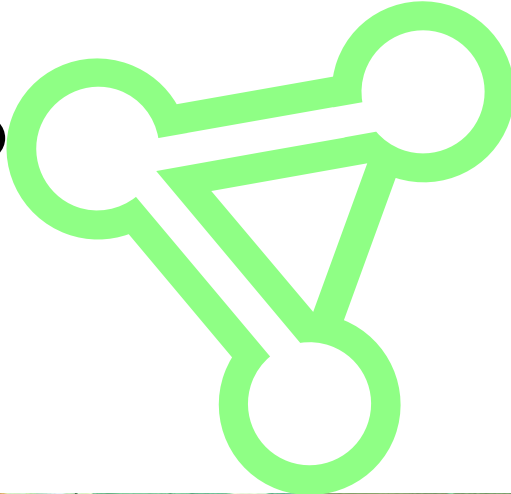


eac.



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr

Exposition

Lamarche & Ovize

364 saisons



25.01 → 02.11.2025

dossier de presse

eac. Lamarche & Ovize

364 saisons

25 janvier • 02 novembre 2025
vernissage samedi 25 janvier à 11h

Commissariat : **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.
galerie du château

Le dessin est au cœur du travail du duo Lamarche & Ovize actif depuis 2006. Leurs carnets de croquis recueillent des références à la bande dessinée, à la peinture classique et aux motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs.

Par un travail d'assemblage, par des changements d'échelle, les motifs sages deviennent sauvages et luxuriants. Puis le trait se déploie en volume sous forme d'installation mêlant le dessin à la sculpture. Ces environnements hybrides ne constituent qu'un temps d'arrêt dans le travail, conçu comme un flux de recherche continu, une remise en jeu des formes et des signes utilisés.

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize appellent à inscrire leur pratique artistique dans la vie. Dans ce but ils poursuivent des recherches autour du lien entre art et artisanat. Ils ont choisi cette fois-ci de s'immerger dans l'univers du restaurant gastronomique Mirazur à Menton.

Créé en 2006 par le chef triplement étoilé Mauro Colagreco, ce lieu offre une expérience nouvelle de la gastronomie, où la nature et l'environnement sont au centre de la réflexion. Ainsi le restaurant Mirazur propose une cuisine locale et saisonnière, inspirée par les légumes, fruits, fleurs et aromates cultivés dans les cinq hectares de jardin en biodynamie du chef.

Cette collaboration avec ce domaine méditerranéen a permis au duo d'artistes la création d'œuvres entrant en résonance avec cette nature.

Le duo souhaite révéler le passage des saisons au sein des jardins du Mirazur et sa traduction dans l'assiette.

L'exposition témoigne de leurs recherches et expérimentations en présentant des extraits de carnet de dessin des artistes mais aussi des cuisiniers. Ces carnets constituent une banque d'images dans lesquels les deux artistes puisent formes, motifs et compositions.

Ces réalisations entrent en résonance avec des œuvres antérieures mettant en scène cette idée de cycle de la nature. La figure du soleil, de la lune, le passage de l'eau, sont donc autant d'éléments récurrents dans leurs créations.

De plus, de nombreuses œuvres du duo s'enracinent dans les théories d'Elisée Reclus. Ce géographe ayant participé à la Commune de Paris, mouvement révolutionnaire populaire de 1871, prônait la défense de la nature et de ses spécificités, en précurseur des recherches écologiques.

Lamarche & Ovize aspire également à retranscrire l'expérience des jardins au sein de l'espace d'exposition, à entremêler extérieur et intérieur, nature et culture. Dans ce sens, le couple d'artistes a réalisé pour les jardins du Mirazur, des oyas, poteries semi-enterrées qui permettent de réceptionner et diffuser l'eau dans le sol. Ce système d'irrigation antique a été également transposé au sein des espaces d'exposition.

Pour parfaire l'expérience et transporter les visiteurs au sein de l'écrin de verdure mentonnais, Lamarche-Ovize a fait appel à Olivier Maure, parfumeur créateur indépendant, gérant d'Accords et Parfums à Spéacèdes, et à Alain Joncheray, designer d'odeurs, pour offrir une dimension olfactive à l'exposition.

Ainsi, à travers leurs œuvres foisonnantes, le duo réfléchit à la manière de traverser notre époque avec respect et poésie.

En couverture :

Lamarche & Ovize, Castiglione, Mirazur, hiver (détail), 2024

Lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 270g. 40 ex.

Atelier Michael Woolworth, Paris

90x63 cm

© Adagp, Paris 2025

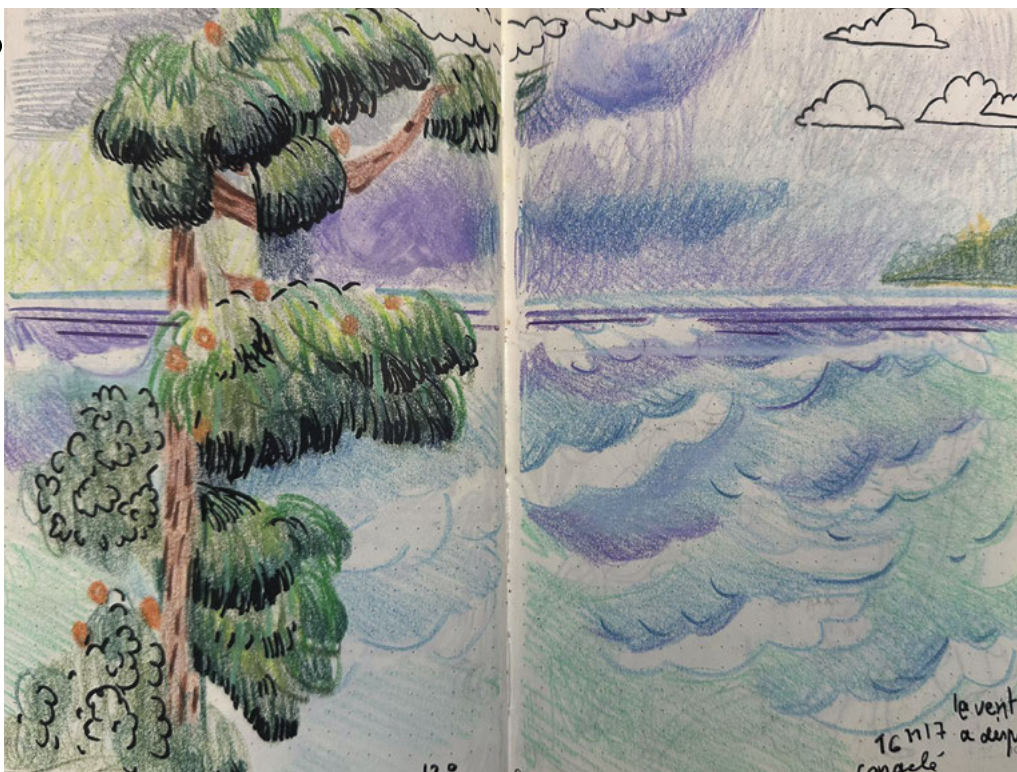
En partenariat avec

M

Mirazur



eac.



Notes, 2023, Mirazur, extraits de carnet

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



A walk in the forest, 2023

Hermes special event, Varsovie.
Détail de la proposition

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Warsaw (buisson), 2023

Faïence engobée et émaillée
60x30x50cm

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Elisée reclus, une montagne, 2019

Liège fraisé
45x25x20 cm
Vue de l'exposition solo, Drawinglab, Paris
© credit photo Olivier Lechat © Adagp, Paris 2025



Barbodoigt (owl), 2023

Faïence engobée et émaillée
75x30x30 cm
© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Elisée reclus, un ruisseau, 2019

Faïence engobée et émaillée
60x30x30 cm
Vue de l'exposition solo, drawinglab, Paris
© credit photo Olivier Lechat © Adagp, Paris 2025

