



JOURNÉE D'ÉTUDE

ORGANISÉE PAR LE CENTRE ANDRÉ-CHASTEL,
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
ET L'ESPACE DE L'ART CONCRET

Programme

9h15 *Accueil des participants*

9h30 *Introduction générale*

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques
et Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret

9h45 *Introduction à la problématique de la journée d'étude*

Arnauld Pierre, professeur d'histoire de l'art à Sorbonne Université,
Centre André-Chastel

Boussole latino-américaine

10h15 « Construction », « invention », « rupture » : récits comparés de l'art concret en France, Argentine et Brésil après 1945

Cecilia Braschi, docteure en histoire de l'art et commissaire d'exposition indépendante

11h *Pause*

11h15 *Tableau, relief, structure : l'objet concret à la croisée des Amériques (Buenos-Aires – La Havane – New York)*

Roxane Ilias, doctorante à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

12h *Geraldo de Barros : forma – fotoforma – objeto-forma*

Michel Favre, cinéaste et responsable de l'archive Geraldo de Barros (Genève)

Boussole arabo-musulmane

14h30 « Explorations dans un système de formes étranger » : Karl Gerstner et l'art islamique

Paul Bernard, directeur du Centre d'art Pasquart, Bienne (Suisse)

15h15 *Diagonales du « modernisme autrement » : Rasheed Araeen et les héritages de l'art concret*

Kylie Gilchrist, maîtresse de conférences invitée, Faculty of Arts & Sciences, Aga Khan University Karachi

16h *Pause*

16h15 *Déterritorialisations de l'art concret entre Bagdad, Casablanca et Beyrouth,*

en passant par Tébèran

Morad Montazami, directeur de Zamàn Books & Curating

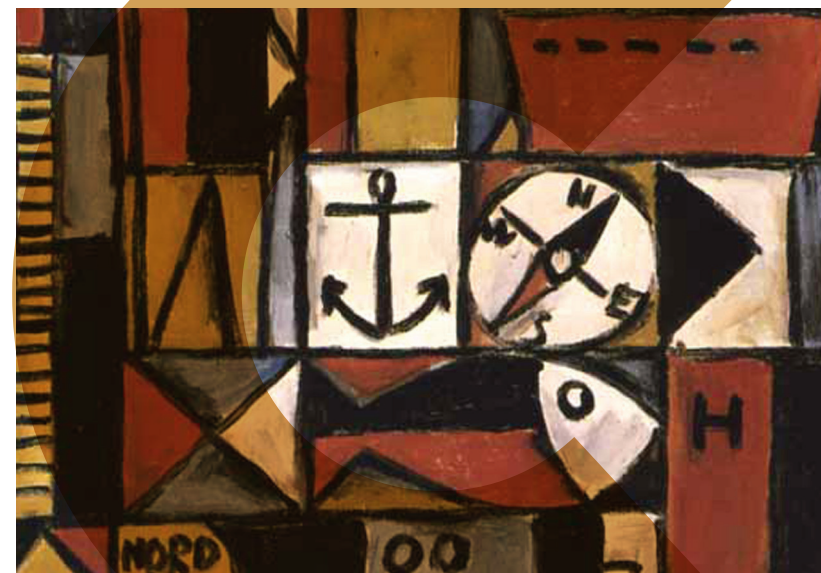
17h *Mesurer la terre*

Mehdi Mutashar, artiste

17h45 *Discussion générale et clôture*

18h15 *Apéritif*

ART CONCRET + UNIVERSEL = *CONSTRUCTIF AVEC BOUSSOLE*



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

ART CONCRET + UNIVERSEL = *CONSTRUCTIF AVEC BOUSSOLE*

Après « art concret + nature = *Homme vu par une fleur* » et « art concret + graphisme = *ABC con fantasia* », le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques et l'Espace de l'Art Concret organisent une troisième journée d'étude consacrée à l'art concret. Comme les précédentes, elle cherche à multiplier les perspectives sur ce courant majeur de l'art et de l'abstraction au XX^e siècle, en lien avec la jeune recherche et la recherche internationale sur le sujet.

« L'art est universel », dit le premier des six points du manifeste « Base de la peinture concrète », publié en 1930 en ouverture de l'unique numéro de la revue *Art Concret*. Pour ses signataires, l'universalité en question se fonde sur la raison mathématico-géométrique. Elle inspire une langue plastique et visuelle qui tourne la page des origines mystiques des débuts de l'abstraction pour se proposer comme la langue commune d'une humanité réconciliée. Cette pétition de principe a le mérite de la clarté. Elle soulève pourtant de nombreuses questions à l'heure même où la notion d'universel est battue en brèche et soupçonnée de n'être qu'un instrument au service de l'expansion d'une vision eurocentrée. Elle doit donc au minimum être contextualisée : elle apparaît au seuil de la décennie de tous les dangers et tente d'opposer son faible rempart à la montée des nationalismes, des politiques raciales et identitaires. Son projet n'est alors pas séparable de celui des avant-gardes et de l'art moderne en général : élargir la communauté humaine en établissant les conditions d'un véritable cosmopolitisme, par-delà les barrières politiques, linguistiques et culturelles.

Pour autant — et c'est ce que propose de faire cette journée d'étude —, cette promesse mérite d'être évaluée à l'aune de ses réalisations. Elle a plusieurs occasions de s'accomplir à la faveur du mouvement de globalisation des échanges qui, dès les années 1940-1950, affecte notamment les mondes latino-américains et arabo-musulmans, les deux aires géographiques et culturelles plus particulièrement scrutées ici dans leur capacité à absorber, hybrider et restituer les données de l'art concret.

Comme à l'habitude, les travaux de cette journée d'étude se placent sous le signe d'une œuvre spécialement choisie : *Constructif avec boussole* (1932), de l'artiste uruguayen Joaquín Torres-García (1874-1949). Non seulement parce que son auteur est l'un des acteurs majeurs du décentrement de l'art concret, mais aussi parce que l'objet qu'elle met en avant est l'instrument des marins et des voyageurs ; elle signale l'importance dans notre approche des circulations et des échanges — plutôt que des essentialisations et des assignations à l'identité.

Conception scientifique

Arnauld Pierre, professeur à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Comité scientifique

Aude Bodet, cheffe du pôle collection du Centre national des arts plastiques
Isabelle Ewig, maîtresse de conférences, Sorbonne Université,

Centre André-Chastel

Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret

En couverture :

Joaquín Torres-García,
Constructif avec boussole (détail),
1932, huile sur toile clouée sur bois,
65 x 54,4 cm.

Paris, Centre Pompidou

MERCREDI
13 NOVEMBRE 2024
DE 9H15 À 18H15
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE