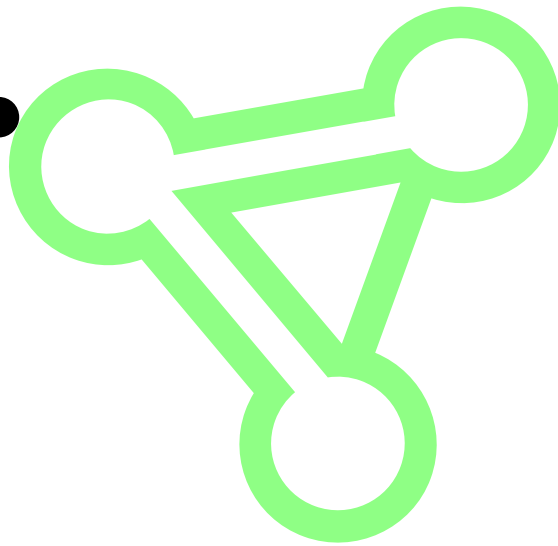


**edc.**



**Exposition**

**Nouvelles donnes  
La collection Albers-Honegger**



**04.07.2020 → 07.03.2021**

**Dossier de presse**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● d'intérêt national  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr  
●

# eac. Nouvelles donnes

## La collection Albers-Honegger

04 juillet 2020 • 07 mars 2021

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée de Claire Spada

Donation Albers-Honegger

Artistes : **Alberto Berliat, Marcelle Cahn, John Cornu, Jean-François Dubreuil, EMMANUEL, Gerhard Frömel, Fritz Glarner, Gottfried Honegger, Imi Knoebel, Guillaume Millet, Knut Navrot, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfréd Réth, Sigurd Rompza, Nelly Rudin, Georges Vantongerloo, Karina Wisniewska**

La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National et inscrite sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Elle est déposée depuis 2004 à l'Espace de l'Art Concret.

Elle offre au public **un ensemble qui compte aujourd'hui plus de 700 œuvres** représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

Ce nouvel accrochage présente un ensemble significatif des donations récemment entrées dans le fonds Albers-Honegger.

La Donation Albers-Honegger s'est constituée en plusieurs étapes à partir de 2000. La première grande donation de **Gottfried Honegger et Sybil Albers** à l'Etat français en 2000 forme le cœur de la collection, autour duquel se sont agrégées diverses donations complémentaires. Au début des années 2000, Gottfried Honegger et Sybil Albers ont su entraîner dans leur projet des artistes comme **Aurelie Nemours, Bernar Venet, Laurent Saksik, Nikolaus Koliusis, ou des collectionneurs – Gilbert et Catherine Brownstone** — qui tous ont fait le choix de donner des œuvres complétant la lecture protéiforme de la collection.

Le couple Albers-Honegger a lui-même élargi cet ensemble par quatre nouveaux dons : en 2002, une donation d'œuvres personnelles de Gottfried Honegger puis en 2003, 2005 et 2007 trois nouveaux ensembles d'art géométrique. Enfin, en 2008, l'artiste et galeriste **Lanfranco Bombelli** a offert un important ensemble de portfolios représentatifs de ce courant.

Depuis dix ans, le projet original et exigeant défendu à l'eac. n'a cessé de motiver artistes et collectionneurs

qui ont régulièrement manifesté leur générosité à l'égard de la structure afin d'enrichir la lecture de la collection.

En 2011, Gottfried et Sybil Albers poursuivent leur projet d'élargissement du fonds et procèdent à une dernière donation commune réunissant un ensemble de 16 œuvres.

Depuis, les artistes **Guillaume Millet, John Cornu, EMMANUEL et Sigurd Rompza** ont complété le fonds par le don d'œuvres personnelles. **La Galerie Brolly et la Galerie Lahumière**, tout comme les collectionneurs privés **Monsieur Wilhelm Otten** (Autriche), **Madame Prosi** (France) et **Monsieur Carl-Heinz Schmid** (France) ont contribué à leur tour ces dernières années à enrichir la collection.

Enfin, voulue de son vivant par Gottfried Honegger, une dernière donation de ses œuvres est aujourd'hui en cours de validation par le Centre national des arts plastiques. Cet ensemble se verra augmenté de quelques pièces de différents artistes représentatifs de l'abstraction géométrique, choisis par le donateur lui-même avant sa disparition, et ses deux filles, Mesdames **Cornélia Hesse-Honegger et Bettina Egger-Honegger**.

Depuis 2011 sont ainsi entrés dans la collection les artistes suivants : Alberto Berliat, John Cornu, EMMANUEL, Gerhard Frömel, Jahângîr, Jens J. Meyer, Guillaume Millet, Knut Navrot, Valery Orlov, Henri Prosi, Alfréd Réth, Nelly Rudin, Hans Silvester, Georges Vantongerloo, Karina Wisniewska. Certains artistes déjà présents ont vu leur fonds enrichi comme Marcelle Cahn, Jean-François Dubreuil, Fritz Glarner, Imi Knoebel, Nikolaus Koliusis ou Gottlieb Soland.

Grâce à la dernière donation de Gottfried Honegger, l'eac. compte aujourd'hui un ensemble rare, extrêmement représentatif du parcours artistique de son donateur depuis les premiers dessins figuratifs à l'aquarelle du début des années 1930 jusqu'aux derniers reliefs métalliques évidés et synthétiques des années 2010. Ainsi, en presque dix ans, ce sont plus de 200 nouveaux éléments qui ont intégré le fonds permanent.

## LES ARTISTES

### Gottfried Honegger

**1917 – 2016, Zurich (Suisse)**

Après des études à la Kunstgewerbeschule de Zurich, Gottfried Honegger exerce le métier de graphiste, avant de décider en 1958, de se consacrer exclusivement à la peinture.

Son point de départ se situe dans le premier art abstrait constructif et dans certaines options de l'art concret zurichois, dont il se libère au profit d'une direction plus personnelle. Il réalise des tableaux-reliefs déterminés par le hasard, qui synthétisent couleur et lumière, puis dès 1961, des sculptures de tôle laquée qui jouent sur la couleur et le volume. D'abord de petites dimensions, les sculptures deviennent monumentales à partir de 1970, avec les séries *Volume* et *Structure*.

Les créations des dernières années cherchent à opérer une synthèse entre le plan, le volume et l'espace dans de fins reliefs métalliques, circulaires ou rectangulaires.

Convaincu de la nécessité de décloisonner les différents domaines de la création, Gottfried Honegger a participé à de très nombreuses éditions d'artistes (sérigraphies, montres, vaisselles, foulards...).

Gottfried Honegger rencontre Sybil Albers au début des années 1970. Ensemble, le couple constitue une collection d'art construit et géométrique ayant pour point d'ancrage l'art concret suisse. En 1990 ils créent, avec le soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, l'Espace de l'Art Concret conçu comme un lieu d'éducation du regard et d'ouverture au plus grand nombre.

En 2000, le couple choisit de donner sa collection à l'État français présentée dans le nouveau bâtiment de la Donation Albers-Honegger (architectes Mike Guyer et Annette Gigon) à partir de 2004.

### EMMANUEL (Jean-Pierre Emmanuel, dit)

**Né en 1946 à Le Rainy (France)**

**Vit et travaille à Paris (France)**

EMMANUEL fait le choix au début de sa carrière dans les années 70 de l'art construit et de l'art concret. Ce sont les questions d'espace, de plan et de rythme qu'il privilégie par une approche essentiellement sculpturale. Si l'héritage des grands noms de l'art construit est indéniable (on pense à Kupka, Mondrian, Malevitch, Albers), EMMANUEL oriente sa pratique vers un questionnement plus existentialiste, voire contemplatif et intimiste, son interrogation principale se portant sur l'illusion de la surface : qu'y a-t-il après, derrière la surface des choses ?

De 1970 à 1981, les travaux sont réalisés à partir de feuilles de papier Canson blanc, noir ou gris. Découpées, incisées, superposées ou tressées, ces feuilles sont le support de recherches formelles et visuelles à partir du cube et du carré que l'artiste décompose, projette sur un plan en deux dimensions ou transforme.

À partir des années 1980, EMMANUEL introduit le verre. Si le papier est conservé dans un premier temps en étant inséré entre les plaques de verre, ce matériau devient rapidement le seul support de ses créations.

Ces dernières années, EMMANUEL s'est emparé d'un nouvel outil, la photographie numérique, qui donne naissance à plusieurs séries où il capte des formes abstraites dans l'environnement urbain.

Les œuvres d'EMMANUEL sont d'un purisme extrême, basées sur une très grande modestie des moyens (pliage, découpage, incision), des matériaux (papier, verre) et des formes (angles, segments parallèles ou perpendiculaires, carrés, rectangles, croix). L'artiste privilégie une approche sérielle afin d'explorer toutes les potentialités d'un concept (variations, combinaisons, rythmes). L'espace est omniprésent, soit par le jeu des interstices pour le papier soit par les reflets pour le verre et appelle à une expérience très perceptive et parfois ludique du travail de l'artiste.

Artiste représentatif de l'art concret en France, fidèle ami de l'eac. et déjà présent dans la collection avec trois œuvres données par Gottfried Honegger et Sybil Albers en 2005 et 2011, EMMANUEL a souhaité en 2015 compléter la lecture de son travail par le don d'un ensemble de 38 œuvres et 6 dessins documentaires. Cet ensemble est aujourd'hui inscrit sur l'inventaire du Cnap.

### John Cornu

**Né en 1976 à Seclin (France)**

**Vit et travaille entre Paris et Rennes (France)**

John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité), mais sa démarche déplace évidemment les enjeux et les significations de ce répertoire de formes et de matériaux. Ainsi, alors que l'art minimal consistait souvent à affirmer de façon tautologique « ce que vous voyez est ce que vous voyez », les œuvres de John Cornu se situent sur un territoire beaucoup plus référentiel, ouvert aux interprétations.

L'artiste établit notamment un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, social) et développe une forme de romantisme contemporain (prédisposition à la ruine, à l'usure et à la cécité).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession. Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières mélangent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens et de lectures.

L'exposition *Filiations* organisée par l'eac. de décembre 2012 à avril 2013 dans la galerie du château, invitait 9 artistes de la nouvelle génération à choisir au sein de la collection Albers-Honegger des œuvres avec lesquelles ils se sentent en « résonance ». Artiste invité, John Cornu choisit de dialoguer avec l'œuvre de

Niele Toroni (*Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles de 30 cm*, 1975. N°inv FNAC 02-1366) et conçoit *Urbicande III* appartenant à la série *Urbicande* initiée en 2011.

Evoquant l'univers fantastique de l'ouvrage *La Fièvre d'Urbicande* (dans la série de B.D. *Les Cités obscures*, 1985) autant que les productions de Mondrian et du groupe De Stijl, les volumes de la série *Urbicande* viennent se greffer dans un espace, en s'y logeant, en l'habitant d'une manière qui oscille entre la mise en évidence et le parasitage. Ce mode de fonctionnement correspond à l'esthétique virale que John Cornu tente de déployer dans son travail, c'est-à-dire une esthétique fonctionnant par propagation ou par contamination. Selon ce procédé, *Urbicande III* a été réalisée d'après et sur l'architecture de la salle 2 du château, devenant ainsi indissociable du site.

John Cornu a donc choisi de donner en 2014 cette œuvre au Cnap pour mise en dépôt à l'eac. La pièce est aujourd'hui inscrite sur l'inventaire du Cnap.

### Guillaume Millet

**Né en 1970 à Rennes (France)**  
**Vit et travaille à Paris (France)**

Influencé par l'abstraction géométrique et les environnements urbains, Guillaume Millet cherche par le biais de différentes techniques à interroger le processus de représentation.

Son travail pictural s'appuie sur une réalité photographiée puis photographique qu'il retravaille puis épure afin d'en dégager l'essentiel retranscrit froidement sur la toile dans des compositions formelles évoquant le hard edge. Les enjeux principaux de la peinture se concrétisent dès lors en amont de l'acte pictural à proprement parler, le choix du motif puis du cadrage photographique, la transcription de ces données et la recherche d'une échelle appropriée étant préalable à l'application de la peinture sur la toile qui pourrait tout aussi bien être déléguée. La bichromie noir/blanc des premiers travaux a progressivement laissé place aux valeurs de gris dans des compositions donnant à voir des jeux de facettes. Les toiles plus récentes conservent ce principe de composition mais offrent à présent des aplats colorés.

Parallèlement à sa pratique picturale, l'artiste développe depuis plusieurs années un travail axé autour du dessin dans lequel il questionne la représentation de l'œuvre d'art à travers le prisme de la photographie. Comme la peinture, les dessins à la mine de plomb, au crayon de couleur et carbone sur papier s'appuient sur diverses étapes de transpositions ; ils superposent et mélangent plusieurs sources, échelles et angles de vue mais incorporent une part d'aléatoire.

Si la peinture de Guillaume Millet semble vouloir faire signe, recherchant le choc visuel à la limite de l'effet optique de la persistance rétinienne, sa pratique du dessin explore d'autres méandres. L'ensemble apparaît somme toute complémentaire et inextricablement lié dans un jeu permanent qui nous entraîne entre révélation et dissimulation, vision frontale et oblique, opposition contrastée du noir et du blanc et nuances infinies des gris.

En 2011, Guillaume Millet réalise une résidence d'artiste à l'eac. Il conçoit alors une série de 26 dessins qui résultent d'une observation précise de la collection et de sa présentation dans la Donation Albers-Honegger. En 2017, Guillaume Millet choisit de faire don au Cnap de 16 dessins issus de cette série (les 10 autres ayant été dispersés chez des collectionneurs privés). Cet ensemble est aujourd'hui inscrit sur l'inventaire du Cnap sous le numéro 2019-0291 (1 à 16).

### Sigurd Rompza

**Né en 1945 Bildstock (Allemagne)**  
**Vit et travaille à Neunkirchen (Allemagne)**

Combinant peinture et sculpture, les œuvres de Sigurd Rompza jouent en toute géométrie entre surface et espace, entre hauteurs et profondeurs, couleurs et expériences lumineuses.

L'artiste réalise ses premiers reliefs blancs à partir de 1972. De forme carrée, ils sont encore liés au format traditionnel du tableau puisqu'ils sont composés d'une surface plane sur laquelle l'artiste vient poser des éléments en volume exploitant divers systèmes mathématiques. Ces œuvres traduisent l'intérêt de l'artiste pour les jeux d'ombre et de lumière. À cette époque, Sigurd Rompza entame également une activité d'enseignement et de publication de textes sur l'art concret.

En 1985, Rompza introduit la couleur. Il crée alors des objets muraux colorés cherchant à interroger la réaction de la couleur selon la lumière et la forme. Grâce à la couleur, l'œil suit le développement du relief linéaire de la forme. Le spectateur participe ainsi, à son insu, au mouvement de l'œuvre. Aujourd'hui l'artiste ne donne plus de titre à ses objets, préférant les nommer par les phénomènes physiques explorés « farb-licht-modulierung » (couleur-lumière-modulation). Il s'agit de reliefs muraux dont les différents pans sont recouverts par deux ou trois couleurs. Ces couleurs, laquées ou mates, jouent soit sur le contraste (rouge/noir, violet/jaune, bleu/rouge) soit sur la subtilité d'un dégradé (bleu, blanc, noir, rose). Chaque couleur vient réunir plusieurs faces et croise les arêtes des volumes. Variant selon la lumière et la situation du spectateur, la perception des plans et de la profondeur s'en trouve alors profondément perturbée. Cette ambiguïté visuelle est exactement ce que recherche l'artiste : il nous interroge sur ce que l'on voit, ce qui existe réellement, et comment l'on passe de l'un à l'autre.

Ami de longue date de Gottfried Honegger et Sybil Albers, Sigurd Rompza a souhaité compléter le fonds de ses œuvres déjà présentes dans la collection. En 2019, il donne à l'eac. un relief blanc du début des années 1980 (*Systematische reliefstruktur/ Stegrelief 1983-2*, 1983) ainsi qu'un de ses derniers travaux jouant sur les modulations colorées (*Farb-Licht-Modulierung 2018-8*, 2018). Ces œuvres sont aujourd'hui inscrites sur l'inventaire du Cnap.



## LES GALERIES

### Galerie Lahumière, Paris

Fondée en 1963 par Anne (1935 – 2017) et Jean-Claude (1930 – 2014) Lahumière, la galerie est à ses débuts dédiée plus spécifiquement aux estampes et aux multiples. Les collectionneurs fondent d'ailleurs cette année-là le Cercle international de l'estampe.

Avec les années, l'activité de la galerie s'est lentement déplacée, abordant plusieurs médiums et tendances artistiques, notamment la Nouvelle Figuration, avant de se fixer sur l'abstraction géométrique et construite après la rencontre avec l'artiste Jean Dewasne et la découverte de l'œuvre d'Auguste Herbin. Vers le milieu des années 1980, la galerie se spécialise sur le mouvement art concret.

Au local exigu de la rue d'Aguesseau (8<sup>e</sup> arrondissement de Paris) se succèdent ceux du boulevard de Courcelles puis de la rue du Parc Royal (3<sup>e</sup> arrondissement) où elle se situe de nos jours.

La galerie Lahumière a participé dans les années 1960 – 70 à la naissance des premières Foires d'Art internationales telles que Bâle, la Fiac, Cologne ou Chicago.

La galerie défend tout aussi bien des artistes « historiques » de l'abstraction géométrique, comme Marcelle Cahn, Jean Dewasne, César Domela, Gottfried Honegger, Auguste Herbin, Jean Gorin, Jean Leppien, Alberto Magnelli, Aurélie Nemours, Henri Prosi, Victor Vasarely, que des artistes plus contemporains comme Jean-Gabriel Coignet, Jean-François Dubreuil, Antoine Perrot, Denis Pondruel ou Renaud Jacquier Stajnowicz.

Ce sont les enfants des fondateurs, Diane et Frédéric Lahumière, qui poursuivent aujourd'hui l'engagement de leurs parents. En 2012, la galerie Lahumière et Madame Prosi, veuve de l'artiste, proposent en donation au Cnap pour dépôt à l'eac. L'œuvre d'Henri Prosi *Structure n°510*, 1999. Cette donation est en cours de validation auprès du Cnap.

### Galerie Jean Brolly, Paris

Jean Brolly (1941) est un amateur d'art contemporain qui a toujours cherché à entretenir des relations très étroites avec les artistes qu'il estime et qui lui ont accordé leur amitié en retour. Sa collection reflète l'histoire de ses rencontres.

Lorsqu'il prend sa retraite, il décide d'ouvrir une galerie afin de disposer d'un outil de diffusion tourné vers le public et dépasser ainsi le cercle restreint des relations privées. La galerie ouvre ses portes en janvier 2002. Située dans le quartier du Marais, non loin du Centre Georges Pompidou, elle occupe un espace sous verrière de 150 m<sup>2</sup> en fond de cour.

La galerie cultive en priorité ses affinités avec un médium particulier : la peinture, figurative ou abstraite. D'autres médiums y font parfois quelques incursions comme la photographie, les techniques mixtes, la sculpture ou les installations. Les matériaux naturels (peinture à l'huile, bois, métal, toile, verre...) y ont aussi toute leur place.

La galerie défend des grands noms de la création contemporaine comme Bernard Aubertin, Alan Charlton, François Morellet, Pierre Savatier, David Tremlett, Felice Varini, Michel Verjux, tout en offrant leur première exposition personnelle à de jeunes artistes (Adam Adach, Simon Boudvin, Nicolas Chardon, Tatjana Doll, Rémy Hysbergue, Jan Kämmerling, Tazio, Gabriel Vormstein, Namgoong Whan).

Les choix de Jean Brolly, en matière de peinture et d'art contemporain, forment de véritables constellations affectives. Sans se limiter à la création française, c'est toute une picturalité mondiale (Pologne, Royaume-Uni, États-Unis, Belgique...) qui circule dans l'espace de la Galerie Brolly, au fil des expositions.

La Galerie Brolly a collaboré à plusieurs occasions avec Gottfried Honegger pour l'édition de vaisselle en porcelaine : un service de table 24 pièces en 2005 (*Aléatoire 204-304-306-313*) et trois plats en 2012 (*Dobro*), 2014 (*Silex*) et 2015 (*Helena*).

La donation de ces éditions au Cnap avec mise en dépôt à l'eac. est en cours de validation.

## LES COLLECTIONNEURS PRIVÉS

### Wilhelm Otten, Autriche

Issu d'une famille d'industriels autrichiens du textile, Wilhelm Otten a constitué depuis quarante ans une collection d'anciens tissus d'Amérique Latine, d'Afrique et d'Asie récoltés au fil de ses voyages. Un ensemble qu'il présente dans son propre espace d'exposition à Hohenems et qu'il croise depuis quelques années avec l'art contemporain.

Le lieu, la Otten Kunstraum, compte également un parc de sculptures ainsi qu'un ancien réservoir d'huile ouvert au public pour recevoir des œuvres *in situ* de grande ampleur.

La collection d'art contemporain de Wilhelm Otten s'enracine dans l'avant-garde russe du début du XX<sup>e</sup> siècle (Sonia Delaunay, El Lissitzky, Wladimir Nemouchin, Ljubow Popowa, Alexander Rodchenko...) et compte aujourd'hui plus de 400 pièces d'artistes constructivistes, concrets et minimalistes : Hans Arp, Ernst Caramelle, Eduardo Chillida, Adolfo Estrada, Helmut Federle, Gottfried Honegger, Johannes Itten, Alexander Konstantinow, Alexandra Mitljanskaya, Walery Orlov, Sean Scully, Karl-Heinz Ströle, Bernar Venet...

Ami et collectionneur de Gottfried Honegger, Wilhelm Otten a consacré deux expositions à l'artiste suisse en 2009 et 2012 avant de lui rendre hommage en 2017. L'artiste et l'industriel avaient collaboré en 2007 sur une édition de quatre foulards en soie reprenant des œuvres au pastel de l'artiste suisse.

Wilhelm Otten a souhaité donner un exemplaire de ces foulards au Cnap ainsi qu'une œuvre de l'artiste Valery Orlov *White Reliefs* (2008-2009) pour dépôt à l'eac. La donation de ces éléments est en cours de validation auprès du Cnap.

## LES ÉDITIONS DE L'eac.

La dimension pédagogique défendue dans le projet initial de Gottfried Honegger s'est accompagnée durant les dix premières années du centre d'art de la création de plusieurs outils :

• **Le viseur** • En 1993, Gottfried Honegger conçoit ce jeu pour « apprendre à regarder ».

Composé de formes géométriques simples et colorées, ce jeu donne une approche de l'art géométrique. Tout en se divertissant, l'enfant peut à son gré et à son rythme, voyager du réel à l'imaginaire et composer avec la couleur, la forme, le rythme, l'équilibre ou l'aléatoire.

• **L'écouteur** • Conçu par Yves Rousguisto, plasticien-musicien, cet outil propose de créer à partir de bâtonnets en bambou des actions sonores qui peuvent être enregistrées.

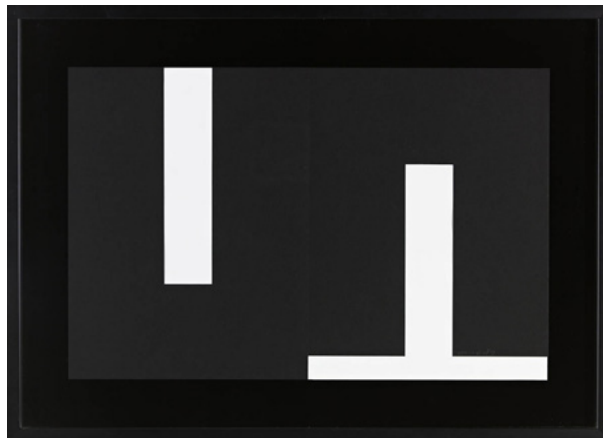
• **Le carré** • En 1999, l'artiste suisse Rita Ernst conçoit à la demande de Gottfried Honegger un jeu composé de 36 cartons carrés colorés (rouge, bleu, jaune, noir, blanc, vert) permettant de réaliser très librement des compositions géométriques.

Dans les années 1990, Gottfried Honegger a également initié en partenariat avec la parfumerie Fragonard de Grasse une édition de parfums dont la vente était destinée à financer l'action pédagogique de l'eac. Quatre emballages différents ont été conçus par Gottfried Honegger, François Morellet, Aurélie Nemours et Bernar Venet.

Un exemplaire de chacune de ces éditions est en cours de donation auprès du Cnap.

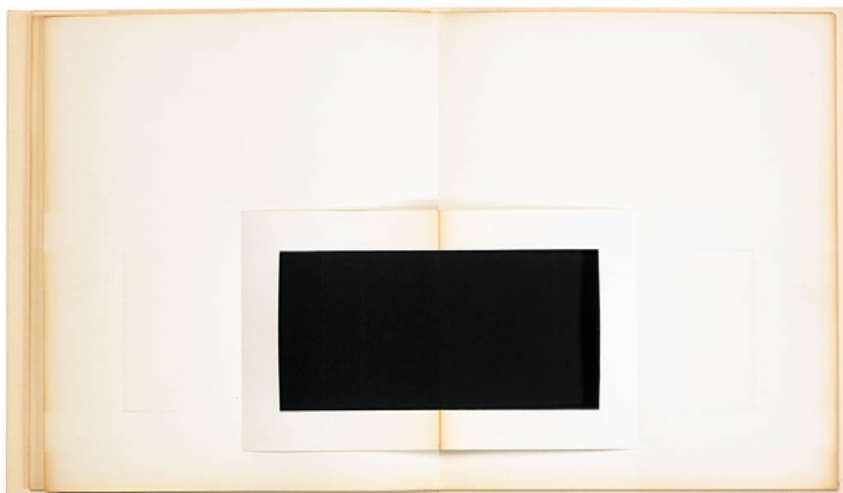


Jeu du Viseur © photo eac.



