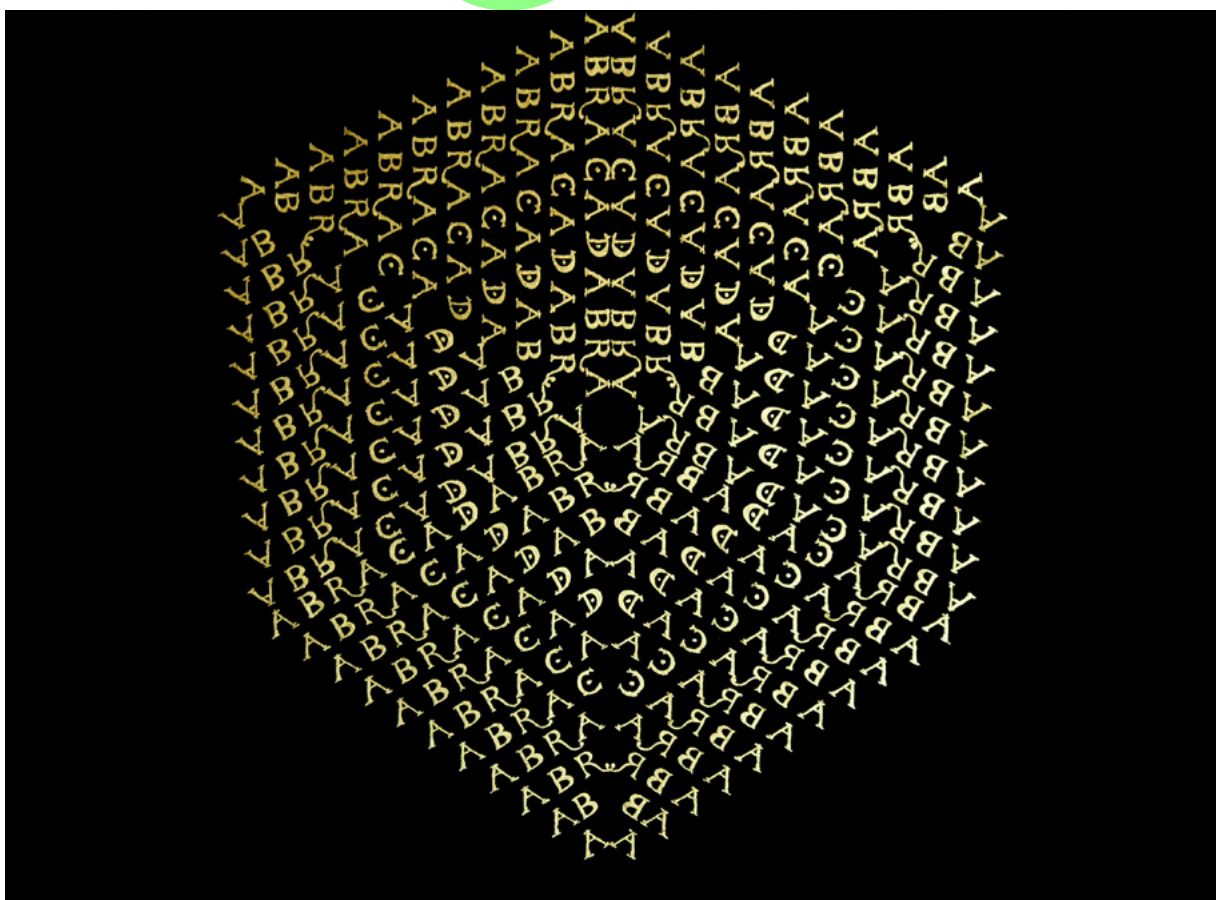
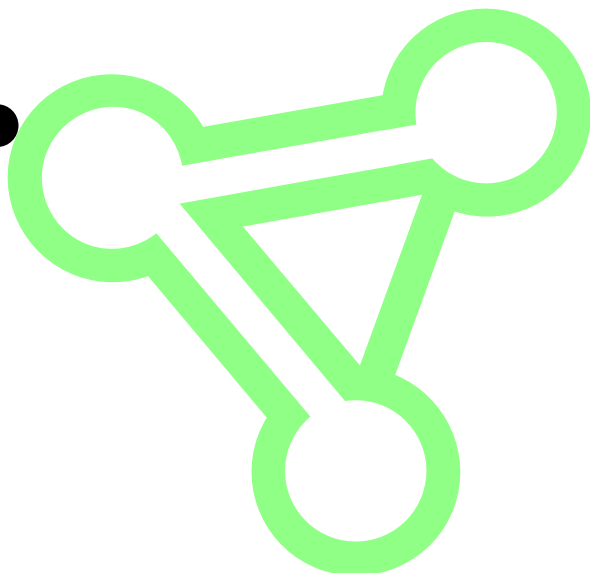


**eadc.**



**Exposition**

# **Géométries de l'Invisible**

**27.09.2020 → 03.01.2021**

**Communiqué de presse**

**Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain**

**d'intérêt national**

**Donation Albers-Honegger**

**Château de Mouans**

**06370 Mouans-Sartoux**

**+33 (0)4 93 75 71 50**

**espacedelartconcret.fr**

**27 septembre 2020 • 03 janvier 2021**  
**Vernissage le dimanche 27 septembre à 11h**

**Co-commissariat: Pascal Pique, Musée de l'Invisible**  
**et Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'eac.**

**Galerie du Château**

**Artistes pressentis:** Art Orienté Objet, Bernard Aubertin, Basserode, Charley Case, Dadamaino, Philippe Deloison, herman de vries, Philippe Durand, Vidya Gastaldon, André Hemelrijk, Yves Klein, Jullie Knifer, Arthur Lambert, Jean-Luc Leguay, Sol LeWitt, Sandra Lorenzi, Ingeborg Lüscher, John McCracken, Myriam Mechita, Mario Merz, Anika Mignotte, Matt Mullican, Aurelie Nemours, Jean Perdrizet, Isabelle Perú, Irina Quinterne, Olivier Raud, Vera Röhm, Reiner Ruthenbeck, Vladimir Skoda, Teruhisa Suzuki, Günther Uecker, Sandra Valabrègue, Victor Vasarely

**Et l'évocation de** Michel Ange, Jérôme Bosch, Josiane Capelle, Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Masaru Emoto, Hubert et Jan Van Eyck, Paul Klee, Hilma af Klint, Le Corbusier, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian, Francis Picabia, Rembrandt...

La géométrie et l'abstraction sont souvent liées aux cultures de l'Invisible depuis l'apparition des premiers tracés géométriques dans les grottes ornées de la préhistoire, jusqu'aux œuvres les plus contemporaines qui se ressource dans des formes d'épure abstraite. À quoi tient ce phénomène ?

Quelles réalités et quels enjeux recouvre-t-il ?  
L'exposition *Géométries de l'Invisible* révèle et explore ce continuum transhistorique. Apparait alors sous nos yeux un tout autre paysage où l'art redéploie toutes ses énergies.

Géométriser c'est prendre la mesure de l'espace. Cela revient à arpenter, tracer, projeter et calculer. Mais c'est également se confronter à l'infini, à l'irreprésentable et à l'Invisible. Le philosophe Husserl voit dans la géométrie une origine spirituelle, transcendante et métaphysique. Une origine dont on retrouve les traces dans les cultures de l'Invisible comme le chamanisme, l'astrologie ancienne, l'hermétisme de l'alchimie ou de la cabale. Il est d'ailleurs probable que l'art et les cultures de l'Invisible aient une même matrice, notamment à travers la géométrie.

À moins qu'il ne s'agisse d'une constante à travers toute l'histoire de l'art. Depuis peu on observe un regain d'intérêt manifeste des artistes, mais aussi des scientifiques et des universitaires pour ces domaines. En particulier pour les jeunes générations intéressées par une refondation des sciences de l'humain et de la nature. Ceci est lié à la mise en cause de certains modes d'être et de penser comme le matérialisme du capitalisme outrancier qui s'est développé à partir d'un usage restrictif du rationalisme scientifique.

Ce registre de la pensée moderne s'étant lui-même élaboré à partir de la critique, et parfois même de

l'éradication violente, des cultures de l'invisible occidentales et extra occidentales connectées aux forces de la nature. En les accusant de superstition, d'obscurantisme ésotérique ou plus simplement de croyance.

Ces façons de penser et d'agir ont également occulté certaines dimensions de l'art que l'on redécouvre aujourd'hui. Notamment pour les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Car il existe bel et bien une modernité méconnue de l'art et de l'Invisible qui passe par la géométrie et les abstractions du début du XX<sup>e</sup> siècle. Que l'on songe seulement à Kandinsky, Malevitch, Mondrian ou Duchamp. Ou à la redécouverte récente de Hilma af Klint, peintre médiumnique, enfin saluée comme l'une des cofondatrices de l'abstraction. Il y a aussi l'art brut non figuratif. *Les Géométries de l'Invisible* sont donc l'un des moteurs de l'art moderne et contemporain. Cette exposition qui leur est consacrée est née de ce constat.

Mais le rejet du modernisme désenchanté qui a occulté cette histoire n'est pas la seule raison de la persistance des cultures de l'Invisible dans l'art contemporain. Cette permanence semble motivée par des raisons plus profondes et plus organiques encore. De quel ordre sont-elles ? Y aurait-il alors une géométrie spécifique de l'art et de l'Invisible ? Une sorte de géométrie du sensible ?

L'exposition *Géométries de l'Invisible* explore ces questions dans un parcours où chaque salle de l'eac. de Mouans-Sartoux est consacrée à un aspect de la triangulation art/géométrie/Invisible. Il y est par exemple question de géométrie et de préhistoire, de géométries naturelles, de géométries cachées et acrées, de cosmogrammes, d'abstraction et de méditation, de géométries médiumniques et visionnaires, ainsi que de géométries énergétiques et cosmologiques.

Les œuvres de ce parcours incarnent différentes logiques et usages de la géométrie. Par exemple avec les mathématiques naturelles de la géométrie fractale des arbres ou de la suite de Fibonacci. Qui font écho à la structure en réseaux des tracés régulateurs étudiés en géobiologie pour l'architecture sacrée. Ce qui n'est pas sans lien avec le nombre d'or, la quadrature du cercle ou la structure des motifs de la fleur de vie et de l'arbre de vie à travers les mystiques ésotériques et maçonniques. Il y a également la géométrie transcendante comme support d'inspiration. Sans oublier la géométrisation quantique avec la troublante question des formes de métacognition avec perception d'énergies issues des géométries multidimensionnelles.

La question de l'énergétique de la géométrie des œuvres d'art est la clef de voûte de cette exposition et de son propos. À savoir que la géométrie et l'abstraction, au-delà des symboles et des mythes qu'elles incarnent, cristallisent et transmettent dans leur structure même, des énergies de la nature auxquelles il est possible de se relier. Avec une proposition tangente : élaborer une nouvelle pensée de l'art, donc une esthétique, à partir de la pratique énergétique des œuvres.

Ce qui passe d'abord par le vécu visuel, sensoriel et physiologique. C'est pourquoi le visiteur est invité à expérimenter certaines œuvres de l'exposition au rayonnement particulier à travers les tracés, les formes ou les couleurs, qui interviennent dans leur composition. Il lui est proposé d'en faire l'expérience concrète à travers un parcours énergétique où il peut ressentir ce qui est de l'ordre des fréquences visuelles, des ondes de forme, de la polarité et du magnétisme ou de la charge. Mais aussi de perception extra sensorielles qui disent quelque chose de l'énergétique de rapport humain/univers.

Cette exposition met également en jeu une autre manière d'envisager et de pratiquer l'histoire de l'art avec la transhistoire. Ce qui consiste à dégager des continuités et des lignes de forces à travers les périodicités, plutôt que d'établir un récit sur les ruptures et les césures temporelles qui ont pu faire date.

D'où la présence dans cette exposition à travers différents documents des frères van Eyck, de Bosch ou de Rembrandt ou Mondrian aux côtés de Marcel Duchamp, Emma Kunz, Yves Klein, Mario Merz, Marina Abramovic, Sandra Lorenzi, Myriam Mechita, Olivier Raud ou Arthur Lambert.

L'exposition *Géométries de l'invisible* dévoile ainsi une vision inédite du processus créatif en entrant au cœur du réacteur de l'art à travers les dimensions énergétiques de la géométrie.

Dès lors, un tout autre paysage de l'art et de son histoire se révèle. Un paysage où la création artistique et la géométrie apparaissent sous un jour autrement plus dynamique et vivant.

Un paysage où les œuvres permettent de développer des dimensions cognitives particulières, pour voir que in fine, géométriser, c'est reformuler en permanence nos configurations cosmologiques pour se réinscrire dans l'univers, à la jonction des mondes terrestre et cosmiques. Cette exposition ayant elle-même une dimension ascensionnelle et initiatique. Géométriser c'est prendre la mesure du monde.

**L'exposition *Géométries de l'Invisible* participe d'un projet de recherche en Sciences de l'art/Esthétique à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne dans le cadre d'un doctorat de troisième cycle associé aux activités du Musée de l'Invisible et au laboratoire Art Mondialité Environnement.**

**Elle est dédiée à Odile Biec-Morello (1960 – 2015) qui a dirigé l'Espace d'Art Concret de 1992 à 2001.**

En couverture

**Arthur Lambert, *ABRACADABRA*, 2016**

Collection de l'artiste

©droits réservés



**Sandra Lorenzi, *Disque talismanique #1*, 2019**

Courtesy de l'artiste, Subtil collection  
© droits réservés



**Philippe Durand, *Vallée des merveilles 2*, 2016**

Collection de l'artiste  
© droits réservés © Adagg, Paris 2020

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice:**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication:**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 74

**Presse • média:**

Anne Samson communications  
4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40  
federica@annesamson.com  
morgane@annesamson.com

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre – 30 juin**

mercredi – dimanche  
13h – 18h

**1<sup>er</sup> juillet – 31 août**

tous les jours  
11h – 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art\_concret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée:** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit:** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif):** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée:** 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

**Contact:** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

**ADAGP**

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

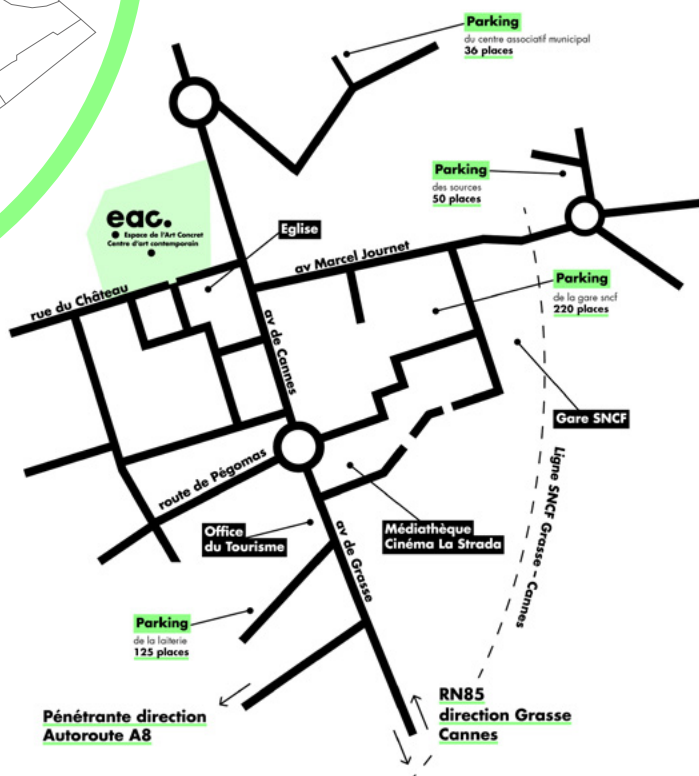
- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication,

et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10km) et Grasse (9 km)  
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)  
n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530 (Grasse-Vallbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)  
Réseau PalmExpresse  
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

**En raison des travaux du parking du Château, et afin de faciliter votre venue à l'eac., de nombreux parkings gratuits sont à votre disposition :**

- Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
- Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
- Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied