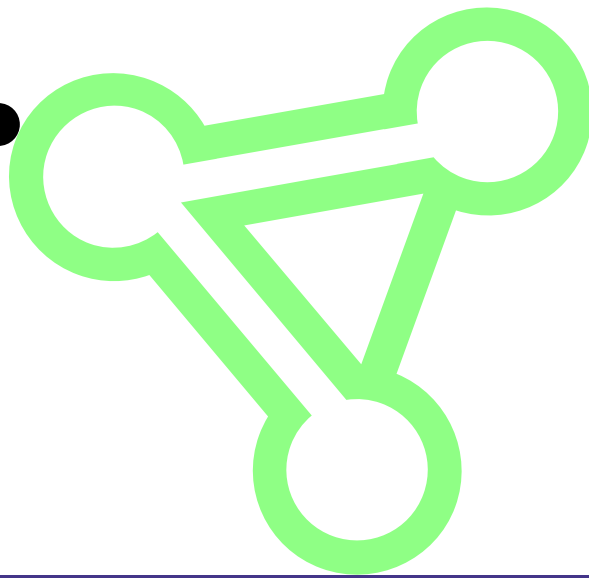


eadc.



3^eeadc.
+ 1 an!

Exposition

**L'atelier Arcay
Passage...**



30.01 → 20.06.2021

Dossier de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. L'atelier Arcay Passage...

30 janvier • 30 mai 2021

PROLONGATION jusqu'au 20 juin 2021

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac.

Donation Albers-Honegger

La sérigraphie est un art ancien et contemporain à la fois. Millénaire parce qu'il servait à imprimer des empreintes de Chine. Contemporain, car ce procédé est utilisé dans différents objets d'usage quotidien et permet d'obtenir une excellente qualité en de nombreuses quantités.

Wifredo Arcay, *Cimaises*, Paris, 1973

Wifredo Arcay fut] un véritable homo faber, inventeur à tout instant, avec la performance d'un athlète avec l'adresse d'un danseur, pondéré et agile, réfléchi et décisif à la fois.

Victor Vasarely



Wifredo Arcay, Meudon, 1953



André Bloc et Jean Arp dans l'atelier de Meudon

Artistes: Wifredo Arcay, Jean Arp, Nicolas Chardon, Geneviève Claisse, François Curlet, Sonia et Robert Delaunay, Olivier Filippi, Auguste Herbin, Vassily Kandinsky, František Kupka, Fernand Léger, Mathieu Mercier, Piet Mondrian, Richard Mortensen, Jesús Rafael Soto, Sophie Taeuber-Arp, Theo Van Doesburg, Victor Vasarely

Wifredo Arcay (1925, La Havane, Cuba — 1997, Paris, France) se forme à l'Académie des Beaux-Arts San Alejandro, de La Havane. Dès 1942, il réalise des travaux publicitaires en sérigraphie.

Grâce à une bourse, il arrive à Paris en 1949 et s'intègre rapidement au milieu de l'abstraction post-cubiste, étudiant avec Edgard Pillet et Jean Dewasne à leur Atelier d'art abstrait.

Tout en poursuivant une carrière de peintre, Wifredo Arcay installe son atelier de sérigraphie à Meudon en 1951 à l'invitation d'André Bloc, fondateur du groupe Espace et rédacteur en chef influent de la revue *Art d'Aujourd'hui*.

En 1953, il déménage à Vélizy puis s'installe à Paris en 1969 où il travaille avec une équipe de 14 collaborateurs.

Tout en travaillant pour le groupe et la revue d'André Bloc, il côtoie également des sommités de l'avant-garde historique (Jean Arp, Robert et Sonia Delaunay, Frantisek Kupka, Fernand Léger...).

Une série d'albums célèbres sortent de son atelier réunissant ces grands noms de l'abstraction: *Maîtres d'aujourd'hui* (1953), *Jeunes peintres d'aujourd'hui* (1954).

Également membre du groupe cubain éphémère Los Diez Pintores Concretos (1959-1961), Arcay incarne alors la diversité et l'internationalisme de l'abstraction d'après-guerre.



De gauche à droite: Denise René, Jean Arp, Wifredo Arcay et Marguerite Arp à la Galerie Denise René, 1962
© droits réservés

À Paris, Wifredo Arcay poursuit sa pratique personnelle de peintre pendant quelques années. Dans les années 1950/1960, il réalise des œuvres qu'il envoie au Salon des Réalités Nouvelles (1951-1954) et régulièrement à Cuba.

En 1951, il participe à une exposition collective au Musée d'art moderne de Paris consacrée à l'art cubain contemporain. Il expose également dans le cadre de la délégation cubaine à la Biennale de São Paulo (1955) et fréquemment à la Galeria Color-Luz de La Havane, qui défend l'abstraction géométrique.

Son art évolue de la peinture de chevalet aux reliefs en bois qui favorisent une meilleure appréhension de l'espace et une intégration à l'architecture.

Trois expositions personnelles lui sont consacrées à Paris : en 1952 à la galerie Arnaud, en 1954 chez Colette Allendy et en 1962 chez Denise René.



Vue de l'exposition Arcay en 1962 à la Galerie Denise René
© André Morain

En 1963, Wifredo Arcay cesse de peindre et ne reprendra sa pratique que quelques années avant sa disparition.

Se consacrant pleinement à son métier de sérigraphe, Wifredo Arcay met en 1955 son savoir au service de Denise René et des tendances que cette dernière défend: l'abstraction géométrique et le cinétisme. Sont notamment édités à cette époque les célèbres albums de Vasarely: Albums n°1 et 2, *Venezuela*, Album n°3 dit « cinétique », *Kassak*, *Lapidaire*, *Vega*...

La sérigraphie correspond alors au souhait des artistes de l'époque d'arracher l'art au culte de l'œuvre unique pour le rendre accessible à un plus large public.

Au début, nous avons toujours l'original, la pièce unique, mais à présent, il n'est pas autorisé à limiter ce travail unique à un groupe privilégié. Au contraire, nous devons en tirer parti et le réinventer avec d'autres fonctions, le centupler et le projeter dans de nombreuses régions du monde. (...) L'effort d'Arcay constitue une étape importante vers une ère du plastique plus généreuse.
Victor Vasarely, *Art Aujourd'hui*, Paris, 1957



Documentaire *La Java des carrés de Vera Molnar* (extrait), 2012

Production : Jérôme Arcay / Renaud Faroux
 Réalisé à l'occasion de la commande publique « Nouvelles Vagues » du Centre national des arts plastique
 © Jérôme Arcay / Renaud Faroux

À la suite des artistes du cinétisme, les représentants de la Figuration narrative comme Klasen, Monory ou Telemaque partagent eux-aussi ce souci et prennent le chemin de l'atelier Arcay. Mais, comme le souligne Wifredo Arcay lui-même, « il ne s'agit pas de « reproduire » des œuvres, mais de réinventer avec l'artiste une œuvre imprimée qui permette de changer de taille, de couleur ou de support ».

Tout au long de sa carrière, Wifredo Arcay travaille pour de très nombreux éditeurs français et étrangers. En 1981, La Pace Gallery lui confie la réalisation d'un rouleau de 6 mètres de long sérigraphié sur soie : *Parcours de Jean Dubuffet*.

Deux ans plus tard, l'UNESCO commande à Arcay et Vasarely, la première *Estampe de l'espace*, en 31 couleurs, tirée à 300 exemplaires et partie dans le vaisseau spatial SOYOUZ.

Jérôme Arcay (1963) s'initie à la sérigraphie auprès de son père dès 1980 et lui succède en 1993. Il continue de soutenir les artistes contemporains français et étrangers dans leurs recherches. Aujourd'hui, de nombreux artistes se tournent vers la technique de la sérigraphie en raison de l'intensité et de la stabilité des couleurs, mais également de la richesse de la ressource fournie par la relation avec la sérigraphie.

L'atelier se situe depuis 1992 au 80 rue du Chemin vert à Paris.

Cette exposition propose une vision rétrospective de l'atelier faisant une part belle aux avant-gardes abstraites. La sélection présente également des travaux plus contemporains avec des artistes ayant déjà exposé à l'eac. Une génération d'artistes qui ont expérimenté plastiquement et conceptuellement la sérigraphie.

Cette exposition sera l'occasion de montrer la part de l'atelier dans le soutien de l'art vivant tout au long de son histoire.

