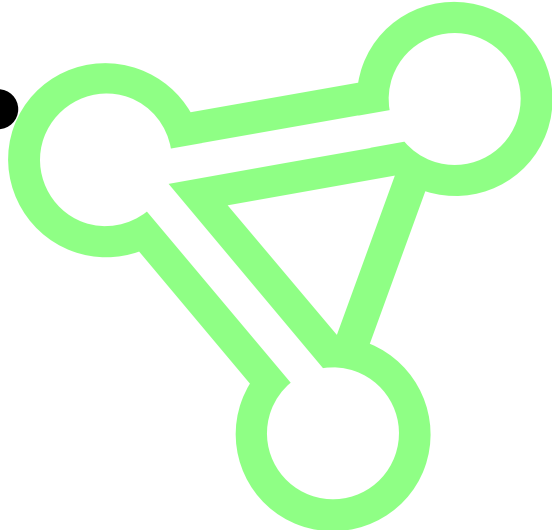


edc.



**villa
arson
nice**

L'ÉCHO DES CÎMES

Artiste Lauréate

Suska BASTIAN

Protective Shells

21 → 22.09.2024

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain

● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr

Communiqué de presse

Protective Shells

21 • 22 septembre 2024

Vernissage samedi 21 septembre à 11h

Donation Albers-Honegger

En partenariat avec la **Villa Arson, Nice** et Le **Massif d'art contemporain - L'Audibergue**

Lors de mes promenades, je recherche les traces d'un monde au-delà de l'humain. La curiosité est essentielle dans mon travail, et je l'alimente en observant ce qui m'entoure et en expérimentant avec les matériaux.

Je cherche à comprendre ce qu'est l'ambivalence dans un monde où l'industrie et la nature sont liées de manière complexe. Dans ma pratique les profilés industriels, qui ont une forme purement fonctionnelle, deviennent des structures sensibles. Les feuilles de palmier sont transformées avec des machines et des techniques industrielles. Elles deviennent hybrides au cours du processus.

Travailler la sculpture, pour moi, ressemble à une traduction : une idée ou une intention est transmise au matériau. Le matériau apporte lui-même des propriétés et des potentialités qui ne peuvent être comprises que par l'expérimentation. Il n'est donc jamais simplement le support de l'idée, mais devient lui-même porteur de sens. Lors de la création, le processus d'apprentissage est très important. Les formes se transforment.

Dans mon travail, chaque œuvre fonctionne comme un motif qui, ensemble, forme un ornement en expansion.

— Suska Bastian

Suska Bastian est une artiste explorant la matière et la forme. Originnaire de Jena, en Allemagne, elle a étudié à la HfG Offenbach puis obtenu son diplôme à la Villa Arson, à Nice, en 2022. Elle réside et travaille actuellement à Nice, en France, et fait partie du lieu collectif La Station. Dans son approche expérimentale de la sculpture, elle utilise divers matériaux qu'elle prélève dans son environnement immédiat, comme des coquilles de papillons de mer, des feuilles de palmier tombées et du maquillage. Par un jeu de transformation des matériaux et des formes, Suska Bastian cherche à réaliser des œuvres qui renforcent un lien intime avec la nature.

Protective Shells, première exposition personnelle de l'artiste, programmée à l'Espace de l'Art Concret, s'inscrit dans le cadre du prix « L'écho des cimes ». Dans le même cadre, elle a aussi créé des sculptures monumentales pour la montagne de L'Audibergue, non loin de Grasse. Son travail a été présenté dans divers lieux d'exposition comme Shahin Zarinbal à Berlin, DOC à Paris, COLLECT à Monaco, la Villa Arson à Nice, mais aussi le Parc de la Villette à Paris, le Centre Culturel Prince Jacques à Beausoleil, MISC à Athènes, et au Museum Angewandte Kunst à Francfort, entre autres.

www.suskabastian.com

@suskabastian

eac.



Suska Bastian

Sans titre (roches habillées), 2024

Chaîne de pneus neige, profilé aluminium, bagues inox
170 x 120 x 10 cm

© courtesy de l'artiste



Suska Bastian
Protective Shell XI, 2024
feuille
22 x 40 cm
© courtesy de l'artiste



Suska Bastian
Protective Shell V (armor), 2022
feuille de palmier, peinture pour voiture
28 x 100 cm
© courtesy de l'artiste



Suska Bastian
Protective Shell XII, 2023
feuille, couleur
16 x 38 cm
© courtesy de l'artiste



Suska Bastian
Protective Shell XII, 2024
feuille, couleur, métal
32 x 98 cm (sans les tiges métalliques)
© courtesy de l'artiste

Le prix « L'écho des cimes » a pour objectif d'accompagner les alumni, jeunes artistes récemment sortis de la Villa Arson, dans leur insertion professionnelle. Le Pays de Grasse est engagé auprès des jeunes artistes en leur donnant l'opportunité de rencontrer les habitant.es des communes du territoire.

Composé de 23 communes, le territoire du Pays de Grasse est défini en 4 secteurs passant du sud, d'un secteur urbain dense au nord avec un Haut-Pays grassois plus rural. Cette diversité géographique est une richesse permettant au Pays de Grasse de devenir source d'inspiration à la création.

Ainsi, l'objectif du prix « L'écho des cimes » est de soutenir les alumni de la Villa Arson et de les accompagner en tant que jeunes acteurs et jeunes actrices de l'art contemporain sur l'ensemble d'un territoire en y intégrant 2 lieux emblématiques :

1/ Le massif d'art contemporain – L'Audibergue :

Le massif de l'Audibergue est une station de ski de moyenne montagne gérée par le Syndicat Mixte des stations de Gréolière-L'Audibergue (SMGA). Conscient de l'impact climatique sur le devenir des stations, le SMGA travaille à une nouvelle dynamique de vie locale et touristique. Ainsi, un parcours d'art contemporain est actuellement en train de se créer sur le massif de l'Audibergue.

De ce fait, en préfiguration de ce nouveau lieu de création, le lauréat crée une œuvre tel un vecteur de compréhension et/ou de lecture du paysage.

2/ L'Espace de l'Art Concret – Centre d'art contemporain d'intérêt national, Mouans-Sartoux :

Créé en 1990 et doté d'une collection d'art abstrait, la Donation Albers-Honegger, l'eac. est un centre d'art incontournable des Alpes-Maritimes.

Le lauréat se voit offrir l'opportunité de présenter ses travaux lors d'une exposition au sein du centre d'art. Cette exposition permet de présenter l'univers de l'artiste.

Cette exposition se tiend lors des Journées Européennes du Patrimoine.



L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a

PleinSud



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

APPIA
Art & Assurance

VALIMMO

CÔTE d'AZUR
FRANCE



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40
federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} octobre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Juillet – Août
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied