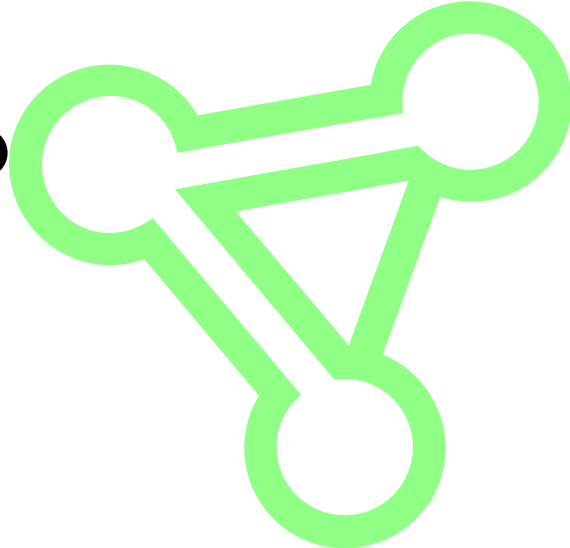


eadc.



En partenariat avec



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Exposition

Point, ligne, surface de lumière



09.06.24 → 05.01.2025

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

dossier de presse

eac. Point, ligne, surface de lumière

09 juin 2024 • 05 janvier 2025
Vernissage dimanche 09 juin à 11h

Commissariat: **Pierre Coulet**, professeur émérite Université Côte d'Azur à l'Institut de Physique de Nice INPHYNI (Université Côte d'Azur, CNRS)

donation Albers-Honegger

Artistes: **Jean-Philippe Roubaud, Victor Vasarely, Edmond Vernassa**

En partenariat avec Université Côte d'Azur (UniCA) et l'Université du Chili (UCHILE)

L'exposition a reçu la labellisation « **Année de la physique 2023-2024** »

L'exposition proposée par Pierre Coulet, physicien et professeur émérite à Université Côte d'Azur dans les salles du niveau-1 de la Donation Albers-Honegger vise à replacer la science dans l'univers de la culture et tout particulièrement celui de l'Art et de l'Histoire des civilisations.

Le thème « Art et Géométrie » est exploré par le biais de dispositifs optiques et de tableaux illustrant les concentrations singulières de lumière lorsqu'elle se réfléchit sur des miroirs courbes ou se réfracte en pénétrant des dioptries (volumes transparents, eau, verre...).

Il s'agit de mettre en avant d'une part l'esthétique des « structures singulières de lumière » mais aussi de proposer un parcours culturel et éducatif de la géométrie de l'optique qui réalise un pont naturel entre « Art et Sciences ». L'histoire des Sciences et particulièrement celle de l'optique géométrique est au cœur de l'exposition.

Sans la rencontre avec l'artiste Niçois, Edmond Vernassa, ce projet n'aurait jamais vu le jour. Parmi les nombreuses œuvres qu'il nous a laissés, les *Ciné-Optiques*, des dispositifs lumineux animés dans lesquels des sources lumières ponctuelles sont observées au travers d'une plaque de Plexiglas tramée, illustrent les phénomènes physiques abordés dans l'exposition.

Deux autres artistes sont exposés pour mettre en avant ces singularités: Jean-Philippe Roubaud et Victor Vasarely.

Jean-Philippe Roubaud se concentre sur la pratique du dessin en noir et blanc, qu'il travaille au crayon et à la poudre de graphite. Il joue avec les limites de cette technique, en la laissant s'échapper de son cadre traditionnel en deux dimensions, pour se déployer dans l'espace ou se combiner avec d'autres médiums (céramique, sculpture, performance...). Il a produit pour l'exposition une installation spécifique sur le phénomène de l'anamorphose.

Reconnu comme le chef de file de l'Op art en France, Victor Vasarely développe son propre modèle d'art abstrait géométrique basé sur l'utilisation de formes et couleurs vibrantes. La tapisserie présentée dans l'exposition est issue de la série *Vega*, ayant un rapport avec les aberrations optiques. L'effet de volume expansé des formes est renforcé par les couleurs en dégradé qui semblent faire émerger la sphère.

En couverture:

Edmond Vernassa

Appareil cinéoptique – caustiques de couleurs roses et blanches, 1968

coffre en bois peint noir, moteur électrique, tubes lumineux et trames en plexiglas

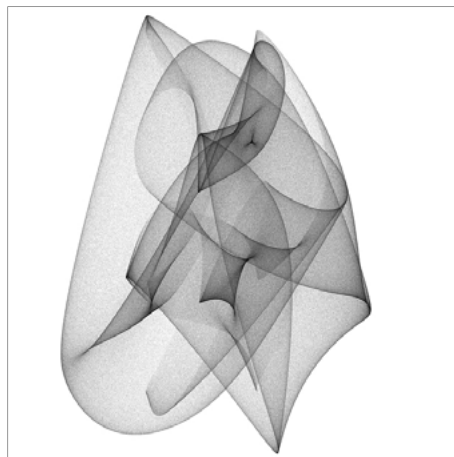
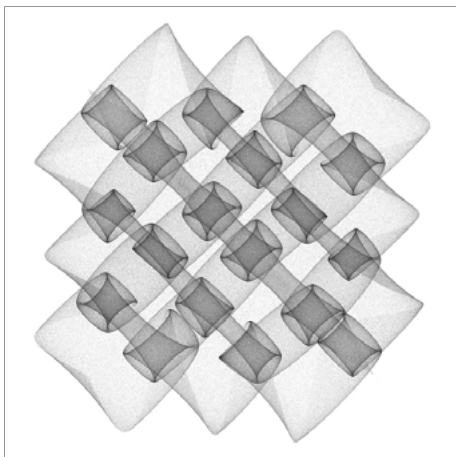
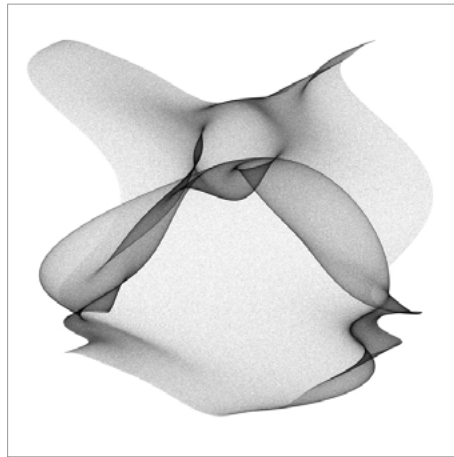
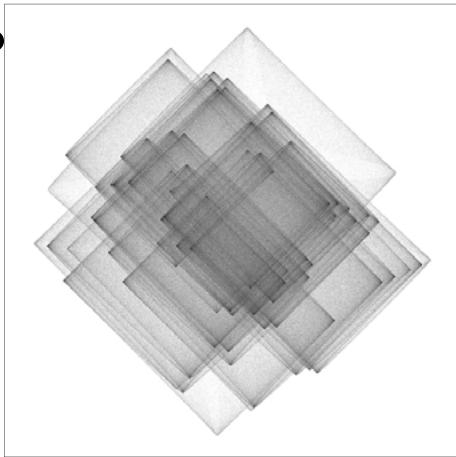
H 43 x L 43 x P 22 cm