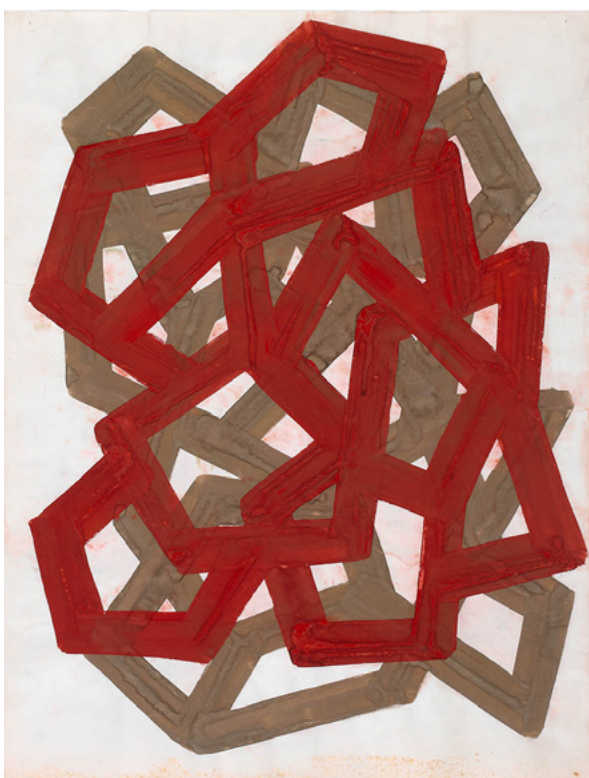
**EMMANUEL, *Sans titre*, 2009**

FNAC 2012-134 et 2012-135 Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© droits réservés



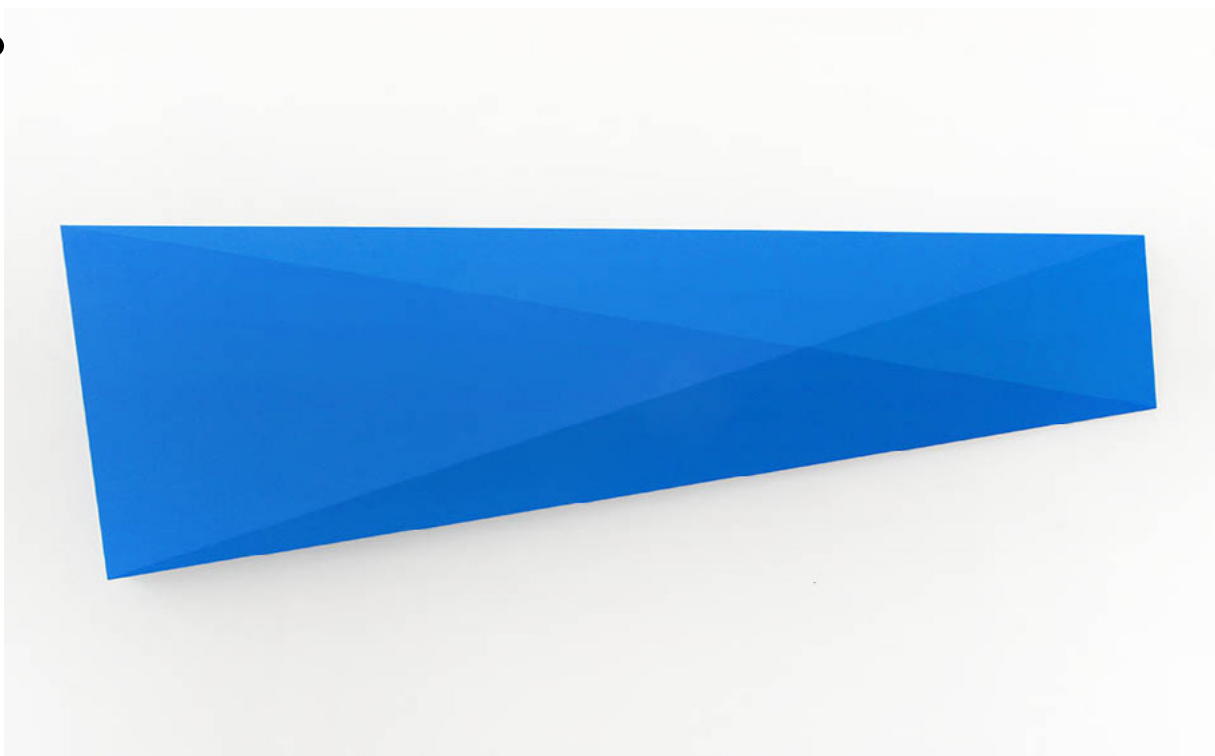
**EMMANUEL, *Pop Up n°5*, 1976**

FNAC 2017-0269 (1 à 3) Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© droits réservés



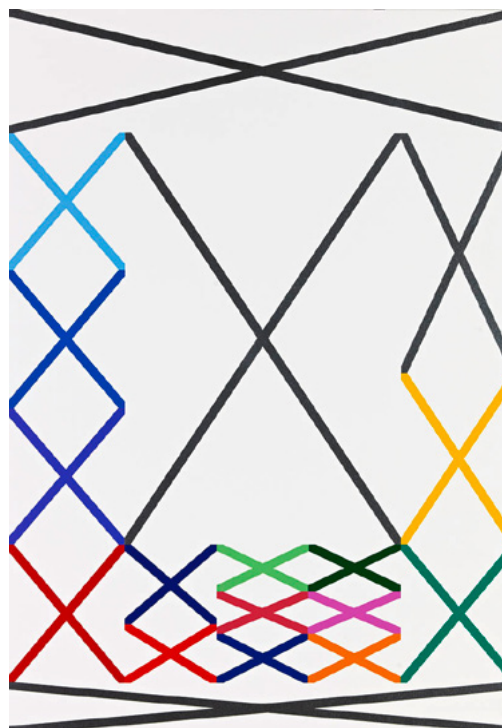
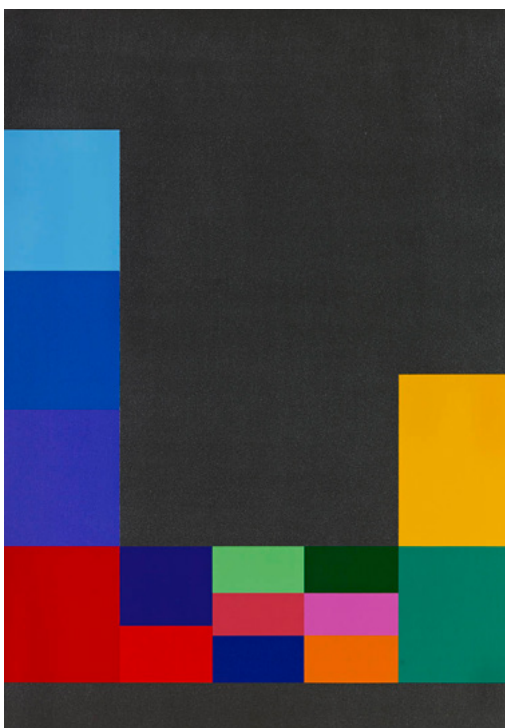
**EMMANUEL, *Trame 63 A 4*, 1963**

FNAC 2017-0285 Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© droits réservés



**Sigurd Rompza, *Farb-Licht-Modulierung 2018-8, 2018***

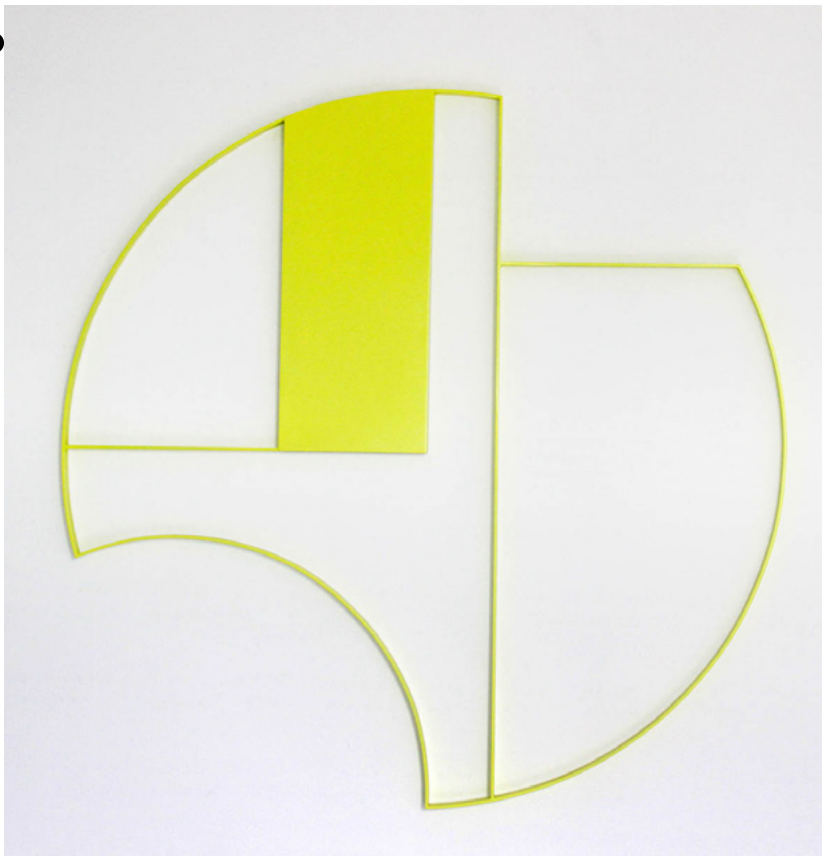
Don de l'artiste : en cours d'inventaire au Centre national des arts plastiques pour l'Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© Adagp 2020



**Jean-François Dubreuil, *QXH2 – Neue Zürcher Zeitung n°54 des 6-07/03/2010, 2010***

FNAC 2012-133 (1 et 2) Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© droits réservés





**Gottfried Honegger, Z1648, 2013**

En cours de donation au Centre national des arts plastiques pour l'Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© droits réservés



**Gottfried Honegger, Silex, 2014**

Exemplaire 93/100 – Édition Galerie Jean Bolly, Paris et Galerie Lahumière, Paris  
En cours de donation au Centre national des arts plastiques pour l'Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger  
© Adagp, Paris 2020

**eac.**



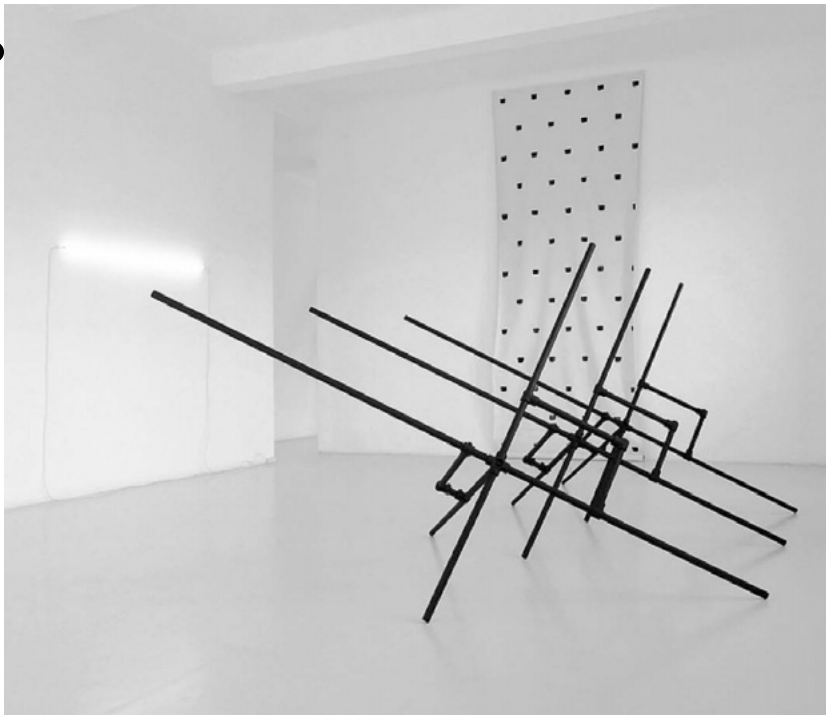
**Henri Prosi, *Structure n°510*, 1999**

En cours de donation au Centre national des arts plastiques  
pour l'Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© Adagp, Paris 2020



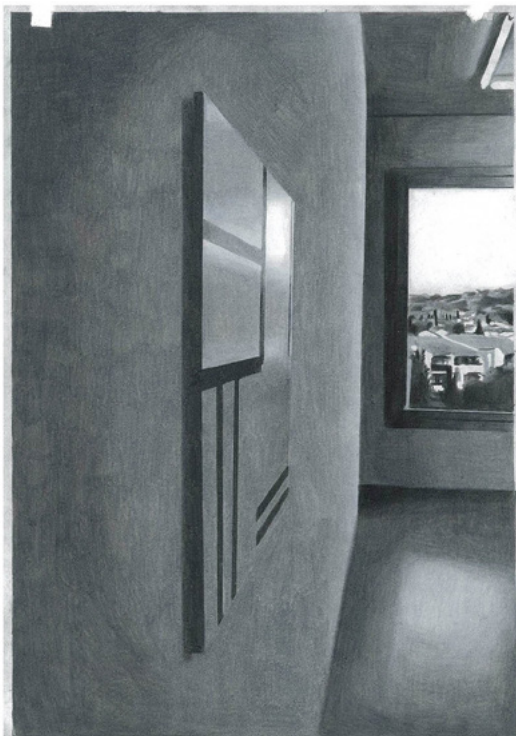
**Fritz Glarner, *Tondo (1965-1972)*, 1982**

Portfolio *Letze Werke* comprenant 3 sérigraphies, édition 29/42,  
préfacé par Max Bill en juin 1982 Édition Media Neuchâtel  
En cours de donation au Centre national des arts plastiques  
pour l'Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© droits réservés



**Niele Toroni, *Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles de 30 cm*, 1975**  
FNAC 02-1366 et **John Cornu, *Urbicande III*, 2012**

Centre national des arts plastiques. Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© photo François Fernandez © Adagp, Paris 2020



**Guillaume Millet, série *Les nouvelles reproductions*, 2011**

FNAC 2019-0291 (1 à 16) Centre national des arts plastique  
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© photo eac.

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.





La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

## + de 16 000 visiteurs par an dont 7 700 enfants et jeunes

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain  
développe une démarche qualité reconnue  
**QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice:**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication:**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 74

**Presse • média:**

Anne Samson communications  
4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40  
federica@annesamson.com  
morgane@annesamson.com

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre – 30 juin**

mercredi – dimanche  
13h – 18h

**1<sup>er</sup> juillet – 31 août**

tous les jours  
11h – 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**



Espace de l'Art Concret



@spaceartconcret



@art\_concret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée:** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit:** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif):** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée:** 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

**Contact:** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

**ADAGP**

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

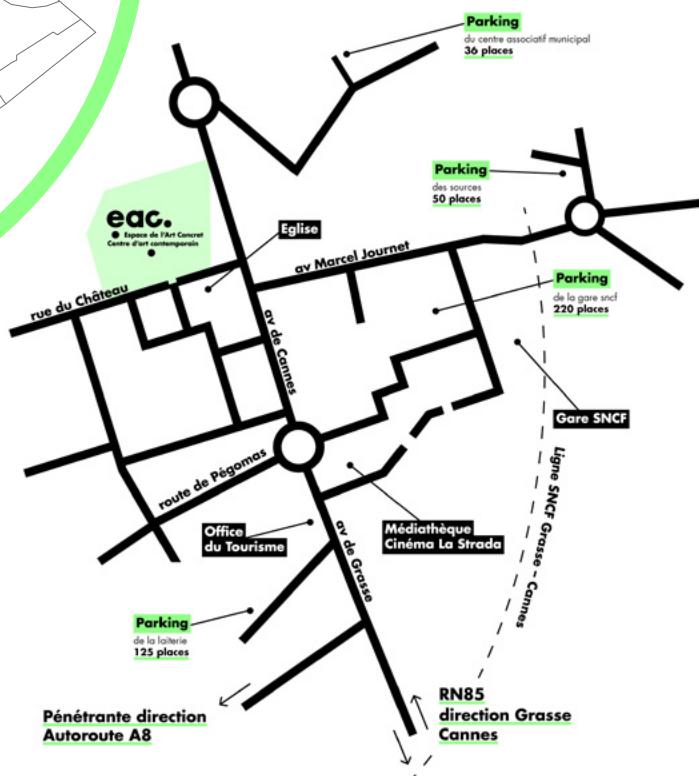
- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication,

et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10km) et Grasse (9 km)  
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)  
n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530 (Grasse-Vallbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)  
Réseau PalmExpresse  
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

**En raison des travaux du parking du Château, et afin de faciliter votre venue à l'eac., de nombreux parkings gratuits sont à votre disposition :**

- Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
- Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
- Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied