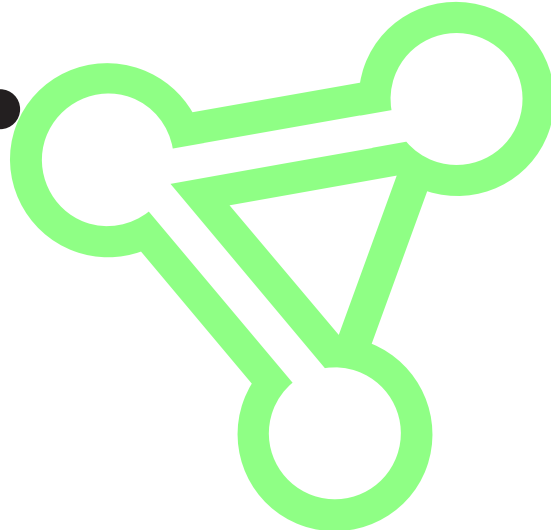


edc.



Dossier de présentation

**Un centre d'art
doté d'une collection unique
la Donation Albers-Honegger**

**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr**

eac.



Faire dialoguer le public avec l'art

**Chaque année, 15 000 visiteurs
dont 7 000 enfants et jeunes**

eac. Un lieu sans équivalent : un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public.



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Mouans-Sartoux.

eac.



Un lieu de rencontres et d'échanges

**« Nous voulons inviter le monde
à devenir actif, responsable et créatif. »**

Gottfried Honegger, initiateur de l'eac.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du Château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château de la fin XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la Donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac.



Entre patrimoine historique et créations contemporaines

**L'eac. s'inscrit dans l'histoire avec un Château
du XVI^e et des bâtiments contemporains
dans le cadre bucolique du parc réaménagé
par Gilles Clément.**

eac. Un cadre qui s'inscrit dans l'histoire et dans l'heure contemporaine



Le Parc **Réaménagement: Gilles Clément**

Le parc du Château de Mouans-Sartoux a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. Ce projet souligne la topographie du site et donne, par la diversité des espèces

plantées, un cycle de floraison. Au fil des saisons, les différents espaces du parc fleurissent et invitent à la promenade. Ce réaménagement réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la « Clairière des jardins » autour du Château, vouée à la lumière, l'ordonnancement, la géométrie et le « Bois des transparences » rythmé par des cheminements par incitation.





Le Château, une architecture médiévale triangulaire.

Édifié au début du XVI^e siècle (1504-1510) par Jean de Grasse, le Château de Mouans resta propriété de la famille de Grasse jusqu'en 1750, avant d'appartenir aux Villeneuve (1750 - 1789), aux Durand de Sartoux puis aux Peguihlan de Sartoux qui le vendirent à la ville de Mouans-Sartoux en 1988. Durant les guerres de religion, le Château de Mouans fut un bastion des réformés. Son seigneur, Pompée de Grasse était protestant. Le Château

subit d'importantes destructions à l'époque révolutionnaire. Les deux ailes furent reconstruites vers 1820. Les deux tours, Est et Ouest, ne furent réédifiées qu'à la fin du XIX^e siècle. Au milieu du XX^e, la tour Est fut abaissée et recouverte de tuiles. L'intérêt du Château réside dans la préservation de son plan initial, de forme triangulaire très rare en France. En 1990, l'Espace de l'Art Concret ouvre ses portes, donnant vie à un centre d'art contemporain, qui très rapidement acquiert une renommée internationale.





La Donation Albers-Honegger
Architectes: Annette Gigon
et Mike Guyer, Zürich, Suisse
Inaugurée en juin 2004

Dans le parc en vis-à-vis du Château, un volume en saillie, lasuré vert-jaune, s'élève comme un signe lumineux dans l'environnement boisé. L'énergie de cette architecture est fortement déterminée par l'association des espaces et la densité du matériau. Les fenêtres sont placées à des hauteurs variables et sont protégées à l'extérieur par des écrans de verre destinés à refléter la nature. Les façades présentent ainsi un jeu très subtil d'ombres positives, sur les écrans vitrés, et négatives,

sur les parois lasurées, de la forêt. La couleur du bâtiment anticipe une éventuelle patine et produit deux effets diamétralement opposés : un contraste lumineux, et simultanément, une superposition harmonieuse avec les couleurs nuancées des arbres.

La forme dense, abstraite, minimale de l'édifice crée une belle cohérence avec les œuvres de la Donation Albers-Honegger et contribue de façon « manifeste » à la réflexion, à la recherche, et à l'observation visuelle liée à la philosophie de Gottfried Honegger : « Apprendre à regarder, car regarder est un acte créatif ».





Les Ateliers pédagogiques
Architecte: Marc Barani
Inauguré en 1998

Bâtiment discret enchassé dans la pente pour limiter sa visibilité depuis le Château, il profite aussi de cette situation en contrebas pour créer un belvédère (esplanade) au dessus de la forêt et mieux relier le Château à son site. Inscrit dans un plan carré qui répond à celui du Château triangulaire, reprenant ainsi le vocabulaire de l'art concret.

Ce petit bâtiment fait éclater les limites de sa volumétrie et de son échelle par les lumières zénithales diffusées à travers le bassin du belvédère et les façades différenciées. Sur le parvis d'entrée, encadrée par une arche en béton, la composition de façade déjoue la lecture

de la structure par le décalage des opacités et transparences. La grande salle polyvalente est mise en contact direct avec la nature.

Du côté de la forêt, la minéralité de la paroi de béton est striée par des planches de bois. Elle est colorée par des sables beiges et gris en rapport avec la maçonnerie du Château. Contre le mur de soutènement existant, un petit escalier conduit à l'entrée des ateliers et à leur parvis. Le relief de la façade est obtenu par la disposition de planches de bois au fond du coffrage. Elles sont sablées pour faire apparaître le veinage du bois, et clouées — non vissées — pour susciter des différences de dilatations lors du coulage. La paroi coulée d'un seul tenant, crée un aspect monolithique où n'apparaît aucune reprise de banche.



eac.



Esprit visionnaire et regard libéré

**Unique et impertinente, la collection de l'eac.
invite à la découverte de territoires artistiques
inattendus et surprenants.**

eadc. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de 621 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard-Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et Frantisek Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant : www.cnap.fr/collection-en-ligne

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

eac. les avantages à soutenir l'eac.

La valorisation de l'image de votre entreprise sur le territoire, et la possibilité de tisser de nouvelles relations et de nouveaux réseaux.

La visibilité de votre soutien sur nos outils de communication

- Sur les outils de communication print : carton, programme, document d'aide à la visite, affichage, insertions presse, outils de relation presse (communiqué et dossier de presse)
- Sur la signalétique des deux espaces d'exposition et kakemono
- Sur les outils de communication numérique (sur le site, la newsletter et la page Facebook de l'eac.)

Un accueil privilégié à l'eac.

- Invitations aux vernissages et dîners des expositions de l'eac.
- Organisation d'ateliers pédagogiques pour vos salariés et leurs enfants (anniversaires, fêtes, vacances)
- Organisation de visites privées des expositions et de la collection
- Laissez-passer pour les expositions et la collection
- Newsletter et mise à disposition d'informations et de visuels sur l'eac. et ses manifestations pour votre communication
- Privatisations à un tarif privilégié

Vos avantages fiscaux

Le mécénat est un dispositif fiscal, loi du 1^{er} août 2003, offrant aux acteurs économiques la possibilité de soutenir et de participer aux activités du secteur artistique et culturel, à des conditions avantageuses. Dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire, le mécénat ouvre droit à une réduction d'impôt de 60% mais également à des contreparties à hauteur de 25% du don.

Pour un mécénat de 500€

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 300€ et de contreparties en communication et relations publiques pour une valeur de 125€.

Pour un mécénat de 1 500€

Bénéficiez d'une réduction d'impôt de 900€ et de contreparties en communication et relations publiques pour une valeur de 375€


Ces contreparties sont négociables pour chaque forme de mécénat.



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



Crédits photographiques :

couverture. pages 2. 4. 7. 8. 9. 10. ©eac.
page 3. ©MRW Méditerranée
page 6. Œuvre de Carlos Cruz-Diez ©eac. Adagp, Paris, 2017
page 7. Œuvre de Ludovic Chemarin ©eac.
page 8. ©Pascal Béjean
page 11. Œuvre de François Perrodin ©eac.
page 12. Œuvres de Gottfried Honegger, Bernard Frieze, Carlos Cruz-Diez ©eac. Adagp, Paris, 2017
page 13. Œuvre de Bernard Aubertin ©eac. Adagp, Paris, 2017

**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat :

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif : 3,5 € (sur justificatif)

Enseignants et étudiants hors académie

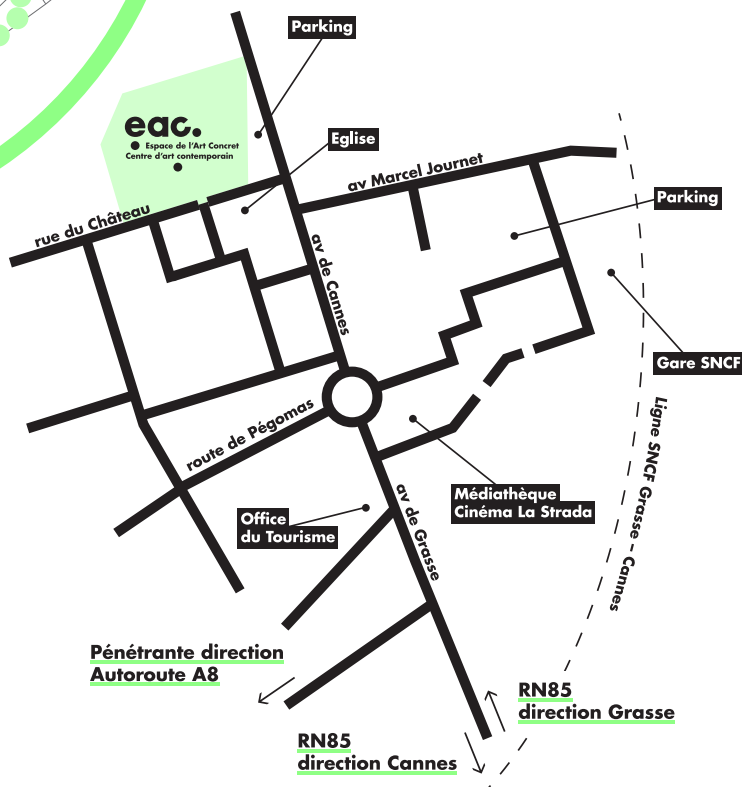
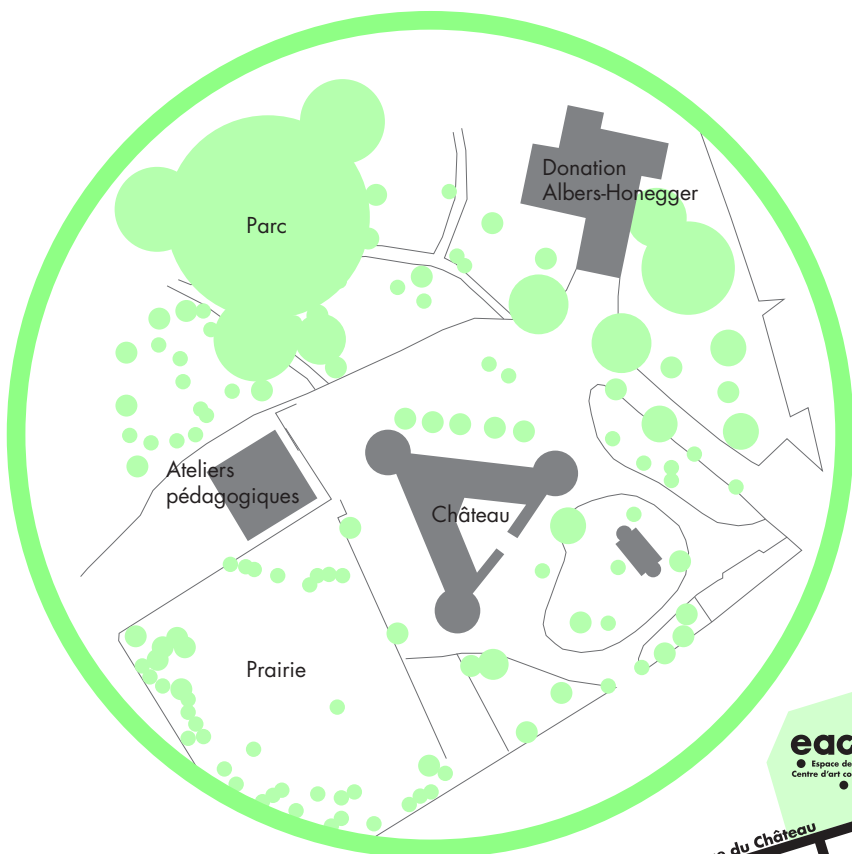
Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée : 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact : Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques :**
ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63

**L'ensemble des activités de l'eac.
(hors ateliers) est gratuit pour les –18 ans**



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)