Collection Sylviane Vernassa

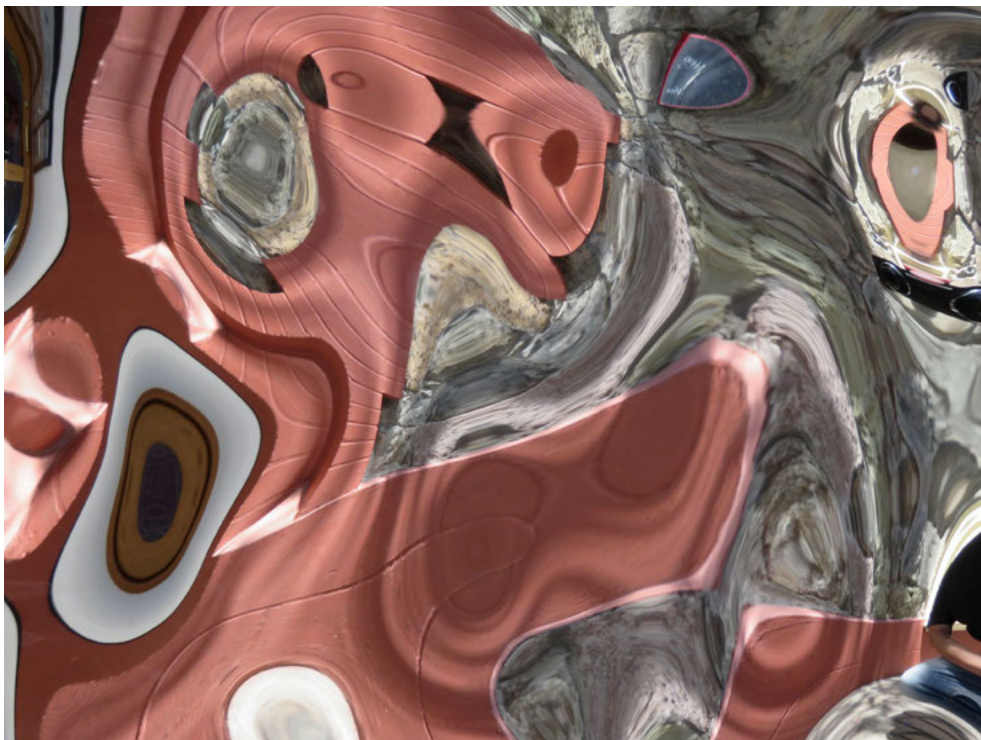
© crédit photo Bruno Gros



eac.



Caustiques — Images générées par ordinateur par Pierre Coulet
© droits réservés

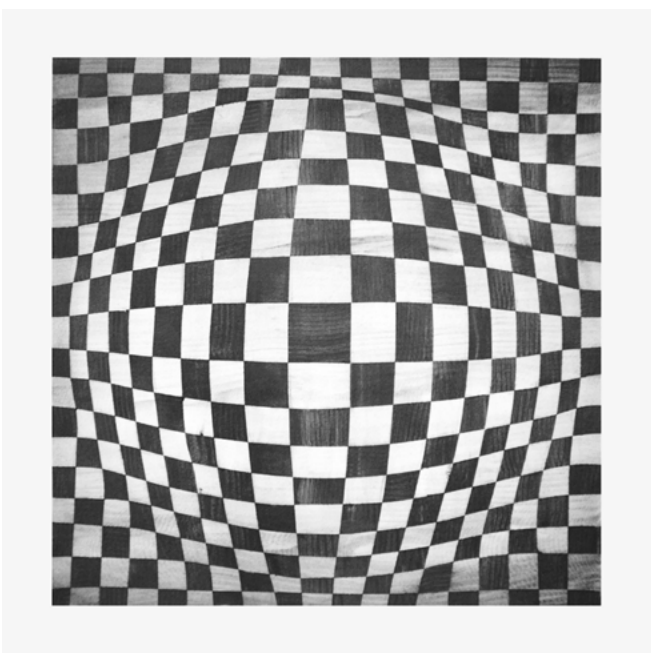


Anamorphose — Image générée par ordinateur par Pierre Coulet
© droits réservés



Jean-Philippe Roubaud, *Plaquage - Kandinsky*, 2018

Graphite sur papier
40 x 40 cm
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris 2024



