



Espace de l'Art Concret
Centre d'Art Contemporain / Mouans-Sartoux (06)

Rapport d'activité 2008

Préambule

En 2008, l'Espace de l'Art Concret s'est vu décerner par la Fondation Européenne de la Culture le "Prix Européen du projet culturel 2008". Ce prix salue l'inscription européenne du projet de l'Espace de l'Art Concret depuis 1990 ainsi que l'engagement pour l'éducation artistique particulièrement en faveur des plus jeunes.

L'Espace de l'Art Concret organise son action autour de trois pôles complémentaires :

- **le pôle historique et conservatoire centré sur la Donation Albers-Honegger**, conservation et valorisation d'une collection nationale unique en France,
- **le pôle de présentation des expositions temporaires dans la galerie du château**, créant des passerelles entre l'art concret et la création contemporaine, des confrontations transversales entre diverses expressions artistiques,
- **le pôle de l'action éducative dans les ateliers pédagogiques et le "Préau des enfants"** : lieux d'éveil, de questionnement et de création pour les enfants et les adultes.

En 2008, l'EAC a poursuivi une programmation d'expositions temporaires à partir de 2 expositions thématiques :

- "Abstraction étendue – une scène romande et ses connexions du 10 février au 8 juin,
- "du Jardin au Cosmos" du 30 juin 2008 au 4 janvier 2009.

Par ailleurs, l'espace d'exposition du -1 de la Donation Albers-Honegger a pour la première fois présenté des oeuvres autres que celles de la collection en présentant un projet du photographe Michel Comte :

- "la vitesse a-t-elle une limite ? Ferrari vu par Michel Comte" du 24 mai au 7 septembre,

Enfin, afin de multiplier les points de vue sur la donation Albers-Honegger, l'EAC a poursuivi son programme de lecture de la collection avec :

- "regard 05 : Rythmes" du 27 septembre au 4 janvier 2009.

L'action éducative centrée sur les expositions permet d'accueillir chaque année près de 6000 enfants et adultes autour de projets menés avec les scolaires, les publics spécifiques, et les jeunes dans le cadre du temps libre. De nombreux intervenants extérieurs – artistes pluridisciplinaires, enseignants, scientifiques... - viennent nourrir et accompagner la réflexion pédagogique sur la relation à l'œuvre, "pour apprendre à regarder".

Poursuivant **son action d'ancrage dans la ville et d'ouverture à la population mouansoise**, l'Espace de l'Art a participé à de nombreuses manifestations organisées par la commune comme :

- la fête du miel,
- la fête de la musique,
- la fête des associations,
- le colloque Art Science Pensée,
- le Festival du livre.

Enfin, l'EAC a continué de proposer des rendez-vous réguliers (les jeudis concrets) pour mieux comprendre ou découvrir la collection et les expositions temporaires. Ces rendez-vous se déclinent sous plusieurs formes :

- conférences autour d'une exposition,
- introduction à l'histoire de l'art et de la musique: session de 4 rendez-vous pour mieux comprendre les origines de l'art moderne et contemporain, du 18^{ème} siècle à nos jours.
- rencontre avec un artiste autour de son œuvre,
- les dimanches en famille : une activité visite et création pour découvrir les expositions destinée aux enfants avec leurs parents.

En 2008, au-delà de notre premier partenaire le F.N.A.C. (Fonds National d'Art Contemporain), de nombreuses institutions, nous ont témoigné leur confiance, notamment :

- le FRAC Poitou Charente (Angoulême), Le Consortium (Dijon), le FRAC Bourgogne (Dijon), le Fonds Municipal d'Art Contemporain de Genève, le Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève, le MAMCO (Genève), le Musée d'Art et d'histoire de Genève, la Banque Cantonale de Genève, la Banque cantonale Vaudoise de Lausanne, la Fondation Pro-Helvetia, le Centre Culturel Suisse de Paris, la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, le MNAM (Centre Georges Pompidou, Paris), le MAC/VAL à Vitry.
- ainsi que de nombreuses galeries et collectionneurs privés parmi lesquels : Galerie Chantal Crousel (Paris), Galerie Franck Elbaz (Paris), Galerie Fabienne Leclerc (Paris), la galerie Häusler (Munich), Galerie Nelson Freeman (Paris), Galerie Jean Broly, (Paris)...

Comparatif des entrées de puis l'ouverture

<u>public</u>	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique*	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6354
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
total	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507	13069	13860

<u>public</u>	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558
total	13386	13462	10391	20237	20955	18084	16941	16502

Les expositions au château et à la Donation Albers-Honegger ont accueilli 10547 visiteurs adultes (10447 en 2007).

La tendance "plus de public gratuit" que payant se confirme depuis deux ans. En effet le public vient plus nombreux à l'occasion de manifestations gratuites : vernissages, nuit des musée, Festival du livre, Fête de la musique, conférence, visite personnalisée d'exposition...

La baisse du chiffre d'accueil scolaire correspond à une réorganisation du service validé par la direction, ainsi que le démarrage en janvier 2009 des résidences d'artistes en milieu scolaire, alors qu'elles avaient démarré dès septembre l'année précédente.



1 – Expositions temporaires – galerie du château

“Abstraction étendue – une scène romande et ses connexions”

du 10 février au 8 juin 2008,

Commissariat : Christian Besson et Julien Fronsacq

Iann Anüll, John M. Armleder, Luc Aubort, Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Jacques Bonnard, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Philippe Deléglise, Étienne Descloux (Paul Marie), Helmut Federle, Pierre André Ferrand, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Francesca Gabiani, Christophe Gosswiler, Fabrice Gygi, Pierre Keller, François Kohler, Jean Luc Manz, Olivier Mosset, Karim Noureldin, Mai-Thu Perret, Laurence Pittet, Didier Rittener, Christian Robert Tissot, Sydney Stucki, Patrick Weidmann.

Une abstraction singulière née dans l'arc lémanique.

Une abstraction originale s'est développée depuis un quart de siècle, avec pour foyer primitif la Suisse romande. Elle se caractérise par la double extension de ses dispositifs et de ses motifs : par sa propension à étendre son territoire et ses procédures au-delà du cadre traditionnel du tableau – non sans y revenir sans cesse – et par son souci de renouveler ses sources. Elle cristallise avec une génération grandie après 1968, pour laquelle la culture visuelle est un tout non hiérarchisé, dans lequel les distinctions s'établissent selon des points de vue personnels, esthétiques ou autres. Elle est connectée à la vie quotidienne, à la culture de masse, au rock, à la bande dessinée etc, et, dans cette mesure, elle est une abstraction ouverte, élargie, peu encline aux enfermements fondamentalistes ou essentialistes. Elle est une pratique moins spécialisée qu'existentielle, et son développement est inséparable de réseaux d'amitiés et de rencontres dont les ramifications s'étendent à l'extérieur de la Romandie. Cette abstraction, que nous proposons de nommer « abstraction étendue », a aujourd'hui des représentants un peu partout dans le monde ; la pleine reconnaissance de son originalité et l'étude de la scène artistique qui l'a mise au jour restaient cependant à faire.

La scène de l'abstraction étendue a le plus souvent été intégrée dans des expositions de groupe d'artistes suisses (dominées par la forte tendance néo-concrète de l'aire germanophone), et de tels regroupements ont entraîné un déficit certain dans la reconnaissance de son originalité.

Avec ses œuvres du début des années 1980, John M. Armleder est en première place au rang des figures paternelles de cette scène abstraite. Olivier Mosset, depuis 1978, se trouve alors pris à New York dans la mouvance de la peinture radicale. Des liens se tissent également avec Helmut Federle qui séjourne un temps à Genève. (Les trois artistes donneront à plusieurs reprises des entretiens croisés.) John Armleder organise en 1984 l'exposition Peinture abstraite (où tous trois se confrontent à de plus anciens et à quelques contemporains), une exposition qui est un point de repère important dans un panorama qui s'étend jusqu'à aujourd'hui.

Ce premier volet de ce panorama, Abstraction étendue – une scène romande et ses connexions, débute vers 1980 et s'étend jusqu'à la génération née dans la première moitié des années 1970.

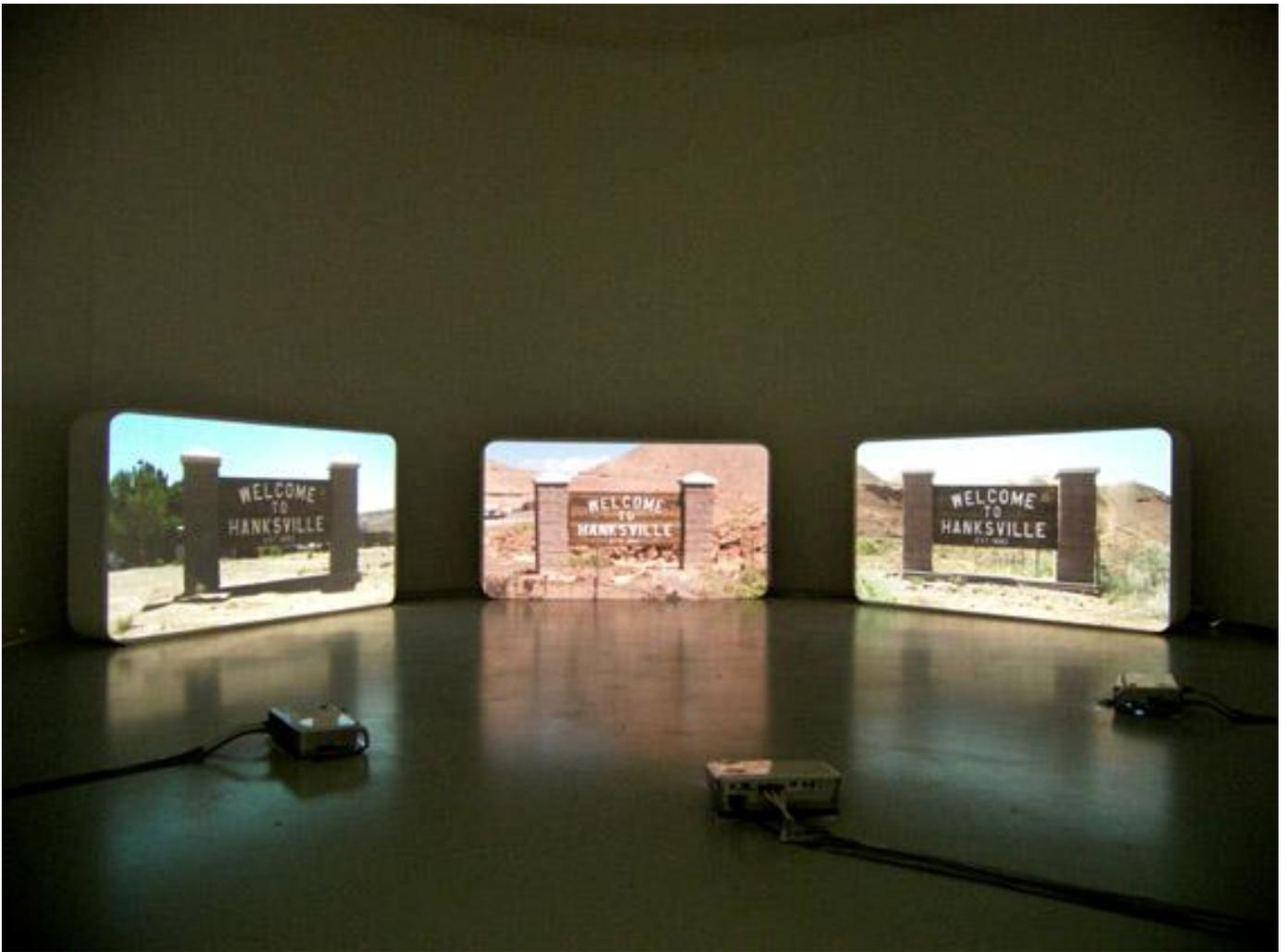
L'exposition se déploie dans onze salles, au premier étage du château de Mouans ; elle s'étend dans le hall, l'escalier et le parc. Dans chacun de ces lieux ? l'accrochage met en évidence autant de caractéristiques de l'abstraction étendue : les processus d'appropriation, la distraction optique, l'importance du dessin, le sens de la typographie, la critique de la production de la valeur, les pratiques collectives de micro-production, la proximité avec la musique, la confusion volontaire avec l'ameublement... Deux salles sont des reconstitutions d'exposition. Plusieurs projets muraux sont spécifiques et réalisés sur place par des artistes

Avec le concours du Laboratoire des mondes possibles (HEAD, Haute École d'Art et de Design de Genève) en partenariat avec l'ÉCAL (École cantonale d'art de Lausanne).

Cette exposition a été suivie d'un second volet intitulé “Abstraction Extension” à la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (74290), du 5 juillet à septembre 2008.

Avec le soutien de


fondation suisse pour la culture
prohelvetia



“Du Jardin au Cosmos”

du 30 juin 2008 au 4 janvier 2009.

Commissariat : Jean-Marc Avrilla assisté de Samuel Fallet

Darren Almond, Renaud Auguste-Dormeuil, Robert Barry, Joseph Beuys, Michel Blazy, Hubert Duprat, Valéry Grancher, Hamish Fulton, Wolfgang Laib, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, Gyan Panchal, Giuseppe Penone, Eric Poitevin, Robert Smithson.

A l'heure où les questions environnementales nous amènent à nous interroger sur notre lien à notre milieu, à la planète, cette exposition tente de déchiffrer, avec les œuvres d'art, l'imaginaire que nous projetons sur la nature. Les relations que les hommes ont développées à son égard ne sont pas seulement variables dans le temps, elles le sont également selon les cultures. Cette relation culturelle à la nature est particulièrement sensible dans l'art. C'est pourquoi, à l'occasion du réaménagement du Parc du Château par Gilles Clément et du lancement de notre partenariat avec la Bastide du Parfumeur, nous avons souhaité présenter le rapport que les artistes contemporains instituent avec la nature.

Loin d'être une exposition consacrée au Land art ou un panorama complet de l'utilisation de la nature dans l'art, cette exposition entend montrer, à partir d'un choix limité d'œuvres, les modes de relation que nous, contemporains, tissons avec la Nature au sens large, ce milieu au sein duquel l'espèce humaine a évolué. Cette exposition s'offre donc comme un parcours, des jardins à la française comme principe de mesure et de géométrisation de la terre à l'espace ouvert sur le cosmos et la conscience de la matérialité et de l'organisation de l'univers.

Deux axes structurent cette exposition. Le premier prend appuie sur la notion de naturalisme au sens scientifique et ethnographique, pour décrire l'approche matérialiste de la nature qui sépare l'homme des autres êtres vivants et de son environnement. Le second développe les relations plus complexes aux êtres vivant et à l'environnement en y plaçant ce que l'on pourrait appeler une force de l'esprit. Dans le premier cas les œuvres s'inscrivent dans un parcours strict qui passe par l'expérience, l'observation et la représentation. Dans le second cas, les œuvres font le lien entre l'homme et la Nature en tant que véhicules de transcendance et de récit. Ces deux axes sont complémentaires et résultent de l'expérience cumulée de tous nos ancêtres et aïeux.

Les œuvres choisies ne montrent pas seulement l'intérêt pour la question de la nature. Elles témoignent d'un véritable engagement des artistes, en dehors de tout folklore écologique, sur des questions qui fondent notre société contemporaine : Quel mode relationnel instituons-nous avec la nature ? Quelle place donner à l'homme dans l'échelle de temps naturelle et géologique ? Avons-nous conscience que la nature et notre planète est un élément du vide cosmique ?

Cette exposition traite de la création contemporaine depuis les années 1960, uniquement en occident. Elle témoigne qu'il existe depuis cette époque une sensibilité très grande des artistes contemporains à la nature, aux liens tissés avec elle et à leurs bouleversements, mais aussi que ce champ de l'art, par delà la diversité des approches artistiques, répond à une nécessaire structuration plus fondamentale de la relation de l'humanité à la nature.

Cette exposition est l'occasion de découvrir le parc du Château de Mouans. Il fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication, du conseil régional PACA et du conseil général des Alpes-Maritimes.

Le projet de réaménagement de Mouans-Sartoux réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro, est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la “Clairière des jardins”, autour du château, et le “Bois des transparences”. Une très belle plateforme carrée en façade du château accueille les manifestations estivales, un jardin des 7 couleurs côtoie un nouveau près planté de figuiers et d'oliviers. La terrasse des pruniers à fleurs et les glycines du nord du Château sont la première étape vers le “Bois des transparences”. Dans le bois, un ensemble de petites clairières ponctuées de socles de pierres offre un véritable parcours en descendant vers le petit pont sur le Rougon. Sur chacun de ces socles est gravé le nom commun d'une plante du jardin des 7 couleurs.



“la vitesse a-t-elle une limite ? Ferrari vu par Michel Comte” du 24 mai au 7 septembre 2008.

Commissariat : Sybil Albers et Lukas Albers

Le projet du photographe Michel Comte autour de l'Ecurie de Formule 1 Ferrari nous donne l'occasion de réfléchir à la beauté, à la nécessité et au mal probable de la vitesse. En effet, depuis près d'un siècle, la vitesse décide de notre comportement, la vitesse est devenue une force, et même un problème dans notre vie quotidienne. Tout doit être pensé, réalisé et appris en vitesse. Dans beaucoup d'autres domaines que l'automobile, la vitesse est mise en accusation.

Au début du XXème siècle, des artistes italiens comme Russolo ou Balla ont découvert la beauté de la vitesse. Le futurisme est devenu à l'époque une expression européenne. Leur art a en quelque sorte donné naissance à la vitesse. L'homme a pris conscience, à travers l'art, que la vitesse allait changer la vie quotidienne, l'approche du travail, les loisirs comme la vie familiale. Michel Comte a réalisé ces extraordinaires photographies en suivant la Scuderia sur les différents circuits automobiles de Formule 1, à Monaco et ailleurs. Il nous donne une image de la vitesse, de la beauté, une image de la force de l'homme aussi dans sa résistance physique à la vitesse. Cette exposition est un évènement. Elle montre que la technique et la haute-technologie sont des éléments existentiels par leur fonction et leur beauté, qu'elles font parties d'une culture globale.

“regard 05 : Rythmes”

du 27 septembre au 4 janvier 2009.

Commissariat : Jean-Marc Avrilla et Claire Spada

Max Bill, Daniel Buren, Pol Bury, Sonia Delaunay, Karl Gerstner, Gottfried Honegger, Donald Judd, François Morellet, Aurelie Nemours, Jan Schoonhoven, Niele Toroni, Sanford Wurmfeld.

« La naissance du tableau se fait en fonction du rythme, c'est-à-dire de l'abstrait » (Sonia Delaunay).

L'exposition « Rythmes » montre comment les artistes de la collection ont utilisé le rythme dans leurs compositions et l'impact visuel et intellectuel qu'ils en ont retiré. Induit par la répétition d'un phénomène ou « signal », quelle que soit sa nature, le rythme n'est pas le signal lui-même, ni même sa répétition, mais bien l'effet que produit cette répétition sur l'entendement, à savoir l'idée de « mouvement » qui s'en dégage. En arts plastiques, le rythme désigne certains éléments d'une composition qui semblent marquer une répétition, une succession ou un enchaînement.

Depuis les recherches de Robert et Sonia Delaunay sur les couleurs et la sensation de rythme qu'elles provoquent par leur seul agencement, de nombreux artistes ont utilisé le rythme dans leurs compositions afin de rechercher des effets optiques (couleur et mouvement), mathématiques (logique et aléatoire) ou plus conceptuels (signification de la peinture et méditation).

Ce sont ces trois axes de recherche que l'exposition présente à travers une sélection d'artistes de la collection permanente.



3 – Résidence d'artiste

Benoît Golléty, jeune plasticien est resté en résidence 3 mois à Mouans-Sartoux (de février à mai). Ses dessins sur papier au crayon et à la gomme, tout comme sa production sur ardoise, interrogent la notion d'effacement. La disparition, la retenue et le dépouillement sont les fondements de son vocabulaire plastique.

En fin de résidence, Benoît Gollety a présenté dans la salle de conférence de la Donation Albers-Honegger son travail réalisé à Mouans-Sartoux.

Il a par ailleurs participé à l'action éducative des ateliers pédagogiques dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire au collège de Peymeinade (06).

4 – Manifestations annexes

Cycle de conférence Histoire de l'art et de la musique

L'Espace de l'Art Concret a poursuivi son cycle de conférences histoires de l'art et de la musique, du 18^{ème} siècle à nos jours, avec deux sessions :

- 17 janvier - 7 février, tous les jeudis de 19h à 20h30 : "Impressionnisme, avant et après",
- 3 avril – 25 avril, tous les jeudis de 19h à 20h30 : "du cubisme à l'art concret".

Les séances sont animées par Mary-lynn Riley, conférencière à l'EAC, avec l'aide de Gilles Caïulo, musicologue et professeur au Conservatoire de Cannes.

Les dimanches en famille :

Une fois par mois tout au long de l'année, l'Espace de l'Art Concret invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Un goûter clôture chaque séance.

Visites personnalisés des expositions et conférence autour des expositions

Régulièrement des visites guidées et conférences ont été proposées au public autour des expositions, parmi lesquelles :

- **Julien FRONSACQ, co-commissaire de l'exposition "Abstraction étendue"** a proposé le 28 mars une visite de l'exposition,
- **Hans JÔRG GLATTFELDER, artiste suisse**, représenté dans la collection permanente a proposé le 24 avril une conférence intitulée : "Penser l'art concret",
- **Jean-Marc AVRILLA**, Directeur de l'Espace de l'Art Concret a proposé des visites personnalisées autour des expositions temporaires et de la collection.

1^{ère} participation à la nuit des musées le 17 mai autour d'un thème l'espace habité

Dans le cadre de la 4^{ème} nuit des musées, quarante musées, répartis dans dix huit régions de France ont participé à la manifestation l'espace habité. Dans chacun de ces lieux, le visiteur découvrait dans les salles d'exposition, une installation. Elle était constituée d'une œuvre plastique extraite des collections publiques et d'une vidéo produite spécifiquement par l'Observatoire de l'Espace. L'Observatoire de l'Espace souhaitait ainsi susciter, au sein d'une diversité de publics, une réflexion sur la place que tiennent l'espace, ses enjeux et son imaginaire dans notre société, des ses savoirs, son histoire et ses représentations. Il s'attachait enfin à montrer l'implication de l'espace dans la culture de tous.

A cette occasion, l'Espace de l'Art Concret invitait les visiteurs à découvrir plus particulièrement l'œuvre de Jean Gorin, présentée à la Donation Albers-Honegger et l'ensemble des expositions de 20h00 à 23h00.



Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : vendredi 16 mai 2008

Depuis quatre ans, L'Espace de l'Art Concret s'associe au FAPE (Festival d'Art Plastique Enfants) - organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation regroupait des travaux des écoles et des classes de collège dans le parc du château de Mouans du 16 au 18 mai. Les productions réalisées du domaine des Arts Plastiques répondaient à une thématique annuelle commune : En 2008 : « c'est dans l'air ».

L'Espace de l'Art Concret a proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions** : Ces visites d'environ 30 minutes avaient pour but de proposer une initiation et une sensibilisation à l'art concret et l'art contemporain, 392 enfants accueillis,
- **des ateliers de pratique artistique dans les ateliers** : 216 élèves ont été reçus.

Ouverture nocture de la Donation Albers-Honegger à l'occasion de la fête de la musique

Dans le cadre de la 27ème Fête de la Musique, l'Espace de l'Art Concret a invité le public et notamment le public mouansois à découvrir ou redécouvrir jusqu'à minuit, les expositions "Le Jardin de la Géométrie" et "minimalismes" présentées à la Donation Albers-Honegger.

Pour l'occasion et pour fêter la musique, plusieurs élèves du conservatoire de musique de Mouans-Sartoux, ont joué de 21h à 23h dans les salles d'exposition.

Près de 683 visiteurs (et pour la plupart des mouansois) ont pu découvrir la collection.

Concert de musique classique : variation de suites pour violoncelle solo : 30 juillet, 20h

Ce concert de musique classique "variation de suites pour violoncelle" (Bach–Britten–Boëuf) a été organisé sur l'esplanade du château de Mouans, en partenariat avec l'association Pourquoi pas...co-incidence?, Il a reçu un merveilleux accueil. Guillaume Rabier, interprète violoncelle, a su ravir un public venu en nombre. Parmi l'auditoire, M. Georges Boeuf, compositeur, nous a fait l'honneur de sa présence. L'association Pourquoi pas...co-incidence?, lui avait pour l'occasion, commandé une pièce, interprétée en première mondiale lors du concert "TELLUS".

Rendez-vous autour des tableaux-feu de Bernard Aubertin

Sur proposition d'une stagiaire, l'Espace de l'Art Concret a invité le public à découvrir ou à redécouvrir les "Tableaux-feu" de l'artiste Bernard Aubertin lors de visites interactives organisées à la donation Albers-Honegger pendant les vacances d'été du lundi 07 au dimanche 20 juillet 2008.

Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux :3 au 5 octobre

A l'occasion du 21^{ème} Festival du livre, l'EAC a proposé pendant les trois jours 12 visites personnalisées gratuites.

Par Ailleurs, Les Editions L'Amourier, présentes au Festival du Livre ont proposé le dimanche matin une rencontre autour du livre "Voix du Basilic" à la Donation Albers-Honegger. Ce livre, réunissant 28 entretiens conduits par Alain Freixe avec 28 auteurs de L'Amourier est une véritable somme de réflexions autour de la littérature contemporaine.

“”Parlons-en : 4 discussions autour de l'art contemporain” : les jeudis du 13 nov au 18 dec

Alexandra Deslys et Estelle Epinette, deux médiatrices à l'EAC ont proposés 4 ateliers discussions qui permettent d'aborder l'art contemporain et son histoire à travers une sélection d'œuvres choisies parmi les artistes de la collection mais également dans un panel d'artistes présents dans l'actualité des expositions (nationales ou locales).

Différemment d'une approche chronologique des mouvements artistiques, il s'agira de proposer un regard croisé à partir du travail de quatre à six artistes

Parmi les sujets proposés : "Land Art et Art Urbain. Nouveaux médias et la peinture. Recyclage et blingbling. Art narratif et peinture monochrome".



5 - L'Espace de l'Art Concret, lauréat 2008 du Prix Européen du projet culturel: Cérémonie de remise du prix le 7 juin 2008

Par le Prix du projet culturel, Pro Europa soutient l'initiative et l'engagement en faveur de la créativité. La fondation entend ainsi encourager les impulsions décisives au dialogue culturel entre les différentes nations et régions d'Europe et participer à l'échange culturel européen.

Ce prix salue l'inscription européenne du projet de l'Espace de l'Art Concret depuis 1990 ainsi que l'engagement pour l'éducation artistique des plus jeunes. Les expositions comme l'ensemble des oeuvres constituant la Donation Albers-Honegger se caractérisent par une présence forte d'artistes originaires de différents pays européens dont les principaux sont l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, le Danemark, la Finlande, la France, l'Italie, les Pays-Bas, la Pologne, la Suède et la Suisse.

Mais c'est aussi pour la qualité du projet conduit par les Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret que notre association reçoit ce prix. L'éducation du regard est au coeur des missions du centre d'art qui accueille chaque année plus de 6000 enfants. Cette mission éducative entend ouvrir le regard des générations futures pour placer l'art et la culture au coeur du développement de la société.

Chaque année depuis 1980, PRO EUROPA, Fondation Européenne de la Culture remet un prix à une ou plusieurs institutions par exemple le Museum Frieder Burda à Baden Baden en 2007, la Frauenkirche de Dresde en 2006, le Concertgebouw Konzertsaal d'Amsterdam en 2005 ou le Dolmabahce Palast à Istanbul, en 2004...

Le prix a été remis par Jack Lang, ancien Ministre de la Culture, en présence :

- du Maire de Mouans-Sartoux et des élus,
- du Dr Ernst Seidel, Président de la Fondation Européenne de la Culture Pro Europa,
- du Dr, Ulrich Bez, Chef Executive Officer Aston Ltd.
- du Dr, Carl-Heiner Schmid
- du Dr. Bez

Un Prix Européen de la Création en Jardinage a été remis au jardin de sculptures du Domaine de la Trappe à Vence.

Enfin, un Prix spécial a été remis à la ville de Mouans-Sartoux pour son engagement culturel, notamment en faveur des plus jeunes.

6- La Communication

(cf revue de presse Heymann-Renoult, et bilan Estelle Epinette, mis à disposition le jour du conseil le 9 avril).

Collaboration avec l'Agence Heymann et Renoult

Pour le 1^{er} semestre 2008, la communication a été assurée par l'Agence Heymann-Renoult, notamment pour les exposition "Abstraction étendue" et "la vitesse a-t-elle une limite ?"

Un chargé de communication et du mécénat avait également été recruté fin janvier 2008 mais son action avait surtout porté sur la mise en place d'un cercle des mécènes.

Deux voyages de presse de l'exposition et un déjeuner presse sur Paris ont été organisés par l'Agence Heymann-Renoult pour l'exposition "Abstraction étendue"

Parmi les articles importants parus sur l'exposition, nous pouvons notamment citer les supports médias suivants :

- Art Actuel
- Art Press
- Connaissance des Arts
- Côte Magazine
- Les Inrockuptibles
- L'officiel des Galeries et Musées
- La Strada
- Nice Matin
- New Riviera
- Le Temps (suisse)
- TGV Magazine
- Kunstzeitung (Allemagne),

Le contrat avec l'Agence Heymann-Renoult a été suspendu en juin 2008.

Bilan de la communication reprise en interne

Suite au licenciement du chargé de communication en juillet 2008, et à la demande de la direction, la communication a été reprise en interne par Estelle Epinette (médiatrice chargée de la charte graphique) et Régine Tracy (responsable administratif), dans l'attente du recrutement d'un nouveau chargé de communication.

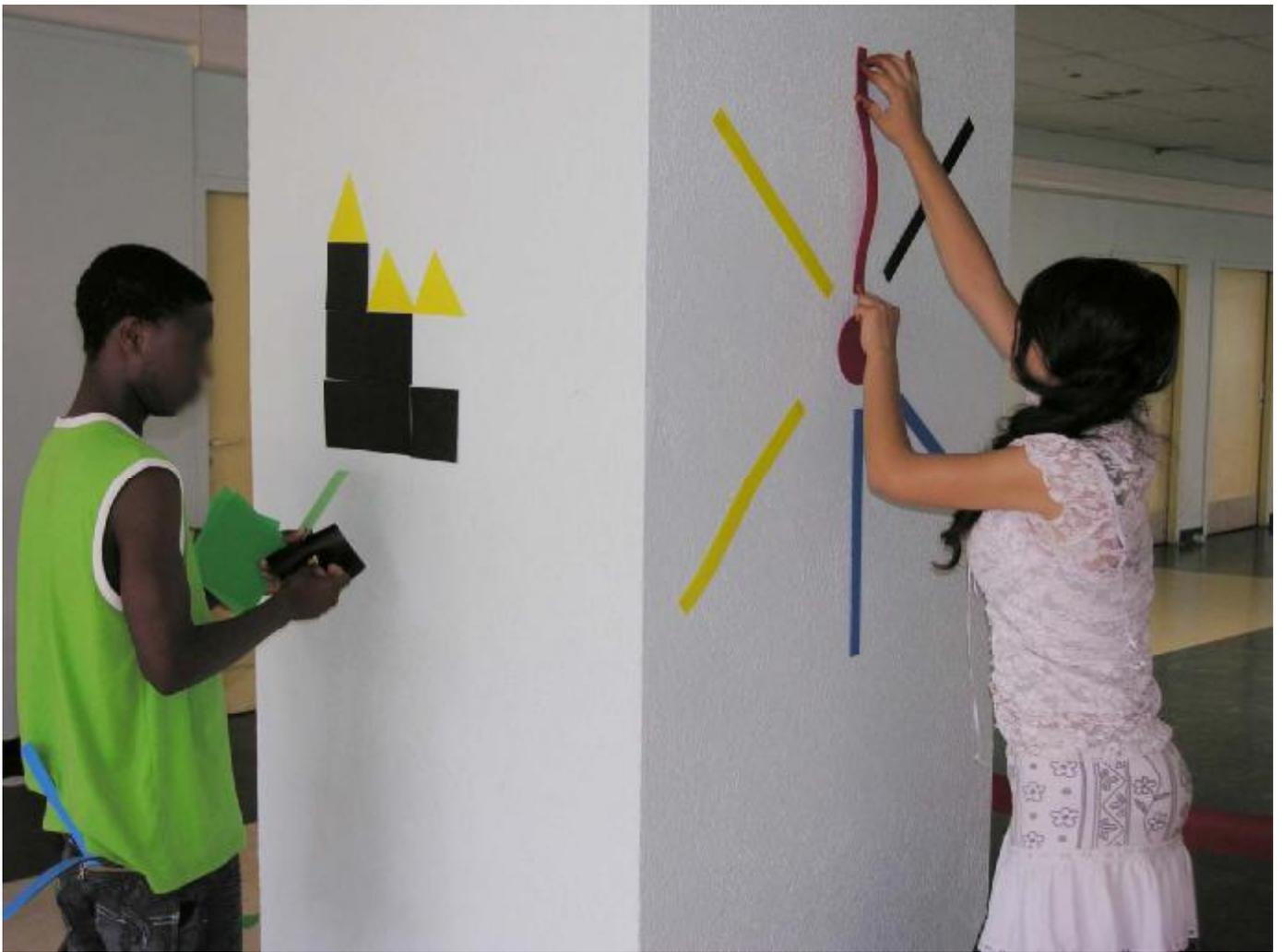
Un voyage de presse commun a été organisé début juillet dans le cadre de l'exposition "du jardin au cosmos" avec quelques institutions culturelles de la Région :

- la Villa Arson à Nice,
- la Galerie Catherine Issert à St Paul,
- le Château de Villeneuve à Vence,
- les Galeries du bord de mer à Nice
- et le réseau Botox(s) de Nice.

Ces voyages de presse communs permettent de fédérer les moyens de chaque structure (connaissance du milieu média, gestion interne des réservations) et d'organiser des voyages sur 2 à 3 jours très attractifs pour les journalistes et à moindre coût pour chaque lieu.

Le bilan des articles parus sur le deuxième semestre est assez positif. Parmi les articles importants parus sur l'exposition "du jardin au cosmos" ainsi que sur la collection ou les activités annexes, nous pouvons notamment citer les supports médias suivants :

- Connaissance des Arts
- Nice Matin (7 articles),
- Elle Magazine,
- Madame Figaro,
- L'Express,
- L'œil,
- Cote Magazine,
- l'Humanité,
- Résidence,
- Welcome,
- Maisons et décors,
- El Croquis Shooting
- La libre Belgique,
- ...



ACTION PEDAGOGIQUE

Depuis son ouverture, l'action éducative reste au cœur des missions de l'Espace de l'Art Concret. Elle a pour objet de sensibiliser le public enfant et adulte à l'art concret et à l'art contemporain. Notre objectif est l'éducation du regard par des moyens simples et adaptés.

Sur le terrain, cela se concrétise par le travail avec les oeuvres mais aussi par la pratique d'ateliers artistiques dont le concept principal développe l'expression, la prise de conscience et l'échange pour une meilleure ouverture sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

Dans chaque expérience pédagogique et artistique que nous vivons avec nos publics, nous ne manquons pas de considérer que nous sommes tous, les acteurs de notre vie et de notre environnement.

Au cours de l'année scolaire 2008, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques **5955 entrées enfants et jeunes et adultes sur 408 séances d'accueil** dont :

- 3832 personnes sur 166 groupes du public scolaire et en difficulté,
- 205 personnes sur 10 séances du public petite enfance,
- 1320 personnes sur 143 séances du public temps libre,
- 296 personnes sur 40 séances du public spécifique,
- 64 personnes sur 11 séances du public formation,
- 238 personnes sur 38 séances du public adulte atelier peinture.

Pour information : la baisse du chiffres d'accueil scolaire correspond à une réorganisation du service validé par la direction, ainsi que le démarrage en janvier 2009 des résidences d'artistes en milieu scolaire, alors qu'elles avaient démarré en septembre l'année d'avant.

Pour mener à bien notre mission, nous avons développé durant l'année 2008 :

- **l'accueil des scolaires en visites et ateliers** (maternelles, primaires et secondaires dont les classes à profil particulier tels que SEGPA*, FLS* et classes relais*); à noter la forte progression des classes du secondaire, le renforcement du partenariat avec la circonscription et en particulier avec les écoles de Mouans-Sartoux.

. la fidélisation et la demande toujours croissante des groupes.

. l'information et la formation des enseignants en collaboration avec l'Education Nationale, avec la volonté d'impliquer et de former de plus en plus les adultes accompagnants les groupes, dans une démarche personnelle. Partenaire privilégié de l'Education Nationale à différents niveaux

. les résidences d'artistes en milieu scolaire.

. le partenariat avec les structures extérieures comme la Bastide du Parfumeur, le Festival du Livre, le FAPE...

. les projets autour de la Donation.

. l'engagement dans des projets innovants comme le TBI et le viseur numérique.

- **l'accueil de publics spécifiques** (petite enfance accompagnée des parents, adolescents et adultes handicapés (IME*, CAJ*);

- **l'accueil des publics jeunes et adultes** dans le cadre des activités du temps libre.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'académie de Nice et le bassin Cannes-Grasse.

Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec le Collège La Chênaie, La ville de Mouans-Sartoux, La Bastide du Parfumeur, ainsi que la Mission Art & Culture et la Formation continue de l'Education Nationale.

1 – L'accueil des scolaires

Autour des expositions temporaires

Le projet pédagogique

Un projet pédagogique est monté par exposition et permet de recevoir des classes de premier et second degré. Chaque classe peut participer à 1 séance (visite) ou à 2 séances (visite+atelier).

Projet pédagogique « Métamorphosis » autour de l'exposition "Abstraction étendue - Une scène romande et ses connexions"

De février 2008 à juin 2008, ce projet a permis de d'accueillir 1188 élèves..Ont participé à ce projet 19 classes du 1er degré et 12 classes du secondaire.

Objectif pédagogique :

Pour commencer, revenir sur la question du regard. Comment regardons-nous ? Et avec quoi ? Comment cela fonctionne ? Cette interrogation est mise en pratique au regard des oeuvres et d'exercices de croquis. Par la suite ces croquis sont réinterprétés par fragmentation et amplification en « motifs ».

Projet pédagogique « Le Jardin Cosmique » autour de l'exposition "Du Jardin au Cosmos"

Ont participé à ce projet 15 classes du 1er degré et 9 classes du secondaire.

Objectif pédagogique :

A travers les démarches artistiques de l'exposition, permettre aux enfants de s'interroger sur leur pratique et leur vision de la nature ; de découvrir d'autres modes de relation de l'homme avec « son milieu » ; d'explorer un jardin paysagé grandeur nature ; d'identifier les espèces végétales et faire l'expérience de cette nature dans la réalisation collective d'un « jardin suspendu ».

Ce projet a été le fruit d'un partenariat étroit avec la Bastide du Parfumeur aussi bien dans les conseils techniques apportés et l'apprentissage pratique que dans l'approvisionnement régulier des plants et la présence active du chef jardinier auprès de classes choisies.

Cette proposition orientée sur la redynamisation des relations avec les établissements scolaires de Mouans-Sartoux, développe un suivi puisqu'une bouture est emmenée et replantée dans les jardins des écoles, alors que les autres boutures restent dans le parc du château (préau). L'évolution des plantes est ainsi visible par les enfants et leurs parents avant qu'ils puissent les récupérer en fin d'année scolaire. Cela a aussi permis aux jeunes mouansois de découvrir et s'appropriier le projet paysagé du parc de Gilles Clément.

Intéressés par cette vision globale proposée, les lycéens et étudiants du Lycée Horticole ont participé à ces séances ainsi que des élèves de collège.

Autour de la Donation Albers-Honegger.

Le projet "Art & Maths"

De janvier à décembre 2008, ce projet a permis d'accueillir **420 élèves** pour 14 séances (7 classes de 6ème du Collège La Chénaie de Mouans-Sartoux ont suivi cette année les deux séances du projet "Art & Maths" (visite + atelier).

Objectif pédagogique:

Permettre aux élèves d'aborder les mathématiques autrement et de se familiariser à l'Art Concret, ses règles de construction, son rapport à l'architecture. Ce projet bien qu'à l'origine destiné aux classes de 6^{ème} de la Chênaie intéresse aujourd'hui d'autres collèges et s'inscrit parfaitement dans les directives de l'Education nationale en matière de collaboration avec les établissements de proximité et de projet pluri-disciplinaire (Mathématiques, Français, Arts plastiques..). Cette année la séance avec le professeur documentaliste est plus complète et documentée. Au collège un questionnaire d'évaluation est distribué aux élèves et peut permettre de faire un premier bilan avec le professeur, avant de nous être rendu.

Viseur numérique

Conçu pour ce projet, l'utilisation du viseur numérique se diversifie dans d'autres activités et avec d'autres publics. Des responsables de l'Education Nationale ont été vivement intéressés par cet outil unique.

Nous construisons pour l'année prochaine un prolongement à ce projet qui permettrait à un groupe d'élèves de réaliser une mini exposition dans la Donation à partir des œuvres sélectionnées, toute l'année par leurs camarades. Ce projet mettrait ainsi à contribution l'ensemble des compétences des différents pôles de l'EAC.

Les visites actives de la Donation Albers-Honegger.

Face à la demande croissante de "double visites" dans les 2 lieux d'exposition, nous avons mis en place une "visite active" simple répondant au besoins des classes (plage horaire réduite ou plusieurs classes en même temps à cause du prix excessif du transport).

A la demande de professeur d'arts plastiques de collège et de lycées, des visites sont organisées pour aborder la question historique de l'Abstraction.

Le travail de pratique artistique.

Le projet spécifique Atelier peinture

En 2008, ce projet spécifique a permis de d'accueillir **744 élèves**.

2 classes du 1er degré et 4 classes du secondaire (classe FLS - enfants étrangers ayant le français comme seconde langue – 6ème SEGPA, 2 classes Relais du collège La Chênaie) ont participé à ce projet spécifique.

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques.

Objectif pédagogique: « Apprendre à regarder » au travers de sa propre peinture, « être à l'écoute de sa créativité », la développer, la respecter sans jugement arbitraire et ainsi mieux appréhender le travail des artistes à partir des œuvres des expositions. Chaque classe engagée sur la base de ce projet comporte des variations suivant l'orientation du travail de la classe et de l'équipe pédagogique.

Ce projet d'une séance par mois, permet aux élèves d'associer à la peinture de l'enfant, une oeuvre de la collection et portrait photographique dans montage narratif numérique. De la pratique de la peinture du début, ce projet conjugue aujourd'hui de manière cohérente et innovante multimédia, expression picturale, oeuvre d'art et expérimentation du TBI (tableau interactif) (*cf. Formation*).

Le projet Résidence d'artiste en milieu scolaire

De janvier à décembre 2008, ce projet a permis d'accueillir **530 élèves**, chaque artiste a travaillé avec une classe ou pour C. Dietrich un groupe d'élèves internes, pour 20 séances.

3 artistes cette année ont bénéficié du dispositif qui permet sur une semaine de réaliser un projet proposé et mené par l'artiste au sein d'un établissement scolaire. Travaillé en amont avec les différents interlocuteurs, enseignants, administration (2 artistes ont bénéficié du soutien financier de la DRAC PACA et un artiste était en résidence à l'EAC), médiateurs des Ateliers, le projet intègre une visite d'exposition et quand c'est possible, la visite de l'atelier de l'artiste. Chaque artiste a été amené à présenter son travail et à accompagner les élèves dans leur réalisation.

Cette année 2008 a été riche en projets avec les artistes:

- **l'artiste Benoît Maire** a travaillé avec la classe de Me Morin de Mougins (classe FLS - élèves étrangers récemment immigrés). Ce projet a fait l'objet de deux sessions. Les élèves se sont appropriés une fiction littéraire de l'artiste « un carré dans la forêt », pour construire un film où chacun a pu expérimenter les différents aspects d'un tournage, du cameraman à l'acteur, du scénariste au clapman. Le montage a été réalisé par l'artiste et les élèves. Ce film vidéo a été diffusé en fin d'année dans l'établissement scolaire,
- **l'artiste Cyril Dietrich** a travaillé avec les élèves pensionnaires du Collège de St Vallier-de-Thiery (zone prioritaire moyen pays). L'artiste a réalisé un film DVD avec les élèves dont le héros a été issu des combinaisons de scénarios inventées par les élèves. Cette expérience a permis aux élèves "isolés" de se rapprocher de la population du village devenu leur lieu principal de tournage et pour certains de se découvrir un véritable goût du tournage ou de la scène. Le dernier jour, ce film a été projeté aux autres classes de l'établissement. Il a eu du succès et a suscité de nombreuses questions,
- **l'artiste Benoît Goletty** a travaillé avec les élèves du Collège de Peymeinade. L'artiste a travaillé avec la classe sur les mots, leur forme, leur sens, le papier, l'encre, etc. tout ce que la trace de l'écriture peut éveiller en chacun de nous.

Cette première expérimentation dans le cadre du dispositif de l'Education Nationale « Résidence d'artistes en milieu scolaire » a donné lieu à un bilan conjoint globalement positif et grâce à l'expérience acquise nous a valu l'obtention pour l'année scolaire 2008-2009, de 3 nouvelles « résidences » avec une un supplément de temps et d'argent important. A cette occasion des conventions entre l'Espace de l'Art Concret et les établissements scolaires sont signées.

Autres projets et évènements ponctuels

Le Festival du Livre

Nous avons reçu à cette occasion **58 élèves** et 8 de leurs professeurs .

Chaque année, l'EAC participe à cette manifestation en accueillant des classes dans les lieux d'expositions et les Ateliers pédagogiques. Ces classes ont été comptabilisées dans l'accueil des scolaires. Cette année nous avons choisi de nous associer au thème du Festival : "Résistances, l'origine du futur ?" en proposant une découverte de l'exposition « Du Jardin au Cosmos », orientée sur cette thématique. Ces séances s'adressaient à des élèves de collège et lycées.

Le FAPE (Festival Art Plastique Enfants)

Ce projet a permis de d'accueillir 216 élèves dont **162 élèves en atelier** et 54 élèves en visite d'exposition. Ont participé à ce projet FAPE... 8 classes 1er degré dont 6 classes du 1er degré en atelier.

La journée Portes ouvertes.

Cette année, nous avons réservé cette journée aux classes qui participent aux projets annuels reconduits. Ce fût l'occasion de découvrir l'installation réalisée dans le cadre du FAPE dans la grande salle et les réalisations des autres classes, puis de visionner les différentes productions des élèves.



2 – La formation des enseignants

Nous avons accueillis en stage de Formation cette année **64 personnes** de l'Education Nationale. L'équipe des Ateliers Pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret invite les enseignants pour une visite personnalisée de l'exposition temporaire et la présentation du projet pédagogique. C'est l'occasion pour nous présenter les nouveaux outils et de permettre aux enseignants de les expérimenter si l'occasion se présente.

Public Education Nationale

Concertation pédagogique EN / Ateliers de l'EAC - dans le cadre du dispositif « école et cinéma »

Thème : le film d'animation

A la demande renouvelée de la Conseillère pédagogique pour une action à destination des enseignants de la Circonscription Val de Siagne, cette journée s'inscrit dans la continuité du stage de décembre, mais sur un temps plus court. Les participants sont invités à réaliser en petit groupe un film d'animation à partir de photos et d'un logiciel de montage. Ce principe expérimenté dans les Ateliers leur permet ensuite très facilement de mettre en oeuvre la proposition dans leur classe.

Concertation pédagogique EN / Ateliers de l'EAC - « Art et informatique » :

Thème : l'utilisation du TBI dans un projet arts plastiques. A la suite de collaboration fructueuse sur des projets expérimentant le TBI (tableau interactif), l'équipe TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'enseignement) de la circonscription a proposé aux Ateliers de mener une concertation pédagogique commune à destination des enseignants concernés. A partir d'exemples d'ateliers (projets annuels peinture et plus) ou d'exploitation de visite, les enseignants ont pu se mettre en situation avec le viseur et traiter leurs images en utilisant le TBI.

Animation pédagogique et stage filé Education Nationale

Thème : découverte de l'Espace de l'Art Concret, visite active de l'exposition et pratique pédagogique. A la demande de la Circonscription Val de Siagne pour le premier stage et dans le cadre d'un stage pluridisciplinaire pour le second, le conseiller pédagogique d'arts plastiques nous a proposé de construire une séance conjointe médiatrices de l'EAC et des Ateliers, intégrant une visite avec expérimentation d'outils pédagogiques et un atelier pratique.

Commission culture du Bassin Cannes/Grasse

Thème : aide à la mise en place obligatoire des volets culturels d'établissements.

Cette commission regroupant chefs d'établissements, personnels administratifs et éducatifs du second degré inventorie les propositions culturelles du bassin pour les transmettre ensuite à chaque établissement. Celui-ci devra à la rentrée 2009 construire son propre volet culturel à partir des propositions de la Commission. Pour se faire celle-ci a souhaité expérimenter les différentes propositions scolaires en participant régulièrement à des séances de formation.

Rapidement après sa nomination Me Rouch IPR arts plastiques, a souhaité participer à une de ces réunions et ainsi connaître et valider l'action des Ateliers.

Au cours de cette année nous avons été sollicité pour participer à la formation conjointe Education artistique et culturelle, à la commission de sélection des projets à PAC, et à la présentation de nos activités scolaires lors d'une journée balisée au collège de Saint-Vallier.

A noter que les activités avec l'éducation nationale et tout particulièrement les projets « résidences d'artistes en milieu scolaire » et les formations des professionnels du secondaire sont menées en étroite collaboration avec Odile Albrecht missionnée par l'Académie pour la deuxième année consécutive à l'Espace de l'Art Concret.

3 – L'accueil du public de la petite enfance - crèche

Sur l'ensemble de l'année, ce projet a permis d'accueillir **208** présences d'enfants, de parents et de professionnelles. 4 établissements y ont participé à 10 séances.



Depuis 1999, l'Espace de l'Art Concret développe un partenariat avec le Service petite enfance de la ville de Cannes et depuis 2 ans avec le Service petite enfance de la ville de Mouans-Sartoux qui augmente sa présence et son implication.

Ce projet unique et innovant propose des « situations d'explorations » permettant à la fois de travailler le rapport de l'enfant à l'imaginaire mais également d'interroger la relation parent/enfant, adulte/enfant, parent/professionnel dans le cadre d'une situation d'autonomie créatrice de l'enfant.

A la rentrée nous avons après 10 ans de collaboration fait évoluer le projet vers une plus grande autonomie des professionnels dans la mesure où va s'implanter progressivement dans les structures d'accueil un atelier peinture géré par le personnel, dans la continuité et l'exigence du projet initial. Notre travail consiste en un accueil dans les expositions et un accompagnement dans la transmission.

A noter que chaque année des enfants ayant participé à ce projet s'inscrivent aux activités temps libre. Et que cette année un groupe autonome s'est constitué pour poursuivre les visites des expositions avec leurs enfants le mercredi.

4 – Actions en direction du public handicapé et en grande difficulté sociale

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapés et les jeunes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques.

Depuis plusieurs années, l'Espace de l'Art Concret a mis en place des collaborations avec des structures d'accueil de personnes handicapées ou de jeunes en grande difficulté sociale.

Nous avons accueilli 296 enfants et adultes sur 40 séances, parmi les structures accueillies :

- du CAJ de La Roquette-sur-Siagne,
- l'IME Les Terrasses de Nice

5 – Les projets pour le public temps libre

Cette année nous avons proposé 6 types d'ateliers : 1363 enfants accueillis.

- un atelier « Peinture expression-crédation » hebdomadaire mais aussi pendant les vacances de février et de Pâques, d'été et de Toussaint 2008,
- un atelier hebdomadaire « Peinture et autres médiums » représentant 27 séances dans l'année ;
- un atelier « Rencontre avec un artiste » pendant les vacances de Pâques 2008 : Cette rencontre_ a permis de proposer aux enfants un univers sur le son et la composition musicale lors des vacances de Pâques 2008 avec le compositeur **Gilles Mottet**,
- un atelier « Nouvelle Création » pendant les vacances,
- un nouvel atelier « Anniversaire culturel & artistique »
- un nouvel atelier « Une journée à l'Espace de l'Art Concret pour les CLSH »

Ces ateliers sont payants. Le tarif de ces activités reconnues par la CAF varie selon le revenu des parents. 2 nouveaux ateliers payants ont été mis en place fin 2008.

6 – L'atelier Peinture adulte

238 personnes accueillies sur 38 séances.

Des sessions de peinture alternées avec des visites actives pour adultes sont venues remplacer les ateliers peinture adultes hebdomadaires du lundi et du mardi de janvier à juin 2008. De septembre à décembre 2008, l'atelier s'est de nouveau déroulé sur la semaine mais seulement sur l'atelier du mardi soir (faute d'inscrits suffisants le lundi).

Cet atelier est dirigé par une médiatrice indépendante : Mary-lynn Riley.

CONSERVATION – PREVENTION DE LA COLLECTION

(Note : le bilan de la régie des œuvres étant très dense (plus de 50 pages) et avec de nombreuses annexes (relevés climatiques, devis..., visuels d'œuvres), il sera disponible dans son intégralité lors des séances du Conseil et AG du 9 avril 2008. Ci-après une synthèse).

1) Le fonds déposé à l'EAC

A- L'assurance du fonds déposé à l'EAC

Certificat n°2008 140 250, 2008 150 250 D&E

Franchise : 1 000 euros par sinistre

Valeur globale du stock assuré : 7 500 000 euros

Capital assuré en tous risques : 3 750 000 euros, porté en cas d'incendie ou d'explosion à 7 500 000 €

Prime annuelle à la charge de l'EAC : 34 449,65 euros TTC

Remarque : lors d'un prêt d'œuvre à une institution extérieure, le dossier administratif est intégralement réglé par le FNAC (l'EAC n'est qu'un intermédiaire), les valeurs d'assurance données lors de ces prêts sont de la responsabilité du FNAC. L'EAC n'est absolument pas habilité à communiquer une valeur d'assurance au musée emprunteur.

A la demande du FNAC, une réévaluation du fonds déposé à l'EAC a commencé par le service de la régie de l'EAC. Cette réévaluation devra être validée par un expert mandaté par l'Etat ou par le FNAC avant transmission à notre compagnie d'assurance.

Suite au Conseil d'administration du 27/10/2008, un courrier a été adressé à Mme la Ministre de la Culture sollicitant son accord pour exempter l'EAC d'assurance. L'Etat se porte garant de l'ensemble de la collection en cas d'incendie ou d'explosion ; l'EAC reste responsable des sinistres « individuels » (vol, destruction d'œuvre partielle ou totale par un tiers...)

Si l'accord est obtenu, une économie considérable sera réalisée mais il faudra impérativement prévoir un capital de départ (environ 15 000 euros) augmenté chaque année afin de pouvoir acquérir ou restaurer toute œuvre endommagée en salles ou en réserves.

Il est également indispensable que l'EAC puisse bénéficier d'un service juridique (celui du FNAC, de la Ville ?) afin de pouvoir faire face aux compagnies d'assurance en cas de sinistre avec tiers responsable.

B- Inventaire et récolement

Les dépôts d'œuvres réalisés par Sybil Albers et Gottfried Honegger depuis l'ouverture de la Donation ont fait l'objet d'une première donation fin 2005. Depuis, les deux collectionneurs ont continué à déposer régulièrement des œuvres à l'EAC en vue d'une nouvelle donation. Au total, fin 2007, 17 œuvres ont fait l'objet d'une nouvelle donation.

Les 17 œuvres déposées à l'EAC par Sybil Albers et Gottfried Honegger ont fait l'objet d'une expertise par Ghislain Mollet-Vieville, commandée par le CNAP, en novembre 2007 (cf. bilan régie 2007).

L'attestation de donation au CNAP ainsi que les numéros d'inventaire nous ont été communiqués en juillet 2008. Ces documents ont permis de régulariser les dossiers de douane pour les œuvres venant de Suisse (Mathez et Chenue). En revanche, les valeurs de l'expertise ne nous ont pas été communiquées.

En juillet 2008, ces œuvres sont passées sur le contrat « collection » de notre assurance en juillet 2008.

l'inventaire réalisé par le FNAC les 1/2/3 décembre 2008

Suite à ces dernières donations, Marielle Bonnand et Geneviève Pesson-Barjou du FNAC sont venues effectuer début décembre 2008 :

- l'inventaire et le marquage des dernières œuvres données en 2007, de la donation Glattfelder et de la donation Bombelli
- le marquage des donations Albers-Honegger de 2003 et 2005.
- Au total, une soixantaine d'œuvres ont été vues au cours de cette mission.

C) Les dépôts Albers-Honegger

Sybil Albers et Gottfried Honegger continuent à déposer des œuvres à l'EAC en vue, vraisemblablement d'une nouvelle donation. En 2008, ont été déposées les œuvres suivantes :

- 1 photographie de Hans Silvester, « Les peuples de l'Omo » (dépôt août 2008)
- 1 bouclier africain (dépôt novembre 2008)
- 6 œuvres de Knut Navrot (dépôt novembre 2008, livrées en janvier 2009)

Soit un total de : 8 œuvres pour une valeur de 10 400 euros

2) Les Prêts extérieurs d'œuvre de la collection

Exposition «If everybody has an ocean : Brian Wilson, une exposition artistique » Capc Bordeaux - 16 novembre 2007 – 9 mars 2008

L'exposition a pour objet la fascination qu'a exercé Brian Wilson, principale force créative derrière l'identité des Beach Boys sur plusieurs générations d'artistes. Brian Wilson est une grille de lecture novatrice permettant de réécrire l'histoire de l'art contemporain. Les œuvres seront disposées dans l'espace du Capc de manière à broder une histoire plus ou moins fictive de la vie de Wilson.

œuvre prêtée :

John McCracken, n°inv : 02-1279

Exposition «+ de réalité” - ERBA Nantes - 11 avril – 8 juin 2008

Le groupe de recherche sur les abstractions de l'école des beaux-arts de Nantes, constitué de Jean-Gabriel Coignet, Claire-Jeanne Jézéquel, Pierre Mabile, Véronique Verstraete et deux artistes associés : Erwan Ballan et Nicolas Chardon, a commencé cette recherche en janvier 2006.

L'exposition a rassemblé leurs interrogations sur ce qui fonde les œuvres que l'on dit abstraites.

Dans le processus :

Pourquoi l'abstraction plutôt qu'autre chose ?

Pourquoi l'abstraction plutôt que rien ?

Et quel usage en faisons-nous ?

Œuvres prêtées :

Renée Levi, n°inv : 02-1263

John McCracken, n°inv : 02-1279 et 02-1280

Gerwald Rockenschaub, n°inv : 02-1332

Franz Erhard Walther, n°inv : 02-1384

3) La conservation préventive et les restaurations

Le suivi des œuvres

- le suivi des œuvres en salles

Il est effectué régulièrement (toutes les 6 à 8 semaines) pour les œuvres exposées en salles à la donation. Comme les années précédentes, les problèmes majeurs sont **la poussière et les insectes**.

De nombreuses traces de frottements sont présentes sur les œuvres, elles sont dues vraisemblablement au passage des visiteurs (sacs à dos, sacs à main, manteaux selon la hauteur et l'emplacement des oeuvres).

Il est également indispensable de procéder 2 à 3 fois par an au nettoyage des cornières métalliques des baies vitrées dans lesquelles viennent s'incruster la poussière, les insectes et les toiles d'araignée.

- la maintenance de la collection

Comme les années précédentes, nous avons souhaité que les restaurateurs Benoît DAGRON et Sophie SPALEK, qui suivent la collection depuis 2002, effectuent une semaine de maintenance sur les œuvres de la collection.

Durant cette semaine (17-21 novembre 2008), les opérations suivantes ont pu être réalisées :

- suite des constats d'état des œuvres de la collection, et notamment des nouvelles acquisitions présentées dans l'exposition « Surprises concrètes »,
- nettoyage et dépoussiérage des œuvres en salles à la donation,
- restaurations légères de certaines œuvres :

Les restaurateurs nous feront parvenir prochainement des devis pour le réencadrement des œuvres de David Rabinowitch (n°inv : 02-1323 et 02-1324) et Bernar Venet (n°inv : 02-1377)
Les originaux des constats d'état sont conservés à la bibliothèque de la donation.

Les restaurations

Piotr KOWALSKI, n°inv : 02-1399

Notre assureur Morel&Cie exigeant la résolution de ce dossier ouvert depuis juin 2004 (plaque de verre cassée lors du transport retour FNAC-EAC), la solution suivante a été adoptée :
remboursement par l'assurance au FNAC de la valeur de l'œuvre déclarée en 2004, déduction faite de la franchise soit :

- valeur de l'œuvre : 7 622,45 euros
- franchise : - 375 euros

Indemnisation au FNAC : 7 247,45 euros

L'œuvre endommagée a été restituée à notre compagnie d'assurance en janvier 2008 lors du transport retour de l'exposition « On fait le mur ». La nouvelle plaque acquise par le FNAC a été retirée au FNAC fin décembre 2008 pour une livraison à l'EAC en janvier 2009. Une convention de dépôt a été signée entre le CNAP et l'EAC fin 2008 – début 2009.

- Piotr KOWALSKI, « Symétrie d'un cube », 1975, Deux plaques de verre, 63,5 x 63,5 x 5 cm
N°inv FNAC : 07-513, Valeur d'assurance : 30 000 euros

Fritz GLARNER, n° 02-1221

L'œuvre a été décadrée en novembre 2007 par les restaurateurs. D'importantes zones de jaunissement dues à l'acidité du fond sur lequel la feuille est posée ont été observées.

L'œuvre a été ré-encadrée lors de la semaine de maintenance en novembre 2008 :

- pose d'un valsem sur le fond pour stopper les remontées d'acidité
- montage de charnières tyvek
- nettoyage du cadre

L'œuvre est conservée dans un meuble à plan de la réserve arts graphiques.

Günter UMBERG n°inv : 02-1371 : sinistre dû à un visiteur le 20 mai 2007

L'artiste effectue lui-même la restauration dans son atelier à Cologne.

Montant de l'indemnisation : 6 412, 50 € TTC pour les prestations suivantes :

- fabrication d'une contre-caisse + transport aller-retour par LP Art (**3 125 € HT**)
- restauration de l'œuvre par l'artiste (**2 500 €+ 7% TVA**)

L'indemnisation couvrira l'ensemble de la restauration (transport + restauration). En outre, notre compagnie d'assurance ayant obtenu une participation de l'assurance du tiers responsable (AXA), nous n'avons pas eu de franchise (1000 €) à payer

Le transport de l'œuvre sur Cologne a été effectué par LP ART :

- retrait de l'œuvre à Mouans le 28 juillet
- livraison à Paris le 7 août, l'œuvre a été conservée en chambre forte jusqu'au 19 août
- départ pour Cologne le 19 août
- livraison chez l'artiste le 21 août

Larry Bell, n°inv : 02-1125

L'œuvre a été demandée en prêt par le Musée de Valladolid en juin 2007. Nous avons souhaité qu'une caisse neuve soit réalisée pour le transport. Lors de l'ouverture de l'ancienne caisse pour effectuer le transfert de l'œuvre dans la nouvelle caisse, il a été constaté un éclat sur la tranche extérieure.

Nous avons décidé de mettre la plaque de verre dans la caisse neuve afin de lui assurer un meilleur conditionnement. L'ancienne caisse, d'origine, est conservée devant le transit.

1 miroitier (Miroiterie des Marronniers, Grasse) a vu la plaque en 2007 : la plaque peut être meulée, un nouveau biseau devrait alors être réalisé (c'est la solution proposée par l'artiste lui-même).

La difficulté de cette solution réside dans le fait qu'aucun miroitier n'acceptera ce travail compte tenu de la valeur d'assurance de l'œuvre (90 000 euros), un risque de casse étant toujours possible.

1 restaurateur (Lionel Lefèvre, spécialiste du verre, connu du FNAC) a vu la plaque en mai 2008 : selon lui, la plaque présente selon lui 3 problèmes majeurs :

- éclat sur le biseau
- perte de l'irisation localisée
- les traces de silicone, liées à l'installation en exposition, au niveau de l'emplacement des rails métalliques. Cette partie n'est pas visible quand l'œuvre est présentée mais il existe un autre moyen pour coincer la plaque de verre entre les rails (mousse PLASTAZOTE). Car le silicone pourrait être une des causes des pertes d'irisations ou selon lui l'acidité des mains de certaines personnes peut également créer des réactions.

Compte tenu des 3 problèmes et des interventions qu'ils nécessiteraient, cela multiplie les risques pour tout vitrier, vu la valeur de l'œuvre (90 000 €). Pour lui la solution la plus simple est de refaire la plaque à l'identique en réutilisant ce même procédé chez un spécialiste de la métallisation et en repensant son système de présentation et de manipulation.

Tous les points de vue semblent donc converger faire la réalisation ou l'achat après indemnisation d'une nouvelle plaque de verre. Cette solution a été soumise à l'artiste en juin 2008, qui devait se renseigner auprès de son entrepôt à Londres.

En novembre 2008, la galerie **Bernard Jacobson Gallery** (6 Cork Street London, W1S 3NX) a proposé une nouvelle pièce de Larry Bell :

Prix de la pièce : 125 000 \$

Coût d'expédition Londres / Mouans-Sartoux : 595 £ + TVA

Cette proposition a été soumise au FNAC pour acceptation avant d'être proposée à notre compagnie d'assurance.

4) Dépenses 2008 liées à la Régie des œuvres (exposition temporaires et collection

DEPENSES	2008
assurance	34 449 € TTC (collection) + 800 € TTC (dépôts longue durée)
sous-total	35 249 € TTC
Douane et transport pour dépôts	Transport et douane aller Ferrari = 829 € TTC Régularisation douanes donation 20/12/2007 : 1 318 € TTC (transport de juin 2006)
sous-total	2 147 € TTC
restaurations	Umberg N°inv : 02-1371 0 € TTC Maintenance 2x 2475,72 € TTC
sous-total	4 951, 44 € TTC
matériel technique	10 paires de gants de manutention 48,44 € TTC 1 rouleau Tyvek et 3 plaques d'éthafoam 224 € TTC Fonds carton non acides 87,90 € TTC Feuilles de papier de soie non acides 77,74 € TTC Fabrication de potelets pour mises à distance par services techniques de la ville (= coût métal) 46,93 € TTC 1 câble USB pour enregistreurs 47,84 € TTC
sous-total	532,77 € TTC
personnel	Accrochage « Regard 04 : Rythmes » JP RAILLARD = 322,34 € brut chargé
sous-total	322, 34 € brut chargé
TOTAL	43 202,57 € TTC

5) Conclusion

⇒ Comme nous l'avons noté dans l'analyse du tableau précédent, les dépôts Albers-Honegger ont un coût souvent difficile à prévoir, pour la structure : transport, douanes, assurance.

La venue de deux personnes du FNAC a cependant permis de clarifier le problème des dépôts en provenance de Suisse et donnés à l'Etat français plusieurs années après. Le FNAC ayant fourni les documents nécessaires, l'EAC devrait être remboursé courant 2009 des frais engagés pour la régularisation des exportations suite aux dernières donations.

A l'avenir, il conviendra de transmettre immédiatement au FNAC tous les dossiers de dépôt en provenance de Suisse afin que les problèmes de régularisation puissent être anticipés plus vite.

⇒ Le problème de l'assurance de la collection devrait également être résolu courant 2009. L'économie réalisée des œuvres devrait permettre d'engager la restauration de certaines œuvres voire certains aménagements toujours nécessaires dans les réserves ainsi que l'achat de matériel pour la conservation préventive et les manipulations d'œuvres.

⇒ Concernant les questions de maintenance de la collection, nous envisageons, après accord du FNAC, de mettre en place un partenariat avec l'école de restauration d'Avignon, dans laquelle le restaurateur Benoît Dagron est professeur. Ce partenariat permettrait de réaliser des opérations de dépoussiérage, de petit entretien, d'aménagement des réserves, voire de ré-encadrement de certaines œuvres (sans restauration d'œuvres, comme pour les 6 panneaux de RABINOWITCH), donc des économies sur la ligne budgétaire « restaurations ».

⇒ Enfin, il faut noter le faible mouvement des œuvres à la donation : 6 nouvelles œuvres seulement ont été montrées en 2008, dont 3 qui ont été présentées soit au château soit à la donation dans les 5 dernières années. Des murs n'ont pas changé depuis l'ouverture de la donation en juin 2004 (salle 5, salle 9, salle 10, salle 13).

Cette faible rotation des œuvres entraîne un désintéressement du public pour les collections permanentes qui se répercute sur la fréquentation d'autant plus que le nombre d'expositions temporaires a été réduit au château. Les petites expositions temporaires au niveau -1 de la donation au printemps et en automne (seulement 3 salles d'exposition, pas de prêts extérieurs) ne sont pas suffisantes pour inciter le public à s'acquitter d'une entrée plein tarif alors que l'exposition temporaire au château ne change pas.

LA LIBRAIRIE

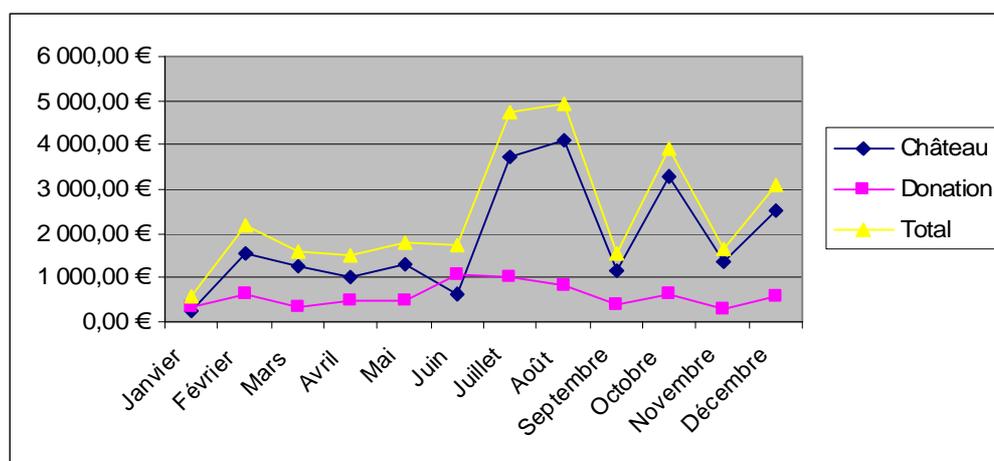
Le Budget, les ventes

Budget consacré à la librairie en 2008 : 35 976,40€

Dont 15536,40€ pour la réédition du viseur, et 4485€ pour l'édition du papier peint de Francis Beaudévin dans le cadre de l'exposition « Abstraction étendue »

Ventes réalisées en 2008, mois par mois, par lieu, ouvrages (tva 19,6%) et objets confondus) :

Mois	Château	Donation	Total Château et Donation
Janvier	253,70 €	344,72 €	598,42 €
Février	1 563,84 €	612,02 €	2 175,86 €
Mars	1 269,90 €	343,12 €	1 613,02 €
Avril	1 030,70 €	464,38 €	1 495,08 €
Mai	1 303,02 €	505,94 €	1 808,96 €
Juin	631,20 €	1 086,56 €	1 717,76 €
Juillet	3 714,64 €	1 033,84 €	4 748,48 €
Août	4 120,46 €	800,16 €	4 920,62 €
Septembre	1 173,12 €	397,26 €	1 570,38 €
Octobre	3 299,65 €	618,60 €	3 918,25 €
Novembre	1 374,70 €	293,75 €	1 668,45 €
Décembre	2 506,62 €	598,00 €	3 104,62 €
Total	22 241,55 €	7 098,35 €	29 339,90 €



Nous pouvons constater des pics de ventes aux périodes correspondants à des événements marquant l'activité de l'EAC,

- Vernissages
- Période estivale
- Festival du livre
- Période de fêtes

La billetterie

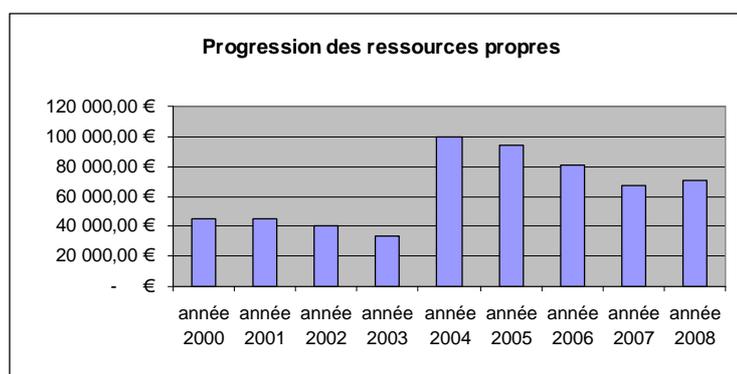
CHÂTEAU	public payant	public temps libre	Total	DONATION	public payant	public temps libre	Total
janv-08	332,50	1844,00	2176,5	janv-08	557,50	1044,00	1601,5
févr-08	600,00	0	600	févr-08	568,00	136,00	704
mars-08	737,50	990,00	1727,5	mars-08	465,00	0	465
avr-08	995,00	1044,00	2039	avr-08	794,50	1158,00	1952,5
mai-08	803,00	120,00	923	mai-08	1333,50	24,00	1357,5
juin-08	305,00	0	305	juin-08	1300,50	2116,00	3416,5
juil-08	2373,50	1485,00	3858,5	juil-08	1164,50	504,00	1668,5
août-08	2844,00	0	2844	août-08	1047,50	0	1047,5
sept-08	619,50	1631,00	2250,5	sept-08	487,50	0	487,5
oct-08	1295,00	3749,00	5044	oct-08	882,50	0	882,5
nov-08	940,50	885,50	1826	nov-08	483,50	0	483,5
déc-08	442,50	2234,00	2676,5	déc-08	386,5	0	386,5
Total	12288	13982,5	26270,50	Total	9471	4982	14453,00

Total billetterie 2008 : 40723,50€

Les ressources propres (ventes + billetterie)

Evolution des ressources propres depuis 2000 :

Total 2008 :	70 115,80 €
Total 2007 :	67 614,38 €
Total 2006 :	80 544,63 €
Total 2005 :	94 650,08 €
Total 2004 :	100 323,18 €
Total 2003 :	33 746,00 €
Total 2002 :	40 450,00 €
Total 2001 :	44 450,00 €
Total 2000 :	45 288,00 €



Projets réalisés en 2008 pour le développement de la librairie

1) Achat d'ouvrages et objets pour la vente à la librairie

Expositions temporaires :

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires (monographies et ouvrages thématiques), en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente.

Exposition	Nombre de titres proposés dans le cadre de l'exposition	Dont quantité de titres en dépôt-vente (ou avec faculté de retour)
Abstraction étendue	29 ouvrages + 2 objets	Dont 27 ouvrages en DPV + 1 objet
Du jardin au cosmos	30 ouvrages + 3 objets	Dont 17 ouvrages en DPV + 2 objets

Artistes de la collection :

Encrage de la librairie dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions récentes ou en cours, et de monographies d'artistes de la collection parues en 2008 (cf: liste ci-après).

Ouvrages généraux :

Développement d'une nouvelle gamme d'ouvrages généraux, relatifs aux différents rayons de la librairie:

Histoire et mouvements de l'art moderne et contemporain (dont: art concret / abstraction géométrique / art minimal et conceptuel) – architecture – design – photographie – paysagisme.

Cette nouvelle gamme a été sélectionnée pour remplacer les livres des éditions Taschen, bon marchés mais pas assez qualitatifs, afin de valoriser le contenu et l'image de la librairie.

Les éditions Taschen ont en effet été remplacées par différentes collections, en particulier par les suivantes :

Les **Éditions Phaidon**, qui proposent un large choix d'ouvrages de qualité dont les thématiques correspondent à notre spécialisation (17 titres sélectionnés entrant dans les différents rayons de la librairie).

Éditions Assouline, pour l'architecture et le design.

Éditions du Centre Pompidou, pour différents ouvrages sur l'histoire de l'art contemporain, et quelques monographies d'artistes de la collection.

Autres éditions : Nous avons également acquis quelques ouvrages de références pour notre librairie chez d'autres éditeurs (ex : « Horizontales verticales seules », chez Somogy, ou « Art Conceptuel, une anthologie » aux éditions Mix, sorti en février 2008, etc.)

Ouvrages pour les enfants :

En collaboration avec les ateliers pédagogiques, nous avons étoffé notre rayon de livres pour enfants, en grande partie avec une sélection d'ouvrages diffusés par les éditions des 3 Ourses, mais également d'autres éditions. Ces ouvrages viennent compléter la collection « L'art en jeu » des éditions du Centre Pompidou, que nous suivons depuis quelques années.

- **Les éditions les 3 ourses**, spécialisés dans le livre d'artiste pour enfant ?

Livres Pop Up, aux éditions Gallimard Jeunesse, par l'auteur David A. Carter ?

Les éditions Phaidon : proposent aussi deux titres que nous avons sélectionné en direction du jeune public : « Le musée de l'art pour les enfants », volume 1 et 2.

Livre de **Kveta Pacovska :** « Ponctuation », aux éditions du Seuil. Très beau livre choisi pour son graphisme, et pour la notoriété de l'auteur en matière de livres pour enfants.



Ce nouveau rayon de livres pour enfants a été développé début octobre 2008, à l'occasion du Festival du livre, et remporte un vif succès auprès de nos visiteurs.

Développement du rayon objets :

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés à la librairie. Cette sélection s'est portée sur :

Des objets en relation directe avec notre collection, comme les **chaises miniatures des éditions Vitra Design**, de Rietveld, Eames, Panton et Gehry, véritables reproductions en format réduit des pièces de mobilier faisant partie de la Donation Albers-Honegger.

Des objets de créateurs locaux, comme les **doudous « Oh ! mondoudou »** (entreprise située à Mouans-Sartoux),

La collection **d'objets suisses des éditions Naef**, diffusée par **Bass et Bass**, dont le design fait référence aux productions de l'école du Bauhaus. Nous



avons également élargi le choix des petits objets en bois, à prix plus démocratiques de chez Bass et Bass, en conservant notre ligne conductrice donnée par l'esprit de notre collection permanente.

Les « **Papiers insolites** », **des éditions Chacha Leshop** (entreprise située à Montpellier) : « *Billets d'humeurs* », « *pièges à vœux* », « *cocotte à gages* », « *fil à mots* » et « *fil à philo* », sont des petits objets en papier, poétiques et originaux, alliant design moderne et coloré à un esprit conceptuel.

2) Mise en valeur de la librairie

L'aménagement de l'espace **librairie du château** a été modifié régulièrement durant l'année 2008, et en particulier à l'occasion des vernissages de chaque nouvelle exposition, afin de montrer au visiteur une image dynamique et non statique de la librairie.

L'espace **librairie de la Donation** a subi aussi un renouvellement. En effet, cet espace était dédié jusqu'à présent à la présentation de nos éditions Espace de l'Art Concret. Cependant, au regard des ventes de plus en plus faibles de ces catalogues, dues probablement au fait qu'ils ne sont plus d'actualité, nous avons décidé de proposer une sélection d'ouvrages relatifs aux artistes de la collection présentés, et en particulier d'ouvrages relatifs aux expositions temporaires du niveau -1.

3) Gestion du stock de catalogues Espace de l'Art Concret

Afin de réduire le stock de nos catalogues Espace de l'Art Concret, nous avons engagé en 2008 une campagne de démarchage auprès des galeries, centres d'art, musées qui présentent ou représentent les artistes figurant dans nos catalogues, ainsi que toutes librairies spécialisées.

A fin décembre 2008, nous comptons 70 Institutions contactées, dont 9 ont donné suite à notre proposition, pour un total de **114 catalogues Espace de l'Art Concret mis en dépôt-vente**.

4) Equipement

La librairie du château a été équipée depuis août 2008 du **système de paiement par carte bancaire**, permettant un meilleur confort aux visiteurs, lors de leurs achats.

ARCHIVAGE BIBLIOTHEQUE

Comptabilisation, classement et inventaire du fonds

- étiquetage des nouvelles monographies et de la moitié des catalogues collectifs,
- mise en réseau du Fonds EAC avec la banque de données de la médiathèque de Mouans-Sartoux (grâce à l'acquisition du logiciel PERGAME en 2007)

Enrichissement du fonds

- 285 dons divers ou achats dont 45 résultant d'échanges entre institutions,

Formation

- 1 journée de formation au logiciel PERGAME pour Christine Jouffroy, médiatrice en charge du fonds bibliothèque EAC