



# Sommaire

<b>Préambule</b>	<b>page 3</b>
<b>L'action artistique et culturelle</b>	<b>page 7</b>
1. Expositions temporaires dans les galeries du château	page 7
2. Expositions temporaires dans la Donation AH	page 11
3. Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 14
4. Editions	page 15
5. L'action éducative en direction du public	page 15
6. Les résidences d'artistes	page 17
7. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 17
8. La communication	page 21
<b>Le mécénat / Les partenariats</b>	<b>page 27</b>
1. Le mécénat pour la programmation artistique	page 27
2. Le soutien aux activités	page 27
3. L'association des amis, AmEAC	page 27
4. Les partenariats	page 27
<b>L'action pédagogique</b>	<b>page 29</b>
1. L'accueil des scolaires	page 30
2. La formation	page 36
3. Le public de la petite enfance et des crèches	page 37
4. Action en direction du public handicapé et en grande difficulté	page 39
5. Le public du temps libre	page 39
<b>La conservation de la collection</b>	<b>page 43</b>
1. Le fonds déposé à l'EAC	page 43
2. Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection	page 45
3. La conservation préventive et les restaurations	page 46
4. L'environnement et le contrôle climatique	page 48
<b>Les recettes propres</b>	<b>page 51</b>
1. L'évolution des recettes propres	page 51
2. La librairie	page 52
<b>Le Fonds documentaire</b>	<b>page 56</b>
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 56
2. Informatisation et archivage	page 56
3. Suites sinistre inondation dans la bibliothèque	page 56
<b>L'action du service technique (hors exposition)</b>	<b>page 57</b>
1. Travaux réalisés en interne	page 57
2. Communication et affichage	page 57
3. Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville	page 59

## Préambule

Outre une programmation dense d'expositions temporaires, l'année 2012 avait connu un événement particulièrement remarquable avec le ré-accrochage de la collection permanente à la Donation Albers-Honegger. Dans cette logique de valorisation du fonds, deux expositions ont permis cette année d'offrir une lecture contemporaine de la collection et de mettre en avant la notion de transmission :

- **Filiations** (9 déc 2012 au 21 avril 2013) a réuni une dizaine de jeunes artistes invités à choisir au sein de la collection des œuvres avec lesquelles ils se sentaient en « résonance » et à exposer leurs œuvres en regard de celles-ci.
- **Dans l'œil du spectateur** (22 déc au 17 mars 2013). Conçue par l'équipe des Ateliers pédagogiques, cette exposition a permis de mettre en lien des notions fondamentales pour l'art du XXe comme l'espace, l'œuvre et le spectateur en corrélation avec le programme histoire des arts des classes du secondaire.

La programmation artistique de l'année 2013 a également été placée sous le signe de la relation entre arts plastiques et architecture avec deux expositions :

- **Rêves d'architecture** (12 mai au 27 oct 2013)
- **Yves Klein / Claude Parent – le mémorial. Projet d'architecture** (31 mars au 27 oct)

Comme constaté depuis deux ans, la résidence d'artiste permet de tisser des liens avec les autres structures locales (Le chantier Sang neuf et le réseau Botox(s) à Nice, mais aussi à Mouans-Sartoux en lien avec la Médiathèque, le Cinéma, dans le cadre de la Fête de la Musique...) et nationales dans le cadre d'action spécifique (opération d.c.a. Un coup de dés).

On note cette année un nombre particulièrement important de conférences proposées dans le cadre des expositions mais aussi une plus grande ouverture vers l'extérieur avec la mise en place de conférences croisées avec les musées nationaux de la Région (Léger, Chagall...) et la participation à des événements « délocalisés » comme la sélection par le jury de la Nuit Blanche (Paris – oct 2013) du film sur Cécile Bart produit par l'EAC à l'occasion de son exposition dans nos murs.

L'action pédagogique demeure un axe prioritaire avec un accroissement de la demande d'accueil et la poursuite du projet de formation qui devient un axe clé.

L'action en direction du public handicapé et du public en grande difficulté se poursuit avec un accueil de plus en plus important d'enfants en situation de handicap. Cela entraîne logiquement un rééquilibrage et une baisse de l'accueil scolaire. Parallèlement à ces actions, deux médiatrices ont entamé une formation à l'Université de Nice afin de se spécialiser et d'enrichir leurs compétences.

Parmi les faits marquants, on se réjouira de l'attractivité que l'EAC exerce de plus en plus puisque de nombreuses propositions de donations et dépôts ont été enregistrées. Pour finir, on constate que l'EAC, grâce à la permanence de l'engagement de ses partenaires parvient à réaliser progressivement des aménagements essentiels à son fonctionnement et à son inscription dans un réseau professionnel de diffusion et de conservation de l'art avec notamment l'installation d'un nouveau système de vidéo surveillance dans les galeries du château.

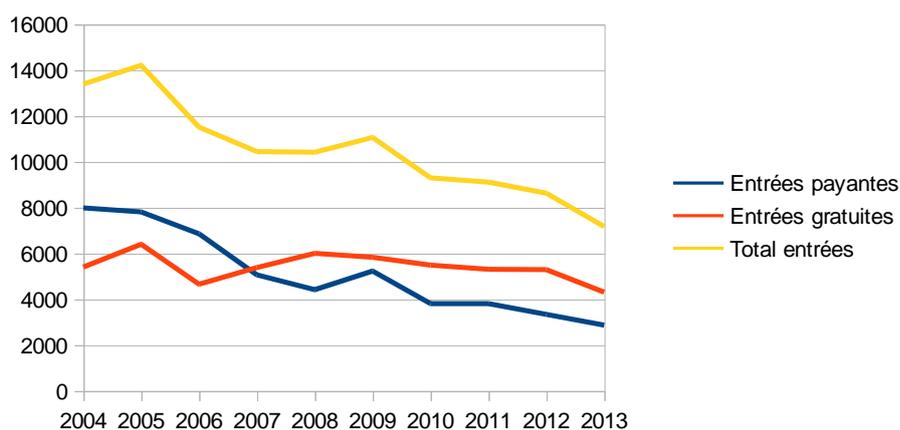
## Comparatif des entrées depuis l'ouverture

<b>public</b>	<b>1990</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique e Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
<b>total</b>	<b>2725</b>	<b>8249</b>	<b>8792</b>	<b>9000</b>	<b>10897</b>	<b>10884</b>	<b>9546</b>	<b>11355</b>	<b>12507</b>	<b>13069</b>	<b>13860</b>

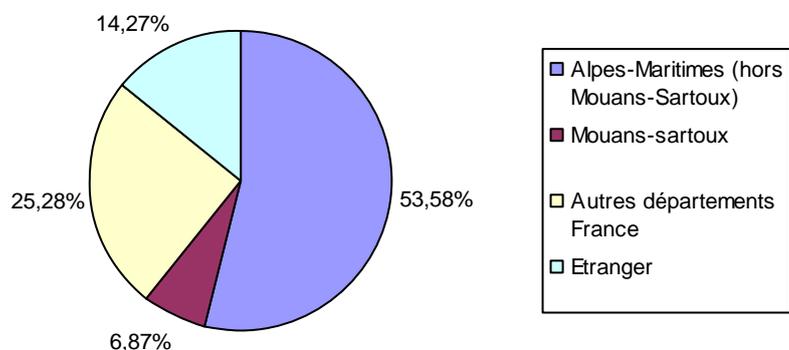
<b>public</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
<b>Total</b>	<b>13386</b>	<b>13462</b>	<b>10391</b>	<b>20237</b>	<b>20955</b>	<b>18084</b>	<b>16941</b>	<b>16502</b>	<b>19601</b>	<b>17068</b>

<b>public</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
payants	3807	3337	2865
gratuits	5269	5291	4306
scolaires & public spécifique	6127	7431	5532
temps libre (adultes et enfants)	2207	2396	2384
<b>total</b>	<b>17410</b>	<b>18455</b>	<b>15087</b>

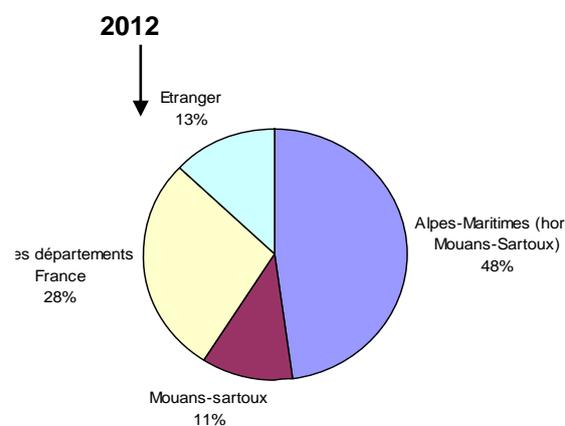
<b>Année</b>	<b>Entrées payantes</b>	<b>Entrées gratuites</b>	<b>Total entrées</b>
<b>2004</b>	7985	5403	<b>13388</b>
<b>2005</b>	7810	6398	<b>14208</b>
<b>2006</b>	6855	4654	<b>11509</b>
<b>2007</b>	5063	5381	<b>10444</b>
<b>2008</b>	4415	5999	<b>10414</b>
<b>2009</b>	5228	5829	<b>11057</b>
<b>2010</b>	3808	5486	<b>9294</b>
<b>2011</b>	3807	5304	<b>9111</b>
<b>2012</b>	3337	5291	<b>8628</b>
<b>2013</b>	2865	4306	<b>7171</b>



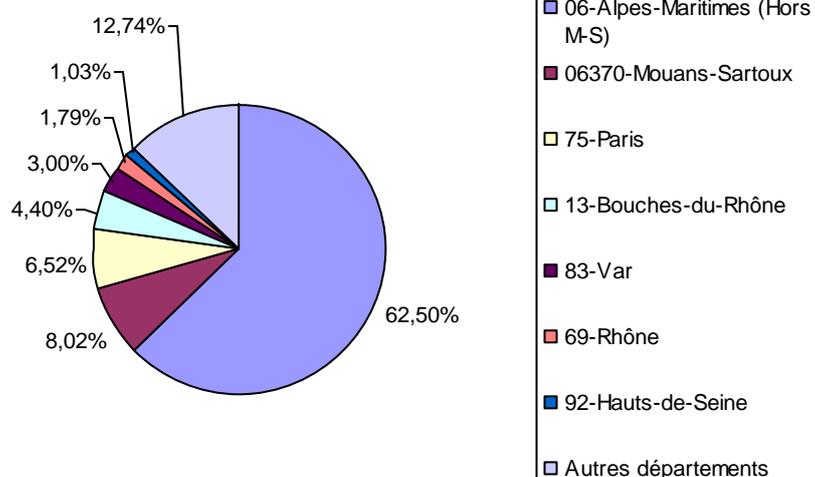
### Répartition en % des visiteurs (locaux et autres)



← 2013

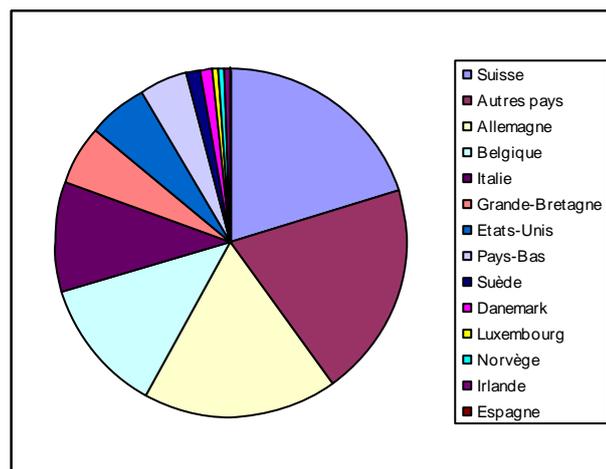


### Répartition des visiteurs français



### Répartition des visiteurs étrangers en 2013

Suisse	20,37%	Danemark	1,08%
Autres pays	19,69%	Luxembourg	0,59%
Allemagne	17,83%	Norvège	0,59%
Belgique	12,34%	Irlande	0,39%
Italie	10,28%	Espagne	0,10%
Grande-Bretagne	5,68%	Danemark	1,08%
Etats-Unis	5,48%	Luxembourg	0,59%
Pays-Bas	4,41%	Norvège	0,59%
Suède	1,18%	Irlande	0,39%





**John CORNU**, *Urbicande III*, 2012 / **Adam VACKAR**, *Re-reading capital*, 2012 / **John CORNU**, *Phénix*, 2012



**Olivier FILIPPI**, *Gris*, 2011 / **Claire CHESNIER**, *CCXXV*, 2012 / **Claire CHESNIER**, *CCXV*, 2012

## L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 1 – Les expositions temporaires dans les galeries du château

Deux expositions temporaires ont été organisées dans les galeries du château.

#### “Filiations”

du 09 décembre 2012 au 21 avril 2013

Commissariat de l'exposition : Fabienne Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys

**Artistes** : Nicolas Chardon, Claire Chesnier, John Cornu, Isabelle Ferreira, Olivier Filippi, Isabelle Giovacchini, Emmanuel Lagarrigue, Adam Vackar, Emmanuel Van Der Meulen.

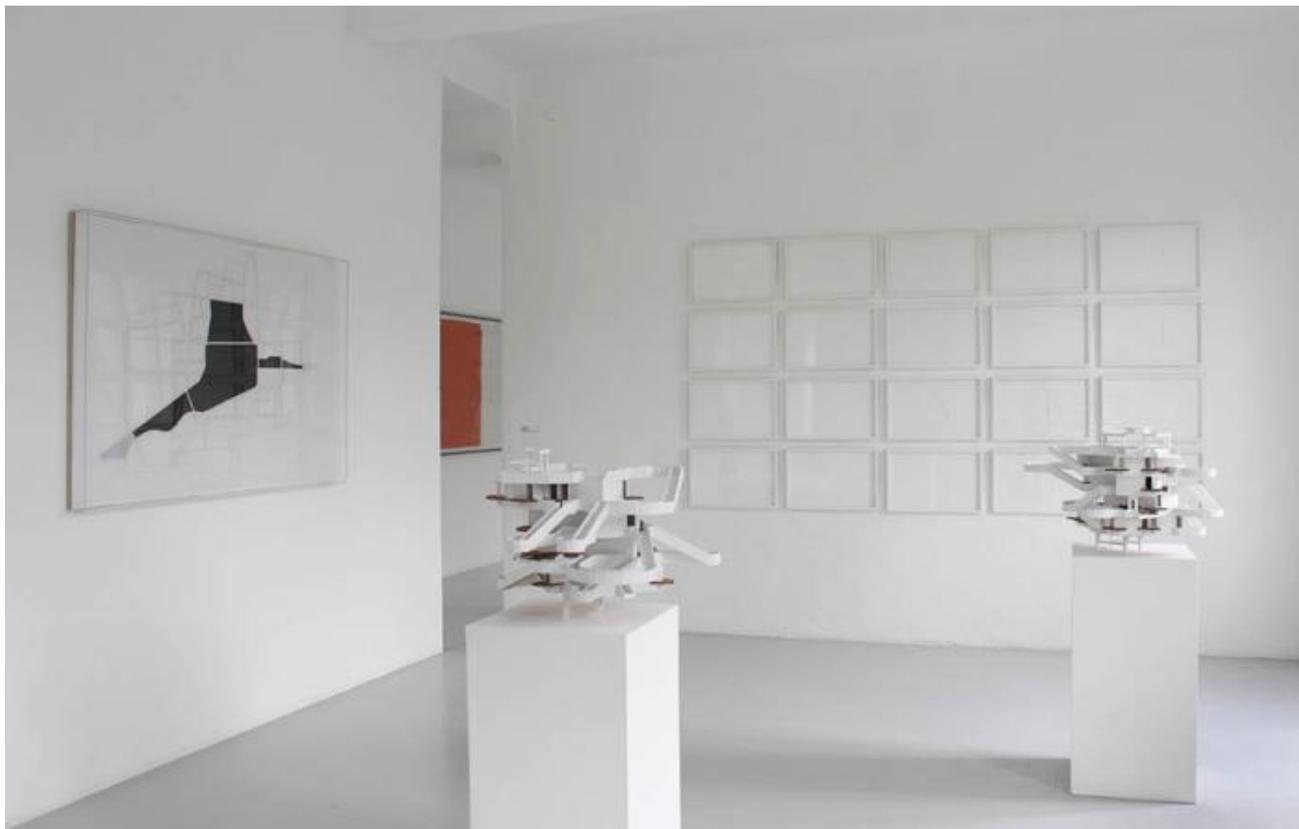
Si les avant-gardes du début du XXème siècle construisaient leur vision esthétique sur une remise en cause radicale des mouvements qui les précédaient, les générations d'artistes actuels n'ont plus la même approche. Rares sont ceux qui font totalement table rase du passé ou, en tout cas, font de cette rupture un principe fondateur de leur démarche. Ils s'inscrivent résolument dans une histoire, celle de nos sociétés, celles de leurs formes et de leurs idées. Tous ne s'appuient pas sur les mêmes racines, ne se fondent pas sur les mêmes socles mais tous ont en commun généralement une mixité de référents, une mémoire plurielle.

L'Espace de l'Art Concret possède une collection d'oeuvres d'art -riche et unique en France- qui appartiennent à une tendance résolument non figurative. Cette collection de presque 600 oeuvres, qui regroupe 180 artistes de multiples nationalités, s'est constituée par touches multiples, par affinité programmatique, esthétique et affective. Sybil Albers et Gottfried Honegger ont fait des choix, durant leur vie entière, afin de faire grandir cette collection dont ils ont fait don et qui appartient désormais à l'Etat Français.

L'exposition « Filiations » prolonge ce regard porté sur la création « vivante » en invitant 9 artistes de la nouvelle génération à choisir au sein de la collection Albers-Honegger des oeuvres avec lesquelles ils se sentent en « résonance ». Ces choix viennent s'enrichir de leurs propres travaux afin qu'un dialogue s'instaure au-delà de la barrière du temps et de l'espace. Les artistes invités à participer à ce projet partagent avec l'histoire de l'abstraction et de ses ramifications des liens spécifiques. Ils s'inscrivent dans une filiation plus ou moins naturelle, qui comme toutes les histoires de famille, se construit dans une relation plus ou moins ténue, plus ou moins directe et affirmée, mais toujours dans une recherche constante et essentielle d'autonomie.

Parmi les figures tutélaires invoquées, nous croiserons donc Bernard Aubertin, Helmut Federle, Joseph Kosuth, Niele Toroni, Karin Sander, John Mc Cracken... Au-delà des liens formels et conceptuels existants, il s'agit aussi de tenter de saisir en quoi dans le parcours d'un artiste, la figure d'un autre artiste, la présence de son oeuvre, peuvent créer une incidence...

**10 groupes adultes accueillis en visite guidée dans l'exposition.**



**Bertrand LAMARCHE**, *Lac noir*, 2013 / **Rémy JACQUIER**, *Pavillon Parker # 6*, 2011 / **Rémy JACQUIER**, *Pavillon Parker # 5*, 2011 / **Laurent MARESCHAL**, *Blind Test*, 2007-8



**Morgane TSCHIEMBER**, *Bubbles*, 2012

**“Rêves d'architecture”**

du 12 mai au 27 octobre 2013

Commissariat de l'exposition : Fabienne Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys

**Artistes** : Simon Boudvin, Vincent Ganivet, Rémy Jacquier, Bertrand Lamarche, Laurent Mareschal, Wesley Meuris, Eden Morfaux, Estefania Peñafiel Loaiza, Eve Pietruschi, Emmanuel Régent, Andrea Sala, Benjamin Sabatier, Veit Stratmann, Wilson Trouvé, Morgane Tschember.

Avec l'exposition Rêves d'architecture, l'Espace de l'Art Concret poursuit une programmation axée cette année sur les relations entre arts plastiques et architecture. Après l'inauguration en mars dernier de l'exposition présentée à la Donation Albers-Honegger : Yves KLEIN / Claude PARENT, Le mémorial, Projet d'architecture, cette manifestation constitue une réponse à l'hommage rendu par un architecte, Claude Parent, à un artiste et ami Yves Klein. La figure fantasmée de l'architecte apparaît en filigrane tout au long du parcours sans que l'on puisse y associer une personnalité bien réelle. Si l'on décèle parfois des évocations des grands noms de l'architecture, tel Oscar Niemeyer à travers l'oeuvre d'Andrea Sala, des réalisations emblématiques ou des styles bien définis, cela restera à l'état de latence, avec l'idée d'une présence quasi-fantomatique.

Loin d'être une présentation des architectures utopistes, cette exposition propose de réunir des plasticiens qui intègrent dans leur démarche une réflexion sur l'architecture en reprenant dans leur travail les différentes étapes d'élaboration du projet architectural : de la conception à la réalisation, du plan à la maquette jusqu'à une possible mise en oeuvre de la construction, comme chez Veit Stratmann et Eden Morfaux qui réalisent des travaux dans l'espace urbain en jouant sur une fonctionnalité supposée, possible, mais indéterminée...

Nous découvrons au fil du parcours un ensemble « d'objets » que nous pouvons apparemment sans difficulté relier au vocabulaire de l'architecture mais les plans de Wilson Trouvé, Bertrand Lamarche ou encore Wesley Meuris nous font basculer dans une dimension fictionnelle dont la logique interne échappe aux cadres et codes établis. De même, les maquettes de Rémy Jacquier nous font pénétrer dans un processus autant plastique que mental.

Les artistes repoussent les limites du réel en explorant la force d'évocation de la notion de projet et la fragilité de son devenir. Les pliages d'Eve Pietruschi, les sculptures de Morgane Tschember sont autant de projections, de modélisations de réalisations à venir, d'espaces à habiter dans lesquels toutes les notions d'échelle sont renversées.

Il reste donc un monde à construire à partir de l'existant, en se nourrissant de ce qu'il nous offre, de ses restes, de ses ruines comme dans le travail de Simon Boudvin ou d'Emmanuel Régent; un monde à bâtir à l'aide de matériaux solides pour tenter parfois périlleusement de sauvegarder un équilibre précaire comme chez Vincent Ganivet, ou Benjamin Sabatier ; un monde, enfin, à la limite du visible, qui apparaît dans les oeuvres de Laurent Mareschal, ou qui est sur le point de s'évanouir, que l'on tente de retenir comme dans l'oeuvre d'Estefanía Peñafiel Loaiza.

Un rêve d'architecture...

**16 groupes adultes accueillis en visite guidée dans l'exposition.**



*Rémi VOCHÉ, Corde à filmer, 2012*



*François MORELLET, 1 rayon et 1/8 de cercle, 1985 / Carl ANDRE, South Deck, 1993*

## 2 – Expositions temporaires dans la Donation Albers-Honegger

“Dans l’œil du spectateur”

du 22 décembre 2012 au 17 mars 2013

Commissariat de l’exposition: L’équipe des Ateliers pédagogiques - Brigitte Segatori, Sabrina Lahreche, Laure Zanderigo et Sandra Zirilli, assistées de Claire Spada.

**Artistes** : Jürgen Albrecht, Carl André, Joseph Beuys, Arend Fuhrman, Renée Levi, Adolf Luther, John McCracken, François Morellet, Georg Karl Pfahler, Gerwald Rockenschaub, Claude Rutault, Stefan Sieboth, Jesus Rafael Soto, Rémi Voche, Andy Warhol.

L’Espace de l’Art Concret présente au niveau -1 de la donation Albers-Honegger, sur proposition des Ateliers Pédagogiques pour le projet Histoires des Arts, une exposition autour de trois notions fondamentales pour l’art du XXème siècle : l’espace, l’œuvre et le spectateur.

Cette thématique est en lien avec le programme histoire des arts du secondaire.

L’exposition permet de développer auprès des publics adultes (visiteurs, étudiants, enseignants), lycéens et collégiens une réflexion sur la question de l’espace et du rapport que les œuvres entretiennent avec lui.

La géométrisation de la composition au XXème siècle conduit à une interrogation sur l’espace dans l’œuvre et l’espace de l’œuvre.

Les œuvres, pensées en terme de construction, entretiennent un rapport fort avec l’espace et le spectateur. Certains artistes, cherchant à mettre ce rapport au centre de leur travail, ont mis en place des dispositifs d’interactions permettant différents types d’échanges, de participation, de modification, voire de création, entre le spectateur et l’œuvre.

Sollicité, le spectateur participe à l’actualisation de l’œuvre voire à sa construction. Il "fait" l’œuvre ce qui l’oblige à s’interroger sur son environnement et le rôle qu’il peut y jouer.

De là, découle une interrogation sur la propre condition humaine du spectateur. L’œuvre entre alors dans une dimension philosophique.

Les thématiques abordées dans l’exposition développent ainsi des notions liées aux dimensions physiques, sociales, culturelles et philosophiques de l’œuvre.



**Yves Klein avec la collaboration de Claude Parent** LE FEU, 1959 ca // TABLEAU DE FEU. (Gaz de Ville), 1959 ca // Fontaines d'eau et toit de feu, 1959 ca. // Jets d'eau et de feu, 1959 ca. // Citée climatisée, 1961 ca. // Citée climatisée (toit d'air, murs de feu, lit d'air), 1961 // Sous-sol d'une citée climatisée ("Climatisation de l'espace"), 1959 ca. Réalisé par Sargologo dans l'agence de Claude Parent // Projet pour les Fontaines de Varsovie, 1961 // Projet pour les Fontaines de Varsovie, 1961



Exposition « Yves KLEIN / Claude PARENT - Le mémorial, Projet d'architecture », 2013

**“Yves Klein / Claude Parent** , du 31 mars au 27 octobre 2013  
**Le mémorial. Projet d’architecture”**

Commissariat : Fabienne Fulchéri et Eric De Backer, assistés de Claire Spada

L'Espace de l'Art Concret organise à partir du printemps 2013 deux expositions autour de l'architecture. Le premier volet est consacré à la collaboration entre Claude Parent et Yves Klein.

A travers une sélection de dessins originaux et la présentation de la maquette du projet de Mémorial dédié à Yves Klein, l'exposition rend compte de la collaboration pionnière et intense entre l'artiste et l'architecte et du projet architectural que Claude Parent a conçu peu de temps après la disparition d'Yves Klein, à la demande de sa mère Marie Raymond et de son épouse Rotraut.

La collaboration avec les créateurs de son temps, artistes, architectes, designers, photographes et cinéastes a très souvent rythmé l'œuvre d'Yves Klein et revient régulièrement dans ses écrits.

De son côté, Claude Parent a revendiqué pour sa création l'importance primordiale des rencontres et compagnonnages successifs. Les duos formés avec Lionel Schein, André Bloc, et Paul Virillo en témoignent, marquant l'actualité architecturale et intellectuelle des années 50 et 60.

Cette exposition est l'occasion de célébrer cette rencontre entre Klein et Parent, qui ont su dépasser largement la simple collaboration technique. Car si Claude Parent a collaboré avec de nombreux artistes, dans le cas d'Yves Klein il s'agit d'un don sans réserve de son talent, d'un don non critique. Claude Parent s'est volontairement immergé dans l'univers d'Yves le Monochrome, il s'est mis au service d'une entreprise de retranscription picturale de ses idées : c'est une collaboration asymétrique où l'artiste conçoit et l'architecte dessine et peint.

Après la mort d'Yves Klein, par delà les réminiscences attendues d'une conception partagée de l'espace, Claude Parent a prolongé cette collaboration unique avec un projet de monument qui vise, selon ses termes, « à une interprétation architecturale de la pensée d'Yves Klein dans ce qu'elle propose de plus fondamental ».

La réalisation de ce projet est plus que jamais d'actualité, à mesure que s'approfondit la connaissance et s'accroît la reconnaissance de l'œuvre de Klein comme celle de Parent.

**Exposition réalisée avec le soutien des archives Yves Klein, Paris**

### 3 – Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires

Les différentes expositions au château et à la donation ont donné lieu à des productions d'œuvres par l'EAC :

"Filiations", 9 dec 2012 – 21 avril 2013



**Emmanuel Lagarrigue**, *What Monsters We Have Become*, 2011.



**John Cornu** , *Urbicande III*, 2012

« Rêves d'architecture », 11 mai – 27 octobre 2013



**Vincent GANIVET**, *Caténaires vrillées*, 2012



**Estefania PENAFIEL**, *les villes invisibles*, 3. l'étincelle, (Vincennes 2008)

## 4 - Editions

L'Espace de l'Art Concret n'a pas édité de catalogue en 2013.

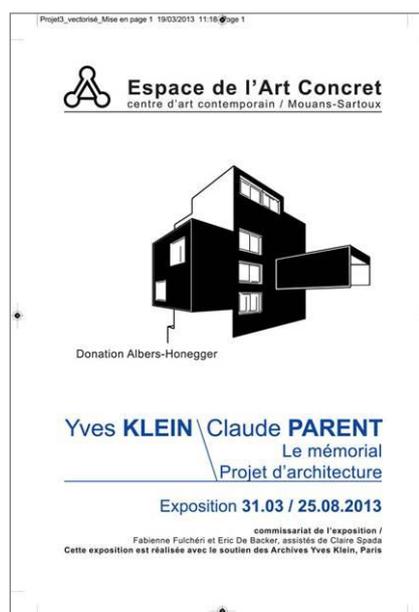
Néanmoins, à l'occasion de l'exposition "Yves Klein – Claude Parent" un ouvrage intitulé "Yves Klein – Claude Parent / Le Mémorial, projet d'architecture" a été publié. Cet ouvrage financé par les Archives Klein a été édité par les Editions Dilecta.

## 5 – L'action éducative en direction du public

### 5.1 Documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite. Un format homogène des documents d'accueil, en choisissant un format A5 multi-pages, qui donne suffisamment d'informations aux visiteurs pour l'accompagner dans son cheminement. Les logotypes des bâtiments de la donation et du château, présents en première page de façon bien visible, ont été choisis comme un code formel pour différencier l'espace dans lequel se trouve le visiteurs, et par conséquent le contenu du document. L'ensemble de ces documents peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet, la première étant celle des ressources.

**Exceptionnellement, pour l'exposition « KLEIN/PARENT », le document d'accueil a été tiré en couleur chez un imprimeur à raison de 5000 exemplaires. Le coût financier a été entièrement pris en charge par les Archives Yves Klein, Paris.**



### 5.2 Ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources documentaires liées aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.



*Fabienne Yvert, lecture-performance*



*Visite personnalisée de l'exposition "Filiations"*

## 6 – Les résidences

### **6.1 Christophe Lemaître, plasticien, 15 avril – 15 juillet**

Né en 1981, vit à Paris. Depuis 2007 et son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), Christophe Lemaître a partagé son temps entre une pratique curatoriale indépendante avec Super (tout d'abord lieu d'exposition indépendant à Paris puis commissariat partagé avec Élodie Henrion) et le développement lent d'une Œuvre interrogeant les scénarios de fabrication et de disparition des images...

Christophe Lemaître a participé à deux projets à l'occasion de sa résidence :

- **le 4 mai, à l'Atelier Sang Neuf, Nice** : « Les conditions du récit » une proposition qui tentait de s'inscrire avec une certaine discrétion et retenue à l'intérieur de l'espace de l'Atelier sang neuf (ou Assemblée). Tout d'abord une image découpée en son sein pour re-cadrer l'une de ses parties, elle-même déplacée plus loin dans l'espace (comme l'on pouvait découper le morceau d'un tirage photographique pour isoler le bon re-cadrage ; ici image source et re-cadrage soustrait se côtoient, origine et destination),
- **dans le cadre de l'exposition Lignes de force** : (projet en cours).

### **6.2 Association l'Echancrure, Danse, 27 juin – 4 juillet**

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, le centre d'art met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – la salle de conférence de la Donation Albers-Honegger.

L'association l'Echancrure, avec **Christophe LeBlay**, a effectué une résidence d'une semaine, dans le le cadre de la préparation du projet "Chambre à ciel ouvert, étape de travail canons".

Christophe Le Blay a été rejoint à l'occasion de la résidence par Harald Lunde Helgesen (stylisme et objets textiles) et Thomas Cartron (photographe).

### **6.3 Céline Curiol, écrivain, 1<sup>er</sup> septembre – 30 novembre**

Invitée, dans le cadre de sa résidence de 3 mois à Mouans-Sartoux initiée par le Centre Culturel des Cèdres, Céline Curiol, a invité le public, le 1<sup>er</sup> décembre, à une lecture in-situ des extraits de son dernier roman L'Ardeur des pierres paru chez Actes Sud à la Donation Albers-Honegger face à l'oeuvre «Small alpine circle» de l'artiste Richard Long. (une proposition la Médiathèque, du Festival du livre et de l'EAC).

### **6.3 Fabienne Yvert, auteur et plasticienne 3 au 20 décembre**

Dans le cadre de l'exposition « Lignes de force », l'Espace de l'Art Concret est associé à la communauté d'agglomération du Pays de Grasse pour la manifestation « La poésie, nouveau slogan publicitaire ? ».

A cette occasion, l'EAC a accueilli Fabienne Yvert pour une résidence de 3 semaines qui s'est clôturée par une lecture performance le 15 décembre à 16h : "L'affaire est dans le sac".