Jean-Philippe Roubaud, *Plaquage - Vasarely*, 2018

Graphite sur papier
40 x 40 cm
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris 2024

Jean-Philippe ROUBAUD

1973, Cannes (France)

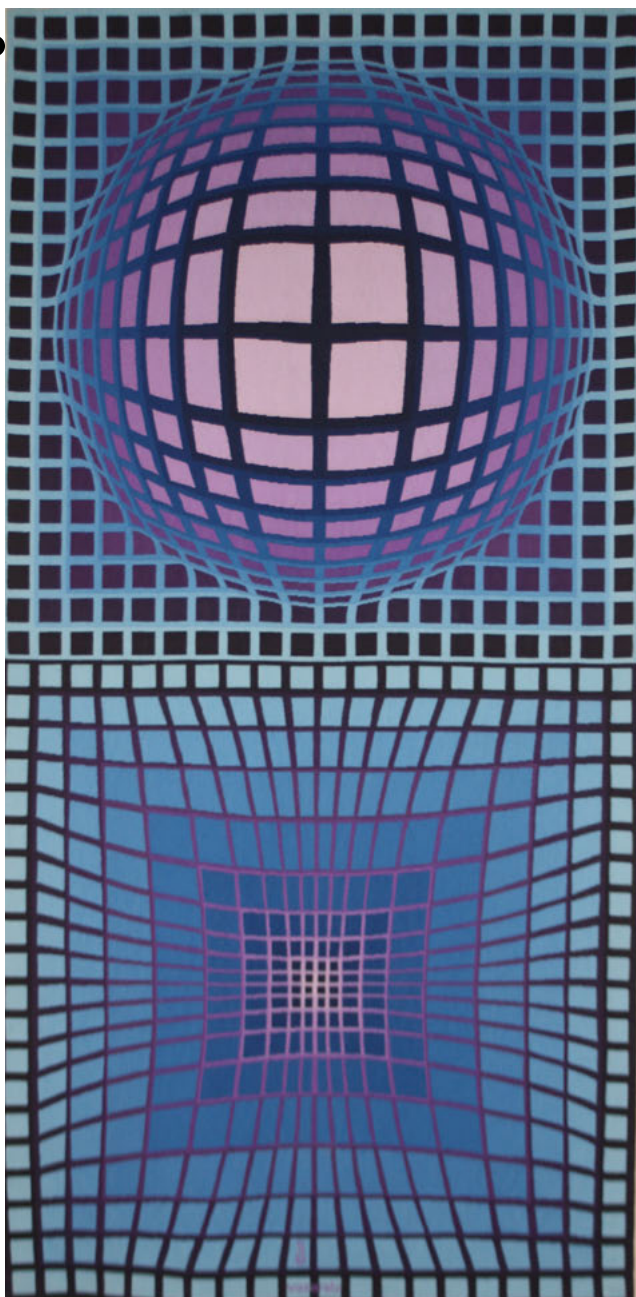
Vit et travaille au Cannet (France)

Connu pendant 15 ans sur la scène artistique niçoise au sein d'un duo, Jean-Philippe Roubaud a refondé sa pratique depuis 2015.

Il peint le dessin ou dessine la peinture, utilise le crayon, le pinceau et systématiquement le graphite. Tout commence par l'imbrication du procédé de la peinture et du fait du dessin. L'artiste s'oblige à restreindre les moyens du process et réduit l'acte à son plus petit appareil pour n'en garder que l'essentiel. La rencontre a lieu à la surface du papier, et témoigne de la présence de l'eau élément premier au sens du fond et de la forme. La poudre graphite élément second définit la matérialisation du langage. Le papier, support classique du dessin, se fait tour à tour plan et volume, trompe l'oeil ou abstraction.

Ses dessins peints sont citationnels, qu'ils soient issus d'ouvrages scientifiques ou de simples phénomènes mémoriels. L'architecture, la sculpture, la photographie ou la trajectoire des corps sont traités, évoqués, par l'utilisation de cette technique archaïque. L'artiste interroge sans cesse le rôle du dessin et son fondement en tant que discipline à part entière dans l'histoire de l'Art.

« Dessiner sur les murs au graphite me permet de payer mon tribut à l'art pariétal et à la pratique de la fresque. Il se fait tour à tour trace, empreinte, noir de fumée ou résurgence de palais Florentin » J-P Roubaud.



Victor Vasarely, VR 108, 1968

Tapisserie de laine d'Aubusson, tissée par les ateliers de Tabard frères et sœurs
 H 296 x L 148 cm
 Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
 © Adagp, Paris 2024

Victor VASARELY

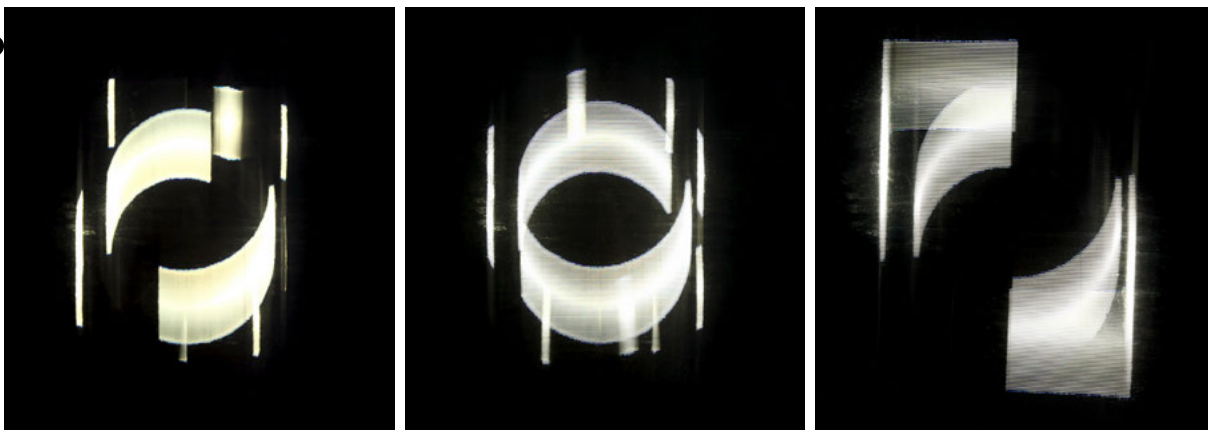
1906, Pécs (Hongrie) – 1997, Paris (France)

Victor Vasarely est un plasticien tout à fait singulier dans l'histoire de l'art du XX^e siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il se distingue dans l'art contemporain par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique. Son œuvre s'inscrit dans une grande cohérence, de l'évolution de son art graphique jusqu'à sa détermination pour promouvoir un art social, accessible à tous. Victor Vasarely naît à Pécs en Hongrie en 1906. En 1925, après son baccalauréat, il entreprend de brèves études de médecine à l'université de Budapest, qu'il abandonne deux ans plus tard. De cette période, Vasarely a gardé une volonté de méthode, d'objectivité, une soif de connaissance ... proche du monde scientifique.

En 1959 Victor Vasarely devient citoyen français, au moment où il s'apprête à créer un système de production digne de la fabrication industrielle en

chaîne, censé partout répandre, dans un esprit Bauhaus et Mühely, ses grands thèmes graphiques sur les objets ménagers comme sur les murs de la ville. Cette même année, il dépose le brevet de « L'Unité plastique », qui soude la base du principe de ses petits ronds et petits carrés. Il s'agit de poser là les jalons de son *Alphabet plastique*.

À partir de 1968, jouant sur la déformation des lignes, Vasarely définit ses « structures universelles », puis s'engage dans la célèbre période Vega où les gonflements induits par la déformation des éléments qui les composent, traduisent des formes qui s'échappent du plan. L'artiste cherche à évoquer l'univers insaisissable des galaxies, les pulsations cosmiques et la mutation biologique de la cellule. (sources www.fondationvasarely.org)



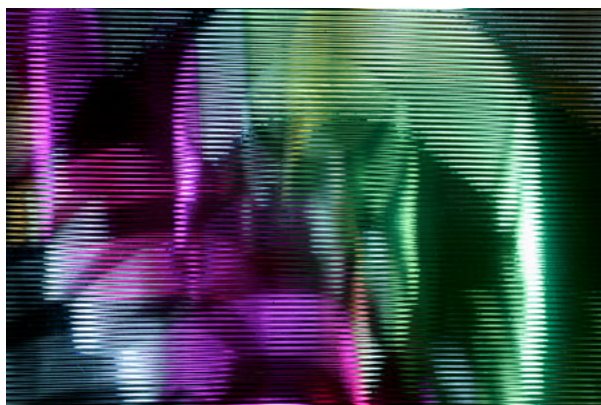
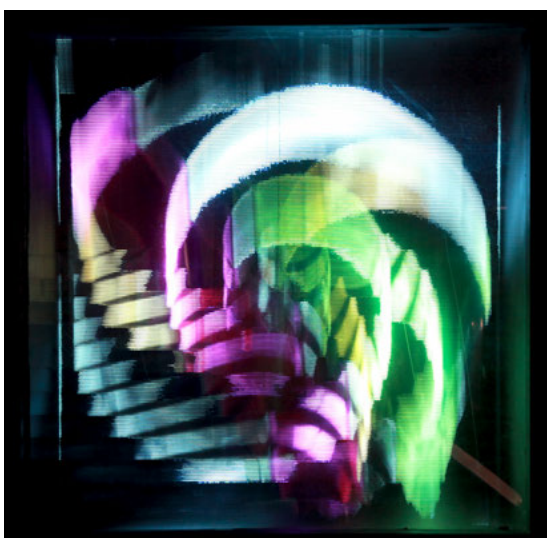
Edmond Vernassa, *Quadrature du cercle*, 1969

Photographies à partir d'un appareil cinéoptique, cadre en bois, moteur électrique, tubes lumineux, coffre bois peint en noir

H 66 x L 68 x P 32,5 cm

Collection Sylviane Vernassa

© crédit photo Bruno Gros



Edmond Vernassa, *Appareil cinéoptique - spirales en rotation (rose/vert/violet)*, 1969

boîtier de bois peint en noir, moteur électrique, tubes lumineux et trames en plexiglas

H 55 x L 55 x P 40 cm

Collection Sylviane Vernassa

© crédit photo Bruno Gros

Edmond VERNASSA

1926 – 2010, Nice (France)

Edmond Vernassa dessine et sculpte dès son plus jeune âge. Il obtient un CAP d'électricien et travaille dès 14 ans avec son père. Il suit les cours des Arts Décoratifs, après les journées passées sur les chantiers. Il y obtient le Grand Prix du Ministre en dessin, une première pour un élève des cours du soir.

En 1950, il reprend un atelier de plasturgie et va découvrir ce matériau nouveau qu'est le Plexiglas. Les années 60 sont marquées par la peinture figurative puis le graphisme évoluant vers le psychédélique et l'abstrait. C'est aussi le début de sa fascination pour le mouvement perpétuel. Il traduit celui-ci par des jeux de lumière qui aboutiront à la réalisation d'appareils cinéoptiques, de spirales et d'objets cinétiques se mouvant dans l'espace.