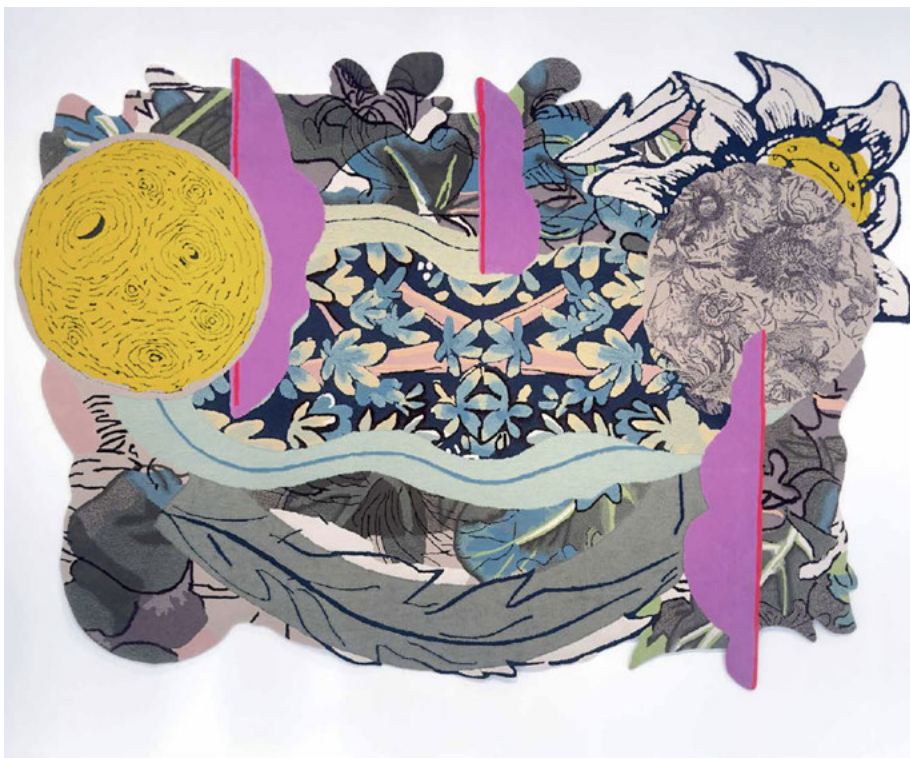


Le champignon de la fin du monde, Mirazur, 2023

Techniques mixtes sur papier

Ensemble de 7 cadres — 160x210cm

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Midnight, 2023

Tapis de laine

200x300cm

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Hétérotopies (Buccholtz), 2022

Techniques mixtes sur papier
140x190cm

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025



Élisee, un herbier, suisse, 2019

Techniques mixtes sur papier
80x90cm

© credit photo droits réservés © Adagp, Paris 2025

eac. atelier Michael Woolworth, Paris

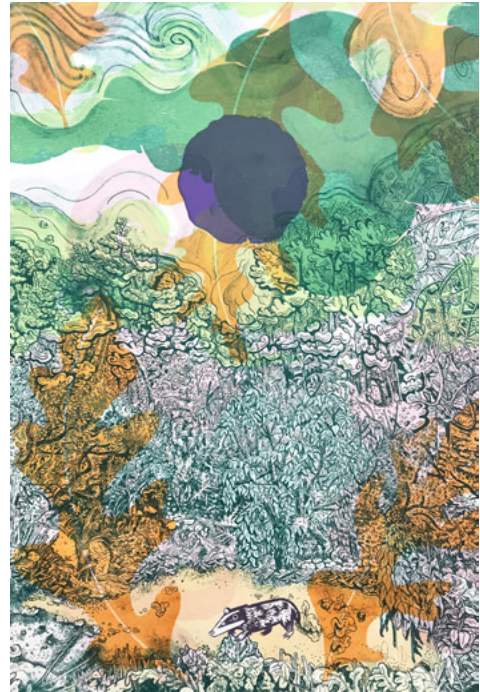
Depuis 2022, le duo Lamarche & Ovize imagine une suite de cinq œuvres tirées à la main et réalisées en collaboration avec l'atelier Michael Woolworth dans une combinaison hybride de lithographie et de bois gravé. Les images évoquent les jardins d'exploitation du restaurant Mirazur situés dans les collines de Menton, s'inspirant du passage des quatre saisons ainsi que de la vie foisonnante des différentes espèces végétales et animales qu'ils y ont observées. Une des cinq planches a reçu le soutien de la bourse Stampa de l'ADAGP.



Rosmarino (capucines et bourraches), Mirazur, printemps, 2024

Lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 270g. 40 ex.
Atelier Michael Woolworth, Paris
90x63 cm

© Adagp, Paris 2025



Castiglione, Mirazur, hiver, 2024

Lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 270g. 40 ex.
Atelier Michael Woolworth, Paris
90x63 cm

© Adagp, Paris 2025



Hétérotopie (Buchholtz), 2022

Lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 270g. 40 ex.
Atelier Michael Woolworth, Paris
90x63 cm

© Adagp, Paris 2025



Highland Bobigny, 2022

Lithographie et bois gravé sur vélin de Rives 250g. 35 ex.
Atelier Michael Woolworth, Paris
55x75 cm

© Adagp, Paris 2025

Nés en 1978 et 1980 – Vivent et travaillent à Bobigny, France

Le travail du duo d'artistes Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize est une tapisserie d'influences qui s'entremêlent et s'enrichissent. Depuis 2006, ils développent une pratique résolument hybride, migrante et éclatée qui marie sculpture, dessin et objets.

Dans leur esthétique, ils réévaluent les arts dits mineurs, en laissant place à la culture populaire, voire au kitsch. Le duo interroge donc la distinction entre beaux-arts et arts appliqués mais cultive aussi très sérieusement une dimension ludique.

Par cette démarche ils s'approchent des idées du mouvement Arts and Crafts et en révèlent la pertinence actuelle. En effet, instauré par l'artiste William Morris à la fin du XIX^{ème} siècle, soit à l'ère l'explosion industrielle, ce mouvement artistique et coopératif défendait un savoir-faire artisanal face à la standardisation mais aussi une idée d'un environnement artistique global, étendu au quotidien et sans hiérarchie entre les arts.

Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : au Musée D'art Moderne et contemporain de Sables d'Olonne en 2023, au Musée des Beaux-Arts de La-Chaux-de-Fonds ainsi qu'au CRAC 19 à Montbéliard en 2022 et au FRAC Normandie en 2020.

Récemment dans le cadre de « par procuration » Renaud Auguste-Dormeuil présente LA CARTE BLANCHE de l'Espace de l'Art Concret, et sur une proposition de Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac., les artistes Lamarche-Ovize ont présenté *Pot à Peau, une brève histoire de notre pratique sculpturale* au Musée des Moulages – Hôpital Saint-Louis à Paris.

De plus, ils ont reçu de nombreuses commandes d'œuvres *in situ* : à la Fondation Thalie (Bruxelles), au café Mulot de la maison Victor Hugo (Paris) en 2021, et à l'hôtel Drawing House (Paris) en 2022 et pour le tramway de Nantes à l'occasion du Voyage à Nantes de 2024.

Leur œuvres sont également présentes dans des collections publiques telles que le CNAP, Frac Pays de la Loire, Frac Midi Pyrénées, à la Cité de la céramique à Sèvres, au Musée National de Monaco. Ils sont les lauréats du prix solo Journe, décerné par Nicolas Bourriaud, Éric Mangion et Björn Dahlström en juillet 2022.

Installé au pied des montagnes, à deux pas de la frontière italienne et surplombant l'immensité de la Méditerranée, Mirazur est le restaurant triplement étoilé fondé en 2006 par Mauro Colagreco.

Élu Meilleur Restaurant du Monde en 2019, Mirazur est en réalité un domaine à l'écosystème préservé et une philosophie de vie toute en harmonie avec la nature. Inspiré par celle-ci et son amour pour la région, Mauro Colagreco y développe une cuisine circulaire évolutive, rythmée par les cycles biodynamiques de ses 5 hectares de jardins en permaculture et biodynamie.

www.mirazur.fr



M

Mirazur



Le restaurant évolue sans cesse, ma cuisine et sa compréhension aussi.

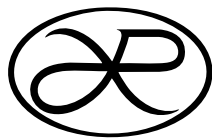
Pour revenir à l'essentiel et être au plus près de la nature, il faut la vivre, l'écouter, la comprendre.

Mauro Colagreco

Nourri de voyages, de découvertes, de rencontres et d'ambitions, Mauro Colagreco porte une cuisine instinctive, généreuse et respectueuse de l'environnement.

Mené au sommet de son art par son audace, sa vision et son engagement, ce chef responsable, hors norme et sans frontière, dirige aujourd'hui plus de 30 établissements à travers le monde (Londres, Tokyo, Hong-Kong, Singapour, Dubaï, Palm Beach, Buenos Aires...) dont évidemment le Mirazur***, son vaisseau amiral mentonnais élu meilleur restaurant du monde en 2019 par The World's 50 Best Restaurants.

Soucieux de voir émerger une gastronomie circulaire, respectueuse des cycles de la nature, Mauro Colagreco s'emploie chaque jour à contribuer, au mieux et à son échelle, à la transition environnementale. Sensibilisant sans relâche les pouvoirs publics, les acteurs de la gastronomie et tout un chacun aux enjeux de notre humanité, il devient, en 2022, le premier chef nommé par l'UNESCO Ambassadeur de bonne volonté en faveur de la biodiversité.



Production et création de parfums

Art&Parfum est un studio de création de parfums fondé en 1946 par Edmond et Thérèse Roudnitska. Située au Domaine Sainte Blanche, sur les hauteurs de Grasse, berceau de la parfumerie française, cette entreprise se distingue par son engagement à élever la parfumerie au rang d'art à part entière.

La notion de pérennité et de développement durable est au cœur de notre ADN par la nature même de notre activité et par notre attachement à la préservation des terroirs et des paysages qui ont accompagné le développement de notre entreprise. Aujourd'hui, Art&Parfum perpétue l'héritage d'Edmond et Thérèse Roudnitska en collaborant avec des parfumeurs indépendants, leur offrant un environnement propice à la création et à l'innovation, à la parfumerie d'auteur.

L'art et le parfum, bien que deux disciplines distinctes, partagent une profondeur commune : ils sollicitent les sens, éveillent des émotions, et racontent des histoires universelles. Ils sont tous deux des vecteurs d'expression et de mémoire, transcendant les cultures et les époques.

C'est pourquoi la rencontre avec les artistes Lamarche&Ovize, grâce à mon ami Alain Joncheray, designer d'odeurs, prend immédiatement sens autour de leur exposition à l'eac. « 364 saisons ». Les artistes ont souhaité donner une dimension olfactive à l'exposition. Cette collaboration avec Alain Joncheray et la société Art&Parfum, propose d'expérimenter trois tableaux au cours de la visite d'exposition : une déclinaison d'odeurs de terres, d'odeurs de graines et d'odeurs d'agrumes. Avec ces trois ambiances, nous souhaitons faire sentir cette naturalité belle et simple que la nature nous offre et qui symbolise pour nous la lumière et le microclimat que nous trouvons à Menton et au Mirazur.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

+ 25 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



Un centre d'art durable

Depuis 3 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES

- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



**Plein
Sud**

BLA!
association nationale
des professionnels
de la médiation
en art contemporain

Partenaires de l'exposition

M
Mirazur



L'exposition *364 saisons* s'inscrit dans



Partenariats médias en cours

SIRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHATEAU

CÔTE D'AZUR
FRANCE



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain
d'intérêt national développe une démarche qualité
reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Juillet – Août
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

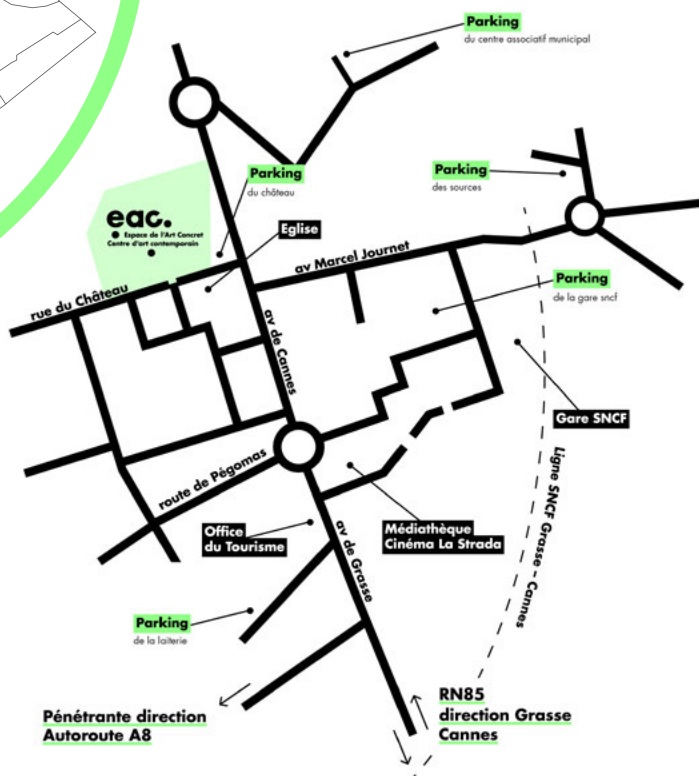
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France : All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied