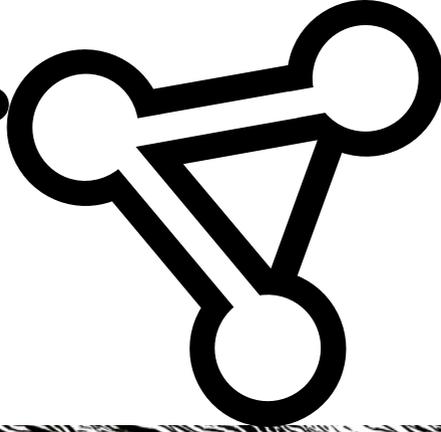


**eac.**



**Restitution de résidence**

**katrin Ströbel**

**all welcome all mercy**

● **20.10.2018 → 13.01.2019**

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr



**20.10.2018 → 13.01.2019**

**Donation Albers-Honegger**

*All welcome all mercy* sont les premières lignes d'un livre édité par l'artiste Aurelie Nemours en 1975. Ce livre, intitulé « HAÏTI Ô ERZULIE », est publié par l'artiste vingt ans après un séjour à Haïti. Peu connu l'ouvrage rassemble une sélection de photographies, chants populaires et rituels haïtiens.

En se référant au titre de ce livre, Katrin Ströbel suggère de nouvelles perspectives sur les œuvres de l'artiste Aurelie Nemours mais également sur celles de Marcelle Cahn et Dadamaino. En proposant une relecture féministe et postcoloniale de certaines pièces de la collection Albers-Honegger, l'artiste engage ainsi un dialogue pour questionner les limites de l'œuvre et de l'objet usuel selon le contexte de lecture et les contraintes qui lui sont associées.

Née en 1975 en Allemagne, Katrin Ströbel est professeure de dessin à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice depuis 2013. Elle vit et travaille à Marseille, Rabat et Stuttgart.

Partenaires media de l'exposition



SIRADA

## **Les fleurs de Marcelle Cahn, 2018**

Katrin Ströbel s'intéresse aux conditions de travail des artistes femmes, notamment celles représentées dans la collection.

*Les fleurs de Marcelle Cahn* est une référence à la vie de cette artiste et à son goût pour les fleurs qu'on lui offrait mais qu'elle prenait soin de laisser sur le pas de la porte pour ne pas « parasiter » son atelier.

Katrin Ströbel propose une démythification des artistes radicaux en parlant de leur environnement de vie et de travail, qui les caractérise tout autant.

## **Belsunce, Saint Saens, 2017**

De face, l'œuvre se présente tel un paravent, élément domestique et féminin, qui illustre trois façades d'immeubles. Il s'agit d'une icône architecturale de Marseille, située dans le quartier Belsunce / Bourse : Les Tours Labourdette.

Réalisées entre 1955 et 1962, elles sont l'œuvre de l'architecte Jacques-Henri Labourdette et s'élèvent à 59 mètres au-dessus de la Canebière et du Vieux Port. Sur ce paravent repose une robe de couleur chair.

On découvre une deuxième piste de lecture en faisant le tour de l'objet.

La fonction normative et collective de l'architecture, évoquée sur la face publique du paravent, est contredite par l'image d'un habitant reproduite sur le vêtement. Se joue alors la question de l'intime et de sa perception.



salle 1 © Katrin Ströbel

**Katrin Ströbel**  
*Les fleurs de Marcelle Cahn, 2018*

Pot de fleurs, fleurs  
 30 x 35 x 40 cm

**Max Bill**  
*Tabouret de Ulm, 1955*

Pin et Hêtre  
 44,5 x 39 x 29,5 cm  
 FNAC 03-004 à 03-009 et FNAC 03-1130 à 03-1133  
 Centre national des arts plastiques  
 Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

**Katrin Ströbel**  
*Täglich Brot 1, 2018*

Installation : Table, tréteaux, tirages, matériaux divers  
 Dimensions variables

**Katrin Ströbel**  
*Cadavre (allemand), 2015*

Collage et gouache sur papier  
 60 x 80 cm

**Aurelie Nemours**  
*Hommage à Otto Freundlich, 1989*

Texte issu d'un portfolio contenant des sérigraphies  
 de l'artiste  
 40 x 30 cm  
 FNAC 03-987 Centre national des arts plastiques  
 Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

**Katrin Ströbel**  
*Des femmes, des villes, 2018*

Dessin  
 44 x 58 cm

**Katrin Ströbel**  
*Belsunce, Saint-Saens, 2017*

Paravent (encre de chine et gouache sur cotton),  
 robe (photographie sur cotton)  
 180 x 170 cm

## Comment change une œuvre d'art selon les lieux de présentation ?

La reproduction du papier peint fleuri de l'atelier de Dadamaino contredit l'image que l'on a des productions épurées et soustractives de l'artiste. Cette reproduction effectuée au dessin, en noir et blanc, renonce à la reconstruction historique, et met en question « l'objectivité » du white cube.

### Helmut / Heinrich / Wassily, 2018

Cette œuvre s'inscrit dans un dispositif participatif et évolutif qui prévoit l'intervention de théoricien.ne.s au sein de l'exposition (eux, ils / elles proposent des textes, sans savoir ce que l'artiste en fera).

Ici, Iris Dressler, directrice du Württembergischer Kunstverein à Stuttgart et commissaire de l'exposition *50 years after 50 years of Bauhaus* (2018) propose le poème « *Der mann, der lesbisch wurde* [L'homme qui devint lesbien] », écrit par le poète allemand Helmut Heißenbüttel.

Ici, un lien entre deux vies prend corps par l'objet de la chaise puisque l'œuvre de Katrin Ströbel croise deux histoires. Elle se réfère à un film documentaire tourné en 1967, où Helmut Heißenbüttel, mutilé de guerre, lit son poème assis sur une chaise Wassily de Marcel Breuer. Un lien s'opère lorsque cette même chaise accueille un an plus tard le président allemand Heinrich Lübke, pour l'inauguration de l'exposition *50 ans de Bauhaus* dont l'ambition était de proposer une relecture de l'histoire allemande afin de réhabiliter la politique culturelle allemande post-nazie.

Katrin Ströbel  
*Dadamaino's secret garden*, 2018  
dessin du papier peint de l'atelier de Dadamaino,  
imprimé sur papier peint  
540 x 400 cm

Katrin Ströbel  
*Lèvre je te baise encore*, 2018  
citation d'un poème d'Aurélien Nemours  
photographie  
50 x 70 cm

Katrin Ströbel  
*Helmut / Heinrich / Wassily*, 2018  
chaise Marcel Breuer, impression sur T-Shirt  
texte recto: Katrin Ströbel  
texte verso: Helmut Heißenbüttel, *der Mann, der lesbisch wurde* (l'homme qui devint lesbien), 1967.  
texte proposé par Iris Dressler, commissaire de l'exposition  
*50 Years after 50 Years of the Bauhaus 1968*

Marcel Breuer  
*B3 Wassily*, 1925  
acier tulaire et cuir noir  
72 x 78 x 65 cm  
FNAC 02-1142 Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

Katrin Ströbel  
*Agathe*, 2018  
photographie  
70 x 50 cm

Dadamaino  
*Volume*, 1958  
acrylique sur toile  
99,5 x 59,5 cm  
FNAC 02-1188 Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger

Katrin Ströbel  
*La vie sexuelle des savons*, 2018  
photographies  
2 x (31 x 41 cm)



salle 2 © Katrin Ströbel



salle 2 © Katrin Ströbel

## **Le bouclier africain**

Cette pièce fait partie des œuvres non-européennes de la collection.

Son statut est problématique, sa provenance est inconnue.

L'artiste suggère un usage inédit pour questionner l'histoire et le contexte de l'objet.

Jouant aussi bien de l'usage d'origine que de la valeur décorative de cette pièce, Katrin Ströbel réinvestit corps, vêtement et motif zébré pour conférer une fonction symbolique ou fictionnelle au bouclier.

## ***Re-de-colonizing Eames, 2018***

Les objets non-occidentaux présentés dans les musées européens subissent régulièrement une exotisation ou fétichisation à travers leur mise en scène.

Dans *Re-de-colonizing Eames*, le leg splint de Charles et Ray Eames, une église, se voit exotisée sous la main de l'artiste qui, par une simple mise en scène transforme un objet médical en masque de cérémonie d'un pays que l'on imagine lointain.

Katrin Ströbel

*et si on passe par là, 2018*

bambou, impression sur textile d'après une photo publiée dans le livre « HAÏTI Ô ERZULIE » d'Aurelie Nemours  
165 x 188 cm

Katrin Ströbel

*Täglich Brot 3, 2018*

assiettes prêtées par le musée Reflet d'un monde rural.  
table, dessin, assiettes  
90 x 50 x 70 cm

Katrin Ströbel

*Wandelnde Blätter (Gespenstschrecken) and other failed attempts of cultural appropriation, 2018*

bouclier africain, anonymes, collection de l'eac.  
Série de photographies  
60 x 90 cm



salle 3 © Katrin Ströbel



salle 3 © Katrin Ströbel

## Publics / Adultes et Famille

### Rendez-vous concrets

**15 décembre 2018**  
**19 • 26 janvier 2019 – 9 • 23 février**  
**9 • 23 mars – 20 • 27 avril**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

Rdv à 16h – durée 1h  
Gratuit sur présentation du billet d'entrée  
Réservation conseillée au +33(0)4 93 75 71 50  
selon places disponibles

### Yoga à l'eac.

**12 janvier 2019**  
**2 février • 16 mars • 27 avril**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga devant les œuvres de la collection. Laurence Merchet (association Sundari yoga) conçoit ces séances sur différents thèmes.

Rdv en tenue à 10h45 – durée 1h  
Débutant et initié  
Nombre de places limité, réservation obligatoire :  
lmerchet@gmail.com  
Tarifs: Adulte 12€ • Enfant 8€ (de 8 ans à 16 ans)

### Dimanches en famille

**27 janvier 2019 – 3 février • 31 mars**

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

Rdv à 15h – durée 1h30  
À partir de 6 ans – Gratuit pour les -18 ans  
3€ (par adulte sur présentation du billet d'entrée)  
Réservation obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50

### Arty holiday / je visite!

**5 janvier 2019**  
**16 février • 13 mars**

Pendant les vacances scolaires, les enfants avec leurs parents découvrent les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Rdv à 15h – durée 1h30  
À partir de 6 ans – Gratuit pour les -18 ans  
3€ (par adulte sur présentation du billet d'entrée)  
Réservation obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50

## Publics / Enfants

### Arty holidays / je pratique!

Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratiques artistiques (à la carte ou pendant 5 jours) pour les enfants et les adolescents. Peinture, céramique, sculpture, vidéo ou photo-collage..., à l'eac. les enfants et jeunes s'expriment librement et apprennent à regarder autrement!

**vacances d'hiver: 11 → 22 février**  
**vacances de printemps: 8 → 19 avril**

De 4 à 16 ans  
À la carte ou sur 5 jours  
Réservation obligatoire au +33 (0)7 82 84 11 63  
Tarifs et détails sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

## Venez nous voir

**1<sup>er</sup> septembre → 30 juin**

Ouvert du mercredi au dimanche  
13h-18h

Fermé le **25 décembre** et le **1<sup>er</sup> janvier**

**1<sup>er</sup> juillet → 31 août**

Ouvert tous les jours  
11h-19h

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



REGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
COTE D'AZUR

DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



Partenaires :

VALIMMO  
PROMOTION

APPIA  
Art & Association

CHATEAU  
SAINTE ROSELINE  
LES CAYRES