Durant les années 70, dans la continuité de son étude du mouvement perpétuel, et s'intéresse à la déformation des matériaux contraints pour en figer

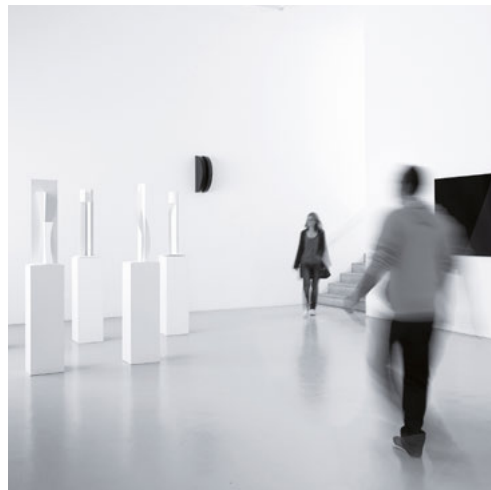
une étape. Les années 80 et 90 l'amènent à franchir une étape supplémentaire, passant de la déformation, à la rupture des matériaux.

Les années 2000 le feront reprendre les hélicoïdales en plexiglas, mobiles ou stables, réaliser des graphismes colorés et rapporter des matériaux sur fond de froissures.

Membre de l'École de Nice, il a aussi fréquenté de nombreux artistes, en particulier les artistes de la Fondation Maeght, Miró, Calder, Giacometti, Adami... et son atelier de plasturgie a vu passer César, Arman, Farhi...

Ses dernières années ont été marquées par sa collaboration avec les scientifiques de la faculté de Nice, dont son ami physicien Pierre Couillet qui réalisa des modélisations mathématiques de ses œuvres. Un espace lui est consacré au sein de l'Université Saint-Jean d'Angély à Nice.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

+ 25 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



**Plein
Sud**

Partenaires de l'exposition

**UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR**



INPHYNI

ANNÉE 2023-2024
DE LA PHYSIQUE

**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**France
Universités**



Partenariats médias

arte



SIRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHATEAU

**CÔTE D'AZUR
FRANCE**



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain
d'intérêt national développe une démarche qualité
reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

aymone@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : – 18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

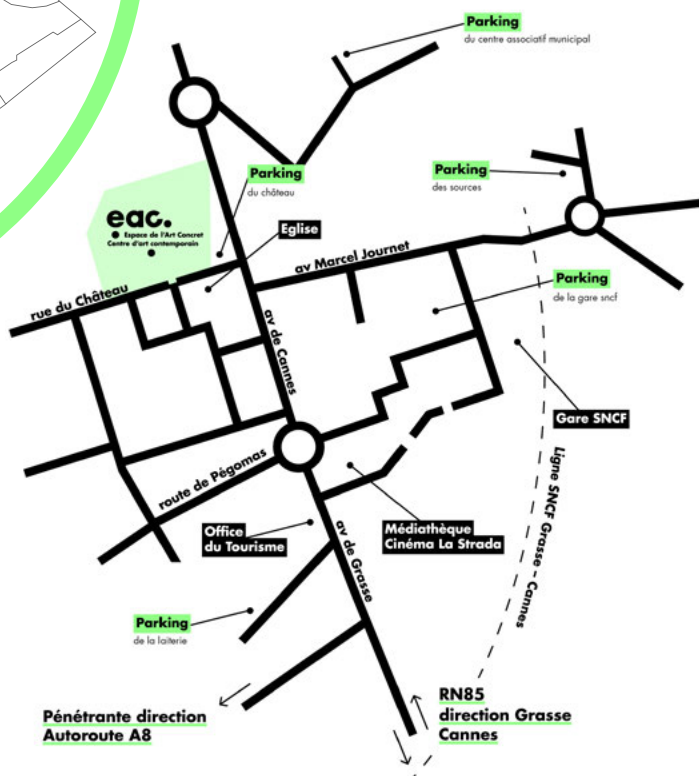
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Mouans-Sartoux-Cannes SNCF :
— Ligne d'Azur n°600 Grasse
— Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux
— Ligne Zou n°660 Grasse

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied