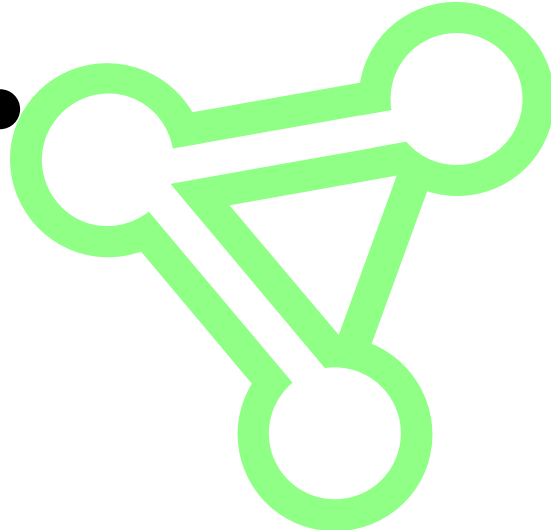


**edc.**



**Dossier de présentation**

**Un centre d'art  
doté d'une collection unique  
la Donation Albers-Honegger**

●  
**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain**  
● **Donation Albers-Honegger**  
**Château de Mouans**  
**06370 Mouans-Sartoux**  
**+33 (0)4 93 75 71 50**  
**espacedelartconcret.fr**  
●



**eac.**



## **Faire dialoguer le public avec l'art**

**Chaque année, + de 25 000 visiteurs  
dont + de 8 800 enfants et jeunes**

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



**+ 25 000 visiteurs par an**

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .



**eac.**



## **Un lieu de rencontres et d'échanges**

**« Nous voulons inviter le monde  
à devenir actif, responsable et créatif. »**

Gottfried Honegger, initiateur de l'eac.

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du Château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château de la fin XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la Donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.



**eac.**



## **Entre patrimoine historique et créations contemporaines**

**L'eac. s'inscrit dans l'histoire avec un Château  
du XVI<sup>e</sup> et des bâtiments contemporains  
dans le cadre bucolique du parc réaménagé  
par Gilles Clément.**





## **Le Parc** **Réaménagement: Gilles Clément**

Le parc du Château de Mouans-Sartoux a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. Ce projet souligne la topographie du site et donne, par la diversité des espèces

plantées, un cycle de floraison. Ce réaménagement réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la « Clairière des jardins » autour du Château, vouée à la lumière, l'ordonnancement, la géométrie et le « Bois des transparences ».







**Le Château, une architecture médiévale triangulaire.**

L'intérêt du château réside dans la préservation de son plan initial, de forme triangulaire très rare en France. En 1990, l'Espace de l'Art Concret ouvre ses portes dans ce bâtiment, donnant vie à un centre d'art contemporain, qui très rapidement acquiert une renommée internationale.

Les espaces sont constitués de :  
1 librairie  
10 salles d'exposition au premier étage  
soit 300m<sup>2</sup>  
3 bureaux pour l'administration







**La Donation Albers-Honegger**  
**Architectes: Annette Gigon**  
**et Mike Guyer, Zürich, Suisse**  
**Inaugurée en juin 2004**

La Donation offre ainsi au centre d'art contemporain un espace spécifiquement conçu pour la présentation et la conservation de la Collection Albers-Honegger, et depuis 2006, un espace d'exposition temporaire propre à cette collection.

Dans le parc en vis-à-vis du Château, un volume en saillie, lasuré vert-jaune vif, s'élève comme un signe lumineux dans l'environnement boisé de l'Espace de l'Art Concret. Le bâtiment turiforme présente cinq niveaux, desservis par deux escaliers et un ascenseur, autour desquels s'inscrivent: un vaste espace d'accueil ouvert sur la nature (107 m<sup>2</sup>) / 15 salles d'exposition (645 m<sup>2</sup>) conçues selon des dimensions, des hauteurs de plafond, et des orientations diverses pour créer un rythme. Le bâtiment se compose également d'une salle de conférence (140 m<sup>2</sup>), d'une salle de documentation/bureaux (89 m<sup>2</sup>), de réserves et de locaux techniques (235 m<sup>2</sup>). L'énergie de cette architecture est fortement déterminée par l'association des espaces et la densité du matériau (murs en béton coulés sur place et bruts de décoffrage).

Les salles de la Donation Albers-Honegger offrent un écho magnifique à celles de la galerie du Château, jouant sur les mêmes confrontations intérieur / extérieur, proche / lointain, nature / culture. Leur disposition le long des façades, leur éclairage par de larges ouvertures latérales et leurs proportions s'apparentent à ceux d'une maison de grande taille. Les fenêtres sont placées à des hauteurs variables et sont protégées à l'extérieur par des écrans de verre destinés à refléter la nature. Les façades présentent ainsi un jeu très subtil d'ombres positives, sur les écrans vitrés, et négatives, sur les parois lasurées, de la forêt. La couleur du bâtiment anticipe une éventuelle patine et produit deux effets diamétralement opposés: un contraste lumineux, et simultanément, une superposition harmonieuse avec les couleurs nuancées des arbres.





**Les Ateliers pédagogiques**  
**Architecte: Marc Barani**  
**Inauguré en 1998**

En 1998, des Ateliers pédagogiques sont construits par l'architecte Marc Barani. Bâtiment discret enchâssé dans la pente pour limiter sa visibilité depuis le château, il profite aussi de cette situation en contrebas pour créer un belvédère (esplanade) au dessus de la forêt et mieux relier le château à son site. Il s'inscrit par ailleurs dans un plan carré qui répond à celui du château triangulaire, reprenant ainsi le vocabulaire de l'art concret.

- 1 bureau / salle de réunion
- 2 ateliers peinture
- 1 salle atelier
- 1 salle multimédia / son

**Le Préau des enfants**

Seconde extension architecturale de l'Espace de l'Art Concret, et prolongement direct des Ateliers pédagogiques, le Préau des enfants, inauguré en 2003, est une structure ouverte sur la forêt, posée à même le sol. L'enveloppe du pavillon s'exprime en béton coffré bois, qui trouve un écho dans celui des Ateliers pédagogiques. Par contraste, l'intérieur est revêtu d'un apprêt lisse blanc. Ainsi, une double relation s'établit entre un intérieur lumineux et la nature sombre d'une part, puis entre l'horizontalité de la structure et la verticalité des arbres.





**eac.**



## **Esprit visionnaire et regard libéré**

**Unique et impertinente, la collection de l'eac.  
invite à la découverte de territoires artistiques  
inattendus et surprenants.**



# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger.**

**Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)



# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

### Les objectifs

**Soutenir et favoriser le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret et contribuer à son développement,**

**Participer à la vie du centre d'art** en soutenant l'action artistique, culturelle et éducative,

**Contribuer à la mise en valeur de la collection** Donation Albers-Honegger

**Créer un réseau d'amis de l'art** autour de la programmation générale de l'eac.

**Proposer des sorties** artistiques et culturelles.

### Les catégories de soutien

#### Membre AMI : 45€ à 100€

- Information régulière des activités de l'eac.
- Invitation aux vernissages
- Entrée libre à l'eac. (individuelle)
- 5% de réduction à la librairie (sauf multiples)
- Mention sur la page du site consacrée au Cercle des amis de l'eac.
- Rescrit fiscal

#### Membre PARTENAIRE : 110€ à 300€

- Information régulière des activités de l'eac.
- Invitation aux vernissages
- Entrée libre à l'eac. avec une personne de son choix
- 10 % de réduction à la librairie (sauf multiples)
- Mention sur la page du site consacrée au Cercle des amis de l'eac
- Rescrit fiscal

#### Membre BIENFAITEUR : 310€ à 600€

- Information régulière des activités de l'eac.
- Invitation aux vernissages
- Invitation individuelle au déjeuner/dîner de vernissage (tarif privilégié pour la 2nde personne)
- Entrée libre à l'eac. avec deux personnes de son choix
- Gratuité pour une personne des sorties organisées par le Cercle (en PACA, hors repas et transports)
- 15 % de réduction à la librairie (sauf multiples)
- Gratuité des rdv de médiation de l'eac. (sur réservation obligatoire)
- Catalogue offert publié à l'occasion d'une exposition de l'eac.
- Mention sur la page du site consacrée au Cercle des amis de l'eac
- Rescrit fiscal

#### Membre MÈCÈNES : Au-delà de 600€

- Information régulière des activités de l'eac.
- Invitation aux vernissages
- Invitation pour 2 personnes au déjeuner/dîner de vernissage (tarif privilégié pour les personnes supplémentaires)
- Entrée libre à l'eac. avec trois personnes de son choix
- 15 % de réduction à la librairie (sauf multiples)
- Gratuité pour deux personnes des sorties organisées par le Cercle (en PACA, hors repas et transports)
- Gratuité pour deux personnes des rdv de médiation de l'eac. (sur réservation obligatoire)
- Catalogue offert publié à l'occasion d'une exposition de l'eac.
- Mention sur la page du site consacrée au Cercle des amis de l'eac
- Rescrit fiscal

### Infos • Contact

#### Coordinatrice du Cercle des amis de l'eac.

Monique Cabour  
monicabour@numericable.fr

plus d'infos sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr) > soutenir l'eac.



L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu  
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication :**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 7

**Presse • média :** Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com  
clara@annesamson.com

---

## AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

### Venez nous voir

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

**Juillet — Août**  
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

### Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Tarifs

**Entrée :** 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** -18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

### Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact :** Amandine Briand

briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

---

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

#### ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :  
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.  
- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France : All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.





## Un centre d'art durable

Depuis 3 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

### **STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION**

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

### **METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION**

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

### **RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE**

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

### **DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES**

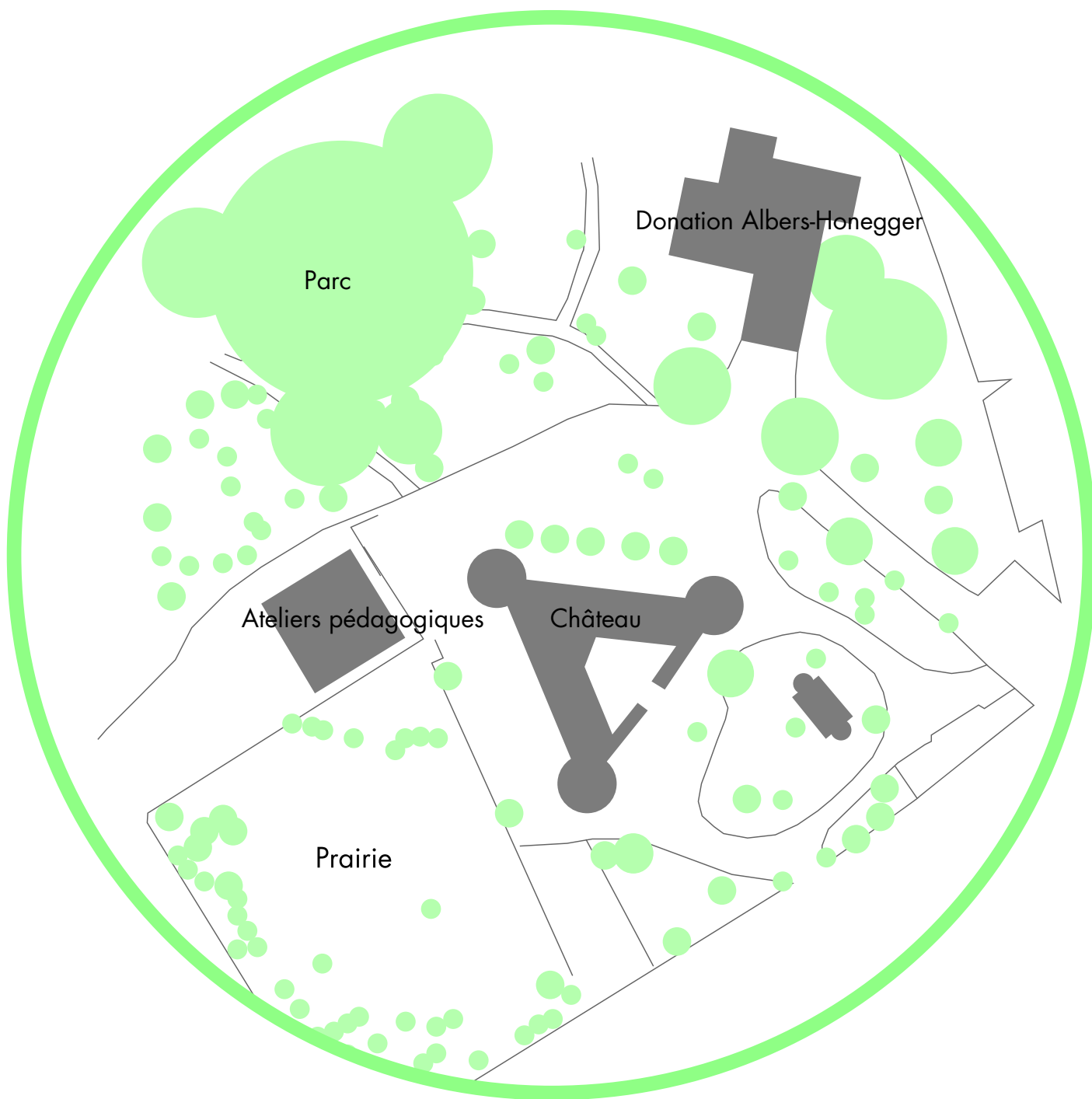
- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

### **UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION**

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°660 (Grasse-Cannes)  
n°650 (Mouans-Sartoux - Sophia Antipolis)  
n°530 (Grasse-Sophia Antipolis)

Réseau PalmExpresse n°B (Grasse-Cannes)