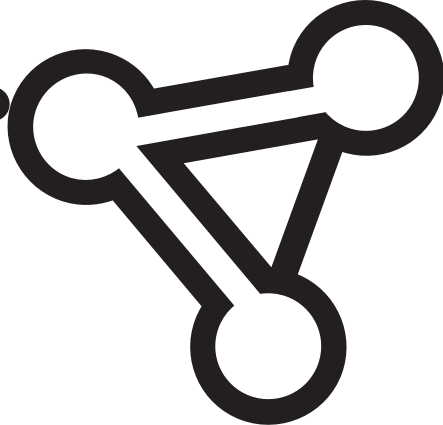


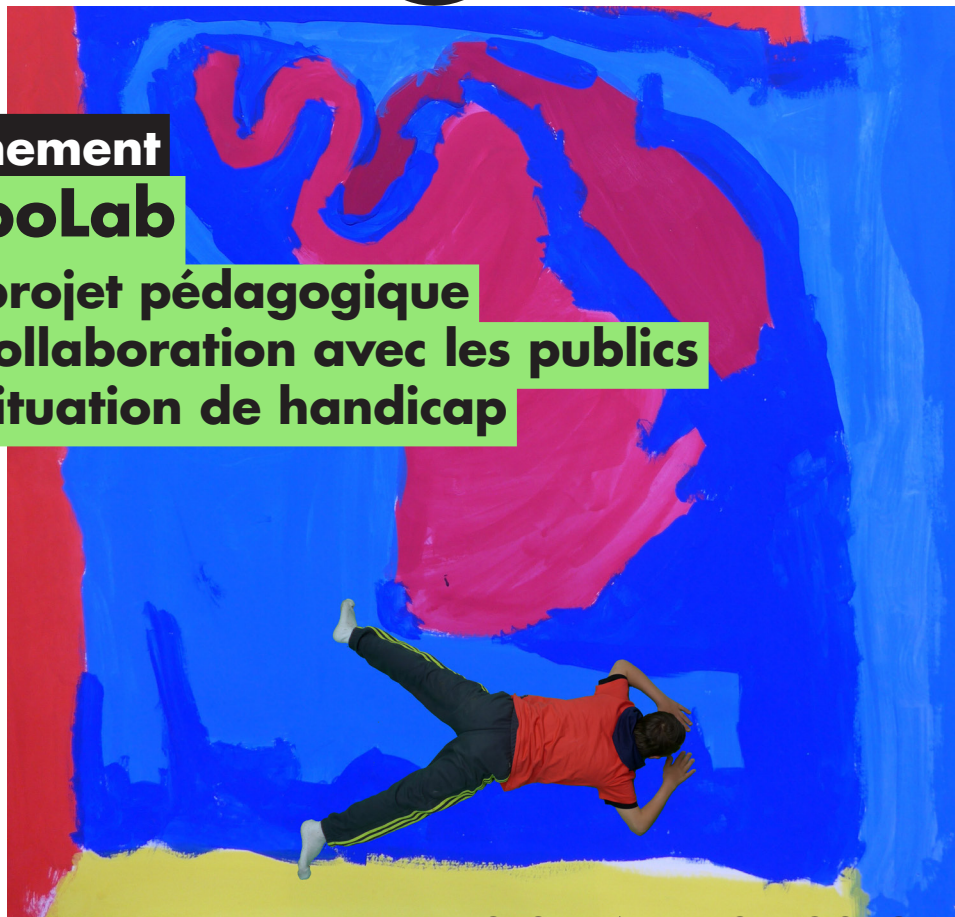
eac.



Événement

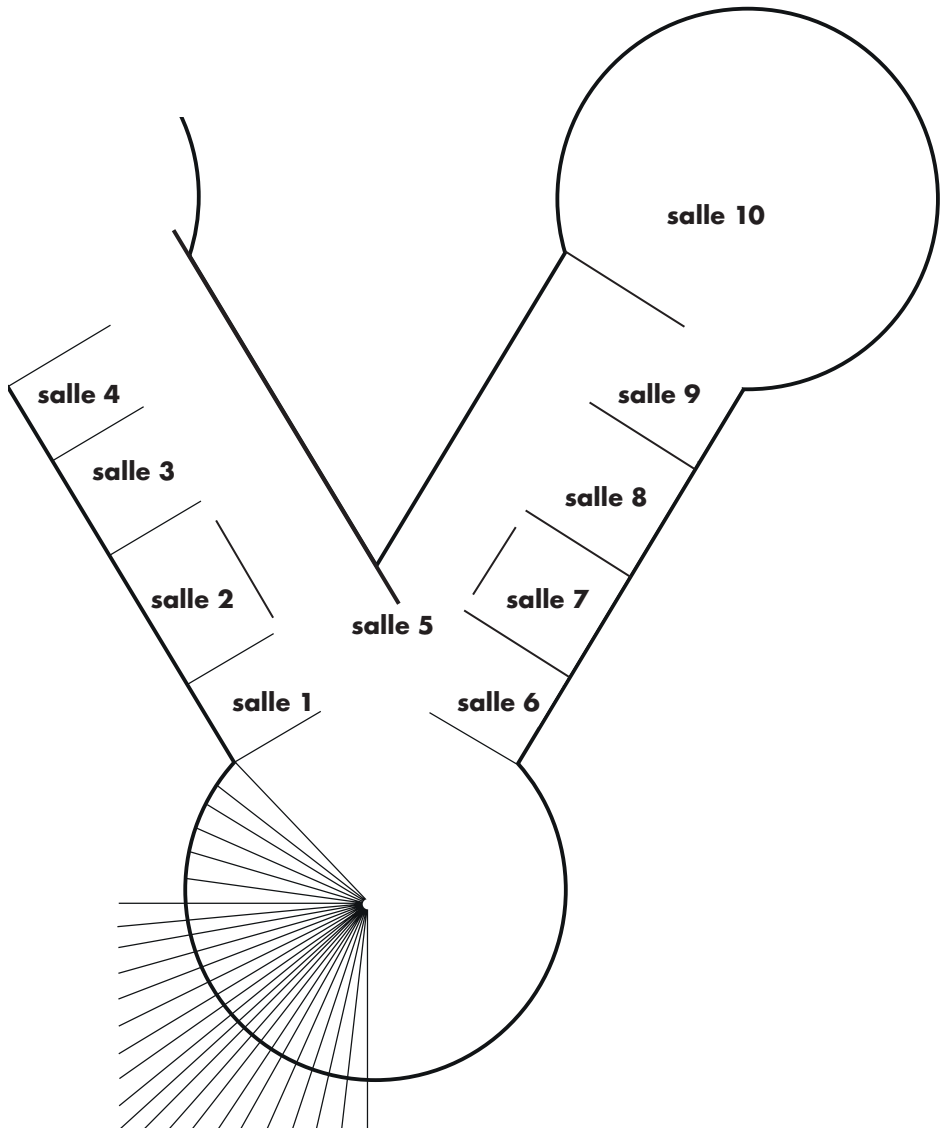
ExpoLab

**Un projet pédagogique
en collaboration avec les publics
en situation de handicap**



18.05 → 16.06.2019

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●



Entrée librairie

18.05 → 16.06.2019

Galerie du Château

L'exposition de l'événement « ExpoLab » allie plusieurs types de production : des œuvres de la **collection Albers-Honegger**, des œuvres de **Nathalie Elemento**, artiste invitée, et une restitution d'ateliers menés avec des **personnes en situation de handicap**.

Au fil des salles, les œuvres et travaux tissent des liens formels autour du **geste, l'espace, l'abstraction** et la **figuration**.

De nombreuses peintures réalisées en ateliers par des personnes en situation de handicap ponctuent le parcours et accompagnent la réflexion du visiteur.

Basé sur la liberté du sujet, cet atelier se veut être un lieu où chacun bénéficie d'un espace personnel propice à son expression et l'exploration du médium peinture. Chacun évolue à son propre rythme et le médiateur accompagne chaque participant pour répondre à sa demande et ses besoins.

Si le thème est souvent libre, certains exercices sont parfois proposés avec la possibilité d'expérimenter de nouveaux outils et techniques qui permettent, par le rendu pictural, de stimuler l'imaginaire.

La vidéo vient restituer quelques moments choisis et donner un aperçu des ateliers peintures ou des différentes séances artistiques réalisées en collaboration avec les artistes intervenants, tel le projet « Danse à l'eac. ».

Durant plusieurs séances réparties sur l'année la danseuse et chorégraphe Emmanuelle Pépin, Compagnie 7Pépinrière, a proposé au groupe de personnes en situation de handicaps du Centre d'Accueil de Jour de l'ADAPEI-AM d'Antibes l'expérience de pouvoir découvrir et vivre le monde artistique de l'expression de soi par le corps.

Le fruit de cette collaboration, improvisation corporelle, entre Emmanuelle Pépin, l'éducatrice du CAJ, porteuse du projet et les médiatrices de l'eac. avec les danseurs du CAJ sera restitué le vendredi 17 mai devant les œuvres de l'exposition *Contrepoint, Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger*.

Partenaires media de l'exposition



SIRADA

Salle 2 • Restitution d'ateliers menés par Stephan Ricci avec la classe ULIS du collège Les Campelières (Mougins) et avec le concours de l'enseignante Christine Choubadoff

L'artiste Stephan Ricci est intervenu sur un cycle de 3 workshops avec les collégiens pour appréhender les notions de corps, d'espace et de rapport aux autres. Peinture, sculpture et performance ont été explorées pour réaliser les ateliers.

Deux ateliers, les workshops n° 1 & 3, sont restitués dans cette salle : un atelier de peinture performative, signifié par la balancelle et les trois tryptiques réalisés à la peinture aérosol, et un atelier d'installation participative signifié par les sculptures se référant aux parcours d'obstacles.

Workshop n°1 Peinture performative

Suspendu à l'aide de cordes et d'une nacelle en bois, chaque élève a réalisé une peinture pour former une œuvre collective.

Le mouvement de balancier, produit par l'élève seul ou aidé du collectif, agit à la fois comme une contrainte et un vecteur de création.

La mémoire de la performance réalisée par les élèves est signifiée ici par la vidéo, l'installation et l'exposition des réalisations.

Workshop n° 3 Sculpture, installation participative

Cette installation utilise les codes du parcours d'obstacles pour proposer de nouveaux déplacements dans l'espace, de nouvelles trajectoires, et de nouveaux points de vue.

Chaque élève ayant expérimenté ce dispositif propose ici un circuit individuel, que le visiteur peut à son tour pratiquer dans l'exposition.

À vous de choisir de l'expérimenter !

Workshop n°2 (présenté dans le parc) Installation, peinture

Les restitutions des workshops présentés dans la galerie du château se poursuivent dans le parc avec une nouvelle signalétique.

Les marquages au sol, familiers, détournent les codes visuels des géomètres pour faciliter le parcours des visiteurs.

Pour ce faire, les élèves ont rencontré un géomètre pour comprendre les signes utilisés afin de baliser un terrain et marquer les différents réseaux. Ils ont ensuite détourné et remanié ces signes pour se les réapproprier et proposer une signalétique favorisant la circulation et l'accès des visiteurs à l'eac. Le livret contenant les différentes propositions des élèves, remis à l'accueil, présente ces différents cheminements.

À vous de les pratiquer pour partir à la découverte du parc !

Salle 3 • Courbes / entrelacs

Comme une continuité avec la salle précédente, le geste et la courbe sont au cœur des travaux présentés ici.

Servulo Esmeraldo est un sculpteur, graveur et illustrateur brésilien. Il découvre l'art concret en 1951, et réalise d'abord des gravures de figures géométriques détournées, dupliquées, reportées ou encore déformées. Il s'attache ensuite à la sculpture où il explore les multiples facettes de la géométrie en 3 dimensions.

À partir de 1960, il rejoint l'art cinétique et réalise des œuvres composées d'éléments qui se mettent en mouvement sous l'effet de l'électricité statique, comme en témoigne l'œuvre présentée ici, *Excitable*, réalisée en 1969.

L'œuvre *Sans titre* de **Karl Heinz Ströhle** est le résultat d'un processus d'épuration de la ligne et de la forme. Après une première période réaliste, l'artiste tend à l'abstraction et, alors qu'il découvre le travail de Frank Stella et Jasper Johns, construit un vocabulaire fait de bandes verticales qui, à fur et à mesure des années, s'amenuisent. La ligne devient ludique lorsqu'elle crée un effet optique de vibration ou spectaculaire lorsqu'elle compose des sculptures monumentales. Les bandes sont devenues ici de fines courbes ou arabesques qui s'entremêlent avec une élégante énergie.

La construction du tableau, bien que lisible se joue du regard du visiteur qui se laisse porter par les entrelacs.

Salle 4 • Salle d'expérience sensorielle

Inspirée des espaces multi-sensoriels comme les espaces « Snoezelen » cette salle, à mi-parcours, invite le visiteur à expérimenter un moment agréable dans une atmosphère sécurisante faite de couleurs, de lumières, de textures et de parfums avant de poursuivre la visite de l'exposition.

Salle 5 et 6 • Carte blanche à Nathalie Elemento

Nathalie Elemento se dit « sculpteur d'usage ». Délaissant le piédestal pour, au contraire vivre avec la sculpture, elle se réfère à des objets familiers et en détourne l'usage pour réaliser des œuvres « peu pratiques mais tout à fait praticables ».

Ce travail à la frontière entre architecture d'intérieur, mobilier et objet questionne nos comportements, notre façon de pratiquer et partager l'espace, aussi bien que notre rapport à l'autre. Le langage est présent par des références à des expressions courantes

ou enfantines, marquant son œuvre d'une forme de poésie.
Ici, le braille se fait esthétique ou ludique
Invités à toucher les œuvres, les

visiteurs font l'expérience du tactile où la lettre se transforme en piste de danse pour les mains de ceux qui s'y aventurent.

Salle 6 • Investir l'œuvre

Associé à l'art minimal, **Carl Andre** travaille des matériaux bruts et des ready-made dans des constructions additives, non hiérarchiques et modulaires. Les sculptures, directement posées au sol, questionnent la traditionnelle verticalité sculpturale, et invitent le visiteur à parcourir, traverser, investir l'œuvre.

L'implication du corps est donc au centre de l'œuvre, tout comme le rapport à l'espace. Les sculptures de Carl Andre font par ailleurs souvent référence à des lieux : *Field* « Champs », *Hearth* (Foyer) « Terre (Entrée) » ou *South Deck* « Pont Sud », présentée ici.

South Deck (Pont Sud) a été réalisée par Carl Andre en 1993. Cette œuvre est composée de 10 plaques de métal

similaires, préfabriquées et carrées, installées au sol et prenant la forme d'un carré de 150x150 cm.

9 plaques constituent le carré, tandis que la dernière plaque est posée au coin, indiquant le sud.

Les carrés sont des objets préfabriqués, des ready-made qui laissent toute sa place au matériau brut. Si la matière est usinée, elle n'en reste pas moins authentique.

L'œuvre, horizontale, est une invitation à la découverte par les sens. Invité à marcher dessus, le visiteur peut ressentir les aspérités et entendre les bruits des pas et des plaques qui, n'étant pas fixées, peuvent légèrement s'entrechoquer. Cette réalisation, en plaçant le visiteur au cœur de l'œuvre, questionne notre rapport à l'art et à l'espace.

Salle 7 • Figurations / abstractions

Gottfried Honegger, graphiste de formation, se consacre à la peinture à partir de 1958 et réalise d'abord des peintures figuratives de paysages et de portraits.

Proche de l'art concret zurichois, il développe ensuite un art abstrait constructif, pour évoluer finalement dans une démarche plus personnelle avec des œuvres jouant du volume, des matériaux et vers l'aléatoire.

Les sculptures *Découvrir* et *Pénétrer*, si elles sont résolument abstraites, semblent emprunter au vocabulaire familier de la nature par les structures organiques qui évoquent des galets. Jouant des volumes, ces sculptures se découvrent par le déplacement du visiteur. Les structures géométriques se découvrent et se dérobent, tout en donnant à voir un jeu de contrastes, appuyé par les différents traitements du matériau.

Salle 8 • Identités / points de vue

Représentant du mouvement lumino-cinétique des années 1960, **Adolf Luther** utilise exclusivement des plaques de verre poli et des miroirs, concaves et convexes, qu'il dispose dans des structures géométriques. À partir des années 1970, il transpose ces tableaux miroirs à l'échelle de l'architecture et déploie les surfaces réfléchissantes sur les murs de bâtiments.

Sans titre se découvre comme un jeu de miroirs, proposant ainsi de nouveaux points de vue sur l'architecture et sur la personne qui s'y regarde. Chaque module joue de la lumière et de sa forme pour questionner l'espace et l'acte de voir. Placée devant les peintures de portraits réalisées lors des ateliers, elle intervient comme une mise en abîme du regard que l'on porte sur soi.

Salle 9 • Modules tactiles

Modules de médiation réalisés par l'association Artesens.

Par une approche multi-sensorielle, ces modules offrent un moment d'émotion et de rencontre avec une sélection d'œuvres d'artistes précurseurs qui ont marqué le passage de l'art classique à l'art moderne.

Chaque œuvre est ainsi transposée dans une version qui permet de la découvrir par une pluralité de sens : l'ouïe, le toucher et la vue.

La reproduction du tableau et le « mobilier-piano » intégrant une transposition tactile, un commentaire audio et une musique associée, permettent de faire vivre l'œuvre par les mots et la musique.

Vous êtes invités à promener vos doigts sur la reproduction, en sentir les différents reliefs, déconstruire et reconstruire la composition tactile.

Salle 10 • Ateliers céramiques

Mémoire de workshops passés et en attente de ceux à venir, cette salle est une évocation d'ateliers de céramique menés par l'artiste **Céline Rogano**. Les productions exposées sur les étagères sont le résultat d'ateliers menés avec l'Institut Médico-Educatif de Valfleurs de Grasse et l'Institut d'Éducation Sensorielle Clément Ader de Nice.

S'inspirant d'Alberto Giacometti et Niki de Saint Phalle, les participants ont questionné le corps, l'empreinte, la trace et le geste.

Tout au long de l'exposition, ces étagères sont amenées à s'enrichir de réalisations d'ateliers ouverts à tous.

À ne pas manquer

18 mai 16h et 17h

- visite & atelier céramique avec l'artiste Céline Rogano

19 mai 15h

- visite en musique avec le musicien Davy Sur

20 mai 9h – 18h

- conférences-débats « L'enfant à l'école de l'art »
(en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et LAPCOS — Laboratoire d'Anthropologie, Psychologie Cliniques, Cognitives et Sociales — et avec le soutien de BOTOX(S) / Réseau d'art contemporain Alpes & Riviera)

25 mai 15h

- visite dansée avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin

29 mai 18h

- visite interprétée en Langue des Signes Française avec Aurélie Nahon suivie d'un café-signé

9 juin 15h

- visite & atelier céramique avec l'artiste Céline Rogano

16 juin 15h

- visite théâtre avec la comédienne Julia Brodier

Venez nous voir

1^{er} septembre → 30 juin

Ouvert du mercredi au dimanche
13h–18h

1^{er} juillet → 31 août

Ouvert tous les jours
11h–19h

Fermé le **25 décembre** et le **1^{er} janvier**

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



Partenaires :

