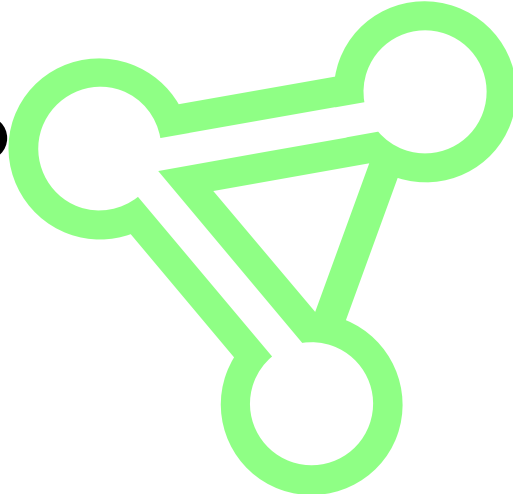


eadc.



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

Exposition

Mustapha AZEROUAL

Sillage

08.03 → 31.08.2025

dossier de presse

eac. Mustapha Azeroual

Sillage

08 mars • 31 août 2025
vernissage samedi 08 mars à 11h

Commissariat : **Yasmine Chemali** - directrice, **François Cheval** - directeur artistique - Centre de la photographie de Mougins
et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

En partenariat avec le **Centre de la photographie de Mougins, Ville de Mougins**

L'eac. s'associe avec le Centre de la photographie de Mougins pour présenter une exposition mettant en avant la part expérimentale du médium photographique. Chaque année, le Centre de la photographie de Mougins invite un.e ou plusieurs photographe.s en résidence de six semaines pour questionner l'identité du territoire du O6, mouvant, sans cesse redéfini. Ces résidences de recherche et d'expérimentation bénéficient du soutien de la DRAC PACA. C'est dans ce cadre qu'est présenté ici le travail de Mustapha Azeroual, artiste en résidence pendant l'année 2024.

Né en 1979 à Tours, Mustapha Azeroual est un photographe autodidacte d'origine franco-marocaine qui vit et travaille entre Tours et Marrakech. Depuis plusieurs années, il développe une approche conceptuelle et expérimentale de la photographie, interrogeant ses outils, ses processus et ses supports. Son travail repose sur une exploration rigoureuse des dimensions physico-chimiques, optiques et électroniques du médium, refusant ainsi le dualisme entre la photographie comme simple captation du réel et son interprétation comme pure construction imaginaire.

L'exposition présente un ensemble d'expériences sur la perception et la captation de la lumière, engageant le visiteur dans une réflexion sensorielle au-delà du visible. Mustapha Azeroual conçoit

des dispositifs qui, tout en exploitant les avancées technologiques contemporaines, cherchent à intensifier l'expérience de la lumière et de la couleur. Depuis 2014, il explore la relation entre la lumière et la vision, déconstruisant l'acte photographique à travers diverses expérimentations : de l'enregistrement des modulations lumineuses au flash, à la projection holographique, jusqu'à la conception d'installations immersives.

Ses œuvres mettent en question notre perception sensorielle, convoquant à la fois la vue, l'ouïe et parfois même l'odorat. Avec *The Green Ray*, il réduit le paysage photographique à sa plus simple expression : une ligne d'horizon et de grandes plages de couleur, transformant ainsi l'image en abstraction pure. Parallèlement, l'installation vidéo *Par une nuit sans lune* retranscrit une nuit sur l'île Sainte-Marguerite. L'œuvre *Sillage*, quant à elle, explore la lumière sous sa dimension olfactive, proposant une approche multisensorielle inédite.

Les installations de Mustapha Azeroual se conçoivent comme des expériences immersives où l'image n'est plus seulement un objet à regarder, mais une invitation à percevoir autrement. Entre science et poésie, mémoire et expérience, ses œuvres créent des situations mouvantes et émouvantes qui résonnent avec les souvenirs et les perceptions du spectateur. En repoussant les limites du médium photographique, il redéfinit sans cesse les contours de ce que signifie écrire avec la lumière.

En couverture :

Mustapha AZEROUAL

The Green Ray #1 (détail), 2024

Courtesy Mustapha Azeroual / BMW Art Makers / Galerie Binome, Paris
©Adagp, Paris 2025

**Centre
de la photographie
de Mougins**

dsm-firmenich ●●●



par François Cheval, commissaire d'exposition
et directeur artistique du Centre de la photographie de Mougins

On ne cesse, depuis la fin des années 1980, de s'interroger sur ce que l'invention de la photographie a représenté et représente encore. Entre fascination et doute, cette nouvelle manière d'envisager ce qui nous entoure par des moyens techniques questionne fondamentalement notre relation au réel. Le monde se divise en deux blocs irréconciliables : les croyants, qui ne discutent pas de la véracité du document, et les sceptiques, de furieux agnostiques qui ne voient en l'image que de la production d'imaginaire.

Depuis plusieurs années, Mustapha Azeroual développe une approche de la photographie, qualifiée par certains de « conceptuelle et expérimentale », qui refuse ce dualisme. Aborder la photographie par sa dimension physico-chimique, optique, électronique, signifie que l'on accepte l'autonomie du médium dans toutes ses possibilités et ses limites. La photographie est avant tout un objet dont les composantes n'échappent en rien aux connaissances « matérielles ». Il n'y a rien de magique dans l'acte photographique ! Le seul moment de vérité de la photographie réside dans l'opération de capture de l'image. Pourtant, les formes données à cette dernière, les résultats parfois surprenants qu'elle procure, ont à voir avec le mystère. Ce mystère indépassable que sont la lumière et son éblouissement.

Mustapha Azeroual a donc tenté de mettre en place, dans la continuité de sa pratique, un dispositif utilisant les moyens technologiques actuels ; toutes opérations autorisant la production d'une

expérience toujours plus intense de la lumière. Bien qu'il ne nourrisse aucune fascination particulière pour la technologie, l'expérimentation comme telle lui offre, sans discontinuité, des possibilités d'aller plus avant, et ainsi de repousser les limites du médium. Ce travail, qui lie intimement les sciences dures et les sciences sociales, vise à reconnaître la nécessaire fusion de toutes les démarches intellectuelles à convoquer, au-delà de la simple opération photographique.

Depuis 2014, Mustapha Azeroual opère une symbiose photographique entre couleur et lumière, questionnant la vision et les conditions de propagation de la lumière. Pour cela, il accomplit de multiples opérations de déconstruction de l'acte photographique : du flash à l'hologramme, en passant par la projection lumineuse, il enregistre et crée des stimuli qui forment, *in fine*, un ensemble de chimères. Ces dernières n'ont d'autre finalité que de causer une relation physique et émotionnelle dans un espace déterminé.

(...)

Les situations de Mustapha Azeroual se veulent un spectacle mouvant et émouvant composé de séries d'images qui font appel à de multiples souvenirs profondément ancrés en nous. Elles sont des réapparitions, entre mémoire et rêverie, dans un champ méticuleusement conçu à partir d'un ensemble d'actions énergétiques spécifiques.

Retrouvez l'article complet dans la **publication Mustapha Azeroual, Sillage**, publiée à l'occasion de la résidence de recherche et d'expérimentation de l'artiste au Centre de la photographie de Mougins et de l'exposition éponyme à l'Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain d'intérêt national.

Éditeur : Process Éditions

Parution : mars 2025

22 x 27 cm — 44 pages

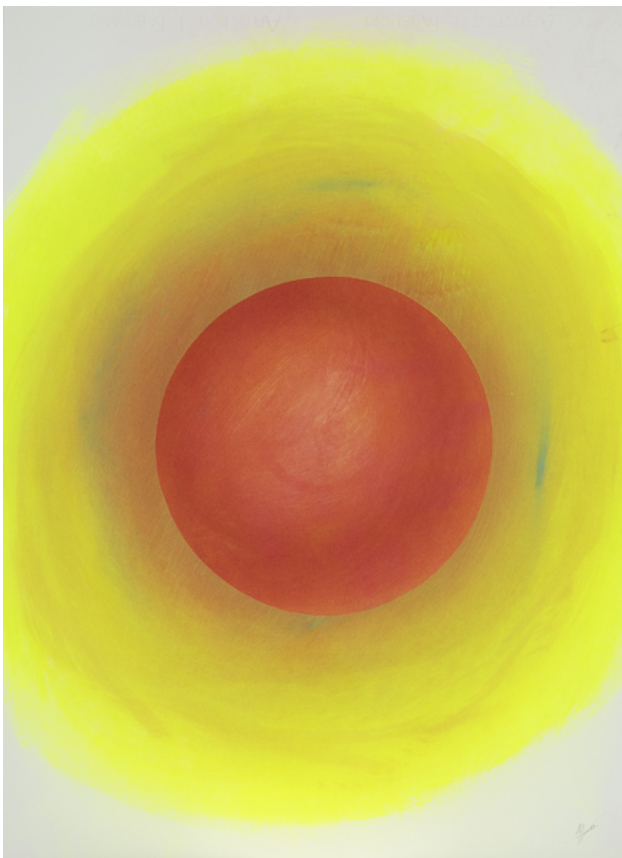
Bilingue Français / Anglais

ISBN: 978-2-9587996-8-7



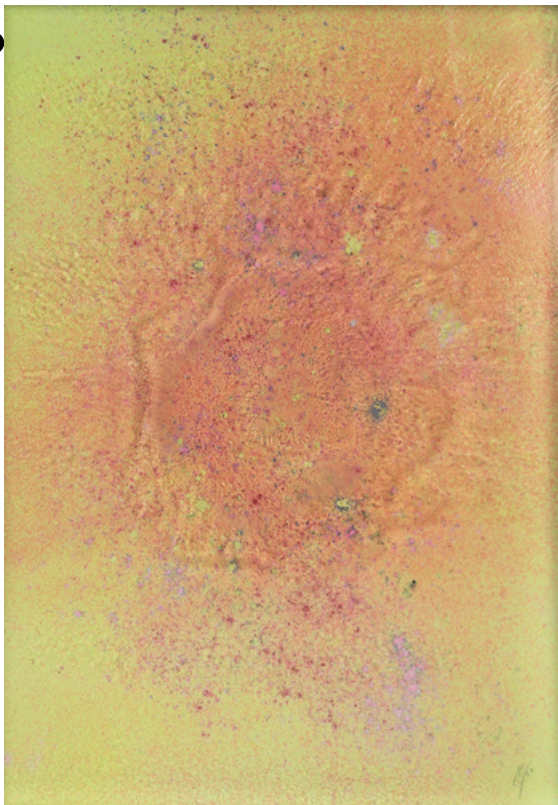
The Green Ray #1, 2024

Triptyque impression UV sur support lenticulaire
200 x 440 cm
Edition 1/1
Courtesy Mustapha Azeroual / BMW Art Makers / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025



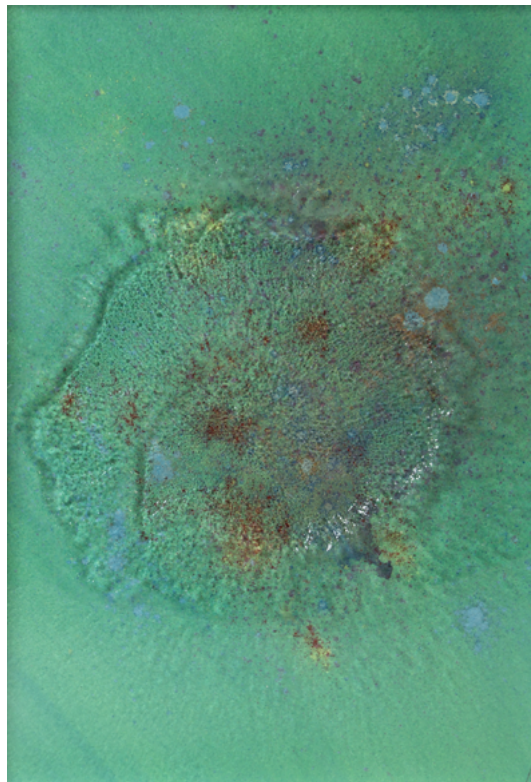
Monade, 2021

Photogramme à la gomme bichromatée polychrome multicouche
76 x 56 cm
Courtesy Mustapha Azeroual / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025



Equivalent Kosmos 4, 2024

Chimigramme à la gomme bichromatée polychrome multicouche
30 x 40 cm
Courtesy Mustapha Azeroual / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025



Equivalent Kosmos 17, 2024

Chimigramme à la gomme bichromatée polychrome multicouche
32 x 24 cm
Courtesy Mustapha Azeroual / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025



Sillage - Par une nuit sans lune - Île Sainte-Marguerite, 2024

Installation vidéo créée lors de la résidence au Centre de la photographie de Mougins - création sonore : Yves Rousguisto
Courtesy Mustapha Azeroual / Galerie Binome, Paris
© Adagp, Paris 2025

eac. Biographie Mustapha Azeroual



© Crédit photo Alain Delorme

Né en 1979 – Vit travaille à Tours, France

Mustapha Azeroual (1979, franco-marocain) est photographe autodidacte. Scientifique de formation, il fonde ses recherches sur l'observation des processus d'apparition de l'image et dans l'expérimentation des supports photographiques. Associant installation, volume, séquence, aux procédés photographiques anciens, il actualise les techniques historiques de prise de vues et de tirages, tout en ouvrant le champ d'investigation de l'image photographique par-delà ses limites présumées (planéité et temporalité).

La question du photographique et de la matérialité de l'image se trouve au cœur de son processus créatif. Mustapha Azeroual collabore avec de nombreux acteurs du domaine scientifique. En 2017, il développe le projet ELLIOS, une étude de la lumière en partenariat avec l'Observatoire Paris-Meudon - LESIA (Laboratoire d'Études Spatiales et d'Instrumentation en Astrophysique), poursuivant ses recherches entre la France et le Maroc.

Mustapha Azeroual est représenté par la Galerie Binome (Paris) depuis 2013 et ses œuvres sont également présentes dans les galeries Cultures Interfaces (Maroc) et Mariane Ibrahim Gallery (États-Unis). Il participe à des foires internationales telles que Aipad New-York (2017), Art Paris (2016-17), Paris Photo (2016-19), Capetown Art Fair (2016), 1:54 New-York (2016) ou encore Art Dubaï (2013) et à de nombreuses expositions collectives : Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain (2015, Institut du Monde Arabe - Maison Européenne de la Photographie), *Africa is no island* (2018, MACAAL, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden), *J'emporterai le feu* (2018, Jaou, Tunis) et *Akal* (2018, Fondation CDG, Rabat), etc.

Ses œuvres ont intégré des collections publiques et privées, telles que le Musée Français de la photographie de Bièvres, JP Morgan collection, MACAAL (musée d'art contemporain africain Al Maaden), Fondation CDG (Maroc).

En 2024, il effectue une résidence de recherche et d'expérimentation au Centre de la photographie de Mougins et devient lauréat du prix BMW ART MAKERS avec la curatrice Marjolaine Lévy. Il présente *The Green Ray* au festival des Rencontres d'Arles (2024) et à Paris Photo (2024).

En 2025, l'Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain d'intérêt national lui consacre, en partenariat avec le Centre de la photographie de Mougins, sa première exposition monographique en France.



© Crédit photo droits réservés

Grassois et fils de parfumeur, Fabrice Pellegrin est Parfumeur principal et Directeur de l'innovation des produits naturels au sein de la maison de composition de parfums dsm-firmenich.

Profondément attaché à l'héritage de Grasse, il sublime les matières naturelles dans ses créations, puisant son inspiration dans les récits authentiques des cultivateurs qu'il transpose ensuite dans son art. Il signe des compositions pour les plus grandes marques de parfums Jean Paul Gaultier, Rabanne, Lancôme, Givenchy et entretient une relation privilégiée avec la Maison Diptyque.

Son écriture, très lisible, privilégie la tubéreuse, la rose centifolia, le patchouli, les épices et toutes les matières premières qui apportent de la générosité à la composition. La Méditerranée, avec sa lumière unique, est son havre de paix. C'est là qu'il se ressource, trouvant dans le contact avec la mer l'inspiration et la sérénité qui imprègnent chacune de ses œuvres.

Fabrice a noué un dialogue artistique avec l'artiste photographe Mustapha Azeroual, l'accueillant à la Villa Botanica, résidence grasseoise dédiée à la parfumerie. Il a été touché par l'œuvre de Mustapha, son travail sur la dimension sensible et invisible de la lumière, ses œuvres aux multiples facettes, où les couleurs vibrent pour plonger l'observateur dans un paysage captivant. Une œuvre vivante et mouvante qui l'a inspiré pour créer une signature olfactive, en résonance avec la dimension solaire du travail de l'artiste. Avec « SILLAGE », Fabrice traduit olfactivement la chaleur d'un lever de soleil, la vivacité de l'océan et la vibrance des rayons de lumière. Un parfum qui invite à une plongée sensorielle où les notes, vertes, marines et florales, s'entrelacent dans une fresque évolutive. L'œuvre est pensée comme un diffuseur de fragrance de la lumière, activé par la lumière.

Reconnue mondialement pour son excellence, dsm-firmenich est une société helvético-néerlandaise engagée dans la création de parfums et l'innovation durable en matière d'ingrédients et d'arômes. Implantée dans le bassin grassois depuis les années 2000, la société a établi son centre d'excellence pour les ingrédients naturels à Grasse, où elle transforme des matières premières provenant du monde entier pour la parfumerie. dsm-firmenich soutient également des projets artistiques en ligne avec sa vision d'une parfumerie responsable et créative.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

Près de 34 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (France)
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



Un centre d'art durable

Depuis 3 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES

- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Partenaires de l'exposition

Centre
de la photographie
de Mougins



dsm-firmenich ●●●



Partenariats médias

BeauxArts



STRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : -18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand

briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

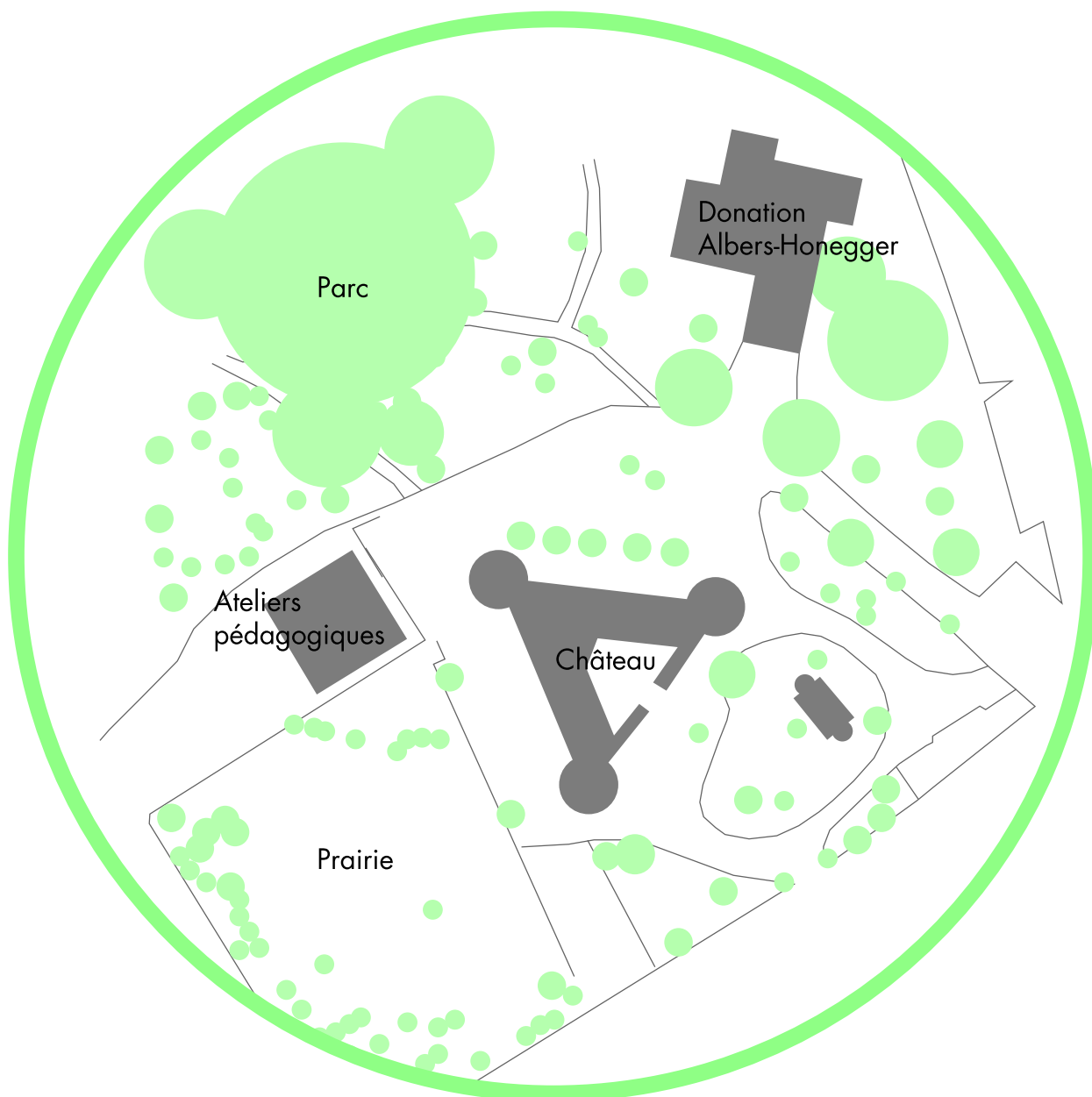
ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France : All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En bus

Mouans-Sartoux-Cannes SNCF :
– Ligne d'Azur n°660 – n°650 – n°530
– Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)