En couverture

Geneviève Claisse, *Album «H»*, 1970

sérigraphie 68 x 68 cm

Éditions Galerie Denise René, Paris

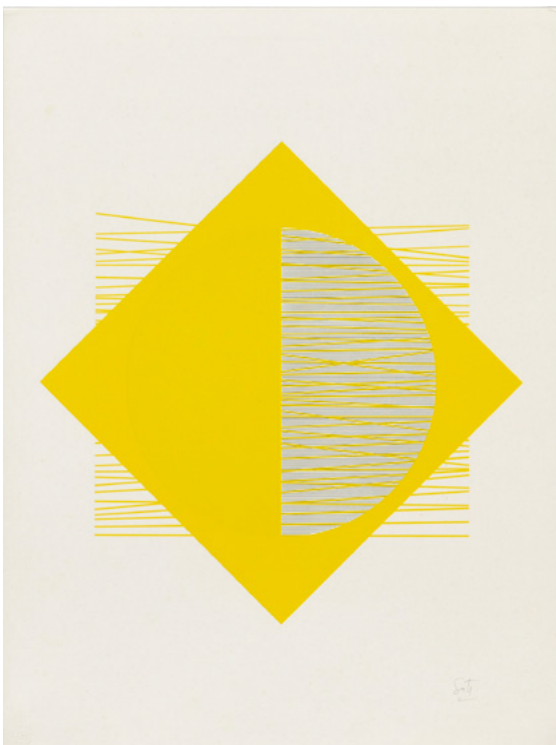
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Sophie Taeuber-Arp, *Composition dans un cercle*, 1957
sérigraphie 49 x 39 cm
Éditions Galerie Denise René, Paris et Galerie d'Art Moderne, Bâle
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Jean Arp, *Constellation «selon les lois du hasard»*, 1959
sérigraphie 67 x 50 cm
Éditions Galerie Denise René, Paris
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Jesús Rafael Soto, *Sans titre Album Vibration*, 1969
sérigraphie 68 x 51 cm
Éditions Galerie Denise René, Paris
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Geneviève Claisse, *Album «H»*, 1970
sérigraphie 68 x 68 cm
Éditions Galerie Denise René, Paris
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Olivier Filippi, Guruguru (01, 02, 03, 04, 05...), 2019

C'est l'onomatopée japonaise pour « tourner en rond »

série de 5 sérigraphies, chacune 96 x 67 cm

Éditions ARDAY

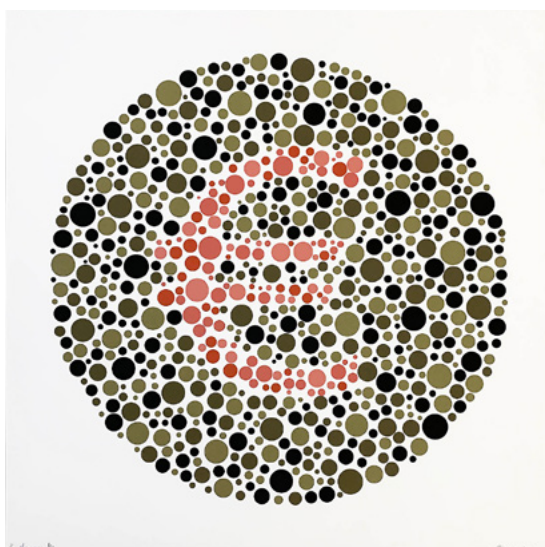
© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



François Curlet, EBAY, 2007

sérigraphie 120 x 200 cm

© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Mathieu Mercier, Test visuel (non perçu par l'artiste), 2007

sérigraphie 50 x 50 cm

Société des Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021

eac. Albums historiques de l'atelier Arcay

années 1950

Maîtres d'aujourd'hui, 1953
(16 planches: Arp, Balla, R. et S. Delaunay, Gleizes, Herbin, Kandinsky, Klee, Kupka, Léger, Magnelli, Mondrian, Picabia, Tauber-Arp, Van Doesburg, Villon)

Jeunes peintres d'aujourd'hui, 1954
(16 planches: Bloc, Bozzolini, Breuil, Dewasne, Deyrolle, Dias, Dumestreco, Istrati, Jacobsen, Lacasse, Leppien, Marie Raymond, Mortensen, Pillet, Poliakov, Vasarely).

VASARELY, *Album n°1*, 1955 (12 planches)
et *Album n°2 Venezuela*, 1956 (12 planches)
Album n°3 Cinétique, 1959 (12 planches)

VASARELY/MORTENSEN, 1956 (6 planches)

MONDRIAN, 1957 (12 planches)

Sophie TAUEBER-ARP, 1957 (10 planches)

MORTENSEN, *Res et Signa*, 1959 (10 planches),
7 à Venise, 1960 (7 planches) et *Suite de 6*,
1961 (6 planches)

années 1960

SEUPHOR, *Intimes Etendues*, 1961 (10 planches)

KASSAK/VASARELY, 1961 (12 planches)

MORTENSEN, *Histoire du Hibou*, 1963
(7 planches) et *Pars pro Toto*, 1966 (24 planches)

ALBERS, *Hommage au Carré*, 1966 (12 planches)

VASARELY, *Lapidaire*, 1966 (8 planches)
et *Hommage à l'Hexagone*, 1969 (9 planches)

Geneviève CLAISSE, *Universaux*, 1968
(7 planches)

années 1970

Geneviève CLAISSE, *Album H*, 1970 (9 planches)

SOTO, *Vibrations*, 1970 (8 planches)

PICELJ, *Cyclophoria*, 1971 (8 planches)

MORELLET, *40 000 carrés*, 1971 (8 planches)

MORISSON, *Distances*, 1971 (7 planches)

VASARELY, *Vega* (8 planches), *Permutation*
(8 planches) et *V.P.* (8 planches), 1972

AGAM, *Solfège*, 1971 (5 planches)
et *Hommage à G.B.*, 1972 (5 planches)

... suite années 1970

CRUZ DIEZ, *Couleur additive*, 1971 (8 planches)
et *Induction chromatique*, 1975 (6 planches)

DEMARCO, *Meta et Relation Couleur*, 1972

SOBRINO, *Composition du carré*, 1972
(8 planches)

YVARAL, *Quadrature du cercle*, 1972
(6 planches) et *Structures cubiques*, 1975
(8 planches)

FRUHTRUNK, *Horizon*, 1973 (7 planches)

HERBIN, *Album Posthum*, 1973 (8 planches)

GERSTNER, *Algorythm* (5 planches) et *Color
Sounds* (8 planches), 1975

VASARELY, *Xico*, 1973 (8 planches), *Enigmes*,
1974 (8 planches), *Cinétique nb*, 1975
(9 planches), *Meta*, 1976 (8 planches) et *Gaia*,
1975 (8 planches)

GORIN, *Album n°1 et 2*

LE PARC, *Longue marche*, 1975 (6 planches)
et *Miroir*

années 1980

SECUNDA, *Déjà vue*, 1984

AGAM, *Villa Regina*, 1983 (Ed. Nicolas Morley)

VASARELY, *Pylla*, *Kubtuz*, *Atta*, *Vega Aix*, *Firaxo*,
Abav 4

FOLON, *Je vous écris*, 1985 (Livre de 8
planches — 3 planches destinées au Japon pour
le Musée d'Art Moderne de KAMATURA.

TELEMAQUE, *planche pour les Amis du Musée
d'Art Moderne et la Galerie Maeght*, 1985

ARDON, *Tryptique*, exécuté par MARC (maître
vitreux) sous la direction de Wifredo ARCAY
et de M. ILIN.

AGAM, *Le Livre de Ben Gourion*, 1984-1985
(Israël éditeurs)

ARDON, *Le Signe et l'Acte*, 1983 (Ed. Ilin)

GRANGER, *Les Toits de Paris et l'état des lieux*,
1985

AGAM, *Le livre « Haggadah »*, 1984-1985

eac. Prix 2020 du Cercle des amis de l'eac.

En 2020, à l'occasion des trente ans de l'eac., et dans le but de soutenir la création contemporaine, le Cercle des amis a lancé la création d'un prix.

Une sélection a été faite parmi une liste de douze artistes ayant déjà exposés à l'eac. dans le cadre de ses expositions temporaires, et les membres du Cercle des amis de l'eac. ont voté pour sélectionner l'artiste de leur choix.

C'est Nicolas Chardon qui a été primé et s'est vu doté de la somme de 2 500 € dédiée à la réalisation d'une édition, en partenariat avec l'Atelier Arcay à Paris.

Lors d'un dîner de gala — qui aura lieu en 2021 — un exemplaire de l'édition de l'artiste sera offerte lors d'un tirage au sort.

Cette édition sera présentée pour la 1^{ère} fois à l'eac. À l'occasion de l'exposition sur l'atelier Arcay.



Nicolas CHARDON

Né en 1974 à Clamart (France)

Vit et travaille à Paris

Sa peinture introduit le réel et la vie dans les motifs abstraits aux allures suprématises, dont il s'émancipe avec humour par le support.

Chez Nicolas Chardon, pas de toile, mais des tissus triviaux (madras, vichy, écossais) achetés dans le commerce. Quadrillés et bien droits à l'origine, ces tissus subissent les déformations à chaque fois différentes du clouage sur le châssis. Ces grilles distendues forment un premier tableau qui à lui seul raconte déjà toute l'histoire du tableau moderne : grille, plan, couleurs.

META, 2020 (photo prise dans l'atelier Arcay)

Tirage sérigraphique sur papier — 54 x 50 cm
50 exemplaires, datés et signés

Édition Nicolas Chardon et Atelier Arcay

© photo droits réservés



Soutenir et favoriser le rayonnement de l'eac. et contribuer à son développement,
Participer à la vie du centre d'art en soutenant l'action artistique, culturelle et éducative,
Contribuer à la mise en valeur de la collection Albers-Honegger
Créer un réseau d'amis de l'art autour de la programmation générale de l'eac.
Proposer des sorties artistiques et culturelles.

Coordinatrice du Cercle des amis de l'eac. — Anne-Marie Roustan
cercleac@gmail.com

—

Le Cercle des amis de l'eac. reçoit le soutien de



eac. Technique de la sérigraphie

Le nom de cette technique provient du latin *sericum*, la soie et du grec *graphein* l'écriture, la soie étant à l'origine le matériau utilisé pour les écrans.

La sérigraphie fonctionne de la même manière que la technique du pochoir : on utilise un écran de sérigraphie, de l'encre et une racle pour imprimer sur le support de son choix. Cette technique d'impression présente l'avantage de pouvoir s'appliquer à des supports variés, pas nécessairement plats (bouteilles, boîtes, textiles, machines, bois, etc) et sur de grandes surfaces.



Wifredo Arcay à Meudon en 1953
© droits réservés

Un peu d'histoire...

Selon les historiens, les Chinois seraient les premiers à avoir mis au point cette technique sous la dynastie des Song (960 – 1279 av J-C) en reprenant le système du pochoir.

Une image négative est d'abord retransmise sur la toile de soie tendue sur un cadre en bois de manière uniforme. Les trous, à ne pas imprimer, sont obstrués (enduction) tandis que les mailles dans les zones à transcrire sur les supports sont laissées libres. L'encre est ensuite passée au travers des mailles de la toile, imprimant ainsi l'image à reproduire sur divers supports.

À l'époque, l'enduction était réalisée grâce à de la pâte de riz. La technique se répand par la suite dans les pays voisins, comme le Japon. Où sont utilisées des brosses dures pour passer l'encre.

Le commerce de la soie, en plein essor au 17^e siècle, permet à la sérigraphie de faire son entrée en Europe et les ateliers de soieries Lyonnaises commencent à utiliser cette technique pour l'impression textile.

Au 20^e siècle, la sérigraphie prend sa forme moderne grâce aux premières utilisations de l'émulsion photosensible et au remplacement de la soie par le nylon. Le procédé photographique et l'introduction de racles permettent de réaliser des impressions beaucoup plus vite, et à des coûts moindres.

Les années 1960 marquent un tournant majeur pour la sérigraphie qui se voit propulser sur le devant de la scène grâce à son utilisation à des fins artistiques — notamment par Andy Warhol et Roy Lichtenstein. À la fin des années 1970, la sérigraphie est partout : sur les affiches, les vêtements, les pochettes vinyles...

Elle reste aujourd'hui une technique répandue dans les arts, le textile et le graphisme.

