

Mustapha Azeroual • Sillage

8 mars • 4 mai 2025
vernissage samedi 8 mars à 11h

Commissariat: **Yasmine Chemali** - directrice, **François Cheval** - directeur artistique
du Centre de la photographie de Mougins
et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

-1 de la Donation Albers-Honegger

Une exposition en partenariat avec **le Centre de la photographie de Mougins**

L'Espace de l'Art Concret s'associe avec le Centre de la photographie de Mougins pour présenter une exposition mettant en avant la part expérimentale du médium photographique.

Chaque année, le centre d'art de Mougins invite un.e ou plusieurs photographe.s en résidence de six semaines pour questionner l'identité du territoire du O6, mouvant, sans cesse redéfini. Ces résidences de création sont soutenues par la DRAC PACA. En 2024, c'est le photographe Mustapha Azeroual qui participe à cette résidence de création.

Né en 1979 à Tours, Mustapha Azeroual est un photographe autodidacte d'origine franco-marocaine, il vit et travaille entre Tours et Marrakech. Son travail se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Interrogeant les outils, les processus d'apparition et les supports, l'artiste privilégie avant tout le point de vue du spectateur.

L'exposition restitue les expériences sur la perception du photographe. Au sein des trois salles d'expositions Mustapha Azeroual place le visiteur face à des œuvres qui questionnent leur sens que ce soit la vue, le son ou encore l'odorat.

L'artiste travaille sur la captation du paysage, de la lumière et de la couleur en photographie mais aussi sur la question du motif. Ainsi avec l'installation *The Green Ray* il enregistre, en haute mer, les couleurs du ciel au lever et coucher du soleil. Dans cette œuvre, le paysage photographié est réduit à sa plus simple expression, une ligne d'horizon et de grandes plages de couleur, la photographie se fait alors abstraction. Mustapha Azeroual propose également de faire l'expérience d'un paysage en son absence, avec deux autres installations. *Sillage - Par une nuit sans lune* restitue une nuit sur l'île Sainte-Marguerite à travers une vidéo et une ambiance sonore réalisée par Yves Rousguisto. De même avec *Reons* l'artiste propose une œuvre olfactive, fragrance de la lumière.

Mustapha Azeroual va de l'avant en augmentant la photographie de différents dispositifs mais effectue également un retour à l'étymologie même de l'acte photographique : écrire avec la lumière. Par ce mouvement il tend à conserver une sensation, une impression, une essence.



Mustapha Azeroual, Sillage - Par une nuit sans lune - Île Sainte-Marguerite, 2024
Installation vidéo créée lors de la résidence au Centre de la photographie de Mougins,
en collaboration avec Yves Rousguisto.
© Adagp, Paris 2024

