont 13 000€ ont été pris en charge par la DRAC dans le cadre d'une subvention investissement.

LES INSECTES

Les efforts de surveillance des insectes se sont poursuivis avec un suivi régulier au château et à la Donation en 2024.



Les Résidences & Restitutions

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. met à disposition d'artistes – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier logement au cœur de Mouans-Sartoux.

Restitution de Résidence « Forêt Discrète »

13 • 14 avril 2024

Parc du château

Artistes : **Éloïse Aubert, Nora Beck, Emile Brutus, Felicie Calloch, Felix Camus, Jieyi Dong, Camille Guy, Yifan Huang, Akanksha Hurry, Pauline Marianne, Louise Mariette-Willlaume, Auguste Pain, Lyuchun Wang, Qiyang Yu, Mengxi Zeng**

Les forêts urbaines ont un statut étrange de nos jours, elles sont souvent intégrées dans un plan d'urbanisme visant à verdir les quartiers des centres-villes mais elles conservent toujours, malgré leur degré d'appropriation et quelle que soit leur taille, la part sombre des mystères dont nos ancêtres ont bâti des légendes.

Le projet pédagogique « Une Forêt Discrète » veut explorer cette part légère et indicible de ce que nous fait la nature, de la soudaine liberté que nous procure la disparition des murs bétonnés de nos immeubles lisses mais aussi de l'inquiétude sourde qui nous prend à l'idée de se perdre même si c'est jouer à se perdre.

Il a été demandé aux étudiants de produire des pièces qui puissent restituer cette « étrange présence » d'une forêt urbaine en tenant compte de la spécificité du lieu. Les pièces sont autonomes, simples et faciles à installer tout en gardant une forme d'exigence plastique que requiert le lieu et la proximité avec l'eac.

En partenariat avec

École nationale supérieure d'art - Villa Arson, Nice

Conduit par Christian Vialard, professeur à la Villa Arson, ce projet se déroule en plusieurs phases tout au long de l'année : découverte du lieu, rencontres avec l'équipe de l'eac., propositions, discussions, réalisations et présentation publique.

Ce projet professionnalisant permet aux étudiants (toutes années confondues) de confronter leurs pratiques à de nombreux paramètres : créer dans l'espace public d'un Parc municipal, prendre en compte les contraintes liées à une installation en plein air, interroger les notions d'œuvres éphémères dans un milieu naturel, penser la médiation de leurs œuvres...

Restitution de Prix « Écho des cimes »

Suska Bastian • *Protective Shells*

21 • 22 septembre 2024

Salle de conférence de la Donation Albers-Honegger

En partenariat avec la **Villa Arson**, Nice et Le **SMGA – syndicat mixte des stations de Gréolières et L'Audoubert**

Avec le soutien de la **CAPG - Communauté d'agglomération du Pays de Grasse**

Le prix « L'écho des cimes » a pour objectif d'accompagner les alumni, jeunes artistes récemment sortis de la Villa Arson, dans leur insertion professionnelle. Le Pays de Grasse est engagé auprès des jeunes artistes en leur donnant l'opportunité de rencontrer les habitants des communes du territoire en y intégrant 2 lieux emblématiques : Le massif d'art contemporain – L'Audubert et l'eac. - centre d'art contemporain d'intérêt national, Mouans-Sartoux.

Suska Bastian est une artiste explorant la matière et la forme. Originaire de Jena, en Allemagne, elle a étudié à la HfG Offenbach puis obtenu son diplôme à la Villa Arson, à Nice, en 2022. Elle réside et travaille actuellement à Nice, en France, et fait partie du lieu collectif La Station. Dans son approche expérimentale de la sculpture, elle utilise divers matériaux qu'elle prélève dans son environnement immédiat, comme des coquilles de papillons de mer, des feuilles de palmier tombées et du maquillage. Par un jeu de transformation des matériaux et des formes, Suska Bastian cherche à réaliser des œuvres qui renforcent un lien intime avec la nature.

Protective Shells, première exposition personnelle de l'artiste, programmée à l'Espace de l'Art Concret, s'inscrit dans le cadre du prix « L'écho des cimes ». Dans le même cadre, elle a aussi créé des sculptures monumentales pour la montagne de L'Audubert, non loin de Grasse.

Résidences

« Rouvrir le Monde »

Les Résidences « Rouvrir le Monde, un été culturel apprenant » #RLM ont pour but d'amplifier les initiatives « Création & Transmission » auprès d'enfants, jeunes et adultes, avec des résidences de 2 semaines dans des structures d'accueil.

Un dispositif du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

• **Tatjana SONJOV**

En résidence au Jardin d'enfants Les Bengalais, Grasse
du 15 au 26 juillet

Atelier **"Les tables ou comment peindre le quotidien"**

Après une séance de présentation de son travail et de verbalisation pour les enfants, le premier atelier pratique consistait en la réalisation de peintures en fruits et légumes, sauces et épices en fin de course, récupérés auprès de producteurs locaux, de parents et après la cantine dans une approche éthique responsable. Les trois ateliers suivants ont consisté en la transmission d'un regard, d'une attention portée aux formes des objets de la table, et de gestes picturaux autour des repas partagés.

Concernant sa pratique personnelle, cette résidence a permis à l'artiste d'approfondir sa série *Mes Tables* et de réaliser une œuvre à la cantine peinte avec les restes des menus, témoin des repas pris avec les enfants. Elle a également pu débiter une nouvelle série d'empreintes de Légo des enfants, *Les Constructions*, et cousu une soixantaine de tabliers qui ont vocation à être présentés sous forme d'œuvre.

Nombre de personnes touchées : 65 enfants répartis en 8 groupes

• **Isabelle SORDAGE**

En résidence au SIVOM de la Tinée, Clans
du 15 au 26 juillet

Atelier son **"Autour d'Anémone"**

À mi-chemin entre l'œuvre d'art et l'outil pédagogique, la mallette *Anémone*, conçue par l'artiste Isabelle Sordage, propose diverses expérimentations spécifiques du travail sonore en arts plastiques. Durant 15 jours, le projet a consisté à faire travailler les enfants autour de l'écoute, de la création sonore expérimentale, et du son dans sa dimension plastique. La mallette *Anémone* leur a permis d'écouter des choses nouvelles, de visualiser des sons par un système de projection, de dessiner les sons, de jouer avec des cartes inventées pour créer modules sonores couplés à des jeux d'amplification.

Pour faire suite à ces créations d'objets sonores, et aux dessins d'écoute, une exposition a été présentée tout l'été à la Villa les Vallières : « Autour d'Anémone ».

Au-delà des moments de sensibilisation et d'ateliers partagés, la situation de résidence a amené Isabelle Sordage à imaginer une série de modules expérimentaux exclusivement dédiés à l'expérience sonore.

Nombre de personnes touchées : 70 personnes

8 adultes responsables des centres : Clans, Roussillon, St Sauveur et Valdeblore (entre 10 et 20 enfants par centre)

10 enfants du stage les Artsgonautes + parents et encadrants

• **Sandrine ARAKELIAN**

En résidence à l'Ehpad la Vençoise, Vence
du 15 au 26 juillet

Atelier **"Gestes et Volumes"**

L'artiste a souhaité réaliser cette résidence pour transmettre la légitimité et le sens que la création plastique apporte à l'être humain. Elle y a associé sa production artistique à un contenu existentiel dans lequel le soin à sa place.

Au cours des ateliers proposés elle a partagé différents gestes artistiques, en particulier celui qu'elle travaille actuellement en réalisant des volumes ficelés avec de la laine à partir de tissus usagers.

La transmission de ses gestes s'est traduite par trois ateliers Fabrication de volumes — Observation du vivant — Empreinte de son corps.

En clôture de cette résidence, une exposition présentant les travaux des résidents a été réalisée.

12 résidents de l'Ehpad ont participé aux divers ateliers

Résidence

Lamarche & Ovize

En préparation de leur exposition monographique qui sera présentée en janvier 2025, les artistes Lamarche & Ovize ont été en résidence plusieurs semaines à l'eac. en 2024.

Le temps de résidence a permis d'affiner le projet d'exposition en lien avec Le Mirazur, Menton et les parfumeurs Olivier Maure et Alain Joncheray.

L'exposition se tiendra du 25 janvier au 22 novembre 2025 dans la galerie du château.

Pour cette exposition, le duo d'artistes a choisi, cette fois-ci, de s'immerger dans l'univers du restaurant gastronomique Mirazur à Menton, créé en 2006 par le chef triplement étoilé Mauro Colagreco. Cette collaboration avec ce domaine méditerranéen va permettre la création d'œuvres entrant en résonance avec cette nature révélant le passage des saisons au sein des jardins du Mirazur.







Portfolio • Isabelle Sordage

SIVOM de la Tinée, Clans



Portfolio • Sandrine Arakelian

Ehpad la Vençoise, Vence



Portfolio • Tatjana Sonjov

Jardin d'enfants Les Bengalis, Grasse







FOCUS

Événements

JOURNÉE D'ÉTUDE

EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
ET L'ESPACE DE L'ART CONCRET

ART CONCRET + UNIVERSEL = *CONSTRUCTIF AVEC BOUSSOLE*



Joaquín Torres-García, *Constructif avec boussole* (détail), 1932, huile sur toile clouée sur bois, 65 x 54,4 cm. Paris, Centre Pompidou



CENTRE CHASTEL

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2024

DE 9H15 À 18H15

GALERIE COLBERT, SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

6 RUE DES PETITS-CHAMPS, 75002 PARIS

ENTRÉE LIBRE

 Centre national
des arts plastiques

eac.
● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
●

 RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

 cnrs

 LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

DESIGN YOAN DE ROECK

ART CONCRET + UNIVERSEL = CONSTRUCTIF AVEC BOUSSOLE

Après « art concret + nature = Homme vu par une fleur » et « art concret + graphisme = ABC con fantasia », le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques et l'Espace de l'Art Concret organisent une troisième journée d'étude consacrée à l'art concret, le mercredi 13 novembre 2024.

Comme les précédentes, elle cherche à multiplier les perspectives sur ce courant majeur de l'art et de l'abstraction au XX^e siècle, en lien avec la jeune recherche et la recherche internationale sur le sujet.

- Conception scientifique

Arnauld Pierre, professeur à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

- Comité scientifique

Aude Bodet, cheffe du pôle collection du Centre national des arts plastiques

Isabelle Ewig, maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret

PROGRAMME & INTERVENANTS

9h30 — Introduction générale

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques,

Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret,

Elisabeth Yota, directrice adjointe du Centre André-Chastel

9h45 — Introduction à la problématique de la journée d'étude

Arnauld Pierre, professeur d'histoire de l'art à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

BOUSSOLE LATINO-AMÉRICAINE

10h15 — « Construction », « invention », « rupture » : récits comparés de l'art concret en France, Argentine et Brésil après 1945

Cecilia Braschi, docteure en histoire de l'art et commissaire d'exposition indépendante

11h — Pause

11h15 — *Tableau, relief, structure : l'objet concret à la croisée des Amériques* (Buenos-Aires – La Havane – New York)

Roxane Ilias, doctorante à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

12h — *Geraldo de Barros : forma – fotoforma – objeto-forma*

Michel Favre, cinéaste et responsable de l'archive Geraldo de Barros (Genève)

BOUSSOLE ARABO-MUSULMANE

14h30 — « Explorations dans un système de formes étranger » : Karl Gerstner et l'art islamique

Paul Bernard, directeur du Kunsthau Biel Centre d'art Bienne (KBCB)

15h15 — *Diagonales du « modernisme autrement » :*

Rasheed Araeen et les héritages de l'art concret

Kylie Gilchrist, maîtresse de conférences invitée, Faculty of Arts & Sciences, Aga Khan University Karachi

16h — Pause

16h15 — *Déterritorisations de l'art concret entre*

Bagdad, Casablanca et Beyrouth, en passant par Téhéran

Morad Montazami, directeur de Zamân Books & Curating

17h — *Mesurer la terre*

Mehdi Mutashar, artiste

17h45 — Discussion générale et clôture

Après « art concret + nature = Homme vu par une fleur »
 et « art concret + graphisme = ABC con fantasia »,
 le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques et l'eac.
 organisent une troisième journée d'étude consacrée à l'art concret.
 Comme les précédentes, elle cherche à multiplier les perspectives sur
 ce courant majeur de l'art et de l'abstraction au XX^e siècle, en lien avec
 la jeune recherche et la recherche internationale sur le sujet.»



«L'art est universel», dit le premier des six points du manifeste «Base de la peinture concrète», publié en 1930 en ouverture de l'unique numéro de la revue Art Concret. Pour ses signataires, l'universalité en question se fonde sur la raison mathématique-géométrique. Elle inspire une langue plastique et visuelle qui tourne la page des origines mystiques des débuts de l'abstraction pour se proposer comme la langue commune d'une humanité réconciliée.

Cette pétition de principe a le mérite de la clarté. Elle soulève pourtant de nombreuses questions à l'heure même où la notion d'universel est battue en brèche et soupçonnée de n'être qu'un instrument au service de l'expansion d'une vision eurocentrée. Elle doit donc au minimum être contextualisée : elle apparaît au seuil de la décennie de tous les dangers et tente d'opposer son faible rempart à la montée des nationalismes, des politiques racistes et identitaires.

Son projet n'est alors pas séparable de celui des avant-gardes et de l'art moderne en général : élargir la communauté humaine en établissant les conditions d'un véritable cosmopolitisme, par-delà les barrières politiques, linguistiques et culturelles.

Pour autant — et c'est ce que propose de faire cette journée d'étude —, cette promesse mérite d'être évaluée à l'aune de ses réalisations. Elle a plusieurs occasions de s'accomplir à la faveur du mouvement de globalisation des échanges qui, dès les années 1940-1950, affecte notamment les mondes latino-américains et arabo-musulmans, les deux aires géographiques et culturelles plus particulièrement scrutées ici dans leur capacité à absorber, hybrider et restituer les données de l'art concret.

Comme à l'habitude, les travaux de cette journée d'étude se placent sous le signe d'une œuvre spécialement choisie : *Constructif avec boussole* (1932), de l'artiste uruguayen Joaquín Torres-García (1874-1949). Non seulement parce que son auteur est l'un des acteurs majeurs du décentrement de l'art concret, mais aussi parce que l'objet qu'elle met en avant est l'instrument des marins et des voyageurs ; elle signale l'importance dans notre approche des circulations et des échanges — plutôt que des essentialisations et des assignations à l'identité.

En 2024 est sortie la parution dédiée à la première journée d'étude *art concret + nature = un homme vu par une fleur* (détail en politique éditoriale).

Évènement
 en partenariat avec

 Centre national
 des arts plastiques

 **CENTRE ANDRÉ CHASTEL**
 Galerie Colbert
 2 rue Vivienne, 75002 Paris

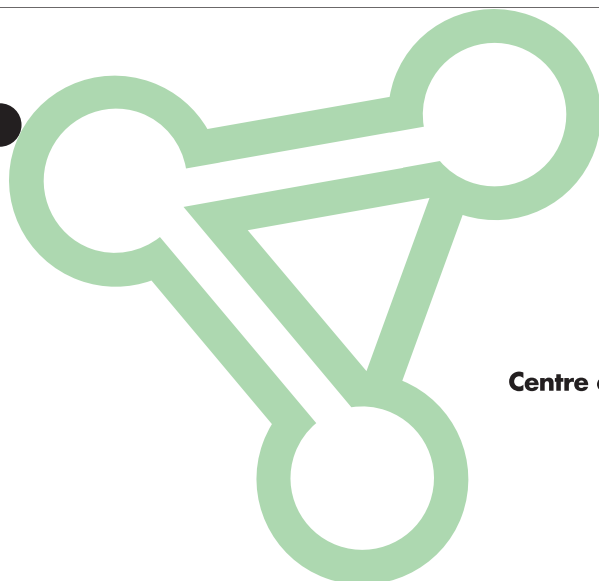
 Institut national
 de l'histoire de l'art
 culture

 CNRS

 LETTRES
 SORBONNE
 UNIVERSITÉ

Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

eac.



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
espacedelartconcret.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Centre national des arts plastiques
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-ALPES-ALPES
APPIA
VALIMMO
SIRADA

08.03



Cécile BART

09.03



Aurelie NEMOURS

10.03



DADAMAINO

13.03



Elisabeth VARY

14.03



Verena LOEWENSBERG

15.03



Marcelle CAHN

16.03



Vera MOLNAR

17.03



Ode BERTRAND

**08.03
→ 17.03**
**un jour
une artiste**
• visites focus

Semaine Internationale des Droits des femmes 2024

Un jour • Une artiste

À l'occasion de la Semaine internationale des Droits des femmes, l'eac. a invité le public à découvrir ou re-découvrir le travail de 8 artistes femmes présentées dans l'exposition Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection Albers-Honegger.

Accompagnés d'une médiatrice, découvrez chacun de ces portraits de femmes artistes à travers des visites focus "un jour • une artiste"

- Cécile Bart • VENDREDI 8 MARS
- Aurelie Nemours • SAMEDI 9 MARS
- Dadamaino • DIMANCHE 10 MARS
- Elisabeth Vary • MERCREDI 13 MARS

- Verena Loewensberg • JEUDI 14 MARS
- Marcelle Cahn • VENDREDI 15 MARS
- Vera Molnar • SAMEDI 16 MARS
- Ode Bertrand • DIMANCHE 17 MARS





Actions auprès des publics

Développement des publics

FIDÉLISER LES PUBLICS

Après avoir consacré ces deux dernières années à une fidélisation du public familial, jeunesse et petite enfance dans les expositions avec une offre culturelle plus et plus impactante, le service développement des publics a mis l'accent en 2024 vers une offre spécifique du public adulte.

Fidélisation des groupes adultes

L'eac. a maintenu sa volonté de pouvoir accueillir les associations d'Amis des musées dans le cadre de visites guidées privées des expositions temporaires et de la collection permanente.

L'objectif de l'année était de renforcer la visibilité de la programmation artistique du centre d'art au sein de ces groupes. Une action de collecte des coordonnées et une mise à jour des différentes associations sur le site de La Fédération Française des Associations d'Amis de Musées a été faite. Une réactualisation du fichier de prospection a également été menée auprès des étudiants d'écoles d'art, de design et d'architecture. Ont ainsi été accueillis en 2024 :

84 groupes
adultes en visite

Détails par exposition

Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la collection Albers-Honegger — 8 groupes

Lucioles, lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap — 8 groupes

Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger — 21 groupes

Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design — 23 groupes

herman de vries - ma poésie est le monde — 12 groupes

Point, lignes, surface de lumière — 12 groupes

De nouvelles offres culturelles pour le public adulte et enfant

— NOUVEAUTÉ ! La balade œnologique

Dans le cadre de son partenariat annuel avec le château Bonisson, le service des publics a imaginé une visite œnologique mettant en dialogue les œuvres d'art exposées et une dégustation de vin. La visite permettait au public de découvrir une nouvelle façon subtile d'aborder l'art contemporain, par des couleurs, des textures et par le goût.

— D'autres activités à destination du public adulte ont été mises en place mais n'ont pas trouvé l'écho espéré comme les visites dessinées ou les visites chuchoteries.

— Renouveau du billet couplé

Né de la volonté de développer une offre culturelle attractive pour valoriser l'art contemporain sur le territoire azuréen, ce parcours entre le Centre de la photographie de Mougins, l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux et le Musée International de la Parfumerie de Grasse a ouvert de nouvelles perspectives pour l'appréciation et la compréhension de l'art. Il encourage les visiteurs à explorer les liens transversaux entre les différentes formes d'expression artistique, tout en offrant une immersion culturelle unique dans la région.

Ce billet couplé a couvert la période estivale, du 1^{er} juillet au 30 septembre 2024.

Offres culturelles jeunesse

— NOUVEAUTÉ ! Conte & magie

Le conte & magie est une activité sensorielle liant lecture et théâtralisation, permettant de plonger les enfants dans l'univers d'un livre choisi en rapport avec l'exposition. Dans le Conte & magie, des décors (pour la plupart issus de matériaux récupérés) sont réalisés afin de faire entrer les enfants dans un monde immersif, dans lequel ils peuvent toucher les objets, les personnages et jouer avec.

L'activité permet aux enfants de travailler leur écoute, mais aussi de découvrir de nouvelles textures et formes d'expression (peinture fluorescente, jeux en feutrine, lumières et fonds sonores...).

Cette activité s'est développée autour du livre *Pacu Pacu* de Katsumi Komagata, en lien avec l'exposition *Lucioles, lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap*.

La mise en place de cette offre fait suite à l'observation d'un manque d'activités pour les enfants trop âgés pour la baby visite mais également trop jeunes pour les « Mercredi créatif ». Cette nouvelle activité s'impose comme un moment suspendu de calme pour les familles.

5 séances

sur une exposition

128 participants

dont 65 adultes — 63 enfants

Les autres offres culturelles à destination du public famille rencontrent toujours un franc succès

— LES BABY MUSIC

Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux les premiers plaisirs musicaux, grâce aux instruments et structures pédagogiques du Jardin Musical. Une visite basée sur le jeu pour développer la sensibilité, la curiosité et la créativité de bébé. Un projet arts plastiques / musique, proposé par l'eac. et l'association L'Atelier Musical, en résonance avec les œuvres exposées.

13 séances

151 participants

dont 81 adultes — 70 enfants

— LES BABY VISITE

Depuis maintenant deux ans l'eac. a mis en place une offre culturelle à destination des bébés et de leurs parents. Sensorielle et participative, la *Baby visite: l'art des tout-petits* est avant tout l'occasion de s'accorder du temps en famille pour un éveil à l'art.

9 séances

107 participants

dont 63 adultes — 44 enfants

L'eac. a accueilli encore cette année les services petite enfance de Mouans-Sartoux et Grasse sur la période de Janvier à Juin 2024

- 7 séances **SAF (service accueil familial)** :

23 adultes et 40 enfants

- 1 séance **RPE (relais petite enfance)** :

5 adultes et 6 enfants

- 2 séances avec la **crèche de Grasse** :

4 adultes et 10 enfants

— LES MERCREDIS CRÉATIFS

Entre observation et pratique artistique, les mercredi créatifs s'adressent aux familles et enfants à partir de 3 ans.

Après une visite de l'exposition, les familles sont amenées à travailler autour d'une technique artistique, d'un thème ou d'un artiste, en utilisant également des outils et objets proposés dans les espaces boutiques.

14 séances

83 participants

dont 38 adultes — 45 enfants

DES OUTILS DE MÉDIATION « SUR MESURE » ET ADAPTÉS POUR LE GRAND PUBLIC

Suite à l'introduction de nouveaux outils de médiation en 2023, et avec une forte demande du public, l'eac. a repensé des éléments de médiation pour les expositions consultables sur place destinés à la fois aux adultes mais aussi aux enfants.

Nouveautés — un outil pédagogique pour le public adulte : l'Audioguide

Cette année, un audioguide a été conçu pour l'exposition herman de vries, *ma poésie est le monde*.

L'audioguide est un outil destiné aux visiteurs adultes, dans le cas où ils souhaiteraient parcourir l'exposition par eux-mêmes avec la possibilité d'un guide sonore ou en prolongement de la présentation de la médiatrice présente dans les salles d'expositions. L'accès à l'audioguide est gratuit, il se fait par youtube ou par spotify for podcasters, deux plateformes en accès libre.

L'audioguide est proposé en deux éléments, un lecteur d'écoute et un casque, qui peuvent être prêtés également séparément si le visiteur possède déjà un téléphone compatible ou un casque personnel. Cet outil permet d'ajouter une plus-value aux visites libres pour les adultes, l'utilisation d'un outil de médiation qui leur est entièrement dédié.

La petite mallette de l'artiste concret

Éditée pour la première fois en 2023, la mallette est spécialement conçue pour les expositions permanentes et accessible à l'accueil de la Donation Albers-Honegger. Mise à disposition gratuitement pour le public, elle permet d'accompagner les jeunes visiteurs dans leur découverte des lieux, et favorise la rencontre avec les œuvres.

Pour l'année 2024, celle-ci a été actualisée avec divers jeux et un livret présentant les expositions *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*, et *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger*.

Ce livret principalement édité pour les enfants, contient des textes à la fois pour les adultes mais aussi les enfants sachant lire. Le design du livret a été pensé de façon à ce que le public puisse identifier ce qui correspond aux enfants ou aux adultes avec la création d'icônes mettant en scène la mascotte de l'eac. utilisée pour les activités avec les plus jeunes.

Le petit sac de découverte: un outil pour l'exposition herman de vries, ma poésie est le monde

Nous avons à cœur que les outils que nous concevons soient le plus adaptés possible à l'exposition support, mais également aux publics dans le contexte de l'exposition.

Pour cette exposition, il a été décidé, plutôt que d'essayer de donner à comprendre aux plus petits et par des textes le travail complexe d'herman de vries, de leur proposer un outil qui viendrait regrouper les caractéristiques principales du travail de l'artiste faciles à appréhender par un enfant. Le petit sac est constitué de 3 jeux permettant ainsi aux plus jeunes d'aborder le travail de l'artiste par les sens: 1 jeu d'association sous forme d'herbier, 1 jeu d'association reprenant le concept des frottages de terre et de motifs, et 1 jeu de reconnaissance d'odeurs.

UN NOUVEAU PUBLIC CIBLE EN 2024, LES CE / CSE

L'Espace de l'Art Concret a conçu un programme d'activités variées, spécialement pensées pour les CSE (ex-CE). Ils se voient offrir des moments privilégiés à leurs salariés, selon deux modalités: l'organisation d'activités dans le cadre d'événements d'entreprise. Les salariés peuvent également, tout au long de l'année et à titre individuel, profiter d'un tarif préférentiel via leur CSE pour profiter des offres culturelles.

Une recherche de prospects entreprises locales avec pour cible les comités d'entreprise a été mise en place afin de leur proposer une offre culturelle adaptée et ainsi booster et diversifier le développement des publics. Le livret a été diffusé dans différents points touristiques et envoyé par mail ou courrier aux listings des comités d'entreprises de la région.

4 CSE ont accepté de mettre en avant l'offre de l'eac. à disposition de leurs adhérents sur leur site internet soit par la signature d'une convention ou par simple accord écrit.

- Mane et fils, Grasse
- Palais des congrès et festival de Cannes
- Aventura Cannes
- Thales Cannes

Les comités d'entreprises sont en effet un public très intéressants à toucher, mais ils sont en revanche très difficiles à approcher et à convaincre car très sollicités. Les responsables des CSE sont en effet quotidiennement approchés par des marques.

DÉVELOPPER & RENOUVELER LES PARTENARIATS POUR RENDRE PLUS VISIBLE NOS OFFRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

— **BOTOX(S) Réseau d'art contemporain Alpes & Riviera** fédère près d'une trentaine de lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain. BOTOX(S) est une plateforme d'échanges et de mises en commun, un espace de réflexion, de communication et de travail pour les acteurs azuréens de l'art contemporain. Chaque année l'eac. accueille pour des visites guidées le projet Visiteurs du soirs organisé par le réseau.

— **Plein Sud** Créé en 2020 suite à la crise sanitaire, ce réseau uni et solidaire regroupe les principaux acteurs du monde des arts plastiques de Montpellier à Monaco en passant par Sète, Avignon, Arles, Nice, Digne les Bains, Toulon ou Hyères. Une brochure 24p. de communication commune a été éditée à 100 000 exemplaires.

— **d.c.a** Association française de développement des centres d'art rassemble 51 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire français. Implantés aussi bien en zone urbaine qu'en zone péri-urbaine ou rurale, les centres d'art membres de d.c.a sont présents dans 11 des 13 régions françaises. En 2024, l'eac. a participé à la 5^e journée professionnelle des centres d'art contemporain organisée par d.c.a à Rennes. Cette journée intitulée «Centres d'art et transitions» était dédiée à la transition écologique.

— **Arts en résidence** a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs, ou de toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques, en France.

L'eac. a participé le 4 mai 2024 à *Tour des résidences* pour la région PACA à Marseille. Ce rdv annuel propose une série d'interventions en régions, spécifiquement en direction des artistes et centrée sur la thématique des résidences afin d'assurer une meilleure compréhension de ce cadre de travail (mieux cibler ses candidatures, mieux décrypter les appels, mieux comprendre les incidences sociales et fiscales des différentes rémunérations perçues...) en s'appuyant sur les membres du réseau, les réseaux territoriaux et d'autres acteurs associés (écoles d'art, lieux ressources...).

— **Réseau PAC** (Provence Art Contemporain) regroupe depuis 2007 les volontés et actions des lieux, opérateurs, structures et associations œuvrant pour la diffusion et la promotion de l'art contemporain auprès du public à Marseille et dans son agglomération, le réseau PAC (Provence Art Contemporain, anciennement Marseille Expos) est le plus grand réseau territorial de structures art contemporain en France.

— **Les Routes de l'art moderne et contemporain-Région PACA** Lancé par le CRT et la Région Sud, «Les Routes de l'art moderne et contemporain» visent à faire connaître ou redécouvrir au grand public (régional et national dans un premier temps, puis international à plus long terme), les 27 collections majeures d'art moderne et contemporain publiques ou privées de la région.

— **Le Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France** Depuis plusieurs années, l'eac. collabore avec l'Office de Tourisme du Pays de Grasse ce qui lui a permis de rejoindre d'autres réseaux-partenaires de la région et notamment le CRT (Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France). Le CRT a pour mission de promouvoir la destination «Côte d'Azur» et de mettre en œuvre la politique du tourisme du Département des Alpes-Maritimes. Il assure notamment le suivi et l'analyse de la fréquentation et de l'offre touristique, pilote des études relatives au secteur touristique que lui confie le Département, concourt à l'animation des contrats et projets en cours ou à venir, contribue à l'animation des filières thématiques, organise et met en œuvre des actions de promotion, de communication et de commercialisation.

Cette année, l'eac. a été partenaire d'une action, menée par le CRT, spécifique aux Musées de la Région les 27 et 28 janvier 2024, intitulée «À Musées vous».

L'objectif de ce week-end était de favoriser la fréquentation des musées sur la période la plus creuse afin d'inciter le visiteur (touriste et/ou habitant) à découvrir ou redécouvrir les collections permanentes des musées azuréens.

L'eac. a proposé un tarif exceptionnel pour deux activités
Balade œnologique — samedi 27 janvier
Contes et magie — dimanche 28 janvier

— **KAYAK** Ce partenariat signé a pour but de rendre visible l'eac. sur les activités à faire lors de séjour sur la Côte d'Azur et notamment les passages dans la ville de Mouans-Sartoux.

— **Kidiklik 06** L'eac. a renouvelé sa collaboration avec le site familial Kidiklik06 qui donne de la visibilité à la toutes les offres famille (parent-enfant) et jeune public.

Kidiklik est le premier réseau de sites Internet de sorties pour les enfants de 0 à 12 ans, classé par département. Chaque site web est idéal pour les parents, grands-parents ou baby-sitters en panne d'inspiration. Il permet aux familles en recherchant d'activités de trouver des idées de sorties et d'activités pour les enfants et la famille. Le webzine est principalement animé par des mamans Il met en avant l'originalité des offres et propose différentes rubriques telles que «on a testé», «kidi curieux», «kidi visite», «kidi bons plans» qui permettent de dénicher des idées de loisirs insolites à vivre en famille et pour tous les budgets.

— **BLA !** Association nationale des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain a été créée en 2017 avec pour but de fédérer et mettre en réseau les professionnel.le.s et structures de ce secteur d'activité, de partager des ressources, de participer à leur formation et à la réflexion sur l'évolution des métiers. L'eac. a renouvelé son adhésion en 2024 et participé à une rencontre de médiation à Brest en décembre.

— **Môm'Art** Cette association Loi 1901 a pour but d'aider les musées, centres d'art et sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.

Lorsqu'une structure s'engage avec Môm'Art, une charte est signée. La charte Môm'Art a été rédigée par des parents et des visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Elle a pour but d'aider les musées, les muséums, les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles. En signant la charte, le musée s'engage à faire le maximum pour remplir sa mission d'accueil auprès des enfants et des familles. Le musée souscrit aux «dix droits des petits visiteurs», qu'il rend visible pour tous à l'accueil du musée.



Comme chaque année, l'eac. organise à la fin de l'année scolaire en juin la «Fête des enfants».

Ce rendez-vous désormais incontournable de portes ouvertes permet aux familles de découvrir toutes les activités et ateliers d'éducation artistiques et culturelles proposés tout au long de l'année.



• Atelier PEINTURE — Expression & regard

Cet atelier se fonde sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans une atmosphère détendue et silencieuse. La richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'écoute de l'équipe accompagnent l'enfant dans sa découverte de nouveaux horizons colorés !

Trois rdv dans l'après-midi

À partir de 4 ans / Durée 50'

• Atelier PENTURE — Peindre en famille ? Oui, c'est possible !

Les participants ont peint librement et à leur rythme, soit en laissant le hasard décider des thèmes de leur peinture. Ce temps de calme et de sérénité a été l'occasion de partager en famille un atelier où nature, paysage, couleurs, formes, tâches et lignes font écho à l'expression intime de chacun. Dans l'atelier, une surprise... de drôles de couleurs rajoutées à la palette viennent bousculer les habitudes.

Familles / Durée 50'

• Atelier MULTIMEDIA — Soit le reporter pour la fête des enfants

Appareil photo en main, viens prendre en photo les différents ateliers et moments forts de l'événement. En combinant passion et immersion dans l'événementiel, venez shooter ces souvenirs mémorables. Dans cet atelier, les adolescents auront l'occasion de développer leurs compétences en photographie en apprenant à analyser les situations pour tenter de capturer le meilleur cliché, puis trier les contenus pour choisir les plus pertinents.

À partir de 13 ans / Durée 50'

• Atelier MODELAGE — Modelage et empreintes végétales

Découvres lors de cet atelier quelques techniques de modelage avec l'argile autodurcissante. Notre médiatrice t'accompagne pour réaliser de petites pièces (bol, coupelles...) que tu pourra ensuite décorer grâce aux empreintes végétales !

À partir de 4 ans / Durée 50'

• Atelier RENCONTRE avec l'artiste Pierre Akrich, artiste plasticien et performer

« Quand dire, c'est faire » selon les principes philosophiques de J.L Austin et L. Wittgenstein *Dis- moi comment tu racontes, je te dessinerai ce à quoi tu participes !* Les enfants de l'eac. ont été fêtés par les mots et les couleurs à travers différentes expériences artistiques. Poser des mots sur une pensée c'est commencer à voir se matérialiser cette idée. D'abord dans l'esprit, puis dans la matière, nos pensées deviennent des paroles qui finissent en gestes. À travers trois propositions artistiques l'artiste Pierre Akrich a invité le public à mettre la couleur et la ligne au service de leurs mots.

Familles / 50'

• Initiation et découverte des Baby visite & Baby music

Médiations adaptées aux enfants de moins de 3 ans : espace cocooning dans les expositions, comptines, objets à toucher, manipuler, observer, regarder... Tous ses sens sont mis en avant !

De 3 à 36 mois / Toute l'après-midi de 13h à 16h

• Espace création et construction !

Quoi de mieux que de passer une après-midi à jouer en famille ou entre amis !

Espace création pour réaliser un petit livre, selon les préceptes du designer et artiste italien Bruno Munari : À quoi sert un livre ? « Ca sert à mieux vivre ! »

Espace construction Kapla et Jeu du Viseur

Familles, amis... / Toute l'après-midi de 13h à 16h



Fréquentation

Éducation Artistique et Culturelle

Nom de l'action	Nombre de bénéficiaires 2023	Nombre de bénéficiaires 2024
ACTIONS DU SERVICE DES PUBLICS		
Mic-Mac à l'eac	44	47
Journées européennes du patrimoine	272	561
Yoga Brunch	45	0
Baby visite, petite enfance dans l'exposition	407	195
Baby music	197	116
Contes & magie	NOUVEAUTÉ 2024!	128
Mercredis créatifs	114	83
FAPE	27	215
Fête des Enfants	115	222
Visites groupe adulte	759	959
Visites flash	798	3092
Visites Cercles des amis de l'eac.	85	33
Festival du Livre	56	1 359
Télérama week-end	69	16
Festival photo	45	13
Résidence «Rouvrir le Monde»	215	295
Viste chuchoterie	NOUVEAUTÉ 2024!	27
Balade Cœnologique	NOUVEAUTÉ 2024!	8
Fête de la musique	...	244
Fête du Vélo	111	105
Vernissage	876	1 289
SOUS TOTAL	3 473	9 007
ACTIONS DU SERVICE PÉDAGOGIQUE (avec accompagnants)		
Formation des professionnels de l'éducation	163	142
Atelier de pratique peinture adulte	58	6
Atelier de pratique dans le cadre de restitutions + événements	437	890
Accueil scolaire <i>in situ</i> + hors les murs	5 242	5 104
Atelier de pratique temps libre enfants	1 957	1 725
Accueil Public en situation de handicap et champ social	720	620
Accueil Public petite enfance	...	249
SOUS TOTAL	8 808	8 736
TOTAL	12 281	17 743

TROIS QUESTIONNAIRES DE SATISFACTION

Cette année, plusieurs questionnaires de satisfaction ont été mis en place afin de récolter des données sur :

- le type de public qui fréquente le centre d'art
- la satisfaction du public sur les offres culturelles familles
- la mobilité des publics

La lecture des résultats de ces questionnaires de satisfaction sont à nuancer car tous les visiteurs n'y ont pas répondu, un panel seulement, et parce que comme tout questionnaire, il comporte ses limites, pouvant biaiser les réponses et résultats.

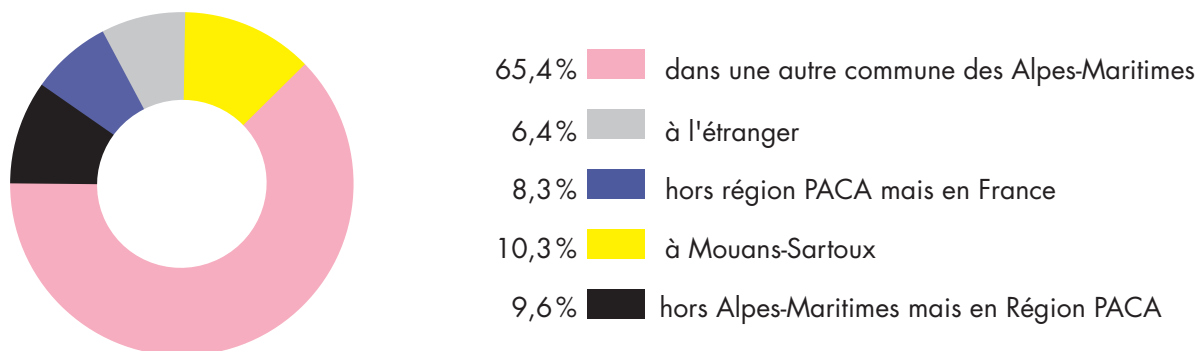
On remarque en revanche, que le questionnaire sur la mobilité des publics a récolté beaucoup plus de retour puisque celui-ci a fait l'objet d'une campagne sur une durée définie, les médiateurs ont accompagné les visiteurs afin qu'ils aillent au bout de l'enquête (qui a eu lieu entre mi-décembre 2024 et mi-janvier 2025).

— QUESTIONNAIRE : MOBILITÉ DES PUBLICS

Vous habitez ?

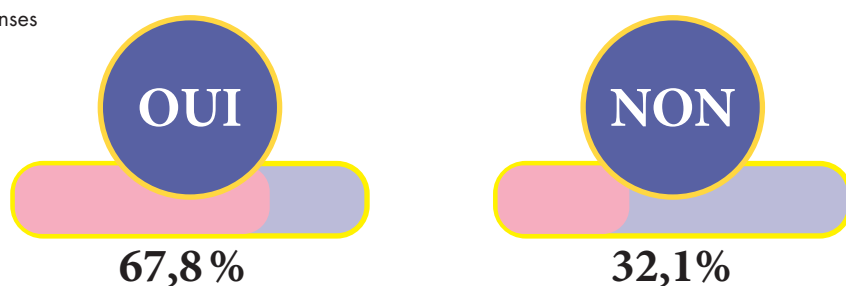
156 réponses

NB : La somme des résultats peut dépasser 100% car plusieurs réponses sont autorisées



Avez-vous réalisé ce trajet uniquement pour venir à l'eac. ?

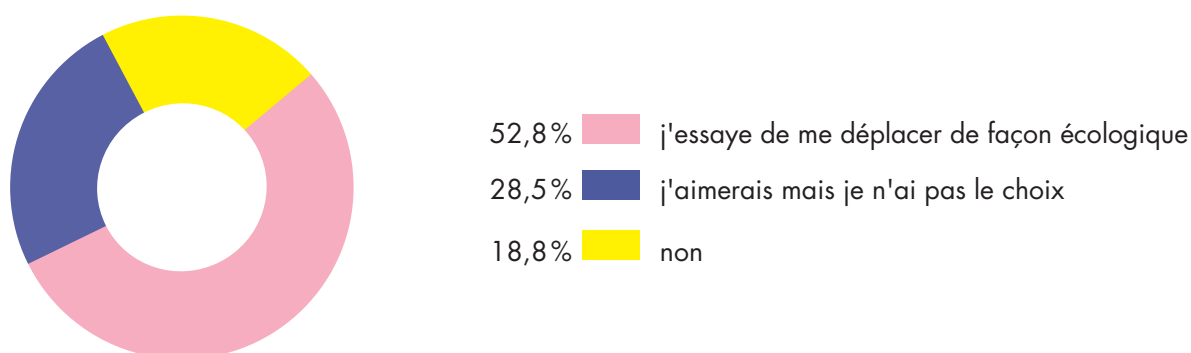
143 réponses



Essayez-vous de changer vos déplacements ?

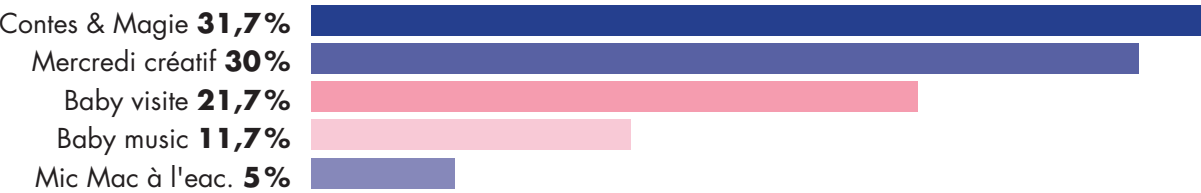
144 réponses

NB : La somme des résultats peut dépasser 100% car plusieurs réponses sont autorisées



Vous avez participé à une activité en famille, laquelle ?

60 réponses



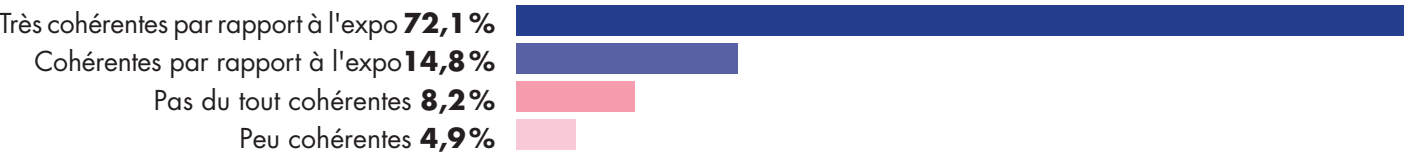
Comment jugez-vous la qualité de cette activité ?

62 réponses



Pensez-vous que les thématiques proposées lors de l'activité sont...

61 réponses



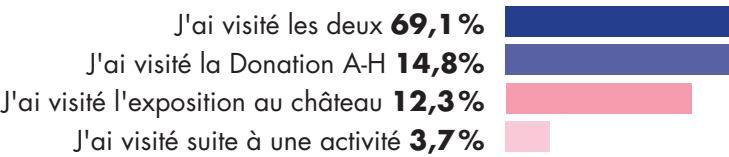
Quel âge avez-vous ?

73 réponses



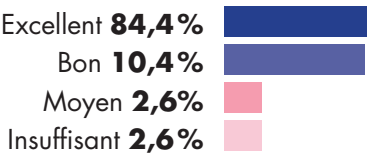
Quel a été votre parcours de visite ?

60 réponses



Comment jugez-vous l'accueil par le personnel ?

60 réponses



Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

À l'eac. les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) visent à favoriser un égal accès de tous les publics à l'art et à la culture.

L'EAC se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- des rencontres avec des artistes et des œuvres,
- des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques,
- des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

PUBLIC ADULTE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
Réalisée par — les médiateurs — commissaire expo — artiste si disponible 1h par exposition	Visite guidée individuelle ou en groupe des expositions et dans le parc afin de favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes Tous les jours sur réservation	— par la médiatrice en charge de la formation — par des intervenants extérieurs	Visite / Formation Public visé : professionnels de l'éducation et de la santé Dans le cadre de l'Éducation artistique et Culturelle 8 formations en 2024
— par les médiateurs 15 à 20 mn	Visite Flash Tous les jours en visites-focus autour d'une œuvre, de l'architecture, d'un artiste...	— par les médiatrices	Atelier Peinture Tous les vendredis de 14h à 16h Engagement pour 20 séances
— par la régisseuse 1h30 par visite	L'envers du décor est une visite guidée des réserves présentant le métier de Régisseur et expliquant la conservation préventive à partir des œuvres		
— par les médiateurs 1h par exposition	Visite à la lampe torche après que l'ultime lumière a été éteinte. Le public découvre, par le biais d'anecdotes de l'artiste et de l'équipe, les diverses étapes d'une exposition.		
— par Judicaëlle Godbert, infirmière anesthésiste, yoga- thérapeute à Judy Surya Yoga	Yoga dans les expositions Séances adaptées, plus ou moins dynamiques, sur différents thèmes en dialogue avec les expositions Plusieurs séances dans l'année		
— par un artiste intervenant — l'eac. choisit les artistes et encadre les résidences	Résidence Rouvrir le monde Isabelle Sordage, SIVOM la Tinée, à Clans Sandrine Arakelian, Les Cadrans Solaires Clinique FSEV à Vence Tatjana Sonjov, Les Bengalis, crèche à Grasse		

Actions Education Artistique et Culturelle par type de public

PUBLIC ADOS • ADULTE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
Réalisée par — les médiateurs 1h30 par exposition	Visite dessinée La médiatrice qui vous accompagne vous propose une visite commentée, ponctuée de séances de croquis dans les salles d'exposition. <i>De 12 à 99 ans</i>		

PUBLIC FAMILLE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
Réalisée par — les médiateurs	Mic Mac à l'eac. Fête ton anniversaire au Centre d'art. À travers un jeu de piste mêlant cassettes, puzzles et énigmes, l'enfant et ses amis découvriront l'histoire du lieu, la collection et les expositions. <i>À partir de 6 ans</i>		
— par les médiateurs	Les Mercredis créatifs Chaque mois, l'eac. propose une activité en famille, entre observation et création, pour découvrir une technique artistique ou un produit de la boutique sur des thèmes différents. <i>À partir de 2 ans</i>		
— par les médiateurs	Contes & magie Un temps de lecture multi-sensoriel pour plonger les enfants dans l'univers du livre, éveiller leur curiosité et ouvrir leur imaginaire. Librement inspiré d'un livre de la boutique, les médiatrices s'approprient l'univers du livre et le mettent en scène à l'aide d'un décor et de comptines. <i>À partir de 6 ans</i>		

Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

PUBLIC — PETITE ENFANCE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
— par les médiateurs 1 fois par mois	Baby visite: l'art des tout-petits L'eac. invite les bébés à découvrir les œuvres à travers l'éveil des sens : regarder, toucher, écouter, venez profiter d'un moment privilégié, tout en douceur. <i>De 6 à 36 mois</i> <i>Pour le public individuel + RAM</i>	— par les médiatrices	Accueil Petite enfance • Crèches • Structures d'accueil famille Projet hors-les-murs Projet d'éveil aux notions artistiques (formes, couleur,s matières et fonctions des objets). En 2024, 6 rdv ont été menés dans 3 établissements petite enfance de Mouans-Sartoux.
— par un intervenant : Philippe Molino, musicien pour l'association L'atelier musical, Mouans-Sartoux 1 à 2 fois par mois	Baby music Les parents accompagnent les explorations sonores de leurs enfants et partagent avec eux les premiers plaisirs musicaux, grâce aux instruments et structures pédagogiques du Jardin Musical. <i>De 3 à 36 mois</i> <i>Pour le public individuel</i>		



Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

PUBLIC SCOLAIRE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques disponible sur les plateformes Adage, Genially et Ac'Éduc 06	
Réalisée par — les médiateurs	Visite guidée des expositions avec focus sur l'architecture, ou visite adaptée des réserves <i>Pour les étudiants Beaux Arts, École d'architecture...</i>	— par les médiatrices	L'Art par la forme & la couleur : un projet dans la collection permanente Pour les Maternelles
— par les médiateurs Visite découverte de ¾h	Festival Arts Plastiques des Écoles Les classes sont accueillies par demi groupe dans l'exposition temporaire et la collection permanente	— par les médiatrices	PPE : projet pédagogique autour des expositions. 2 activités (un temps de visite active de l'exposition + un temps de pratique artistique en atelier). 5 PPE en 2024
		— par les médiatrices	Art & Math : découvrir et comprendre le mouvement de l'art concret, enrichir son vocabulaire et produire une réalisation plastique dans l'espace à partir de notions mathématiques et artistiques. Pour les Collégiens
		— par les médiatrices	Sculpture, architecture et nature : la déambulation dans le parc est ponctuée d'échanges et de séquences de croquis. Pour les Élémentaires, Collégiens et Lycéens
		— par les médiatrices	Pass culture collectif Workshop autour de 4 expositions Pour les Collégiens et Lycéens
		— par un artiste intervenant aidé d'une médiatrice	Un artiste en milieu scolaire Pour les Collégiens et Lycéens Artistes accueillis : — Marion OREL — Vincent MALASSIS 2 résidences AMS reportées au premier semestre 2025
		— par les médiatrices	Visite active adaptée de l'exposition + atelier peinture Pour les Classes à dispositif adapté : ULIS, FLS, SEGPA, classe relais...
		— par les médiatrices	Évènements Fête de la science, FAPE, Festival du livre (ateliers de pratique artistique proposés en lien avec la thématique de l'événement)

Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

JEUNE PUBLIC – TEMPS LIBRE			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
		Ateliers hebdomadaires et pendant les vacances scolaires — par les médiatrices du jeune public, et/ou ponctuellement avec un artiste intervenant	Peinture / Expression du regard basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. Dessin image et création multimédia destiné aux adolescents propose de découvrir diverses techniques et médiums comme le dessin manuel, numérique et le traitement d’images. Ateliers de pratiques artistiques (Arty holidays / je pratique !) pendant les vacances scolaires sauf Noël Stage sur 5 1/2 journées : peinture, dessin, BD, céramique, mosaïque...
		Atelier de pratique artistique pendant les vacances scolaires — par un artiste intervenant	Atelier rencontre avec un artiste autour de la démarche artistique des artistes invités. Artistes accueillis en 2024 : — Lucie GAGEY — Céline SICARD — Folly AFAHUNKO
		le 23 juin 2024 — par les médiatrices + un artiste intervenant	Fête des enfants de l'eac. — atelier Rencontre avec l'artiste Pierre AKRICH — atelier peinture — ateliers kappla, « Géométrie en poche », « Jeux en folie » — atelier Multimédia

Actions Education Artistique et Culturelle

par type de public

PUBLIC — dit EMPÊCHÉ ÉLOIGNÉ DE LA CULTURE : EN SITUATION DE HANDICAP ET CHAMP SOCIAL			
par le service des publics		par le service des ateliers pédagogiques	
		— par la médiatrice chargée du public en situation de handicap — et possiblement un intervenant extérieur	Visites actives découverte et visites atelier découverte — des visites d'exposition et des ateliers de pratiques artistiques (peinture, Mix Média) <i>in situ</i> ou directement dans les établissements spécialisés. Danse à l'eac. dans la collection permanente Pour un groupe de jeunes en situation de handicap d'un centre accueil de jour afin de favoriser la relation à l'œuvre et à l'art par le biais de la danse.





FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC SCOLAIRE

L'eac. propose différents projets pédagogiques adaptés aux expositions à destination des scolaires incluant visite active d'exposition simple ou suivie d'un ou plusieurs ateliers de pratique artistique. La séance se décline en plusieurs temps. Selon le projet suivi, elle peut varier de 1h30 à 3h sur la demi-journée ou de 3h à 5h sur une journée sous forme de workshop.

L'atelier est le lieu de la mise en œuvre. Le regard créatif de l'enfant dans l'exposition va pouvoir prendre forme dans l'atelier où la pratique artistique devient le prolongement et la mise en écho de la rencontre avec l'œuvre. Selon le cas, l'atelier utilise des techniques traditionnelles : peinture, collage, assemblage, dessin, photographie, mais aussi son, nouvelles technologies, installations ou des outils pédagogiques conçus par l'équipe des ateliers pédagogiques de l'eac. Plusieurs activités sont souvent proposées en atelier, ce qui multiplie les expériences et les apprentissages qui viennent compléter l'étude des œuvres.

MARTERNELLE

• L'art par la forme et la couleur

Ce projet a pour objectif de découvrir la collection permanente de l'eac., de dégager du vocabulaire artistique, de coder ou décoder toute l'œuvre ou une partie avec le Jeu du Viseur créé par Gottfried Honegger.

Les enfants réalisent une création éphémère et réinvestissent les notions dégagées pendant leur visite de l'exposition valorisant des œuvres de la collection permanente, principalement dans *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger* et *Cécile Bart • Ode Bertrand-Dialogue avec la Collection Albers-Honegger*

12 classes ont participé à ce projet



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

ÉLÉMENTAIRES ET SECONDAIRES

• **Projet pédagogique et visite active autour de l'exposition *Point, ligne, surface de lumière***

Apprécier l'esthétique de ces structures de lumière et s'initier à la géométrie de l'optique permettait de réaliser un pont naturel entre « Art et Sciences » ; l'histoire des Sciences et particulièrement celle de l'optique géométrique étant au cœur de l'exposition.

En atelier, les élèves ont été invités à travailler sur des séquences d'exercices pour découvrir des propriétés mathématiques en rapport avec les œuvres (mallettes créées par l'Université de Nice spécifiquement pour l'exposition) et les dispositifs scientifiques de l'exposition.

7 classes d'élémentaires, 4 classes de collège et 1 classe de lycée ont participé à ce projet

Certaines classes ont pu bénéficier exceptionnellement de l'accompagnement d'une scientifique.



• **Projet pédagogique et visite active autour de l'exposition *herman de vries ma poésie est le monde***

Dans ce projet, l'accent a été mis sur 4 aspects du travail d'herman de vries :

- son vocabulaire abstrait (formes géométriques, simplicité, sérialité et système aléatoire),
- un travail dans et avec la nature (plantes, terres, pierres et coquillages) et plus globalement (êtres humains, artefacts, pratiques traditionnelles),
- la contemplation (les éléments / mots qui créent un rythme tel un mantra).
- le protocole scientifique (classe les éléments, traces ou déchets abandonnés, découverts lors de ses marches)

L'atelier *Forme, Feuille, Fruit*, a permis aux élèves de réinvestir les notions d'éléments naturels, traces, formes primaires de la géométrie, ordre / désordre et aléatoire.

Les élèves avaient chacun à leur disposition un rond, un carré et un triangle en papier épais sur lesquels ils ont frotté de la terre, une feuille verte de mûrier et une mûre (végétaux ramassés dans le parc). Chaque forme colorée par frottement d'un des éléments naturels, est venue composer une création collective.

6 classes de maternelles, 2 élémentaires et une classe de lycée (Workshop) ont bénéficié de ce projet



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

• **Projet pédagogique et visite active autour de l'exposition *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger***

Au travers les créations de chaque artiste, designer/artisan d'art, les élèves tentent de retrouver les réalisations d'un même designer et les œuvres des artistes de la collection. Ainsi, les visiteurs avertis vont par exemple reconnaître sur le parcours, les créations diversifiées de Luce Couillet qui revisite la pratique du tissage et de Marta Bakowski spécialisée dans le travail de la couleur et de la matière qui mêle les projets industriels et artisanaux.

• **Un Workshop 4 expositions complété**

d'un atelier créatif: *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*, herman de vries - *ma poésie est le monde*, *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger* et *Point, ligne, surface de lumière*. L'enseignante voulait donner à ses élèves éloignés de l'univers de l'art, une chance de s'immerger une journée dans un "bain d'œuvres".

1 classe de lycée (Workshop) a bénéficié de ce projet

CLASSES À DISPOSITIF ADAPTÉ

Des visites et ateliers ont été proposés aux enseignants en charge des groupes d'enfants et de jeunes dans les classes adaptées (SEGPA, classes et ateliers relais, FLS et ULIS).

• **Peinture / Expression & Construction**

Ce projet est adapté aux spécificités de chaque groupe accueilli ou aux handicaps rencontrés chez certains élèves de classe ULIS. C'est un atelier de peinture sur plusieurs séances, basé sur la liberté du sujet et la construction du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des 21 couleurs de la palette centrale et l'accompagnement réservé à chaque élève, permet d'expérimenter de nouveaux horizons dans la peinture.

En sus de la pratique d'atelier, chaque groupe bénéficie au moins d'une visite active à la donation ou au château.

1 classe d'Ulis Collège Fénelon, Grasse et 1 classe Relais Collège La Chênaie, Mouans-Sartoux (dont le thème général s'appuyait sur le portrait des jeunes concernés) ont bénéficié de ce projet.

LE PASS CULTURE COLLECTIF

Cette formule (visite + atelier) prometteuse par l'engouement des élèves et des enseignants immergés pendant une journée dans l'art, encourage à poursuivre le « Workshop 4 expositions » Pass Culture et ce essentiellement pour les secondaires.

4 classes ont utilisé leur Pass Culture (contre 2 classes en 2023) :

1 classe de 2^{de}/1^{ère} du Lycée Manouchian de Nice sur le projet de Workshop 4 expositions et pratique sur 1 journée, 1 classe de 3^e du Collège Wiesenthal de Saint-Vallier de Thieu sur le projet pédagogique Art&Sciences à l'eac.

1 classe de T^{er} Bac Pro Optique du Lycée Polyvalent du Val d'Argens du Muy (83) sur le projet pédagogique Art&Sciences à l'eac.

1 classe de Primaire de Mouans-Sartoux sur le projet *Un Artiste en milieu scolaire* avec l'artiste Vincent Malassis, artiste sonore.

FÊTE DE LA SCIENCE À L'eac.

En partenariat avec les chercheurs de l'Université de Nice Côte d'Azur, du CNRS, de l'INRIA, de l'INPHYNI Pour la 8^e année, l'eac. a participé à la Fête de la Science. Pendant 4 jours (du 7 au 11 octobre), des médiations autour de l'exposition *Point, ligne, surface de lumière* ont été proposées matins et après-midis, alliant une programmation de visite et d'ateliers élaborés par les chercheurs en partenariat avec l'eac.

6 classes d'élémentaire et de collège ont bénéficié de ce projet durant cette semaine nationale.

FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

L'Espace de l'Art Concret favorise l'accès à tous à l'art contemporain.

L'entrée aux expositions et à la collection permanente est gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants. Depuis le printemps 2024, toutes les personnes à mobilité réduite peuvent accéder à l'ensemble des bâtiments dédiés aux expositions, y compris à la galerie du château suite aux travaux d'accessibilité qui ont permis l'installation d'un ascenseur.

L'eac. conçoit une palette d'activités, ponctuelles ou programmées, accessibles, originales et innovantes, des visites d'expositions et des ateliers de pratiques artistiques adaptés à l'âge, au handicap et à la condition physique. Des projets spécifiques peuvent être conçus en partenariat pour répondre aux attentes des institutions.

Groupes enfants, adolescents, adultes

Professeurs, éducateurs, psychologues, infirmiers et encadrants avec leurs groupes d'enfants, adolescents ou adultes sont accompagnés tout au long du projet choisi — dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain ainsi que dans la pratique artistique — par des professionnelles de la médiation artistique et pédagogique.

Visites et ateliers visent à favoriser l'épanouissement de la création personnelle et l'éducation du regard des jeunes et des adultes en conjuguant l'accès à la connaissance, la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres ou les artistes.

Les médiatrices restent à la disposition des responsables de groupe (scolaire, association, établissement médico-social, institut thérapeutique, institut médico-éducatif, centre d'accueil de jour, centre d'accueil thérapeutique à temps partiel, foyer de jour, institution spécialisée, hôpital, etc.) pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier en fonction des choix et des spécificités de chaque groupe.

NOUVEAU EN 2024 !

• Art en musique

Cette année 3 groupes fréquentant régulièrement l'eac. ont pu apprécier l'atelier sonore et musical de l'intervenante Cécile Chassoulier en écoutant et en jouant des instruments.

• Partenariat avec Anthéa théâtre d'Antibes

2 groupes habitués de l'atelier peinture a bénéficié de 5 séances de visite *L'envers du décor* gratuite à Anthéa.

574 personnes accueillies sur 95 séances



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

PUBLIC DU CHAMP SOCIAL

À l'eac., l'art est aussi envisagé comme un facteur d'émancipation individuelle, nécessaire au développement de la curiosité et de la tolérance, indispensable à la création de repères ainsi qu'à la fondation d'une culture commune.

Des techniques de médiation sont mises en place afin de développer une pratique créative et artistique qui favorise le développement individuel, l'échange et le travail collectif.

• **Atelier Peinture, Expression & Construction** prend en compte chaque personne avec sa sensibilité et sa situation personnelle pour l'amener à la rencontre de sa faculté créatrice.

En 2024, l'association JVS – Les Jardins Valeurs Solidaires a renoué son partenariat avec l'eac.

1 groupe de 8 personnes accueilli sur 10 séances



PETITE ENFANCE (Crèches et structures d'accueil famille)

Cette année a été mis en place un projet d'éveil aux notions artistiques (formes, couleurs, matières et fonctions des objets) au cours duquel les médiatrices pédagogiques se sont déplacées 6 fois, dans 3 établissements de la Petite enfance de Mouans-Sartoux pour aller à la rencontre des tout petits :

Crèche de Grand jardin – Crèche familiale Bulle d'enfance
– Les ptits bouts en train, multi-accueil

Certaines activités se sont déroulées à l'intérieur et à l'extérieur en exploitant du matériel pédagogique comme le Viseur avec « Bar à Viseur » et « Ficelles parsemées », les Kaplas et des dispositifs de tissus déroulés au sol dans l'espace, inventés pour ce projet et destinés à impliquer les enfants dans les différents jeux évolutifs possibles.

187 enfants ont bénéficié de ce projet



FOCUS sur les ateliers pédagogiques

ATELIERS DU TEMPS LIBRE

• Ateliers hebdomadaires enfants, ados et adultes

Les ateliers hebdomadaires (proposés sur le temps extra-scolaire pour les enfants) permettent à tous de s'initier tout au long de l'année à une pratique artistique. Ces ateliers sont enrichis de visites ponctuelles des expositions de l'eac.

Les ateliers sont organisés hors vacances scolaires en 3 sessions, 10 séances correspondant au temps minimum permettant d'acquérir une base dans l'atelier suivi.

Chaque atelier est basé sur l'acquisition progressive d'une expérience artistique et des habiletés techniques ainsi que sur le développement du goût et de l'expression créative personnelle.



• Ateliers de pratiques artistiques enfants pendant les vacances (Arty holidays / je pratique !)

Stage de 4 à 5 jours ou atelier à la carte d'1 à 3 jours pour les enfants, les adolescents ou les familles. Peinture, dessin, volume, objets personnalisés..., à l'eac., les enfants et les adolescents s'expriment librement et apprennent à regarder autrement, accompagnés des médiatrices de l'eac. ou des artistes intervenants.

Focus sur quelques ateliers :

— BD MANGA avec Lucie Gagey, dessinatrice Manga-ka

semaine 26 février • 01 mars — 5 jours, 14h – 16h

— NOUVELLE CREATION – *Mon p'tit livre* (autour de l'exposition Lucioles)
2 jours complets : 04 & 05 mars 2024

— CÉRAMIQUE avec l'artiste Céline Sicard, céramiste
Semaine du 22 • 26 avril . 5 jours, 14h à 16h

— ANIMATION / NOUVELLE CREATION
Dans mon histoire tout est en forme (autour de l'artiste Warja Lavater)
2 jours complets : 29 & 30 avril

— RENCONTRE AVEC UN ARTISTE : Folly Afahunko, artiste plasticien
Personnage papier - Création de Personnages en 3D
semaine du 08 • 12 juillet . 5 jours, 10h à 12h

— RENCONTRE AVEC UN ARTISTE : Folly Afahunko, artiste plasticien
En marche !
semaine du 08 • 12 juillet . 5 jours, 14h à 16h

— FABRICATION D'OBJET, DESSIN ET COLLAGE
La Nature imaginaire (autour de l'exposition d'herman de vries)
semaine du 15 • 19 juillet . 5 jours, 14h à 16h

— VOLUME, DESIGN, MOBILIER
Tout en carton (autour de l'exposition du JAD)
semaine du 22 • 26 juillet . 5 jours, 14h à 16h

— MOSAÏQUE : *Ta création carreau par carreau*
semaine du 05 • 09 août . 5 jours, 14h à 16h

FOCUS sur les ateliers pédagogiques

FORMATION

L'eac. accompagne les professionnels, les étudiants et les particuliers souhaitant approfondir leurs connaissances et pratiques dans les domaines de l'éducation culturelle ou de la médiation artistique.

• Formation en partenariat avec l'INSPE Var (E.N.) sur 1 journée

Visite des expositions et atelier de pratique artistique avec 1 groupe d'enseignants et 1 formatrice de formateurs - autour des expositions *Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap* et *Cécile Bart & Ode Bertrand - Dialogue avec la Collection Albers-Honegger*

• Formation Les Mercredis culturels à l'eac. sur 1 après-midi

Pour les enseignants des Alpes-Maritimes

L'eac. en partenariat avec la délégation académique à l'Éducation artistique et culturelle, propose pour chaque exposition des visites aux enseignants souhaitant approfondir leurs connaissances et leurs pratiques dans les domaines de l'art concret et contemporain, de l'éducation culturelle et de la médiation artistique.

3 mercredis culturels ont eu lieu en mars et en octobre 2024 au cours desquels les enseignants ont pu visiter les 5 expositions présentées.

• Formation en partenariat avec la CAPG sur 1 matinée

3 formations en mai et en novembre 2024 ont eu lieu pour les professionnels de la Petite enfance du bassin grassois au cours desquelles, ils ont bénéficié d'une visite active de l'exposition de herman de vries - *ma poésie est le monde* et d'ateliers de pratique artistique sur les sujets spécifiques à la Petite enfance : projets pédagogiques, créations d'outils pédagogiques, séquence guidée d'utilisation des outils, manipulation de jeux de formes.

La visite a été agrémentée du « Sac à objet » pour mieux voir les oeuvres et échanger les réflexions ensuite réinvesties dans l'atelier de pratique artistique.

• Formation en partenariat avec l'Éducation Nationale et les professeurs de Mathématiques

Valérie Lemesle, enseignante en Mathématiques et formatrice, a organisé en partenariat avec la médiatrice en charge de la formation de l'eac., une formation Art&Sciences autour de l'exposition *Point, ligne et surface de lumière* en rapport avec le programme de mathématiques des collèges et particulièrement axée sur les caustiques. Des ateliers sont venus compléter la visite.

25 enseignants dont 3 inspecteurs de l'Éducation Nationale ont participé à cette journée.

19 activités

142 participants

en moyenne 7 à 8 personnes par séance

SCOLAIRES 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition Cécile Bart • Ode Bertrand et la Collection Albers-Honegger — Du 24 Juin 2023 au 28 Avril 2024			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite + atelier <i>Matière et transparence</i>)	Collège Cantepedrix (6 classes : 3ème dont 1 Segpa)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Collège St Hilaire (1 classe : 3ème)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
Art Forme Couleur (visite <i>Couleurs et gestes</i> + atelier <i>Viseur multi-facettes et/ou grilles de lignes</i>)	Ecole Maternelle Aimé Legall (2 classes : PS/MS/GS)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole Maternelle Jean Crabalona (4 classes : 2 PS/MS, 1 MS/GS et 1 GS)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole Primaire Octave Tordo (1 classe : PS/MS)	TOURRETTE-LEVENS	---
Exposition Lucioles — Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap — Du 30 Septembre 2023 au 19 Mai 2024			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite <i>Les Drôles de livres</i> + atelier <i>Mon p'tit Livre</i>)	Ecole Primaire François Jacob (1 classe : CE1)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole St Exupéry (1 classe : CE1 et CE1/CE2)	PEYMEINADE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole St Jacques (2 classes : CE2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
Art Forme Couleur (visite <i>Histoire</i> + atelier <i>Mon p'tit Livre</i>)	Jardin d'enfants Les Bengalis (1 classe : GS)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole Primaire Eugène Vial (1 classe : GS)	CANNES	100% EAC Pays de Lérins
FAPE Complètement livre (visite <i>Exploration Livres</i> + atelier <i>Mon p'tit Livre ou Snake book ou Carte à histoire</i>)	Ecole élémentaire le Bayle (2 classes : CE2 et CM1/CM2)	AURIBEAU-SUR-SIAGNE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	Ecole élémentaire Aimé Legall (9 classes : 1 CP/CE2, 2 CE2 et 6 classes : CM1/CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	ITEP La Luerna (1 classe : CE2)	NICE	---
Evènement FAPE (Festival Art Plastiques Ecoles) Complètement livre 23 et 24 Mai 2024 – 3 ateliers de pratiques artistiques (<i>Lecture animée, Leporello et Snake book</i>)	Ecole élémentaire Aimé Legall (6 classes : 2 CP, 1 CP/CE2, 1 CE2 et 2 CM1/CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	Ecole primaire l'Orée du Bois (3 classes : 2 CE1 et 1 CM1/CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	Ecole Les Oliviers (1 classe : CP)	LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	Ecole élémentaire le Bayle (1 classes : CP)	AURIBEAU-SUR-SIAGNE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat FAPE EN 06
	Ecole élémentaire Le Ponteil (1 classe : CP)	ANTIBES	Partenariat FAPE EN 06
Workshop Leporello édition sur 1 longue demi-journée (visite active + atelier de pratique)	Lycée René Goscinny (1 classe : BAC+2)	DRAP	
Exposition herman de vries <i>ma poésie est le monde</i> — Du 30 Mars 2024 au 05 Janvier 2025			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite <i>Nature et Géométrie</i> + atelier <i>Terre, Feuille, Fruit</i>)	Ecole élémentaire Pra d'Etang (2 classes : CE1 et CE2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole primaire St-Mathieu (2 classes : PS/MS)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Institut Fénelon - Ecole Primaire privée (1 classe : GS)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole maternelle Ile Verte (1 classe : MS/GS)	VALBONNE (SOPHIA-ANTIPOLIS)	Partenariat visite annuelle
	Ecole maternelle Ariane Mésanges (2 classes : MS)	NICE	Partenariat visite annuelle
Workshop 4 volets (visites des 4 expositions + atelier <i>S'inspirer - Créer</i>) sur 1 journée ou 1 longue demi-journée	Institut Fénelon - Lycée privé (1 classe : 1ère)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Lycée Missak et Mélinée Manouchian (2 classes : 2de et 1ère)	NICE	Dispositif Pass Culture collectif
Festival du Livre de Mouans-Sartoux Voix libres (visite active d'1h autour de l'exposition)	Ecole Les Oliviers (1 classe : CM1/CM2)	La Roquette-sur-Siagne	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
	Ecole St Jean (1 classe : CM2)	La Roquette-sur-Siagne	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
	Ecole élémentaire le Bayle (1 classe : CM1/CM2)	Auribeau-sur-Siagne	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
Artiste en Milieu Scolaire NATURALIS ORIGAMIS avec Marion Orel (visite active de l'exposition, découverte des œuvres dans un lieu culturel de proximité)	Ecole élémentaire Aimé Legall (2 classes : CM1/CM2 et CM2)	Mouans-Sartoux	Convention 100 % EAC Pays de Grasse et Convention eac / Ecole primaire Aimé Legall

SCOLAIRES 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition Point, ligne, surface de lumière — Du 09 Juin au 05 Janvier 2024			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite scientifique + atelier Mallette Anamorphoses et Caustiques)	Ecole Orée du bois (2 classes : CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Ecole élémentaire Aimé Legall (1 classe : CM1/CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Collège La Chênaie (1 classe : 6ème)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Instruction dans la famille : Mme Botalla (1 classe unique CE1/3ème)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Ecole St Jean Les Vignasses (2 classes : CP/CE1 et CE1/CE2)	LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Ecole primaire La Tour d'Opio (1 classe : CP)	OPIO	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Collège Simon Wiesenthal (1 classe : 3ème)	SAINT-VALLIER-DE-THIEY	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice et Dispositif Pass Culture collectif
	Collège Simone Weil (1 classe : 6ème)	NICE	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Lycée Régional du Val d'Argens (1 classe : Ter Bac Pro Optique)	LE MUY (83)	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice et Dispositif Pass Culture collectif
Workshop 4 volets (visites des 4 expositions + atelier <i>S'inspirer - Créer</i>) sur 1 journée ou 1 longue demi-journée	Lycée Missak et Mélinée Manouchian (2 classes : 2de et 1ère)	NICE	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice-Partenariat visite annuelle et Dispositif Pass Culture collectif
Fête de la Science Un océan de savoirs (visite de l'exposition et atelier scientifique avec un chercheur physicien)	Ecole Montessori (1 classe unique CP/3ème) orientation visite « Son » en rapport avec le travail de l'artiste Vincent Malassis	ANTIBES	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Ecole Aimé Legall (1 classe : CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Collège Les Mimosas (1 classe : 5ème)	MANDELIEU	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice-Partenariat visite annuelle
	Lycée Alexis de Tocqueville (1 classe : 1ère Spécialité Physique-Chimie)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
	Lycée Professionnel Alfred Hutinel (1ère Bac Professionnel)	CANNES-LA-BOCCA	Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice
Festival du Livre de Mouans-Sartoux Voix libres (visite active autour de l'exposition)	Ecole primaire St-François (1 classe : CE2/CM1/CM2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice et Partenariat Festival du Livre
	Ecole élémentaire Pra d'Estang (1 classe : CM1)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice et Partenariat Festival du Livre
Festival du Livre de Mouans-Sartoux Voix libres (visite active autour de l'exposition)	Ecole primaire St-Mathieu (1 classe : CM2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse, Partenariat avec l'Université Côte D'Azur-Faculté des Sciences de Nice et Partenariat Festival du Livre
Exposition Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger — Du 09 juin 2024 au 02 mars 2025			
Art Forme Couleur (visite <i>Contraste, motifs, composition et techniques</i> + atelier <i>Contraste lignes et familles de couleurs – dessin feutres, collage perforé</i>)	Ecole primaire l'Orée du Bois (2 classes : MS/GS et GS)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100% EAC Pays de Grasse
	Ecole primaire La Tour d'Opio (2 classes : MS/GS et GS)	OPIO	---
Festival du Livre de Mouans-Sartoux Voix libres (visite flash autour de l'exposition)	Ecole primaire St-François (1 classe : CE2/CM1/CM2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
	Ecole élémentaire Pra d'Estang (1 classe : CM1)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
	Ecole primaire St-Mathieu (1 classe : CM2)	GRASSE	Convention 100% EAC Pays de Grasse et Partenariat Festival du Livre
Workshop 4 volets (visites des 4 expositions + atelier <i>S'inspirer - Créer</i>) sur 1 journée ou 1 longue demi-journée	Lycée Missak et Mélinée Manouchian (2 classes : 2de et 1ère)	NICE	Dispositif Pass Culture collectif



SCOLAIRES 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design — Du 09 juin 2024 au 05 janvier 2025			
Workshop 4 volets (visites des 4 expositions + atelier <i>S'inspirer - Créer</i> sur 1 journée ou 1 longue demi-journée)	Lycée Missak et Mélinée Manouchian (2 classes : 2de et 1ère)	NICE	Dispositif Pass Culture collectif
Projets de pratique artistique			
Un Artiste en Milieu Scolaire <i>NATURALIS ORIGAMIS avec Marion Orel</i>	Ecole élémentaire Aimé Legall (2 classes : CM1/CM2 et CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse + Convention eac. / Ecole primaire Aimé Legall
	Ecole primaire François Jacob (1 classe : CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse + Convention eac. / Ecole primaire François Jacob
Un Artiste en Milieu Scolaire <i>De l'œuvre au son avec Vincent Malassis</i>	Ecole élémentaire Aimé Legall (6 classes : CP, 2 classes de CE2, CE1/CE2, CM1/CM2, CM2)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse + Convention eac. / Ecole primaire Aimé Legall
	Collège La Chênaie (6 classe : 4ème)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse, Département 06 et Dispositif Pass Culture collectif

SCOLAIRES • dispositifs adaptés

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture / Expression & Construction (3 séances atelier dessin + peinture sur le thème de l'identité, du portrait – poursuite du projet sur 4 séances en 2025)	Collège La Chênaie (1 classe Relais ados 13/16 ans)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse, Département 06 et Partenariat avec le coordonnateur classe Relais (M. Bourgeau)

SCOLAIRES • en situation de handicap

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projets de pratique artistique			
Un Artiste en Milieu Scolaire <i>De l'œuvre au son avec Vincent Malassis</i>	Ecole élémentaire Aimé Legall (1 classe d'ULIS)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse + Convention eac. / Ecole primaire Aimé Legall
Atelier Peinture / Expression & Construction (8 séances atelier peinture)	Institut Fénélon - Collège privé (1 classe d'ULIS)	GRASSE	Convention 100 % EAC Pays de Grasse, Département 06 et Partenariat avec l'enseignante classe ULIS (Mme Brand)



Atelier « En marche ! » — Rencontre avec un artiste :
Folly Afahunko, artiste plasticien

FORMATION 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Cécile Bart • Ode Bertrand & la Collection Albers-Honegger</i> — Du 24 Juin 2023 au 28 Avril 2024			
Visite active de l'exposition et atelier de pratique artistique (Immersion artistique sur 1 journée)	Enseignants (1 groupe)	VAR	Partenariat INSPE EN 83 avec la Formatrice de formateurs (Mme Chiaberge)
Mercredi culturel (visite active de l'exposition sur 1 après-midi approfondissement des connaissances et pratiques)	Enseignants (1 groupe)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec la DAAC (délégation académique à l'Education artistique et culturelle) - Chargée de Mission EAC (Jennifer Poinson)
Exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> — Du 30 Septembre 2023 au 19 Mai 2024			
Visite active de l'exposition et atelier de pratique artistique (Immersion artistique sur 1 journée)	Enseignants (1 groupe)	VAR	Partenariat INSPE EN 83 avec la Formatrice de formateurs (Mme Chiaberge)
Exposition herman de vries <i>ma poésie est le monde</i> — Du 30 Mars 2024 au 05 Janvier 2025			
Formation CAPG Petite Enfance (visite active et ateliers de pratique artistique sur les sujets spécifiques à la Petite enfance (projets pédagogiques, créations d'outils pédagogiques, etc.))	Professionnels de la Petite enfance (3 groupes)	CAPG (GRASSE ET MOUANS-SARTOUX)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Mercredi culturel (visite active de l'exposition sur 1 après-midi approfondissement des connaissances et pratiques)	Enseignants (1 groupe)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec la DAAC (délégation académique à l'Education artistique et culturelle)- Chargée de Mission EAC (Jennifer Poinson)
Exposition <i>Point, ligne, surface de lumière</i> — Du 09 Juin 2024 au 05 Janvier 2025			
Formation Art & Sciences (visite exposition, conférence sur les caustiques et programme scolaire et ateliers sur une journée)	Enseignants de mathématiques et Inspecteurs (1groupe de 25 personnes)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec l'Education Nationale et l'enseignante de Mathématiques et formatrice (Valérie Lemesle) et Partenariat avec l'Université Côte D'Azur- Faculté des Sciences de Nice
Mercredi culturel (visite active de l'exposition sur 1 après-midi approfondissement des connaissances et pratiques)	Enseignants (1 groupe)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec la DAAC (délégation académique à l'Education artistique et culturelle)- Chargée de Mission EAC (Jennifer Poinson)
Exposition <i>Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger</i> — Du 09 juin 2024 au 02 mars 2025			
Mercredi culturel (visite active de l'exposition sur 1 après-midi approfondissement des connaissances et pratiques)	Enseignants (1 groupe)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec la DAAC (délégation académique à l'Education artistique et culturelle)- Chargée de Mission EAC (Jennifer Poinson)
Exposition <i>Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design</i> — Du 09 juin 2024 au 05 janvier 2025			
Mercredi culturel (visite active de l'exposition sur 1 après-midi approfondissement des connaissances et pratiques)	Enseignants (1 groupe)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec la DAAC (délégation académique à l'Education artistique et culturelle)- Chargée de Mission EAC (Jennifer Poinson)

PETITE ENFANCE 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projets de pratique artistique			
Atelier <i>Les Minis</i> (autour des couleurs, des matières et de leur fonction – matériel pédagogique : Formes du Viseur, Kaplas, Tissus déroulés et Ficelles parsemées)	Multi-Accueil Bulle d'enfance (4 groupes)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
	Crèche Les p'tits bouts en train (4 groupes)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
	Crèche de Grand jardin (4 groupes)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition Cécile Bart • Ode Bertrand & la Collection Albers-Honegger — Du 24 Juin 2023 au 28 Avril 2024			
Danse Impro avec les Oeuvres (4 séances de 2h le mardi matin)	CAJ Le Roc (1 groupe)	ANTIBES	Partenariat avec l'éducatrice du CAJ (Magalie Blondet) assistée d'une psychologue – Convention eac. – CAJ
Exposition herman de vries <i>ma poésie est le monde</i> — Du 30 Mars 2024 au 05 Janvier 2025			
Visite Découverte et Atelier autour de l'exposition ou Visite Active (1 à 2h)	CAJ Le Roc (1 groupe)	ANTIBES	Partenariat avec l'éducatrice du CAJ (Magalie Blondet) assistée d'une psychologue
	IME Merli (1 groupe)	ANTIBES	---
	AFPJR la Bastide (1 groupe)	CHÂTEAUNEUF	---
	Association AVH (1 groupe)	LE CANNET	---
	IME Matisse Pep06 (1 groupe)	NICE	---
Exposition Point, ligne, surface de lumière — Du 09 Juin 2024 au 05 Janvier 2025			
Visite active autour de l'exposition ou Visite gestuelle (1h)	CAJ Le Roc	ANTIBES	Convention eac. – CAJ
	Association T21	MOUGINS	Convention eac. – Association
Exposition Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger — Du 09 juin 2024 au 02 mars 2025			
Visite active autour de l'exposition (1h)	Association T21	MOUGINS	Convention eac. – Association
	CMP (avec Famille)	ANTIBES	Convention eac. – CMP
Exposition Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design — Du 09 juin 2024 au 05 janvier 2025			
Visite active autour de l'exposition (1h)	Association T21	MOUGINS	Convention eac. – Association
Projets de pratique artistique			
Atelier MixmédiA (atelier pour se familiariser avec l'art et sa pratique et exprimer son univers)	Jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau (1 groupe de l'ex Association Atypiq)	ANTIBES	---
Art en musique atelier sonore et musical - écouter en jouant des instruments	CAJ Les Clémentines (2 groupes)	CANNES	Partenariat avec l'intervenante de l'Association Trouver sa voix (Cécile Chassoulier) - Convention eac. – CAJ
	IME Valfleurs (1 groupe)	GRASSE	Partenariat avec l'intervenante de l'Association Trouver sa voix (Cécile Chassoulier) - Convention eac. – IME
	Jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau (1 groupe de l'ex Association Atypiq)	ALPES-MARITIMES	Partenariat avec l'intervenante de l'Association Trouver sa voix (Cécile Chassoulier)
Danse Impro avec les Oeuvres (4 séances de 2h le mardi matin)	CAJ Le Roc (1 groupe)	ANTIBES	Partenariat avec l'éducatrice du CAJ (Magalie Blondet) assistée d'une psychologue – Convention eac. – Association
Peinture Expression & Construction (séances hebdomadaires moyenne d'1 à 2h sur une période)	AFPJR la Bastide	CHÂTEAUNEUF-DE-GRASSE	---
	Association T21	MOUGINS	Convention eac. – Association
	CAJ Les Clémentines (2 groupes)	CANNES	Convention eac. – CAJ
	CMP	ANTIBES	Convention eac. – CMP
	IME Merli	ANTIBES	---
	IME Mirasol	MOUGINS	Convention eac. – IME
	IME Valfleurs (2 groupes d'enfants et 1 groupe d'adolescents)	GRASSE	Convention eac. – IME
	SIPFP Matisse	NICE	Convention eac. – SIPFP
	Jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau (1 groupe de l'ex Association Atypiq)	ALPES-MARITIMES	---
Visite l'envers du décor (visite gratuite des coulisses anthéa théâtre antibes)	Association T21 (1 groupe)	MOUGINS	Partenariat avec anthéa théâtre d'antibes - Convention eac. – Association
	Jeunes adultes Asperger et autistes de haut niveau (1 groupe de l'ex Association Atypiq)	ALPES-MARITIMES	---

PUBLICS ISSUS DU CHAMPS SOCIAL 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture, Expression et Construction	Association de JVS - Jardins Valeurs Solidaires accompagnement social par le travail des jardins (1 groupe)	MOUANS-SARTOUX	---

COLLECTIFS MINEURS • (ACM) 2024

Intitulé du projet	Nom de l'établissement	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> — Du 30 Septembre 2023 au 19 Mai 2024			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite <i>Les Drôles de livres</i> + atelier <i>Mon p'tit Livre</i>)	ACM Aimé Legall - 2 groupes : maternelle (4-5 ans) et élémentaire (6-8 ans)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
	Syndicat mixte des Campellières 2 groupes : (8-13 ans et 10-15 ans)	MOUGINS	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
	Association sportive et culturelle EIB PEGOMAS Le Pain de Sucre 3 : 1 groupe (6-8 ans)	PÉGOMAS	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Exposition herman de vries <i>ma poésie est le monde</i> — Du 30 Mars 2024 au 05 Janvier 2025			
Projet pédagogique autour de l'exposition (visite <i>Nature et Géométrie</i> + atelier <i>Terre, Feuille, Fruit</i>)	Association sportive et culturelle EIB PEGOMAS Le Pain de Sucre 3 : 1 groupe (6-8 ans)	PÉGOMAS	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Exposition <i>Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger</i> — Du 09 juin 2024 au 02 mars 2025			
Art Forme Couleur (visite <i>Contraste, motifs, composition et techniques</i> + atelier <i>Contraste lignes et familles de couleurs – dessin feutres, collage perforé</i>)	ACM Aimé Legall 3 groupes : maternelle (4-5 ans)	MOUANS-SARTOUX	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Projet de pratique artistique			
Atelier Peinture, Expression & Regard (atelier d'expression dans le cadre de la gestion des émotions du programme de réussite éducative)	Service jeunesse Mairie : 2 groupes (11-13 ans)	GRASSE	Convention 100 % EAC Pays de Grasse

TEMPS LIBRE ENFANTS & ADOS — 2024

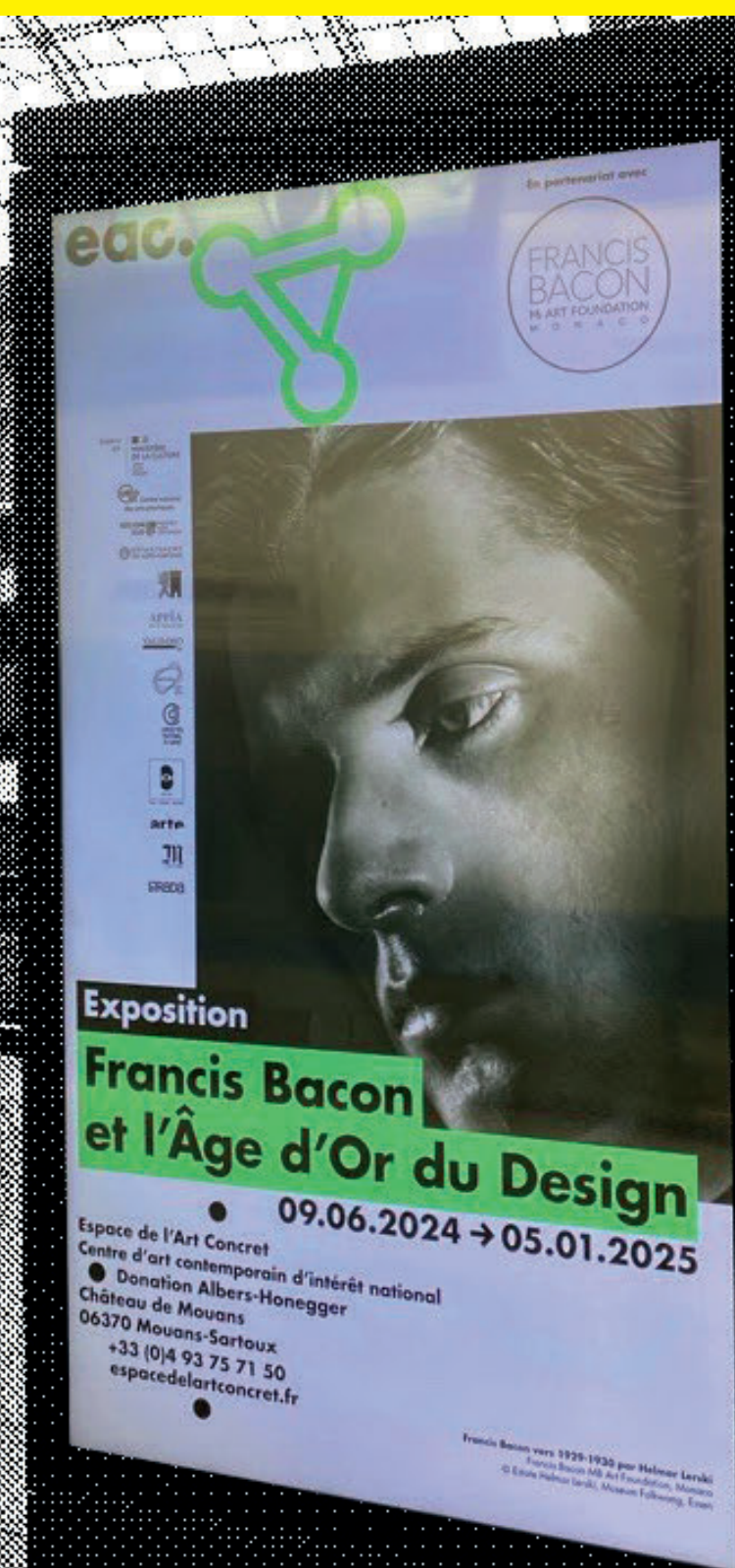
Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Exposition <i>Lucioles - Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap</i> – Du 30 Septembre 2023 au 19 Mai 2024			
Visite active autour de l'exposition (au cours d'un autre projet)	Particuliers (2 groupes d'enfants : 1 atelier hebdomadaire <i>Peinture, Expression & Regard</i> et 1 atelier vacances Nouvelle création <i>Mon p'tit livre</i>)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Exposition herman de vries <i>ma poésie est le monde</i> — Du 30 Mars 2024 au 05 Janvier 2025			
Visite active autour de l'exposition (au cours d'un autre projet)	Particuliers (3 groupes d'enfants et ados 3 ateliers vacances : 2 Nouvelle création <i>La nature imaginaire</i> et <i>Carré d'automne</i> et 1 <i>Rencontre avec l'artiste céramiste Céline Sicard</i>)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Exposition <i>Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger</i> — Du 09 juin 2024 au 02 mars 2025			
Visite active autour de l'exposition (au cours d'un autre projet)	Particuliers (3 groupes d'enfants et ados 2 ateliers hebdomadaires <i>Peinture, Expression & Regard</i> et <i>Dessin Image et Création Multimédia</i> et 1 atelier vacances Nouvelle création <i>Le Champ des Motifs</i>)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Exposition <i>Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design</i> — Du 09 juin 2024 au 05 janvier 2025			
Visite active autour de l'exposition (au cours d'un autre projet)	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados - ateliers vacances <i>Tout en carton</i>)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Autour de l'exposition <i>Forêt discrète</i> du 12 au 14 avril 2025			
Visite de l'exposition dans le parc du château (Présentation des travaux réalisés par les étudiants de la Villa Arson, Nice - au cours d'un autre projet)	Particuliers (groupe ados hebdomadaire <i>Dessin Image et Création Multimédia</i>)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Projets de pratique artistique			
Peinture Expression & Regard	Particuliers (4 groupes hebdomadaires d'enfants et ados)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stages Peinture Expression & Création libre ou à thème	Particuliers (6 groupes vacances d'enfants et ados en hiver, printemps, été et automne - 6 ateliers : <i>Raconte moi une histoire</i> , <i>Qui es-tu ?</i> , <i>Ton animal préféré !</i> , <i>Le paysage de tes rêves</i> , <i>Du collage à la peinture</i> , <i>Peindre naturellement !</i>)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Dessin, Image et Création Multimédia	Particuliers (2 groupes hebdomadaires d'adolescents)	ALPES-MARITIMES (BASSIN CANNES-GRASSE)	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création <i>Dans mon histoire tout est en forme – Atelier d'animation</i> (sur la base du travail de Warja Lavater)	Particuliers (1 groupe parents/enfants à partir de 5 ans vacances printemps)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création <i>Fais ton cinéma ! - Atelier d'animation</i> (sur la base du Livre animé édité par l'eac. pour le projet Regard Sur Image)	Particuliers (1 groupe d'ados vacances printemps)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création <i>Atelier La Nature imaginaire – Livre-objet, dessin et collage</i>	Particuliers (1 groupe d'enfants vacances été)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création <i>Atelier Tout en carton – Volume, design, mobilier et décoration</i>	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances été)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse



TEMPS LIBRE ENFANTS & ADOS — 2024

Intitulé du projet	Type de public	Ville	Partenariats, conventions et autres
Projets de pratique artistique			
Stage Nouvelle création Atelier Espace et surface – Construction et Composition	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création Atelier Ta création carreau par carreau – Atelier Mosaïque	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création Atelier Le champ des motifs – Dessin sur supports variés	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Nouvelle création Atelier Carré d'Automne – Expression Nature & Couleur	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Rencontre avec Lucie Gagey, dessinatrice Mangaka - Atelier BD Manga	Particuliers (1 groupe d'enfants et ados vacances)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Rencontre avec l'artiste Céline Sicard, céramiste - Atelier Nature, Culture et Modelage	Particuliers (1 groupe d'enfants)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Rencontre avec l'artiste Folly Afahounko, artiste plasticien Atelier Personnage papier – Création de Personnages en 3D	Particuliers (1 groupe d'enfants)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse
Stage Rencontre avec l'artiste Folly Afahounko, artiste plasticien Atelier En marche ! - Dessin et exploration du mouvement à grande échelle	Particuliers (1 groupe d'enfants)	ALPES-MARITIMES	Convention 100 % EAC Pays de Grasse

La communication



The poster features a large, detailed profile of a man's face, likely a portrait by Francis Bacon. The background is a light, textured grey. The text is arranged in a clean, modern layout with various colors (green, black, white) used for emphasis.

eac.  En partenariat avec 

Exposition
Francis Bacon
et l'Âge d'Or du Design

09.06.2024 → 05.01.2025

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr

Francis Bacon vers 1929-1930 par Helmut Lorch
Francis Bacon Art Foundation, Munich
© Estate Helmut Lorch, Museum Folkwang, Essen

Outils de communication & diffusion

L'eac. a poursuivi le développement d'une stratégie de communication à la fois attractive et adaptée aux divers publics, consolidant ainsi sa position au sein des sites culturels incontournables, tant sur le plan local, national et qu'international.

En 2024, cette stratégie s'est partiellement réorientée vers une approche davantage axée sur les supports numériques. La refonte du fichier postal, au profit d'une communication numérique éco-responsable, et la multiplication des actions de communication dans l'espace public, avec notamment des campagnes d'affichage dans les zones de transit à forte affluence touristique (gare SnCF de Nice et de Cannes – Arrivées T2 Aéroport de Nice), en sont les principales illustrations.

Si les relations presse demeurent un vecteur clé de la communication culturelle, l'évolution des pratiques incite à repenser en continu les modes de diffusion de l'information pour maximiser son impact auprès du public le plus large possible. Dans cette dynamique, l'accent a été mis sur les voyages de presse et la mobilisation des journalistes, en offrant également des accueils personnalisés et ponctuels tout au long de l'année. Cette approche plus intime, privilégiant des rencontres et interviews en petits groupes, a progressivement pris le pas sur le format classique des visites collectives, favorisant ainsi des échanges plus directs et des moments d'immersion plus significatifs.

Tout au long de l'année 2024, l'eac. a continué de déployer une stratégie de communication cohérente et engagée, ancrée au cœur des enjeux culturels, patrimoniaux et touristiques. La réflexion constante sur l'éco-responsabilité de ses pratiques a été un pilier essentiel, permettant au centre d'art de renforcer son impact tout en respectant les impératifs environnementaux. Cette approche a contribué à une communication à la fois durable et pertinente, au service d'une vision innovante et responsable du secteur culturel.

LES OUTILS ET SUPPORTS

— PRÉCISIONS BUDGÉTAIRES

La fabrication des outils de com s'organise comme suit :

- Un prestataire extérieur Les Arts Graphiques (Nice), pour les outils de communication papier, qui fait l'objet d'un appel d'offre.
- Un prestataire extérieur Stamp Publicité pour la réalisation de la signalétique et de la scénographie des expositions et/ou collection, ainsi que pour la mise en lumière de certains rdv ou événements ponctuels..., qui fait l'objet d'un appel d'offre.
- Un prestataire extérieur online pour toutes les autres impressions, se présentant parfois en cours d'année, qui ne fait pas l'objet d'un appel d'offre.

Contrairement aux années précédentes, où l'eac. sélectionnait principalement son imprimerie en fonction des offres tarifaires les plus avantageuses, se distinguant clairement de ses concurrents, l'année 2024 a marqué un changement de stratégie.

Après avoir lancé un appel d'offres auprès de trois imprimeurs, l'eac. a opté pour une approche plus optimisée en mutualisant les propositions tarifaires des différents prestataires. Ainsi, l'eac. a continué de collaborer avec Les Arts Graphiques, imprimeur historique basé à Nice, exclusivement pour l'impression du programme 20p.

Par ailleurs, l'eac. a fait appel pour la première fois à Perfectmix, situé à Saint-Laurent-du-Var, pour l'impression des affiches formats 40x60 et 70x100 cm.

L'année 2023 avait largement été marquée par le choix d'une réduction significative de son empreinte environnementale (fabrication / diffusion) des supports print.

En 2024 cet engagement s'est renouvelé, et par la même, s'est adapté au calendrier de la réouverture du château :

- 1 seul programme 20p. à 11 000 expl.
- 0 carton d'invitation : tout numérique
- affiches 40x60 et 70x100 à 1 000 expl. chacune

Exemples de supports

— AFFICHES PRINT 40X60 ET 70X100 CM

• **Diffuseur Mediastar** : 2 250 exemplaires
Secteur Cannes : Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port

Secteur Grasse sud : La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas

Secteur Mandelieu, Le Cannet.

5 campagnes d'affichage (idem 2023) qui couvrent l'ensemble de l'année : semaine du 12 février — semaine du 22 avril — semaine du 8 juillet — semaine du 5 août — semaine du 21 octobre

• Diffuseur JC Décaux

+ Affichage JC Décaux / support sucette et abris-bus 2 m²
4 points dans la Ville de Mouans-Sartoux

Points renouvelés en fonction de la programmation des expositions.

4 campagnes d'affichage qui se sont succédées.

— AFFICHES NUMERIQUE

• **Diffuseur Mediagare** du 18 au 29 juillet 2023

9 écrans Gare SNCF de Cannes + 11 écrans gare de Nice
(durée 13 jours)

• **JCDécaux Aéroport de Nice** : (partenariat)

Diffusion de 4 affiches des expositions herman de vries
— *ma poésie est le monde* / Francis Bacon & l'Age d'Or du Design / Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger / Point, ligne, surface de lumière
7 écrans Terminal des arrivées du T2 du 22 juillet au 28 août 2024

+ diffusion **écran LED de Mouans Accueil Information**

+ diffusion **écran Médiathèque de Mouans-Sartoux**



— PROGRAMME SEMESTRIEL n°36

Format 14 x 22 cm – 20 pages R°/V° quadri + vert fluo

Tirage : 11 000 expl.

Période couverte de Juin à décembre 2024

Le fort tirage de ce numéro est essentiellement dû au fait qu'un seul programme à couvert l'ensemble de la programmation de l'année, au lieu des deux semestriels habituellement diffusés.

Support gratuit de communication le plus diffusé et le plus demandé par les points de diffusion tels que les offices de tourisme, il est également envoyé par voie postale à l'ensemble de notre fichier et notamment les partenaires institutionnelles de l'eac., et les professionnels de la culture en France et à l'étranger.

Afin d'optimiser sa diffusion, l'eac. a continué en 2024 à faire appel au service de la société SARL LA Storia qui propose de nombreux points d'ancrage auprès du public touristique.

• Diffusion A Storia : 6 000 expl.

2 campagnes de diffusion : Juin (3000 expl.) et Octobre (3000 expl.)

75 points de Villefranche-sur-Mer (06) à Toulon (83), comprenant l'arrière pays tels que Draguignan, Grasse, Saint-Paul de Vence...

Réseau : musées, offices de tourisme, médiathèques et bibliothèques, galeries et centre d'art...

+ diffusion **fichier postal** : 1 100 coordonnées postales
+ diffusion par **mise à disposition aux 2 accueils/librairie de l'eac., médiathèque de M-S, Mouans Accueil Information, ou lors de certains événements** : Bourses aux dépliant, Fête des associations, Festival du Livre de Mouans-Sartoux...

— SIGNALÉTIQUE DU CENTRE D'ART

En 2024, **deux nouvelles signalétiques majeures** ont été mises en place :

• La première concerne l'extension arborée du parc. Elle permet aux **visiteurs qui stationnent dans le parking souterrain de suivre un itinéraire piéton balisé**, les orientant vers l'entrée du centre d'art, que ce soit celle du château, celle des ateliers, celle de la donation ou encore l'accès direct à la salle de conférence de la donation. Cette signalétique a été spécifiquement conçue pour être accessible aux personnes à mobilité réduite.

• La deuxième signalétique a été installée sur la **baie vitrée du hall d'entrée de la donation**. En réponse aux retours de visiteurs signalant des difficultés pour identifier l'entrée de la donation, l'eac. a profité des travaux d'accessibilité réalisés pour l'entrée du château pour appliquer une signalétique similaire sur cette baie vitrée. Cette nouvelle signalétique a été adaptée aux normes récentes concernant l'accessibilité, notamment pour les personnes à mobilité réduite et les personnes malvoyantes.

Elle a été réalisée par un marquage en vitrophanie, avec deux lignes de cercles de 5 cm de diamètre, positionnées respectivement à 1,1 m et 1,6 m du sol, afin de faciliter l'identification de l'entrée.

— GOOGLE ANALYTIQUE
WWW.ESPACEDELARTCONCRET.FR

Fréquentation du site Internet en nette hausse par rapport à 2023.

- Nombre de visiteurs (utilisateurs) : **29388**
(contre 26 118 en 2023)
- Nombre de visites (sessions) : **40084**
(contre 35 418 en 2023)
- Moyenne de pages vues par visite : 2,5 pages
(idem 2023)
- Temps moyen passé sur le site : 1 mn45
(idem 2023)

— FICHER EMAILING
Nombre d’inscrits au 31.12.24 : **7 105**
(contre 6074 en 2023)

Une campagne de mise à jour du fichier a été déployée en 2024 auprès des inscrits professionnels et particuliers. Cette initiative visait principalement à actualiser les adresses e-mails, qui peuvent devenir obsolètes au fil du temps. Elle répond également aux exigences du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), applicable depuis 2018 au sein de l’Union Européenne.

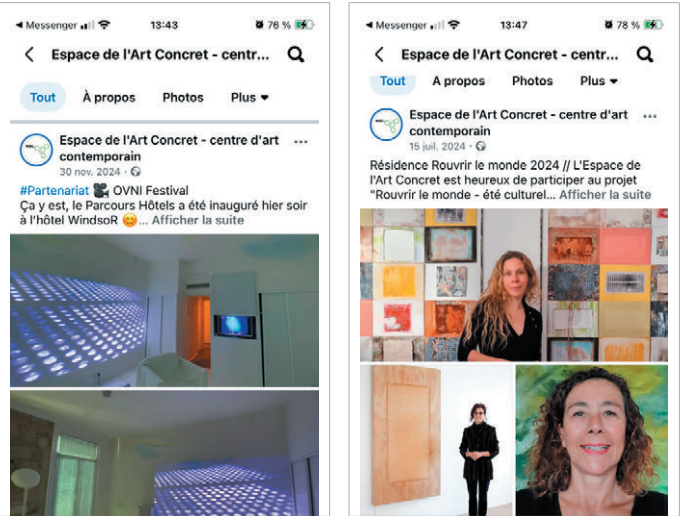
Ce règlement a pour objectifs de :
Renforcer les droits des individus en matière de protection de leurs données personnelles,
Responsabiliser les acteurs traitant ces données,
Garantir une régulation crédible par le biais d’une coopération renforcée entre les autorités de protection des données.

— LES RÉSEAUX SOCIAUX

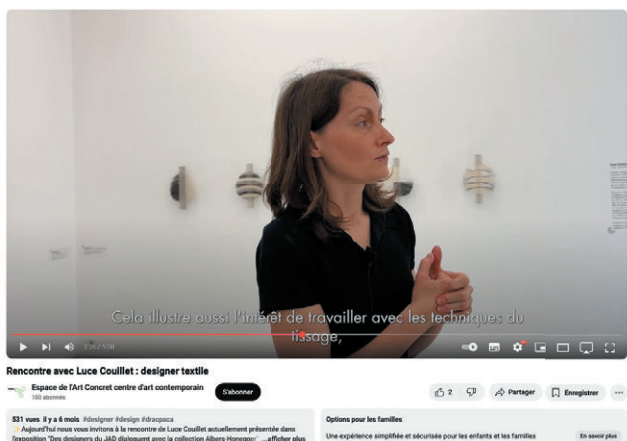
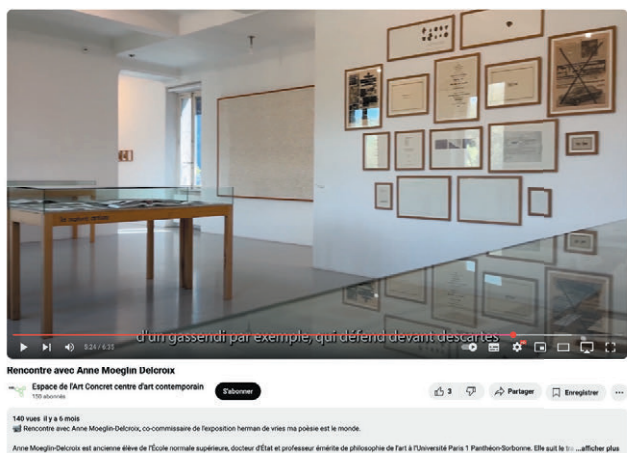
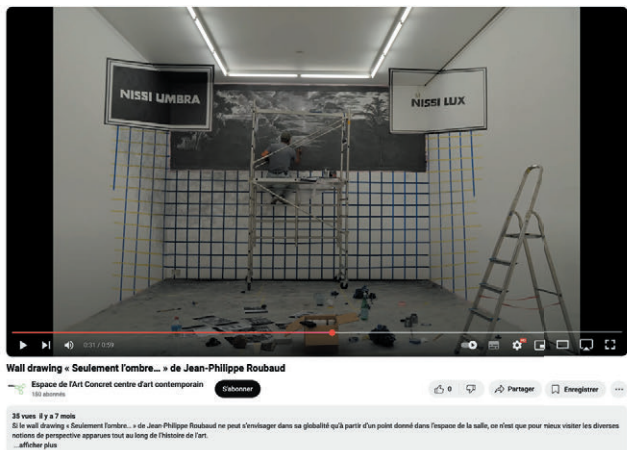
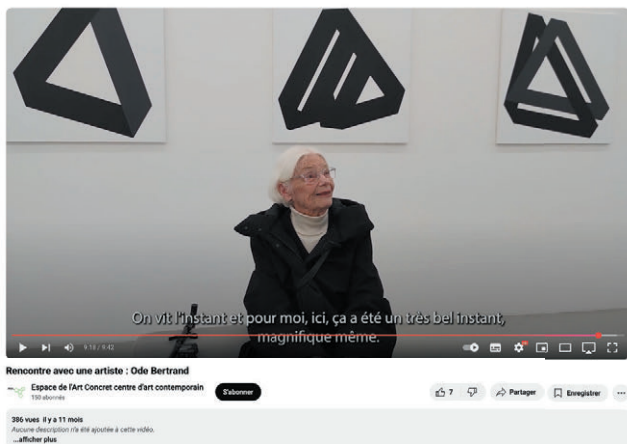
L’eac. a su conserver un lien fort avec sa communauté tout en poursuivant activement ses efforts pour élargir son audience, en attirant de nouveaux internautes au-delà de ses abonnés habituels.

Si Facebook reste le réseau social le plus utilisé en France aujourd’hui, la hausse de fréquentation pour l’eac. concerne Instagram (+17.05 % d’abonnés) et en seconde position Facebook (+1,16 %).

À noter que Facebook est aujourd’hui, de moins en moins populaire. En l’espace de 3 ans, et avec l’apparition de nouvelles plateformes (Tik-tok par exemple), Facebook est de plus en plus déserté par ses utilisateurs. Malgré un maintien sur la stratégie de communication avec des publications régulières, la page de l’eac. a vu son nombre d’abonnés très peu augmenter de +1,16 %. La page Facebook de l’eac. qui avait connu une montée en puissance de son nombre d’interactions et portée de ses publications en 2023, a quelque peu baissé du fait que les internautes sont moins connectés sur cette plateforme. Cela peut s’expliquer par le fait que les publications sont moins visibles sur le fil d’actualité voir invisibles pour certaines.



Réseau	ABONNÉS	VUES	PUBLICATIONS	STORIES	COUVERTURE	INTERACTIONS
Instagram	5 560	76 863	93	271	26 000	4 000
Facebook	5 200	36 827	200	271	39 200	3 600
YouTube	149	3 200	9	—	42 300	—
Linkedin	627	1 355	50	—	14 863	398



— L'eac. VIRTUEL / LA PROGRAMMATION RÉSEAUX

8 vidéos « Rencontres d'artistes »

Publiées sur Facebook, Instagram et Youtube

- Céline Marin
- Pascale Tiraboschi
- Ode Bertrand
- Anne Moeglin
- Pierre Couillet
- Jean-Philippe Roubaud
- Cédric Breisacher
- Luce Couillet

1 Timelapse

Publié sur Facebook, Instagram et Youtube

Production d'œuvre par Jean-Philippe Roubaud

42 réels Instagram

- les coulisses du centre d'art (montage et démontage d'expositions)
- ateliers et activités
- boutique

1 vidéo « Visite flash »

Publié sur Facebook, Instagram et Youtube

- exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design*

3 portraits d'équipe

Publiés sur Facebook, Instagram

LES SITES EXTERNES

Aujourd'hui les sites web sont l'un des premiers vecteurs de diffusion et de valorisation de l'offre des institutions culturelles. Depuis quelques années, ils déterminent aussi les mécanismes de recommandation, et au final, les choix des sorties et visites culturelles. De nombreux sites d'agendas culturels se sont déployés ces dernières années, permettant aux institutions de publier leurs agendas sur des sites web officiels. L'Espace de l'Art Concret était référencé en 2018 auprès de 5 sites externes de diffusion, soit : culturo, page jaune, Tripadvisor, open agenda et bussiness google.

En 2024, ces sites s'élèvent à **22 sites externes**

Sortir06 • Agendaculturel • Artshébdomédias • Citizenkid • Le petit moutard • Az-loisirs • One arty minute • Wikipédia • Tripadvisor • page jaune • google bussiness • open agenda • culturo • Côte culture • Kidiklik • Pass culture • E-Pass Jeunes • SHERPA CRT • Côte.Azur.fr • Les oiseaux de passage • Smartbox • KAYAK

Plan média & relations presse

LE PLAN MEDIA

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'eac. Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Après avoir mis en concurrence trois agences de communication (toutes sur Paris), la gestion du plan media et des relations presses étant externalisée, a été confiée à l'agence Anne Samson Communication, Paris. Cette collaboration s'est intensifiée à notre demande sur l'affichage dans l'espace public afin d'offrir une visibilité de l'ensemble de notre programmation artistique, plus spécifiquement sur la période estivale, et notamment dans les zones de transit à forte affluence touristique, tels que les écrans digitaux du Terminal 2 à l'aéroport de Nice au mois de juillet.

Dans le cadre de sa mission, l'agence ASC a mené une action de recherche et négociation de partenariats avec des médias cibles

L'eac. a ainsi eu pour partenaires : **ARTE** et **Le Monde** pour la presse nationale ainsi que **JCDecaux** (encadrés par l'agence ASC) auxquels se sont ajoutés **La Strada Magazine** et **StreetMedia** définis exclusivement par l'eac.

LEADERS D'OPINION MOBILISÉS À MOUANS-SARTOUX

ASC a mobilisé depuis janvier 2024, **15 leaders d'opinion et d'influence cibles** pour venir à l'eac. à l'occasion des différents voyages de presse, ainsi que pour des visites individuelles. A noter que certains journalistes de la presse régionale se sont déplacés à plusieurs reprises dans l'année pour découvrir les différentes expositions présentées. Ce fut également le cas d'Elodie Antoine, journaliste pigiste pour Artpress, Le Journal des Arts et L'Œil et qui est basée à Nice.

L'agence ASC a, tout au long de la mission, largement relayé les publications digitales de l'eac. sur ses propres réseaux suivis par des influenceurs/prescripteurs cibles. Elle a également posté du contenu (en story et sur son feed), autour des actualités de l'eac. en réalisant par exemple des posts « à découvrir bientôt à l'eac. », « Visite en image », « Derniers jours », etc.

EN CHIFFRES

Au total, pour l'année 2024, ce sont environ **150 piges** qui ont été identifiées par l'agence ASC, en sachant que l'exposition « Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger » est encore en cours jusqu'en mars 2025 et qu'il n'a pas été réalisé de revue de presse spécifique aux projets hors les murs (Ex : OVNI, Lamarche-Ovize au Musée des Moulages...).

Pour la promotion des expositions

- Presse écrite : + de 48 % des parutions
- Presse Web / Réseaux sociaux : 36 % des parutions
- Presse internationale (tous supports confondus) : 14 %

& 4

et l'Âge d'Or du Design

01.2025

, 1 & 2

du JAD avec la collection Alvarro-Honegger

03.2025

-1

tu

.0

Partenariats & Mécénat

Fabienne Grasser-Fulchéri • Jeanick Brisswalter, président de l'Université Côte d'Azur • Pierre Coulet, physicien et professeur émérite



Le mécénat en numéraire

- La Francis Bacon MB Art Foundation en soutien à l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design* pour la production du catalogue de l'exposition,
- L'Université Nice Côte d'Azur en soutien à l'exposition *Point, Ligne, Surface de Lumière*,
- Le club de donateurs du Cercle des amis de l'eac. en soutien à l'exposition *herman de vries - ma poésie est le monde*,
- La caisse Crédit Mutuel de Mouans-Sartoux en soutien à l'exposition *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger*,
- Un soutien européen dans le cadre d'un projet pédagogique Erasmus+. Ce mécénat est réparti sur trois ans (fin 2026), et sera augmenté d'un nouveau soutien dans le courant de l'année 2026.
- Un soutien du réseau Entreprendre dans le cadre d'une privatisation

TOTAL : **74 942,85 €**

Le mécénat en nature

- Valimmo dans le cadre de la mise à disposition d'un local de stockage,
- L'Université de Nice Côte d'Azur dans le cadre de la production des dispositifs scientifiques pour l'exposition *Point Ligne surface de Lumière*.
- Domaine château Bonisson avec la mise à disposition de vin pour les vernissages et événements.

TOTAL : **42 000 €**

Autres partenariats médias / échanges de visibilité

- ARTE
- Le Monde
- Street Media
- La Strada Magazine
- JC Decaux aéroport de Nice
- Orchestre National de Cannes
- Anthéa théâtre d'Antibes

TOTAL : **146 194,92 €**

ERASMUS+

EARLYPOLY

Éducation STEAM pour la maternelle et le primaire avec Poly-Universe

Erasmus+ c'est quoi

Erasmus+ est un programme européen qui soutient financièrement une large gamme d'actions et d'activités dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de la jeunesse et du sport. Ce programme vise à donner aux étudiants, aux stagiaires, au personnel et d'une manière générale aux citoyens avec ou sans diplôme, la possibilité de séjourner à l'étranger pour renforcer leurs compétences et accroître leur employabilité. Il aide les organisations à travailler dans le cadre de partenariats internationaux et à partager les pratiques innovantes dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse. Erasmus+ comporte également une importante dimension internationale. Cette dimension permet d'ouvrir le programme à des activités de coopération institutionnelle, de mobilité des jeunes et du personnel et ce, au niveau mondial.

TYPE D'ACTION : Partenariats de coopération européenne pour l'éducation scolaire

DURÉE DU PROJET : 27 mois du 01/10/2024 au 31/12/2026

Le Projet

Le projet EARLYPOLY vise à intégrer l'outil éducatif Poly-Universe dans l'enseignement préscolaire et primaire inférieur en tant que solution innovante. Le projet sera mis en œuvre par un consortium de 5 partenaires : 2 universités, un centre d'art et deux prestataires d'enseignement STEAM*.

Le projet favorisera un environnement et des pratiques d'apprentissage collaboratifs, en mettant l'accent sur l'inclusion et la participation des filles.

MISE EN ŒUVRE

Nous organiserons des formations de développement professionnel pour les éducateurs et les enseignants, créerons un Poly-Universe complet et adapté à l'âge : développer une méthodologie et plans de cours pour les écoles maternelles et primaires et établir un contexte de soutien pour les éducateurs également dans des contextes formels et non formels. De plus, nous organiserons des activités de pratiques STEAM, piloterons la méthodologie, adapterons l'outil Poly-Universe pour divers apprenants afin d'évaluer l'impact du projet en collectant les commentaires de toutes les parties prenantes.

RÉSULTATS

Le projet donnera lieu à une étude méthodologique sur les activités du jeu Poly-Universe à destination des enfants du préscolaire et du premier cycle du primaire.

Une formation continue pour les enseignants du préscolaire et du primaire ainsi qu'un module méthodique pour les élèves seront dispensés. En utilisant l'Outil Poly-Universe et l'approche STEAM, le projet contribuera au développement de l'éducation des 3-10 ans afin d'aider les apprenants à développer des aptitudes et des compétences de base liées au STEAM.

*Le STEAM est une approche multidisciplinaire de l'apprentissage qui utilise la science, la technologie, l'ingénierie, les arts et les mathématiques comme points d'accès à l'acquisition des compétences. Cette pédagogie vise à favoriser la créativité et l'innovation chez l'élève.



Réunion d'information et présentation du Projet EarlyPoly à l'équipe de l'eac.



Erasmus+

LES PARTENAIRES EUROPÉENS DU PROJET :

EsterhazyKárolyKatolikusEgyetem : Eger, Hongrie
(établissement d'enseignement supérieur)

Poly-Universe LTD : Hongrie (entreprise)

Experience Workshop ay, Finlande (entreprise)

Universitatea Crestina Partium,
Roumanie (établissement d'enseignement supérieur)

Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain
d'intérêt national, France



Formation d'une partie de l'équipe de l'eac. au jeu Poly-Universe
par János Saxon-Szász et Zsuzsa Dardai



Journées "Rencontre et formation des
partenaires" à Eger, en Hongrie, les 03
et 04 octobre 2024



Visite dans les expositions et échanges sur les pratiques pédagogiques respectives
et sur les outils produits et utilisés au sein du centre d'art par le service des publics
dans les expositions

Cercle des amis de l'eac.

Le Cercle des amis est un **club de donateurs rattachés à l'eac., sans existence juridique propre.**

La coordination et l'organisation des sorties culturelles est assurée par **Monique Cabour.**

OBJECTIFS DU CERCLE

- Soutenir et favoriser le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret et contribuer à son développement,
- Participer à la vie du centre d'art en soutenant l'action artistique, culturelle et éducative
- Contribuer à la mise en valeur de la collection Donation Albers-Honegger
- Créer un réseau d'amis de l'art autour de la programmation générale de l'eac.
- Proposer des sorties artistiques et culturelles

Les catégories de soutien

De nombreuses contreparties (invitations aux vernissages, aux déjeuners-dîners de vernissages, réduction à la librairie, laissez-passer annuels, catalogue...) sont données en fonction du don reçu.

Membre AMI: 45€ à 100€

Membre PARTENAIRE: 110€ à 300€

Membre BIENFAITEUR: 310€ à 600€

Membre MÉCÈNES: 600€ à 1 500€

Membre SOCIÉTAIRE: à partir de 1 500€

Membre SOCIÉTAIRE PLUS: à partir de 2 500€

Membre DONATEUR: à partir de 3 500€

Membre DONATEUR PLUS: à partir de 5 000€

LES ACTIVITÉS 2024

Mercredi 21 février

Présentation de la programmation 2024, eac.,

—

Vendredi 15 mars

Visite guidée de l'exposition *Faire nager et s'envoler* à la Gaya Scienza, Nice

—

Samedi 25 mai

Visite guidée de l'exposition *ma poésie est le monde* de herman de vries à l'eac.

—

Samedi 22 juin

Visite guidée de l'exposition *Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design* et de l'exposition *Des designers du JAD dialoguent avec la collection Albers-Honegger* à l'eac.

—

Samedi 29 juin

Visites guidées de l'exposition *Design Parade* à la Villa Noailles, Hyères, et de l'exposition *Deux avant-garde* au Musée Niel, Presqu'île de Giens

—

Vendredi 19 juillet

Visite guidée de l'exposition *Inside Out, Stefan Brüggenmann* à la Fondation Bernar Venet au Muy et de l'exposition *Esther Schipper* au Domaine du Muy

—

Samedi 21 septembre

Visite guidée de l'exposition *Point, ligne, surface de lumière* à l'eac.

—

Mercredi 6 novembre

Visite guidée de l'exposition *L'impressionnisme fête ses 150 ans — les femmes au cœur de l'innovation artistique* au Famm à Mougins et de l'exposition *Au-delà des apparences* au Centre de la photographie de Mougins.



Venet Foundation, Le Muy,
visite guidée de l'exposition *Inside Out*, Stefan Brüggenmann

Librairie

Fonds

documentaire



La librairie

ANALYSES DES VENTES PAR SECTEUR

En 2024, les recettes dégagées par la vente de livres ont été de 17 484,37 €
soit 21,72 % des ressources propres totales sur l'année.

Les recettes dégagées par la vente des objets ont été de 17 378 €
soit 21,59 % des ressources propres totales sur l'année.

VENTES DANS LES ESPACES BOUTIQUES PAR SECTEUR 2024 — EN €

ACHATS Livres	DÉPÔT-VENTE Livres	DONS Livres	ACHATS Objets	DÉPÔT-VENTE Objets	DONS Objets	Jeux & Jouets	Éditions eac.	Papeterie	Œuvres
12 130,33	824,95	300,48	9 155,95	501,15	130	3 143,84	853,92	1 727,8	1 100



LES TEMPS FORTS DE LA LIBRAIRIE

— LES MERCREDIS CRÉATIFS

Certaines séances des mercredis créatifs furent des moments dédiés à une sélection de produits de la boutique. Consacrées à la découverte de divers jeux et activités susceptibles de plaire aux familles et aux enfants, ces séances thématiques ont constitué la pierre angulaire du lien entre la librairie et les familles en visite à l'eac.

— LA LIBRAIRIE HORS-LES-MUR

• La fête du Vélo

À l'occasion de cette fête qui a eu lieu en juin 2024, la librairie a proposé un stand avec des jeux et jouets phares de la sélection jeunesse. Les médiatrices présentes ont pu inciter les cyclistes à découvrir les expositions, la boutique du château et les offres culturelles de l'eac.

• Le festival du livre

Pour la première fois, le stand eac. a intégré l'espace jeunesse. Avec quatre espaces distincts sur le stand : papeterie, objet design, jeux et livres, le stand et les espaces boutiques de l'eac ont généré des recettes plus importantes que l'année précédente.

— NOËL À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'eac.

À l'occasion des fêtes de fin d'année, la librairie château a proposé des coffrets-cadeaux à des prix réduits et destinés à plusieurs publics : les bébés, les enfants et les adultes. L'inauguration de ces coffrets en librairie a donné lieu à l'ouverture spéciale de la librairie château un dimanche matin durant laquelle le public a partagé un moment privilégié avec la librairie.



— NOUVELLE PROGRAMMATION DE RDV CONSTITUÉS EN CYCLES LIBRAIRIE

Dès son arrivée à la mi-novembre 2024, la nouvelle médiatrice chargée de la librairie et du fonds documentaire a souhaité penser les deux espaces librairie comme étant un prolongement de la programmation artistique, approfondissant ainsi les démarches des artistes présentés et les axes du projet artistique et culturel de l'établissement. Ainsi en 2025 commenceront une nouvelle offre culturelle.

Dans ma bibliothèque, il y a... Afin de lier les expositions et la librairie, cet événement invite les artistes exposés à s'exprimer quant aux inspirations qu'ils puisent dans leur bibliothèque. Cet entretien avec la librairie, destiné au public de l'eac., rend compte des lectures marquantes et des ouvrages clés dans leur réflexion artistique et leur travail de création.

Focus sur l'édition contemporaine Organisé sous la forme de résidence de monstration de 2 ou 3 jours, ce cycle a pour vocation de visibiliser des projets éditoriaux contemporains et indépendants. Une personne partie prenante du projet engage un dialogue avec le lectorat de l'eac. en procédant à une présentation-discussion puis à une intervention permettant la mise en pratique du propos éditorial.

Écologie en librairie Destiné au tout public, ce cycle souhaite valoriser des démarches hybrides relatives à l'édition et l'écologie. En tant que librairie spécialisée nous souhaitons rendre palpable notre projet de transition écologique, en faire un enjeu de questionnement au sein de notre programmation et un critère de sélection pour les ouvrages et objets.

Et pour les plus jeunes :

Initiation à (l'histoire de) l'art concret En petit groupe et pour des enfants de 7 à 11 ans, la librairie propose de courtes séances de découverte d'une histoire spécifique : celle de l'art concret. En choisissant certains contributeurs emblématiques du mouvement, chaque séance sera consacrée à la vulgarisation des principes et des apports de l'art concret. Il s'agit d'un format qui invite à l'échange et à la discussion. Dans la mesure du possible, une sélection d'ouvrages de la librairie, en lien avec les séances, sera proposée en complément.



RÉAMÉNAGEMENTS DES ESPACES BOUTIQUES

— UNE REFONTE DE LA SIGNALÉTIQUE ET DES RAYONNAGES

Le rangement et le regroupement des divers titres a été repensés de manière à réorganiser les espaces et les rayonnages selon les intitulés suivants (dont certains étaient déjà existants) :

- Monographies d'artistes,
- Écrits d'artistes,
- Littérature d'expérimentation / Poésie contemporaine,
- Architecture et design,
- Photographie,
- Pluridisciplinarité et pratiques créatives,
- Écologie, Histoire théorie et philosophie de l'art,
- Éditions de l'eac.

Concernant les rayons jeunesse à la librairie château ce sont les intitulés suivants qui font office de signalétique :

- Découverte de l'art pour bébé,
- Albums,
- Initiation à l'art – jeunesse, Livrets d'activités,
- Livres pop-up,
- Littérature d'initiation à l'art.

— LA LIGNE ÉDITORIALE À VENIR

La librairie entreprend une diversification du choix des titres en termes de pratiques de création (poésie, danse, collage, performance, design, céramique etc.) et de perspectives théoriques (interdisciplinarités et transdisciplinarités, décloisonnements, décentrement etc.) notamment en sciences humaines. Elle entreprend aussi une réflexion rigoureuse pour les choix des fournisseurs. Sera donc effectuée une sélection en lien avec les expositions : en l'occurrence portée sur le médium photographique mais aussi sur les approches théoriques et artistiques qui valorisent les dimensions organiques, sensorielles et sensibles.

Un rayonnage de littérature portée sur les questions écologiques prendra place en librairie pendant 2025. Ce qui impliquera aussi la sélection d'éditions indépendantes et locales, qui ont intégré dans leur processus de conception et leur fonctionnement général la dimension durable.

— LES GESTES ÉCOLOGIQUES

Les coffrets pour Noël ont été élaborés sans emballage, en préférant l'usage d'un ruban vert, réutilisable. Sont envisagées des commandes auprès de fournisseurs locaux ou nationaux pour diminuer notre empreinte carbone et une sélection rigoureuse de créateur.ices soucieux. ses de l'écologie est prévue pour l'espace création de la boutique.

L'opération promotionnelle autour du questionnaire sur la transition écologique a donné lieu au don de tote-bag, à même de faire office de contenant lorsque des achats étaient effectués.



Le Fonds documentaire

LE FONDS DOCUMENTAIRE EST RICHE DE + DE 10 000 OUVRAGES

Ce fonds documentaire est riche de plus de 10 000 ouvrages, et a pour axe principal les artistes de la collection. Il tente de s'élargir aux arts plastiques dans toute leur diversité et surtout à l'art contemporain, mais aussi à l'architecture, la photographie, la mode, le design, les politiques culturelles et la muséologie.

Le fonds documentaire rassemble des monographies, des catalogues d'expositions collectives, des documents audio visuels, des essais sur l'art et des ouvrages généraux sur l'art du XX^e et XXI^e siècle, des abonnements de presse spécialisée, des livres d'artistes et de nombreux ouvrages précieux et rares.

Il s'est constitué progressivement avec au départ les catalogues et monographies acquis par Sybil Albers et Gottfried Honegger, et s'est ensuite enrichi grâce aux dons généreux d'artistes de la collection et à des acquisitions régulières.

Depuis presque 20 ans, une politique d'échanges de publications menée avec les centres de documentation, les bibliothèques mais aussi les centres d'arts, les fondations et écoles d'art, a permis d'enrichir régulièrement le fonds. Des achats annuels liés à la programmation artistique viennent le compléter.

Des notices sur les ouvrages acquis sont réalisées pour la base de consultation accessible via le site de recherche de la médiathèque de Mouans-Sartoux.

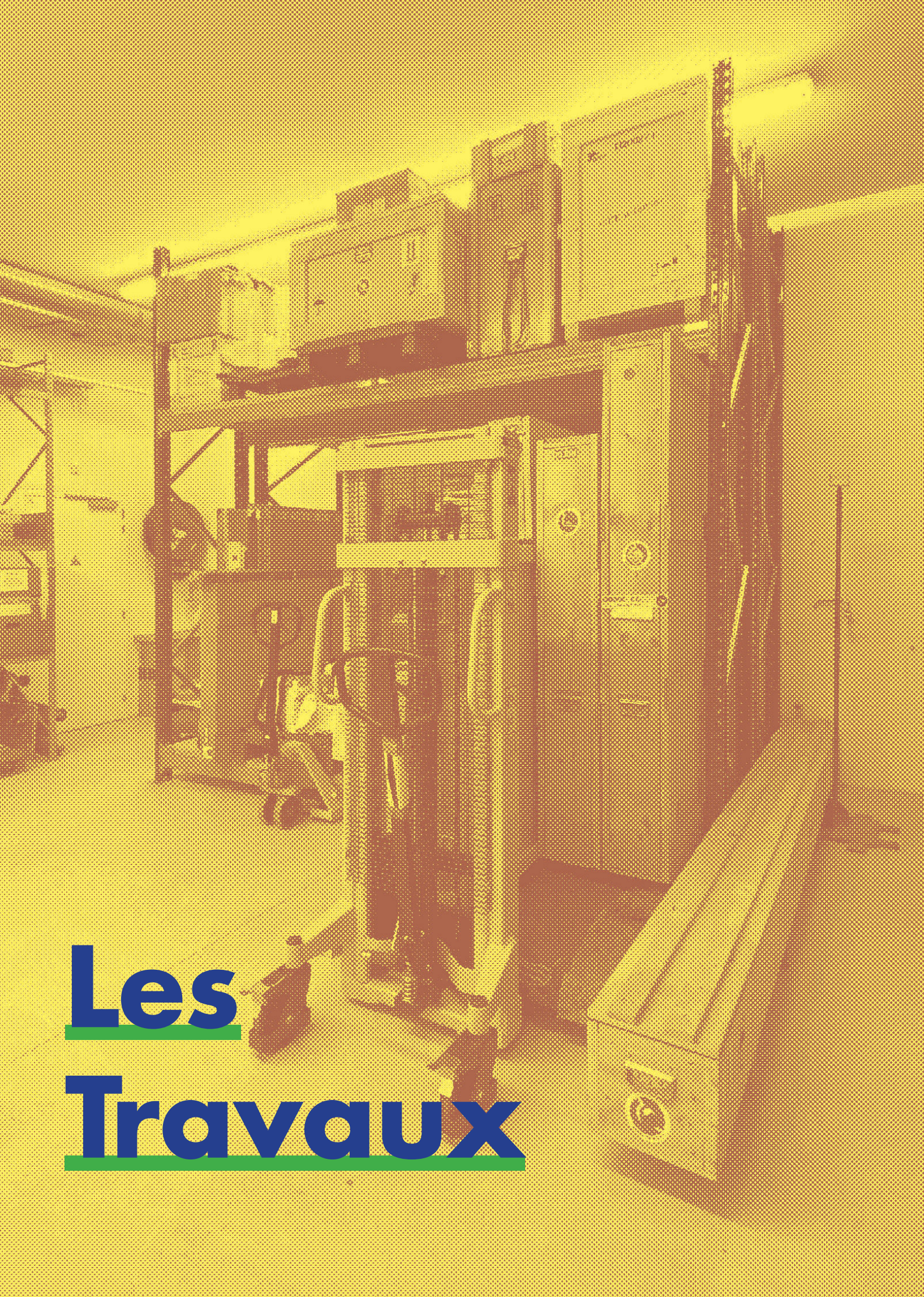
DIFFUSION & PERSPECTIVES POUR 2025

La revalorisation de cet espace d'apprentissage et de recherche va passer par plusieurs axes d'action, entre autres : la reprise d'échange d'ouvrages avec les autres institutions culturelles et artistiques, le développement de la page internet dédiée, la création d'une programmation spécifique.

La poursuite de la présence du fonds documentaire de l'eac au sein du réseau bib'art permet aussi de concrétiser son existence au sein d'un réseau plus vaste et de s'inscrire à l'échelle nationale.

– NOUVEAUTÉ ! Atelier d'arpentage

Ce cycle de lecture et de réflexion en groupe autour des ouvrages du fonds documentaire, propose la découverte collective d'une thématique ou d'un.e artiste en vue de son appropriation critique.



Les Travaux

2024 aura été marquée par la fin des **travaux d'accessibilité du château de Mouans**, avec une réouverture fin mars après 5 mois de chantier.

Favoriser l'accès à la culture pour tous et sans contrainte !

Présente dès les origines du centre d'art, la mission première de l'eac. est la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Grâce aux travaux de mise en accessibilité PMR, c'est désormais tous les publics qui pourront découvrir l'intégralité des expositions à l'eac.

- Modification du sas vitré d'entrée principale par une plus grande porte vitrée neuve et isolée thermiquement,
- Modification de la porte bois côté esplanade pour un passage plus large,
- Installation d'un ascenseur vitré dans le hall d'entrée desservant le r+1 de la galerie,
- Rénovation complète du sanitaire du centre d'art,
- Mise en accessibilité de l'escalier : création d'une main courante, traitement nez de marches par contraste et mise en place de bande podotactile,
- Remise en peinture intérieure du hall, sanitaire, cage escalier desservant le musée et de l'espace muséal au r+1,
- Création d'une rampe d'accès PMR et d'un escalier extérieur côté esplanade.



LE CHÂTEAU

— PAR LE SERVICE TECHNIQUE DE L'eac.

Remise en état de la «cave atelier technique»

Tri des différents outils et matériels, assainissement de la pièce, remise en état des murs avec un traitement anti-moisissure, peinture des pièces humides, pose d'un sol vinyle et réaménagement des espaces de rangement.

Réorganisation et optimisation du bureau comptabilité archive.

LA DONATION ALBERS-HONEGGER

— PAR LE SERVICE TECHNIQUE ET RÉGIE DE L'eac.

Réserves Art Graphique et transit

Fin de la réorganisation entamée fin 2023 selon les préconisations du programmiste Frédéric Ladonne : classement et rangement des œuvres ainsi qu'optimisation du rangement des caisses et de leur classification.

Divers

Réorganisation de la partie Stockage technique audio-visuel dans les bureaux.

— PAR LES SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE

Chaufferie et solutions climatiques

Remplacements des tuyaux occasionnant des fuites et remplacements des réservoirs à vessie défectueux.

Par ailleurs le service plomberie de la ville aidé de l'entreprise Axima a travaillé tout l'été au côté de l'équipe régie / technique de l'eac. afin de maintenir une température et un taux d'hygrométrie optimum dans les salles de la Donation demandés par les prêteurs d'œuvres définies comme étant « sensibles ».

Une étude climatique du bâtiment commandée par l'eac. à l'entreprise Espace Temps en 2024 permettra de proposer des solutions techniques afin d'optimiser le climat en salle. Le rapport d'étude devrait être livré au premier trimestre 2025.

Mise aux normes des portes coupes feu

Ajout d'un bloc sortie de secours salles d'exposition au -1

Remplacement des extincteurs obsolètes

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

— PAR LES SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE

Réhabilitation de l'espace «bac de nettoyage»

Nouveaux tiroirs, meubles, espace de rangement et plomberie mise aux normes.

Début 2025 les travaux de réfection des ateliers se poursuivront avec :

L'étanchéité du bassin et la mise en jardinière,

La réfection du toit terrasse,

La mise en lumière effet naturel du grand atelier peinture

La réfection du mobilier et placards de rangement.

LA MAISON BEUIL

— PAR LES SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE

Chaufferie

Réparation d'une fuite d'eau

— PAR LE SERVICE TECHNIQUE DE L'eac.

Chaufferie

Reprise des peintures après la fuite et traitement anti-moisissure sur les cimaises

LA MAISON BLEUE

— PAR LE SERVICE TECHNIQUE DE L'eac.

Pièce de vie de la maison

Réparation et réfection en peinture résine du lavabo 1^{er} étage.



**Ressources
humaines**

RESSOURCES HUMAINES

FORMER & ACCOMPAGNER

- Dans un souci de professionnalisation et de transmission des savoirs, l'eac. a eu à cœur de poursuivre la formation de ses salariés.

Au total 23h de formations externes dispensées en 2024 et notamment autour de la transition écologique avec une formation de prise en main d'un outil de calcul permettant de faire un bilan annuel des émissions de gaz à effet de serre.

- Tous les recrutements et la gestion des salaires sont faits dans le respect de la **convention collective ÉCLAT (n°1518)** et des recommandations d'Hexopée: reconstitution de carrières, augmentation du point d'indice, de l'ancienneté.

- **Entretien annuel**: Chaque début d'année, l'entretien annuel de chaque salarié avec la direction permet de faire le bilan de l'année (analyse des missions réalisées, difficultés éventuelles, satisfactions) et de fixer les objectifs et les moyens à mettre en œuvre pour la période à venir.

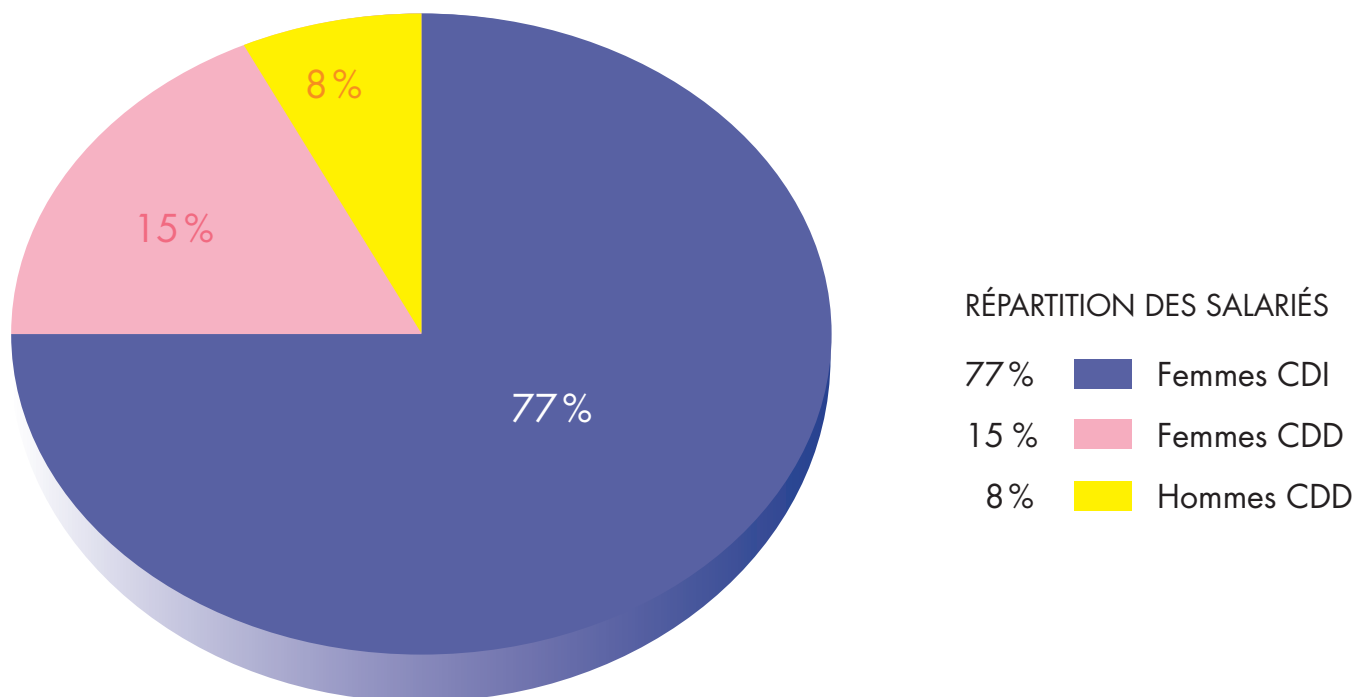
- **Entretien professionnel**: Tous les 2 ans, l'entretien professionnel est un rendez-vous obligatoire entre le salarié et l'employeur. C'est aussi une obligation lorsque le salarié revient de certains congés. Cet entretien est destiné à envisager les perspectives d'évolution professionnelle dans l'association et les formations qui peuvent y contribuer. En 2024, 7 entretiens professionnels ont été réalisés.

- **Comité Economique et Social (CSE)**: Suite à un départ du Titulaire CSE et conformément à l'article L. 2314-4 du Code du travail, l'eac. a procédé en 2024 à l'élection du poste de suppléant (l'ancien suppléant ayant pris le poste de titulaire).

- L'eac. a continué à faire appel à des volontaires « service civique » ainsi qu'à de nombreux stagiaires issus pour la plupart d'écoles d'art, de facultés d'histoire de l'Art, de BTS Tourisme... Ils viennent accompagner l'équipe, tout au long de l'année, pour la médiation, les accrochages d'expositions, et en été lorsque les horaires d'ouverture au public sont élargis à une plus grande amplitude (tous les jours • 11h — 19h).

9 stagiaires accueillis dont 4 rémunérés, représentant 3070h, soit 20,2 mois ETP

1 service civique accueilli sur 5 mois à temps partiel (28h semaine)



L'équipe

Président • Roland Carta

Directrice • Fabienne Grasser-Fulchéri

Administratrice • Régine Roubaud

Comptable • Véronique Grosso

Médiatrice — Régisseuse chargée de la collection et des expositions

- Alexandra Deslys jusqu'en mai 2024
- Lénéa Roué à partir de juin 2024
- Gwenaëlle Maillard à partir de juillet 2024

Technicien régie • Gabriel Castiglia

Médiatrice — Chargée de la librairie & Fonds documentaire

- Samsara Aissaoui jusqu'en septembre 2024
- Ines d'Ersu à partir de la mi-novembre 2024

Médiatrice — Chargée du graphisme / Communication • Estelle Epinette

Médiatrice — Chargée du développement des publics /

Community manager • Amandine Briand

Médiatrice — Chargée des projets multimédia (alternance)

- Laura Bastiani jusqu'à fin septembre 2024
- Sonia Heming à partir d'octobre 2024

Médiatrice — culturelle et pédagogique • Justine Capron

Responsable — Ateliers pédagogiques • Brigitte Segatori

Médiatrice pédagogique — Chargée du public à besoins spécifiques /

Formations • Sabrina Lahreche

Espace de l'Art Concret

Centre d'art contemporain d'intérêt national

● **Donation Albers-Honegger**

Château de Mouans

06370 Mouans-Sartoux

+33 (0)4 93 75 71 50

espacedelartconcret.fr

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

En couverture R/V :

Ludwig MIES van der ROHE

Fauteuil MR 20 Weissenhof, 1927 / 1930. Inv. 03-049
Cnap, Paris - Dépôt à l'eac, Mouans-Sartoux

Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit LE CORBUSIER,
Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND

Chaise longue LC4, 1928. Réédition Cassina — Bel C'œil,
Nice

Francis BACON

Tapis, v. 1929. Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco /
MB Art Collection

Eileen GRAY

Tapis Castellar, 1920 / 1935. Réédition ClassiCon — Bel
C'œil, Nice

© Adagp, Paris et DACS, Londres, 2025

© The Estate of Francis Bacon, Londres

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce rapport
sont protégées par le droit d'auteur.

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite.

© eac, 2025

