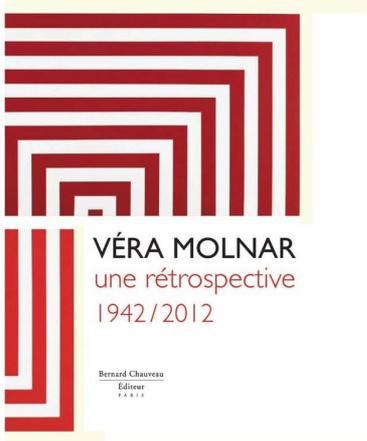
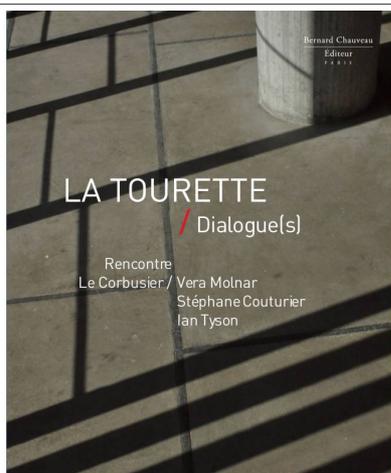


Librairie eac.  
Catalogues et éditions d'artistes

Exposition Vera Molnar • *Pas froid aux yeux*

|  |   |
|--|---|
|  <p>VÉRA MOLNAR<br/>une rétrospective<br/>1942/2012</p> <p>Bernard Chauveau<br/>Éditeur<br/>PARIS</p> | <p><b>Vera Molnar – Une rétrospective 1942/2012</b></p> <p>« Peintre abstrait géométrique depuis 1948 », ainsi pourrait-on présenter Véra Molnar en quelques mots. Sa lignée ascendante est donc toute désignée, c'est celle de la peinture abstraite géométrique. Ses ancêtres plastiques sont incontestablement Kandinsky, Malevitch, Mondrian et Klee. L'artiste demeure aujourd'hui l'une des représentantes, avec François Morellet et Julije Knifer, de l'art conceptuel en France.</p> <p>Très tôt, Véra Molnar utilise l'ordinateur comme un outil rapide et efficace pour mettre en œuvre les idées qu'elle a imaginées. De cette pratique, elle a mis en place une conduite comme celle d'inoculer 1% de désordre dans un système pour produire un déplacement mettant en avant les contradictions et la force de l'œuvre : « l'art est une faille dans le système » se plaît-elle à rappeler.</p> <p>Le musée des beaux-arts de Rouen et le Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengueville lui consacrent une très importante rétrospective de juin à septembre 2012, présentant 70 années de création de l'artiste (1942 /2012).</p> <p>Éditions Bernard Chauveau – 216 pages – ISBN : 9782363060693</p> <p><b>35 €</b></p> |
|  <p>VERA MOLNAR UNE LIGNE...</p>  | <p><b>Vera Molnar – Une ligne</b></p> <p>Dans le vocabulaire minimal qu'emploie Vera Molnar, la ligne tient une place majeure. Elle épouse toutes les directions possibles, courant sur le papier, la toile ou le mur. Elle peut être souple, tremblée ou rectiligne, courte ou longue, ténue ou épaisse, elle peut être dessinée avec un crayon, un pinceau trempé de gouache ou de peinture, elle peut être aussi générée par un ordinateur. Elle simule parfois une écriture, se concrétise dans certaines œuvres par un fil tendu ou la juxtaposition de papiers déchirés. La meule de Claude Monet, le profil de la montagne Sainte-Victoire, chère à Cézanne, et le carré magique de la Mélancolie de Dürer inspirent à leur tour des structures linéaires inédites, soumises à de multiples variations. Cette ligne omniprésente est « comme un curriculum vitae, à l'image de l'ensemble de mes activités passées : somme de ma vie » (1997). Inventive et vagabonde, elle traverse tout l'œuvre de Vera Molnar et est au cœur de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Caen.</p> <p>Éditions Bernard Chauveau – 40 pages – ISBN : 9782363062505</p> <p><b>15 €</b></p>   |



### Vera Molnar – La Tourette / dialogue(s)

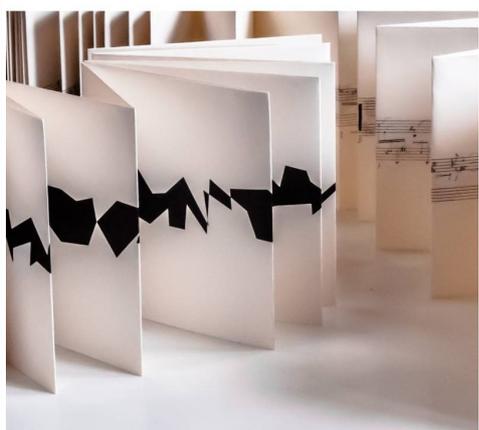
Trois artistes contemporains sont invités au couvent de La Tourette, Vera Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson font dialoguer leurs œuvres avec celle de Le Corbusier. Cette rencontre entre l'architecture de La Tourette et ces trois artistes, qui exposent des œuvres choisies ou créées en fonction d'elle, renouvelle le regard sur le bâtiment à travers des approches, des techniques et des supports très différents :

- les rythmes verticaux des œuvres de Vera Molnar, peintre de l'abstraction géométrique, entrent délicatement en résonance avec les pans de verre ondulatoires de Xenakis ;
- la vidéo du photographe Stéphane Couturier, de prime abord abstraite, se révèle peu à peu comme une architecture en mouvement ;
- les sculptures puissantes et silencieuses de Ian Tyson, sur lesquelles vient jouer la lumière, font écho à la structure de béton du bâtiment.

Dialogue pluriel dans lequel les rythmes, les volumes, le mouvement jouent avec l'architecture de Le Corbusier.

Éditions Bernard Chauveau – 64 pages – ISBN : 9782915837827

**20 €**



### Vera Molnar – Ni queue ni tête

« Véra Molnar a construit une oeuvre forte et personnelle tout au long d'un périple inventif dans le monde des formes et des couleurs. Artiste majeure, [...] elle fut la première en France à utiliser l'ordinateur pour la création plastique non pas comme un simple automate, mais comme une ressource centrale de l'atelier du peintre lui permettant une véritable expérimentation esthétique. »

(Jean-Claude Risset, in *Véra Molnar, une rétrospective*, 2012.)

Depuis la fin des années 1950, son travail de recherche se concentre sur la ligne :

« Une ligne pour passer à côté, en dessous, au-dessus, aller au bord de la page, [...] une ligne qui revient sur elle-même, s'enferme, se tord, se traîne, [...] une ligne à l'image de l'ensemble de mes activités passées : somme de ma vie. »

(Extraits de *Solo d'un trait noir*, 1997.)

Passionnée de musique, Véra Molnar s'intéresse particulièrement à l'interaction et aux similarités entre la musique et l'art : que ce soit dans la temporalité de l'oeuvre d'art, ou dans la capacité de suggestion d'une vision synoptique de l'oeuvre musicale.

Pour cette édition, Véra Molnar a extrait une oeuvre de la série *Horizontales*, qui résume l'ensemble de ses recherches sur la ligne. À l'aide d'un programme informatique, elle a créé une suite de segments inclinés et pleins, reliés les uns aux autres par leurs sommets et leurs bases, compressés dans le sens de la largeur. Jean-Yves Bosseur, compositeur et musicologue, a étudié la structure ou composition graphique proposée par Véra Molnar. Il l'a adaptée et transcrite musicalement sous forme de partition pour clavier. Dépassant le cadre d'une simple adaptation musicale, il révèle les contraintes de l'oeuvre et crée un vocabulaire musical en écho au projet formel de Véra Molnar. *Ni queue ni tête* réunit ces deux travaux.

Cette édition est constituée d'un leporello de plus de six mètres de long : au recto, est reproduite la composition graphique de Véra Molnar ; au verso, la partition musicale. Elle est également

accompagnée d'un texte de Jean-Yves Bosseur et d'un enregistrement sur CD de son adaptation de l'oeuvre. L'ensemble est disposé dans un coffret.

Éditions Bernard Chauveau – Leporello 46 pages – 15x15 cm – 100 exemplaires signé et numérotés .  
L'ensemble est rassemblé dans un coffret avec CD.

**375 €**



### **Vera Molnar – Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire**

C'est sans doute au livre de Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, que Vera Molnar a pensé en achetant il y a quelques années en Suisse un petit carnet dont chaque page était divisée en quatre bandes. Mais Vera Molnar a inventé ici sa règle du jeu. Elle a dessiné avec un stylo à gouache, en utilisant quatre couleurs et quatre épaisseurs différentes, sur une centaine de pages, des profils de la montagne Sainte-Victoire chère à Cézanne.

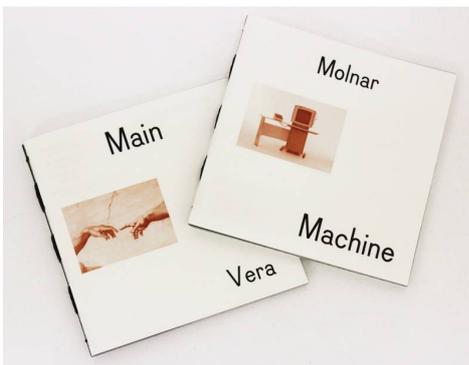
Au total, ce livre-objet de 112 pages offre exactement 6 765 201 combinaisons de la montagne Sainte-Victoire. En s'accordant 10 secondes par combinaison, ce sont plus de deux ans à temps plein qu'il faudrait pour tout voir !

L'édition limitée à 220 exemplaires est signée et numérotée par Vera Molnar. Texte d'entretien avec David Quéré.

Éditions Bernard Chauveau – 112 pages – 15,5x21 cm – ISBN : 9782363060617

220 exemplaires signée et numérotés.

**250 €**



### **Vera Molnar – Main Machine**

Ce livre à double entrée a été imaginé par Vera Molnar dans la perspective de ses quatre-vingt-dix-sept ans. Il reprend un ensemble de dessins de l'artiste réalisé en juillet 2020 et rassemblé dans un cahier ayant pour titre « 97 ».

Le recto du livre reproduit, sur papier calque, les dessins à la main de l'artiste, tandis que le verso en présente les interprétations à l'ordinateur, offrant au lecteur un ensemble de variations autour du nombre 97. Cette édition questionne ici le rapport entre l'homme et la machine, entre le vouloir humain et la puissance analytique de l'ordinateur, sujet qui anime la réflexion de Vera Molnar depuis des décennies. Loin d'être ici une simple confrontation, la pratique de l'artiste reste d'abord un jeu qui explore deux champs de possibles qui d'un côté laisse libre court à sa main et à sa capacité de création et de l'autre à l'exécution programmée et précise par l'ordinateur. Il a été tiré 45 exemplaires, sur papiers Sennelier, Awagami et Cromático et composé en Dauphine, dont 35 exemplaires destinés à la vente, signés et numérotés de 1 à 35. Reliure "nid d'abeille" réalisée à la main. Éditions Bernard Chauveau – 80 pages – 16,5 x 16,5 cm – 45 exemplaires signés et numérotés – Reliure à la main "nid d'abeille"

**250 €**



### Vera Molnar – Rond sur cercles

Sur six assiettes de porcelaine blanche, s'alignent en fins traits noirs une série de 29 cercles concentriques. L'un d'eux, le quinzième, va subir un déplacement aléatoire de plus en plus marqué. Sur la première assiette ce décalage léger est à peine perceptible, puis d'assiette en assiette, ce rond isolé, tel un électron libre, vient perturber la sage concentricité des autres cercles jusqu'au point de quitter presque, à la sixième assiette, son support céramique. Cet élément perturbateur devient le centre de l'attention au fur et à mesure qu'on découvre le service. L'artiste a pour habitude de recourir dans son travail à la géométrie et aux règles mathématiques, et ce service n'y fait pas exception. Mises côte à côte, ces assiettes produisent un mouvement en accélération transformant le plan sur lequel elles sont posées qui s'anime alors d'une dynamique imprévisible. Le service est accompagné d'un plat qui rassemble les 6 cercles décalés que l'on retrouve sur chacune des assiettes et synthétise à merveille le projet, sublimant l'œuvre elle-même.

Éditions Bernard Chauveau – Coffret de 6 assiettes de 24 cm et un plat de 32cm – Sérigraphie sur porcelaine.

**850 €**



### Vera Molnar – 96

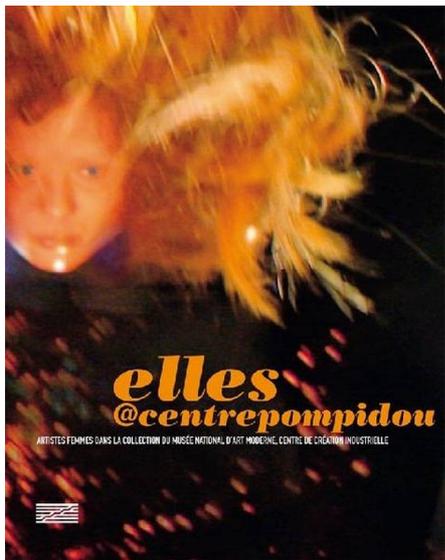
Vera Molnar n'en finit pas de nous étonner et surprendre par une jeunesse inattendue tant elle montre toujours et toujours sa capacité à s'emparer d'un sujet pour en jouer avec une application qui fonde sa trajectoire depuis plus de 70 ans.

Dans le cas présent, prenant prétexte de son 96<sup>ème</sup> anniversaire, elle imagine une broche en acier poli et mat, au dessin épuré d'un 9 et d'un 6 étroitement articulés et s'aimantant simplement sur le vêtement.

Edition limitée à 96 exemplaires, signée.

Éditions Bernard Chauveau – format 7x6cm - signée – Acier poli et mat et aimant .

**90 €**



### Elles@centrepompidou

**Rare et passionnant : un livre présentant l'art moderne et contemporain sous un angle nouveau...et féminin !**

Les réévaluations récentes de l'histoire moderne mettant en valeur de grandes figures féminines qui en avaient été oubliées, ainsi que la présence croissante et l'impact des artistes femmes dans l'art contemporain justifient pour la première fois un musée à une échelle jamais atteinte par aucune institution (sur plus de 8000 m2 une sélection d'environ 500 oeuvres du début du XX siècle jusqu'aujourd'hui de quelque 200 artistes de toutes origines) consacre plus de la moitié de ses collections à un seul genre : les femmes.

Éditions Centre Pompidou – 420 pages – ISBN : 9782844263841

**41 €**

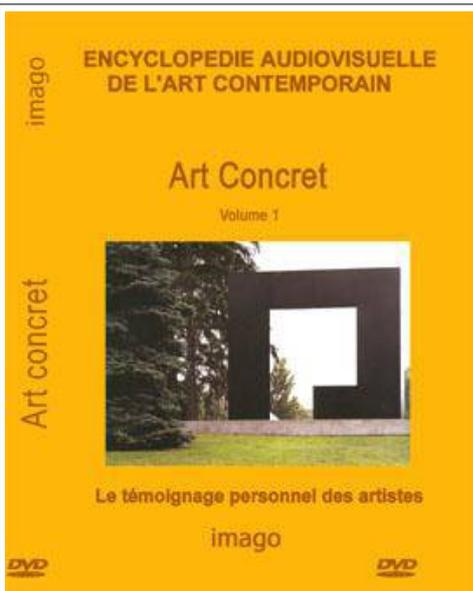


### ART CONCRET SERGE LEMOINE

Catalogue de l'exposition inaugurale de l'Espace de l'Art Concret (Juillet-Oct.2000). Panorama de l'Art Concret depuis ses origines en 1930 avec Théo Van Doesburg, jusqu'à nos jours dans la démarche d'artistes contemporains.

Éditions eac/RMN – 351 pages – ISBN : 9782711840694

**29,72 €**



### DVD Art Concret

*Contenu du DVD:*

*interviews de Vera Molnar, Michel Seuphor, Arden-Quin, Aurelie Nemours, Gottfried Honegger, Satoru, Stempfelf, Morellet, Venet.*

Éditions Imago – DVD 114 minutes.

**29 €**



**VERA  
MOLNAR**

Pas froid  
aux yeux

**A paraître fin début avril :**

**Vera Molnar – Pas froid aux yeux**

Le catalogue de l'exposition de Vera Molnar *Pas froid aux yeux* à l'Espace de l'Art Concret, édité par les éditions Bernard Chauveau.

"Catalogue de l'exposition monographique . l'Espace de l'Art Concret du 30 janvier au 31 mai 2021 puis au mus.e des Beaux-arts de Rennes du 9 octobre 2021 au 9 janvier 2022, cet ouvrage présente le travail de l'artiste Véra Molnar. Cette exposition est une première collaboration entre deux institutions culturelles françaises qui ont comme point commun une vraie spécialité dans le domaine de l'art abstrait après 1945 et de l'art concret en particulier.

Artiste prolifique encore en activité à l'aube de ses 97 ans, Véra Molnar place sa pratique entre art concret, art construit et art conceptuel. Elle est également considérée comme une pionnière du dessin par ordinateur, ayant contribué à partir des années 1960 au mouvement de l'art numérique. L'exposition, sans pour autant se placer comme une rétrospective, vise à présenter les multiples visages de Véra Molnar en proposant des oeuvres créées entre les années 1960 et aujourd'hui (tout en évoquant brièvement les prémices des années 1940). Le catalogue s'appuie sur une sélection des œuvres des deux expositions, structurée autour d'une problématique principale qui pose la question de l'usage de la machine dans le processus créatif de Vera Molnar. Un regard particulier sur les apports de cette artiste majeure de l'art abstrait au champ particulier de l'art numérique peut ainsi constituer un fil conducteur.

L'ouvrage s'accompagne des textes de Vincent Baby, historien de l'art spécialiste du travail de Vera Molnar et de Francesca Franco, historienne de l'art et auteure de l'ouvrage *The Algorithmic Dimension* sur l'art numérique. »

Éditions Bernard Chauveau – 112 pages – ISBN :  
9782363063021

**19 €**