

# FESTIVAL OVNi

Objectif Vidéo Nice

Sous le marrainage de *agnès b.*

22-11  
1-12 2019

● OVNi à l'hôtel  
29 Nov – 1<sup>er</sup> Dec  
parcours d'art vidéo  
dans 4 hôtels niçois

● OVNi en ville  
22 Nov – 1<sup>er</sup> Dec  
parcours d'art vidéo  
dans la ville de Nice

● OVNi Galleries  
30 Nov – 1<sup>er</sup> Dec  
salon d'art vidéo & d'art contemporain  
hôtel Windsor

[ovni-festival.fr](http://ovni-festival.fr)

# Festival OVNi 2019

## 22 Nov - 1er Déc 2019

### Marraine agnès b.

Parcours **OVNi en Ville**  
22 Nov - 1er Déc 2019

Parcours **OVNi à l'hôtel**  
29 Nov - 1er Déc 2019

**OVNi Galeries - Salon Camera Camera**  
29 Nov - 1er Déc 2019

Retrouvez le programme des deux parcours et du salon  
sur [ovni-festival.fr](http://ovni-festival.fr) (mise à jour progressive)



*L'association OVNi, loi 1901, promeut depuis 2015, l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : du festival vidéo éponyme (2015, 2016, 2018), et son salon d'art contemporain (2017, 2018), à des expositions, nocturnes et programmations vidéos hors les murs (Chassagne-Montrachet, Paris, Taipei, Séoul, Turin)*

## FESTIVAL OVNi 2019 - Communiqué de presse

### OVNi organise la 5ème édition de son festival annuel à Nice du 22 nov au 1er déc 2019.

Marrainé par **agnès b.**, le festival revient avec un parcours en ville, un parcours dans les hôtels et OVNi Galeries, le salon Camera Camera.

Pour la 5ème édition d'OVNi – Objectif Vidéo Nice, l'art vidéo s'invite dans toute la ville de Nice. Depuis 2015, ce festival unique de la Côte d'Azur célèbre l'image en mouvement grâce à un projet collaboratif entre musées, lieux de culture et de patrimoine, appartements privés, hôtels de Nice et galeries d'art contemporain.

Cette année, Nice fête les 100 ans des Studios de la Victorine, haut-lieu de l'industrie cinématographique sur la Côte d'Azur avec l'événement "L'Odyssée du cinéma" de la ville de Nice. OVNi 2019 s'inscrit dans la célébration de son patrimoine, en consacrant l'hôtel West End aux vidéos inspirées du traveling. De plus cet hommage traversera le parcours OVNi en Ville que ce soit au Musée Henri Matisse, au Musée Masséna, ou au 109. Enfin, cette édition réaffirme sa volonté d'être un terrain d'investigation particulièrement fertile pour collationner art vidéo et différentes pratiques artistiques, comme les arts numériques et l'art sonore.

#### > OVNi en Ville - 22 Novembre - 1er Décembre

Soirée ouverture le 22 Novembre dès 18h30 au 109  
Durant dix jours, le festival propose une déambulation dans une vingtaine de musées, lieux de culture et de design, appartements privés et lieux insolites de Nice. Une occasion pour les festivaliers de découvrir ou redécouvrir les richesses du patrimoine niçois et de la Côte d'Azur, en suivant un parcours d'art vidéo et d'art contemporain. dès le 22 Novembre au pôle 109, puis le 23 au MAMAC, dans la vieille ville et la Chapelle de la Providence, à Cimiez au musée national Marc Chagall, à travers *capsules*, *invitations* et *focus* à Nice et ses environs  
Avec "**capsules**", le festival OVNi imagine une programmation vidéo pensée pour les lieux participants. OVNi décline alors des formats de présentations décalés, de l'installation à la projection. ☺

Avec "**focus**", le festival met en avant les oeuvres liées à l'art vidéo dans les expositions de ses partenaires du festival OVNi et se fait passeur du médium. ☺

A travers "**invitations**", le festival collabore avec des acteurs culturels de la région ou du bout du monde en les invitant à programmer des vidéos ou des événements culturels, sur le principe de la carte blanche. ✉

#### > OVNi à l'Hôtel - 29 Novembre - 1 Décembre

Ce parcours est conçu comme un projet "d'hospitalités artistiques". Quatre hôtels niçois s'associent au nom de l'art et ouvrent leur antre au public. Le temps d'un weekend, ils invitent des structures culturelles d'art contemporain françaises et internationales à investir leurs chambres et parties communes pour accueillir des œuvres vidéographiques contemporaines. En 2019, OVNi débarque sur la Promenade des Anglais grâce à l'Hôtel West End, où cinéma et la scène artistique contemporaine israélienne seront à l'honneur. Les déambulations du public se poursuivront dans le quartier des musiciens dans les chambres de hôtel La Malmaison, de l'hôtel Villa Rivoli et dans la salle de fitness de l'hôtel Splendid.

#### > OVNi Galeries - Salon Camera Camera 29 Novembre - 1 Décembre

Au total plus de 20 galeries françaises et internationales se donnent rendez vous à l'hôtel Windsor pour le transformer le temps du salon. Le public alterne entre les "chambres obscures", où l'installation vidéo immersive plonge le spectateur dans une boîte noire, et les "chambres claires", qui se transforment en écrin propice aux dialogues entre art vidéo et art plastique. Enfin, deux prix attribués par un jury de professionnels présidé Jennifer Flay (directrice artistique de la Fiac), et composé de Lélia Decourt (commissaire d'exposition indépendante), Alain Fleischer (cinéaste, directeur du Fresnoy-Studio national des arts contemporains) François Fauchon (collectionneur), Eva Hober (chief art officer monart), Joseph Kouli (collectionneur) et Ingrid Luquet-Gad (journaliste et critique d'art) récompenseront la meilleure vidéo, avec le soutien de monart, et le meilleur projet en chambre, avec le soutien de Caisse d'Epargne.

Expositions, salon, concerts, performances, tables rondes, workshop animent ce festival pour des rencontres et échanges entre institutionnels, galeristes, collectionneurs, artistes, amateurs d'art vidéo et d'art contemporain, créant ainsi depuis cinq années le rendez-vous artistique niçois des arts vidéo et arts plastiques.

## OVNi en Ville - 22 Novembre - 1er Décembre

Du 22 novembre au 1er décembre, OVNi en Ville multiplie les partenariats avec structures et festivals niçois pour construire un projet collaboratif, un jeu d'invitations multiples.

### Vendredi 22 Novembre

✉ 🌐 🏠 Au 109, OVNi ouvre son édition 2019, le 22 novembre lors d'une soirée commune à de multiples structures résidentes alliant images, son et performances.

- L'association **Le Hublot** invite les visiteurs à l'ouverture de son festival des arts numériques "Arrêt sur Image" avec une thématique "art et science" aux frontières du minéral et du vivant. Les oeuvres présentées invitent à une plongée microscopique au cœur de l'organisation de la matière, des molécules complexes aux briques du vivant.

- **OVNi y est accueilli pour présenter *Collective view*** une boucle de films de Hector Castells-Mantutano. L'artiste collectionne des images fabriquées ou trouvées, et les transforme à travers le collage, le texte, l'installation et la colorisation. Ce faisant, il fabrique un langage coloré inédit associant l'abstrait et le réel. Ces oeuvres ont été présentées au Centre Pompidou encore à la Whitechapel gallery.

> **Forum d'Urbanisme et d'Architecture** présente «Filomena» by Pedro Cabeleira. Avec la participation de Leonor Teles, Cabeleira a dressé le portrait de la vie en ville, à travers l'architecture de cette dernière. Le récit suit la protagoniste - au nom éponyme - à travers 6 œuvres architecturales portugaises contemporaines, ce qui nous permet de mettre ses dilemmes personnels en perspective, à travers l'expérience des espaces architectoniques qui la mettent en contexte.



Filomena (still)

> **Traverse :**

**Non pasa Temps que non Revengue !**, de Aurore Balsa, installation sonore, 30'50", multicanal, 3 enceintes, système protocols, 2018

L'enregistrement propose d'écouter une semaine printanière de 2018, au alentour de midi pour pouvoir entendre retentir le coup de canon tiré depuis 1860 et dont l'origine est le rappel aux responsabilités de cuisinière de l'épouse de Sir Conventry. Écouter ce paysage sonore nous confronte à l'histoire passée et actuel de cet espace, tel une scène intemporelle.

- **(He)art for (He)art** programme *A moon for my father* de Douglas White et Mania Akbari (75min)

Le film prend une forme épistolaire, s'appuyant sur plusieurs années de correspondance écrite entre Akbari et White. Des lettres de famille, des éléments d'archives d'Iran, des images de l'œuvre de White et des scènes de la vie quotidienne du couple se côtoient habilement à côté des lettres. Alors qu'Akbari subit des opérations chirurgicales sur un corps décimé par le cancer, la mémoire et la reconstruction fournissent un cadre pour enquêter sur la façon dont les corps sont traumatisés, censurés et politisés, tout en restant finalement un lieu de possibilité.

Au même moment :

- **Grande Halle**

***The Ballad of forgotten places***

de **BOTTO & BRUNO** par **Fondation MARIO MERZ**

L'œuvre d'art intitulée *The Ballad of forgotten places*, a un réel caractère migratoire, regroupant en elle les traces et les signes du temps et des cultures qui l'ont façonnée et construite. Avec une synthèse heureuse, les artistes affirment que "les lieux marginaux doivent être protégés et soignés et qu'il leur faut avant tout des personnes qui participent activement à la préservation de leur mémoire ». Les visiteurs seront entourés - à la fois dans les murs et sur le sol - d'un paysage suburbain à 360 degrés.



> **La Station**

*On est ensemble*

Une exposition collective en l'hommage de Laure Chocheyras rassemblant des jeunes artistes et des pratiques qui ont irrigué ses préoccupations artistiques. Sculpture, performance, son, vidéos... seront convoqués de façon collective et collaborative en concordance avec sa propre conception du travail créatif.

Un week-end de performances de rencontres et de partages sera activé autour de ces pratiques les 22 et 23 novembre 2019

☉ **Au Musée Henri Matisse (quartier Cimiez),**

L'exposition *Cinématisme* (29 septembre - 15 janvier 2020) explore la relation du peintre fauviste au cinéma. Pour la première fois, le musée se propose présente les liens entre Henri Matisse et le cinéma. Spectateur assidu, véritable cinéphile, le peintre se passionne pour ce qui compte en son temps de plus original et de plus lointain : de Jean Renoir à Flaherty, de René Clair à F.W. Murnau, des films scientifiques à Tarzan...

Quelques films montrent Matisse à l'oeuvre. Enfin, un ensemble d'artistes contemporains inspirés par le maître : Jean Michel Alberola, Pierre Buraglio, Henri Foucault, Madeleine Roger-Lacan, Raymond Hains, Jacques Villeglé, Ange Leccia, Alain Fleischer poursuivent cette histoire intime entre Matisse et le cinéma...

☀ **Lecture d'une vague**

Pendant la durée du festival, OVNi propose *Lecture d'une vague* dans la Piscine. Avec deux vidéos de Fabien Lamarque et une installation sonore de Michel Redolfi, nous vous invitons à une balade au coeur des vagues, entre contemplation des lignes aquatiques et expérience sonore. Emprunté au titre d'un chapitre du roman *Monsieur Palomar* d'Italo Cavino, la proposition consiste à adopter la posture du personnage principal du roman consistant à regarder attentivement les vagues dans une zone circonscrite pour tenter des les comprendre.

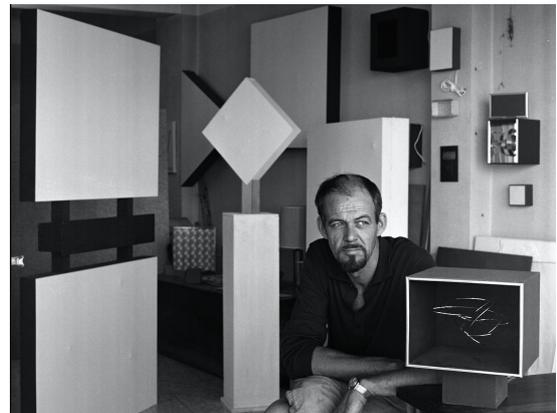


Musée Matisse, la Piscine, Installation *in situ*, céramique en pierre de lave émaillé



Fabien Lamarque, Installation vidéo pour Lecture d'une vague

☉ Le **MAMAC** conçoit, en collaboration avec le Nouveau Musée National de Monaco, la première grande rétrospective de Lars Fredrikson. Artiste inventeur, pionnier dans l'art sonore, Fredrikson est passionné tout autant par la poésie et la philosophie extrême orientale que par les possibles offerts par les technologies de son temps. S'entremêlent et se succèdent ainsi au fil des années, une pratique artistique de facture classique - en témoigne l'abstraction gestuelle de ses aquarelles qui le rattache à un courant formaliste - et des expérimentations techniques : téléviseurs transformés, dessins par fax, reliefs en Inox, œuvres sonores. Pour OVNi, le MAMAC propose une visite buissonnière de l'exposition par Gaël Fredrikson, fils cadet de l'artiste, le dimanche 1er décembre à 11h sur réservation.



Lars Fredrikson, archives photographiques

**Programmation d'oeuvres vidéo de la collection du Cnap à l'auditorium du MAMAC** les 26, 28 et 29 novembre de 11h à 18h avec : Ivan Argote, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Rebecca Digne, Ana Maria Gomes, Kelly Lamb, Randa Maroufi, Emilie Pitoiset.

Froisser, tracer, tendre, embrasser, saisir, tomber, frapper, forcer, poser. Huit pièces courtes, issues de la collection vidéo du Cnap, qui donnent à voir des performances modestes. Chaque œuvre se construit autour d'un geste, d'une intention simple. D'images en images, actes d'effacement, d'effraction, de jeu, de sursaut, de révélation se succèdent, s'affrontent et se réparent.

Une programmation composée par Juliette Pollet, responsable de la collection art contemporain du Cnap et Angeline Madaghjian, commissaire indépendante.



☞ Au **Musée Masséna** (Promenade des Anglais)

*Théorème*

Laurent Fievet

Le musée Masséna, joyau architectural de la Promenade des Anglais, évoque, au travers de ses collections, l'histoire de la Riviera et l'aventure de la Belle Époque.

Entre architecture et cinéma, réalité et psyché, la série *Théorème* de neuf vidéos, prend place dans les différents espaces du palais. Montrée pour la première fois, ces vidéos invitent le spectateur à se perdre dans des mirages entre les espaces et leur histoire.



☑ **De l'air**, présente dans l'appartement-bureau du magazine "Digital After Love. Que restera-t-il de nos amours ?" de Oan Kim & Ruppert Pupkin. Cette vidéo a reçu le Prix Swiss Life à 4 mains 2018. Les auteurs ont imaginé en sons et en images le récit d'un amour révolu retrouvé dans les vestiges numériques d'un vieux smartphone et dont ils tentent de recomposer le puzzle.

☑ **Chapelle de la Providence / Fondation de Cessole**

Cette chapelle située au coeur du vieux Nice a été réalisée au 17ème siècle dans le style baroque niçois. OVNi donne carte blanche au commissaire d'exposition Fabien Danesi. Son exposition *Laura et la mesure* nous invite à découvrir les univers des artistes Ange Leccia et Yuyan Wang.

☑ **Le Musée National Marc Chagall** accueille la création **SOUFFLE** de Caroline Challan Belval. Projet polymorphe ayant pour thème l'empreinte du souffle humain, **SOUFFLE** est un livre d'artiste matériel et numérique innovant, destiné à être implanté dans l'espace public. Associant un individu, le choix d'une source (texte, chant ou partition musicale) et l'enregistrement d'un souffle, le livre déploie un paysage de bulles sonores, perceptibles en réalité augmentée. Il sera activé lors d'une performance **le jeudi 28 novembre à 20h**, en présence d'une cinquantaine de *porteurs de souffles*.

☑ Boutique femme Agnès b., présente une vidéo d' **Agnès Troublé dite agnès b., A Walk in the Garden, réalisé en 2011**

☑ **Galerie Moving Art** présente Anne-Sophie Viallon dans son appartement galerie avec un questionnement sur notre rapport au paysage.

**Autres participants à Nice:**

Février Carré Architectes, (He)art for (He)art avec Reynier Leyva Novo, Galerie Espace à vendre avec Thierry Lagalla et Arnaud Labelle-Rojoux, Galerie Eva Vautier, Librairie Vigna avec "Nouvelle vogue" une sélection de clips queer, la Villa Arson avec une sélection d'oeuvres d'anciens élèves et d'étudiants et smarin (atelier designeuse Stephanie Marin).

**Sites Satellites**

☞ **Espace de l'Art Concret (E.A.C.) - Mouans-Sartoux**

*Painting reality*

Comme un prélude à l'exposition de Gérard Traquandi, *Painting reality* accueille le visiteur dans le premier espace de la collection. Avec des vidéos de Faycal Bayhrich (prêt CNAP), Fabien Lamarque et Iepe B.T. Rubingh, OVNi propose un regard sur le lien entre peinture et réalité et invite à observer comment ces artistes s'emparent de leur environnement naturel ou construit.

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait unique en France.



A gauche, en haut : Laurent Fievet, *Tuesday-A*, musée Masséna

En haut à droite, Fabien Lammarque, *Bûche*, Espace de l'art Concret

En bas, à droite, soirée immersion, 1ere partie avec projection sur la façade du Théâtre Anthéa, Antibes

☑ **Théâtre Anthéa Antibes**

Le 23 nov, OVNi vous emmène à Antibes au **théâtre Anthéa** pour la soirée *Immersion*. Avec ce programme dédié à la scène digitale, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. Cette soirée expérimentale est confiée à l'artiste Molécule, qui présentera sa dernière oeuvre sonore et visuelle, réalisée au Pôle Nord.

## Parcours OVNi à l'hôtel

Dans *OVNi à l'hôtel*, plusieurs hôtels niçois s'associent pour héberger des oeuvres d'arts  
Hôtel West End, Hôtel Malmaison, Hôtel Villa Rivoli et Hôtel Splendid.

### Hôtel West End

*Traveling versus travelling*  
Exposition collective

✉ Au West End, sur la Promenade des Anglais, musées et collections sont invités à participer à OVNi par un jeu de cartes blanches placé sous le thème du "Traveling versus travelling". Pour les cinéastes, un travelling consiste en un déplacement de la caméra au cours de la prise de vue dont l'une des fins est de suivre un sujet parallèlement à son mouvement. Pour le grand public, le traveling porte en lui l'idée plus générale de déplacement, de voyage. Le mot travelling lui-même voyage. En traversant l'Atlantique, il perd un L. Les anglais écrivent travelling avec deux L quand les américains en ont ôté un.

Cette année au West End, les visiteurs déambulent de travelling en traveling.

La vidéo de Shahar Markus présentée par le Musée d'Haifa accueillera les festivaliers sur le perron. Un étonnant "président" y salue les passants, debout dans sa voiture décapotable suscitant les réactions cocasses des badauds. Dans l'intimité d'une chambre nous avons l'honneur de dévoiler *Novembre 1963*, le tout dernier opus vidéo d'Ange Leccia, propose un regard croisé entre réalité et fiction : l'assassinat du président Kennedy et Brigitte Bardot dans le *Mépris* de Jean-Luc Godard.



Nina Fischer & Maroan El Sani et le MAXXI de Rome,  
*Freedom of movement*, court métrage HD, 29'50, 2018.

### Participants:

**Haifa Museum** (Haifa, Israel) - Shahar Marcus, **Petach Tivah Museum** (Petach Tivah, Israel)- Orit Raff, **CNAP** (Paris) - Sophie Nys, **MAXXI** (Rome) - Nina Fischer & Maroan El Sani, **Centre Ange Leccia**, (Oletta, Corse) - Ange Leccia, **Musée de Rochechouart** (Rochechouart) - Aurélien Froment, **Festival Images Passages** (Annecy) - Enrique Ramirez & Benoît Broisat, **Collection Pieters Sander & Gabriella Sancisi** (Pays-Bas) - Constant Dullart, **Mudam** (Luxembourg) - Gonzalo Lebrija, **Frac Paca** (Marseille) - Deimantas Narkevičius, **MO.CO** Montpellier.

### Hôtel Splendid

*Enlarge Yourself*  
Exposition personnelle Jérémy Griffaud

✉ Au Splendid, l'artiste Jérémy Griffaud propose une installation in situ inédite pour la salle de fitness de l'hôtel. Une série de courtes vidéos en boucle s'immisce dans l'espace dédié au sport. Des vidéos d'animation diffusées sur de petits écrans viennent se greffer aux machines de musculation. Les vidéos prolongent les fonctionnalités de la machine et impacte la performance de l'utilisateur, l'objectif à atteindre et sa motivation.



Jérémy Griffaud, Films d'animation, durées variables, 2019

### Hôtel La Malmaison

Total Museum Séoul

✉ Poursuivant les échanges engagés avec la Corée du Sud en 2018 avec l'exposition *Video Portrait*, l'hôtel accueille cette année *Video Landscape*. Pensée comme un second volet, l'exposition vidéo itinérante conçue par Nathalie Boseul Shin (Total Museum - Séoul) et Sera Jung (Director, The Stream) porte sur les rapports entre images en mouvement et la notion de paysage dans la tradition picturale aussi bien occidentale que orientale.

### Hôtel Rivoli,

*Intérieur Jour*

Réseau Marseille Expos

✉ Après deux participation en 2015 et en 2016, le réseau Marseille Expo est invité à l'hôtel Rivoli à participer à l'exposition "Intérieur jour". Par ce clin d'oeil au vocabulaire du tournage, l'imaginaire du cinéma et de ses décors est ici convoqué. A ce jour, c'est le **Centre d'arts plastiques Fernand Léger** (Port de Bouc) et **Mac Arteam** (Château Rouge le Neuf) qui représentent le réseau.

Plus d'informations : [www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

## OVNi Galeries- Salon Camera Camera 2019 - Hôtel Windsor

### 29 Novembre journée professionnelle

### 30 Novembre & 1er Décembre

Pour la troisième année, à l'occasion du Festival OVNi, l'hôtel Windsor accueille le salon Camera Camera les 29-30 novembre et 1er décembre, un salon consacré à l'art contemporain où la vidéo constitue le fil rouge d'une chambre à l'autre.

Avec OVNi Galeries, le salon Camera Camera, les projets des galeries conçus spécifiquement pour l'évènement résonnent et dialoguent avec les espaces des chambres qui les accueillent le temps d'un week end. Sélectionnées par un comité composé de **Pascal Neveux** (directeur FRAC Provence Alpes Côte d'Azur), **Christian Merlhiot** (directeur de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence), **Rebecca François** (commissaire d'exposition MAMAC Nice et critique d'art) et **Françoise et Jean-Claude Quemin** (collectionneurs), ces galeries sont retenues pour la pertinence et l'originalité de leur projet.

Chaque galerie peut alors choisir entre deux formats: "Chambre obscure" où l'installation vidéo immersive plonge le spectateur dans une boîte noire ou "Chambre claire" où la chambre se transforme en un écrin propice aux dialogues entre oeuvres d'art vidéo et d'art plastique, tout en s'appuyant sur la scénographie de la chambre. Que ce soit avec un ou plusieurs artistes, les galeries soulignent pour OVNi Galeries la capacité de leurs artistes à s'emparer d'un médium ou leur propre capacité à en utiliser plusieurs pour métamorphoser leur chambre. L'évènement suscite ainsi une balade ludique dans l'hôtel, et favorise ainsi les échanges entre professionnels, collectionneurs, visiteurs et artistes.

#### Galeries participantes

**Akantus Gallery** (Skopje) - Paul Gounon, **Analix Forever** (Genève) - Mounir Fatmi, **Air de Paris** (Paris) & **We Do Not Work Alone** (Paris) - Dorothy Ianone, **ARTi** (Marseille) - André Fortino, **Galerie Bubenber** (Paris) - Signe Pierce, **Catherine Issert** (Saint Paul) - Jennifer Douzenel, **Ceysson & Benetière** (Paris, Saint Etienne, Luxembourg, New York) - Pugnaire & Raffini, **Chantier Boîte Noire** (Montpellier) - Pierre Joseph, **Galleria Continua** (San Gimignano, Les Moulins, Cuba, Beijing) - Giovanni Ozzola, **Dupré & Dupré** (Béziers) - Cléo Lhéritier, **Eric Mouchet** (Paris) - Capucine Vever **Espace à vendre** (Nice) - Thierry Lagalla, **(He)art for (He)art** ( Nice) Reynier Leyva Novo, **Eva Hober** (Paris) - Pierre Pauze, **Eva Vautier** (Nice) - Alice Guitard, **Galerie DIX9 - Hélène Lacharmoise** (Paris) - Romain Madere, **Galerie La Ferronnerie** (Paris) - Sanna Kanisto, **Moving Art** (Nice) - Liselott Johnsson & Fabianna Cruz-Diez, **The Gallery Apart** (Rome) - Bertille Bak, **PR Gallery** (Saint Paul) - Miguel Chevalier



Installation galerie Analix Forever dans la chambre réalisé par Mathieu Mercier

#### Les prix OVNi Galeries

Depuis 2017, deux prix récompensent la meilleure vidéo et le meilleur projet en chambre à l'occasion du salon OVNi Camera Camera.

Attribués par un jury de professionnels présidé par **Jennifer Flay** (directrice artistique de la Fiac), et composé de **Lélia Decourt** (commissaire d'exposition indépendante), **Alain Fleischer** (cinéaste, directeur du Fresnoy-Studio national des arts contemporains) **François Fauchon** (collectionneur), **Eva Hober** (chief art officer monart), **Joseph Kouli** (collectionneur) et **Ingrid Luquet-Gad** (journaliste et critique d'art), ces prix sont soutenus par **monart** pour le prix de la meilleure vidéo et par la **Caisse d'Épargne** pour le prix du meilleur projet en chambre. La soirée de remise des prix se tiendra Samedi 30 novembre à la **Villa Arson**.



#### Où?

Hotel Windsor, 11 Rue Dalpozzo, Nice  
Engagé depuis 1989 dans le soutien à la création contemporaine, l'hôtel Windsor foisonne d'installations *in-situ* des chambres au jardin en passant par le lobby, le bar et le restaurant.

#### Quand ?

Vendredi 29 nov - 15h-21h (sur invitation)  
Samedi 30 nov - 14-19h | Dimanche 1er dec - 14-18h

Plus d'informations : [www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

## OVNi Galeries- Salon Camera Camera 2019 - Hôtel Windsor

### Projet spéciaux

> Guido van der Werve

Van der Werve a été élevé au piano classique, puis a évolué vers les arts visuels. Il a étudié les arts audiovisuels à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam. Van der Werve a débuté en tant qu'artiste de performance, mais ne souhaitant pas jouer en direct, et les réactiver, il a commencé à enregistrer ses performances.

En développant cette pratique, il s'intéresse rapidement au cinéma et à la cinématographie, où il retrouve une émotion aussi directe que la musique, ce qui lui manquait dans les arts visuels. L'élément clé de ses œuvres reste la performance, mais il y a ajouté la musique, le texte, le sport et les scènes atmosphériques comme éléments récurrents.

Pour l'artiste, le fait qu'une tâche soit difficile n'est jamais une raison pour ne pas le faire. En plus d'être un musicien et artiste visuel accompli, il est également triathlète et coureur de marathon. Il a associé ces compétences pour créer des performances épiques enregistrées dans des films minutieusement réalisés. Souvent, il est le seul sujet, et les scènes peuvent être des projets nécessitant un immense travail de planification préalable, car elles sont dangereuses ou nécessitent une endurance incroyable.

La vidéo de Van der Werve met de manière caractéristique une présence humaine dans une perspective atmosphérique aux paysages vastes. Cette disproportion entend diriger "le regard du spectateur sur sa dimension métaphysique" pour reprendre l'historien Christopher John Murray.

> **Pulse**

**Juliette Berthonneau, Salomé Chatriot and Maria Wolff Metternich**

*Pulse* est une installation immersive qui réunit les Corps digitaux, dispositifs vidéo imaginés par Salomé Chatriot, et les Actives Screens, écrans textiles mouvants conçus par Maria Wolff Metternich et Juliette Berthonneau. Mis en regard, les œuvres explorent le médium de l'écran, physique et digital. Elles proposent une expérience du réel face au virtuel, de penser l'espace, l'objet et sa matérialité.



BieglerWeibel part of Private Collection #3



> **Private Collection #3**

Chaque année, dans le cadre de la foire, ce programme permet de montrer une sélection d'œuvres vidéos, issus de collections privées. Non seulement notre rôle est de soutenir le médium de la vidéo, mais nous souhaitons aussi que des collectionneurs viennent à Nice présenter et partager leur passion pour ce médium et l'art contemporain par extension. C'est également un moment de convivialité, où ils peuvent partager leurs idées sur leurs visions en tant que collectionneurs.

Après avoir présenté des œuvres de collectionneurs niçois, puis une sélection des membres des Amis du Palais de Tokyo, nous avons le plaisir d'accueillir cette année :

- [Videokunst.ch](http://Videokunst.ch) est une plate-forme pour l'art vidéo. Pour ce programme ils ont choisi de montrer trois postures féminines avec BieglerWeibel, Jeannette Ehlers et Franziska Megert
- Collection particulière parisienne

Plus d'informations : [www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

## Equipe OVNi :

Direction artistique : Odile Redolfi (directrice de l'Hotel Windsor),  
Haily Grenet (curatrice indépendante), Bérangère Armand (curatrice indépendante)

- Festival OVNi : Odile Redolfi - direction
- OVNi en Ville et OVNi à l'Hôtel : Bérangère Armand - coordination et commissariat
- OVNi Galeries - Salon Camera Camera : Haily Grenet - direction
- Graphiste : Claude Valenti

## Association OVNi

Présidente de l'association : Odile Redolfi

Secrétaire générale : Muriel Marlan Militello (Députée)

Trésorier : Alain Serratrice, expert comptable (membre d'AGIR, trésorier de INCA, amis du Mamac)

## Contact

Association : [ovni.festival@gmail.com](mailto:ovni.festival@gmail.com)

Presse, Communication, VIP : Haily Grenet : [haily.grenet@gmail.com](mailto:haily.grenet@gmail.com)

## Partenaires 2019

### Partenaires Institutionnels :

#### Institutional Partners



### Mécènes Privés :

#### Private Partners



### Partenaires Media :

#### Media Partners