## 7 – Les manifestations en corrélation avec les expositions

### **7.1 Les rendez-vous concrets, visites personnalisées et conférences**

- **26 janvier** : Visite personnalisée de l'exposition Filiations,
- **30 mars** : **Conférence par Marc Barani**, architecte et commissaire d'Agora 2012 et **projection d'une sélection de 6 films** conçus et réalisés par Marc et Christian Barani : "Népal / matière vivante", "Danemark / fictions patrimoniales", "Dresde / la peur du vide", "Burkina Faso / pouvoirs invisibles", "Ouagadougou / on efface tout et ça recommence", "Dubai / the only limit is the imagination".

- **27 avril : Conférence de Pierre-André Comte et Stéphane Vollenweider**, architectes, « *La mairie de Mouans-Sartoux requalifiée / recomposée* ».
- **6 avril : Cycle Peinture et architecture** : Conférence "Fernand Léger et l'art sacré" par **Diana Gay** (conserv du Musée Fernand Léger),
- **23 mai : RDV Concret "hors les murs"** - Conférence de **Fabienne Fulchéri** "Peinture et architecture au prisme de l'art concret" au Musée Fernand Léger.
- **08 juin : Conférence de l'Agence CAB**, avec les architectes Jean-Patrice Calori, Bita Azimi, Marc Botineau,
- **05 octobre : Nuit Blanche, Paris**. Les centres d'art sont des lieux de production et de diffusion de l'art contemporain présents sur tout le territoire français, en zones urbaines ou rurales. A l'invitation de Chiara Parisi et Julie Pellegrin, commissaires de Nuit Blanche 2013, les centres d'art ont présenté près de 60 films qu'ils ont produits ces dernières années. Les films étaient visibles dans plusieurs bars emblématiques de la rue Oberkampf et à l'auditorium du Pavillon Carré de Baudouin. L'Espace de l'Art Concret présentait à propos d'une œuvre de Cécile Bart, "ETANT DONNEE L'HYPOTHESE", Film de Thomas Bart, 2010-2011

### **7.2 Week-End Musées Télérama : 23 et 24 mars et Pass Art Contemporain : Octobre**

L'Espace de l'Art Concret a participé pour la sixième année au Week-end Musées Télérama : organisé dans plus de 200 lieux d'art en France, chaque musée, centre d'art ou FRAC participant proposait une entrée gratuite et des animations spécifiques pour enfants et adultes sur présentation du PASS Télérama.:

L'EAC proposait, aux porteurs du "Pass Télérama" (disponible dans le journal Télérama du 3 et 10 mars - valable pour 4 pers) un accès gratuit à la collection permanente, aux expositions temporaires sur toute la durée de la manifestation, et des animations pour enfants et adultes.

### **7.3 Les dimanches en famille**

Une fois par mois tout au long de l'année, l'Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Chaque séance se termine par un goûter.

### **7.4 Samedi 14 et dimanche 15 septembre : Journées du Patrimoine**

Comme chaque année, à la rentrée, les journées du patrimoine sont le rendez-vous culturel à ne pas manquer. Le public était invité à découvrir, gratuitement, les espace d'expositions et le programme proposé :

- samedi 14 : rendez-vous documentaire : Film "l'Atelier de Robert Motherwell", 1989, 41mn,
- dimanche 15 : visite guidée de la collection permanente.

### **7.5 Nuit des Musées : samedi 18 mai**

A l'occasion de la Nuit des Musées, l'Espace de l'Art Concret vous donne un accès gratuit de 18h à 22h de la Donation Albers Honegger, pour y découvrir la collection permanente "l'art concret, né en Europe", l'exposition temporaire consacrée à la collaboration entre l'artiste Yves Klein et l'architecte Claude Parent, et la diffusion du film "Yves Klein, la Révolution Bleue".

### **7.6 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : vendredi 31 mai**

Depuis sept ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2013, à une thématique annuelle commune : "Rond". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions**. Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain ;



*Accueil dans le cadre du Festival Arts Plastiques Enfant (F.A.P.E.)*



*"Summer concert", Fête de la musique 2013*

### **7.7 Les Rendez-vous documentaires**

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste en particulier et d'approfondir ses connaissances. Projection vidéo en continu à partir de 14h / GRATUIT

- Samedi 20 janvier / « In situ Kowalski » / 1993. 26 mn - film de Gisèle et Luc Meichler. Ce film présente les réalisations en espace public des oeuvres sculpturales et technologiques de l'artiste et architecte Piotr Kowalski.
- Samedi 23 février / « La maison de Jean-Pierre Raynaud » / 1969-1993. 26 mn – film de Michelle de Porte. Il s'agit d'un compte rendu d'un événement exceptionnel dans la vie et l'oeuvre de Jean-Pierre Raynaud: la destruction volontaire de sa maison qu'il a bâtie en 1970, à laquelle il a travaillé plus de vingt ans, la modifiant sans cesse pour la mener à un degré de perfection esthétique qui en fait la pièce maîtresse de son oeuvre.
- Dimanche 17 Novembre / "Stones and Flies - Richard Long in the Sahara" - 1988, 38 min / Film de Philippe Haas. En automne 1987, Philippe Haas accompagne le sculpteur Richard Long dans le Sahara algérien et le filme en train de tracer avec les pieds, ou de construire avec les pierres du désert, des figures géométriques. En contrepoint des images, Richard Long explique sa démarche.

### **7.8 Ouverture nocturne à l'occasion de la Fête de la musique : vendredi 21 juin**

A l'occasion de la **Fête de la Musique**, l'EAC ouvrait les portes de la Donation Albers-Honegger de 20h à 22h. Le Public pouvait ainsi découvrir les expositions tout en profitant d'un programme musical : EAC The summer concert

Duo électro-rock niçois né de la rencontre entre Julien Eveille et Jean-Philippe Roubaud. Projet à géométrie variable qui incorpore au gré des rencontres et des amitiés d'autres membres.

Dans le cadre du solstice d'été, Patrick Manez prêtera main fort au groupe pour un set acoustique oscillant entre moment calme et groove où les machines s'immiscent...

### **7.9 Les visites dans le cadre du réseau Botox[s]**

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, différents acteurs de Nice et de la région se sont fédérés pour défendre, représenter et soutenir l'art contemporain sur la Côte d'Azur.

Plusieurs visites ont été organisées à l'Espace de l'Art Concret :

- 09 février : visite guidée de l'exposition "Filiations,
- 5 juin : visites guidées des expositions "Rêves d'architecture" et "Yves Klein / Claude Parent",

### **7.10 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 4 au 6 octobre**

A l'occasion du 27<sup>ème</sup> Festival du livre qui avait pour thématique "Même pas peur" l'EAC a proposé pendant les trois jours, 8 visites personnalisées gratuites des expositions "Rêves d'architectures", "Yves Klein / Claude Parent. Le Mémorial" et "L'Art Concret, né en Europe".

## **7.12 D.C.A. / un coup de dés, tout au long de l'année 2013**

A partir du 14 février et tout au long de l'année 2013, 50 centres d'art contemporain lancent chaque semaine une hypothèse, à travers le magazine en ligne "*uncoupedés.net*".

Les centres d'art célèbrent ainsi la décentralisation culturelle à travers ce magazine en ligne, chronique ouverte liée à leurs programmations respectives. L'occasion de découvrir la diversité des approches de la création, proposées par les 50 centres d'art français membres de d.c.a : autant de contributions originales et inédites mettant en lumière la constellation artistique que ces lieux déploient avec leurs programmations sur le territoire hexagonal.

Cet espace numérique valorise l'action concrète de chaque centre d'art sur son sol, mais aussi à travers elle, les missions communes de ces structures décentralisées, leur vocation et le réseau de pensée, de production, de soutien à la création, de transmission et d'éducation, qu'elles représentent depuis plus de trente ans partout en France mais également hors de nos frontières.

De semaine en semaine, le visiteur découvrait sur *uncoupedés.net* diverses réflexions sur l'art contemporain. Comme un lancer de dés, l'apparition sur le site des contributions en ordre aléatoire, permettra de lire, voir ou entendre les interventions de diverses personnalités, acteurs du monde l'art et de la culture (artistes, curateurs, critiques, philosophes, chercheurs, sociologues...) Chaque centre d'art jouait ainsi sa carte, autour de l'expérimentation et de la recherche, missions fondatrices qui s'incarnent à tous les stades de son activité, de la production d'une œuvre à sa réception.

La proposition de l'Espace de l'Art Concret: L'EAC joue la correspondance avec Emmanuelle Pagano "Veilleuse" a été activée la semaine du 11 au 16 mars.

"Veilleuse", un texte écrit par l'écrivain Emmanuelle Pagano à l'occasion de sa résidence, avec enregistrement audio.

## **8 – La communication**

### **8.1 La couverture presse**

Une campagne de presse est mise en place chaque année pour chacune des expositions. Ces campagnes se composent de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Nbr de parutions par exposition :

Filiations	/ 10 parutions sur les 4 mois 2013 de l'exposition
Yves KLEIN - Claude PARENT	/ 39 parutions sur une période de 7 mois d'exposition
Rêves d'architecture	/ 27 parutions sur une période de 5 1/2 mois d'exposition

Autres / 18 parutions sur les activités parallèles (Ateliers pédagogiques, Dimanche en Famille...)

**Moyenne de 9 articles par mois.**

Augmentation de 1 point par rapport à l'année 2012 (moyenne de 8 articles par mois)

**A NOTER** : Légère augmentation du suivi par la presse pour l'année 2013. Le mois de novembre a, comme l'année passée, été moins suivi. Cela s'explique par le fait que l'EAC est en inter-expo à cette période - contrairement à la période de printemps où l'exposition qui ouvre au niveau -1 de la Donation permet de maintenir une visibilité constante.

La présentation de l'exposition Klein / Parent a su enrayer un phénomène que nous connaissions ces dernières années : une moindre visibilité des expositions temporaires de la Donation. Ce qui ne fait que confirmer combien il est important de maintenir une dynamique au sein de la collection permanente.

EAC\_Program17\_Mise en page 1 08/04/2013 15:23 Page 2

**17** Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

EXPOSITIONS & EVENEMENTS  
**01 MAI / 31 OCT. 2013**

Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain

### La Lettre des Ateliers

Vacances d'Automne du 21 au 25 Oct. 2013

**Atelier Peinture La Peinture / Expression & Regard**  
Cet atelier est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. Dans une atmosphère chaleureuse, la richesse des couleurs de la palette et l'accompagnement de l'adulte offrent à l'enfant la possibilité d'explorer des horizons imaginaires ou réels inédits. Il expérimente alors de nouvelles techniques d'apprentissage de la peinture. La pratique dans l'atelier et la visite découverte des œuvres dans l'exposition, permettent à chacun d'épanouir son goût artistique, d'enrichir sa perception, d'affirmer sa confiance, d'améliorer son savoir-faire et de développer sa créativité.  
Enfants : 6 à 12 ans (2 groupes) Horaires : 10h - 12h

**Atelier Nouvelle création "Regard sur Image"**  
A partir de ses peintures, l'enfant crée une scénographie personnelle. Chacun s'inscrit dans son histoire et se retrouve photographié en action dans sa peinture. Alimenté par le groupe, la collection d'images et de prise de vues, éveille alors dans les esprits une multitude de mises en scènes picturales, dans lesquelles les enfants deviennent les héros. Enfants 6 à 14 ans (3 groupes) Horaires : 14h-16h

Toutes les productions seront présentées aux parents le dernier jour, autour d'un apéritif ou goûter / exposition.  
Tarifs d'après le Quotient Familial : de 30 € à 50 € (atelier de 5 séances de 2h du lundi au vendredi)  
(5 matinales ou 5 après-midi) : T1 < 39 € pour un total des revenus mensuels des parents < 1830 € ou Quotient Familial < 732 € ; T2 < 49 € pour un total des revenus mensuels des parents entre 1830 € et 2440 € ou Quotient Familial entre 732 € et 976 € ; T3 < 50 € pour un total des revenus mensuels des parents > 2440 € ou Quotient Familial > 976 € // **Merci de nous fournir impérativement la copie de l'avis d'imposition 2012 sur les revenus 2012.**

Contact : Brigitte Segatori / tel 04 93 75 06 78 ou ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr  
Programme disponible sur le site (possibilité de le recevoir sur demande par mail pour les périodes de vacances).  
Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain - Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux. Tel : 04 93 75 71 50 / www.espacedelartconcret.fr  
l'EAC est membre du réseau BOTOX[S]  
Prix 2008 de la Fondation Européenne de la Culture

Quelques exemples de supports de communication (programme, la lettre des ateliers, affiches)

**La mairie de Mouans-Sartoux\*  
requalifiée / recomposée**

Samedi 27 Avr. 16h - CONFERENCE

Fondée en 2002, l'agence Comte & Vollenweider conçoit différents bâtiments, équipements sportifs et logements - tous remarquables - fondés sur une approche attentive au territoire, à la lumière et aux enjeux de la société contemporaine.

\* Le projet de requalification de la mairie de Mouans-Sartoux est l'occasion d'une recomposition urbaine renforçant le lien du centre ancien avec le château de Mouans et ses édifices satellites. Ateliers pédagogiques et Donation Albers-Honegger. C'est une nouvelle connexion entre la ville, sa mairie, le parc du château et l'Espace de l'art concret qu'il s'agit de favoriser.

Rdv à la Donation Albers-Honegger / GRATUIT accès dans la limite des places disponibles

**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

www.espacedelartconcret.fr  
Château de mouans 06370 Mouans-Sartoux // tel 04 93 75 71 50  
Prix 2008 PRO EUROPA - Fondation Européenne de la Culture

Envoi de **A L ATTAQUE**

M **TOUT EST PRET  
POUR DEMAIN  
SAUF L IMPREVU**

Remis le \_\_\_\_\_

**Dimanche 15 Déc. / 16h**  
**>> Lecture-Performance par Fabienne Yvert**

Dans le cadre de l'exposition « Lignes de force », l'EAC est associée à la communauté d'agglomération du Pays de Grasse pour la manifestation La poésie, nouveau slogan publicitaire ? et accueille en résidence, du 03 au 20 Déc. 2013, l'écrivaine Fabienne Yvert.

Performance / L'airain est dans le sac : des courtes phrases qui nous invitent à la fois à choisir sur plus d'une centaine de sacs en tissu, installés au fur & à mesure comme on en rajoute une couche, qui finissent par remplir tout l'espace comme une ZAC à la sortie d'une ville. Ici il s'agit de la périphérie de nos vies. Lecture / Je m'écris plus - Quand on est dans les choux on y reste - Y'en a même d'être pauvre. Lecture / Papa part, Maman meurt, Maman meurt, trilogie terminale mal décelée et qui dérange.

**Ne vous inquiétez pas, la soirée sera douce et gaie!**

**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux

www.espacedelartconcret.fr  
Communauté d'agglomération du Pays de Grasse  
Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux / tel 04 93 75 71 50  
BOTOX[S]  
Prix 2008 PRO EUROPA - Fondation Européenne de la Culture

## 8.2 Les principaux outils de communication

### Programmes n°17 et n°18

Le Programme est un outil créé en juillet 2007. Diffusé à un niveau national et international, il a pour fonction d'informer sur l'ensemble des activités de l'Espace de l'Art Concret : expositions temporaires, collection permanente, conférences, concerts, ateliers pour adultes et enfants,... mais aussi de présenter le lieu à ceux qui ne le connaissent pas encore. Diffusé dans tous les points culturels, il nous permet d'avoir une visibilité au delà des murs et invite un nouveau public.

En 2013, deux programmes ont été tirés à deux tirages différents (20 000 et 12 000 exemplaires).

#### Les Points de diffusion

Offices de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Ecoles, Cinémas, Théâtres... situés sur La Turbie, Bar/Loup, Biot, Grasse, Opio, Mougins, Mouans-Sartoux, Roquefort les Pins, St Paul de Vence, Valbonne, Vence, Tourette / Loup, Eze Village, Villeneuve Loubet, Villefranche/Mer, Vallauris Golfe Juan, Antibes, St Laurent du Var, Théoule/Mer, St Jean Cap Ferrat, Roquebrune Cap Martin, Nice, Mandelieu, Menton, Monaco, le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes/Mer, Beaulieu/Mer.

#### Cartons d'invitation

Détail des cartons d'invitation («communication visuelle propre aux expositions»)

Yves KLEIN / Claude PARENT	quadri (+ 1 coul or)	7 000 exemplaires
Rêves d'architecture	quadri (+ 1 coul or)	7 000 exemplaires

Points de diffusion : Distribution par nos soins à l'Office de tourisme, la Médiathèque de Mouans-Sartoux, les deux accueils de l'Espace de l'Art Concret et les Ateliers pédagogiques. Distribution également auprès de tous nos partenaires, mais également galeries, musées ou encore institutions avec qui nous avons des mouvements d'oeuvres par emprunts ou par prêts. Les cartons d'invitation ne sont pas distribués comme les programmes à chaque nouvelle exposition, car leur tirage n'offre pas une quantité suffisante. A chaque fin d'exposition, nous sommes en rupture de stock.

#### Affiches

En 2013, dans la continuité de ce qui avait été engagé depuis 2010, le tirage des affiches des expositions temporaires a été repensé en diminuant le tirage des affiches 40x60 cm au profit de la fabrication d'affiche de plus grand format 80x120cm pour l'espace public plus lisible pour un affichage aux bords des routes.

Yves KLEIN / Claude PARENT	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	
Rêves d'architecture	450 exemplaires	quadri 40x60cm
	50 exemplaires	quadri 80x120cm
	Diffusion directe par Alexandre Capan	

Points de diffusion : Les affiches sont placées comme les programmes à chaque nouvelle exposition dans les différents points de diffusion qui couvrent toute la côte d'azur et une partie de l'arrière pays : La Turbie, Bar/Loup, Biot, Grasse, Opio, Mougins, Mouans-Sartoux, Roquefort les Pins, St Paul de Vence, Valbonne, Vence, Tourette / Loup, Eze Village, Villeneuve Loubet, Villefranche/Mer, Vallauris Golfe Juan, Antibes, St Laurent du Var, Théoule/Mer, ST Jean Cap Ferrat, Roquebrune Cap Martin, Nice, Mandelieu, Menton, Monaco, le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes/Mer, Beaulieu/Mer. Ce listing comprend les Offices de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Ecoles, Cinémas, Théâtres... et les axes routiers.

### **Le site Internet : [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)**

L'arborescence du site internet a été modifié en 2013 : L'onglet réservé aux résidences d'artistes existe depuis la création même du site (2008), mais en 2013 nous avons souhaité mettre plus en avant cette partie de notre activité sur le site. Ainsi, l'onglet a été déplacé dans une partie plus spécifique intitulée «Professionnels» s'ouvrant sous la forme d'un gabarit info (utilisé pour le listing des événements ou expositions), il propose en premier lieu tous les renseignements administratifs destinés aux artistes, et en second lieu, toutes les résidences par année et par thématique, à savoir arts plastiques mais aussi danse, écriture... avec à fois l'ensemble des dates qui ont été proposées au public et des photographies de ce temps passé dans nos murs.

### **Fréquentation du site en 2013**

Nombre de visites : 25 869 visiteurs (contre 27 330 en 2012)

Nouvelles visites : 66,29% (légère baisse par rapport à 2012 : - 2 points)

Moyenne de pages vues par visite : 3,07 pages (idem 2012)

Temps moyen passé sur le site : 2mn19 (idem 2012) / Taux de rebond : 47% (augmentation + 3 points par rapport à 2012).

### **Les réseaux sociaux**

Après une année (ouverture du compte en 2012), l'Espace de l'Art Concret est toujours au maximum d'inscrits pour sa page dite classique, soit 5000 inscrits.

Régulièrement, on retrouve tous les événements ponctuels, expositions, vernissages par annonces ou album photo. Que ce soit la page classique ou la page fan, elles reprennent toutes les informations générales et détaillées du site officiel de l'EAC.

Une page «fan» sans limite d'inscriptions avait été créée à la fin de l'année 2012. Etant trop récente nous n'avions jusqu'alors aucun bilan possible. Après 1 an, le nombre de fan a augmenté de 259 personnes. Les pics de visites sont nettement concentrés sur la première moitié de l'année (janvier à mi-juillet).

Le compte **Twitter** de l'EAC a été créé avec l'aide de deux stagiaires fin 2012. Il compte actuellement 201 abonnements et 100 abonnés.

Facebook reste le réseau social le plus adapté à notre communication.

### **Newsletter / FlashLetter**

C'est un outil d'information destiné à une utilisation mensuelle d'appel. Elle est éditée une fois par mois au début de chaque mois. La Newsletter renseigne en détail sur les événements type : conférences, visites personnalisées, concerts,... et expositions en cours du mois. Chacune de ces rubriques possède un lien qui renvoie l'internaute dans le chapitre adéquat du site où retrouver l'information dans son ensemble. A l'occasion d'événements ponctuels très importants, type vernissage, un communiqué est envoyé quelques jours plus tard. Agissant comme un rappel de dernière minute, ce communiqué prend une forme beaucoup plus condensée, pour une utilisation ponctuelle et ciblée.

La Newsletter connaît beaucoup de succès et nombre de visiteurs gardent une familiarité avec l'Espace de l'Art Concret via celle-ci, même si les inscrits n'habitent pas la région ou le département.

Cette année, nous avons maintenu un bon rythme dans le développement du système flashletter. Si l'on compare le taux d'ouverture, qu'il s'agisse de la newsletter ou d'une flashletter, selon la période de l'année, on peut constater une même régulation, marquée notamment par une nette baisse en été (à partir de juin jusqu'en septembre), puis une légère reprise avant les fêtes de fin d'année, ce qui correspond pour cette dernière période à l'ouverture d'une nouvelle exposition temporaire.

**Nombre d'inscrits à la newsletter 2870 (soit une légère baisse par rapport à 2012)**

### **Souscription au DATAPRESS**

Depuis 2011 l'EAC s'est associé au Centre Culturel des Cèdres ainsi qu'à la mairie de Mouans-Sartoux pour souscrire un abonnement au DATAPRESS, une base de données où tous les médias au plan national sont référencés. Cette base s'utilise comme un annuaire avec plusieurs systèmes de recherches possibles, mais surtout permet de créer des groupes pour envoyer de l'information par mail ou par courrier postal. Autre point positif à cet outil professionnel, toutes les coordonnées (n°tel, adresse email ou adresse postale) sont mises automatiquement à jour.

Différents groupes ont été créés selon notre besoin et le type d'envoi :

- ✚ **Groupe 1** : Tous media local / national : 415 journalistes  
(toutes les informations par newsletter, flashletter)
- ✚ **Groupe 2** : Tous media local : 139 journalistes  
(pour un envoi spécifique sur un événement ponctuel)
- ✚ **Groupe 3** : Tous media Dpresse : 50 journalistes  
(sélection dans le groupe 1 pour l'envoi du Dossier de presse)

### **8.3 La publicité**

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique des expositions temporaires. Cette campagne se compose de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Le budget insertion publicitaire représente seulement 13000€ par an, ce qui est nettement insuffisant pour avoir une visibilité correcte.

L'affichage et la publicité reste un poste essentiel pour augmenter la fréquentation.

### **Contrats publicitaires annuels**

- ✚ Pages Jaunes : insertion publicitaire générique, payant
- ✚ De l'art : rédactionnel + insertion, payant
- ✚ Mouansois – adhésion année : gratuit
- ✚ La Strada : rédactionnel + insertion, payant

### **Insertions publicitaires ponctuelles**

- ✚ Paca Tract : rédactionnel (trimestriel) / gratuit
- ✚ Médiatransport (affichage gares), 2 semaines l'été, payant
- ✚ Paris Art (pour remplacer e-storming) 3 envois emailing dans l'année, payant,
- ✚ Clear Channel\*, affichages parking, 2 semaines l'été, payant
- ✚ Art Clair Edition / Journal des Arts et l'œil, insertion juillet – août, payant

Art Guide (Art Côte d'azur), une insertion, payant.

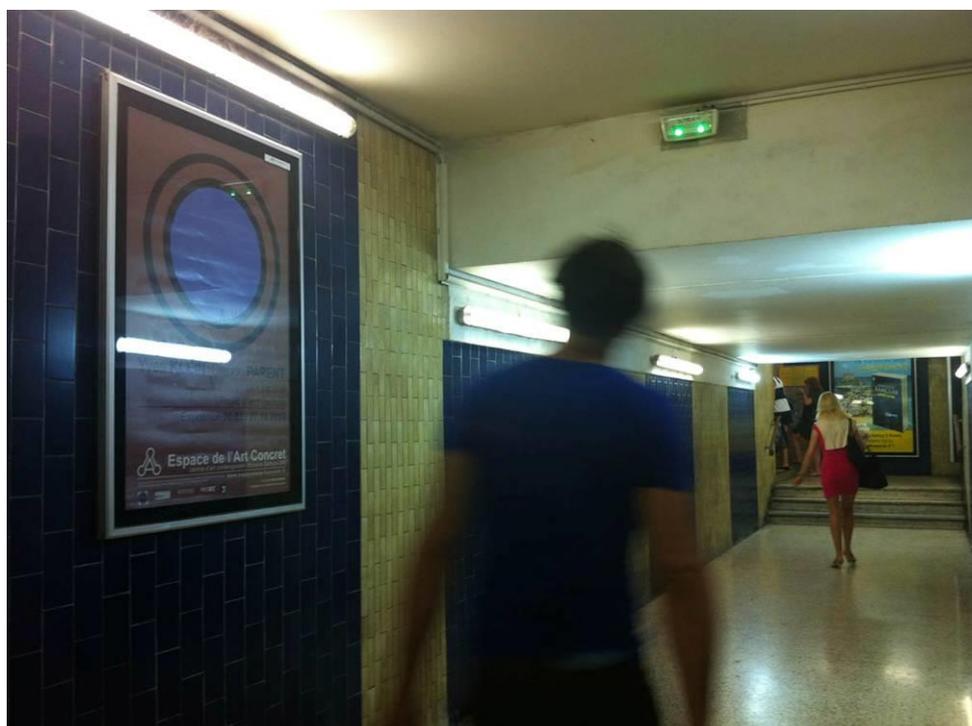
**\* Une nouveauté pour 2013 : Clear Channel « Attraction 2 parks Cannes shopping »**

Période de 15 jours été >> du 17.07 au 31.07.2013.

36 affiches 2m2 (parkings : 2 faces cannes croisette, 4 faces cannes ferrage, 6 faces cannes festival, 3 faces cannes forville, 4 faces cannes gray d'albion, 3 faces cannes lamy, 6 faces cannes palais stéphanie, 1 face cannes république, 1 face cannes vauban).



*Exemple d'affichage parking de Cannes (contrat ClearChannel)*



*Exemple d'affichage gare (contrat Médiatransport)*

## LE MECENAT / LES PARTENARIATS

### 1 – Le mécénat pour la programmation artistique

Dans le cadre de l'**Exposition Yves Klein / Claude Parent. Le mémorial** (31 mars – 27 octobre 2013), les archives Yves Klein, Paris ont entièrement financé le catalogue ainsi que le document d'aide à la visite distribué au public

Dans le cadre de l'**exposition "Rêves d'Architecture"**, l'entreprise Antoine Quintane (Matériaux) à Plascassier a fourni gratuitement les briques nécessaires à la réalisation de l'œuvre de Vincent Ganivet "Caténaïres vrillées".

L'**exposition Mark Lewis** (8 dec 2013 – 16 mars 2014) a été quasiment financée par le mécénat :

- 9425,90€ de factures directement réglées par Prializart,
- 9425,90€ de factures directement réglées par Art Company.

### 2 – Le soutien aux activités

Daniel Alleman auteur d'ouvrages sur le développement personnel a décidé de reverser une partie de ses droits d'auteurs à l'Espace de l'Art Concret, en 2013 les droits se sont élevés à 640,90€.

### 3 – Mécénat en nature

Depuis début 2013, la société Valimmo (Mouans-Sartoux) met à disposition de l'EAC et gratuitement, un local (d'environ 200m<sup>2</sup>) à la Zone de l'Argile.

Ce local a permis d'aménager un atelier de menuiserie / production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...).

### 4 – Les partenariats

En 2013, s'est maintenu le partenariat **ParisArt.com** qui nous a suivi tout au long de l'année avec des rédactionnels sur chaque nouvelle exposition.

A noter, un nouveau partenaire s'est engagé à nos côtés cette année : **InterContinental Carlton Cannes**, qui nous a suivi sur chacune des nouvelles expositions temporaires par un affichage sur leurs écrans numériques placés dans le hall de l'hôtel.

On notera également le maintien, d'un partenariat débuté en 2012, avec **Orange expo Musée**, portail pour Internet Orange culturel.

Enfin un partenariat en nature avec **le Château La Coste** a été initié à la mi-année. Le domaine fournit en vin les vernissages et dîner de l'EAC.

### 5 – L'association des amis AmEAC

Fidèle à sa vocation de développement des publics de l'EAC, l'association des amis de l'Espace de l'Art Concret a initié en 2013 un programme d'activités in situ et de visites hors les murs.

Le 20 septembre, une visite guidée de l'exposition "Georges Rousse, Mediterraneo" au Musée de la Mer à l'île Sainte Marguerite a été proposée aux adhérents et a débuté ce programme.

Cette visite ouverte également aux adhérents des amis de la Fondation Maeght a permis de tisser des passerelles entre les publics et a provoqué de nouvelles adhésions



## **L'ACTION PEDAGOGIQUE**

### ***“Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”***

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année, aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, un éventail d'activités afin de se familiariser avec l'art contemporain et l'art concret.

Au cours de l'année scolaire 2013, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques :

**7916 entrées enfants, jeunes et adultes sur 572 séances d'accueil répartis comme suit :**

- ❖ 4486 personnes sur 192 séances du public scolaire
- ❖ 131 personnes sur 9 séances du public périscolaire
- ❖ 68 personnes sur 6 séances du public petite enfance,
- ❖ 2103 personnes sur 140 séances du public temps libre enfant,
- ❖ 601 personnes sur 77 séances du public spécifique,
- ❖ 246 personnes sur 22 séances du public formation,
- ❖ 281 personnes sur 34 séances du public atelier peinture adulte.

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif".

La recherche, l'échange et la formation pédagogique et artistique en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, nous mettons en place une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice.

Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec les Collèges La Chênaie de Mouans-Sartoux, Gérard Philipe de Cannes-la-Bocca, les Vallergues à Cannes.

Les collaborations existantes se sont renforcées :

- ❖ la Commission Art et Culture,
- ❖ la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN),
- ❖ la Formation Continue de l'Education Nationale,
- ❖ le service Petite Enfance de la ville de Mouans-Sartoux.

## Comparatif 2012-2013 de la fréquentation des ateliers

	2012		2013		Variation		
	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	En % présences
Public <b>Scolaire</b>	237	7165	192	4486	-45	-2679	-37%
Péri-scolaire	-	-	9	131	9	131	
Public <b>Petite enfance</b>	11	133	6	68	-5	-65	-49%
Public <b>Temps Libre enfants</b> dont 3 anniversaires culturels & artistique (2 doubles et 1 simple)	163	2246	140	2103	69	-143	-6%
<b>Public Spécifique</b> (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	9	60	77	601	68	541	900%
Public <b>Formation</b> (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	9	73	22	246	13	173	237%
Public <b>Peinture adultes</b> (Particuliers)	30	150	34	281	4	131	87%
<b>TOTAL</b>	<b>459</b>	<b>9827</b>	<b>480</b>	<b>7916</b>	<b>113</b>	<b>-1911</b>	<b>-19%</b>

Le tableau comparatif 2012/2013 de la page 1 montre que nous faisons plus de séances mais que les groupes sont plus petits.

Aussi, l'augmentation importante souhaitée du public spécifique, impliquera à l'avenir que s'il n'y a pas de médiatrice supplémentaire, cela se fera au détriment de la médiation d'autres publics. Principe des vases communicants oblige.

### 1 – L'accueil des scolaires

#### 1.1 Autour des expositions temporaires

##### Le projet pédagogique

Un projet pédagogique est monté par exposition et a pour but de « faire vivre l'art une journée » aux élèves en participant au projet complet c'est-à-dire aux 2 séances (visite+atelier) autour du travail de la jeune création ; celle de leur temps.

##### **Le projet pédagogique sur l'exposition « Filiations »** du 09/12/2012 au 21/04/2013

5 classes **sur un total de 10 séances** ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi).

Ont participé 3 classes d'élémentaire (Cycle 3) et 2 classes de 6ème.

Les classes ont fait le déplacement de Mouans-Sartoux, Vence, la Colle-sur-Loup, Le Cannet.

Ce projet a remporté un fort succès auprès des enfants comme auprès des accompagnateurs adultes qui ont aussi participé activement. Nous avons aussi expérimenté la pratique de l'atelier avant la visite pour certaines classes qui venaient à 2 (pour remplir le bus) et il s'est avéré que pour les plus jeunes et les enfants en difficulté, cette organisation leur permettait de mieux comprendre l'exposition quand ils étaient « dans le faire avant de voir » mettant en avant le corps, le geste puis la prise de conscience du lien entre acte/action et réalisation.

« **Les enfants d'abord** » : Comment aborder la notion de filiations quand on est un enfant ? A partir d'un diaporama montrant des œuvres inscrites dans l'histoire de l'art, chacun peut se faire une idée du pourquoi et du comment, à un moment donné, l'artiste s'inspire d'un autre artiste souvent généralement plus âgé que lui, détourne et transforme en préservant miraculeusement ce qui en garantit la référence.

Dans un second temps, les enfants choisissent une reproduction d'une œuvre de la collection et ont pour défi d'en extraire ce qui leur semble essentiel. Par le dessin, le soulignement, la couleur, la transformation de la matière, il crée autre chose tout en gardant l'origine.

Accrochées au mur, les familles produites font l'objet de classement et devinette et... quelque fois la transformation est telle que la réalisation se rapproche d'une autre œuvre.

Cet exercice permet de voir autrement les reproductions des œuvres et prépare le regard. Les yeux sont enfin prêts à visiter « Filiations ».

Dans l'exposition, à la manière d'une carte virtuelle dans l'espace d'exposition, des liens très forts sont tissés entre telle œuvre et telle autre ou entre un artiste et 2 autres par œuvres interposées, d'une salle à l'autre comme un fils d'Ariane prêt à raconter son histoire...il était une fois un père et son fils....on compare on oppose et voilà que l'oeuvre regardée et respectée, crée du lien.

### **Le projet pédagogique sur l'exposition « Rêves d'architecture » du 12/05 au 27/10**

10 classes sur un total de 17 séances ont suivi le projet pédagogique dans son intégralité (visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi ou l'inverse quand nous recevons 2 classes en même temps) et 3 classes ont visité seulement les 2 expositions.

Ont participé 3 classes de secondaire et 7 classes d'élémentaire.

Les classes ont fait le déplacement Mouans-Sartoux, Saint Vallier, Fréjus (83), Colomars.

« **Moi bâtisseur** » : Comment les artistes ont-ils pu rêver l'architecture ? Après une promenade silencieuse à travers l'exposition, nous nous retrouvons dans une salle pour collecter tous les mots qui nous conduiront dans l'atelier de construction.

De quels éléments ou de quelles étapes de l'architecture, les artistes se sont inspirés pour réaliser leurs œuvres. Comme une description détaillée, nous passons en revue ce qui est de l'ordre du matériau, de la matière, de la forme construite, de l'appellation du bâtiment ou de ce qu'il en reste et de tous les temps nécessaires à l'édification.

Dans l'atelier, tirage au sort ou mots choisis donneront le « la » de l'orientation de la production à partir de kapla et d'éléments du Viseur.

### **1.2 Autour de la Donation Albers-Honegger – L'art Concret né en Europe.**

#### **Le projet « Art & Maths » pour les collèges et ouvert aux primaires**

Les 8 classes sur un total de 16 séances ont suivi le projet pédagogique sur une journée dans son intégralité ; (1 visite de l'exposition le matin puis 2 ou 3 ateliers l'après-midi).

**Ont participé 8 classes de Collège**, toutes les classes de 6° du collège la Chênaie de Mouans-Sartoux avec lequel nous sommes partenaires depuis 6 ans et 2 classes de 4ème du Collège Saint Exupéry de Saint-Laurent-du-Var.

Ce projet intéresse toujours autant les élèves et les enseignants. Les avis et goûts sont partagés, certains préfèrent la visite d'exposition, d'autres les ateliers et pour les ateliers on trouve aussi des préférences pour le Viseur numérique, la séance de dessin d'une œuvre en volume selon un point de vue choisi ou le jeu du Viseur de G. Honegger dans l'espace.

Ce projet est proposé en particulier aux collèges sur une journée.

Suite à certaines demandes d'écoles primaires qui veulent inscrire cette expérience dans leur cahier d'histoire des Arts, il a été adapté aux classes de primaires.



*Accueil scolaire dans l'exposition "Rêves d'architecture"*



*Formation d'enseignants IUFM*

Les notions travaillées sont : arc de cercle, couleurs secondaires + couleurs vives, décroissant, rythme, triangle + parallèle, monochrome, cercle, nuance, dégradé, formes géométriques, contraste chaud/froid, rond, cercle, ellipse, couleurs froides et chaudes, formes géométriques, symétrie, figuratif, perpendiculaire, ondulation, centre, lumière, symétrie, perspective, contraste, parallèles, couleurs claires, répétition, valeurs, formes ouvertes, relief, cadre, horizontale, diagonale, verticale.

*Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.*

### **Le projet « l'Art par la forme et la couleur » pour les maternelles et ouvert aux primaires et collèges**

Les 14 classes de maternelles **sur un total de 28 séances** ont fait le déplacement de Saint Laurent-du-Var, Le Cannet, Callian (83), Cotignac (83).

Les classes sont des maternelles venant de Boulouris (83) et Roquebrune-sur-Argens (83).

Savoir où l'on est, c'est déjà savoir où regarder. Pour une meilleure approche des œuvres, les enfants sont d'abord invités à se promener dans le parc, à regarder autour d'eux. Par des gestes simples, jardins, bâtiments et autres éléments du paysage sont appréhendés par leurs mesures, contours et dessinés dans l'espace, du bout des doigts. Verticalité (debout), horizontalité (couché), ligne, pointe, arrondi, ancien (vieux), nouveau (aujourd'hui), palette des couleurs du parc, des murs, de la nature etc. Notions géométriques, artistiques, spatiales et temporelles viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la future visite.

Après avoir parlé des œuvres et des artistes, chacune des 2 médiatrices propose une visite active avec le jeu du Viseur (Jeu de formes géométriques colorées en plastique). Cette médiation est basée d'une part, sur la lecture d'œuvre directe et d'autre part, sur le décodage au moyen de la reconstruction ou de la recomposition de l'œuvre.

Si le temps restant le permet, un petit bilan est proposé à la fin. Sinon, il est réalisé en classe par l'enseignant.

Les notions travaillées sont : les formes et les couleurs primaires, l'horizontale, la verticale, l'orthogonalité (croix), l'oblique (penché), « l'espace entre », la surface, l'entre-deux, la superposition, le dessus, le caché, la juxtaposition (le collé), l'ordre/le désordre, le contraste, la composition, la construction, l'équilibre, etc.

*Le cahier de vocabulaire est réajusté après les découvertes des enfants.*

### **1.3 Le travail de pratique artistique**

#### **Le projet « Regard sur Image »**

6 classes **sur un total de 60 séances** ont suivi le projet pédagogique sur 10 séances; (ateliers+visite d'exposition).

Ont participé 2 classes d'élémentaires, 3 classes Relais de collège et une classe FLS/FLE.

C'est un projet qui est aussi décliné avec les publics spécifiques qui fréquentent les Ateliers régulièrement ainsi que ceux du temps libre.

Ce projet de développement de la pratique artistique est basé sur l'appropriation de l'image et sur la représentation personnelle de l'élève au regard de sa personne et de son environnement. Ce projet fait l'objet d'une formation très prisée par les enseignants et permet de travailler les TICE.

Ce projet a pour objectif pédagogique de transmettre une culture de l'image et de l'imaginaire en mixant peinture, narration, expression corporelle, gestuel, prise de vue, « scénographie », travail avec les outils informatiques, TBI (tableau blanc interactif).

Les supports visuels utilisés sont l'œuvre originale, la peinture, le dessin, la photo et le traitement de l'image numérique.

Les élèves se sont donc photographiés les uns les autres en action ou en situation, ont pratiqué le montage numérique pour intégrer leur photo dans leur peinture et fini par l'échange de ressources pour le montage numérique libre.

Ce dispositif créatif et très technique prévoit en amont des séances de préparation et de formation avec les enseignants et un maître animateur informatique.

Le projet se poursuit en classe par la narration et l'écriture.

Afin de mieux maîtriser la technique nécessaire, nous avons mis en place une formation conjointe avec Jean-Michel Baronne, M.A.I. Val de Siagne.

### **Le projet « Un artiste au collège » et « Un artiste au lycée »**

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial.

Il s'agit de 3 « résidences d'artistes » dans trois établissements scolaires du bassin Cannes /Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste.

Ces projets laissent une grande autonomie à l'artiste assisté des médiatrices qui jouent le rôle de relais et d'assistance artistique entre les établissements scolaires et l'Espace de l'Art Concret, lieu culturel référent du bassin.

Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A.

Les dépenses complémentaires (matériel, déplacement...) restent à la charge des établissements scolaires et des structures culturelles.

Cette année 4 classes (dont une sur 3 niveaux de classes) du secondaire de 3 établissements du bassin Cannes-Grasse ont participé à ce projet **sur un total de 40 séances**.

3 artistes ont bénéficié cette année de ce dispositif [dont un artiste (Alain michon) qui est intervenu avec les Collégiens des Vallergues sur 2013 au lieu de 2012 et deux artistes prévus en 2013 qui interviendront en 2014 (Alain Michon avec les collégiens de La Chênaie et Anne Karthaus avec les collégiens de Gérard Philippe):

- 1/ **Alain Michon** avec le projet « Longueur d'ondes » au collège Les Vallergues à Cannes-la-Bocca (Zone d'Éducation prioritaire) avec les 2 classes de de Me Fey-Becker (enseignante AP) et de Me Desdames (enseignante Musique). Dans le cadre de la création d'une filière Arts plastiques avec une classe de 5ème (en 2011-2012) suivie sur 3 ans. Ce projet répond à une approche multimédia qui met en oeuvre l'objet sonore et visuel ( Initiation à l'écoute, initiation au regard, initiation à la captation image et son en interaction avec la lumière et l'acoustique des lieux, mise en espace des objets sonores et visuels en interaction avec le mouvement dans l'espace vivant et initiation au traitement algorithmique du spectre sonore et lumineux (relation spectrale).
- 2/ **Claire Giordano**, Collège Les Mimosas à Mandelieu avec la classe de Me Poinson (enseignante AP). « Polyane gonflable » est un projet qui questionne l'architecture et a pour finalité de réaliser une installation permanente au sein du collège. L'un des objectifs pédagogiques est de sensibiliser les élèves à l'espace architectural avec pour support de réflexion le collège dans lequel ils évoluent au quotidien. L'autre objectif est de réaliser collectivement une installation qui interfère sur la perception que nous avons de cet environnement.
- 3/ **Mickaël Six**, artiste danseur chorégraphe ; propose aux élèves de Me Villerabel de « DANSER L'ARTCHITECTURE », une approche des oeuvres par un regard nouveau « Un Regard en mouvement » alliant le geste de création plastique et l'interprétation de l'oeuvre par le geste chorégraphique. Avec au préalable, une visite personnalisée pour les élèves menée par la la médiatrice Patrimoine de Grasse partenaire du projet.

C'est ainsi que parallèlement à un projet comme « Art et maths » ou ceux en lien avec l'Histoire des Arts, « Danse l'art concret » veut se vivre comme un projet transdisciplinaire sortant des cadres de la médiation habituelle.

Dans chaque établissement a eu lieu une présentation des projets soient sous forme d'exposition des réalisations dans les espaces de circulation du collège, soit sous forme de représentation devant les enseignants, le personnel technique et administratif, les parents et les équipes thérapeutiques.

#### **1.4 Le projet Histoire des Arts**

Quelques classes sur un total de 16 séances ont demandé des visites doubles sur les expositions. Le but étant pour les plus jeunes de réinvestir en classe directement à partir des œuvres ou de déclencher une réflexion et dégager une problématique pour les plus grands. Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'environnement du parc, l'architecture, etc., ils sont construits conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

#### **1.5 Autre projet et évènement ponctuel**

##### **Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux « Même pas peur »**

En 2013, ce projet a permis d'accueillir 5 classes distinctes sur un total de 5 séances. Ont participé 5 classes d'élémentaire de Vallauris / Golfe Juan, Le Rouret, Mons (83) et Grasse. Offre culturelle et artistique de l'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret en partenariat avec l'équipe Jeunesse du Festival du livre de Mouans-Sartoux 2013-2014. Thème 2013 du Festival : « **Même pas peur** ».

L'équipe des Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret a proposé deux visites d'exposition sur le thème de l'art et l'architecture.

## **2 - La Formation**

En 2013, ce projet a permis d'accueillir 11 formations distinctes sur un total de 22 séances.

**1/ Formation sur le projet RSI** menée sur une journée avec Jean Michel Baronne et l'équipe des Ateliers. Chacun mène une partie de la formation suivant ses compétences et ses motivations. Et ce, dans le but de donner envie aux enseignants de suivre ce projet sur la culture de l'image et son appropriation par l'imaginaire.

**2/ Formation artiste par Alain Michon à l'équipe éducative du Collège des Vallergues.** L'idée étant que les enseignants référents des projets « Un artiste au collège » soient mis en situation pour partager un moment de création et d'échange artistique. Et pour mieux comprendre et d'être à même d'y participer activement ensuite pour soutenir l'artiste quand les élèves seront là.

**3/ Formation pour des étudiants en Master Sciences de l'Education** admissibles au concours de professeur des écoles. L'enseignante Me Simon a sollicité l'équipe des Ateliers pédagogiques pour organiser une journée de stage de formation artistique "De la visite d'exposition et pratique d'atelier à la conception de projet artistique ciblé".

**4/ Formation CNFPT « Aborder la créativité par l'art »** à la demande de Me Ollier (déléguée départementale CNFPT) et dispensée aux agents territoriaux du bassin Antibes/Valbonne/Grasse.

**5/ Formation Espace de l'Art Concret pour le Festival du Livre** dans le but de présenter notre action et de lier le brevet Histoire des Arts des collèges à une pratique d'appropriation de l'œuvre par l'écriture et l'imaginaire (narration, poésie, pro, etc.)

**6/ Formation pour des jeunes en insertion bac pro SAPAT** (Service aux personnes et aux territoires de la Maison d'Auteuil Formation continue). Travail en lien avec leur module d'Education Socioculturelle sur le thème de l'approche concrète du fait artistique en s'initiant à des formes d'expression artistique et à leurs évolutions contemporaines, en analysant une œuvre artistique et en réalisant une production culturelle et artistique.

**7/ Formation EN "S'exprimer devant les oeuvres"**, Place de la danse" avec Mickaël Six et menée par Héléne Laulan pour des enseignants d'arts plastiques à la demande de l'IA IPR AP Me Rouch, suite au projet EAC "Danser l'Art Concret" avec la classe de Me Laulan et Mickaël Six.

**8/ Formation EN « Transmettre l'architecture contemporaine »** Mouans-Sartoux et Valbonne avec Mr De Backer et Me Occhiminuti chargée de mission architecture. Formation sur l'architecture, sur l'exposition Klein / Parent et sur des bâtiments contemporains comme ceux de Comte et Vollenweider.

**9/ Formation « Conception de projet à partir d'une visite d'exposition et d'une pratique ».** Formation à destination des stagiaires IUFM dans le cadre de "Formation scientifique et didactique arts plastiques" de l'IUFM de Nice,

**10/ Formation POPUP dans le cadre du projet de notre stagiaire qui prépare un DEJEPS** de l'animation et qui doit mettre en place un programme de formation et de coordination de projets. 2 samedis consacrés à la formation de l'équipe pédagogique avec pratique de l'atelier peinture, pop up et visite des expositions. Fantine Baillie a conçu un projet avec deux classes de 2 villes différentes Magagnosc et Mouans-Sartoux et l'IME des Moulins.

**11/ Formation artiste par Alain Michon à l'équipe éducative du Collège La Chênaie** sur le projet « L'espace des mots ; espace à lire, espace à prendre... » qui sera mené avec la classe européenne et décalé en janvier 2014 . L'idée étant que les enseignants référents des projets « Un artiste au collège » soient mis en situation pour partager un moment de création et d'échange artistique. Et pour mieux comprendre et d'être à même d'y participer activement avec l'artiste et les élèves.

**La formation est devenue une des missions les plus importantes** dans la transmission des savoirs et des pratiques artistiques en direction de tous nos publics. Par son travail d'expérimentation, d'analyse et de réajustement continu, les Ateliers Pédagogiques ont développé des techniques de médiation adaptées à chaque situation, public ou demande spécifique.

Nous organisons des stages qui ont pour but de transmettre notre expérience pédagogique et artistique. Les stagiaires sont amenées à s'interroger sur leur rapport à la culture, à l'art et à la créativité dans leur pratique éducative, et à développer leur aptitude à concevoir des projets, des situations, des outils dans leur contexte professionnel.

L'expérience nous a appris que sans un réel accompagnement du regard de l'enfant, de l'adulte visiteur non-initié, la rencontre avec l'art est difficile. Il s'agit donc aujourd'hui pour nous de former à cet accompagnement, pour que le regard et le "regardant" soit créatif.

### **3 - Le Public de la petite enfance et des crèches**

En 2013, ce projet a permis d'accueillir 3 groupes distincts **sur un total de 6 séances.** et de professionnels de la Petite Enfance ainsi que quelques parents.

**Les 2 crèches de Mougins , Mougins-le Haut et Les Ecureuils,** ayant suivi la formation CNFPT avec l'équipe pédagogique ont participé à une visite active à la Donation et d'un atelier de pratique avec association de formes colorées du Viseur avec des œuvres sélectionnées.

Donner aux enfants et aux professionnels la possibilité de développer ensemble, le regard, l'imagination et l'expression créatrice par la pratique artistique et la fréquentation régulière de l'art contemporain.

La progression, le suivi, la continuité et la cohérence sont les éléments de bases de l'élaboration des "situations d'exploration" créées par les équipes de professionnels partenaires de ce projet.

Les enfants de 2 ans et leurs adultes référents (parents, professionnels) acquièrent une autre manière de regarder, d'observer, de se regarder, de s'observer pour se connaître, de se découvrir. Sont mis en œuvre l'éveil des sens, le langage du corps, l'utilisation d'objets interactifs, les liens ludiques dans des séances de visite d'expositions et d'ateliers.

Cette année nous avons convenu avec la Crèche de Mouans-Sartoux d'interrompre le projet « Art et Petite enfance ». C'est une année de réflexion et d'écriture pour l'équipe des Ateliers qui a prévu au printemps d'analyser tous les documents numériques en sa possession concernant ce projet, ainsi que d'approfondir sa recherche pédagogique avec la Petite Enfance.

#### 4 - Action en direction du public handicapé et du public en grande difficulté

En 2013, nous avons reçus environ 83 enfants et jeunes du public spécifique distincts représentant **601 présences** sur un total de 77 séances d'ateliers.

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapés et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Le travail de prospection de l'année précédente avec les différents institutions a permis de créer avec 6 groupes des accueils réguliers sur l'année 2013.

Cette année l'accueil de ce public s'est développé et a permis de recevoir régulièrement plusieurs groupes par semaine et sur des périodes continues.

Les groupes accueillis présentent des niveaux de handicaps ou de difficultés très différents: telles que le handicap psychique, mental et cognitif, comme le handicap lié aux problèmes socio-familiaux, langagiers, ou d'insertion.

Des groupes provenant de structures comme les IME, CATT, APAJH, ATE et FLS/FSE travaillent chaque semaine pendant des périodes allant de 10 séances à toute l'année.

#### 5 - Les projets du Temps libre (accueil payant)

En 2013, nous avons reçu environ 380 enfants distincts (peinture 295 + rencontre artiste 25+ anniversaires 60) représentant 2013 présences sur un total de 232 séances de temps libre enfants dont 5 anniversaires avec 60 enfants (2 anniversaires doubles et 1 simple).

Ces ateliers sont payants et le tarif varie selon le revenu des parents. Une tarification visant à mieux équilibrer les coûts par rapports aux différences notoires entre les plus bas et les plus hauts salaires devraient être mise en vigueur en janvier 2014. Selon notre étude sur les QF et les revenus fiscaux de référence, nous avons opté pour un coefficient qui ne change pas le coût des tarifs médians mais qui répercute en douceur les baisses des tarifs minima sur les hausses des tarifs maxima.

Cette année, tous les anniversaires à l'Espace de l'Art Concret ont été organisés le samedi à la demande express des parents sachant que peu d'enfants et d'adultes sont disponibles le mercredi après-midi.



*Accueil jeune public handicapé, IME Valfleurs, Grasse*



*Atelier rencontre avec un artiste : Johan Troïanovski, dessinateur BD*

### 5.1 Les ateliers hebdomadaires

1- L'atelier « **Peinture / Expression & Construction du Regard** », est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard dans le but de développer la créativité. La médiatrice accompagne dans sa peinture l'enfant qui peu à peu trouve son rythme et construit les repères qui lui permettent de développer sa personnalité picturale.

Pour les enfants de 3 à 7 ans et de 8 à 12 ans (2 groupes), tous les **mercredis** / De 10h à 12h ou de 14h à 16h- 3 sessions de 10 séances dans l'année.

2- L'atelier « **Exploration Créative & Artistique** » ouvre la possibilité d'expérimenter divers matériaux pour inventer et fabriquer en miniature, un monde fantastique peuplé d'objets, de mobiliers, de machines, de personnages, d'animaux, de végétaux, etc. transformés ou inventés.

Pour les enfants de 8 à 12 ans (exceptionnellement plus jeunes s'ils ont déjà suivi les cours de peinture du mercredi), tous les **mercredis** (1 groupe) / De 14h à 16h- 3 sessions de 10 séances dans l'année.

3- L'atelier « **Imagination & Démarche Créatrice** » est conçu sur la base de la recherche et la notion de projet artistique. De la conception à la réalisation, chacun peut échanger sur son travail et oeuvrer en équipe sur un même thème. La diversité des supports et des matériaux permettent aux jeunes d'expérimenter tout ce qui pourrait servir à traduire la pensée créatrice et à s'intéresser à l'histoire de l'art.

Pour les enfants à partir de 8 ans, adolescents et jeunes (1 groupe), tous les **vendredis** / De 17h à 19h - 3 sessions de 10 séances dans l'année.

4- L'atelier « **L'anniversaire Culturel et Artistique** » du mercredi après-midi propose aux enfants de tout âge de "concocter" un anniversaire sur mesure. Visite d'exposition avec découverte des oeuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique. Enfants 5-12 ans, le mercredi 14h/17h. Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 10 enfants de 110€ et 8€ par enfant supplémentaire. Mobilier et local fournis.

Pour les enfants à partir de 5 ans le **mercredi** ou **exceptionnellement le samedi** / De 14h à 17h.

5- L'atelier "**Regarder autrement**" destiné aux Accueils de Mineurs (ex CLSH) est orienté sur l'expérience culturelle et artistique vécue lors d'une demi-journée ou d'une journée de temps libre ou de vacances. Une visite d'exposition et un atelier sont proposés aux enfants. Possibilité de pique-niquer sur place.

Pour les enfants à partir de 5 ans le **mercredi** / De 10h à 12h ou de 14h à 16h.

### 5.2 Les ateliers vacances

1- L'atelier « **Rencontre avec un artiste** » est un projet conçu par l'artiste pour les enfants autour de sa démarche artistique. Par cette expérience, les enfants sont amenés à concevoir et réaliser leurs projets personnels et/ou collectifs. Le dernier jour, les parents sont invités à découvrir les productions des enfants et partager ce moment de convivialité avec l'artiste et les médiateurs. Ce travail d'échanges, de découverte et de création se déroule sur 5 jours.

Pour les enfants à partir de 8 ans (1 groupe) / De 14h à 16h - Atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2013, il y aura eu un seul atelier « **Rencontre avec un artiste** », pour les vacances de printemps avec l'artiste Yohan Troïanovski qui remporte de plus en plus de succès chaque année. Atelier **Rencontre avec un artiste** du lundi 15 au vendredi 19 avril 2013

2- L'atelier « **Nouvelle Création** » propose pour les vacances, des activités artistiques à thème autour d'expériences menées par la jeune création contemporaine. De la peinture au volume, en passant par la photographie, le multimédia, la vidéo, etc., les enfants sont

amenés à réaliser des productions combinant ces différents supports. Ils pourront poursuivre l'expérimentation à la maison.

**Pour les enfants de 6 à 16 ans / De 14h à 16h- un atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.**

En 2013, il y aura eu **3 ateliers « Nouvelle Création »** pour les vacances d'hiver, d'été et d'automne 2013.

- ❖ Atelier **Nouvelle Création** du lundi 18 au vendredi 22 février 2013, "**Mon histoire animée**", imaginé et mené par Laure Zanderigo.
- ❖ Atelier **Nouvelle Création** du lundi 8 au vendredi 12 juillet 2013, "**En équilibre ou en suspension, je sculpte l'air**", imaginé et mené par Brigitte Segatori.
- ❖ Atelier **Nouvelle Création** du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2013, "**Regard sur Image**", imaginé et mené par Sandra Zirilli.

**3- L'atelier « La Peinture / Expression & Regard »** est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. Il permet d'expérimenter de nouvelles techniques d'apprentissage de la peinture. La pratique dans l'atelier et la visite découverte des oeuvres dans l'exposition, permettent à chacun d'épanouir sa perception, d'affirmer sa confiance, d'améliorer son savoir-faire et de développer sa créativité.

En 2013, il y aura eu **7 ateliers « La Peinture / Expression & Regard »** 2 pour les vacances d'hiver, de printemps et d'été et un seul pour les vacances d'automne.

## **6- Le projet Atelier peinture adultes (accueil payant)**

Cette année nous avons accueilli régulièrement en moyenne 10 adultes représentant 281 présences sur un total de 34 séances.

Les horaires sont aménagés pour que les adultes puissent venir peindre au moins 1 heure sur les 2 heures.

L'atelier "**La Peinture comme outil de transmission éducative**" pour les adultes, les professionnels de l'éducation ou intéressés par la pratique et la recherche sur les outils de transmission artistique.

**Pour les adultes (1 groupe), tous les vendredis / De 17h à 19h - 3 sessions de 10 séances minimum dans l'année.**

L'atelier peinture a fait l'objet début juillet d'un affichage festif des peintures du groupe où chacun a pu présenter son univers à ses proches, collègues et amis.

## **7- Le public périscolaire**

**Cette année nous avons accueilli le cycle 2 de l'école Aimé Legall (de septembre à décembre 2013) représentant 131 présences sur un total de 9 séances.**

Nous avons commencé à accueillir notre public périscolaire depuis le 29 septembre 2013. Une trentaine de séances seront données à la Commune pour accueillir 15 enfants chaque semaine aux Ateliers

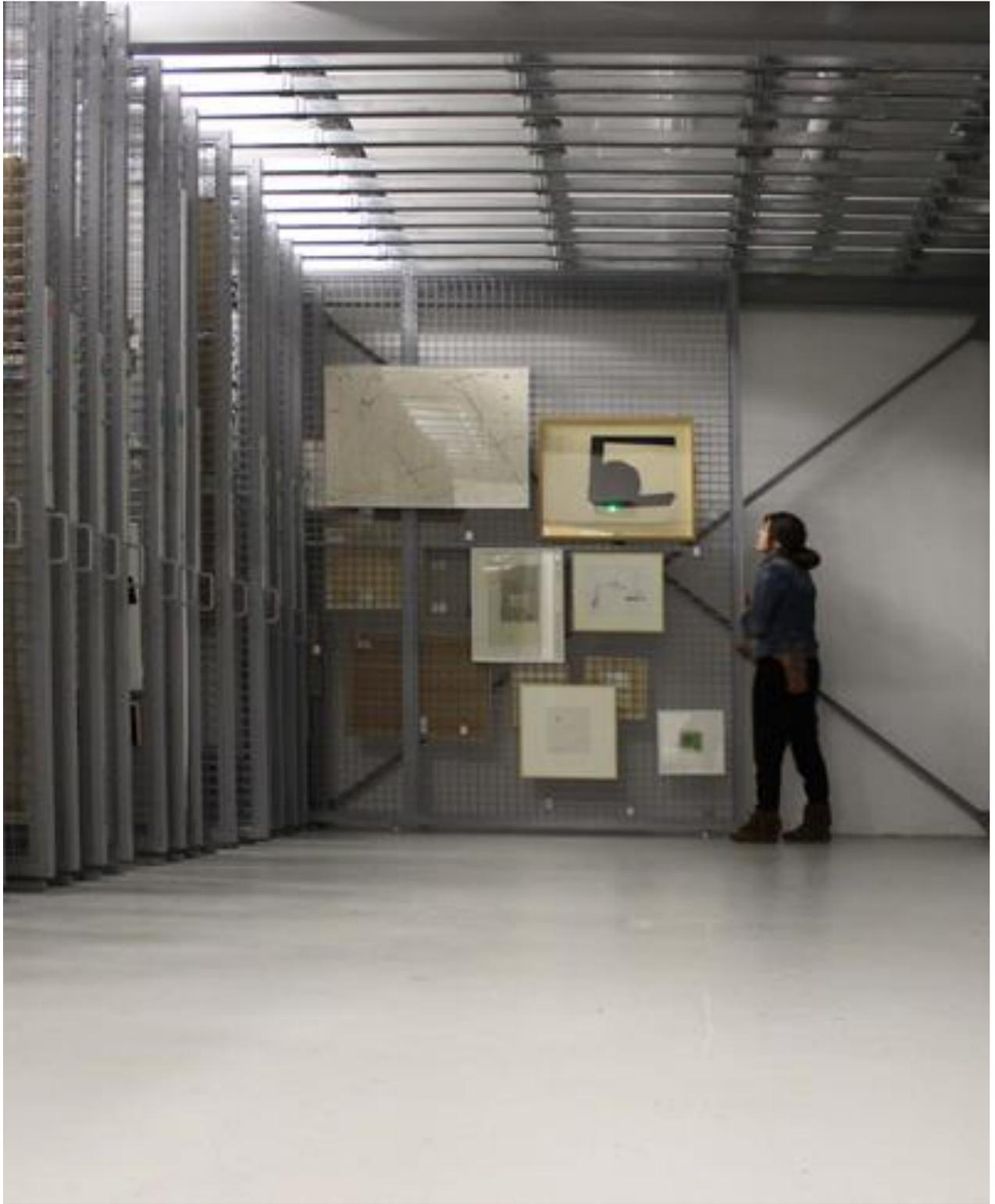
**Une remarque importante** ; dans chaque classe de Mouans-Sartoux et de quelques communes environnantes, on compte environ 50% des enfants qui connaissent bien l'EAC pour y être déjà venus avec les classes précédentes et /ou avec leurs parents, et/ou ayant déjà fréquenté les ateliers du temps libre hebdomadaire et/ou pendant les petites vacances. Avec l'action éducative de l'Espace de l'Art Concret, l'art et la culture se démocratisent lentement mais sûrement.



*Accueil des adultes en atelier peinture temps-libre*



*Accueil jeune public en péri-scolaire (ville de Mouans-Sartoux)*



## **LA CONSERVATION DE LA COLLECTION**

*(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)*

### **1 – Le fonds déposé à l'EAC**

#### **1.1 Les nouveaux dépôts Honegger 2013**

Suite à un litige avec Monsieur Champailier, un certain nombre d'œuvres ont été restituées à Gottfried Honegger. En juin 2013, l'EAC a organisé un transport depuis l'atelier de Monsieur Champailier en Auvergne, ces œuvres sont à présent en dépôt dans les réserves de la donation.

33 pièces ont été restituées. Il s'agit de :

- 2 tableaux-reliefs,
- une sculpture-pliage,
- un ensemble de maquettes en carton.

#### **1.2 Les autres propositions de donations**

Par ailleurs, l'EAC a été sollicité à de nombreuses reprises pour des propositions de dons avec dépôt à l'EAC. Lors du CA d'octobre 2013, il a été statué sur le protocole de don : l'EAC n'est pas habilité à recevoir des dons, toute proposition doit donc être adressée au CNAP.

Pour mémoire, nous rappelons les propositions faites en 2013 :

- **Galerie Marie et Joël Scholtès**, mai 2013, pour une donation d'œuvres d'A. Scholtès,
- **Mr Claude Lorent**, été 2013, pour une œuvre de Francis Dusépulchre,
- **Mr André Verroken**, été 2013, pour une de ses œuvres
- **Melle Eve Pietruschi**, octobre 2013, pliage présenté dans l'exposition "Rêves d'architecture"
- **Mme Hedegaard**, novembre 2013, pour des œuvres de Peter Hedegaard
- **Mr John Cornu**, décembre 2013, pour l'œuvre "Urbicande III" présentée dans l'exposition "Filiations".
- **Gottfried Honegger**, un ensemble d'œuvres.

#### **1.3 Les propositions de dépôts**

L'Espace de l'Art Concret a été sollicité pour de nouveaux dépôts :

- **mars 2013** : proposition de Madame Angela Thomas Schmid et Mr Erich Schmid d'un dépôt de 25 œuvres de Max Bill et 5 œuvres d'autres artistes concrets (François Morellet, Jürg Stäubli, Martin Gerwers, Karim Noureldin, Arturo Bonfanti).

Un courrier a été adressé à Madame La Ministre par Madame Thomas Schmid en novembre 2013.

- **décembre 2013** : proposition de Monsieur Jacques Beaudan d'un prêt de deux ans pour deux œuvres de GK Pfahler.

#### **1.4 L'inventaire des archives papier Albers-Honegger**

De avril à juin 2013, à la demande de Cornelia Egger, nous avons entrepris de scanner et inventorier l'ensemble des archives papier laissées par Sybil Albers et Gottfried Honegger à l'EAC.

Cet ensemble est composé de :

- 25 classeurs répartissant les artistes par ordre alphabétique
- 1 classeur pour la donation dite "2ème donation Honegger"
- 1 classeur de correspondances entre les artistes de la donation et les donateurs.



*Vue de l'œuvre de César prêtée pour l'exposition « Sur la route... », Le Garage Moteur d'Art Contemporain, Musée Labenche, Brives*



*Vue des œuvres de Max Bill prêtées pour l'exposition « Moving. Norma Foster on Art », Carré d'Art, Nîmes*

Un dossier numérisé est conservé sur l'ordinateur régie de la bibliothèque, une copie est conservée sur CD-Rom et sur disque dur externe.

Les classeurs seront déposés aux archives de la Ville avec une copie papier des inventaires ainsi qu'une copie du fichier numérique.

### **1.5 La réédition du catalogue raisonné de la collection**

La réédition du catalogue raisonné de la collection est en cours depuis 2011. 25 nouvelles notices ont été réalisées par le FNAC pour les artistes entrés dans la collection depuis 2004.

- le 16 juillet 2012, le CNAP nous a informés que la convention pour la réédition du catalogue de l'EAC avait été validée et signée.
- en 2013, un nouvel entretien de Gottfried Honegger a été transmis
- en juin 2013, le CNAP a transmis un edito rédigé par Françoise Cohen
- suite à un rdv le 17 février 2014 aux Presses du Réel, il a été prévu que la nouvelle édition soit livrée pour le 20 juin 2014 (date du vernissage des 10 ans de la Donation).

## **2 – Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection**

### **2.1 Projet d'itinérance du fonds**

Sur proposition de Madame Françoise Cohen, directrice du FNAC, il a été envisagé de prêter un ensemble conséquent d'œuvres de la collection Albers-Honegger sous forme de **loan fees**. Cette proposition permettrait de faire connaître la collection et le lieu tout en étant une source de revenus pour l'EAC.

Afin de nous aider dans cette démarche, nous avons pris contact avec Monsieur Mercier-Baudrier, responsable de la collection du Musée Picasso à Paris.

Le prêt de la collection devra se faire après avoir établi :

- un projet scientifique autour de la collection
- une convention de prêt avec l'aide de juriste prenant en compte tous les aspects techniques et financiers liés au voyage de la collection

Un projet autour d'une présentation générale de l'art concret au XXème siècle ainsi qu'une première sélection d'œuvres ont été élaborés.

### **2.2 les prêts extérieurs accordés**

#### **Exposition « La fabrique des possibles », FRAC PACA (10 janvier-15 avril 2013)**

- ✚ Un ensemble de 9 œuvres de Marcelle Cahn a été emprunté, Dans le cadre de ce prêt, 8 dessins ont été réencadrés par un atelier marseillais (CADRATEM) en accord avec le FNAC.

#### **Exposition « Poétique d'objets " », LAAC Dunkerque (6 avril-22 septembre 2013)**

- ✚ Josef Beuys, *7000 Eichen*, 1984, bois et métal,
- ✚ Josef Beuys, *La jambe d'Orwell, pantalon pour le XXIème siècle*, blue jean et plexiglas,

#### **Exposition « Moving. Norma Foster on Art », Nîmes (7 mai-15 septembre 2013)**

- ✚ Josef Albers, *Far Off, Study for Homage to the square*, 1958, huile sur isorel, 76,3 x 76,3 cm
- ✚ 2 œuvres de Max Bill

### Exposition « André Cadere », Espace d'art La Valette (février-mars 2013) dans le cadre de Marseille-Provence 2013

✚ André Cadere, *Bâton*, s.d, anneaux de bois peints en 3 couleurs, 76.5 cm

### Exposition « Sur la route... », Le Garage Moteur d'Art Contemporain, Musée Labenche, Brives (6 décembre 2013-16 mars 2014)

✚ César, *Compression métallique bleue*, 1994, Compression de bidons bleus, métal, 156 x 82 x 60 cm

#### RECAPITULATIF des demandes de prêts 2008-2013 :

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>Prêts acceptés</b>	6	12	2	7	5	16
<b>Prêts refusés /annulés</b>	0	14	2	4	4	3
<b>Total de demandes</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>19</b>

**A noter :** La demande de prêt pour l'œuvre "Lampshade" de Man Ray a été renouvelée en novembre 2013 par la Villa Noailles de Hyères. Il a été convenu avec le CNAP que le prêt était prolongé pour 6 mois sauf si l'œuvre était demandée par une autre institution.

## 3 – La conservation préventive et les restaurations

### 3.1 Le suivi des oeuvres

Comme chaque année, Benoît Dagron et Véronique Roca sont venus effectuer une semaine de maintenance du 14 au 18 octobre 2013.

- Nettoyage des œuvres en salles
- Suite des constats d'état

En 2012, les restaurateurs avaient constaté que l'œuvre Dadamaino n°inv 02-1189 était infestée. Une poche d'anoxie a été réalisée en janvier 2013.

La poche a été ouverte le 24 juin 2013. Les indicateurs d'oxygène semblent avoir changé de couleur, d'importants petits morceaux de bois ont été trouvés dans le fond de la poche. L'œuvre a été revue par les restaurateurs à l'automne 2013. Les poussières ont été aspirées, le revers nettoyé. Les trous d'envol ont été bouchés à la cire.

### 3.2 Les problèmes en cours

Un dossier reprenant l'ensemble de ces problèmes a été transmis à Françoise Cohen, directrice du FNAC, en mars 2013 afin d'obtenir des réponses et d'envisager d'éventuelles solutions de remplacement.

Le tableau ci-après reprend les problèmes en suspens depuis plusieurs années :

Référence de l'oeuvre	Situation	Solution
<b>Bell, n°inv : 02-1125</b>	Le sinistre constaté en juin 2007 n'a pas trouvé de solution. L'oeuvre a été placée dans une caisse neuve au printemps 2011	
<b>Bell, n°inv : 03-003</b>	Lors du changement de caisse en avril 2001, des traces de moisissures ont été constatées ainsi qu'un léger éclat	
<b>Schiess, n°inv : 02-1347</b>	Quant à la plaque d'Adrian Schiess déclarée perdue suite au dégât des eaux, des échantillons ont été découpés en janvier 2012 afin d'être expédiés à l'artiste pour qu'il puisse refaire une plaque à l'identique. Le problème du financement de la nouvelle plaque (coût 2011 plus élevé que la valeur d'assurance de 2000) et de son transport retour à Mouans est toujours en suspens.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frais d'expédition des échantillons</li> <li>- le retour de la plaque neuve (entre 3 500 et 4 000 euros TTC le tout)</li> <li>- la différence entre l'indemnisation par l'assurance et le montant demandé par l'artiste (1 300 euros environ)?</li> </ul> <p>Environ 5 000 € à payer</p>
<b>Umberg, n°inv : 02-1373</b>	L'oeuvre de Günter Umberg présentée en salle 10 de la donation a été légèrement endommagée par un enfant. Uniformisation de la surface picturale grâce au système d'emballage confectionné par l'artiste, en 2010 La trace n'est plus visible à ce jour. L'oeuvre a été remise en caisse lors du réaccrochage de la collection en avril 2012.	En l'absence de sollicitation de l'artiste, il nous semble préférable de suspendre ce dossier qui risquerait d'entraîner un dépassement de budget pour la structure alors que l'oeuvre est présentable.
<b>Les réencadrements et les restaurations papier</b>	<b>herman de vries</b> <b>N°inv FNAC</b>	Pour ces problèmes d'encadrement nous redisons à nouveau notre inquiétude face au vieillissement des oeuvres sur papier de la collection et réinsistons sur la nécessité de mettre en place une campagne de restauration papier, qui couvrirait l'ensemble des oeuvres sur papier conservées dans les réserves (oeuvres encadrées et non encadrées). Le CICRP a appuyé cette demande en
	<b>Gottfried Honegger</b> <b>N°inv FNAC : 02-1421</b> réencadrement	
	<b>Frantisek Kupka</b> <b>N°inv FNAC : 06-004</b> réencadrement	
	<b>David Rabinowitch</b> <b>N°inv FNAC : 02-1323 et 02-1324</b> Remontage des fonds	
	<b>Bernar Venet</b> <b>N°inv FNAC : 02-1377</b> Restauration et réencadrement	

	<b>Berliat, « Sublimazione lilà » 8.3 n°inv FNAC 2012-130 réencadrement</b>	2011 suite à sa venue.
	<b>Sonia Delaunay n°inv FNAC 02-1197 réencadrement</b>	
	<b>Al Held, n°inv FNAC 02-1237 Restauration et réencadrement</b>	
	<b>Gottfried Honegger N°inv FNAC : 02-1442/02- 1435/02-1437 réencadrement</b>	
	<b>Heinz Gappmayer N°inv FNAC 02-1217 Restauration et réencadrement</b>	

Nous avons pu avancer sur plusieurs dossiers en 2013 :

#### **Adrian Schiess** :

Actuellement nous sommes en négociation avec le CNAP et le FRAC Paca pour organiser l'éventuel transport retour de la plaque à refaire d'Adrian Schiess car le FRAC organise pour le printemps 2014 une monographie de l'artiste. A cette occasion, l'EAC prêtera 2 œuvres de Schiess, un transport organisé par le FRAC sur Zürich pourrait intégrer l'œuvre à restaurer.

#### **Œuvres sur papier** :

Sur les conseils du CICRP, nous avons pris contact pendant l'été 2013 avec :

- *l'Institut National du Patrimoine* pour proposer plusieurs œuvres en restauration. Il est en effet possible de proposer des œuvres d'une collection nationale à l'INP pour qu'elles soient restaurées par des étudiants.

Nous avons proposé le dessin de Bernar Venet ainsi que l'ensemble de 6 dessins de David Rabinowitch.

Nos dossiers n'ont cependant pas été acceptés : en effet, les problématiques que les œuvres présentent sont très courantes et l'atelier de l'INP a déjà en charge beaucoup de restaurations similaires.

## **4 – L'environnement et le contrôle climatique**

### **4.1 Le contrôle climatique**

L'année 2013 a été la première année complète avec le nouveau système de ventilation et chauffage.

- **Problème avec l'humidificateur** : surchauffe du matériel lors de sa mise en route avec problème de condensation et d'inondation dans le local technique à plusieurs reprises. Le 27 juillet, un technicien de Johnson a contrôlé l'installation : un fil était mal connecté dans l'armoire électrique. Depuis la réparation le problème n'a plus été observé.
- **Mises en défaut répétitives de la PAC** / Juillet 2013 : changement d'un nombre important de pièces électroniques de la PAC extérieure par l'entreprise TRANE (défaut de série)
- **Intersaisons** Octobre 2013 : PAC et CTA coupées, l'humidité relative a été surveillée quotidiennement car plus aucun moyen de contrôle possible. La CTA a dû

être relancée car les températures et l'HR sont montées à des taux trop élevés. Il faut maintenir la CTA jusqu'à la mise en route du chauffage.

Comme en 2012, de très fortes températures ont été observées en réserves et en salles lors du passage en intersaison.

Les moyennes enregistrées tout au long de l'année montrent la stabilité en réserve grâce au système. En revanche des variations importantes sont toujours présentes dans les salles d'exposition où aucun contrôle n'est possible.

#### **4.2 Le nouvel espace de stockage, zone de l'argile.**

Ce nouveau local, mis à disposition gratuitement par l'entreprise Valimmo, représente une surface de stockage de 241,11 m<sup>2</sup>.

Il sert d'atelier et de lieu de stockage pour du matériel sans valeur (socles, bois, caisses vides...)

Un portail coulissant a été installé pour l'accès principal, il permet de faire entrer des véhicules directement dans le local. Des rampes électriques ont également été mises en place.

Ont été stockés :

- les socles conservés jusqu'à présent au RDC de la maison Beuil (déménagement le 18 juillet 2013),
- du matériel d'exposition (briques de Ganivet, ...).

#### **4.3 Conclusion et perspectives**

La collection :

L'année 2013 a permis de valoriser une partie du fonds permanent grâce à l'exposition « Lignes de force ». Cette valorisation se poursuivra en 2014 lors du réaccrochage des 14 salles de la donation pour les 10 ans du lieu.

Un enrichissement et une ouverture de cette collection semble aujourd'hui possible grâce aux nombreuses propositions de dons et dépôts reçus. Ces procédures sont à suivre en partenariat avec le CNAP afin que la qualité et la cohérence de la collection soient toujours maintenues.

L'éventualité de loan fees sur la collection doit également être étudiée.

La modification du contrat d'assurance permet d'assurer une meilleure couverture du fonds.

Certains dossiers de restauration ont pu avancer, l'anniversaire de la donation sera peut-être l'occasion de financer certaines restaurations toujours en cours.

Les bâtiments :

Une réflexion a été engagée avec les services techniques municipaux sur les problèmes d'accessibilité et de sécurité des bâtiments de l'EAC.

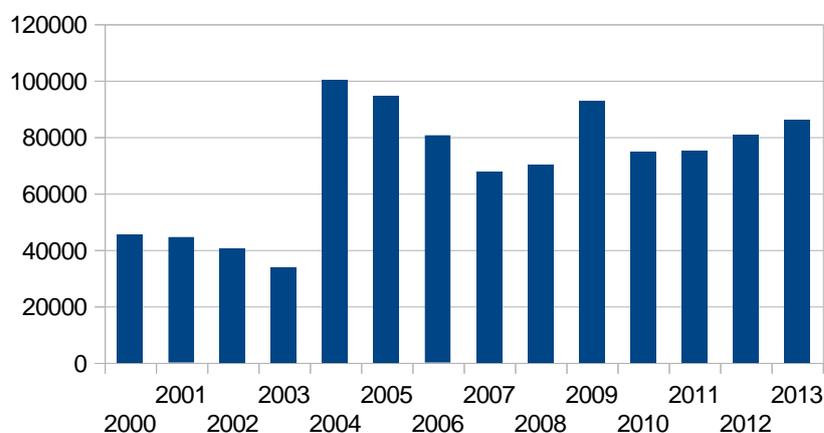
La mise en place d'un système de vidéosurveillance au château est une sécurité supplémentaire.



## LES RECETTES PROPRES

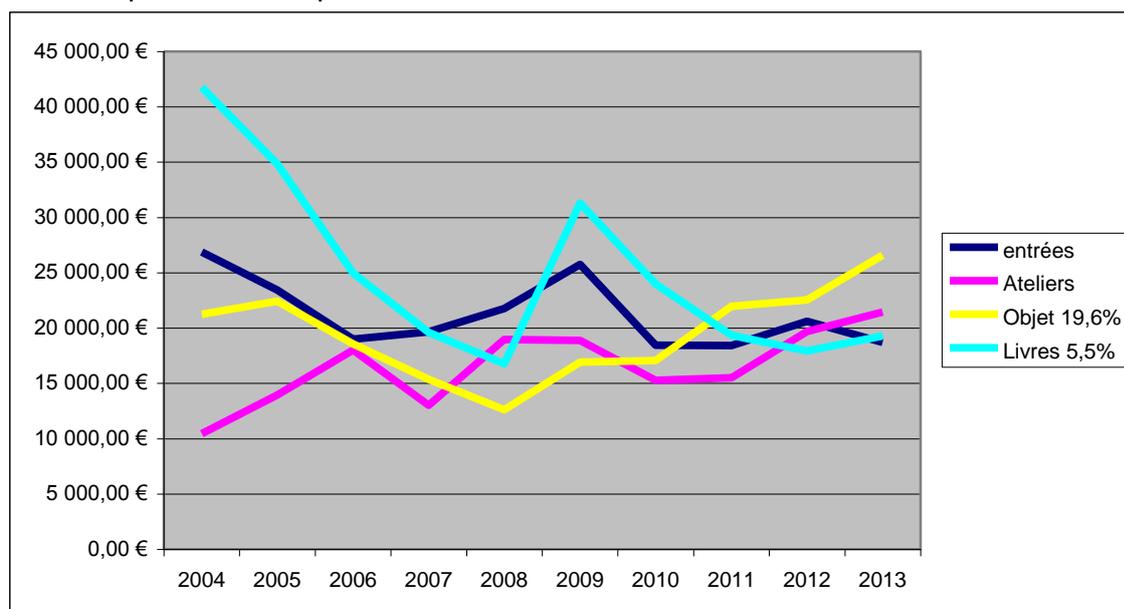
### 1 – L'évolution des recettes propres

#### 1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :



2013 :	86 015,48 €
2012 :	80 785,02 €
2011 :	75 235,19 €
2010 :	74 747,53 €
2009 :	92 851,84 €
2008 :	70 115,80 €
2007 :	67 614,38 €
2006 :	80 544,63 €
2005 :	94 650,08 €
2004 :	100 323,18 €
2003 :	33 746,00 €
2002 :	40 450,00 €
2001 :	44 450,00 €
2000 :	45 288,00 €

Évolution par secteur depuis 2004:



#### 1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	entrées	Ateliers
2004	26 872,75 €	10 437,52 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €

### **1.3 Les ventes d'objets et de livres :**

Les ventes livres (TVA 5,5%) et objets (TVA 19,6%) ont représenté en 2012 : 45861,88€, soit 53,31% de l'ensemble des ressources propres.

Nous pouvons observer toujours la même tendance qui inverse les proportions entre les ventes de livres et d'objets depuis 2009.

En 2013 les ventes d'objets ont représentées 57,97 % contre 42,03% pour les livres.

## **2 – La librairie**

(bilan détaillé mis à disposition le jour du conseil)

En 2013, nous avons poursuivi le plan d'action pour le développement de la librairie autour des axes suivants :

- ✓ Acquisitions librairie (expositions temporaires, fonds permanent, rayon jeunesse, objets et œuvres)
- ✓ Mise en valeur de la librairie (Présentation de la librairie, événement et temps forts, outils de communication)

### **2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente**

#### **Expositions temporaires :**

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets (DVD, CD, tee-shirts, posters...), mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes proposées sous vitrine ou sur le mur au-dessus de la cheminée. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

#### **- Exposition « Filiations » :**

- ✓ Livres : 41 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ).
- ✓ Editions d'artiste / multiples : 7 éditions multiples à faible tirage des artistes Isabelle Giovacchini, Isabelle Ferreira, John Cornu et Claire Chesnier.
- ✓ Objets : 1 DVD de Daniel Buren

#### **- Exposition « Yves KLEIN / Claude PARENT - Le mémorial, Projet d'architecture » :**

- ✓ Livres : 11 titres pour Yves Klein et 6 titres pour Claude Parent (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition ).
- ✓ ***Un catalogue a été publié par les éditions Dilecta à l'occasion de cette exposition.***
- ✓ Editions d'artiste / multiples : 2 livres d'artistes en tirage limité, numéroté, signé pour Claude Parent et 1 pour Yves Klein.
- ✓ Objets : 2 DVD pour Claude Parent et 1 pour Yves Klein (documentaire, entretiens)

#### **- Exposition « Rêves d'architecture » :**

- ✓ Livres : 30 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ).
- ✓ Editions d'artiste / multiples : 11 éditions d'artiste à tirage limité, numéroté, signé.

#### **- Exposition « Lignes de force » :**

- ✓ Livres : 42 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ).
- ✓ Editions d'artiste / multiples : 9 éditions d'artiste à tirage limité, numéroté, signé.
- ✓ Objets : 10 CD ou DVD d'artistes (Bernar Venet, Optical sound, Robert Barry)

#### **- Exposition « Mark Lewis » :**

- ✓ Livres : 8 titres (monographies, écrit d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages thématiques)

### **Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :**

Ancrage de la librairie dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux de parution récente.

13 nouveaux titres ont été acquis en 2013 pour le fonds permanent, plus 27 titres de la collection B2.



### **Rayon jeunesse:**

12 nouveaux titres ont été acquis en 2013 pour le rayon « Livres jeunesse » :

#### **Editions Hélium:**

- ✓ A l'occasion des expositions autour de l'architecture, 3 titres ont été acquis aux éditions Hélium, qui ont remporté un grand succès : *Popville*, *Toutes les maisons sont dans la nature*, *Tous les gratte ciels sont dans la nature*.

#### **Editions Palette**

- ✓ *De toutes les couleurs*
- ✓ *De toutes les matières* - 16€
- ✓ *Puzzle Art* - 12,95€



#### **Editions Les 3 ours**

- ✓ *Papiers à dessiner*, **Enzo Mari**

### **Développement du rayon objets, et œuvres:**

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés à la librairie, pour certains, rencontrés sur les **salons Maison et Objet** et **Museum expression** à Paris en janvier 2013 :

#### **Editions Remember**

- ✓ *Vases :*
- ✓ *Bloc-note*
- ✓ *Reporter Book "Solena"*
- ✓ *Tongs Flip&Go*
- ✓ *Coussin en coton "Pink meets Red"*

#### **Chez Bass et Bass**

- ✓ *Jeu PlayPlax*

#### **Chez Adonde et Primo Piano**

- ✓ *Boîte à lumière — lampe en carton design ¿ adónde?*
- ✓ *90° — serre-livres ¿ adónde ?, jeu de 2 serre-livres en métal laqué époxy -*
- ✓ *Etagère Blow*



### **Développement d'un rayon de bijoux contemporains:**

- ✓ *Bijoux Paloma Stella* : Paloma Stella ce sont des bijoux tendances, d'un design minimaliste et raffiné, sur le concept du bijou de peau, ils se portent en continu comme un tatouage. Matière: plaqué or ou argent massif.
- ✓ *Camille Roussel* : L'univers artistique de Camille Roussel peut être défini comme un équilibre subtil entre la légèreté poétique de l'Origami et la force des lignes géométriques.

## **2.2 La mise en valeur de la librairie**

### **Réaménagement de la librairie du château :**

A l'occasion de la mise en place d'un système de vidéo-surveillance dans les galeries du château, et grâce à une subvention investissement du Conseil Régional et de la Ville, nous en avons profité pour revoir l'aménagement de l'espace comptoir/caisse/bureau dans la librairie du château.

En effet, tous les équipements informatiques ont été rassemblés au même endroit, facilitant l'usage des outils de travail par les médiateurs en accueil. L'espace bureau est ainsi devenu plus ergonomique et fonctionnel. De nouveaux rangements ont été créés dans la partie bureau / caisse.

Par ailleurs, ce nouvel aménagement a amélioré l'espace de la librairie, le rendant visuellement plus aéré, mais aussi plus fluide et agréable dans le cheminement du visiteur.

Nos supports de communications (cartons d'invitation, programmes...), ont trouvé leur place le long du comptoir.

Un espace supplémentaire a été créé afin de mettre en valeur les produits proposés à la ventes. Nous avons gagné en linéaires et également en rangements pour le stockage du réassort.

Une vitrine mobile a été conçue pour présenter et mettre en valeur les bijoux.

### **Evénements et temps forts :**

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2013 lors des évènements suivants :

- ✓ **Salon photo, 5 mai 2013**: Pour la seconde fois, la librairie s'est associée au Salon photo, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie.
- ✓ **Festival du livre, les 4, 5 et 6 octobre 2013** : Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres d'artistes pour enfants, mais aussi de beaux objets design comme les nouvelles acquisitions chez Adonde, dont le serre-livre qui avait tout son sens sur un tel évènement. Le nouveau jeu de construction Playplax a également été mis en avant à cette occasion.
- ✓ **Artiste en résidence : Fabienne Yvert (19 titres)** : A l'occasion de la résidence d'artiste de Fabienne Yvert et de sa lecture/performance du 16 décembre, nous avons proposé 19 ouvrages de l'artiste dont 3 éditions à tirage limité.



## **Le Fonds documentaire**

*(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes sera consultable le jour du conseil)*

### **1 – Enrichissement du fonds documentaire**

#### **1.1 Catalogues reçus**

En 2013 la bibliothèque s'est enrichie de 230 nouveaux ouvrages aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'exposition collective de différentes institutions.

#### **1.2 Catalogues issus de la politique d'échange**

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi de 20 nouveaux catalogues.

#### **1.3 Catalogues ou livres achetés**

Nous avons acheté pour l'exposition Klein-Parent 5 ouvrages qui ont rejoint la documentation à la fin de l'exposition et 3 ouvrages pour la préparation de l'exposition Mark Lewis.

### **2 – Informatisation et archivage**

#### **Catalogage des monographies**

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame. Pour l'année 2013, nous avons réalisé 320 notices : de tous les nouveaux livres entrant et des monographies jusqu'à la lettre V.

L'entreprise d'informatisation s'est trouvée ralentie par l'inaccessibilité des monographies entreposées dans la salle de conférence suite aux dégâts des eaux de l'été 2012 et en attente des travaux. Durant cette période, nous avons informatisé tous les ouvrages sur les mouvements artistiques avec un travail affiné par mot-clé.

Ainsi par exemple pour l'ouvrage regroupant la collection du Centre Pompidou plus de 700 biographies d'artistes, dont l'intérêt documentaire n'est plus à démontrer, deviennent visibles grâce au mot-clé.

### **3 – Suites sinistre inondation dans la bibliothèque**

Après les travaux de restauration du plafond au mois de mai, nous avons remonté tous les ouvrages de la salle de conférence à la bibliothèque, Nous avons profité de l'occasion pour une nouvelle organisation de rangement plus fluide prévoyant les entrées des futurs ouvrages.

Nous avons également opéré une liste des livres en double et nous avons établi une liste en vue de les proposer à l'échange et pour ce faire, commencer à chercher leurs valeurs.

Dans le cadre de l'atelier de restauration de la médiathèque, une trentaine de livres ont été restaurés. Il s'agissait surtout de livres fragilisés sur le bas de page et qui ont pu être renforcés.

Malheureusement les essais de restauration (fer à repasser) des livres gondolés sont restés infructueux malgré les nombreux contacts auprès des professionnels. Nous avons réintégré tels quels dans le fonds les ouvrages abîmés au titre d'utilité pour la documentation. Une dizaine de livres trop abîmés pour fournir une documentation ont du être malheureusement jetés.

## **L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE (hors expositions)**

*(le bilan complet du service technique sera consultable pendant le conseil)*

### **1 – Travaux et aménagements réalisés en interne**

#### **Château**

- Peinture cage d'escalier, accueil, et salles d'exposition (les travaux effectués par une entreprise mandatée par la mairie n'ont pas semblé efficaces et le mur présente toujours d'importantes marques de remontées d'eau par capillarité),
- Construction d'un meuble à plans pour l'accueil/librairie (en cours),
- Suivi du chantier de réaménagement de la librairie avec Stephanie Grillo,
- Suivi du chantier d'installation du nouveau système de vidéo surveillance dans les galeries d'exposition.

#### **Donation**

- Traitement fissures / peinture / faux plafonds,
- Suivi des travaux de réfection du plafond de la bibliothèque,
- Mise en place de structure d'accrochage au plafond du niveau -1 ainsi que de trappes d'accès aux faux plafonds des salles 1 et 3. Ces aménagements permettront la mise en place d'appareils de projection et de lecteurs multimédias.

#### **Ateliers pédagogiques**

- Modification des placards et renforcement des étagères devant soutenir des quantités importantes de matériel.

#### **Maison Beuil**

- Débarrassage du rez de chaussée (encore en cours).

#### **Parc**

- Nettoyage régulier du bassin des ateliers pédagogiques,
- Remise en état régulière des panneaux indicateurs suite à des actes de vandalisme.

#### **Aménagement du nouveau local zone de l'argile (en cours):**

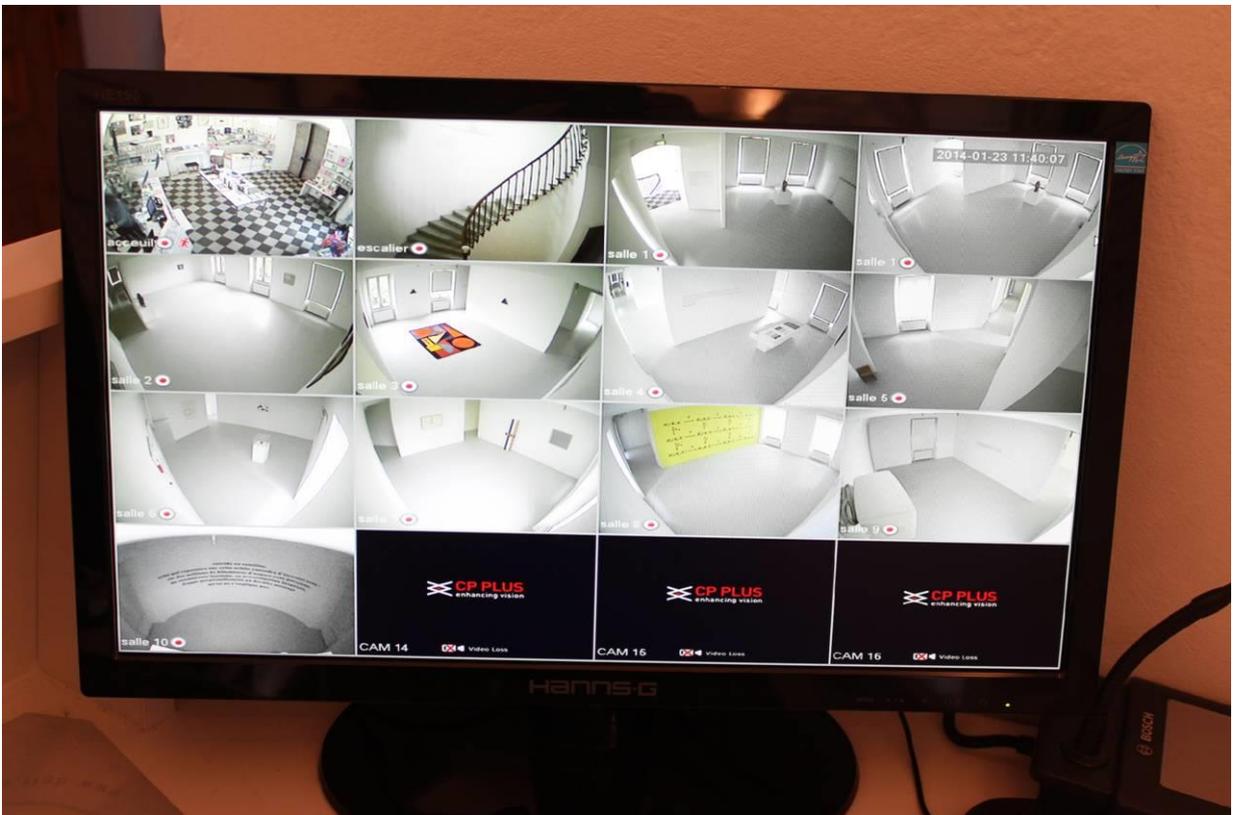
- création d'une partie atelier, d'une zone de stockage des éléments de scénographie ainsi qu'une zone de stockage des caisses vides (collection),
- Une partie du local est prévue pour stocker diverses fournitures des ateliers pédagogiques.

### **2 – Communication et affichage**

- Session d'affichage  
Sur les panneaux municipaux installés à cet effet.

<b>Expositions</b>	<b>Cannes</b>	<b>Grasse</b>	<b>Mouans</b>	<b>Nice</b>
Filiations	1	1	2	1
Rêves d'architecture	1	1	2	2
Yves Klein/Claude Parent	1	1	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

- Distribution de programme  
Selon la liste de diffusion d'Estelle Epinette, trois distributions ont été réalisées, la distribution du programme 16 étant en cours :
  - Programme 16 : complète
  - Programme 17 : complète (1 session)
  - Programme 18 : partielle. En cours



### **3 – Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville**

#### **3.1 Donation**

- Suivi des travaux de réfection du plafond de la bibliothèque.
- Remise en état d'une partie du plafond de l'accueil.
- Installation d'un rideau en salle de conférence permettant de couper le volume de la salle et de créer une zone de stockage temporaire durant les travaux de la bibliothèque.
- Contrôles permanents de la chaufferie et des systèmes d'aération installés en 2012.
- Réaménagement de la bibliothèque avec la création de 2 nouveaux bureaux et d'un espace de réunion.

#### **3.2 Ateliers pédagogiques**

- Vérification du système d'aération.
- Réparation des infiltrations d'eau au niveau du plafond de l'atelier peinture (pourtour du bassin)
- Réparation de la porte de l'atelier multimédia

#### **3.3 Maison Beuil**

- Travaux d'étanchéité au niveau du plafond et de la fenêtre de toit.

#### **3.3 Atelier Bleu**

- Réparation du chauffe eau