La technique de la sérigraphie

- La préparation du cadre et du dessin : l'écran est réalisé à partir d'un filet de nylon ou polyester tendu sur un cadre de bois ou de métal. Il reçoit une émulsion photosensible, en chambre noire, à l'aide d'une racle creuse. L'écran est mis à sécher, toujours dans la chambre noire.

Le motif à reproduire est préparé sur un support transparent, de la taille que l'on souhaite pour l'impression. On obtient ainsi le typon.

L'écran et le motif, fixés ensemble, sont exposés à la lumière quelques minutes dans une machine à insolation. Entrant ainsi en contact avec la lumière, l'émulsion va se solidifier, hormis au niveau des zones opaques (noires) du support. Cette partie sera enlevée à l'eau, et constituera la zone positive du dessin. Cette fixation permet de bloquer le filet de nylon afin que l'encre ne s'écoule qu'à travers les zones « positives » du dessin.

- L'impression : Le cadre est ensuite positionné sur le support (papier mais aussi bois, métal, plastique, textile, verre...). L'encre est étalée uniformément à l'aide d'une racle, afin de pénétrer la trame du cadre et de se déposer sur le support. Cette opération peut être répétée de très multiples fois. La sérigraphie permet ainsi une reproduction extrêmement fidèle sans la moindre altération du motif.

Le cadre ôté, le visuel se dévoile, imprimé sur le support, après un temps de séchage. L'écran préparé peut être « conservé » ; on peut aussi le réutiliser pour un autre motif.

Plus un motif ou visuel a de couleurs, plus le processus demande du temps : il faut en effet un cadre par couleur, et par conséquent, un temps de séchage entre chaque couleur. Il faut au préalable visualiser, en esprit, l'image à venir, le nombre de ses couleurs, et la manière dont celles-ci se décomposent en écrans (chaque motif de couleur différente correspond à un écran).

L'estampe est le terme générique, aujourd'hui utilisé, qui regroupe la sérigraphie, la lithographie, la gravure... toutes les techniques d'impression. Réalisée par l'artiste lui-même, ou sous son contrôle direct, celles-ci sont signées et numérotées, signe de reconnaissance d'une édition limitée.

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'eac. est un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

ADAGP

«Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes:

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

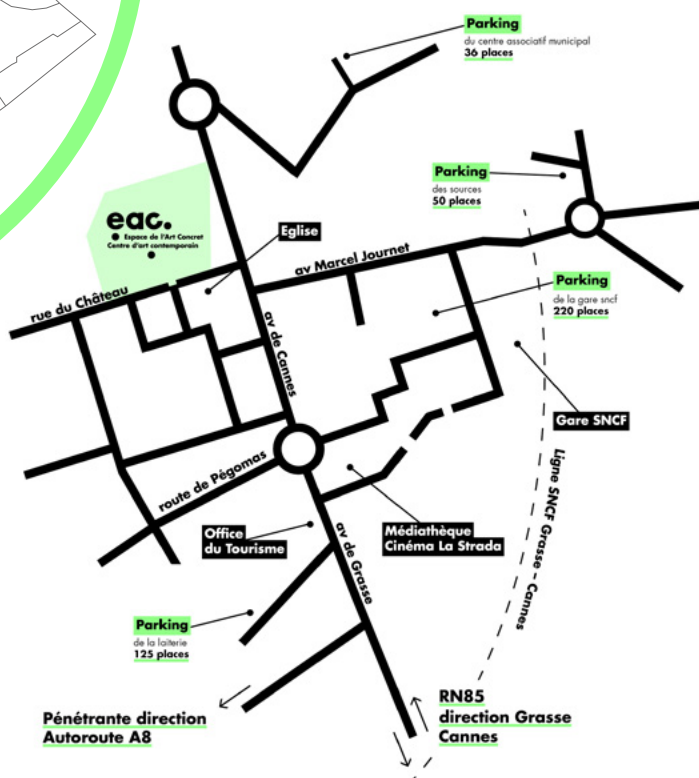
- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve «©ADAGP Paris» suivie de l'année de publication,

et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530 (Grasse-Vallbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

En raison des travaux du parking du Château, et afin de faciliter votre venue à l'eac., de nombreux parkings gratuits sont à votre disposition :

- Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
- Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
- Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied