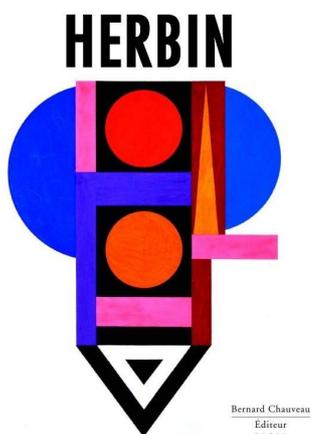


Librairie eac.  
Catalogues et éditions d'artistes

Exposition L'atelier Arcay • Passage...



**Herbin**

Avec Matisse, il est le fondateur du musée du Cateau-Cambrésis auquel il offre vingt-deux œuvres en 1956. Né, comme son concitoyen, au milieu des métiers à tisser, Auguste Herbin est l'un des maîtres incontestés de la couleur. Il participe aux grandes révolutions fauves puis cubistes. Après la première guerre mondiale, Auguste Herbin devient l'un des principaux protagonistes des grands mouvements de l'abstraction, en particulier « Abstraction – Création » et les « Réalités Nouvelles ». Fondateur de l'abstraction en France, Auguste Herbin a marqué le siècle de façon magistrale.

Cette exposition qui lui est consacrée, regroupera une sélection significative d'environ 250 œuvres, aujourd'hui conservées dans les grands musées et collections privées occidentaux européens et américains, autour de la collection du musée Matisse, enrichie d'année en année et première collection au monde de cet artiste.

**EXPOSITIONS :**

- Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (59) : 10 octobre 2012 au 16 janvier 2013
- Musée d'Art moderne, Céret (66) : 2 mars au 26 mai 2013

Textes français : Claire Berchiche, Geneviève Claisse, Patrice Deparpe, Christian Derouet, Nathalie Gallissot, Serge Lemoine, Jacqueline Munck, Dominique d'Orgeval, Arnaud Pierre, Dominique Szymusiak.

Éditions Bernard Chauveau – 272 pages – ISBN : 9782363060747

**34 €**



**Vasarely, le partage des formes**

*Avec ce catalogue, le Centre Pompidou présente la première rétrospective française consacrée au père de l'art optique depuis plus de 50 ans.*

Après une enfance entre Pécs et Budapest, Victor Vasarely s'installe à Paris en 1930 où il travaille pour des agences de publicité comme artiste graphique. Il pose alors les fondements de l'Opt art, qui s'épanouira au milieu des années 1950. Ce genre emblématique de l'œuvre de Vasarely, plus connu du grand public sous son nom complet d'Art optique, consiste à jouer avec un nombre réduit de formes et de couleurs pour créer des illusions d'optiques méthodiques et scientifiques.

À l'époque de la reproductibilité technique de l'œuvre d'art, Vasarely aspire à donner une base mathématique à son art.

Ses productions variées - peintures, multiples, publicités, projets architecturaux - rendent compte de cette démarche associant rationalité et création.

Ancré dans le contexte économique et social des années 1960-1970, l'artiste illustre aussi les grands changements sociétaux en s'appropriant la publicité et les médias de masse, un parti pris résolument moderne. Grâce à ses abstractions pop, Vasarely devient une figure majeure de la culture populaire et incarne ainsi l'imaginaire des Trente Glorieuses.

Pour la première fois, cette rétrospective donne leur pleine place à tous les aspects de la création de l'artiste. Elle donne à voir et à comprendre l'ensemble des facettes de son œuvre foisonnante. Suivant un parcours chronologique, l'exposition aborde les grandes étapes de la vie de l'artiste, depuis sa formation dans les traces du Bauhaus jusqu'à ses dernières innovations formelles, autour de la quatrième dimension.

Commissaire : Mnam/Cci, M. Gauthier, A. Pierre

Éditions Centre Pompidou– 232 pages – ISBN : 9782844268396

**39,90 €**

## Georges Vantongerloo

1886-1965  
Un pionnier  
de la sculpture  
moderne



Gallimard

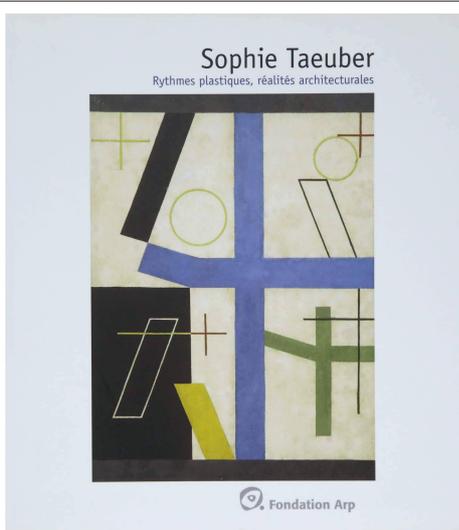
### **Georges Vantongerloo (1886-1965) Un pionnier de la sculpture moderne**

Édition publiée sous la direction de Jean-Étienne Grislain  
Le parcours artistique de Vantongerloo s'inscrit dans l'expérience des avant-gardes historiques marquées par l'invention de l'abstraction et qui ont vu l'éclosion d'œuvres majeures comme celles de Mondrian, de Malevitch, de Kandinsky. En 1917, il signe le manifeste du groupe De Stijl, en compagnie de Mondrian et de Van Doesburg. Dans les années 1920, une part importante de sa recherche va porter sur la couleur comme phénomène physique et perceptif. Véritable pionnier dans le domaine de la sculpture abstraite, accompagnant le développement de l'abstraction géométrique durant l'entre-deux-guerres, il en propose après 1945 des prolongements très singuliers, abandonnant toute référence à une géométrie construite, s'ouvrant vers une approche subjective de l'univers de la cosmologie et de la physique. L'œuvre de Vantongerloo est marquée par un renoncement progressif à la complexité au profit d'une forme de « naïve évidence », de lecture directe. Ses ultimes travaux peuvent se voir simplement comme la présentation d'un phénomène physique naturel envisagé sur le registre d'une poésie de l'étonnement devant le merveilleux d'une aurore boréale.

Première publication sur l'artiste en France, cet ouvrage comporte de nombreux documents inédits et rend compte de l'acquis des recherches sur les mouvements artistiques de la première moitié du XXe siècle qui, depuis bientôt une décennie, cherchent à mieux décrire les relations entre les formes les plus radicales de l'abstraction géométrique et celles plus attentives à l'expression de l'écho d'un imaginaire qui emprunte à l'univers de la biologie ou de l'astronomie.

Éditions Gallimard– 256 pages – ISBN : 9782070119165

**15 €**



### **Sophie Taeuber, Rythmes Plastiques, réalités architecturales**

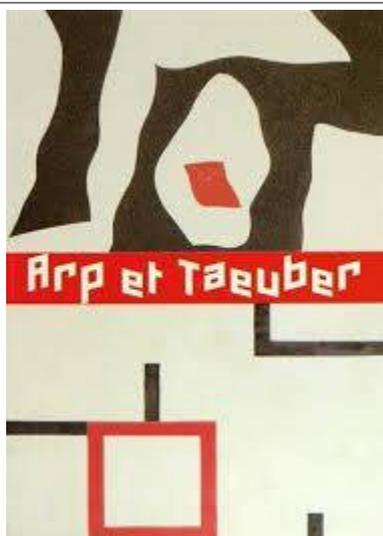
Le dernier livre en français consacré à Sophie Taeuber remonte à 1989, date à laquelle lui fut consacrée une importante rétrospective au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Après l'exposition « Dada » du Musée national d'Art moderne en 2005 qui souligna la place éclatante de Sophie Taeuber 1889-1943, dans l'avant-garde dadaïste et la genèse de l'art construit, l'ouvrage publié par la Fondation Arp participe à la relecture globale de l'œuvre de l'artiste.

Textes de Jean François Chevrier et Chiara Jaeger

**Édité à l'occasion d'une exposition organisée à la Fondation Arp du 21 avril au 22 juillet 2007.**

Éditions Fondation Arp – 136 pages – ISBN : 9782952918701

**30 €**



### **Arp et Taeuber**

Une nouvelle publication de la Fondation Arp en coédition avec les Éditions des Cendres.

Dans ce nouvel ouvrage largement illustré, Serge Fauchereau apporte un éclairage pertinent et concis sur les aspects insuffisamment connus de l'œuvre de Arp et de Taeuber. Il évoque également leur rôle décisif dans l'Internationale Dada et leur apport dans l'Art concret et l'Abstraction, en particulier le rôle de Taeuber dans la publication de la revue Plastique.

Destiné à un large public, ce livre, facile à manier, incite à entrer dans l'œuvre des deux artistes. Il constitue aussi une introduction à la visite de leur Atelier à Clamart, que la Fondation Arp fait revivre depuis 1979, et qui n'a d'équivalent ni en France, ni dans le monde.

Texte : Serge Fauchereau

En coédition avec les Éditions des Cendres, Paris

Éditions Fondation Arp – 96 pages – ISBN : 9782867422256

**14 €**



### Jean Arp, François Weil - Entre les lignes du temps

Cet ouvrage est le support de l'exposition qui s'est tenue, de l'hiver 2018 au printemps 2019, à la Fondation Arp, en même temps qu'au Vallon Galliera, Fondation d'Auteuil, à Meudon.

Un ping-pong d'images d'œuvres, de réflexions, de remarques sur la fabrique

de l'art, sur le rapport de l'artiste au monde et à la vie de notre planète.

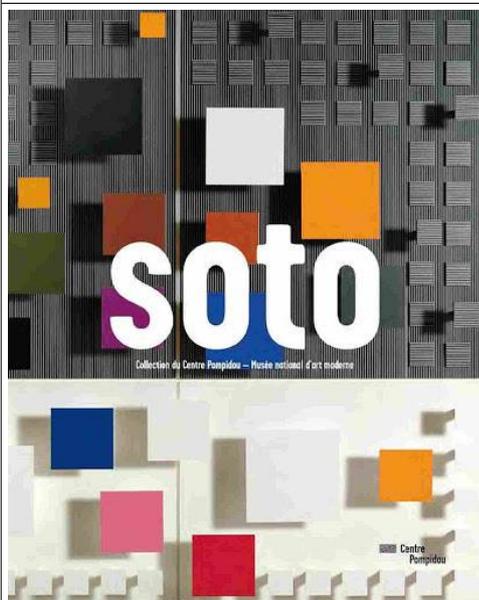
Dialogue à trois générations de distance, qui pointe les affinités, mais aussi

parfois les divergences, entre un sculpteur au mitan de sa carrière, et son grand aîné du XXe siècle.

En coédition avec les Éditions des Cendres, Paris

Éditions Fondation Arp – 420 pages – ISBN : 9782867422898

**50 €**



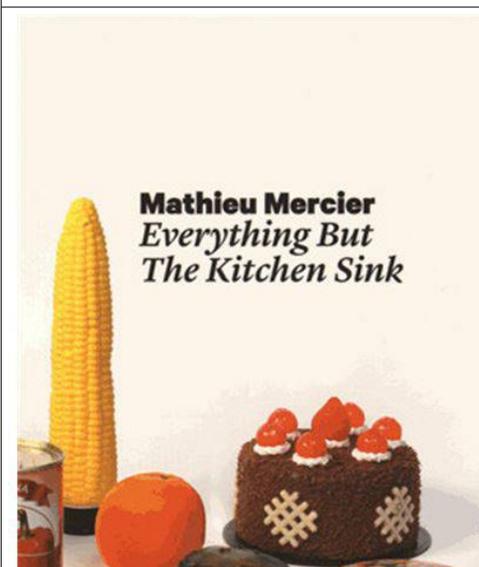
### Soto

**La monographie indispensable sur Rafael Soto illustrée par une sélection d'œuvres spectaculaires reçues en dation par le Musée national d'art moderne.**

Artiste vénézuélien, Rafael Soto (1923-2005) est une figure emblématique des mouvements Op Art/Art cinétique, célèbre pour ses peintures et constructions géométriques jouant avec les effets d'optique. À la manière de Vasarely, Agam ou Tinguely, Soto a exploré la question de l'implication du spectateur dans l'oeuvre, avec des réalisations qui modifient l'espace et la perception du visionneur.

Publié à l'occasion de l'entrée de 20 œuvres de l'artiste (1923-2005) dans les collections du Centre Pompidou, ce livre revient sur la carrière de cette figure emblématique des mouvements Op Art-Art cinétique.

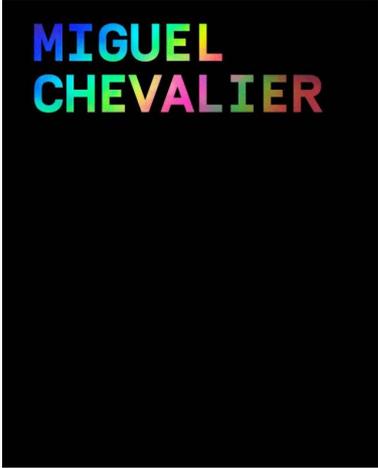
Éditions Centre Pompidou – 128 pages – ISBN : 9782844265944  
**34,90 €**



### Mathieu Mercier - Everything but the kitchen sink

Catalogue d'exposition, éd. Andreas Baur et Konrad Bitterli  
textes (all./ang./fran.) par Andreas Baur, Konrad Bitterli, Marie Chêne

Lampes, meubles, vélos, typographies, socles d'exposition – les créations de Mathieu Mercier, lauréat du prix Marcel Duchamp (2003) né en 1970 à Conflans-Saint-Honorine qui vit à Paris, évoluent souverainement entre art et culture du quotidien. Pour cela, il a sans cesse recours de nouveau au travail de ses héros - Marcel Duchamp ou Piet Mondrian. Mais Mathieu Mercier ne veut pas un art inaccessible, il veut faire des œuvres qui soient « d'emblée d'abord descriptives et attirantes ». Et de fait, les banals objets du quotidien qu'il met en scène sont d'abord et avant tout simplement beaux. Mercier parle à ce propos de « sublimation », un processus de transformation qui anoblit les objets et les place à un niveau supérieur. Ce délogement ciblé, l'échange permanent entre haut et bas, pose la question du statut même des choses, entre fonctionnalité et absence d'objectif artistique. C'est ainsi que

	<p>Mathieu Mercier reflète avec habileté les sémantiques de la culture occidentale du 20e siècle dans la zone de tension entre architecture moderne, design et art plastique.</p> <p>Éditions Snoeck – 184 pages – ISBN : 9783864421204</p> <p><b>39,80 €</b></p>
	<p><b>Miguel Chevalier</b></p> <p>Cette monographie offre une vue panoramique sur l'univers artistique de Miguel Chevalier. Elle met en lumière l'écriture spécifique qu'il a développée à partir des outils numériques et son évolution sur les 18 dernières années (2000-2018), ainsi que ses questionnements sur l'art et sur le monde qui nous entoure. Cet ouvrage nous plonge dans la fécondité d'un imaginaire, à la fois novateur et inscrit dans la continuité de l'histoire de l'art du XIXe et du XXe siècle.</p> <p>Une préface de Jérôme Neutres (Directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et commissaire de nombreuses expositions, telles que Bill Viola, Helmut Newton, Robert Mapplethorpe) et un entretien avec David Rosenberg (commissaire d'expositions et auteur) apportent en complément un éclairage sur le parcours et la démarche artistique de Miguel Chevalier.</p> <p>Quatre chapitres, différenciés par des papiers de couleur fluo, illustrent les grandes thématiques de son travail : Flux et Réseaux, Arabesques Numériques, Nature et Artifice, Méta-Territoires.</p> <p>Cet ouvrage présente des expositions et installations numériques réalisées à travers le monde, dans des musées (Musée d'art moderne de Céret en 2014; Musée Royaux de Belgique à Bruxelles en 2015), dans l'espace public (Palacio de Bellas Artes à Mexico en 2013 ; Forum des Halles à Paris en 2017), des espaces patrimoniaux (ancienne église de Casablanca (Maroc) en 2014 ; Castel del Monte à Andria (Italie) en 2014 ou à l'Eglise de Saint Eustache à Paris en 2016).</p> <p>Il présente enfin des photos de l'exposition personnelle « Digital Abysses » présentée du 8 mars au 20 mai 2018 à la Base sous-marine de Bordeaux et de l'installation « Extra-Natural » présentée au Grand-Palais dans le cadre de l'exposition « Artistes &amp; Robots » du 5 avril au 9 juillet 2018.</p> <p>Éditions Bernard Chauveau – 240 pages – ISBN : 9782363062437</p> <p><b>39 €</b></p>
	<p><b>FRANÇOIS CURLET - CRÉSUS &amp; CRUSOÉ MMXVIII</b></p> <p>Publié à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au MAC's, ce catalogue présente l'ensemble le plus complet des pratiques de François Curlet.</p> <p>Depuis la fin des années 1980, l'artiste français a élaboré un ensemble d'œuvres à travers lesquelles le monde matériel est démantelé par la poésie de tous les jours.</p> <p>En utilisant à la fois l'artefact et la philosophie, l'artiste développe une stratégie dans laquelle les associations mentales prennent la forme d'allégories.</p> <p>De matières existentielles à triviales, son travail est ouvert à la réinvention et à la surprise, utilisant un vocabulaire aussi proche</p>

du scepticisme joyeux que du rire cynique.

Textes de François Curlet, Vinciane Despret, Trisha Donnelly, Denis Gielen

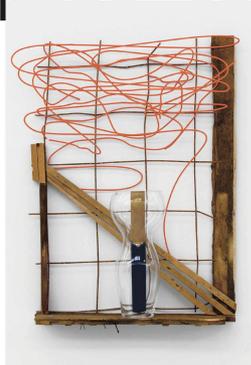
Co-édition Triangle Books / MAC'S

Tirage de 750 exemplaires

Éditions Le carré – ISBN : 9782930777276

**45 €**

FRANCK



SCURTI

### Franck Scurti

Les oeuvres de Franck Scurti, souvent dérivées de notre univers quotidien et domestique mais aussi de l'espace urbain, font partie de ce qu'il appelle des « éléments déjà socialisés ». La réinterprétation consiste en des recompositions et en des décalages. Le spectateur plonge dans un monde connu mais soumis aux pas de côté de l'artiste, qu'il doit donc re-décoder. Il aborde par exemple la crise sociale et économique dans un ensemble de sculptures faisant référence aux Mangeurs de Pomme de Terre de Van Gogh (The Potatoes Eaters, 2018), ou crée un remake avec des déchets du célèbre Cri D Edvard Munch (Le Cri, 2011).

«Depuis 1989, mes oeuvres naissent par hasard, ou presque, au fil de mes réflexions, de mes réactions sur l'art et sur la vie. Je n'impose pas de sens mais je ne l'abolis pas non plus, j'essaie de laisser la "route du sens" ouverte, comme indécise - et cela, un peu par scrupule.» À travers un choix d'expositions racontées par Franck Scurti, cette monographie déroule les grandes lignes qui structurent son travail. Les contributions des historiennes de l'art Sophie Cras et Déborah Laks apportent un éclairage inédit à ce parcours singulier.

Éditions Flammarion – 240 pages – ISBN : 978-2081482425

**45 €**



### Nicolas Chardon – SQUARE DANSE

MONOGRAPHIE

1998 – 2020

Textes : JAMAIS LA MÊME by Sébastien Gokalp / SHARED SHAPES by Detlef Stein / L'AUTRE SCENE by Tiphonie Dragaut / N.I.C.O.L.A.S C.H.A.R.D.O.N by Laurent Le Bon

Design by VIER5

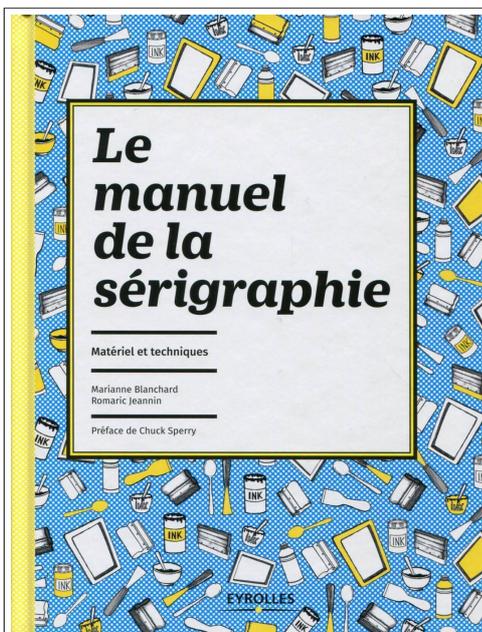
Printed by DZA, Druckerei zu Altenburg

Edited by Alessandra Bellavita, Karina Bisch

SQUARE DANSE received the support of Galerie Jean Brolly (Paris), Galerie van Gelder (Amsterdam) and ADAGP – Collection Monographies.

Éditions Connoisseurs – 172 pages – ISBN : 9782490191116

**39 €**



## Le manuel de la sérigraphie

Pour être un bon sérigraphe il faut se lancer et mener la danse. La liberté de la presse est garantie seulement à ceux qui s'en emparent !"

*Chuck Sperry*

La sérigraphie, il y a en a partout mais on ne le sait pas... comme Monsieur Jourdain qui ignorait parler en prose, vous avez sans doute déjà vu des posters sérigraphiés, lu des fanzines sérigraphiés, vous vous êtes probablement assis sur des coussins sérigraphiés, voire vous en portez peut-être sur vous à cet instant sans vous en douter - baissez le nez vers votre tee-shirt et touchez du doigt le motif ou l'inscription qui le recouvre, c'est en léger relief, mat et un peu rugueux ? c'est de la sérigraphie...

Maintenant un nouveau monde s'ouvre à vous, celui de l'impression d'images en série. Grâce à ce manuel très pratique, vous apprendrez à manipuler de nouveaux outils, à bien les choisir ou à les fabriquer vous-même, vous maîtriserez de nouveaux gestes et comprendrez toutes les étapes pour réussir votre première sérigraphie, de la création des visuels à l'impression... Et comme la sérigraphie recouvre une réalité multiple, nous avons interrogé des sérigraphes passionnés, des gens formidables qui travaillent dans des domaines aussi divers que la BD, l'édition, le poster rock, la musique, la publicité, la création textile... Ils vous invitent à découvrir et à expérimenter la sérigraphie dans ses applications les plus diverses.

Les contributeurs

Le Dernier Cri - A Deux Doigts - Elshopo-M-Skate-Ma mamie hippie - Editions A Mort - We Shine - Papy Art - En l'encre nous croyons - Elvisdead - Seri-Suisse - Léopard Graphique - Michel Caza - Séribalkans - Les Sérigracyclistes

Éditions Eyrolles – 164 pages – ISBN : 9782212140347

**25 €**



## Sérigraphie Nicolas Chardon

En 2020, à l'occasion des trente ans de l'Espace de l'Art Concret et dans le but de soutenir la création contemporaine, le Cercle des amis de l'eac, club de donateur, lance la création d'un prix, dont le lauréat est Nicolas Chardon.

Sérigraphie tirée à 50 exemplaires, numérotés et signés.

Dimensions : 55 x 60 cm

Éditions Atelier Arcay

**200 €**