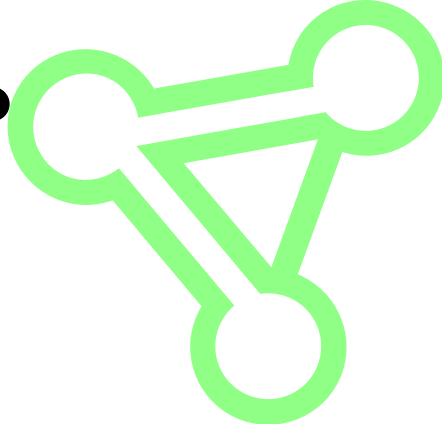


eac.



Exposition

**Carlos Cruz-Diez
& la Donation Albers-Honegger
Dialogues concrets**

25.06 → 27.05.2018

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●

25.06 → 27.05.2018

Donation Albers-Honegger

Commissariat: Carlos Cruz-Diez

« Même si je me suis efforcé de rester objectif, les œuvres de la collection que j'ai choisies côtoient les miennes dans un parcours plastique et affectif. Les couleurs, les formes et les lignes tissent des liens, dialoguent et révèlent que l'art concret n'est pas tombé dans l'académisme: il est une source inépuisable de discours et le terreau d'innombrables possibilités créatrices. »

Carlos Cruz-Diez (avril 2017)

Depuis 2004, l'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

À partir de cet été, l'eac. met en place un nouveau programme d'expositions: une relecture de la collection à travers le regard d'un artiste dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres. C'est l'artiste français d'origine vénézuélienne Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923), figure majeure de l'art optique et cinétique, qui inaugure cette nouvelle programmation.

Carlos Cruz-Diez réalise des « supports d'événements chromatiques » dans lesquels il appréhende la couleur comme une réalité éphémère et autonome qui évolue dans l'espace et dans le temps, sans l'aide de la forme ou du support, en un présent perpétuel.

Dans ses œuvres, les couleurs se font

et se défont selon le point de vue adopté et l'angle d'incidence de la lumière. Le spectateur découvre ainsi en lui la capacité de créer la couleur selon ses propres moyens perceptifs. Cette intention d'introduire le mouvement ou de capter le caractère mouvant de la perception apparaît dès le début du XX^e siècle avec les travaux des Futuristes, des Cubistes et des Suprématistes, repris par Marcel Duchamp et Man Ray jusqu'aux premiers mobiles de Calder. Les années 1950 et 1960 voient s'épanouir pleinement ces recherches à travers toute l'Europe: GRAV, Groupe Zero, Groupe Nul... Tous tentent à partir d'un vocabulaire le plus souvent géométrique, hérité du constructivisme, de faire du mouvement un médium à part entière. Les œuvres de Carlos Cruz-Diez, par leur vocabulaire plastique, leur démarche expérimentale, participative et pédagogique, s'inscrivent incontestablement dans le prolongement de l'art concret.

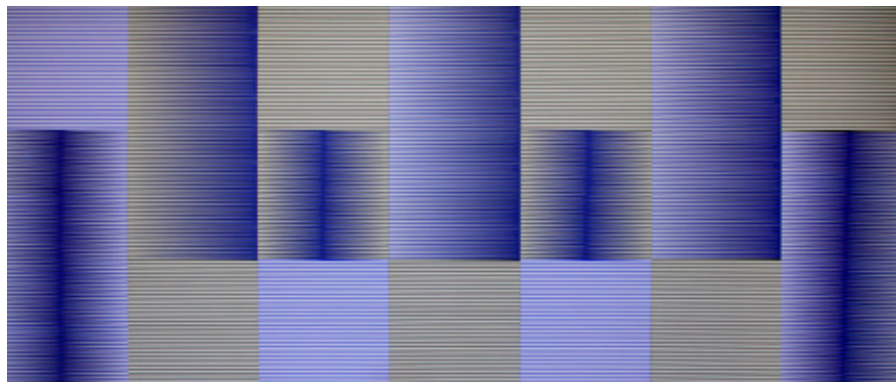
Artistes : Josef Albers, Carl Andre,
Jean Arp, Bernard Aubertin, Max Bill,
Pol Bury, Marcelle Cahn, Antonio Calderara,
Alan Charlton, Andreas Christen,
Carlos Cruz-Diez, Dadamaino, Ad Dekkers,
Sonia Delaunay, Jean-François Dubreuil,
Piero Dorazio, Sérvulo Esmeraldo,
Mikael Fagerlund, Dan Flavin, Bernard Frize,
Gerhard Frömel, Günter Fruhtrunk,

Arend Fuhrmann, Jean Gorin, Christian
Herdeg, Gottfried Honegger, Shirley Jaffe,
Yves Klein, Piotr Kowalski, Sol LeWitt,
Richard-Paul Lohse, Adolf Luther, François
Morellet, Aurelie Nemours, Torsten Ridell,
Gerrit Thomas Rietveld, Sigurd Rompza,
Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Michel
Seuphor, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely,
Bernar Venet, Carlo Vivarelli, Sanford Wurmfeld.

« Je persiste à dire que l'on peut considérer les représentants de l'art cinétique, comme des peintres réalistes. Ils distillent le réel, en extraient l'essence et créent une autre réalité tout aussi vraie qu'une autre. Le but est d'atteindre la pureté du langage plastique, d'exprimer ce que l'on veut dire d'une manière qui puisse être comprise pour tous, et dans le monde entier. »

Carlos Cruz-Diez, entretiens avec Ariel Jiménez

(Beaux-Arts de Paris les éditions & Cruz-Diez Art Foundation, Paris, 2015)



Carlos Cruz-Diez

Induction Chromatique. Bleu + noir + blanc = jaune, 1972

Collection privée

©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017

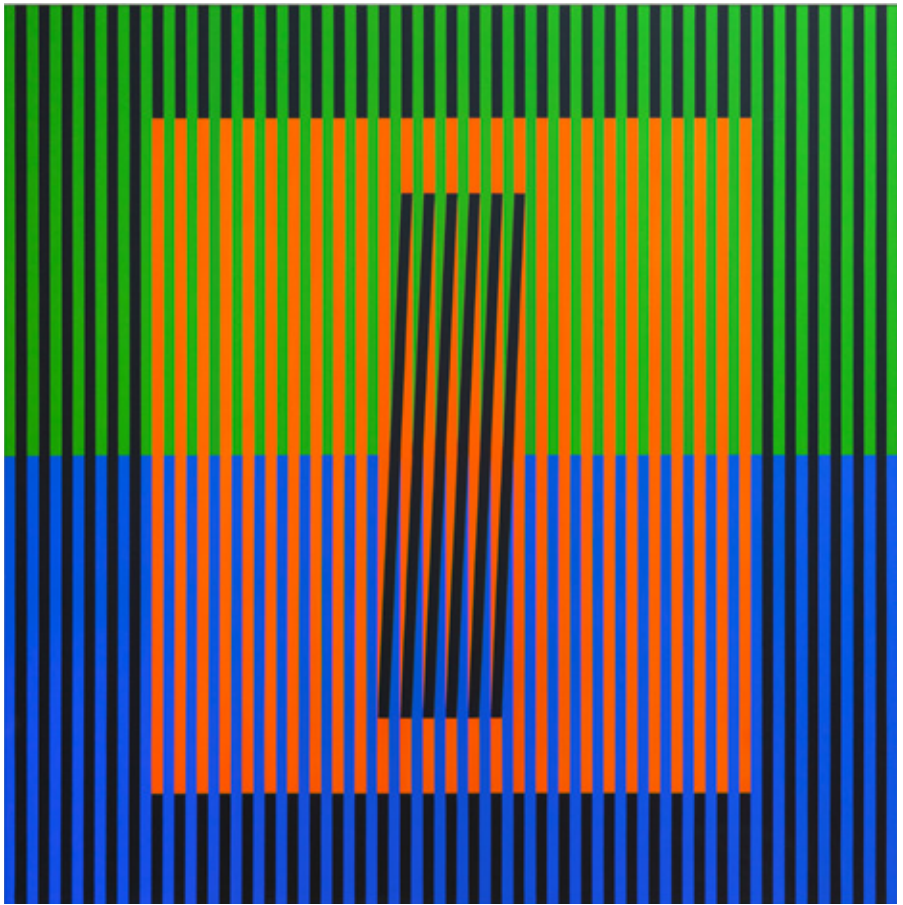
En couverture :

Carlos Cruz-Diez,

Couleur Additive Denise René n°5, 1970

Cruz-Diez Art Foundation Collection

©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017



Carlos Cruz-Diez
Couleur Additive n°353, 2016

Collection privée

©Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris 2017

« Pour moi, le cinétisme ne relève pas du seul mouvement mais aussi de la création d'une autre réalité apparente, d'un « événement », et l'efficacité de sa mise en évidence est une espèce de réalité autonome et non pas une version de la nature. C'est un art de la réalité... ».

(Carlos Cruz-Diez, Catalogue de l'exposition *Aspects de l'art contemporain*, Chalon-sur-Saône, Espace des arts, 1991)

Éléments biographiques

Carlos Cruz-Diez
1923, Caracas (Venezuela),

Artiste français d'origine vénézuélienne, Carlos Cruz-Diez travaille à Paris depuis 1960. C'est l'un des acteurs majeurs de l'art optique et cinétique, courant artistique qui revendique « la prise de conscience de l'instabilité du réel ».

En 1945, il est diplômé de l'École des arts plastiques et appliqués de Caracas.

Parallèlement à ses études, il est illustrateur pour des journaux et revues reconnus : *La Esfera*, *Elite* et *El Farol*. Entre 1946 et 1955, il travaille comme directeur artistique pour l'agence de publicité McCann- Erickson et réalise des illustrations pour *El Nacional*.

En 1955, il se rend pour la première fois en Europe et s'installe à El Masnou (Catalogne, Espagne) où il amorce une phase décisive de son travail avec les premières compositions abstraites *Parénquimas* et ses premiers *Objetos Rítmicos Móviles* (objets rythmiques mobiles). Cette même année, il visite Paris et l'exposition *Le Mouvement* à la Galerie Denise René. En 1956, il abandonne définitivement la peinture figurative contestataire et rentre au Venezuela où il fonde le « Estudio de Artes Visuales » (studio des arts visuels) consacré au design graphique et industriel. C'est à ce moment qu'il commence à développer la plateforme théorique de son travail sur les phénomènes optiques et chromatiques. Cette étape culmine en 1959 avec la création du premier *Color Aditivo* et de la *Fisicromía 1*.

À partir de 1960, il s'installe avec sa famille à Paris, où il a l'opportunité de connaître et de confronter ses idées avec des artistes internationaux comme Agam, Tinguely, Soto, Buri, Picelj, Morellet, Camargo, Lygia Clark, Le Parc, Calder et Vasarely.

Carlos Cruz-Diez articule son travail autour du phénomène chromatique sur huit recherches : *Couleur Additive*, *Physichromie*, *Induction Chromatique*, *Chromointerférence*, *Transchromie*, *Chromosaturation*, *Chromoscope* et *Couleur à l'Espace*.

Ses œuvres présentent la couleur comme une réalité autonome qui évolue dans l'espace et le temps, sans aide de la forme ni du support, en un présent continu.

À la fin des années 1960, il intensifie son travail d'interventions dans l'espace urbain, à Caracas, Miami, Washington, Houston, Paris, Séoul, Sao Paulo, Panama et Madrid, entre autres.

En 1970, il participe à la XXXV^e Biennale de Venise avec une exposition personnelle au Pavillon Vénézuélien. Avec l'exposition *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, le Museum of Fine Arts, Houston, (MFAH) présente en 2011 la rétrospective la plus complète de son travail et de ses recherches réalisée à ce jour.

En 2013, Carlos Cruz-Diez est l'une des figures phares de l'exposition *Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913 - 2013*, aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

La Donation Albers-Honegger

La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public **un ensemble de 621 œuvres** représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard-Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurelie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900. Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti (1905), Georges Vantongerloo (1921) ou encore celles de Sonia Delaunay (1925-1929) et Frantisek Kupka (1932-1933). Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, ils n'ont pas circonscrit leur collection

à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Enfin, ils ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (Alvar Aalto, Marcel Breuer, Frank O. Gehry, Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.



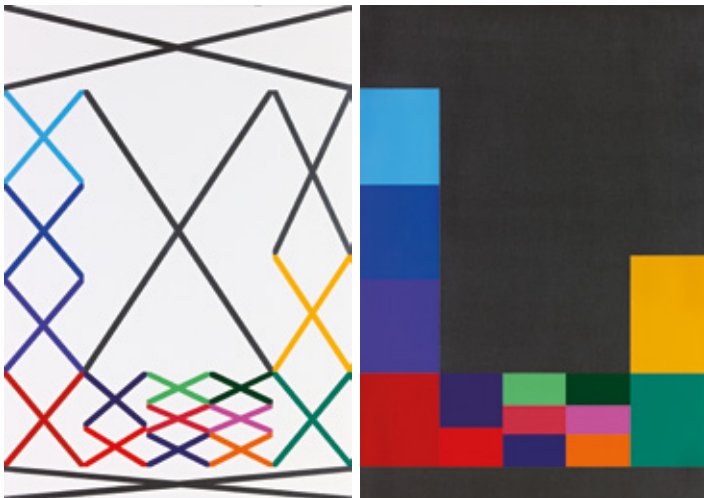
Jesús Rafael Soto
Tout noir, 1987

FNAC 02-1361
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©Adagp, Paris 2017



Gottfried Honegger
Maquette pour Monoforme 26, 1988

FNAC 2012-137
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©droits réservés



Jean-François Dubreuil
QXH2 - Neue Zürcher Zeitung n°54 des 06-07/03/2010, 2010

FNAC 2012-133 (1 et 2).
Dépôt du Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
©Droits réservés

Publics / Adultes

Visites flash

15 juillet → 19 août

Découverte d'une œuvre
des expositions

*Tous les jours / Rdv à 17h (durée 15')
Gratuit sur présentation du ticket d'entrée*

Rendez-vous concrets

**22 juillet • 19 août
23 septembre • 18 novembre**

Visites guidées des expositions,
l'occasion d'un moment d'échange
et de dialogue
sur l'art contemporain.

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation conseillée +33 (0)4 93 75 71 50
selon places disponibles*

Publics / Familles

Arty holidays

**Tous les jeudis:
20 juillet → 24 août
26 octobre • 2 novembre**

Pendant les vacances scolaires,
l'eac. invite les enfants avec leurs
parents à découvrir
les expositions par des visites
et des activités spécialement
conçues pour que petits et grands
apprennent à regarder ensemble.

Dimanches en famille

**24 septembre • 15 octobre
19 novembre • 17 décembre**

Les enfants accompagnés
de leurs parents découvrent
les expositions par un parcours
ludique et des activités artistiques.

*Pour ces deux activités : à partir de 6 ans
Rdv à 15h (durée 1h)
Gratuit pour les enfants
Adulte : 3€ sur présentation du billet d'entrée
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50*

Venez nous voir

1^{er} septembre → 30 juin

Ouvert du mercredi au dimanche
13h-18h

1^{er} juillet → 31 août

Ouvert tous les jours
11h-19h

Fermé le **25 décembre** et le **1^{er} janvier**

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



Partenariats média :